CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080500 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052707 de 2019
FECHA: OCTUBRE de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN DANCÍSTICA MATICES
NIT:	811.035.699-0
REPRESENTANTE LEGAL:	JOSE WILLIAN FLOREZ QUINTERO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	70.057.394
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLÍN. PROCESO 3 (DANZAS FOLCLÓRICAS Y TRADICIONALES).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L. ($137.800.000). EXENTO IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO VEINTICINCO MILLONES SETECIENTOS DIECISÉIS MIL PESOS M.L ($125.716.000)
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	DOCE MILLONES OCHENTA Y CUATRO PESOS M.L ($12.084.000) EN ESPECIE
ADICIONES:	CUARENTA MILLONES DE PESOS ($40.000.000).
VALOR TOTAL APORTE MUNICIPIO MAS ADICIONES	CIENTO SECENTA Y CINCO MILLONES SETESCIENTOS DIEZ Y SEIS MIL PESOS. ($165.716.000).
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	12 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	12 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080500 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El presente informe brinda información sobre la gestión adelantada por la Corporación Dancística Matices con relación al proceso RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLÍN para su tercer desembolso correspondiente al 20%

TOTAL DE BENEFICIARIOS PARA EL PROCESO:

Comuna 7 La Huerta	Comun 12 Alcázares	Comuna 6 UVA SF J	Comuna 6 UVA SF I	Comun 10 Mamá Mar	Comun 13 PB San Ja	**TOTAL**
20	17	18	19	21	19	**116**

Nota: Es importante tener presente que la meta de atención es de 120 beneficiarios.

LABORATORIOS CREATIVOS- VALORACION CUALITATIVA (Informe de avance en el desarrollo de los procesos al interior de los Laboratorios creativos: modificaciones, dificultades, aciertos, u otros).

Cada uno de los equipamientos donde se hace presencia presenta dinámicas diferentes y permiten una forma de ejecución que va en concordancia con sus entornos sociales y familiares dándole a cada laboratorio una singularidad en sus relacionamientos y procesos; es así entonces cómo a pesar de que determinado grupo cuente con un proceso formativo similar desde el plan de trabajo del formador son sus dinámicas internas las que generan particularidades en cada encuentro.
Siguiendo esta lógica se hace una descripción de cada proceso en los 6 equipamientos en los que Matices Corporación Dancística hace presencia.

EQUIPAMIENTO	FORMADOR	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO
Institución Educativa Nicanor Restrepo- La huerta. Comuna 7	**Víctor Hugo Prada**	Ha sido un equipamiento un poco difícil de consolidar pero que de a poco ha ido tomando fuerza en su propio proceso, a la fecha se encuentra en un 63,3% de los laboratorios programados. El grupo, en su dinámica propia ha ido permitiendo observar e identificar algunos liderazgos que han sido aprovechados por el formador de manera que se ha permitido poder hacer nuevas exploraciones y hacer un acompañamiento diferente más desde la posibilidad de la experiencia y no desde lo conductual de una sesión de clase tradicional. Ha habido una muy buena respuesta por parte de la institución y el acompañamiento por parte de algunos de los docentes de la institución ha permitido que se logre sostener el grupo. La población beneficiaria es bastante heterogénea, presentante una alta variedad étnica, cultural, etaria y sobretodo de intereses lo que ha permitido ser un proceso bastante significativo y especialmente diverso.

Casa De La Cultura Los Alcázares- Comuna 13	**Ximena Zapata**	69,1% de laboratorios ejecutados hasta la fecha. En un espacio bastante cómodo y apropiado aun sin ser un salón de danza acondicionado para este fin. Es un espacio que por tradición y vocación siempre ha albergado programa y oferta desde la alcaldía de la ciudad y de otras entidades privadas asociadas que brindan ofertas desde el arte y la cultura y que son siempre bienvenidas al equipamiento y sus usuarios. Los laboratorios se han desarrollado partiendo de los intereses y el apoyo mismo de las niñas que asisten, logrando con las pocas que tienen regularidad, encuentros emotivos y cargados de mucho sentimiento y empatía con la formadora.
UVA Sin Fronteras Proceso Juvenil- Comuna 5	**Yan Pol Carmona**	Al darle continuidad a este proceso se ha permitido avanzar en un desarrollo desde la técnica de la danza que ha logrado demostrarse en algunas circulaciones que los chicos y chicas han venido teniendo. Con un 66,2% de los laboratorios ejecutados, el proceso entra en su etapa de creación particular para la feria de la danza creativa; sin embargo su dinámica logra conjugar ya varias acciones al tiempo pretendiendo siempre a la circulación. El equipamiento es ideal para estos encuentros pues tanto los chicos como el formador se sienten cómodos de poder crear. Este proceso, además está siendo beneficiado con la línea de fortalecimiento del proceso de niñez talentosa, pues la dinámica en la que se encuentra el laboratorio permite pensarlo como un buen grupo de proyección. También en ese mismo sentido una de sus integrantes hace parte del laboratorio juvenil de danza y participo en el segundo Foro de Redes de prácticas artísticas y culturales de la ciudad como una sus panelistas.
Uva Sin Fronteras- Proceso Infantil- Comuna 5	**Víctor Hugo Prada – (Jair José Alba)**	A la fecha con el 66,2 % de los laboratorios desarrollados donde se ha encontrado un grupo con ansias de aprender y que aun con su corta edad con claridades bastante amplias sobre lo que quieren en su futuro como individuos; el espacio es pequeño para la cantidad de participantes lo que en ocasiones dificulta un poco las dinámicas regulares del laboratorio. Este grupo presenta características diferentes pues algunos de los chicos vienen de otros procesos y ya tienen algún tipo de inmersión en la danza por lo que siempre dispuestos a las actividades que lleva el formador.
Centro Mama Margarita (Comuna 10)	**Sandra Ximena Zapata**	Por las dinámicas mismas de la institución y las realidades de las chicas, es un grupo algo complejo en su manejo sin embargo se ha realizado un 63,3% de los laboratorios y en este momento se encuentran en etapa de creación y montaje.

		Se han tenido algunas dificultades con el desarrollo de las actividades pues en el equipamiento se les ofrece a las chicas muchas actividades y muchas de ellas interfieren con las dinámicas del laboratorio y con la asistencia a este. Aun así, ha habido un proceso constante y que ha logrado una cohesión y sincronicidad en el grupo que logra entrever un buen trabajo pedagógico desde la danza.
PB San Javier (Comuna 12)	**Yan Pol Carmona (Julian Mejira)**	Este laboratorio es un grupo que permite desde las diferentes metodologías desarrolladas, la participación y la expresión desde una mirada clara y honesta de ellos mismos. Se han ido incorporando más hombres al proceso lo que ha enriquecido la experiencia pues son chicos algo temerosos pero muy activos y creativos; ayudando al proceso que se ha venido desarrollando. Hasta el momento se han realizado el 66,2% de los laboratorios y se encuentran además de su proceso de formación- creación, en una contextualización sobre su territorio y llevando al entorno del Parque Biblioteca algunas actividades que les han permitido mayor visibilidad en la comunidad. No se evidencian dificultades y hay un apoyo bastante importante por parte de las familias en la realización de cada encuentro, estas se mantienen pendientes de la asistencia, de los traslados y muy cuidadosas de cada uno de los niños y niñas que asisten al laboratorio. Como particularidad especial es que en este grupo de familias quien líder y se ha empoderado verdaderamente del proceso es una familia venezolana quienes llevan más de dos años en la ciudad y han entendido la importancia de la red de danza en el desarrollo social, corporal y familiar de su hijo.

INTERCAMBIOS, TALLERES COMPLEMENTARIOS, APROPIACIÓN DEL TERRITORIO Y ARTICULACIÓN CON FAMILIAS, COMUNIDAD Y OTROS AGENTES
PROPUESTA CREATIVA MUESTRAS FINALES
Comuna 7 – Robledo - Institución Educativa Nicanor Parra – La Huerta

