CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080428 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052695 de 2019
FECHA: octubre de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25.
NIT:	811.010.860-2
REPRESENTANTE LEGAL:	CAROLA MARTINEZ BANDERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.731.417
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 10 (Énfasis en TEATRO CONTEMPORÁNEO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	NOVENTA Y SIETE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($97.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	NOVENTA Y DOS MILLONES CUARENTA MIL PESOS M/L ($92.040.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/L ($5.200.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080428 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El tercer informe del convenio para la realización de la Red de Creación Escénica contiene en general el avance de los diferentes componentes y el avance de las actividades transversales al proceso de formación y de interacción de la entidad con relación a los cuatro grupos o laboratorios escénicos, pero además con las diferentes mesas a las que pertenece la entidad y las actividades que son compartidas con las otras 11 entidades que también hacen parte del proyecto.
Dentro de los contenidos está el Sub y las encuestas de satisfacción y su análisis.
Se cumple con la meta de beneficiarios y con el desarrollo del proceso en general.

El informe presenta parte del contenido en físico y lo demás en digital.

ÍNDICE

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN

1.1 Particularidades del proceso en términos de indicadores

a) Laboratorio Base o Semillero Escénico

b) Laboratorios Escénicos

El Laboratorio Escénico 1,

El Laboratorio Escénico 2

El Laboratorio Escénico 3

1.2 Plan de trabajo y cronogramas de actividades ejecutadas Ciclos 1

SEMILLERO ESCÉNICO

LABORATORIOS ESCÉNICOS

1.3 Desarrollo de la estrategia de apropiación en el territorio

1.4 Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador de los Laboratorios Base o Escénicos

- Firma de acta de inicio, proceso de Convocatoria y planeación jornadas de inscripción:
- Evaluación de la instalación de los Laboratorios Base o Escénicos y planeación entregables mes de mayo (SIC y SUB) y entrega de segundo informe.

Intercambio de experiencias

Circulación de puesta en escena o propuesta performativa

Festivalhito

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Mesa de coordinación interinstitucional

Mesa de formación interinstitucional

Mesa interna de formación

Formación de formadores

Encuestas de Satisfacción

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
3. COMPONENTE DE COMUNICACIONES
4. COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
5. COMPONENTE FINANCIERO

ANEXOS DIGITALES

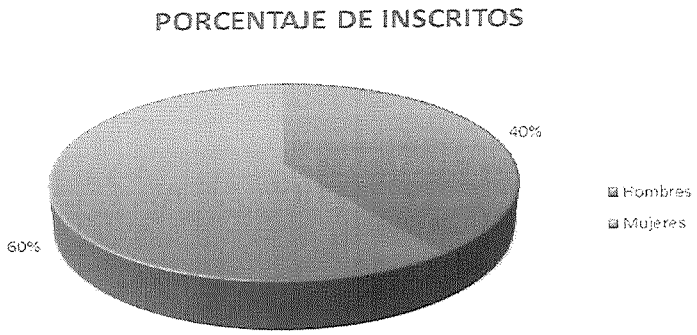
1. Actas
2. Asistencias
3. Comunicaciones
4. Diarios de campo
5. Diseños
6. Encuestas
7. Investigación
8. Registro
9. Soportes Financieros
10. SUB

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Particularidades del proceso en términos de indicadores
a) Laboratorio Base o Semillero Escénico

Este taller se realiza en la comuna 12 (La América), de manera específica en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, es el Laboratorio de fortalecimiento al grupo base de la corporación, el horario en el que se desarrolla son los días sábados de 9 am a 4 pm. El grupo está conformado de la siguiente manera: actores del grupo base de la corporación los cuales entrenan y replican los conocimientos aprendidos en un ejercicio pedagógico de transmisión del conocimiento "Artistas Multiplicadores". Así mismo, jóvenes y adultos de diferentes edades y profesiones conforman el semillero escénico, los cuales han demostrado interés y dedicación por las prácticas teatrales. También hacen parte los beneficiarios de los laboratorios escénicos infantiles con trayectoria y continuidad, tanto en las actividades artísticas como en el proceso psicosocial y con edad suficiente para continuar su proceso de transmisión del arte teatral, los cuales además han demostrado un nivel de compromiso óptimo para hacer parte de este grupo.

Dentro del proceso realizado en los meses de junio, julio, agosto y septiembre, se observa que hay mayor cantidad de mujeres en los ciclos transcurridos, haciendo un comparativo con la cantidad de hombres. Se aprecia una constante de 20 beneficiarios inscritos, el 60% son mujeres (12), en comparación al 40% que son hombres (8).

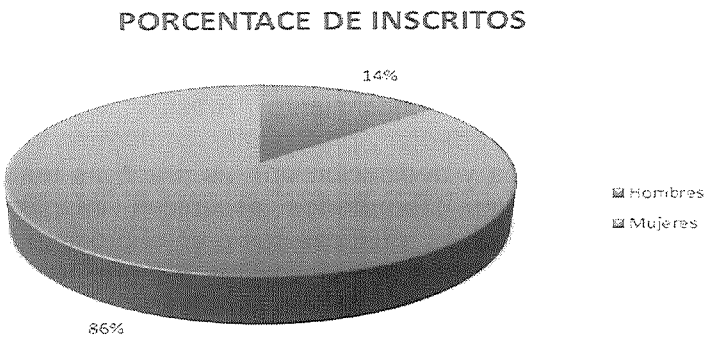


En las siguientes gráficas se puede observar que el número de beneficiarios que asistieron a las sesiones linda entre 16 y 19. En relación a haber mayor cantidad de mujeres inscritas, se aprecia que son las que más faltan y presentan más variables en el proceso. En promedio hay 3 mujeres y 1 hombre que faltan por sesión, haciendo el análisis comparativo de los 6 ciclos ejecutados.

b) Laboratorios Escénicos

El Laboratorio Escénico 1, es desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, los domingos de 8 am a 1 pm, dirigido a niños y niñas de 7 a 14 años de edad. En los meses de junio, julio, agosto, septiembre el promedio de inscritos al taller es de 23 beneficiarios, 20 inscritos en el SUB y 3 acompañan el proceso como becados por la corporación.

Dentro del proceso desarrollado en los últimos 4 meses, se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en comparación a los hombres. De los beneficiarios reportados en la asistencia en este periodo, se observa que el 86% son mujeres (19) y el 14% son hombres (3). A continuación se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.



El análisis realizado a los indicadores de asistencia, nos arroja que en tres sesiones hubo una falta de asistencia considerable: el 19 de junio faltaron 10 beneficiarios (vacaciones), 28 de julio faltaron 11 beneficiarios (diversos compromisos) y el 1 de septiembre (día de la antioqueñidad, día de la familia, eventos de las diversas instituciones educativas, etc.).

Se aprecia un promedio entre 3 y 4 faltas de asistencia por sesión. Las faltas de los hombres son menores que las faltas de las mujeres por ser mayor cantidad de beneficiarios, en comparación. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

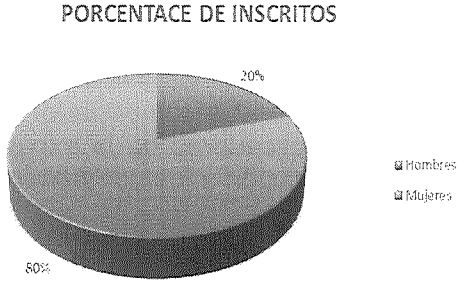
A continuación se apreciarán los gráficos de indicadores de faltas global y por género, los cuales complementan la información presentada y aportan a la claridad del proceso ejecutado hasta la fecha.

Debido a las constantes faltas y relacionando el proceso de remontaje de la obra "Mitos del bosque", se realizó una reunión con padres de familia, comunicando la importancia de la asistencia masiva para los últimos meses del proceso, ya que como es una obra colectiva, para propiciar un excelente desempeño era de vital importancia que ninguno faltara para llevar a feliz término esta propuesta escénica. En el mes de septiembre se aprecia una disminución considerable de faltas que ha permitido avanzar en la propuesta.

La coordinación reconoce el trabajo realizado por Paulina Giraldo Hincapié (Quien inició el acompañamiento de este grupo en el año 2018) por su desempeño en su rol de Agente Territorial del Laboratorio Base, de Artista Multiplicadora de la experiencia formativa, posibilitando la transmisión del conocimiento y la obtención de la experiencia en territorio, haciendo parte fundamental del proceso de este laboratorio liderado por la Artista Formadora Adriana María Córdoba.

El Laboratorio Escénico 2, Realizado en la comuna 13 (San Javier), en la Casa de la Cultura Los Alcázares, ubicado en el Barrio Alcázares, en el horario de los sábados de 8 am a 1 pm, dirigido a niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años de edad. Para los meses de junio, julio, agosto y septiembre el promedio de beneficiarios inscritos es de 21 (20 en el SUB y 1 becado por la corporación).

Dentro del proceso desarrollado en los últimos 4 meses, se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en comparación a los hombres. De 20 beneficiarios reportados en la asistencia en este periodo, se observa que el 80% son mujeres (16), en comparación al 20% que son hombres (4). A continuación se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.



El promedio de asistencia es de 19 beneficiarios por sesión. El día que más faltaron en clases ordinarias fue la realizada el 10 de agosto (ciclo 4, sesión 1, 12 beneficiarios asistieron), la jornada extraordinaria con mayor cantidad de faltas fue la programada el 18 de junio (15 beneficiarios asistieron). Esta información podrá ser apreciada de manera más detallada en aspectos cuantitativos en los siguientes gráficos:

Plan de trabajo y cronogramas de actividades ejecutadas

En primer lugar, se explicará la estructura del cronograma ejecutado, que está compuesto por etapas, ciclos y sesiones. Cada etapa del proceso (exploración, experimentación y creación) equivale a dos ciclos, a excepción de los ciclos de transición de etapas que corresponden a un ciclo completo. Un ciclo está determinado por 4 sesiones (cada sesión tiene una duración de seis horas, a excepción del Laboratorio Escénico 3 que tiene una duración de 3 horas).

Esta estrategia nos facilitará la visualización de nuestro cronograma y brindará la posibilidad de realizar ajustes pertinentes y oportunos. Además porque las etapas, unidades, ciclos y sesiones han generado a lo largo de los cinco años, una estructura confiable en términos de ejecución de cronograma de actividades de cada grupo y los tiempos estipulados para el desarrollo del plan de trabajo.

Hasta el 30 de septiembre los Laboratorios Base o Escénicos han ejecutado lo siguiente:

- El Laboratorio Base ha desarrollado en su totalidad los dos ciclos de exploración, el ciclo de transición de etapas de exploración a experimentación y los dos ciclos de experimentación, a la fecha desarrolló además 2 sesiones del ciclo 6.
- Los Laboratorios Escénicos 1 y 2 culminaron los dos ciclos de exploración, el ciclo de transición de etapas de exploración a experimentación y los dos ciclos de experimentación, a la fecha han realizado una sesión 1 sesión del ciclo 6.
- El Laboratorio Escénico 3 hasta la fecha ha cumplido los dos ciclos de exploración, el ciclo de transición de etapas de exploración a experimentación y los dos ciclos de experimentación.

A continuación se describirá la ejecución de cada grupo:

LABORATORIO BASE

Se dio cumplimiento al cronograma de actividades en los 5 meses de ejecución del proceso en este grupo, proceso que será descrito de una manera sistemática dentro de los anexos correspondientes, los cuales comprenden diarios de campo y registro fotográfico de casa sesión, informe entregado por la artista formadora Carola Martínez Bandera.

Dentro del proceso podemos articular 4 módulos de trabajo: acondicionamiento físico, expresión corporal, juegos teatrales, acciones físicas y vocales, técnica vocal, trabajo de mesa y actuación. El proceso también ha comportado la articulación de los artistas del grupo base en el proceso de multiplicadores de la experiencia formativa, replicando los aprendizajes adquiridos en la corporación a los compañeros del Laboratorio Base y de los Laboratorios Infantiles.

También desde el proceso investigación-creación, lo integrantes del grupo se han arrojado a la construcción de sus unipersonales, ejercicio que cada participante ha realizado durante el proceso, que parte de la escogencia de un personaje y por medio de los conocimientos adquiridos en los diferentes módulos y aplicados a una construcción personal, arrojándolos a la experiencia de la creación.

Se realizaron también clases con maestros invitados tales como Juan Carlos Pabón, Faber Londoño, Camilo Álvarez Holguín y clases de intervención en espacios no convencionales realizadas en el parque de los sentidos ubicado en la comuna 13, en el municipio de Girardota reconectando las raíces de la tierra y la naturaleza con las raíces de la creación, También en ejercicios experimentales en las escaleras eléctricas de la comuna 13. Ambas estrategias transversales al proceso metodológico impartido en esta versión del Laboratorio Base.

A continuación se relaciona el cronograma de actividades ejecutado hasta el 30 de septiembre de 2019:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: "LABORATORIO BASE O SEMILLERO ESCÉNICO" CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25								
RED DE CREACIÓN ESCENICA CIUDAD DE MEDELLÍN 2019								
ACTIVIDADES	**CICLO 1: EXPLORACIÓN (Mes 1 Ejecutado)**				**CICLO 2: EXPLORACIÓN (Mes 2 Ejecutado)**			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Precalentamiento Grupal	x	x	x	x	x	x	x	x
Training Grupal	x	x	x	x	x	x	x	x
Técnica corporal aplicada: Yoga				x				x
Juegos de apresto	x	x						
Juegos de desrutinizacion			x	x				
Percepción sensorial					x	x		
Juegos de confianza							x	x
Técnica corporal aplicada: Danza Contemporánea, Danza Teatro	x		x		x		x	
Ejercicios de exploración partiendo del conocimiento tácito, lo recuerdos, las fotografías, los poemas, entre otros		x		x		x		x
Exploración en espacios no convencionales				x	x			
Lecturas colectivas de las experiencias de lo artistas universales como referentes para el trabajo artístico	x	x	x	x	x	x	x	x
Composición escrita: bitácora de viaje	x	x	x	x	x	x	x	x
Improvisación teatral					x	x	x	x
Meditación	x		x		x		x	
CICLO 3: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPLORACIÓN – EXPERIMENTACIÓN) (Mes 3 Ejecutado)								
ACTIVIDADES	**CICLO 4: EXPERIMENTACIÓN (Mes 4 Ejecutado)**				**CICLO 5: EXPERIMENTACIÓN (Mes 5 Ejecutado)**			

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: "LABORATORIO BASE O SEMILLERO ESCÉNICO" CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25								
RED DE CREACIÓN ESCENICA CIUDAD DE MEDELLÍN 2019								
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Training	x	x	x	x	x	x	x	x
Espacialidad	x	x						
Música y rítmica			x	x				
Danza-Teatro		x		x		x		x
Lecturas colectivas de las experiencias de lo artistas universales como referentes para el trabajo artístico	x	x	x	x	x	x	x	x
Meditación					x	x		
Improvisación del movimiento	x	x	x	x				
Composición coreográfica					x	x	x	x
Experimentación en espacios no convencionales			x	x				
El objeto teatral, desde la elaboración plática							x	x
Ejercicios sensoriales y de percepción		x		x		x		x
Ejercicios de composición de las acciones físicas					x	x	x	x
Ejercicios de composición de las acciones vocales, texto, canción y poema					x	x	x	x
La intervención del objeto en la partitura de acciones físicas					x			
CICLO 6: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPERIMENTACIÓN - CREACIÓN) (Mes 6 en ejecución)								

Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador de los Laboratorios Base o Escénicos

A continuación se describen las acciones de seguimiento y evaluación del proceso de la red de creación escénica, de los Laboratorios Base y Escénicos de los cuatro meses correspondientes al tercer informe (Junio, julio, agosto y septiembre):

JUNIO

El Laboratorio Base o Semillero Escénico, realizó sus sesiones del mes de junio los sábados 1, 8,15, 22 y 29. Se realizaron actividades enmarcadas en las etapa de exploración (en su segundo ciclo) y de transición de etapas (exploración – experimentación). Se hicieron clases de entrenamiento del cuerpo, la mente y el espíritu, trabajo de mesa para el enriquecimiento de la enciclopedia particular, se realizaron

ejercicios de acciones físicas y vocales, para ser asimiladas y utilizadas en los ejercicios unipersonales que se pretenden nutrir en las siguientes etapas y se realizó la prueba psicosocial como primera actividad de este subcomponente que empieza a articularse con el proceso de formación.

Los Laboratorios Escénicos 1 y 2 culminaron el proceso de la primera etapa (2 primeros ciclos). Ambos grupos desarrollaron el segundo ciclo de exploración en los 5 fines de semana del mes de junio. Se realizaron actividades enfocadas en la exploración, como también dinámicas de apropiación de las puestas en escena para el desarrollo de los procesos de remontaje de "Mitos del bosque" y "Entre ratas y más ratas". Además se aplicó una prueba a los beneficiarios, correspondiente al subcomponente psicosocial, realizadas por Alejandro, Psicólogo, participante del Laboratorio Base y Agente Territorial del grupo. El Laboratorio 2 realizó 3 encuentros adicionales, cumpliendo un total de 8 horas, completando así las 48 horas de la etapa de exploración.

El Laboratorio Escénico 3 en el mes de junio realizó 4 sesiones, culminando el primer ciclo (una sesión) y dando continuidad al segundo ciclo (3 sesiones) del proceso de formación – exploración, los jueves 6, 13, 20 y 27 de 2 a 5 p.m. Debido a las variables y a la irregularidad en la asistencia que dificulta la continuidad de los beneficiarios, lo que propone una metodología que se movilice y transforme las dinámicas del territorio, priorizando el juego, la improvisación, la expresión corporal y vocal, además de apoyar en construcción de valores tales como respeto por la diferencia, la convivencia, el cumplimiento de acuerdos disciplina, la atención, la disposición y el compromiso de asumir el taller.

El Laboratorio Base o Semillero Escénico para el mes de junio, presenta una regularidad característica que permite vislumbrar y ahondar aún más sobre las actividades realizadas. La pregunta creativa es la impronta que ancla el deseo y la motivación con los aspectos técnicos, estéticos y artísticos del grupo base. Se empieza un camino investigativo para cada participante de este grupo, en la elección del personaje que lo acompañará en el desarrollo de las etapas de experimentación y creación. Un aspecto desde la unidad de compartir que se quiere resaltar son los almuerzos colectivos que acercan aún más al grupo concebido como una familia, lo que permite que el trabajo escénico este desprovisto de temor y duda y halla una confianza que permite centrar la atención en el fortalecimiento del ser creador que habita a cada individuo.

El Laboratorio Escénico 1, para el mes de junio debido a las vacaciones escolares tuvo muchas inasistencias en las cuatro sesiones desarrolladas. Se comprende la dinámica debido a viajes fuera de la ciudad, por tal motivo no se pudo avanzar mucho en el remontaje de la obra "Mitos del bosque", sin embargo se trabajó en el subcomponente psicosocial, con un ejercicio y una entrevista que luego se socializará. Se ve el compromiso de los acudientes al informar sobre las ausencias de los beneficiarios, lo que permitió hacer ajustes en la planeación de las sesiones. El Laboratorio 2, si bien la artista formadora propone el liderazgo de los participantes, también ha propiciado en los beneficiarios el interés por ser líderes desde diferentes miradas, como es el aseo del salón, la propuesta de entrenamientos, la dramaturgia de la obra en proceso de remontaje y aunque aún haya que trabajar en sus roles como líderes sin que estén permeados por la imposición, como ha ocurrido en algunos momentos, se ve fortalecida esta conciencia en cada uno de estos. Se ha dialogado también sobre la relación de rivalidad entre algunos participantes, para generar en ellos la conciencia de su propio comportamiento en lugar de su postura de juicio según la situación. También se hace hincapié en la conciencia,

cuidado y respeto por sus propios cuerpos y los cuerpos de sus compañeros, aspecto fundamental para el ejercicio del teatro y para la vida misma.
El Laboratorio Escénico 3, para el mes de junio presenta variables significativas en la asistencia de los beneficiarios inscritos en el SUB. Para este mes de vacaciones, la deserción se aumentó, debido a viajes y otras actividades que el territorio propicia desde el asistencialismo, que desplaza considerablemente la dinámica del taller. Hay niños y niñas no inscritos, a los que se les da la oportunidad de vivir la experiencia, asisten a una sola clase y muy pocos beneficiarios han logrado darle continuidad a sus procesos. Obstáculos que se reconocen, el espacio y la dinámica del territorio que no permite la concentración y potencia la dispersión de los participantes, la falta de acompañamiento de los acudientes y/o padres de familia para apoyar el proceso, se perciben desinteresados con el taller, no cumplen a cabalidad con su rol, están despreocupados de los niños y niñas, una autoridad ausente que no ayuda al artista formador a afianzar su rol de guía. Se replanteará para el mes de julio las dinámicas de este taller para hacer un plan de acción que permita fundar el Laboratorio en un espacio más apropiado para el ejercicio de la formación artística.

JULIO:
El Laboratorio Base o Semillero Escénico, realizó sus sesiones del mes de julio los sábados 06, 13, 20 y 27. Se realizaron actividades que culminaron el ciclo 3 de transición de etapas (ciclo 3) y dieron inicio al ciclo 4 de experimentación. Se dieron 8 horas de clase de cuerpo con Juan Carlos Pabón, maestro que circula por los diferentes grupos de la Red, se pudo aplicar las técnicas y conceptos que aportaron significativamente al trabajo del Laboratorio Base, herramientas de apropiación en el trabajo continuo y el dialogo con la escena. El 20 de julio se hizo el taller y se apropiaron las técnicas de maquillaje para la construcción de los personajes, el 27 se empiezan a trazar improvisaciones que van dando cuenta de lo visto en las etapas anteriores, concerniente al jardín secreto para la construcción del personaje por medio de acciones físicas que parten de la pintura, escultura, recuerdos, de donde vengo, el animal, la segmentación, el training, las circunstancias dadas y demás temas tocados, que han nutrido el bagaje de posibilidades para el ser creador.
Los Laboratorios Escénicos 1 y 2 culminaron el proceso del ciclo 3. Ambos grupos finalizaron la transición de etapas de exploración a experimentación. El laboratorio los Alcázares no desarrolló actividades el día 20 de julio debido a que la casa de la cultura no abre los días festivos. Se realizaron actividades enfocadas en la improvisación, el juego, el ritmo, la conexión de grupo y el liderazgo. Continúan además los remontajes de las puestas en escena "Mitos del bosque" y "Entre ratas y más ratas" y la limpieza de las estructuras escénicas. Se resalta el evento realizado el día 27 de julio en la Casa de Cultura Alcázares, en homenaje a Javier Burgos, donde el Laboratorio 2, preparó una muestra artística con fragmentos de la obra y acciones físicas y escénicas repetitivas, la cual tuvo como público 50 personas aproximadamente, un reconocimiento merecido por su apoyo en la construcción de estrategias de apropiación del arte y la cultura en el territorio, quien además ayudó a fundar este Laboratorio en el año 2015 y que por medio de esta muestra se dan las gracias y que mejor manera que con teatro, que por partida doble prepara a los niños y niñas para sus muestras, enfrentándolos a un público con el objetivo de solucionar las dificultades y sobrepasarlas desde el disfrute.

El Laboratorio Escénico 3 en el mes de julio realizó 4 sesiones, culminando el segundo ciclo y dando continuidad al ciclo 3 (3 sesiones) de la etapa de transición, los jueves 04, 11, 18 y 25 de 2 a 5 p.m. Para este mes se aprecia una cantidad de niños que empiezan a tener una continuidad en el proceso, entre 11 y 15 aproximadamente. Las dinámicas que se implementan en este laboratorio están diseñadas para estimular de manera activa a los niños y niñas participantes que por las dinámicas de su contexto necesitan fortalecer su atención, concentración, escucha, respeto y disciplina. Por eso este proceso de instalación está enfocado en construir las bases de la formación artística desprovisto de resultados escénicos.

El Laboratorio Base o Semillero Escénico para el mes de julio, hace un alto en el camino para recibir de maestros invitados un conocimiento enriquecedor para su baúl de estrategias escénicas de un ser creador en potencia. Se continua el camino investigativo en la experimentación de diversas dinámicas que se viertan en la construcción del personaje que en esta etapa de experimentación se apropiará lo explorado para ser probado, ensayado por medio de la búsqueda constante del trabajo creativo. Continúa la actividad de almuerzos grupales, como aliciente para el trabajo en equipo y la creación de espacios para compartir, servir, dar, también como recibir con amor todo lo que el otro nos ofrece, de esta manera la confianza se ha consolidado en el grupo que se articula espontáneamente y vincula a aquel que llega a conocer el Laboratorio Base.

El Laboratorio Escénico 1, para el mes de julio ha trabajado en la motivación de involucrar a los niños y niñas al remontaje escénico, en el maestro de la repetición para buscar la organicidad y la fluidez de la partitura. Se hace énfasis que observando también se aprende, porque al reconocer en el otro mis dudas o inquietudes, debilidades o aspectos a mejorar, puede que estos las asimilen mejor en el momento de enfrentar la escena. Se hace énfasis en fortalecer la memoria, ya que en muchas ocasiones marcaciones sencillas se olvidan, solo por la falta de ensayo y compromiso físico, mental y espiritual con la responsabilidad escénica que se asigna en un montaje teatral. Se ve a modo general un acompañamiento de los acudientes y/o padres de familia con los procesos enmarcados en la Red de Creación Escénica de Medellín. El Laboratorio 2 ha trabajado este mes en el liderazgo, como potenciador del ser maestro, por tal motivo varios beneficiarios se han convertido en los guías de aquellos que inician el proceso, en coreografías y en la limpieza escénica del remontaje de la obra y esto ha potenciado tanto al agente territorial como a aquellos que demuestran tener habilidades de transmisión conocimiento adquirido. Continúan los roces entre dos niños Oscar y Cristian y pese a las diversas estrategias para entender esta riña en cada clase se aprecia la confrontación.

El Laboratorio Escénico 3, para el mes de julio presenta una continuidad de asistencia entre 11 y 15 beneficiarios por sesión, continúan llegando beneficiaros flotantes que desean vivir la experiencia, entonces se da la opción de abrir el espacio a éstos que desean conocer el proceso. Pese a las dificultades en relación a la disciplina y al respeto, en aquellos que continúan asistiendo se puede ver las ganas de conocer y aprender desde la expresión y el juego, la diversidad que ofrece el teatro. La ausencia de los acudientes y padres de familia continua siendo el principal obstáculo para este proceso ya que para La Hora 25 es fundamentas esa figura dentro del núcleo familiar con el cual se pueda dialogar en relación al proceso particular de cada beneficiario. Otro obstáculo que se tiene es el espacio que no permite una plena concentración de las actividades, la acústica no ayuda al silencio y los ventanales dispersan a los niños y niñas, ya que cientos de turistas circundan por las escaleras en el momento del taller. La dinámica

inmediatista del barrio, en la que cada día trae su afán, ha hecho que muchos niños y niñas hayan tenido que ser retirados por faltas de asistencia. Este taller poco a poco ha ido evolucionando y esperamos que en su trayectoria pueda consolidarse de manera eficaz.

AGOSTO:

El Laboratorio Base o Semillero Escénico, para el mes de agosto realizó sus sesiones los sábados 03, 10, 17, 24, 31 de agosto. Se realizaron actividades enmarcadas en la etapa de experimentación, la incursión de los espacios no convencionales, los intercambios de experiencia con Circo Momo e ImaginEros y la jornada de apreciación teatral al Laboratorio Escénico 2 de la obra "Entre ratas y más ratas". El 3 de agosto se dio el intercambio con el Laboratorio Base de Circo Momo, un encuentro enriquecedor donde la corporación Teatro La Hora 25 fue anfitrión y compartió la experiencia de un día en su Laboratorio Base, se hicieron muestras de ejercicios clase de creación colectiva, conversatorio y compartir en el almuerzo (la jornada inició a las 10:00 a.m. y terminó a las 2:00 p.m.). El 10 de agosto se realizó una clase de experimentación enfocada en los módulos de acondicionamiento, expresión corporal, trabajo de mesa y técnica vocal, enfocado en la construcción del personaje. El 17 de agosto se hizo una jornada de intervención en el espacio no convencional, en Girardota, donde se trabajó la observación, la conexión con el espacio natural, los juegos teatrales espontáneos de sana competencia, para la articulación de tribus y el trabajo en equipo, se compartió con el tradicional almuerzo, se disfrutó de la piscina y se proyectó una película, cada una de estas actividades enfocadas en buscar el niño interior que habita la creación. El 24 de agosto se visitó a ImaginEros en el segundo intercambio, donde se compartió desde el ritual y la ceremonia, en una primera instancia del desayuno, el brindis, el conversatorio de las derivas y premisas del trabajo metodológico del grupo anfitrión y algunos apuntes del trabajo de La Hora 25, se caminó por Manrique, en un ejercicio de observación del territorio, en compañía de los guias del Laboratorio base de ImaginEros, para finalizar las reflexiones del trabajo y un espacio de encuentro y gratitud. El 31 de agosto se realizó la jornada de apreciación teatral donde los participantes de este grupo visitaron al Laboratorio Escénico 2 y presenciaron como espectadores la obra "Entre ratas y más ratas", una experiencia que enriquece cada parte del componente de formación, en intercambio interno de los grupos de La Hora 25, afianzando el concepto de familia.

Los Laboratorios Escénicos 1 y 2 desarrollan las actividades de la etapa de exploración en el ciclo cuarto y tuvieron el fín de semana del 3 y 4 de agosto la visita de la maestra de música quien compartió 4 horas con cada uno de estos grupos. El Laboratorio Escénico 2 realizó sus sesiones los sábados 03, 10, 17, 24, 31 de agosto. Trabajó con un objetivo en la mira, el estreno de la obra "Entre Ratas y más ratas" en la Casa de la cultura de Los Alcázares, para realizar 2 funciones el 31 de agosto, una para el Laboratorio Base de jóvenes y adultos del Teatro La Hora 25 y personal del equipamiento, otra para familia y público general, como evento de gratitud con este espacio que ha visto crecer el proceso de estos niños, niñas y jóvenes. Este Laboratorio tuvo una sesión adicional de pasón general de la obra el día 28 de agosto de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. y el 31 de agosto una sesión que inició a la 6:30 am y culminó a las 2:00 p.m. El laboratorio Escénico 1 realizó sus sesiones los domingos 04, 11, 18 y 25 de agosto. Trabajó actividades de la etapa de experimentación desde la articulación del cuerpo, los juegos teatrales para el trabajo en equipo, la improvisación y también en la limpieza de la obra "Mitos del Bosque". En este

grupo las faltas de asistencia perjudican la evolución del remontaje de la obra, la cual ha tenido que posponer el estreno para ser realizada en el mes de septiembre. Se reconocen las particularidades y por ende se fortalece en otros aspectos vertidos posteriormente en la puesta en escena.

El Laboratorio Escénico 3 en el mes de julio realizó 5 sesiones del ciclo de experimentación, los jueves 01, 08, 15, 22 y 29 de agosto de 2 a 5 p.m. Para este mes se consolida una cantidad de niños que se afianza en el proceso y logra mantener una asistencia en las diferentes sesiones, un aproximado de 14 niños, niñas y jóvenes como promedio. La metodología que resulta del contexto está enfocada en el hacer desde la práctica creativa, el juego teatral, la expresión corporal, la improvisación y la intervención en el espacio no convencional. Se aprecia las dinámicas que se dan en el afuera y en el adentro del aula de clase. Continúan llegando población flotante a la que se le permite vivir la experiencia artística, sigue al dificultad en convocar a los acudientes y/o padres de familia. Como aciertos se ve el proceso de los que permanecen y se reconoce el enfoque psicosocial para el trabajo con esta población

El Laboratorio Base o Semillero Escénico para el mes de agosto, enfoca sus clases en los intercambios, en la intervención de espacios no convencionales y acompaña a sus pares más pequeños en una jornada de apreciación teatral cargada de momentos muy emocionantes. En los intercambios se valora la posibilidad de encuentro, de articulación con las demás organizaciones, sus enfoques y líneas metodológicas y lo más significativo el encuentro desde la diversidad de sujetos sensibles en torno a una Red de ciudad en torno a la creación escénica. Recibir a Circo Momo fue compartir con la alegría de un grupo de niños, niñas y adolescentes con búsquedas e inquietudes creativas espontáneas y con una fuerza en el enfoque social y visitar el barrio Manrique fue reencontrarnos con la comuna, las calles, las lomas, la diversidad, el colorido de lo que somos como ciudad, desde los ojos de ImaginEros. Esta experiencia de intercambios construye Red, construye ciudadanía a través del arte.

El Laboratorio Escénico 1, para el mes de agosto presenta particularidades en relación a la convivencia de los participantes, lo que ha impedido que el grupo se consolide como tal y esto se ve reflejado en la dificultad para concretar el remontaje de la obra "Mitos del Bosque". Actitudes individualistas impiden el trabajo en equipo, los niños más grandes no son líderes con los más pequeños y en general la falta de compromiso impide la concentración, atención y disposición que se necesita para articular una puesta en escena. Para el mes de septiembre se tomarán medidas frente a estas dificultades y se hará un llamado a los acudientes. El Laboratorio 2 ha trabajado arduamente en el montaje de la obra, una asistencia masiva, se valora el trabajo de las artistas formadoras que impregnan de pasión, rigurosidad y disciplina a los participantes de este grupo, se ve reflejada estas fortalezas en los resultados del mes de agosto, las metas cumplidas y la posibilidad de vivir la expiencia de la Red desde la lúdica y el compromiso. "Entre Ratas y más Ratas" se prepara para su circulación y para el FestivalHito y en algunas sesiones de culminación se podrá dar el tiempo para espacios de compartir, expresar y comunicar de manera espontánea, lo que se desee.

El Laboratorio Escénico 3, para el mes de agosto presenta avances en la continuidad de los beneficiarios, un promedio de 14 permanentes y otra población flotante que aparece paulatinamente. Para este mes se descubrió que al enfrentarlos al espacio cotidiano, hay una regulación de la energía y mayor atención, menos ruido, mientras que en los equipamientos de la secretaría de movilidad, al no estar hechos para una acústica que

permita dar el taller, hay mayor dispersión, ruido, indisciplina, lo que ha proporcionado el diseño de una estrategia particular para abordar este grupo y las diferentes actividades que afianzan la etapa formativa desde la exploración, experimentación y creación de la experiencia y práctica artística y teatral. Se trabajando en el acompañamiento por parte de los acudientes, que siguen ausentes en muchos casos de los procesos y también la convocatoria que es permanente para este grupo en especial. El componente psicosocial articula las dinámicas metodológicas para abordar esta población.

SEPTIEMBRE:

El Laboratorio Base de la corporación se desarrolló los días 7, 14, 21 y 28 de septiembre en la sede del Teatro La Hora 25, en el desarrollo de las sesiones 3 y 4 del ciclo 5 (experimentación) y 1 y 2 del ciclo 6 (transición de etapas). Las sesiones trabajaron los módulos de acondicionamiento, expresión corporal, técnica vocal y actuación, enfocada a la construcción de los ejercicios individuales y el ensamble colectivo que se propone para ser presentado como muestra final de este grupo. Se realizaron además actividades alternas como la de Agentes Formadores del Laboratorio Base (4 multiplicadores) que diseñaron y ejecutaron 4 talleres a los diferentes Laboratorios Escénicos de la corporación. Jaime Andrés Días el 28 de septiembre compartió el taller diseñado en compañía del coordinador y afianza esta estrategia que potencia la experiencia de los futuros Artistas Formadores.

El Laboratorio Escénico 1 desarrollo sus sesiones los días 1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre, cumplió a cabalidad el ciclo 5 de exploración (4 sesiones) y la primera sesión del ciclo 6 (transición de etapas). Este Laboratorio ha destinado el desarrollo de sus sesiones para articular el proceso de limpieza escénica de la obra "Mitos del Bosque". Las etapas de cada sesión comprendían un calentamiento y posterior el trabajo de limpieza de cada escena y ensayos generales que por medio de la repetición generan una organicidad en los niños, niñas y adolescentes. El 29 de septiembre Juanita Ruiz integrante del Laboratorio Base, realizó su práctica de Agente Formador con este grupo, poniendo en marcha el diseño de taller que en compañía de la coordinación formuló. El Laboratorio Escénico 2, realizó sus sesiones los días 7, 14, 21 y 28 de septiembre, culminando el ciclo 5 (experimentación) e iniciando con la primera sesión del ciclo 6 (transición de etapas). Las actividades desarrolladas luego del estreno de la obra "Entre ratas y más ratas" están comprendidas en una jornada de compartir en una jornada en la piscina el patico ubicada en la misma sede de la casa de la cultura Los Alcázares y la planeación de la circulación de la obra en el mes de octubre. El 28 de septiembre Emiliana Toro fue el Agente Formador que ejecuto el diseño de su taller realizado en compañía del coordinador y posibilitó el despertar de su ser maestro replicando su conocimiento a otros. Los dos grupos se articularon en una actividad del día del amor y la amistad, llamada el correo secreto, donde integrantes de un grupos destinaban una carta a uno de sus compañeros del otro grupo y así estos respondían estas cartas, generando vínculos que desde el compartir mensajes de articulaba desde la convivencia y el afecto.

El Laboratorio Escénico 3 realizó sus sesiones los días 5, 12, 19 y 26 de septiembre, dando cumplimiento a las 4 sesiones del ciclo 5. Las actividades de experimentación con este grupo han posibilitado en encuentro de otras dinámicas expresivas con el cuerpo y los sentidos, logrando apreciar en los beneficiarios con más tiempo en el taller, evoluciones significativas. Cabe anotar que aún hay una población flotante por lo que la metodología permite articularlos, sin el objetivo de tener como resultado una puesta en

escena, más bien de una clase abierta. Para el 25 de septiembre la clase la realizó la artista formadora Adriana Córdoba y el 26 de septiembre la Agente Formadora Carla Palacios, dando cumplimiento al plan de trabajo diseñado para ser desarrollado con esta población. La dinámica busca nutrir a los participantes de este taller de múltiples aprendizajes que fortalezcan la fase inicial de la formación artística en el reconocimiento de habilidades y expresiones artísticas. El enfoque en formación ciudadana, propicia conceptos de convivencia, respeto por la diferencia y disciplina para la vida, los que afianzan las propuestas impartidas desde la libertad y el juego.
El Laboratorio Base para el mes de septiembre presento ausencia de participantes lo que pone en dialogo el concepto de pasión, el cual parte de la motivación personal. También se valora y reconoce la participación de los Agentes Formadores como multiplicadores del proceso ya que se evalúa esta actividad de manera satisfactoria que posibilitó desde el enfoque del Teatro La Hora 25, brindar herramientas para el diseño, implementación y sistematización de las experiencias de multiplicación del conocimiento artístico aprendido y transmitido.
El Laboratorio Escénico 1 luego de un llamado de atención dirigido a padres y beneficiarios, donde se hizo un alto en el camino, posibilitó la comprensión e importancia de asistir a este proceso que se está concluyendo con la obra. De esta manera para el mes de septiembre la asistencia fue masiva, algo que ha ayudado de manera profunda la evolución del montaje. El Laboratorio Escénico 2 presenta como particularidad la vinculación de una madre de familia comprometida con el proceso al montaje de la obra, lo que permite concebir la red como un espacio para la articulación espontánea de los diversos núcleos en especial el familiar al proceso de formación.
El Laboratorio Escénico 3 presenta particularidades que continúan visibilizándose, como lo es los participantes flotantes, la falta de acompañamiento de los acudientes y/o padres de familia, dinámica que se ha articulado al proceso generando unas instancias diferentes en la manera de concebir este grupo desde aspectos metodológicos y pedagógicos. Se aprecia además que los beneficiarios que iniciaron el proceso y no han desertado, presentan un avance en su manera de concebir las dinámicas del taller, evolución desde la expresión, la espontaneidad, la alegría y las ganas de seguir aprendiendo. Se sigue trabajando en el respeto y el cuidado del otro, ya que actos agresivos y ofensivos continúan apareciendo como réplica de ese contexto al cual pertenecen y que este taller pretende transformar por medio del juego, el trabajo en equipo y el compartir con el otro.

Intercambio de experiencias

Para describir la ejecución de este subcomponente del proceso de formación, se presenta la planeación realizada por Gustavo Adolfo García Estrada como líder del comité encargado de la programación de estos intercambios que se piensan desde dos puntos "el ser anfitrión" y "el ser visitante". A continuación se presenta la programación de la primera fecha para ser realizado en los primeros 15 días del mes de agosto.

INTERCAMBIOS PRIMERA FECHA

Metodología: 1. Para los intercambios se proponen dos opciones (Apreciación Teatral - Clase Abierta) ambas deben de incluir conversatorio. 2. Cada entidad es responsable por su transporte. 3. La entidad sede anfitriona se responsabiliza por los refrigerios de todos los participantes del intercambio y por los materiales de trabajo. 4. Se propone para estos intercambios ser realizados en el mes de agosto, cada dupla planea y organiza el encuentro. La entidad sede recibe a la entidad visitante

DUPLA	GRUPO	SEDE	DIA	HORARIO	CIRCUITO
1	SEMILLERO CIRCO MEDELLÍN	CIRCO MEDELLÍN	MIÉRCOLES Y VIERNES	6:00 a 9:00 p.m.	Sede
	SEMILLERO LA POLILLA	CORPORACIÓN ARTISTICA LA POLILLA	LUNES Y MIERCOLES	5:00 a 8:00 p.m.	Visita
2	LABORATORIO BASE TEATRO LA HORA 25	TEATRO LA HORA 25	SABADOS	9:00 a.m a 4:00 p.m.	Sede
	CIRCO MOMO SEMILLERO ESCÉNICO	CORPORACION CIRCO MOMO	Sábado	9:00 am a 3:00 pm	Visita
3	SEMILLERO TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	SABADOS	9:00 a.m. a 1:00 p.m.	Sede
	LABORATORIO BASE IMAGINEROS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS	SÁBADOS	8 a.m. a 1 p.m.	Visita
4	SEMILLERO TPM	TEATRO POPULAR DE MEDELLIN	DOMINGOS	9 a.m. a 12 m. y 1 a 4 p.m.	Sede
	LABORATORIO BASE RENOVACION	CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO (CIC)	DOMINGO	7:00 a.m. a 1:00 p.m.	Visita
5	SEMILLERO ZIRUMA	CORPORACION ZIRUMA	SABADOS	10:00 a.m. a 1:00 pm y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	Sede
	SEMILLERO JUVENIL ARLEQUIN Y LOS JUGLARES	CASA ENCANTADA DE JUGLARES	DOMINGOS Y JUEVES	(9:00 a.m. a 1:00 p.m.) (5:00 a 8 p.m.)	Visita

INTERCAMBIOS PRIMERA FECHA
Metodología: 1. Para los intercambios se proponen dos opciones (Apreciación Teatral - Clase Abierta) ambas deben de incluir conversatorio. 2. Cada entidad es responsable por su transporte. 3. La entidad sede anfitriona se responsabiliza por los refrigerios de todos los participantes del intercambio y por los materiales de trabajo. 4. Se propone para estos intercambios ser realizados en el mes de agosto, cada dupla planea y organiza el encuentro. La entidad sede recibe a la entidad visitante

DUPLA	GRUPO	SEDE	DIA	HORARIO	CIRCUITO
6	LABORATORIO BASE DE AMBULANTES	CORPORACION DE AMBULANTES	LUNES Y MARTES	6:00 a 9:00 p.m.	Sede
	GRUPO BASE LABORATORIO ESCÉNICO ATENEO	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	LUNES Y MARTES	6:00 a 9:00 p.m.	Visita

A continuación se presenta la programación de la segunda fecha para ser realizado en los últimos 15 días del mes de agosto.

INTERCAMBIOS SEGUNDA FECHA
Metodología: 1. Para los intercambios se proponen dos opciones (Apreciación Teatral - Clase Abierta) ambas deben de incluir conversatorio. 2. Cada entidad es responsable por su transporte. 3. La entidad sede anfitriona se responsabiliza por los refrigerios de todos los participantes del intercambio y por los materiales de trabajo. 4. Se propone para estos intercambios ser realizados en el mes de agosto, cada dupla planea y organiza el encuentro. La entidad sede recibe a la entidad visitante

DUPLA	GRUPO	SEDE	DIA	HORARIO	CIRCUITO
1	SEMILLERO LA POLILLA	CORPORACIÓN ARTISTICA LA POLILLA	LUNES Y MIERCOLES	5:00 a 8:00 p.m.	Sede
	LABORATORIO BASE DE AMBULANTES	CORPORACION DE AMBULANTES	LUNES Y MARTES	6:00 a 9:00 p.m.	Visita
2	CIRCO MOMO SEMILLERO ESCÉNICO	CORPORACION CIRCO MOMO	Sábado	9:00 am a 3:00 pm	Sede
	SEMILLERO ZIRUMA	CORPORACION ZIRUMA	SABADOS	10:00 a.m. a 1:00 pm y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	Visita

INTERCAMBIOS SEGUNDA FECHA

Metodología: 1. Para los intercambios se proponen dos opciones (Apreciación Teatral - Clase Abierta) ambas deben de incluir conversatorio. 2. Cada entidad es responsable por su transporte. 3. La entidad sede anfitriona se responsabiliza por los refrigerios de todos los participantes del intercambio y por los materiales de trabajo. 4. Se propone para estos intercambios ser realizados en el mes de agosto, cada dupla planea y organiza el encuentro. La entidad sede recibe a la entidad visitante

DUPLA	GRUPO	SEDE	DIA	HORARIO	CIRCUITO
3	LABORATORIO BASE IMAGINEROS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS	SÁBADOS	8 a.m. a 1 p.m.	Sede
	LABORATORIO BASE TEATRO LA HORA 25	TEATRO LA HORA 25	SABADOS	9:00 a.m a 4:00 p.m.	Visita
4	LABORATORIO BASE RENOVACION	CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO (CIC)	DOMINGO	7:00 a.m. a 1:00 p.m.	Sede
	SEMILLERO TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	SABADOS	9:00 a.m. a 1:00 p.m.	Visita
5	SEMILLERO JUVENIL ARLEQUIN Y LOS JUGLARES	CASA ENCANTADA DE JUGLARES	DOMINGOS Y JUEVES	(9:00 a.m. a 1:00 p.m.) (5:00 a 8 p.m.)	Sede
	SEMILLERO TPM	TEATRO POPULAR DE MEDELLIN	DOMINGOS	9 a.m. a 12 m. y 1 a 4 p.m.	Visita
6	GRUPO BASE LABORATORIO ESCÉNICO ATENEO	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	LUNES Y MARTES	6:00 a 9:00 p.m.	Sede
	SEMILLERO CIRCO MEDELLÍN	CIRCO MEDELLÍN	MIÉRCOLES Y VIERNES	6:00 a 9:00 p.m.	Visita

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

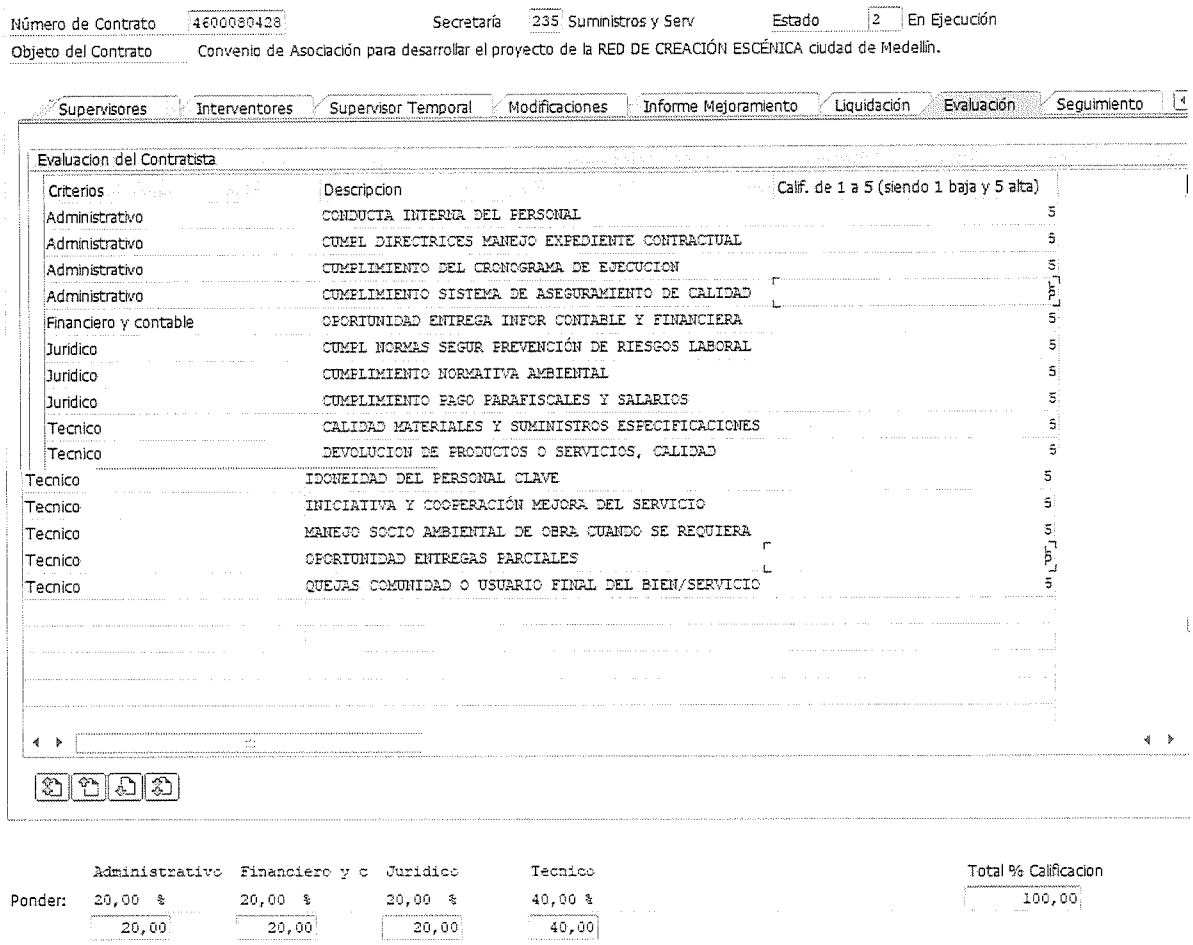
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
5/10/2019	OCTUBRE	CAROLA MARTINEZ BANDERA Rep Legal 43.731.417

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080428 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052695

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052695	$92.040.000	0085	24-05-2019	5000571143	$9.204.000	$82.836.000	10%
4700052695	$92.040.000	0089	19-06-2019	5000573703	$46.020.000	$36.816.000	60%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$92.040.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$92.040.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$55.224.000
Pago autorizado del mes de Octubre 2019	$18.408.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	80%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Asegurador a	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171126	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	05/04/2019	$9.724.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $18.408.000, valor correspondiente al 20% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052695.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana

Marcela Valencia Gómez
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

Juan Lorenzo Villa Becerra
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios