ANÁLISIS DEL SECTOR

ANEXO

El Centro Agroempresarial y Minero del SENA Regional Bolívar en aplicación del Decreto 1082 de 2015 *"Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo de Planeación Nacional."* presenta el análisis del sector económico el cual hace parte de la planeación del Proceso de Contratación y materializa los principios de planeación, responsabilidad y transparencia consagrados en la Ley 80 de 1993.

1. **OBJETO** *Compra de elementos para el desarrollo de actividades relacionadas con el arte, la cultura en el marco del plan integral de bienestar al aprendiz.*

2. **CLASIFICACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS**

El objeto contractual se clasifica en el(los) siguiente(s) código(s) del Clasificador de Bienes y Servicios:

UNSPSC – Decreto 1082 de 2015						
ITEM	**GRUPO**	**SEGMENTO**	**FAMILIA**	**CLASE**	**PRODUCTO**	**DESCRIPCIÓN**
1	E Productos de Uso final	53000000	53100000	53102200	53102202	Vestidos o faldas o saris o kimonos para mujer
2	E Productos de Uso final	53000000	53100000	53102200		Ropa Folclórica
3	E Productos de Uso final	53000000	53100000	53101500		Pantalones de deporte
4	E Productos de Uso final	55000000	55120000	55121700		Señalización
5	E Productos de Uso final	53000000	53100000	53102500	53102516	Gorras

3. **ANALISIS DEL MERCADO**
   - **a. ASPECTOS GENERALES, COMERCIALES E HISTÓRICOS DEL MERCADO**
     - **i. ANALISIS PRODUCTO INTERNO BRUTO (PIB)**

El vestuario, en las artes escénicas, es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto. El director teatral y constructivista ruso Tairov lo describió como "segunda piel del actor".

El diccionario simplifica la definición de la acepción principal de esta voz: "Vestimenta necesaria para la representación de un espectáculo". Y anota otras acepciones relacionadas: El vestuario como lugar o espacio donde se visten los actores, y antiguamente, la escenografía.

El vestuario puede llegar a caracterizar de tal modo a un actor que se convierta en su seña de identidad popular. A menudo, un actor vestido de calle no es reconocido como el personaje que le ha hecho famoso. Y al contrario, cualquier persona al disfrazarse de un determinado personaje evocará inmediatamente su personalidad.

La elección del tejido y el diseño adecuado

Al elegir un vestuario de baile, el tejido y el diseño son aspectos clave. Se debe elegir un tejido que ofrezca transpirabilidad y absorción de la humedad para evitar la acumulación de sudor. Los diseños deben ser fluidos y sin restricciones en el movimiento, asegurando que el bailarín pueda moverse libremente sin restricciones en las costuras o enganches.

Es importante que los bailarines elijan su ropa con una visión funcional en mente. La tela debe ser suficientemente elástica para permitir los estiramientos y movimientos complejos, así como transpirable para evitar la acumulación de sudor. Los tejidos naturales como el algodón, la seda o la lana, son ideales para la danza.

El diseño del vestuario, debe ser cómodo y ofrecer una sensación elevada, pero debe ser también un aspecto atractivo visualmente, para diferenciar y añadir admiración a la presentación del bailarín.

El impacto del vestuario en la presentación del bailarín

El vestuario puede tener un impacto significativo en la presentación del bailarín. Si el vestuario no es cómodo o restringe el movimiento, el bailarín puede no realizar sus movimientos al máximo. En lugar de involucrarse completamente en su danza, su mente estará preocupada por el ajuste o la incomodidad del vestido. Los trajes que son demasiado apretados también pueden ser incómodos y pueden limitar la respiración del bailarín, lo que podría dificultar su capacidad para realizar movimientos complejos.

Por otro lado, los bailarines que se sienten cómodos en su vestuario se sienten más seguros. Al sentirse seguros, pueden concentrarse más en su performance, lo que puede mejorar la calidad de su presentación overall. El vestuario puede ayudar a los bailarines a mejorar su confianza, lo que es esencial para la danza.

El papel de los accesorios de danza

Los accesorios son elementos fundamentales en el vestuario de la danza. Como los bailarines suelen ser tratados como elementos importantes en una producción, un buen vestuario adjunto, puede ayudar a diferenciar el propósito y destaque del movimiento para el baile. Los accesorios pueden mejorar el movimiento, ofrecer una distinción, proporcionando y haciendo una subrutina de baile con características diferentes entre bailarines.

Es importante que los bailarines escojan los accesorios adecuados que complementen su vestuario en lugar de abrumarlo. Los accesorios deben ser seguros y diseñados para permitir el movimiento. Los zapatos de baile deben ser cómodos, tener una suela flexible, ser ligeros con un buen agarre en la pista de baile.

¡Los detalles importan en el vestuario de danza!

Ciertos detalles en el vestuario de la danza pueden ofrecer comodidad y libertad de movimiento necesarias para realizar una exposición exitosa. Cada bailarín tiene un cuerpo y tamaño diferentes, de manera que es importante adaptar la ropa y asegurarse que cada bailarín esta adecuadamente vestido y sentirse cómodo.

La ropa ajustada puede limitar el movimiento y puede impedir movimientos pañiero, mientras que la ropa grande puede ser obstaculizadora en la realización del espectáculo. El largo adecuado de la falda, pantalón o shorts, el músculo se puede extender adecuadamente, permitiendo los movimientos de un baile. Los bailarines también deben prestar atención a los cuellos, las mangas y la longitud de los pantalones para asegurarse de que son apropiados para sus necesidades y estilo de danza.

4. ESTUDIO DE LA DEMANDA

Para el presente contrato se tuvo como referente los siguientes contratos históricos de la Entidad.

No. y año	Contratista	Objeto del contrato	Plazo	Valor del contrato y forma de pago	Modalidad de selección
Aceptación de oferta 1546 2019	CIRA BERNARDA DIAZ MARTINEZ	Contratar la compra de elementos (vestuario y luces Led) para los aprendices de la Regional Bolivar que participaran en el Nacional Cultural 2019..Ver Anexo 1.	20 dias calendarios	10,677,733	Mínima cuanita

En atención a que el valor de la contratación de los bienes objeto de este proceso, no excede del 10% de la menor cuantía de la Entidad Contratante, el proceso de selección se realizará a través de la Modalidad de Selección de mínima cuantía conforme a lo estipulado en el Subsección 5 del Decreto 1082 de 2015, el cual reglamenta la mínima cuantía.
Como consecuencia del proceso de mínima cuantía se celebrará un contrato de COMPRA VENTA, y será ejecutado bajo la modalidad de ejecución instantánea (se realizará un único pago contra entrega de los elementos contratados previo visto bueno del supervisor del contrato), el cual se sujetará en todas sus etapas: precontractual, contractual, y pos contractual a la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007 y Decreto 1082 de 2015 y las demás normas que adicionen, modifiquen, complementen o regulen la materia.

Dado en Cartagena,

Sorelly Torres P.

Firmado digitalmente por Sorelly Torres Perez
Fecha: 2023.07.27 21:24:08 -05'00'

SORELLY TORRES PEREZ
Subdirectora (e) Centro Agroempresarial Y Minero
SENA Regional Bolívar

Proyecto: Arleyth Jimenez Gordon
Reviso: Dannys Rodriguez