Talleres Complementarios (sugerencias)	**Acciones de Intercambio** (Sugerencias de fechas, actividades y propuesta metodológica)	**Proceso de Articulación con agentes territoriales.**	**Lectura analítica sobre la población atendida en el equipamiento –**	**Propuesta Creativa desde su equipamiento** (posibilidades danzadas y desde lo conceptual según lo vivenciado en los

				laboratorios)
Se realiza el día 19 de septiembre el taller complementario con una taller de danza afro, buscando una mejor corporalidad y expresión de los chicos y chicas, además les sirvió como incentivo para su propuesta de creación	El primer intercambio se realiza en el mes de Julio I grupo de teatro de la institución y tres visitantes extranjeros que llegaron desde Canadá a vivir y conocer la experiencia artística en Medellín. Este encuentro tuvo como finalidad permitirle a ambos grupos tanto a danza como a teatro la posibilidad de experimentar desde el cuerpo una nueva posibilidad de ver a sus compañeros de una manera distinta y además de encontrarse en torno a la cultura. El intercambio entre equipamientos se realizó el 19 de septiembre en la Uva Nuevo Occidente donde recibieron un taller de danza afroc y se encontraron con el proceso de Mama Margarita grupo en sus puntos de encuentro.	Se cuenta con dos Agentes territoriales el profesor de la institución educativa Juan David y el Líder del grupo Ricardo, con ambos se determinó propiciar espacios donde se logre proyectar al grupo fuera de los laboratorios creativos.	Es un grupo con mucho potencias, es pluriétnico, se cuenta con población afro, venezolana, desplazados, de estratos 1 y 2 y cuentan con gustos muy variados en cuanto a géneros dancísticos, la institución cuenta con espacios de fomento artísticos y el libre desarrollo de la personalidad e inclusión social a poblaciones minoritarias	Se pretende crear desde si mismos sobre el tema de memoria, esta trae consigo una infinidad de experiencias que se vivenciaran desde si mismos hasta el folklor. y se visualizará no solo en el proceso sino en el producto final, se pretende llegar a un flash move que contengo dicho tema.

Comuna 12 - Casa De Cultura Los Alcazares

Talleres Complementarios (sugerencias)	**Acciones de Intercambio** (Sugerencias de fechas, actividades y propuesta metodológica)	**Proceso de Articulación con agentes territoriales.**	**Lectura analítica sobre la población atendida en el equipamiento –**	**Propuesta Creativa desde su equipamiento** (posibilidades danzadas y desde lo conceptual según lo vivenciado en los laboratorios)
En el mes de agosto se realizo recibieron el taller complementario Juego, tradición y memoria, semejanzas entre México y	En el mes de Julio se realizó la acción intercambio en el equipamiento con un grupo que tiene un curso de cocina con una	Encuentros vivenciales con familias.	En este equipamiento se nota que las chicas que más hablan o que provocan a las demás que aparentemente	En los Alcázares luego de una exposición de Grabado, surgió la idea de continuar con la línea de la memoria desde

Colombia; taller que puso al laboratorio en dinámicas de creación alternas y a nutrir mucho más su propuesta escénica, pues las puso a reflexionar sobre la tradición y todos los elementos culturales que se han ido perdiendo a través del tiempo y que han ido reconfigurando cada uno de sus espacios vitales	historiadora y chef, donde encontraron a hablar de la tradición y la historia de la comuna y que le permitió a las chicas una experiencia diferente desde la cocina y desde como esta hace parte del acervo cultural y sus costumbres. En el mes de Septiembre el día 18 de septiembre con el Balcón de los Artistas en su sede Manrique y con la compañía sin límites de esta Corporación.		se perciben como las lideresas, cuando se enfrentan a su realidad, a su cuerpo hay un silencio, un temor a la expresión, lo camuflan con la burla, la palabra a destiempo. Se ha generado un ambiente donde todas son pares iguales, donde se pueden expresar tranquilamente sin ser juzgadas o jugar un papel para ganarse un puesto dentro del grupo.	los trazos del grabado, ya que se aprecian líneas rectas y onduladas, que al llevarlas a la danza se convierten movimientos fluidos y marcados y con las figuras que forman esas líneas en los grabados nos dan ideas para crear desde la danza.

Comuna 6 – UVA Sin Fronteras – Proceso juvenil

Talleres Complementarios (sugerencias)	**Acciones de Intercambio** (Sugerencias de fechas, actividades y propuesta metodológica)	**Proceso de Articulación con agentes territoriales.**	**Lectura analítica sobre la población atendida en el equipamiento –**	**Propuesta Creativa desde su equipamiento** (posibilidades danzadas y desde lo conceptual según lo vivenciado en los laboratorios)
En Julio tuvimos la visita de Jair Alba quien dicto un taller sobre Fandango. Y recibieron el taller complementario: Juego, tradición y memoria, semejanzas entre México y Colombia y que junto con el tema de memoria que han venido	El 24 de julio de 2019 se llevó a cabo el intercambio en el equipamiento con el grupo Voces y Movimiento, beneficiarios de la Red de Artes escénicas.	Para el 19 de julio de 2019 se le pudo hacer frente a la invitación realizada por un docente de la Institución Educativa Rosalía Suarez del municipio de Bello donde se tuvo la	Es un grupo conformado por jóvenes pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2 y 3, con edades entre los 14 y los 19 años. A nivel poblacional se puede hablar de mucha diversidad, contando con afros, mestizos,	Se propuso un ejercicio de reflexión acompañado de un ejercicio de composición: "Qué dicen los objetos sobre mi" y "La memoria y el recuerdo"; ambos con gran potencial para la creación. Aún no se tiene decidido que pieza

trabajando, han permitido e ir desarrollando su propuesta creativa desde este tema	El lunes 16 de septiembre realizaron el intercambio entre equipamientos con el balcón de los artistas en el laboratorio de guayabal i.e. José Acevedo y Gomez	oportunidad de participar en el acto conmemorativo a la Independencia de Colombia, interpretando tres coreografías del folclor nacional.	LGTBI, entre otros. Se ha podido consolidar un trabajo más consciente frente a las pretensiones que tiene la línea de folclor, sin tener que dejar las prácticas de las otros géneros. La proyección y la circulación se vuelven un estímulo importante al momento de estar en el grupo, caso específico fue la invitación recibida de la Institución Educativa, la cual se disfrutó al máximo.	se va a interpretar o si puede ser algo más experimental, pero se va trabajando en consonancia con lo trasversal para la entidad que es el tema de la MEMORIA. A nivel de creación se hizo un primer bosquejo, donde la historia girara alrededor de un personaje al cual se le roban la memoria y han de suceder una serie de acciones que ayuden a recuperarla.

Comuna 13 – Parque Biblioteca San Javier

Talleres Complementarios (sugerencias)	**Acciones de Intercambio**	**Proceso de Articulación con agentes territoriales.**	**Lectura analítica sobre la población atendida en el equipamiento –**	**Propuesta Creativa desde su equipamient**
Para el mes de agosto se realiza el taller complementario sobre Video Danza con Soraya Vargas y que dentro de su muestra final probablemente se pueda utilizar este elemento como parte de la puesta en escena. Además para septiembre reciben un taller de siembra o agroecología, como herramienta que complemente el	En el mes julio se desarrolló el intercambio en el equipamiento pero no haber otros procesos en el horario de encuentro se tuvo que recurrir a la estrategia de que el intercambio se realizara con las mismas familias, buscando que experimentaran las actividades y las acciones que se desarrollan en el laboratorio cada ocho días con sus hijos, allí no solo jugaron sino que también tuvieron la oportunidad de verse con sus hijos como compañeros de baile,	Definitivamente el papá de Iván el chico autista, debería ser una de esos agentes territoriales, ya que su condición de migrante y padre responsable del proceso de formación de su hijo, lo hace un ejemplo de perseverancia y compromiso, y porque no, de	Sigue la solidez en el grupo, la buena comunicación, el respeto y el entusiasmo dentro del equipamiento, que sirven de apoyo entre sí para sobrellevar alguna dificultad. La convocatoria de la red de danza cada día adquiere más cobertura, pues el equipamiento cuenta con dos nuevas chicas que están viajando desde bello a San Javier, con el	Cada vez adquiere más fuerza el asunto de la siembra o el cultivo de flores y plantas, hecho que tiene que ver en la cotidianidad de los chicos, sus familias y sus territorios. De igual manera con este tipo de iniciativas se puede generar memoria, término que ha resonado en los equipamientos de la entidad, para que sea el hilo conductor de la propuesta, es

sentido de la creación que se está desarrollando.	tuvieron que experimentar con faldas, pañuelos y otros elementos haciendo de la experiencia, una vivencia emocional, satisfactoria y como un reto para cada uno de ellos. Para el mes de septiembre el sábado 21 se realiza el intercambio entre equipamientos encontrándose en la UVA nuevo Occidente con el equipamiento uva sin fronteras infantil el grupo de Sankofa que allí funciona. Haciendo un intercambio interesante de metodologías y saberes que enriqueció tanto a niños como a los mismos formadores.	superación para otros padres y otros niños, ya que nuca ha sido un motivo su condición para no permitir disfrutar y aprovechar estos espacios.	único propósito de aprovechar los encuentros. Algunas madres de familia han manifestado estar en condición de desplazados, sin embargo es solo un dato que ha estado en el formato de matrícula de los chicos, porque en ningún momento manifiestan que ese motivo genere o repercuta en las dinámicas de sus familias, de todos modos genera curiosidad, si esa condición no altera o genera nada malo en la formación de los chicos.	este caso, en asunto de las plantas va más orientado a comprender algo tan simple, pero tan importante en la vida de los ciudadanos, en la estética de sus hogares, en la implementación de sus hábitos alimenticios, en la medicina, en la gastronomía, si o si el tema de sembrar, será el concepto fuerte por el cual se regirá la propuesta de este equipamiento gracias a su contenido ancestral y armonioso con la naturaleza y el ser humano.

Comuna 6 – UVA Sin Fronteras – Proceso Infantil

Fortalezas	Modificaciones	Dificultades	Plan de Mejora
Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado	**Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios creativos**	**Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo**	**Que soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios creativos**
Es grupo donde se han tejido unas relaciones de camaradería bastante interesantes, donde el respeto por el otro ha primado sobre todo. Se nota el compromiso y la responsabilidad adquirida para con el proceso, reconocen la importancia de estar en este proceso.	Han ido llegando niños y niñas nuevos al proceso nuevos y con ellos nuevos retos, tanto a nivel de manejo de grupo como percepciones personales frente al manejo de diferente población al interior del grupo. He tenido que ser un poco flexible en cuanto a las planeaciones,	La principal dificultad se dio al momento en que estuvieron llegando integrantes nuevos, pero que pensaron que esta era un espacio sin reglas y que podían hacer lo que ellos querían, situación que estuvo permeando el ambiente general del laboratorio. Dicha situación se llamó al orden y al fin quedaron	Hasta la fecha no se han presentado situaciones que ameriten implementar un plan de mejora frente al desarrollo de los laboratorios creativos, lo cierto es que se dispone con buena comunicación entre el equipo de formadores y el equipo de coordinación, siempre habiendo un espacio y una

Debido a que el trabajo no ha sido sesgado, el avance en la técnica y en el estilo de interpretación ha mejorado, tanto que ellos ya se han comenzado a corregir posturas y solucionan dudas frente a ejecuciones entre ellos y algunos ya han realizado propuestas para tener en cuenta a nivel creativo.	esto debido a que como son jóvenes se reconoce que no solo la danza tradicional los atrapa, como tal se han realizado modificaciones en el modo de operar el espacio del encuentro y como tal entrar a negociar dichos espacios, estrategia que ha funcionado muy bien.	quienes estuvieron de acuerdo con los acuerdos establecidos entre los beneficiarios y el formador.	respuesta para todo lo que pueda suceder.

Comuna 10 – Casa Mamá Margarita

Fortalezas	Modificaciones	Dificultades	Plan de Mejora
Valorar los aspectos y logros significativos que usted ha identificado	**Aspectos que ha modificado de su práctica formativa para adecuarlo a los laboratorios creativos**	**Desaciertos del proceso que no han permitido la significancia del proceso formativo**	**Que soluciones ha generado para fortalecer su práctica pedagógica en el desarrollo de los laboratorios creativos**
Este tipo de proyectos es de gran importancia en este tipo de instituciones, ya que desde el arte de la mano con la religiosidad encaminada a la espiritualidad y a los valores, se hace un equipo maravilloso entre arte y valores fortaleciendo el ser de cada persona que es permeada por estas dos miradas. Son adolescentes de casi todas las comunas de Medellín hasta de Bello, esto hace muy diverso e interesante el grupo. Son personas a las que este proyecto les brindará un momento de creación, un momento para sí, para salir de sí, para empoderarse y lograr sus objetivos de vida.	Cada contexto es diferente, debo ser más persuasiva al hablar, a la vez que debo mostrar carácter y más disciplina para conseguir la atención de las chicas.	El salón del primer piso no fue óptimo para trabajar la danza, pues tiene dos entradas por donde pasa gente e interfiere el sonido con los otros pisos, además tiene un olor a alcantarilla que desconcentra. No se llevaron formatos de asistencia pues aún no se sabía con cual grupo se iba a trabajar durante el año luego no se tenían los datos del grupo y	Se pudo hablar con la Hermana y se concreta que a partir del jueves 4 de julio se trabajará las 3 horas completas de 9:00 a 12:00 y se acordará con la Hermana María Elena recuperar las 3 semanas de vacaciones para desarrollar el proceso de forma equitativa y cumplir con los requisitos de la Alcaldía.

Al ser chicas internas y externas con situación de vulnerabilidad que viven en varias comunas de Medellín y Bello, cada una con sus historias y sus particularidades, este proceso apoya y aporta al fortalecimiento de sus valores, su autoestima y respeto a la diversidad.		tampoco se sabía qué día de la semana se iba a trabajar las 3 horas. La comunicación entre la institución y la coordinación, pues se dificulta a veces contactar a la Hermana, no se ha podido llenar el SUB porque desde la institución no han entregado la información.	

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Después del inicio de las actividades de la Corporación Dancística Matices y de definir por parte de la Secretaria de Cultura Ciudadana los procesos faltantes; se logra ayudar a fortalecerlos y a organizar las actividades de maneras que den cumplimiento a lo establecido en el cronograma inicial.

Todas las actividades contractuales se encuentran al día con la ejecución y con las acciones planeadas, todo el cronograma se ha ido respetando con algunos ajustes de modo que los tiempos den el lapso suficiente para el proceso final de creación y cierre.

- **Mesa de Coordinación Interinstitucional:**

Se programa el encuentro de la mesa para el segundo viernes de cada mes planeadas para realizarse por cada entidad en su sede mensualmente, esta reunión será rotativa.
Desde la firma de acta de inicio se han realizado 8 mesas de coordinación´, dos de ellas extraordinarias; desde la última entrega en el mes de junio se han realizado 5 encuentros más, donde se ha coordinado todos los temas relacionados con la planeación de la Feria de Danza Creativa, Intercambios, Comités de Formación Interinstitucional, Festival Buen Comienzo, Formación de Formadores y encuentro entre redes del 12 de Octubre.
Y de manera extraordinaria se han realizado dos reuniones para coordinar y orientar todo el proceso de niñez talentosa; la primer el 22 de Julio en el parque Biblioteca de Belén donde se explicó todo el alcance de esta iniciativa y por qué la Corporación Dancística Matices tendría parte de la ejecución presupuestal de esta acción.
La segunda reunión se realizó el día 22 de agosto donde pudo planear a detalle toda la programación de las actividades tanto del Laboratorio municipal como de la línea de fortalecimiento, y se pudo definir de manera clara todo el presupuesto para esta ejecución.
De esta reunión se acordó la entrega de un primer informe para que se realizara el desembo9lso respectivo; este informe se entregó el día 7 de septiembre.
El 16 de septiembre se realizó una reunión extraordinaria con el objetivo de organizar y darle línea a la feria interredes a realizarse el 12 de octubre; se buscó darle un sentido claro de encuentro y de posibilidad de visibilización de los procesos de red de danza, además se designó a la persona

encargada de parte de la red de coordinar todos los aspectos operacionales y logístico de este evento.
Aparte se realizó el día sábado 21 de septiembre una reunión de acercamiento con la Red de escuelas de música y un laboratorio de música tradicional para que en este evento del 12 de octubre pueda haber un ensamble entre este laboratorio y 3 laboratorios de la Corporación Dancística Matices (Semillero de Proyección, Uva Sin Fronteras Infantil y Uva Sin Fronteras Juvenil).
A lo largo de todo el proceso hasta la fecha, han sido muy importantes los aportes de la Corporación Dancística Matices al trabajo interinstitucional, especialmente en la comprensión de la vocación verdadera de los laboratorios creativos.

- **Mesa de Formación Interinstitucional:**

Desde la última fecha de entrega de informe se han realizado 3 encuentros de mesa de formación interinstitucional De la siguiente manera y con los siguientes temas:

FECHA	LUGAR	TEMA
8 de Julio de 2019	Uva Sin Fronteras	Ejercicio de socialización entre las diferentes entidades de la red. Taller con el equipo de investigación
12 de Agosto de 2019	Casa de la Cultura el Poblado	Talleres complementarios entre las entidades que coordinan el proyecto
16 de Septiembre de 2019	Corporación Cultural Canchimalos	Dramaturgia de la Danza

- **Formación de Formadores:**

El primer encuentro se realizó el día 3 de Julio y se tuvo la participación de todos los equipos de las organizaciones de la Red de Danza y se contó con el invitado:
Carlos Ramírez, con el taller el cuerpo que crea- técnica somática para la creación.
El siguiente fue 5 de Agosto en la Casa de la Cultura de Pedregal con el taller: Interacciones de Danza y Lenguaje audiovisual con la participación de todas las entidades socias de la Red de Danza y Algunos invitados de las demás Redes Artísticas y Culturales de la ciudad.
También se realizó el 2 de Septiembre en la UVA Nuevo Occidente con María Claudia Mejía, el taller Danza en Espacios no Convencionales.

Y por último el 16 de Septiembre en la Corporación Cultural Canchimalos se realizó el encuentro sobre dramaturgia de la danza con Iván
De igual modo se da fe de la realización quincenal de la **Mesa Interna de Formación**, como se evidencia además del desarrollo del trabajo en campo, en las actas que adjuntan.

- **Auxiliar de Logística y Manejo de Bodega.**

Durante este tiempo de ejecución además de lo que se encontró y nombro en el segundo informe, aparece en escena algunas dificultades sobre los préstamos y a quienes s eles prestan los elementos que reposan en bodega.

Se ha estado al tanto de estos seguimientos y estrictamente con el protocolo de préstamos para, de esta manera, evitar inconvenientes. Se ha iniciado el proceso de limpieza de los linóleos pero ha sido una tarea compleja por lo que se optó contratar quien haga esa limpieza de manera adecuada y con los elementos propios para esta tarea, especialmente porque muchos de estos, por el tiempo que llevan guardados, presentan hongos que producen dermatitis de contacto.

Como parte de esta labor se vienen realizando algunas tareas específicas sobre mantenimiento y cuidado del espacio buscando mantener en óptimas condiciones todos los elementos de este espacio

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
1/10/2019	Desde 01/04/2019 Hasta 01/10/2019	Jose William Florez Quintero Representante Legal

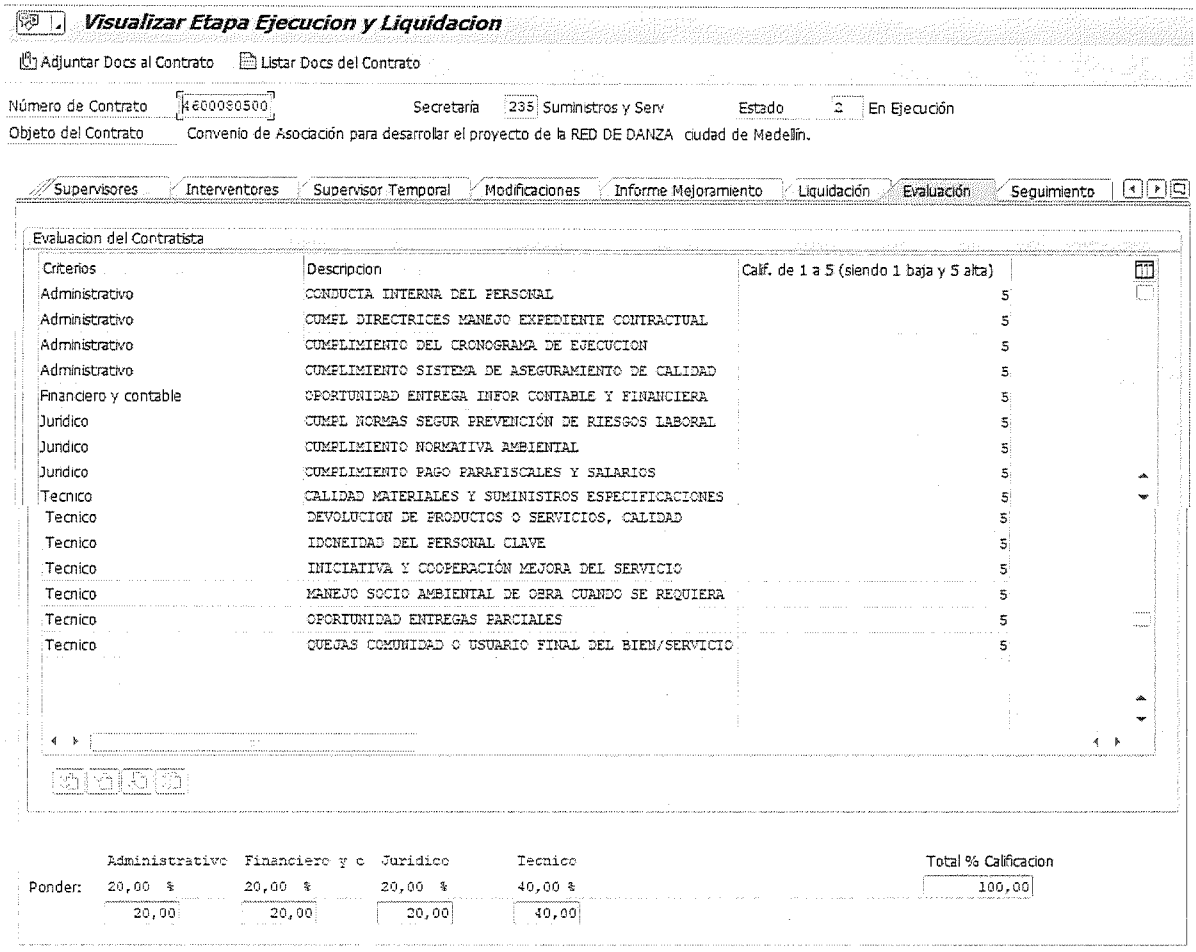
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones: Al presente convenio se le practicó una adición en recursos por un valor de $40.000.000
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Visualizar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600080500 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE DANZA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Jundico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Jundico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096979	45012219	4700052707
110090119	71300000	23450310	160086	4000098393	45012587	4700052930

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052707	$ 125.716.000	Fact1033	24-05-2019	5000571095	$12.571.600	$113.144.400	10%
4700052707	$ 125.716.000	Fact1035	19-06-2019	5000573744	$62.858.000	$50.286.400	60%
4700052930	$ 40.000.000	Fact1040	18-09-2019	5000583421	$40.000.000	0	100%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$137.800.000
Valor Aporte del Asociado	$12.084.000
Valor Aporte Municipio	$125.716.000
Adiciones	$-0-
Total valor del contrato más adiciones	$137.800.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$ 75.429.600
Pago autorizado mes de Octubre	$ 25.143.200
Porcentaje de ejecución Financiera del convenio	80%

Valor de la adición	$40.000.000
Total valor de las adiciones del convenio	$40.000.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$40.000.000
Pago autorizado del mes de Octubre 2019	$0
Porcentaje de ejecución financiera de la adicion	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-46-101008574	Cumplimiento	12/04/2019	12/06/2020	09/04/2019	$13.780.000
Adición 01:						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Seguros del Estado S.A.	65-46-101008574	Cumplimiento	12-04-2019	12-06-2020	28-08-2019	$17.780.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $25.143.200, valor correspondiente al 20% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052707

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana

Marcela Valencia Gómez
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

Christian Felipe Moreno Lopez
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios