CONTRATO No. 4600098942 DE 2023

CORPORACIÓN EDUCATIVA NUEVO ESPACIO-CORENUESPA

NIT. 811.005.574-0

OBJETO: convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la Red de Iniciación Artística para la primera infancia de Medellín.(LOTE 2)

PERIODO DE VERIFICACIÓN: (19 de agosto al 15 de septiembre)

INFORME N°2

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME

15 de septiembre de 2023

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

1. Informe de gestión - Componente de formación:

a. Programación, horarios de atención y cronograma general

NOMBRE_SEDE	Comuna	DIRECCION_SEDE	DíA(s)	HORARIO(s)	# GRUPOS	Artistas
CI GRANDES TALENTOS	05	CR 69 106C 12	JUEVES	9:15 a 11:15 am	3	Viviana García Willinton Vasquez
CI FAN CASTILLA DOS	05	CR 70 97 84	MIERCOLES	1:00 pm a 2:20 pm	2	
CI COR LATINA ALFONSO LOPEZ	05	CL 90 70 11	JUEVES	10.30 am a 12.00 m	2	
CI SEMILLAS PARA EL FUTURO	05	CR 71B 89B 81	JUEVES	9.00 a 10.20 am	2	
CI HECTOR ABAD	05	CL 103GG 63A 13	LUNES	9.00 a 9.45 am	1	
JARDIN COMUNITARIO SUSANITA DIAZ	06	CR 76 92 59	MARTES	8:30 am a 11:30 am	4	Viviana García Willinton Vasquez
CI NUEVO SANTANDER	06	CL 110A 76C 20	MIERCOLES	8.30 A 11.15 am	4	
JI BC CASTILLA PEDREGAL	06	CL 99 72 58	VIERNES	8:45 am a 11: 45 am	4	
JI BC DOCE DE OCTUBRE SANTANDER	06	CR 76C 104D 201	VIERNES	9.00 a 11.10 am	3	
CI COR JESUS AMIGO EL PICACHO	06	CR 87 104 B 97	LUNES	10.30 am a 12.00 m	4	
CI COR JESUS AMIGO	06	CL 99 82 07	MARTES	9.00 a 10.20 am	2	
CI ESTRELLITAS CON FUTURO	06	CL 97 74 12	MIERCOLES	9:00 a 11:15 am	3	
CI COR LATINA BRISAS DE ROBLEDO	06	CR 88 92C 165	LUNES	9:30 a 11:45 am	3	
CI COR JESUS AMIGO LA TORRE	06	CR 82 99 12	MARTES	10.20 a 11.05 am	2	
CI KINDER VALENCIA CANO	06	cr 79 111 83	MIERCOLES	11.20 am a 12.05 m	1	
CI COR JESUS AMIGO ZONA 30 DOS	06	CL 101 CC 82 21	VIERNES	11.20 am a 12.05 m	2	
CI COR LATINA PICACHO	06	CR 83 96 12	LUNES	2:00 a 2:40 pm	1	
CI CHISPITAS DE ALEGRIA	06	CL 91 76 17	MARTES	11:40 a 12:30 pm	1	
CI COR JESUS AMIGO EDILUZ	06	CR 78 100 A 14	MARTES	11.15 am a 12.00 m	1	

Red de Iniciación Artística Medellín

CI VIVIENDO JUNTOS ROBLEDO DOS	07	CL 65 88 68	Lunes	9am a 1:30 pm	4	
JI BC AURES	07	CR 96A 77E 15	Martes	11:30 am a 2:40 pm	4	
CI CORLATINA OLAYA HERRERA 2	07	CL 58 102 265	Jueves	9:00 a 11:00	4	
CI MADRID CAMPESTRE VILLAS DE SANTA FE	07	CL 76 86 47	Miercoles	11:00 am a 2:00 pm	3	
CI DIBUJANDO SUEÑOS Y SONRISAS	07	CR 89 68 66	Viernes	10 am 1:00 p.m	3	
CI PAN AURES	07	CALLE 69 95A 60	Martes	8:30 am a	2	Lucero Gómez Eliana Luna
CI COR LATINA LAS MARGARITAS	07	CL 62 106 44 PISO 2	Jueves	11:30 am a 3:00 pm	3	
CI UAM CAMPIÑA	07	CL 64B 98 01 INT 105	Miercoles	1:30 pm a 2:40 pm	1	
CI MUNDO DE AVENTURAS	07	CR 88 67 D 12	Lunes	2pm a 2:40pm	1	
CI JARDIN DEL PALMAR	07	CR 75 63 65	Lunes	11am a 11:40am	1	
CI PRESENCIA COLOMBO SUIZA AURES	07	CL 80 B 92 161	Lunes	1pm a 1:40pm	1	
CI BELLO HORIZONTE	07	CR 85B 77B 29	Lunes	10am a 10:40am	1	
CI CASA BETANCOURT	11	TR 39B 75 39	Miercoles	9am a 9:40am	1	Lucero Gómez Eliana Luna
CENTRO INFANTIL 1 DULCE CORAZON	11	CL 51 78a 57	Miercoles	10am a 10:40am	1	
CI CORLATINA ALMALEGRE CRISTOBAL	12	CR 89 36 38	Martes	9am a 11:40am	3	
CI COR LATINA 20 DE JULIO	12	CR 106 38 40	Viernes	9am a 9:40am	1	
CI MADRID CAMPESTRE CALAZANS	12	CR 82 52BB 31	Martes	11:30am a 12:10 pm	1	Lucero Gómez Eliana Luna
CI MADRID CAMPESTRE PRINCIPAL 2	12	CL 54 80 55	Martes	2pm a 3:30pm	2	
CI CORLATINA LA ALMERIA	12	CR 86 34 61	Jueves	10am a 10:40am	1	
CI COR LATINA CALAZANS	12	CR 83A 49DD 115	Jueves	8am a 8:40am	1	
CI VIVIENDO JUNTOS SAN JAVIER 2	13	CL 43 102 57	MIERCOLES	08:15 a. m. a 12:10 m.	4	Lina María Uribe

Red de Iniciación Artística Medellín

CI CORLATINA SAN JAVIER	13	CL 43 96 28	JUEVES	08:15 a. m. a 12:45 m.	4	Juan Camilo Jaramillo
JI BC COMUNA TRECE	13	CL 39C 110 172	VIERNES	08:15 a. m. a 2:15 p. m.	5	
CI VIVIENDO JUNTOS SAN JAVIER	13	CL 48A 99 31	VIERNES	08:15 a. m. a 12:00 m.	4	
JI BC ALTOS DE SAN JUAN	13	CR 117 42 25	LUNES	08:30 a. m. a 12:00 m.	4	
CI DAME LA MANO	13	CR 117 34AB 07	MIERCOLES	09:oo a. m. a 11:45 a. m.	3	
CI COR LATINA LA PRADERA	13	CL 49A 97A 78 INT 103	MARTES	09:30 a. m. a 10:50 a. m.	2	
CI UAM BLANQUIZAL	13	CL 58D 93 24				
CI CORLATINA ALMALEGRE EL SALADO	13	CL 39D 112 100				
CI GOTITAS CIB VILLA LAURA	13	CR 105B 34BB 94	JUEVES	09:00 a. m. a 10:45 a. m.	2	
CI SER Y HACER PRINCIPAL	13	CL 45 99 29	JUEVES-VIERNES	02:00 p. m. a 03:00 p.m	2	
CI JUAN XXIII	13	CR 99EE 48DD 25	MARTES	11:00 a. m. a 11:45 a. m.	1	
CI SAN JAVIER SER Y HACER	13	CL 48A 94 59	LUNES	01:00 p. m. a 2:45 p. m.	1	
CI COR LATINA SEDE SOCIAL EL CORAZON	13	CR 119 34AC 08	MIERCOLES	02:30 p. m. a 3:55 p. m.	2	
JI BC LA COLINA	15	CL 10 SUR 52 09	LUNES	08:10 a. m. a 12:15 m.	4	Lina María Uribe Juan Camilo Jaramillo
CI COLINITA	15	CR 54D 10B SUR 06	MARTES	10:20 a. m. a 11:15 m.	1	
CI PASITOS AL FUTURO	15	CL 25 65B 115	MARTES	02:00 p. m. a 03:00 p.m.	1	
CI MUNDO DE COLORES	15	CL 04 SUR 50FF 47	MARTES	09:10 a. m. a 10:00 a.m.	1	
JI BC BELEN ALTAVISTA	16	CR 83 26 41	viernes	8:40 a 10:20	3	Lina María Correa Sergio León Tirado
CI RICARDO ANGEL VILLA	16	CR 87A 18A 09	martes	12:30 a 2:40	3	
CI FAN BARRIOS DE JESUS	16	CL 16 75 09	lunes	8:25 a 10:15	2	
CI COR LATINA PEQUEÑO SOL	16	CL 03 78 77	miércoles	9:15	1	

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

CI UAM BELEN	16	CR 81 3A SUR 103	miércoles	10:15	1	
CI CORLATINA PEQUEÑO SOL 2	16	CLL 3 78 105	miércoles	8:20	1	
CI ABRAZAR DE PALMITAS 1	50	CL 135 218 139	Martes	9:00 am y 9:45 am	1 (2 sesiones)	Nidia Naranjo Liseth Barrera
JI BC LUSITANIA	60	CR 109A 63B 254	Miercoles	9:30 am a 12:30 m	5	
JI BC CALAZANIA	60	CL 55 97B 110	Miércoles	8:15 am a 12:30 pm	6	
JI BC PUERTA DEL SOL	60	CL 64 B 117 22	Jueves	9:30 am a 12 m	4	
JI BC LA AURORA	60	CL 64BC 103 28	Lunes	8:15 am a 12:00 m	4	
CI FANTASIAS DE LAS AMERICAS CHAMBACU	60	CL 66 143 67	Jueves	9:30 am a 11:45 am	3	
JI BC LA HUERTA	60	CR 97 69C 50	viernes	10:30 am a 11:30	2	
CI LATINA LA AURORA	60	CL 63 122 80	viernes	8: 30 am a 9:30 am	2	
CI COR LATINA LA DIVISA	60	CL 49B 99B 179	Miercoles	2: 00 pm a 3:00 pm	2	
CI CAMINOS DE AMOR	60	CL 68 149 03 INT 130	Viernes	9:30 am a 11:00 am	2	
CI PAN BEATRIZ RESTREPO GALLEGO	60	cl 93 94c 71	Martes	9:30 am y 10:15 am	1 (2 sesiones)	
CI MI PEQUEÑO MUNDO	60	CR 158 57 78	Viernes	1:00 pm y 2:30 pm	2	
JI BC NUEVO AMANECER	70	CR 90 15 60	martes	9:00 a 11:25	3	Lina María Correa Sergio León Tirado
CI ALTAVISTA LA ESPERANZA	70	CR 99 15 05	jueves	8:30 a 10:20	3	
CENTRO INFANTIL GENTE UNIDA ALTAVISTA	70	CL 18 103 39	jueves	11:10	1	
CI COR LATINA AGUAS FRIAS	70	CL 31AA 107 38	lunes	11:00	1	
CI HORIZONTES	80	CL 38 SUR 70 117	Lunes	8:00 a.m. a 4:00 p.m.	7	Lina María Correa Sergio León Tirado
CI ACOMPAÑAME A SER FELIZ	80	CR 55 48 D SUR 53	Miercoles	9:00 a.m.	4	

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

JI BC SAN ANTONIO DE PRADO	80	CL 57 SUR 65 99	jueves	9:00 a.m.	4	
CI CONSTRUCTORES DE SUEÑOS	80	CR 62 D 50 A SUR 09	Jueves	11:00 a.m.	1	
CI CARRUSEL DE SABERES	80	CR 58 41C SUR 40	Miercoles	11:00 a.m.	1	
CI LA CAPILLA	80	CL 41 SUR 82 65	Martes	9:00 a.m.	1	
CI LA CAPILLA SEDE B	80	CL 42 SUR 82 73	Martes	11:00 a.m.	1	
CI COOMEI EL VERGEL	80	CL 48 SUR 76 105	Martes	9:30 a 12	3	Nidia Naranjo
CI MUNDO DE ILUSIONES	80	CL 58 B SUR 62 B 18	martes	2:00 a 2:45	1	Liseth Barrera

CRONOGRAMA GENERAL

AGOSTO					
ACTIVIDAD	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**	**SEMANA 5**
Mesa de coordinación			x		
Mesa interna de formación			x		x
Atención en Centros infantiles			x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial				x	x
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
SEPTIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				

Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					x
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
OCTUBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
NOVIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	

Red de Iniciación Artística Medellín

Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					x
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
DICIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas					
Entrega de informe		x			x
Evaluación final				x	

b. Cifras de la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE y los avances de las actividades realizadas hasta la fecha y sus productos. Bitácoras y reflexiones (registro fotográfico y audiovisual).

Del 28 de agosto 15 de septiembre se han realizado tres experiencias significativas en los territorios impactando 200 grupos con tres experiencias basada en la guía temática STEAM donde se hizo un uso eficiente e innovador de los materiales que se tienen al alcance para ayudar a las niñas y a los niños a generar nuevas experiencias, es decir, no se requiere únicamente de una gran dotación tecnológica.

La primera semana se trabajo sobre el eje temático el cuerpo; el tema fue del cuerpo y las maquinas, donde el objetivo fue Crear ejercicios en los cuales el cuerpo fue el protagonista de su propia construcción y deconstrucción, permitiéndoles hacer analogías del cuerpo y las maquinas, usando como referente la biomecánica de Meyerhold.

En la segunda semana el eje temático estuvo enfocado en el reconocimiento del grupo y el tema fue el juego de roles y grupo y el objetivo fue Generar espacios de lúdica, juego,

reflexión e integración donde reconozcan las características positivas del grupo y se reconozcan como parte de él, desde sus destrezas personales.

En la tercera semana el eje temático fue el reconocimiento del territorio, el objetivo fue explorar y experimentar la percepción de su barrio a través de sonidos cotidianos, objetos encontrados e interacciones entre el cuerpo y el espacio, desde el juego y la construcción colectiva de un territorio, para producir nuevos saberes.

REGISTRO DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES EN SALA DE DESARROLLO

NOMBRE SEDE	COMUNA	MATRICULADOS	GRUPOS	Sem 1	Sem 2	Sem 3
CI GRANDES TALENTOS	05	76	3	56	55	66
CI FAN CASTILLA DOS	05	55	2	36		41
CI COR LATINA ALFONSO LOPEZ	05	49	2	34	37	34
CI SEMILLAS PARA EL FUTURO	05	54	2	36	35	35
CI HECTOR ABAD	05	25	1	21	18	15
SUBTOTAL COMUNA 5		**259**	**10**	**183**	**145**	**191**
JARDIN COMUNITARIO SUSANITA DIAZ	06	103	4	76	77	75
CI NUEVO SANTANDER	06	98	4	68		70
JI BC CASTILLA PEDREGAL	06	103	4	78	82	
JI BC DOCE DE OCTUBRE SANTANDER	06	83	3	42	45	
CI COR JESUS AMIGO EL PICACHO	06	106	4	75	65	73
CI COR JESUS AMIGO	06	53	2	35	42	41
CI ESTRELLITAS CON FUTURO	06	74	3	57		62
CI COR LATINA BRISAS DE ROBLEDO	06	72	3	58	59	49
CI COR JESUS AMIGO LA TORRE	06	54	2	36	41	33
CI KINDER VALENCIA CANO	06	25	1	21		25
CI COR JESUS AMIGO ZONA 30 DOS	06	50	2	31	31	
CI COR LATINA PICACHO	06	25	1		14	16
CI CHISPITAS DE ALEGRIA	06	26	1	77	23	21
CI COR JESUS AMIGO EDILUZ	06	26	1	20	22	23
SUBTOTAL COMUNA 6		**898**	**35**	**674**	**501**	**488**
CI VIVIENDO JUNTOS ROBLEDO DOS	07	125	4	98	66	93
JI BC AURES	07	114	4	108		86
CI CORLATINA OLAYA HERRERA 2	07	108	3	39	35	72
CI MADRID CAMPESTRE VILLAS DE SANTA FE	07	87	3	62		71
CI DIBUJANDO SUEÑOS Y SONRISAS	07	59	2	50	35	
CI PAN AURES	07	58	2	52	43	45

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

CI COR LATINA LAS MARGARITAS	07	59	2	52	52	40
CI UAM CAMPIÑA	07	28	1		19	11
CI MUNDO DE AVENTURAS	07	27	1		19	17
CI JARDIN DEL PALMAR	07	29	1		19	16
CI PRESENCIA COLOMBO SUIZA AURES	07	27	1		14	14
CI BELLO HORIZONTE	07	32	1		21	18
SUBTOTAL COMUNA 7		**753**	**25**	**461**	**323**	**483**
CI CASA BETANCOURT	11	27	1	21		22
CENTRO INFANTIL 1 DULCE CORAZON	11	25	1	19		17
SUBTOTAL COMUNA 11		**52**	**2**	**40**	**0**	**39**
CI CORLATINA ALMALEGRE CRISTOBAL	12	75	3		58	63
CI COR LATINA 20 DE JULIO	12	25	1	19	20	
CI MADRID CAMPESTRE CALAZANS	12	25	1	18	18	19
CI MADRID CAMPESTRE PRINCIPAL 2	12	54	2	21	38	45
CI CORLATINA LA ALMERIA	12	25	1	17	13	16
CI COR LATINA CALAZANS	12	25	1	17	13	17
SUBTOTAL COMUNA 12		**229**	**9**	**92**	**160**	**160**
CI VIVIENDO JUNTOS SAN JAVIER 2	13	100	4	76	x	80
CI CORLATINA SAN JAVIER	13	100	4	78	80	91
JI BC COMUNA TRECE	13	138	5	115	92	
CI VIVIENDO JUNTOS SAN JAVIER	13	100	4	57	x	
JI BC ALTOS DE SAN JUAN	13	105	4	77	69	67
CI DAME LA MANO	13	89	3	59	x	62
CI COR LATINA LA PRADERA	13	50	2	40	42	41
CI GOTITAS CIB VILLA LAURA	13	56	2	44	x	36
CI SER Y HACER PRINCIPAL	13	50	2	18	30	26
CI JUAN XXIII	13	26	1	14	16	12
CI SAN JAVIER SER Y HACER	13	25	1	14	12	14
CI COR LATINA SEDE SOCIAL EL CORAZON	13	45	2	30	x	36
SUBTOTAL COMUNA 13		**884**	**34**	**622**	**341**	**465**
JI BC LA COLINA	15	100	4	85	79	53
CI COLINITA	15	24	1	22	24	24
CI PASITOS AL FUTURO	15	25	1	34	32	25
CI MUNDO DE COLORES	15	25	1	18	20	19
SUBTOTAL COMUNA 15		**174**	**7**	**159**	**155**	**121**
JI BC BELEN ALTAVISTA	16	88	3	65	76	x

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

CI RICARDO ANGEL VILLA	16	74	3	62	61	60
CI FAN BARRIOS DE JESUS	16	50	2	40	42	40
CI COR LATINA PEQUEÑO SOL	16	28	1	21		22
CI UAM BELEN	16	21	1	23		19
CI CORLATINA PEQUEÑO SOL 2	16	28	1	20		19
SUBTOTAL COMUNA 16		**289**	**11**	**231**	**179**	**160**
CI ABRAZAR DE PALMITAS 1	**50**	7	1	7	7	
JI BC LUSITANIA	60	116	5	98	0	51
JI BC CALAZANIA	60	173	6	108		95
JI BC PUERTA DEL SOL	60	119	4	86	90	89
JI BC LA AURORA	60	109	4	88	64	79
CI FANTASIAS DE LAS AMERICAS CHAMBACU	60	76	3	55	53	60
JI BC LA HUERTA	60	59	2	33	39	
CI LATINA LA AURORA	60	50	2	80	35	
CI COR LATINA LA DIVISA	60	56	2	36	0	36
CI CAMINOS DE AMOR	60	50	2	30	33	
CI PAN BEATRIZ RESTREPO GALLEGO	60	34	1	23	23	18
CI MI PEQUEÑO MUNDO	60	50	1	33	37	
SUBTOTAL COMUNA 60		**892**	**32**	**670**	**374**	**428**
JI BC NUEVO AMANECER	70	78	3	62	59	63
CI ALTAVISTA LA ESPERANZA	70	75	3	53	47	47
CENTRO INFANTIL GENTE UNIDA ALTAVISTA	70	25	1	20	20	20
CI COR LATINA AGUAS FRIAS	70	27	1	17	18	16
SUBTOTAL COMUNA 70		**205**	**8**	**152**	**144**	**146**
CI HORIZONTES	80	166	7	101	124	106
CI ACOMPAÑAME A SER FELIZ	80	99	4	73	73	63
JI BC SAN ANTONIO DE PRADO	80	85	3	62	58	43
CI COOMEI EL VERGEL	80	69	3		54	49
CI MUNDO DE ILUSIONES	80	26	1		16	16
CI CONSTRUCTORES DE SUEÑOS	80	28	1	24	20	18
CI CARRUSEL DE SABERES	80	38	1	22	22	23
CI LA CAPILLA	80	26	1	22	30	18
CI LA CAPILLA SEDE B	80	26	1	20	20	15
SUBTOTAL COMUNA 80		**563**	**22**	**324**	**417**	**351**
		5205	**196**	**3615**	**2746**	**3032**

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácoras

GUIA METODOLOGICA #1
Tema: el cuerpo y las maquinas



Artista: Juan Camilo Jaramillo	Sesión 1	Fecha: 29/08/2023

¿Qué hicimos?

Iniciamos con una presentación inicial del artista, su quehacer y de los niños y niñas. Exploramos la guitarra como instrumento musical, los niños y las niñas pudieron sentir la vibración de las cuerdas y hablamos sobre ello. Interpretamos una canción con ella, convirtiéndonos en animales y objetos. Aprovechando el calor del momento se pregunta sobre el cuerpo, sus partes, en especial el corazón y el sistema circulatorio. Nos organizamos de ciertas formas según el espacio para hacer ejercicios de aceleración y posteriormente sentir nuestros propios corazones y los de los compañeros. Finalizamos dialogando sobre la experiencia y lo vital de nuestro cuerpos y expresiones.

¿Qué logramos?

Se logra crear un ambiente de diversión y sonrisas que dan paso a vínculos más fuertes, elementales para los procesos siguientes. Los niños y niñas manifiestan el deseo de seguir utilizando la música para las experiencias.

El uso de mímicas y explicaciones gráficas ha entusiasmado el deseo de los niños y niñas por interactuar.

Evidencias





GUIA METODOLOGICA #2
Tema: el juego de roles y grupo

Red de Iniciación Artística Medellín

BITÁCORA

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Artista: Juan Camilo Jaramillo	Sesión 2	Fecha: 07/09/2023

¿Qué hicimos?

Se Inicia con una asamblea recordando los momentos del encuentro pasado. Se genera un primer encuentro con el material, cerrando los ojos y pasando una tela azul grande por sus cabezas generando sensación. Se dialoga sobre la tela, sus formas, color y lo que podría parecer. Luego, tocamos la tela para sentirla, jugamos con una pelota y hacemos un esfuerzo grupal para no dejarla caer al suelo. Aparecen las otras telas de colores y vamos construyendo en el espacio una forma tridimensional con los objetos disponibles en sala, esto para, por medio de la observación, dibujar de forma expresiva. Se finaliza dialogando y tomando fotografía de sus obras.

¿Qué logramos?

- Se logra activar el material y el interés de los niños y niñas en él, gracias al contacto por medio del juego de concentración grupal. Los niños y niñas manifiestan emoción y divertimento. En la etapa del dibujo, cuando surgen los diálogos, se manifiesta gran interés en explicar sus dibujos, logramos vincular ideas sobre pájaros para construir.

Evidencias





#NOS MUEVE LA CULTURA

Buen Comienzo

GUIA METODOLOGICA # 3

Tema: Reconocimiento de territorio



BITÁCORA

Artista: Lina María Uribe Cardona	Sesión 3	Fecha: 11/09/2023

¿Qué hicimos?

La clase inició con una canción llamada: "Buenos días linda mañana", la cual nos aprendimos entre todos, luego de esto practicamos la canción de coordinación, llamada: "Chocolate", seguido de esto, escuchamos y adivinamos varios sonidos sobre la ciudad para luego crear una ciudad con legos para finalmente proyectar las sombras de esta misma en la pared, con la ayuda de linternas de colores.

¿Qué logramos?

- Se logra fomentar el trabajo en equipo entre los niños y niñas en la construcción de las ciudades.
- Se forjan vínculos de amistad, se aprende a compartir y a negociar, además la actividad nos ayuda también a una forma de resolver conflictos en clase.
- Desarrollo de habilidades motoras entre los niños y niñas. Construir con Legos implica la manipulación de piezas pequeñas, lo que ayuda a desarrollar habilidades motoras finas en niños y adultos. Esto es beneficioso para la coordinación mano-ojo y la destreza manual de los niños y las niñas-
- Fomenta la creatividad en las niñas y los niños, creación de todo tipo de estructuras, historias, lugares y escenarios. Esto promueve la creatividad y la expresión artística.

Evidencias

Nota: Bitácoras del proceso en el cd carpeta Anexos – sub lote 2 Bitácoras

Fecha	Centro / comuna	Grupo	Novedad	Artista Formador
8/09/2023	C.I Viviendo Juntos 1 San javier	4 Grupos	No hay atención a niños y niñas por proyección interna de la corporación.	Juan Camilo Jaramillo
7/9/2023	• C. I. Gotitas Villa Laura		El día 07 falté al Centro Infantil, por enfermedad, este día quedaron sin atender 2 grupos: Manitos Creativas y Huellitas	Lina Uribe
8/9/2023	J. I. B. C. Comuna 13	Sala 5	No estuvo en el Centro Educativo, porque estaban en una salida pedagógica	Lina Uribe

Nota: soportes de las novedades en Cd carpeta Anexos -Sub carpeta novedades

REFLEXIÓN PEDAGOGICA ARTISTAS FORMADORES

Artista Formador: Willinton Vásquez
comuna 5 y 6

En este primer encuentro con los centros he podido ver que estaban esperando a la red, en las visitas que se programaron para organiza los cronogramas, muchos centros manifestaron su entusiasmo y alegría por poder comenzar.

El recibimiento en la comuna 5 y 6 fue muy ameno toda vez que no se presentaron inconvenientes aceptaron sin reparo los cronogramas propuestos.

Ya en, los primeros encuentros del mes de agosto con los niños, pude observar que ellos disfrutan de las experiencias ya que son momentos muy distintos a los que están acostumbrados, las docentes han estado acompañando de manera positiva el proceso y esto ha permitido tener un buen manejo de grupo.

En algunos centros hay mucho ruido que a veces distrae a los niños y para el artista formador se dificulta un poco, en la primera semana de encuentros el artista se quedó sin voz, se soluciona en parte con un parlante portátil.

En términos generales el proyecto en la comuna 5 y 6 va por buen camino, hay mucho asertividad por parte de los centros, cabe anotar que de todas maneras se esta empezando

y se siguen ajustando algunas cosas de menor importancia como algunos horarios que se han modificado, pero se presenta solo en un centro y ya se está organizando

No se han presentado inconvenientes mayores, el acompañamiento en términos generales es muy positivo y esto ha dado pie a tener una buena comunicación con los diferentes centros.





Artista Formadora: Viviana García.

Comuna 5 y 6

Logros en generales

-Se interesan y agudizan la imaginación través de los cuentos y las historias narradas.

-La expresión corporal mantiene el hilo conductor y la atención del encuentro, creando un nexo importante entre las dinámicas desarrolladas en la experiencia.

Sobre el proceso.

El proceso en estas dos semanas resulta interesante en cuanto que niños y niñas han potenciado la imaginación sobre todo en la posibilidad de nombrar y jugar con el lenguaje, dándose una aprehensión de este al nombrar elementos nuevos como máquinas y reconocer otros como los electrodomésticos de sus casas, además cabe resaltar la alegría y el entusiasmo durante la realización de la experiencia. También las diversas narrativas que se emplean con estrategias como la lectura y la narración de cuentos han procurado lecturas de mundo, no sólo a nivel informativo sino también como elementos de comprensión y comunicación dentro del grupo.

Otro elemento catalizador y productor de sentidos ha sido la curiosidad, por medio de bolsas, cajas con imágenes y objetos ocultos se ha despertado interés y la acción que conlleva al juego y los deseos de conocer y relacionar cosas.

Finalmente cabe mencionar las posibilidades que encuentran los niños y las niñas de expresar con el cuerpo sus emociones, sentires y gustos, permitiendo así, que puedan hacer visible su ser de manera libre y espontánea a través del movimiento expresivo y la

imitación. Y así mismo permite pedagógicamente concentrar y hacer enlaces de un elemento a otro de forma lúdica.

Experiencias Significativas

En el C.I Cor Jesús Amigo la Torre en la experiencia de la imitación de cosas posibles de la casa, un niño llamado Nicolás se entrego por completo con su imitación, no logrando que otros adivinaran tuvo que expresar lo que era, siendo este muy llamativo y asertivo. En esta foto ya había salido en vapor de la olla presión.



En el C.I Zona 30 Dos la niña Marily Buitrago crea una máquina como una especie de sol, y dice que es la máquina reguladora del tiempo, que cuando hace frío te da calor y cundo hace calor te refresca.



Dificultades

A veces encontramos que los niños y las niñas no han terminado de desayunar y entonces se acorta la experiencia a la hora de empezar o se trastoca el tiempo de la experiencia siguiente.

Otra situación encontrada son los grupos con niños o niñas que tienen alertas, a veces se dificulta tener la atención de los participantes o la ayuda de la agente educadora.

Artista Formador: Eliana Luna
Comuna: 7-11-12

Durante éstas dos semanas visitando los centros
infantiles he sentido una acogida muy cordial y respetuosa de parte las maestras, coordinadoras y su equipo psicosocial.
He buscado la posibilidad de comunicarme con varias de las maestras y obtener sus apreciaciones frente al desarrollo de cada uno de los momentos que proponemos en nuestros encuentros.
De manera muy atenta recibo sus comentarios y recomendaciones frente a cada uno de los momentos de la experiencia y cómo desarrollarlas de manera mas efectiva con cada uno de sus grupos.
Es necesario armarse de elementos y material de apoyo que nos permita diferenciarnos desde nuestra propuesta como artistas formadores con nuevas posibilidades y producciones resultados de estas experiencias.
Mis dificultades más relevantes tienen que ver con la presencia de niños neuro diversos. Al no tener un tiempo considerable para lograr dimensionarlos y planear frente a esas necesidades que se nos presentan con algunos grupos

“Lo mismo pero diferente”
Si bien la expectativa de las agentes educativas es que lleguemos con materiales distintos a los que tienen ellas como dotación dentro de las salas de desarrollo.
La sesión #2 propone a los niños las y niñas que observen dentro de sala y elijan un objeto o material dispuesto para usarla en ejercicio de construcción colaborativa que da como resultado una creación en común de un personaje.
Para esta construcción decidimos trabajar con fichas didácticas por estar presentes en gran cantidad y esto permite la participación de todos.

De igual manera estamos activando el uso de este material de construcción usándolo de una manera diferente mas cercano al juego de roles.
Activando en ese momento el ejercicio de resignificar los objetos.





“ Este robot tiene cables por dentro “ Bananos- CI 20 de julio. “El robot ya comió Pizza con la cuchara” CI La Campiña

Artista Formador: Lucero Gómez Giraldo

Comuna: 7 (Robledo)

Esta primera semana se realizaron las visitas directamente a los Centros Infantiles y salas de desarrollo para iniciar con la primera metodología de la planeación realizada grupalmente por los artistas. Primordialmente la ruta para los encuentros se clarifica en relación a tiempos y desplazamientos, se hacen acuerdos con las coordinadoras y las agentes educativas para fijar la fecha de la visita como el día que será visitado el establecimiento para las experiencias, lo mismo que los horarios. Esta primera semana de aprestamiento, de reconocimiento de los diferentes grupos y sus dinámicas, la cantidad de niños y niñas, la metodología aplicada mediante la guía metodológica favoreció el acercamiento a los diferentes grupos de cada Institución.

Semana 2 de encuentros a los diferentes Centros Infantiles, mediante la planeación realizada de manera grupal por los artistas formadores en reunión pasada. Los niños y las niñas exploran el espacio y reconocen en los objetos encontrados dentro de la institución diferentes posibilidades creativas y transformadoras. Se escucha las voces de los niños y de las niñas donde expresan su curiosidad y creatividad propiciada por la metodología propuesta.

En las diferentes Instituciones a los artistas formadores se les recibe con agrado, propiciando desde las agentes educativas y las coordinaciones una excelente comunicación que favorece las diferentes experiencias dentro de las salas de desarrollo con los niños y las niñas.



Artista formadora: Lina Uribe

Comuna: 13

"Nos sumergimos en el mundo de los niños y niñas, explorando juntos las maravillas que despiertan su curiosidad y luego compartimos ese asombro con ellos."



La magia de iniciar un proceso pedagógico radica en la creación de lazos, un vínculo humano tan apreciado por quienes nos dedicamos a la formación artística. En esta etapa inicial, establecemos contacto con las directivas y el personal de las sedes que vamos a acompañar, las cuales nos recibieron con mucho amor y atención.

A partir de la segunda semana, damos inicio a las experiencias y laboratorios creativos, con un enfoque exclusivo en los niños y niñas que están en la transición hacia la escolaridad, aquellos pequeños que se encuentran entre los 4 y 5 años de edad.

Este rango de edad nos brinda la oportunidad de explorar el mundo a través de la sensorialidad y el diálogo, de una manera lúdica y natural. Es en este punto donde encontramos la clave para despertar el interés, una llave que abre la puerta al aprendizaje y, lo que es más importante, a la apreciación de nuestra conexión con la realidad y las

personas que nos rodean, todos ellos, elementos fundamentales de nuestros contextos locales. Somos, en esencia, la geografía misma, de los que nos rodea.

Desde el cuerpo y nuestras habilidades creativas, dirigimos nuestras intenciones hacia la creación de experiencias que tengan significado. Reunimos nuestros recursos, destrezas y materiales para llevar a cabo los procesos artísticos, siguiendo un flujo natural que se manifiesta en momentos de introspección y expansión. Los niños y niñas día a día están dispuestos, expresando su alegría y cariño, a compartir con los formadores artísticos las experiencias que capturan su interés, atención y asombro.

Esta nueva reflexión sigue reflejando la importancia de los vínculos en el proceso pedagógico y resalta la exploración sensorial y el diálogo como herramientas clave en la enseñanza a los niños y niñas. También enfatiza la conexión con la realidad local y el enfoque en experiencias significativas.





Artista Formador: Juan Camilo Jaramillo Arango

Comuna: 13 y 15 (Guayabal/San Javier)

Se inician los procesos generando vínculos, como bien lo sabemos y valoramos los artistas formadores. En un primer momento se contacta y presenta con las directivas y personal de las sedes a acompañar. En la segunda semana de contrato, se inicia con las experiencias, laboratorios creativos, enfoque totalmente puesta en los niños y niñas del programa Buen Comienzo que transitan hacia la escolaridad, 4 y 5 años. Este ciclo de edad permite una mezcla de experimentación sensorial y momentos de diálogo en donde se encuentran los sentires y las ideas de forma juguetona. Es en este punto crucial en donde se puede encontrar la llave al interés, llave que lleva al aprendizaje, más aún, a la valoración del contacto con nuestras realidades y seres cercanos, propios de nuestros contextos territoriales. Somos geografías.

de Iniciación Artística Medellín

Desde el cuerpo y las habilidades creativas, comenzamos a disponer nuestras intenciones hacia la proyección de experiencias significativas, y nuestros recursos, habilidades y materiales para la ejecución de los procesos artísticos, en el recogimiento y la expansión que provocan naturalmente. Los niños y niñas se han mostrado dispuestos, en forma de alegría y cariño a compartir con los artistas formadores las experiencias que despiertan su interés.

“Escuchamos los corazones de los compañeros, para poderlos compartir”

Celeste, 5 años. San Javier





Artista formador: Lina María Correa

Comuna: 16 y 70 (Belén y Altavista)

Como primer momento se cuenta con una identificación de los grupos desde una interacción armoniosa en la que se evidencia apertura a los artistas formadores aceptado personas nuevas en sus salas de desarrollo, lo cual ha permitido proponer diversos espacios para enriquecer las experiencias desde el arte, es así como los niños y niñas han fortalecido sus diversas formas de expresar, pensar y sentir, apropiándose de conceptos como su yo, en donde se reconocen sus singularidades adquiriendo logros físicos y mentales diferentes. El otro un concepto que los lleva a hacer un reconocimiento del movimiento y los sonidos que emiten algunas partes del cuerpo y cómo cada uno responde de diferente asociando y fragmentando el cuerpo, experimentado sensaciones y emociones

que los lleva a comprender lo que sucede en sus entornos y en sí mismos, de otra forma potencian esas habilidades comunicativas en las que dan sus argumentos cuando se moviliza el pensamiento desde la pregunta gestando ideas y posibles respuestas que exponen grupalmente.

A nivel general se hace una reflexión en la que se aprecia un trabajo conjugado entre coordinadores, docentes y artista, que posibilitan la oportunidad de dar el protagonismo a los niños y las niñas en diversos escenarios creativos en los que se han encontrado con retos físicos, grupales e individuales, potenciando habilidades en las que se sienten orgullosos y manifiestan como han alcanzado otros niveles, convirtiéndose así, lo propuesto en esa puerta a la creatividad, el trabajo en equipo, el reconocimiento de sí mismos y del otro.





“se escuchan los pulmones y el aire cuando sale” Emiliano Osorio Díaz Creativos 2 J.I.B.C. Belén Altavista	“un súper cuerpo con mil poderes” Santiago Canache Sala 10 J.I.B.C Nuevo Amanecer

Artista formador: Nidia

Comuna: 50 y 60 (Palmitas y San Cristóbal)

El saludo cariñoso y alegre de los niños y las niñas fue la bienvenida que me esperó al encuentro de cada uno de los grupos en los Centros y Jardines Infantiles Buen Comienzo. Al presentarme como artista formadora les pregunté a los niños y niñas qué entienden por arte y, partiendo de sus voces, esbocé definiciones de lo que éste es, con el fin de contribuir

a ampliar las nociones que ya tenían ejemplificando con las diferentes formas en las que ellos se expresan habitualmente.

La lectura en voz alta de cuentos ilustrados sumada a la expresión corporal y musical, son componentes que procuro incluir en las diversas experiencias, además de las artes visuales, puesto que reconozco su potencial en la etapa de desarrollo en que se encuentran, ya que promueven que su formación a través de las artes avance de adentro hacia afuera enfocándose en el ser y sus imaginarios y expresiones individuales, para llegar al reconocimiento de la diferencia como un valor y que esto se vea reflejado luego en el respeto por el otro y el trabajo colaborativo. En estos componentes se centraron las experiencias; pero se trata de un proceso que toma tiempo y en el que cada grupo avanza con ritmos distintos dependiendo de las problemáticas y realidades que cada uno enfrenta.

De este modo, la RIA, se ha dado a conocer ante los niños y niñas, con base en estímulos hacia la formación de un pensamiento propio, la libertad de expresión y el desarrollo de sus habilidades sociales y comunicativas. Finalmente, considero que la asociación del concepto 'Arte' con prácticas que les son familiares y que están relacionadas con su bienestar y disfrute en el día a día ha sido uno de los mayores logros de estas dos semanas iniciales.



Artista formador: Liseth Barrera
Comuna: 60

Desde la exploración que tuvimos desde el ejercicio de proyección de objetos en el cuerpo tales como representar un carro, moto, licuadora, cuchara, casa, mesa, silla, plato, cuatro elementos y los demás objetos que ellos fueron proponiendo a manera de estudiar la simbolización y las calidades del movimiento. Al final de el ejercicio se dio la palabra árbol y todos comenzaron a construir una historia.
A: es un bosque encantado, y todos comenzaron a cerrar a la profesora y a hacer sonidos de viento y fantasmas.
B: hay una bruja y un niño comenzó a reírse como una.

Había alguien acostado en la mitad sin participar en la actividad y todos comenzaron a incluirla e intervenir la.
C: La bruja la atropello con un carro, todos comenzaron a hablar que las brujas no tenían escoba, llegaron a un acuerdo de que la tenía guardada.
De pronto apareció una ambulancia con médicos y se llevaron a la atropellada.
Los niños y las niñas disfrutaron la experiencia e instintivamente después de la activación corporal todos comenzaron a usar los elementos corporales y de sonido para construir una historia entre todos, acto que normalmente es la parte avanzada de un ejercicio como este.



Artista Formador: León Tirado Mesa.

Comuna: 80

Los oficios de Artista y formador. Aparentemente son disímiles el primero por su parte crea más con el instinto qué con la razón, manipulando Materiales plásticos y como resultado produciendo obras maestras.,

En otra aparente vía, el formador crea más con la razón que con el instinto inventando estrategias pedagógicas y didácticas., muchas veces intangibles con el fin de producir entramados caminos qué faciliten la comprensión y el entendimiento de estos, muchas veces complejos contenidos, para hacerlos llegar de manera práctica y sencilla a sus estudiantes.

‘’ El buen profesor, es el que es capaz de convertirse en puente para que sus estudiantes pasen por él”.

Nikos Kasansakis.

La realidad es solo una: ambos estan haciendo obra, para el formador su grupo de estudiantes es lo que, al escultor, el fino mármol a tallar, solo que para ver este ver el producto de su esfuerzo realizado, tienen que pasar muchos años.

Para el niño, su día a día siempre está en una inquietud hermenéutica, su presente es preguntar por todo: lo que ve, oye, siente y percibe , no hay día en que no se sorprenda con algo, indague y cuestione, él es el mejor investigador, siempre está leyendo e interpretando: una mirada un gesto sea de sus adultos o formadores, sabe cuál es el estado de animo de estos, solo cuando los ve pasar por el corredor. , Recuerda como vino vestida la jardinera, la semana pasada y de qué color tenía las uñas pintadas.

Con ‘el todo es un juego, tiene esta capacidad innata como la tienen todos los seres humanos que hoy son mayores y la pudieron haber perdido.

La forma mas idónea de transmitirle cualquier información es por este conducto Lúdico, fácilmente lo capta he interioriza.

Para Hanz Georg Gadamer: El juego es del orden de lo extraordinario. | Si el juego es un espacio que se instaura como un espacio cerrado, formado por sus propias reglas, una totalidad significativa en sí misma, entonces es un espacio que se crea como un para cosmos, una realidad paralela a la lógica del orden de lo habitual.

Lo lúdico nunca se ha opuesto a lo pedagógico ni al trabajo en clase todo lo contrario los mensajes y formas transmitidas a través de este, generan un impacto profundo en la constitución del ser, la persona y su construcción de ciudadanía.

La actividad hermenéutica propia del niñ@ siempre es un juego, qué involucra: sus sentidos, emociones, percepciones., con los cuales está, construyendo-deconstruyendo dinámicas de interacción entre su ser y el universo.

Red de Iniciación Artística Medellín

c. Mesa Interna.

Tema: Reunión planeación guías metodológicas**.**

Fecha: 23 de agosto de 2023

Hora: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Edificio Vásquez -Salón C







Nota: Anexo de guías metodológicas en CD-Carpeta Anexos -Archivo pdf guías metodológicas

Acta # 2

Tema: Encuentro con el equipo de trabajo que desarrollara el convenio de asociación red de Iniciación Artística-Lote 2, Corenuespa.

Fecha: 4 de seeptiembre de 2023

Hora Inicio: 4:00 p.m.

Hora Finalización: 6:00 p.m

Lugar: Sede Corenuespa

Orden del día:

1 Intervención de la coordinadora ,Virginia Betancur

2 Experiencias por parte de los artistas formadores durante la primera semana de atención

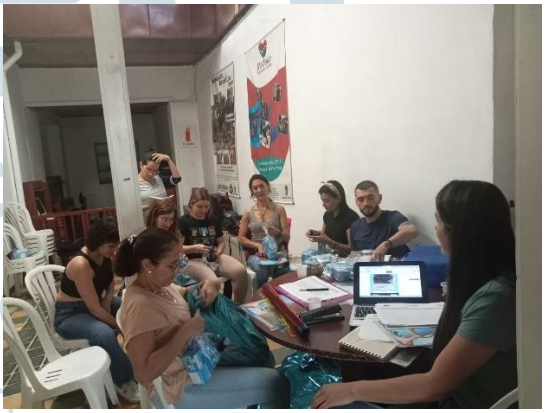
3 Relación de numero de atendidos y entrega de sistencias

3 Aclaratoria seobre las rutas y entrega de materiales

4 Compromisos

5 Despedida





Nota: acta completa en CD -Carpeta Anexos-Subcarpeta Actas

d. Mesa de coordinación

Acta # 4

Tema.

Realizar el seguimiento de la Red de Iniciación Artística

Fecha: 5 de septiembre de 2023

Hora Inicio: 8:30 a.m

Hora Finalización: 10:00 a.m.

Orden del día:

1 Revisión de número de participantes inscritos
2 Participación en la Fiesta del Libro y la Cultura
3 Revisión de la entrega para el segundo desembolso
4 Novedades

CONCLUSIONES

1 Se realizará un archivo de hoja de cálculo en línea para actualizar los datos de los impactados de la red por comuna, centro y semana. Esto con el fin de mantener actualizados los datos de consolidación de la Red
2 Se realizará un ajuste en la programación del sistema de bitácoras, para que el proceso de descargue, para el informe sea automático.
3 Se debe recoger el registro fotográfico independientemente de las bitácoras, en una carpeta para el informe.



Acta #5

Tema.
Realizar el seguimiento de la Red de Iniciación Artística

Fecha: 12 de septiembre de 2023

Hora Inicio: 8:30 a.m

Hora Finalización: 10:30 p.m.

Descripción:

Se trabajó en la estructuración del segundo informe para el desembolso, con el fin de unificar la información apara los dos lotes y las dos corporaciones

Compromisos:

Se realizará un archivo de hoja de cálculo en línea para actualizar los días y horarios de atención por centros.

Está pendiente la hoja de cálculo para el registro de los impactados





Nota: Las actas y asistencias se encuentran en la carpetas Informe 1 -Actas

2. Informe de gestión Componente Interinstitucional -Gestión Territorial :

a. Mesas de articulación Gestión Territorial

Fecha: 29 de agosto de 2023

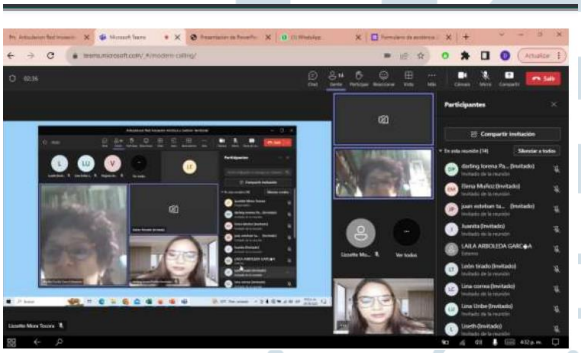
Hora Inicio: 4:30 p.m.

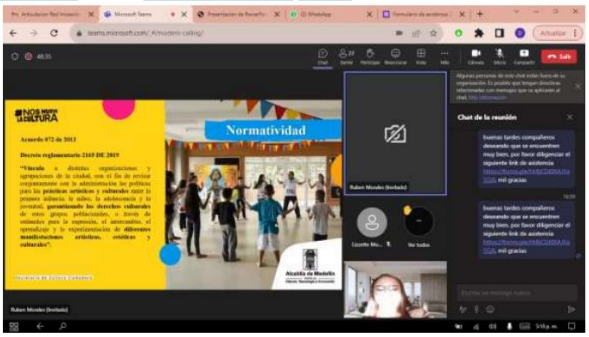
Hora Finalización: 5:37 p.m.

Lugar: virtual

Tema: Articulación Red Iniciación Artística

Objetivo: Orientar a los gestores de la red de iniciación artística respecto al accionar y rol de los gestores territoriales.





Objetivo:

Fecha: 6 de septiembre de 2023

Hora Inicio: 9:00 a.m.

Hora Finalización: 12:30m.

Lugar: Parque Comfenalco de Pedregal

Agenda:

1. Conversación de equipo, dadas las propuestas de algunos miembros del equipo, la idea es compartir, inquietudes, consideraciones respecto a nuestras actividades o situaciones (alerta o noticia) representativa en algunas comunas. Para ello, por favor diligenciar el siguiente link hasta el 04 de

septiembre y en el espacio de reunión conversamos sobre ello, o posteriormente se citará a los equipos para realizar las precisiones o acompañamientos pertinentes

2. 9:3 a 10:00 Presentación General Red de Iniciación Artística (gradería)
3. 10:00 a 10:30 Receso
4. 10:30 a 1:00 Comités de Gestión territorial: Estos se realizarán tipo picnic en el espacio libre de Comfama, se recomienda llevar un mantel, cojín según prefieran, llevar un compartir para sus compañeros (dulce o fruta) 1 computador con carga por equipo. Y Para el desarrollo de este espacio se llevará a cabo lo siguiente:

1. Ejercicio de comunicación y trabajo en equipo.
2. Actualización de Diagnóstico y Plan de Trabajo en Territorio.






Nota: acta completa en CD -Carpeta Anexos-Subcarpeta Actas

b. Certámenes o eventos .

FIESTA DEL LIBRO Y DE LA CULTURA

Fecha: 10 de septiembre de 2023

Hora Inicio: 9.30 a.m.

Hora Finalización: 6:00 p.m.

Lugar: Jardín Botánico

GUÍA METODOLÓGICA **FECHA: 10 de septiembre 2023** **TEMA DESARROLLAR: MUJER - Me empodero.** **NOMBRE DE EJE TEMÁTICO: Princesa empoderada**	
Objetivo	Descubrir a través del juego de roles el empoderamiento femenino
Ambiente	Espacio amplio con materiales dispuestos que están en la parte de atrás; como son las cajas y los accesorios de vestuario. Alrededor serán ubicados los cojines, colchonetas y sillas, los cuales estarán ubicados los niños, niñas y familias.
Momento de apertura:	Yo Jane Yo Claudia Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes
Actividad central:	Se dispone en el espacio un perchero, una maleta o un cofre donde están ubicados varios objetos y accesorios que representen diferentes profesiones o actividades que puedan desarrollar tanto mujeres como hombres. El artista facilitador empieza a narrar la historia invitando a los niños y a las niñas a que porten los objetos y se caractericen, dentro de un juego escénico que va construyéndose en medio de preguntas y la improvisación de la historia. En el escenario se encuentran además algunos elementos simbólicos básicos de escenografía, como unas cajas de cartón que pueden emplearse de múltiples formas.

	La historia se desarrolla guiada por el artista buscando la participación activa de los niños y las niñas, cuyo desenlace invita al tema del empoderamiento. 15 minutos.
Momento de cierre:	Una reflexión desde lo plástico tiempo: 10 min Desde preguntas problematizadoras, se hace el cierre. • ¿Qué te gustó más del cuento? • ¿Cual es la mujer que más admiran? Se invitan a los niños y niñas a dibujar sobre media hoja de block, donde dibujan usando marcadores, la mujer que más admiran.
Material de apoyo	• Cajas de cartón max 4 • Hojas tamaño media hoja de block con el diseño de buen comienzo y la red. • Marcadores delgados o plumones (60) • Cojines • Colchonetas • Papel contact para forrar las cajas y el cartón. • Cinta pegante • Círculos, cuadrados y rectángulos de cartulina plana 10 pliegos • Retazos de Tela (tamaño max como bufanda 1mt) • Elementos de juegos de roles/varios (Como sombreros, cucharón, juego de cocina de plástico, chalecos, gorro de bombero, gorro de chef, sombrero de taxista, guante de taxista, bufandas, gorro de enfermera (cofia), estetoscopio (médico), gorro de bombero, instrumentos musicales como flauta, tambor, etc.
Elaboró: Diana Patiño, Lucero Gómez, Luz Delly Arias, Miriam Elena Muñoz, Viviana García y Rubén Darío Morales	

Formadores y horarios:

COMPONENTES DE PROYECCIÓN		
ACTIVIDAD FIESTA DEL LIBRO		
FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE. MAÑANA-9:30 A 2:00PM. TARDE: 2:00 A 6:30 PM.		
FORMADOR ENCARGADO	**JORNADA**	**LOTE**
Diana Patiño Echeverri	MAÑANA	1
Lucero Gómez	MAÑANA	2
Viviana García	MAÑANA	2
Luz Delly Arias	MAÑANA	1
Sergio León Tirado	TARDE	2
Elena Muñoz	TARDE	1
Juana Mª Jimenez	TARDE	1
Isabel Acevedo Velasquez	TARDE	1







c. Cuadro de impactos

Jardín Lectura Viva -Asistencia actividades
Carpa: F7 Buen Comienzo
Fecha:10 de septiembre de 2023

Hora	Nombre Actividad	# Adultos	#Niños	#Mujeres	# Hombres	Total
10:00 a.m	Empoderamiento femenino/juguemos a los roles	15	3	3	2	**23**
11:00a.m.	Empoderamiento femenino/juguemos a los roles	15	8	7	2	**31**
12 a.m.	Empoderamiento de Rol Femenino	8	14	13	1	**22**
1:00 p.m.	Cuento Yo Claudia	10	15	11	4	**25**
2:00 p.m.	Empoderamiento del rol femenino	18	30	15	15	**48**
3:00 p.m.	Cuento Yo Jane	17	18	10	8	**35**
4:00p.m.	Empoderamiento femenino/juguemos	32	211	14	7	**53**
5:00 p.m.	Empoderamiento femenino	21	15	10	5	**36**
	Total día	136	120	80	44	**274**

d. Mesa Interinstitucional RPAC

Fecha: 22 de agosto de 2023
Hora: 8:00 a.m.
Lugar: Ed. Vásquez

Se realizó un carrusel de actividades por parte de la Red de Danza , donde se evidenciaron los procesos de los diferentes laboratorios de manera pedagógica y práctica.









Nota: acta completa en CD -Carpeta Anexos-Subcarpeta Actas -Mesa Interinstitucional

- Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes.
- Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.