CONVENIO DE ASOCIACIÓN N°4600080427 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052694 de 2019
FECHA: octubre de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA LA POLILLA
NIT:	800.201.487-8
REPRESENTANTE LEGAL:	FABIOLA LÓPEZ LÓPEZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.099.017
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, PROCESO 9 (ÉNFASIS EN MIMO, PANTOMIMA, CLOWN Y CARNAVAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO SEIS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($106.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIEN MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M/L ($100.680.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES QUINIENTOS SESENTA MIL PESOS M/L ($5.560.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080427 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El tercer informe del convenio para la realización de la Red de Creación Escénica contiene en general el avance de los diferentes componentes y el avance de las actividades transversales al proceso de formación y de interacción de la entidad con relación a los cuatro grupos o laboratorios escénicos, pero además con las diferentes mesas a las que pertenece la entidad y las actividades que son compartidas con las otras 11 entidades que también hacen parte del proyecto.
Dentro de los contenidos está el Sub y las encuestas de satisfacción y su análisis.
Se cumple con la meta de beneficiarios y con el desarrollo del proceso en general.

El informe presenta parte del contenido en físico y lo demás en digital.

Índice

Introducción
1. Informes de Gestión por áreas
   - 1.1. Coordinación
   - 1.2. Administrativo
   - 1.3. Semillero escénico
   - 1.4. Laboratorios escénicos
   - 1.5. Listados de asistencia
   - 1.6. Estrategia de apropiación del territorio: lideres
   - 1.7. Micro comité de Formación
   - 1.8. Comité de formación Institucional
2. Cronograma de actividades y modificaciones
3. Componente de comunicaciones
4. Componente de investigación
5. Informe financiero
6. Parafiscales
7. Anexos (Cd en digital)
   - 7.1. Bitácoras, planeaciones
   - 7.2. Listados de asistencia
   - 7.3. Sub
   - 7.4. Registro fotográfico
   - 7.5. Encuestas de Satisfacción

Informe Coordinador Edwin Montoya

Introducción

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

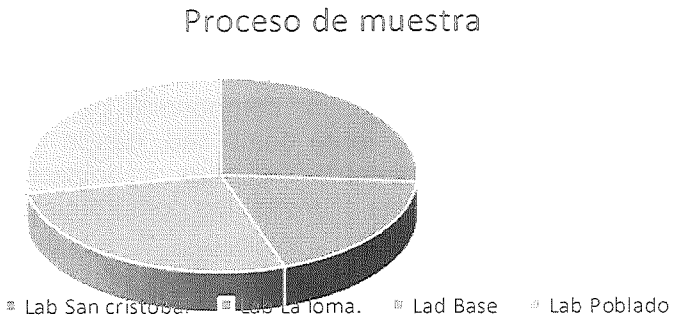
Estamos ante un proceso que viene arrojando valiosos resultados pedagógicos, que presenta una particular cohesión con las demás redes de formación de la ciudad, dando un gigantesco paso en los procesos de formación de la alcaldía de Medellín en sinergia con las entidades teatrales que lideran los laboratorios. Se percibe el desarrollo de los laboratorios, crece la visibilización del proceso con las comunicaciones y estamos a la espera de desarrollar el festivalHito, con el fin de proyectar la aprendido a la comunidad.

Me complace presentar este informe de gestión componente por componente, convencido de que vamos avanzando significativamente como red, desde la investigación que se adelanta con cada organización y las directrices que las organizaciones comparten con la administración municipal, así es como las alianzas, los compromisos y cooperaciones van mostrando ese verdadero trabajo en RED.
1.1 COORDINADOR EDWIN MONTOYA: Desde este rol, se adelantaron acciones concernientes al desarrollo de los laboratorios y en especial en montar y poner en marcha el nuevo laboratorio en el barrio La Loma, desde estrategias de divulgación propias hasta contactos con líderes comunales. Se realizó acompañamiento a los laboratorios, dónde se observaba el desarrollo de las clases, se escuchaban inquietudes de los participantes, se animaba la participación de padres y se concertaban espacios de trabajo, así como la ejecución de alianzas con los equipamientos (en espacial con San Cristobal); de igual forma se realizaba registro fotográfico y de video para el apoyo de la las evidencias.

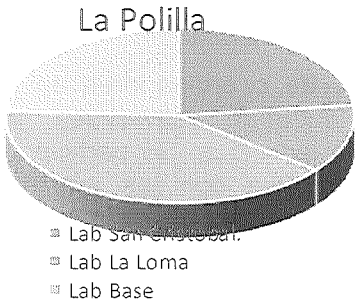
Se realizaron los encuentros de coordinadores en los que se proponían acciones, se tomaban decisiones, se planeaban actividades, allí se jugó un papel importante aportando, realizando una de las actas. Se participó en la coordinación de espacios de ciudad en los que se participaba con los artistas formadores, Foro de Redes de Formación cultural y Buen Comienzo, ejercicio de cartografía urbana en la casa de la Cultura Pedregal, entre otros.
Foro de práctica artísticas y culturales de Medellín Trayectos: Las redes se dieron a la terea de encontrarse en un espacio de formación o más bien de intercambio de saberes con temas como ¿En qué estamos en las redes? Con los invitados: Paulo Salazar, Lizbeth Montoya, Adriana Diosa, Lina Hurtado, Claudia Vera, Margarita Peláez, Piedad Restrepo y Alba Benjumea, en conversación con Claudia Helena Velásquez, en este espacio se dejaron escuchar las voces de coordinadores agentes territoriales, se dieron muestras artísticas de los procesos de las diferentes redes y el hall del teatro Porfirio Barba Jacob, estuvo decorado con diferentes experiencias plásticas de los laboratorios. En el desarrollo del foro el ejercicio práctico estuvo a cargo del invitado español quien movilizó a la acción a los participantes, generando de la praxis una reflexión por el hacer, un encuentro con la diferencia y la generación de preguntas que llevan a buscar esas líneas de acción en los territorios. Un evento de repetir, necesario para procesos como este que ahora con mayor razón nos ofrece un panorama más alentador al unir las redes de formación artística y cultural.

Buen Comienzo: Como cada año las Red de creación escénica se sumó a la experiencia de Buen comienzo, esta vez asiste de parte de la Polilla el artista formador Diego Cardona quien acompaño a los grupos de niños que fueron llegando al stand dispuesto por la organización. Buen Comienzo es un espacio de visibilización de los procesos de la Red, un encuentro con la primera infancia, segmento de población que solo trabajamos allí,

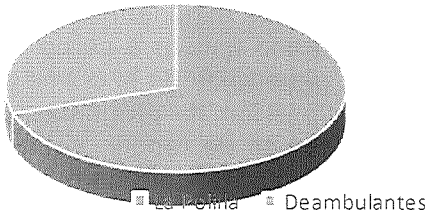
pues nuestros laboratorios comprenden edades más altas, es entonces la oportunidad para tener contacto directo con ese segmento de población de la ciudad.



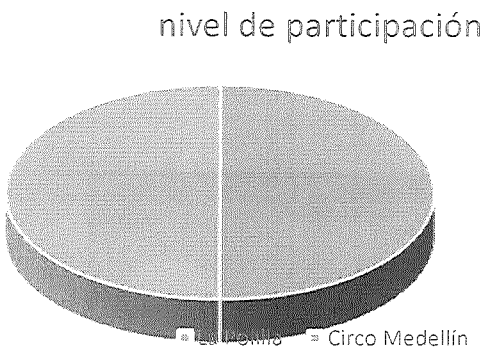
Participantes de los laboratorios de la Polilla



Intercambio Deambulates- La Polilla



Intercambio La Polilla – Circo Medellín



Administrativos: Se trabaja de la mano de la administración de la Polilla, con asistencia de la administradora a las reuniones de comité, el acompañamiento a diferentes espacios de la red, desde allí se desprende la organización de las actividades y el suministro de materiales para los laboratorios.

ARTISTAS FORMADORES
EDWIN GRACIA CORREA: el desarrollo de su pedagogía la viene realizando en el Laboratorio del Poblado (Casa de la Cultura el Poblado), allí aplica las técnicas corporales que bien maneja, desde las acciones físicas, el mimo, la improvisación o teatro deportivo. Su búsqueda va de la mano con los procesos de creación colectiva que logra con los participantes, que en su mayoría son jóvenes y adultos

NORMAN LEMAITRE: Artista formador que lidera dos de los procesos de formación, el laboratorio base y el Laboratorio del barrio La Loma; del laboratorio base, el artista formador se ha encargado se sortear una situación particular con la diferencia de edades, ante lo cual desde su trabajo constante, mostró que era necesaria la disciplina y la constancia para permanecer en el grupo, esto conllevó a que quedaran solo aquellos niños que realizaban las actividades y asistían constantemente. Pedagógicamente los contenidos van desde las bases del clown, la expresión corporal y el teatro infantil, con énfasis en la creación colectiva y propuestas individuales de los participantes para el logro de las actividades, de muestras de ejercicios y muestra final. Para el Laboratorio de La Loma, su trabajo es desarrollado con niños y niñas, a logrado conformar un grupo estable y coordinado con el espacio de la parroquia San Vicente Ferrer.

DIEGO CARDONA: El desarrollo de su pedagogía viene en crecimiento, es un artistas formador activo y con actitud para desarrollar los derroteros que el programa le muestra, su pedagogía va de la mano de las técnicas de clown, las cuales viene planteando con ejercicios básicos hasta llegar a la puesta en escena de piezas cómicas, viene apoyándose en los demás artistas formadores y el coordinador, con iniciativas pedagógicas que amplíen su conocimiento.

Territorios: Se sostienen sin cambios los espacios donde se desarrollan los laboratorios, a saber: Casa de la Cultura el Poblado, Parque Biblioteca Fernando Botero, Parroquia San Vicente Ferrer y la Sede de La Corporación La Polilla. En los participantes vienen

apropiándose de los territorios de diversas formas, salidas, encuentros con otros grupos y procesos, realización de ejercicios de clase en espacios públicos, visitas a otros laboratorios, socialización de los procesos.

Laboratorio base



Semillero La Polilla: Este grupo se encuentra en etapa de montaje de la propuesta final, junto con el artista formador, adelantan acciones que van dirigidas a dos objetivos claros: la muestra en el evento "Trayectos" del 12 de octubre en el Jardín Botánico, su trabajo se basa en la presentación de cuadros de clown. Planteados por los participantes. Este grupo muestra avances significativos en la técnica del clown (es de anotar que algunos de los participantes trabajan) aunque pueden estar asistiendo, logrando integración y con la cooperación del artista formador. El espacio es óptimo para la práctica teatral, la entidad se abre a que algunos integrantes del laboratorio se articulen con propuestas propias de la Polilla, permitiendo así también generar una pequeña fuente de empleo para estas personas.

Laboratorios Escénicos

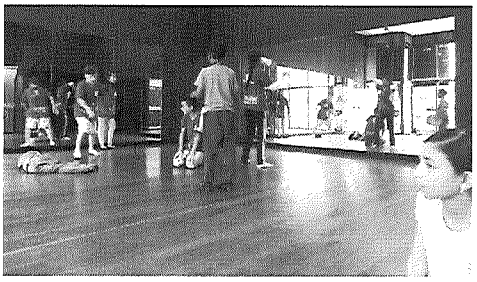
Laboratorio EL Poblado:



Con acciones físicas y técnicas corporales, el grupo se encuentra en la primera etapa del trabajo o muestra final, para lo cual han pasado por ejercicios de construcción en los que la danza, el gesto, las acciones físicas, develan las intenciones que los participantes colocan en sus propuestas, así mismo con ejercicios de puesta en escena con la temática propuesta por el artista formador denominada "Nichos", en los que los participantes

realizaban una instalación, en la que desde sus vivencias, sus objetos, su ¿qué contar? Hacían de uso de un espacio para manifestar su nicho. Es un grupo que se motiva por la investigación, que pone en sus cuerpos algo más allá del proceso que les ofrece el artista formador (muestra de ello son las propuestas para el ejercicio de nichos) las lecturas son constantes, los autores, el apoyo del artista formador en referentes corporales de peso que añaden a la búsqueda de los participantes un componente de rigurosidad, necesario para pasar a la puesta en escena. En su búsqueda se han encontrado con la danza, arte que explotan y exploran para muestra final.

Laboratorio San Cristóbal:



Su artista Formador Diego Cardona se ha empeñado en bajar los índices de violencia del grupo, con acciones puntuales que han hecho que sus energías se vean direccionadas a los ejercicios de clase, con un resultado esperado, que desde ellos se desprendan las propuestas para la muestra final, es así como trabajaran de mano de un tema que enriquece su puesta en escena "el circo", de esta manera se desprende la puesta en escena con piezas clásicas (fonámbulo, mago, domador, presentador). Es un grupo que ha presentado cambios significativos en el comportamiento, mejorando las relaciones entre ellos, el artista formador se ha esmerado en sostener el grupo. Un aspecto a tener en cuenta es que el corregimiento fue golpeado por el asesinato de una menor de edad, este lamentable y deplorable hecho, generó en los participantes un miedo generalizado, que repercutió en una de las niñas, que no regresó al grupo y por información de la madre, ni al colegio, por medio a tener el mismo final trágico. A este caso se suman los miedos de la población sobre sus pequeños. De los laboratorios es en que se da mayor participación de padres, en acompañamiento, seguimiento y participación en actividades programadas por el artista formador.

Laboratorio La Loma



Contando con la colaboración del padre de la Parroquia san Vicente Ferrer, el grupo se ha venido unificando, el trabajo del artista formados va de la mano de poner especial atención a los índices de violencia que presentan los niños y niñas, en su trato cotidiano

se notan dichos niveles, ante lo que el artista formados ha puesto especial atención. Con la llegada de las camisetas, se ha generado un sentido de pertenencia por el grupo, la participación es constante y siguen llegando nuevos integrantes. Preparan la pieza para la muestra final, desde la técnica del clown que bien maneja y sabe impartir Norman Lemaitre.

Intercambios:



Deambulantes- La Polilla: espacio desarrollado en la Corporación La Polilla, fue coordinado por Edwin Montoya quien realizó una introducción sobre el proceso llevado con los demás laboratorios, el papel de la Polilla en el proceso, luego el artista formador Norman Lemaitre, desarrolló su sesión con un calentamiento que les llevó a través de juegos colectivos a intercalar los grupos, pasaron a conocer a través de ejercicios prácticos, la técnica usada por el artista formador, el Clown, con la que realizaron puestas en escena cortas, compartiendo escena con los participantes de Deambulantes. La jornada se vió rodeada de amistad, camaradería y respeto por los contenidos del otro, Deambulantes animó al final con una evaluación del resultado de las improvisaciones clown, colocando un toque de humos a la situación.
Circo Medellín- La Polilla: realizado en las instalaciones del Circo Medellín en el Cerro Nutibara, contando con la guía del artista formador Álvaro, quien compartió con los chicos técnicas de circo, agarres, bases, pulsadas, equilibrio entre parejas, con énfasis en la seguridad, en el cuidado del otro. Los participantes se veían sorprendidos al realizar los ejercicios, se sentían seguros al contar con la ayuda de sus compañeros y no faltaron las risas.

Estrategia de apropiación del territorio: Se cuentan salidas en las que los participantes se apropian no solo del territorio sino de espacios culturales de la ciudad, espacios públicos. Cabe destacar la visita de los niños y niñas de La Loma a la Sede de La Polilla, disfrutando y conociendo por primera vez un teatro, su funcionamiento y su magia.

Del Micro comité: convalidamos este espacio como vital, para el desarrollo de la red, pues es el espacio para coordinar, corregir, planear acciones concernientes a el desarrollo de los laboratorios, el micro comité a tomado una relevancia significativa para dialogar sobre las acciones que se dan al interior de los grupos, los artistas formadores llegan con sus informes semanales, las dificultades que en su mayoría son logísticas (el caso de La Loma y San Cristóbal), estamos ante un espacio de diálogo e intercambio de saberes. Desde este comité se han tomado iniciativas que van en favor de los procesos, la ausencia de festivos a permitido un avance significativo de los laboratorios.

1.8 Comité inter- institucional: Trayectos, el evento que se realizará el 12 de octubre, es la muestra viva de que el trabajo en red o entre redes es posible, que los intercambios, las muestras, la articulación se da y es efectiva, el comité inter-institucional permite las diversas lecturas, el escuchar cómo se mueven las demás redes, fortalecer espacios de participación como lo fue el Congreso, que aglomeró a los artistas formadores, coordinadores y líderes territoriales en pro de un objetivo común, la formación cultural.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y MODIFICACIONES

ACTIVIDADES	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Conformación del equipo de trabajo	X																															
Legalización de contratos personal				X																												
Evaluación de proyecto de Red 2018			X	X																												
Reunión con personal del proyecto y socialización de la Red 2019				X																												
Visitas y contactos con equipamientos y espacios comunitarios		X	X	X	X																											
Diseño de convocatoria		X	X																													
Proceso de convocatoria Poblado		X	X	X	X	X	X																									
Proceso de convocatoria semillero				X	X	X	X																									
Proceso de convocatoria San Cristobal				X	X	X	X																									
Inscripciones			X	X	X	X	X	X																								
Inicio de actividades semillero y laboratorios					X																											

Implementación Momemto uno FORMACIÓN					X	X	X	X	X	X	X	X	X																
Implementación Momento Dos EXPERIMENTACIÓN													X	X	X						X								
Implementación Momento Tres CREACIÓN																						X	X	X					
Visitas de coordinador a Laboratorios y semilleros							X	X		X	X	X			X	X						X	X	X					
Sistematización de artistas formadores					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Actualizaciones SUB					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Registró fotográfico de las clases					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Solicitud y compra de materiales								X			X				X					X				X	X	X	X	X	X
Encuentros con interventoría								X			X				X					X				X				X	X
Reunión de coordinadores							X			X				X					X				X				X		
Reuniones grupo primario					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Componente de comunicaciones

Se vienen realizando aportes con material visual, que apoya las comunicaciones de la red, igualmente se vienen realizando entrevistas a participantes específicos, con el fin de aportar material para la revista. se anexa informe

Componente de investigación

Se dio un encuentro con los investigadores, conversando sobre la entidad, aportando material para el estudio o focalización de la investigación y se participó activamente de las actividades y reuniones en las que el grupo de investigadores vienen realizando. Se anexa informe

Informe Financiero

TERESITA MARIN HENAO. Desde el área administrativa del proyecto del lote 9 se ha realizado un acompañamiento que ha buscado darle continuidad a la Red de Creación Escénica por medio de un convenio de asociación entre el Municipio de Medellín y la entidad, ha seguido impactando los niveles de eficiencia los procesos formativos de las prácticas de las Redes de Formación.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
1/10/2019	Desde 01/09/2019 Hasta 30/09/2019	FABIOLA LOPEZ LOPEZ 43.099.017 Representante legal.

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A

Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:

Número de Contrato 4600080427 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052694

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052694	$100.680.000	FACT1601	24-05-2019	5000571120	$10.068.000	$90.612.000	10%
4700052694	$100.680.000	FACT1645	19-06-2019	5000573713	$50.340.000	$40.272.000	60%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$106.240.000
Valor Aporte del Asociado	$5.560.000
Valor Aporte del Municipio	$100.680.000
Adiciones	$-0-
Total valor del contrato más adiciones	$106.240.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$60.408.000
Pago autorizado del mes de octubre de 2019	$ 20.136.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	80%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	496-47-99400001 1314	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	09/04/2019	$10.624.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $20.136.000, valor correspondiente al 20% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052694.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

Christian Moreno

CHRISTIAN FELIPE MORENO LOPEZ
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios