	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**6**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	146 DE 2023	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	27 DE FEBRERO DE 2023	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	10 (DIEZ) MESES
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL AREA DE CUERDAS PULSADAS Y LA FORMACION MUSICAL CON ENFASIS EN AGRUPACIONES DE MUSICA CAMPESINA EN LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPA, PARA LA FORMACION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS				
VALOR INICIAL	$ 39.025.190	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$ 39.025.190
CONTRATISTA	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	74.417.566	**FECHA INICIO:**	01 DE MARZO DE 2023
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	50,00%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	60,00%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	DEL 01 AL 31 DE AGOSTO DE 2023	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A	**FECHA FINALIZACIÓN:**	30 DE DICIEMBRE DE 2023
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 23.415.114	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 19.512.595	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 19.512.595
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN			N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural			Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos			Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO					
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de cuerdas pulsadas y la formación musical con énfasis en agrupaciones de música campesina en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá.	Lideré el área de cuerdas pulsadas, durante este periodo se realizaron actividades de formación, promoción y difusión, en la ciudadela cultural y en la vereda Verganzo, donde se están realizando procesos de música llanera, se realizaron actividades artísticas dentro y fuera del municipio con algunos de los procesos del área. Continúo las actividades formativas con énfasis en agrupaciones de música campesina, obteniendo a la fecha cobertura de 42 estudiantes para los niveles medio y avanzado contando con dos orquestas campesinas, y siete agrupaciones tradicionales que están bajo mi dirección y pertenecen a la Escuela De Formación Artística de Tocancipá (EFAT). A nivel general del área se han mantenido dos orquestas de música campesina, una nivel básico, una nivel avanzado, siete cuartetos tradicionales, una tuna y una pre tuna, dos procesos de música llanera, uno en ciudadela cultural y uno en la sede Verganzo, en el caso de la orquesta típica se mantiene una cobertura de 17 participantes, en el caso de la pre orquesta se cuenta con 18 estudiantes, se abrió un proceso de 10 participantes en proceso de iniciación en guitarra, bajo la dirección del maestro José Ignacio Cruz Mora, los estudiantes nuevos se proyectan a hacer parte de la orquesta típica con el fin de ampliar la cobertura en esta agrupación.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6
Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Velé porqué los servicios prestados satisficieran las necesidades de los diferentes usuarios de la EFAT tanto internos como externos, evidenciado en cada uno de los procesos del área y las presentaciones que se realizaron durante el mes que se menciona en el objeto uno de este informe. Compartí información acertada, clara y verás acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaria de Cultura y Patrimonio y la EFAT. Mantuve comunicación asertiva por medio de los diferentes canales de comunicación con todos los usuarios como; padres de familia, estudiantes, equipo de formadores del área de cuerdas pulsadas y demás áreas, así mismo como al coordinador del programa acerca de las actividades realizadas tales como: presentaciones, salidas, reuniones y el Festival Internacional Toquemus.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1,2,3,5 y 6 Página 2 foto 4 y 5
Programar los recursos técnicos, físicos, materiales y humanos necesarios para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del área bajo su cargo.	Programé los recursos técnicos y físicos garantizando el óptimo desarrollo de las actividades formativas del área que lidero, se cuenta con los recursos humanos en cuanto a cantidad de usuarios para las diferentes énfasis y agrupaciones.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6
Programar las acciones y actividades de formación según las políticas, planes estratégicos, proyectos y metas establecidas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Realicé seguimiento y acompañamiento a cada uno de los procesos del área bajo mi cargo. Programé las actividades formativas de cada énfasis, cumpliendo con los horarios asignados y proyectando las agrupaciones en el cumplimiento de las metas y actividades fijadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la EFAT.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1,2 y 4 Página 2 fotos 1,2,3 y 4
Planificar, programar y realizar jornadas de capacitación continua para los formadores del equipo de trabajo de acuerdo con las necesidades identificadas en el área.	Planifiqué y programé la respectiva jornada de retroalimentación en la reunión de área que se realizó el día 28 de agosto. Así mismo, abrí espacios con cada formador cuando fue necesario, especialmente con los maestros del área bajo mi cargo para dar cumplimiento a los alcances contractuales de cada formador y cada una de las actividades propuestas para el periodo correspondiente al presente informe.	Anexo 1 Registro fotografico Página 1 foto 3

Planear, programar y organizar junto con la coordinación del programa de música, el cronograma de actividades y clases de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y los usuarios de la misma.	Los horarios y espacios de trabajo de los ocho formadores contratados a la fecha son los siguientes: **TUNA:** Maestra Sonia Rodríguez, días lunes, martes, miércoles y viernes de 2:00 - 7:00 pm, salón 115A ciudadela cultural **TIPLE:** Maestro Javier Rodríguez, días lunes, miércoles y jueves de 2:00 - 8:00 pm, ciudadela cultural salón 115C-115B **GUITARRA:** Maestro Jefferson Vásquez Montaño día lunes, salón 205 miércoles salón 204 y jueves salón 115C de 2.00-8:00 pm adicionalmente los jueves de 10:00-12:00m salón 115B **BANDOLA:** Maestro Néstor Farieta días martes, miércoles y viernes salón 115C de 2:00-8:00 pm y miércoles de 9:00-11:00am, todo en ciudadela cultural **ORQUESTA TÍPICA:** Maestro José Ignacio Cruz Mora, días martes y jueves de 2:00-8:00 pm y sábados de 8:00 am - 2:00 pm salón, 115B ciudadela cultural **MÚSICA LLANERA EFAT:** Andrés Felipe Lopez Achury, días lunes y miércoles de 1:00 - 8:00 pm y jueves de 1:00 - 7:00 pm salón 208 ciudadela cultural **MÚSICA LLANERA VERGANZO:** Maestro Miguel Ángel Guevara, días lunes y miércoles de 1:00 - 8:00 pm y viernes de 1:00 - 7:00 pm salón música llanera, nuevo hogar Verganzo. **MÚSICA CAMPESINA:** Juan Fernando Pulido López, días, lunes, martes y jueves de 2:00 - 8:00 pm salón 204 ciudadela cultural. Hasta la fecha de presentación del informe, se mantienen los horarios del equipo de trabajo. Además de las actividades formativas se realizaron presentaciones con los énfasis de música campesina en Guacheta Cundinamarca con las agrupaciones Carranga Pa´Rato y las Muñecas de la Carranga, en Villa Tocarinda en Tocancipá con la agrupación los ángeles de la carranga, en la Casa de la Justicia en Tocancipá en el programa unidad de víctimas con la agrupación Carranga Pa´Rato, en el Festival Internacional Toquemus con las agrupaciones las Vecinas y las Muñecas de la Carranga, con el énfasis de orquesta típica en el concierto en Ubaté Cundinamarca y en el concierto en Cogua Cundinamarca.	Anexo 2 Link horarios https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pElpq4_TJ5pkPFRINsFWlaYZaDoAIDY7LQymbHeHVPs/edit#gid=1560853568
Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Garanticé, verifiqué y velé por mantener activas las agrupaciones del área y los énfasis que se encuentran bajo mi cargo con la respectiva cobertura en cada uno de los procesos formativos.	Anexo 3 Base de datos https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tCiNMGmUwlbOkUy99KcnMmG1RqdRhi9G124uEHvxeD0/edit#gid=2073077807
Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Realicé seguimiento a cada proceso y énfasis del área y velé por el cumplimiento de las actividades de cada formador, lo que se evidencia en la entrega oportuna de los informes en físico, cargar los documentos al secop luego de cada pago realizado en los tiempos establecidos, y entrega de los informes y documentos solicitados por la coordinación y dirección de la EFAT.	Anexo 1 Registro fotografico Página 1 foto 3
Brindar asesoría técnica dentro de su especialidad cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y participar en el diseño de los contenidos artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área bajo su cargo.	Brindé asesoría técnica a los estudiantes del área de música campesina en los instrumentos requinto, tiple, guitarra, guacharaca, así mismo adapté las tonalidades a las voces de los y las cantantes. Realicé la dirección de los ensambles de música campesina en los niveles medio y avanzado de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, a la fecha se han mantenido dos agrupaciones una nivel básico y una nivel avanzado y de estas agrupaciones se han consolidado siete cuartetos tradicionales, tres infantiles y cuatro juveniles. Con las agrupaciones mencionadas se ha ampliado el repertorio aumentando el grado de dificultad de las obras en cada nivel, tanto con los cuartetos como con las orquestas carrangueras.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6
Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando a la coordinación del programa de música el resultado de las mismas.	Programé reunión general de área el día 28 de agosto, en esta se trataron los siguientes temas: -Encuentros pedagógicos -Invitaciones a concursos y festivales directamente a la secretaría. Entrega oportuna de informes con el fin de evitar retrasos en los pagos y retenciones. -Utilizar el conducto regular -Cumplimiento de horarios, diligenciar el registro de novedades cuando se presente alguna novedad. -Salidas, -Retroalimentación Festival Internacional de Música TOQUEMUS los días 24, 25, 26 de Agosto. -Colombianidad del 15 al 24 de septiembre -Realizar el reporte de notas lúdicas - Presentación de informes. -Subir documentos al secop a tiempo -Aseo de los salones y mantenimiento de los instrumentos - Cobertura por hora (realizar en lo posible clases con mínimo 4 estudiantes)	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3

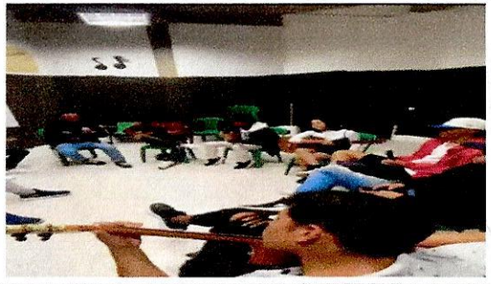
Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación.	Programé la agrupación [redacted] música campesina los Ángeles de la Carranga solicitada el d[redacted] de agosto en Villa Tocarinda, a la agrupación Carranga Pa´Rato solicitada el día 28 de agosto en la Casa de la Justicia en el programa de unidad de víctimas, a las agrupaciones las Vecinas y las Muñecas de la Carranga solicitadas a participar en el Festival Internacional Toquemus el día 24 de agosto y los respectivos talleres de tiple y requinto el día 26 de agosto, con la orquesta típica solicitada el día 6 de agosto en el municipio de Ubaté y el día 14 de agosto en el municipio de Cogua.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 1,2 y 4 Página 2 foto 1,2,3 y 4
Servir de interlocutor entre la coordinación del programa de música, los formadores del área, participantes, padres de familia, comunidad en general, y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Serví como interlocutor entre el programa de música y los formadores del área de cuerdas pulsadas, con los participantes y padres de familia a quienes se les brindó la información solicitada en cuanto a horarios, actividades artísticas, avances del proceso, entro otros, tanto de manera presencial como por los diferentes medios de comunicación tales como: redes sociales, grupos de WhatsApp, correos electrónicos, llamadas vía celular, voz a voz, entre otros.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3 Página 2 fotos 5 y 6
Acordar con el supervisor del contrato y con el responsable del almacén de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades.	Con el equipo de trabajo de cuerdas pulsadas, el almacenista y el coordinador del programa de música se acordó el préstamo de los instrumentos para las diferentes actividades programadas en los horarios establecidos por cada formador, se coordino el préstamo de instrumentos para las salidas en conjunto con el almacenista.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3
Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y la coordinación del programa de música, suministrando la información que le sea requerida en relación a los procesos formativos del área que lidera.	Asistí a las actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la alcaldía, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la EFAT, como se evidencia en el objeto 1 de este informe. Participé en la reunión de área el día 28 de agosto.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1,2 y 4
Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del área que lidera, reflejando los avances, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos utilizados, etc.	Elaboré y presenté el informe mensual número 6 de actividades realizadas, en el cual se pueden evidenciar las actividades realizadas con el área y con mi énfasis.	Informe 6
Mantener comunicación constante y efectiva con la coordinación del programa de música, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Por los diferentes medios y canales de comunicación como correo electrónico y grupos de WhatsApp, estuve en comunicación constante con el coordinador del programa de música, la EFAT y la secretaría de cultura y patrimonio.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 5 y 6
Informar previamente a la coordinación del programa de música o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas por el área que lidera.	Coordiné con la profesional Adriana Uribe y con el almacenista las salidas realizadas fuera del municipio durante el mes y con el coordinador del programa de música coordiné las realizadas dentro del municipio.	Anexo 1 Registro Fotográfico Página 1 foto 1,2 y 4
Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la coordinación del programa de música cualquier anomalía.	Mantuve en buen estado los espacios, equipos, materiales e instrumentos que me fueron asignados y velé por que los estudiantes y demás miembros del equipo de trabajo también lo hicieran, los espacios de trabajo asignados son los salones 115A, 115B, 115C, 204, 205, 208 y nuevo hogar sede Verganzo.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6

Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.	Dispuse de las herramientas tecnológicas las veces que fueron necesarias, de tal forma que estuve atento a responder las solicitudes hechas por la secretaría, la EFAT, la coordinación y los padres de familia contestando los correos y solicitudes hechas por los diferentes grupos de WhatsApp que se tienen para este fin.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 5 y 6
Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Presté los servicios para los cuales fui contratado como; liderar el área cuerdas pulsadas, coordinar las salidas y presentaciones realizadas durante el mes y dirigir las agrupaciones de música campesina de las cuales se han logrado consolidar a la fecha siete cuartetos y dos orquestas carrangueras una nivel básico y una nivel avanzado, además impartí conocimientos a los estudiantes de requinto, tiple guitarra y guacharaca durante el mes, en los diferentes niveles; básico, medio y avanzado impartiendo conocimientos teóricos, técnicos y prácticos.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6
Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.	Realicé seguimiento de las actividades artísticas y participé en aquellas que fue necesaria mi presencia.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 1,2 y 4 Página 2 fotos 1,2,3 y 4
Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Brindé acompañamiento permanente a las agrupaciones durante el mes, en las actividades realizadas como fue las presentaciones de la agrupación de música campesina los Ángeles de la Carranga solicitada el día 12 de agosto en Villa Tocarinda, a la agrupación Carranga Pa´Rato solicitada el día 28 de agosto en la Casa de la Justicia en el programa de unidad de víctimas, a las agrupaciones las Vecinas y las Muñecas de la Carranga solicitadas a participar en el Festival Internacional Toquemus el día 24 de agosto y con la orquesta típica solicitada el día 6 de agosto en el municipio de Ubaté y el día 14 de agosto en el municipio de Cogua.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1 y 2 Página 2 foto 1,2,3 y 4
Las demás que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.	Participé en las actividades programadas durante el mes, en las cuales fue necesaria mi presencia para el desarrollo de las mismas, como reuniones de área, Festival Internacional del Toquemus y realicé acompañamiento a cada proceso del área y acompañamiento o seguimiento en las presentaciones artísticas.	Anexo 1 registro fotográfico página 1 fotos 1,2,3 y 4

NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	**SI**
OBSERVACIONES:					
FECHA DE PRESENTACIÓN:	05 DE SEPTIEMBRE DE 2023	**FIRMA CONTRATISTA**	**JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ** **C.C. 74.417.566**		
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	**OBSERVACIONES:**		**JANA MARGARITA IBAÑEZ YACOMELÓ** **SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO**		

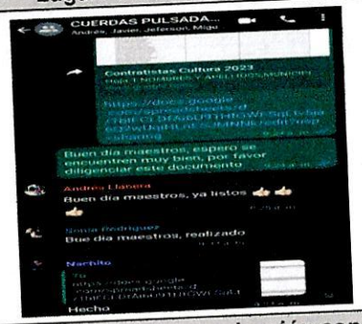
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

1.ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1.Agrupación: Carranga Pa´Rato **Fecha: 28/08/2023** **Lugar: Casa De La Justicia**	**2. Presentación acompañamiento concierto coro** **Fecha: 24/08/2023** **Lugar: Parque Principal**	**3. Reunión de área** **Fecha: 28/08/2023** **Lugar: Ciudadela Cultural**
		
4. Presentación Las Muñecas De La Carranga y Carranga Pa´Rato **Fecha: 20/08/2023** **Lugar: Guacheta Cundinamarca**	**5. Parcial: requintos y tiple nivel básico** **Fecha: 10/08/2023** **Lugar. Ciudadela Cultural**	**6. Ensamble: nivel avanzado** **Fecha: 17/08/2023** **Lugar: Ciudadela Cultural**

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1. Taller: Requintos Nivel Básico Fecha: 26/08/2023 Lugar: Ciudadela Cultural	2. Taller: Requintos Nivel Avanzado Fecha: 26/08/2023 Lugar: Ciudadela Cultural	3. Taller: Tiples Nivel Básico Fecha: 26/08/2023 Lugar: Ciudadela Cultural
		
4. Taller: Tiples Nivel Avanzado Fecha: 26/08/2023 Lugar: Ciudadela Cultural	5. Pantallazo comunicación constante equipo de trabajo	6. Pantallazo comunicación constante padres de familia y estudiantes

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	CUERDAS PULSADAS
FORMADOR:	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	MES:	AGOSTO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		1	3	8	10	14	15	17	22	28	29	31												
1	Rubiano Cardenas Yudi Fernanda	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓												
2	Rubiano Cardenas Kevin Fernando	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓												
3	Duran Rodríguez Karen Yamile	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
4	Duran Rodriguez Nicol Yulieth	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
5	Urrego Pulido Nehimar Santiago	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
6	Huertas Mahecha Eymi Yuliana	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓												
7	Puentes Prada Cristian David	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓												
8	Puentes Prada Alejandro	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓												
9	Quintero Ramirez Paul Alexander	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓												
10	Castañeda Meneses Michael David	✓	X	✓	X	✓	X	✓	✓		✓	✓												
11	Contreras Meneses Brayan Sneider	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
12	Garavito Alarcón Dayana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
13	Rincon Sanchez Karen Celeste	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓												
14	Garavito Alarcón Natalia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
15	Romero Liscano July Ximena	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												
16	Capera Rolón Karen Tatiana	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												
17	Cortes Rodriguez Betsy Juliana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
18	Contreras Cardenas Jennifer	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												
19	Castro Cardenas Leydi Johana		✓			✓		✓		✓	✓	✓												
20	Castro Cadenas Paula Andrea		✓			✓		✓		✓	✓	✓												
21	Cardenas Castro Ingrid Ximena		✓			✓		✓		✓	✓	✓												
22	Cristancho Tellez Heydy Silena		✓			✓		✓		✓	✓	✓												
23	Urrego Pulido Kevin Stith	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2011

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	CUERDAS PULSADAS
FORMADOR:	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	MES:	AGOSTO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		1	3	8	10	14	15	17	22	28	29	31												
1	Moreno Mahecha Andrey Felipe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓												
2	Fernandez Huertas Nestor Fernando	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												
3	Bernal Rolon Jorge Enrique	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓												
4	Vanegas Alex Mauricio	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
5	Moreno Fonseca Yenny Estefania	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓												
6	Padilla Torres Samuel Enrique	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓												
7	Rios Tibana Daniel Alejandro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
8	Moreno Guaqueta Yeferson Stiven	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
9	Moreno Guaqueta Karen Dayana		✓			✓		✓		✓	✓	✓												
10	Rojas Cuervo Nairo Marin	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
11	Moreno Fonseca Anyela Katherin	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓												
12	Bejarano Mendoza Yessica Paola	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓												
13	Hernandez Velandia Sara Valentina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓												
14	Castro Franco Johan Gabriel	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	P	✓	✓												
15	Ríos Tibana Maria Tatiana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
16	Rincon Sanchez Legny Yirliani	✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓												
17	Cardenas Castro José Duvan	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓												
18	León Pedro Ignacio	✓	✓	✓	✓	✓	✓																	
19	Karol Yulieth Pulido Duran				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R