Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

NIT 832000983-3

NUMERO DE CONTRATO	2023072
FECHA DE CONTRATO	4 DE JULIO DE 2023
NOMBRE CONTRATISTA	JERRY YORLYT JURADO GARNICA
VALOR TOTAL CONTRATO	CUATRO MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA MIL PESOS (4.680.000)
PLAZO DE EJECUCIÓN	TRES (03) MESES
FECHA ACTA DE INICIO	4 DE JULIO DE 2023
FECHA TERMINACIÓN PROYECTADA DEL CONTRATO	4 DE OCTUBRE DE 2023
OBJETO	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DE DANZAS FOLKLORICAS COLOMBIANAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE TABIO
PERÍODO A QUE CORRESPONDE EL INFORME	4 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE
FECHA DE PRESENTACION	5 DE OCTUBRE DE 2023
NUMERO DE INFORME	3 DE 3
SALDO DE EJECUCIÓN	**PRESUPUESTAL**
	0.00.000
VALOR A PAGAR	1.560.000
NOMBRE DEL SUPERVISOR	SANDRA MILENA DUEÑAS NEUTA
CARGO	Gerente Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas

1. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

No. DE OBLIGACION	OBLIGACIÓN	ACTIVIDAD REALIZADA	EVIDENCIAS
1	Prestar servicios como instructor de DANZAS FOLKLORICAS de las escuelas de formación artística y cultural del instituto municipal de cultura de Tabio.	Se prestó servicios como instructor de DANZAS FOLCLORICAS de las Escuelas de Formación Artística y Cultural del Instituto Municipal de Cultura de Tabio, 6 grupos presenciales de las diferentes veredas e instituciones educativas del municipio de Tabio donde en cada clase se desarrolló una metodología amena y dinámica de acuerdo a las actividades propuestas. El arte danzario trató de brindar una experiencia que permitió a los estudiantes explorar el sentimiento que se quiere proyectar. En este sentido dio la conveniencia recordar que se buscó la calidad en la ejecución e interpretación de un movimiento natural, que bien se pretendió que el alumno identificara el sentido de una expresión dancística da al interior de un grupo social, experimentaron la satisfacción personal que le ofreció el sentido de pertenencia en un grupo de danza tradicional folclórica con el ritmo Torbellino entre otros	FOTOS

Powered by CamScanner

2	Elaborar un plan de trabajo para realizar el proceso de formación que cumpla con los objetivos, proceso y avance del mismo presentado mes a mes ante la coordinación y cronograma establecidos los cuales deberán ser concertados y verificados por el supervisor	El trabajo con la danza buscó afinar y desarrollar los sentidos de los bailarines para que la capacidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil. Se puede afirmar que el proyecto de formación en danza folclórica tradicional ofreció experiencias significativas y educativas de calidad, los estudiantes desarrollaron su sensibilidad y obtuvieron conocimientos respecto al mundo cultural y así mismo se pudieron considerar únicos, pues lo que podemos saber y experimentar por medio de las artes, sonidos, movimientos, formas, no podemos conocerlo por otro medio. El registro del proceso creativo, fue como el resultado obtenido, se llevó a cabo en reflexiones orales de las clases que los estudiantes elaboraron como parte del proceso de formación. Dicho material constituye un importante testimonio para revalorar el producto final en términos estéticos e introducir a los alumnos en reconocimiento de la danza como una expresión humana	PROYECTO
3	Cumplir con los protocolos de Bioseguridad utilizando los elementos idóneos para la realización de las clases y velar por el cumplimiento por parte de los estudiantes del curso de formación que desarrolla	Se desempeñó todas las clases con los protocolos de bioseguridad utilizando los elementos idóneos para la realización de las clases, como distanciamiento, lavado de manos, utilización de alcohol permanente, tapa bocas, espacios amplios y salones con amplia ventilación	FOTOS
4	Realizar el montaje, coreografías y cumplir a cabalidad lo propuesto en el plan de actividades académicas presentadas en la propuesta inicial, montajes que generen impacto, demostrando compromiso con sus actividades y siendo responsable directo de la calidad de las mismas, con un nivel destacado en calidad a fin de representar el municipio dentro y fuera de él	Se plasmaron actividades educativas y formativas desde la interpretación de sentimientos y pensamientos colectivos: los estudiantes pudieron participar colectiva e individualmente en el diseño de líneas, contornos espaciales grupos compactos para crear formas e imágenes en movimiento que comunicara sentimientos y pensamientos. Al mismo tiempo se buscó desarrollar la capacidad para interpretar el significado de expresiones dancísticas que tengan como característica el trabajo en grupo. Los educandos identificaron algunas maneras de concebir y usar el cuerpo en diferentes etapas de la vida, valiéndose del lenguaje corporal como medio de trasmisión de la cultura de nuestro municipio, departamento y país	PROYECTO
		La caracterización y comparación de bailes populares de la actualidad y su valor artística y social da continuidad al reconocimiento de los géneros dancísticos presentes en el departamento, municipio y país, al respecto conviene mencionar que este aspecto lo abordaron con mayor profundidad de la siguiente manera	

Powered by CamScanner

5	Realizar mínimo dos presentaciones o muestras lúdicas en espacios diferentes al Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Piñeros Corpas" según sea requerido por el supervisor	Montaje coreográfico: el montaje dancístico formó parte de los resultados del proceso de formación dando así un repertorio a los estudiantes que formará parte de las tradiciones, costumbres propias del municipio y departamento en la que desenvuelven. En todo caso fue conveniente contar con un material dancístico lo suficientemente rico para fuera aprovechado por los grupos en todas sus dimensiones (ejecución apreciación y compresión) Se abordaron los siguientes temas para la Interpretación de sentimientos y pensamientos colectivos •Estructuración colectiva •Reconocimiento de la comunicación corporal •Montaje coreográfico (con cada institución educativa a ritmo torbellino) el chotis, juego coreográfico a ritmo torbellino, la escoba, las cintas, andarele, el tres Expresión corporal	Fotos Planilla
6	Mantener los grupos de estudiantes y realizar el debido seguimiento en caso de presentarse deserción de los mismos.	Se proyectó muestras coreográficas con cada institución educativa que participaron en el proceso de formación dancística durante el semestre con todos los estudiantes inscritos y de realizar evaluación de deserción en caso de que se presente durante el proceso de formación	Foto Planilla
7	Ejecutar idónea y oportunamente el objeto del contrato, como brindar un trato educado y cortes a los niños, jóvenes y ciudadanía que se encuentren vinculados en el proyecto	Se estableció idónea y oportunamente el objeto del contrato, cumpliendo con el cronograma establecido por el supervisor para el desarrollo de este, de acuerdo a las clases asignadas y programadas por el instituto de cultura a las diferentes instituciones educativas, como parte de conocimiento (saberes teóricos y procedimentales) así mismo se brindó un trato educado y responsable con los estudiantes partícipes del proceso	FOTOS
8	Mantener comunicación permanente con el supervisor del contrato con el fin de recibir orientaciones, evaluar y dar seguimiento al proceso y velar por el cumplimiento del objeto del contrato	Se mantuvo comunicación permanente con el supervisor del contrato con el fin de recibir orientaciones, evaluar y dar seguimiento al proceso de formación velando por el cumplimiento del objeto del contrato	
9	Responder por los artículos entregados durante la realización de la clase tales como instrumentos, computadores, grabadoras, Video Beam, etc	Se respondió por los artículos prestados durante la realización de las clases en las diferentes instituciones educativas del municipio, tales como equipos de sonidos, espacios de ensayos y vestuario en general	
10	Inculcar a los participantes el cuidado y el mantenimiento de los trajes, además de los	Entre las diferentes actividades que se realizaron durante el mes se abordaron temas del cuidado, mantenimiento y respeto hacia los trajes, vestuarios, aseo y espacios asignados para desarrollo	

Powered by CamScanner

	espacios asignados, propendiendo por el aseo constante de estos y realizando jornadas periódicas de aseo y mantenimiento de los mismos	y proceso de formación de la clase de danza folclórica colombiana.	
11	Cumplir con los cronogramas establecidos por el supervisor para el desarrollo del contrato, de acuerdo a las clases establecidas previamente con los alumnos y en caso de presentarse inconveniente en lo programado, reponer las clases dentro la vigilancia del contrato	Se permaneció con el proceso en formación en danza resaltando la creatividad y visión espacial son necesarias para saber llevar a cualquier espacio un montaje coreográfico que emocione y trasmita el mensaje que se quiere dar a conocer principalmente del ritmo que hace homenaje el municipio de Tabio Lo principal en este arte, es el sentido que se le va a otorgar a una coreografía. Una emoción, la representación de un personaje, un valor humano, una situación cotidiana… Toda coreografía debe tener un sentido de educar a través del cuerpo y el movimiento. Desarrollar el carácter expresivo comunicativo, afectivo y cognitivo fue todo un reto en el trabajo de la danza según el montaje ya que relacionarse con más personas y buscar la coordinación se manifestó con inseguridad y dificultad por parte de los bailarines. La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín es por eso que se profundizo y recalcó los siguientes temas Movimiento corporal. Ritmo. Expresión corporal Expresión facial. Espacio	PLANILLAS FOTOS
12	Participar e Inscribir a los estudiantes en las convocatorias que se desarrollen para el área, previamente consensuadas con el supervisor y dejar en alto al Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas y el Municipio de Tabio	Se continuó con el proceso dancístico con cada grupo para tenerse en cuenta y presentarse en el Festival Nacional del Torbellino a partir diferentes danzas, ritmos folclóricos de Colombia exaltando el torbellino, utilizando la expresión facial y corporal de las mismas en las diferentes coreografías. En primer lugar, las actividades desarrolladas permitieron a los danzantes reconocer el cuerpo y sus movimientos como un medio que da lo que son, sienten y piensan; para lograr esos propósitos los contenidos introducen al conocimiento de la mecánica corporal la expresividad del propio cuerpo a través de la sensibilización y la conciencia corporal	FOTOS
13	Elaborar y rendir informe mensual sobre el desarrollo del contrato contractual, el informe contendrá. Planillas de	Se elaboró y rindió informe del contrato, anexando planillas de asistencia de los participantes por cada clase presencial, evidencias de fotografías, fotocopia de aportes realizados al	FOTOS, PLANILLAS

Powered by CamScanner

	asistencia de los participantes por cada clase con firmas originales, 8 fotografías a color, metas desarrolladas durante cada mes, según su propuesta presentada por el contratista, a su vez entregar de manera oportuna para cada pago, los informes del periodo correspondiente. De igual manera deberá ir acompañado de la fotocopia de los aportes realizados mensualmente al sistema de seguridad social por el contrato suscrito con el instituto	sistema de seguridad social y metas desarrolladas durante el mes, donde los niños participaron en las diferentes actividades de la clase de danza con habilidades (saberes prácticos) asimismo aplicaron los elementos básicos de rutinas, técnicas básicas de la danza a ritmo torbellino, Desarrollando presencia escénica, rítmica y coreo-musical	
14	Participar activamente de las capacitaciones y/o reuniones y la celebración de los eventos culturales, municipales de los que hace parte el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA o requiera su colaboración Mantener informado al supervisor sobre el desarrollo de las actividades bajo su responsabilidad	Se asistió activamente a reuniones programadas por la gerente para el desarrollo de las diferentes actividades culturales del instituto y se mantuvo informado al supervisor sobre el desarrollo de las actividades que ayudaron a fortalecer el arte más antiguo del mundo como lo es la danza, que a través de movimientos corporales expresaron sentimientos y disfrute hacia esta	
15	Realizar y presentar junto con su grupo de estudiantes las muestras finales correspondientes a la escuela de formación que está a cargo del contratista	A lo largo de los ensayos generales se fortaleció y planteó distintas actividades y coreografías que permitieron a los estudiantes alcanzar los propósitos, a su vez siguió de cerca la experiencia artística realizando una evaluación formativa en la que se observó el valor de lo que están aprendiendo con cada intermedio de trabajo. La escenificación del material dancístico se llevó a cabo y se registró. Dicha información permitió tanto al formador como a los grupos emitir juicios estéticos para valorar la puesta en escena de creación. Al mismo tiempo, la experiencia que los bailarines vivieron desde la preparación del montaje hasta su escenificación, les permitió distinguir la importancia de la danza tradicional colombiana, cuya finalidad tiene como parte de la diversidad cultural de nuestro país. Este proceso llevó a los alumnos a reflexionar nueva mente sobre uno de los conceptos que está presente en el programa de danza; identidad, pero ahora desde una perspectiva sociocultural.	FOTOS
16	Participar activamente en el desarrollo de la noche de la excelencia cultural	Se programó, preparo y organizo las clases presenciales de danza folclórica para las instituciones educativas públicas del municipio desarrollando los respectivos ensayos con los grupos representativos Las clases se dividieron en tres momentos, acondicionamiento físico y o calentamiento, trabajo de ritmo pedía con diferentes ritmos musicales, creando pasos, figuras, secuencias básicas	FOTOS

Powered by CamScanner

		individuales y grupales que ayudaron a fortalecen el movimiento en la **danza folklórica según** el nivel corpóreo, ayudaron al desarrollo mental y cognitivo, ya que uno de los elementos que se trabaja constantemente es la coordinación fina permitiendo una mejor capacidad motriz, esto provee de una mejor capacidad de atención y desarrollo humano en los niños. La danza folklórica influye en los danzantes desde el nivel preescolar puede llegar a ser importante, pues es una actividad que orienta al **niño** a potenciar su sensibilidad, curiosidad, imaginación, creatividad y personalidad; además de que ayuda a desarrollar la psicomotricidad	
17	Apoyar los eventos culturales del municipio de Tabio, tales como el Encuentro Nacional Del Torbellino	Se mantuvo atenta a la participación activa en la celebración de los eventos culturales municipales que hacen parte del instituto municipal de cultura o requiera la colaboración	
18	Las demás que sean pertinentes y se le asignen por el supervisor en el desarrollo del objeto del contrato	Se permaneció atenta y dispuesta al trabajo y a la creación dancística, descubriendo al ser sensible que lleva cada bailarín, dándole la importancia de la danza folklórica en la educación del ser humano como según menciona el portal Elige educar, "la validez pedagógica de la danza radica en los beneficios físicos y socioemocionales que se pueden obtener de ella. ... En segundo lugar, a nivel socioemocional, bailar estimula hábitos como la disciplina, la autoestima, la socialización y el manejo de la frustración	

2. RELACIÒN DE PAGOS A LA SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES

Nº PLANILLA	9455749533
SALUD	FAMISANAR
PENSIÓN	PROTECCION
ARL	SURA

CONTRATISTA	**VISTO BUENO DEL COORDINADOR DE ESCUELAS**
FIRMA Jerry Yorlyt Jurado **JERRY YORLYT JURADO GARNICA** **DOCENTE DE DANZAS** C.C 39810687 Tabio	**Andrés Murcia González** **Coordinador de Escuelas** **CC. 1076622865 Tabio**

VISTO BUENO DEL SUPERVISOR

Sandra Milena Dueñas Neuta
Supervisor Gerente
CC. 20.911.216 Tocancipa

Powered by CamScanner

Anexos



Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

TABIO

JERRY YORLYT JURADO GARNICA

ESCUELA DE FORMACION ___DANZA FOLCLORICA_____

LUGAR: ___INSTITUCION SIMON BOLIVAR_____

HORARIO: _MIERCOLES_____

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 6-sep	FECHA: 13-sep	FECHA: 20-sep	FECHA: 27-sep
		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
1	KAREN MELISSA ORJUELA	✓	✓	✓	✓
2	GABRIELA SALOME SIERRA JIMENEZ	✓	✓	✓	✓
3	SARA VALENTINA ALARCON DIMATE	✓	✓	✓	✓
4	CRISMAR TOLOZA MOLINA	✓	✓	✓	✓
5	LUNA ISABELLA GARCIA	✓	✓	✓	✓
6	ISABELLA ALVAREZ	✓	✓	✓	✓
7	SARA MELISSA GARCIA	F	✓	✓	✓
8	JUANITA RUBIO TORRES	✓	✓	✓	✓
9	LINA XIOMARA ORJUELA	✓	✓	✓	✓
10	DANIELA ALEJANDRA GARCIA	✓	F	✓	✓
11	MATEO RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓
12	DYLAN LOPEZ ROMERO	✓	✓	✓	✓
13	DAVID SANTIAGO MONTAÑO	✓	✓	✓	✓
14	DIDIER BOCANUBE	✓	✓	✓	✓
15	GERONIMO RIOS ALFONSO	✓	✓	✓	✓
16	DEINNER ALEJANDRO ROA	✓	✓	✓	✓
17	JUAN DIEGO GARCIA	F	✓	✓	✓
18	MARTIN GERONIMO GARCIA	✓	✓	✓	✓
19	JOEL GERONIMO ROMERO	✓	✓	✓	✓
20	ERICK SANCHEZ	✓	✓	F	✓
21	SHARITH MARCELA MORENO	✓	✓	✓	F
		Yorlyt G	Yorlyt G	Yorlyt G	Yorlyt G.

Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

TABIO
Alcaldía Municipal

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: __JERRY YORLYT JURADO GARNICA_____ ESCUELA DE FORMACION ___DANZA

LUGAR: _CAMILO TORRES _____ HORARIO: ___JUEVES 10AM A12PM

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 7 - Sep	FECHA: 14-Septiembre	FECHA: 21 Sep	FECHA: 28 Sep
1		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
2	AHSLY JULIANA RUEDA GONZALEZ	✓	✓	✓	✓
3	JULIETA MORENO BULLA	✓	✓		✓
4	MARIA FERNANDA SALAMANCA	✓	✓	✓	✓
5	NOELIA RODRIGUEZ ROMENO	✓	✓	✓	✓
6	YULIANA FIGUEROA LANCHEROS	Retirada			
7	MARIA JOSE CORTEZ ACUÑA	✓	✓	✓	✓
8	YEISIBETH DUARTE PEREZ	Retirada			
9	EIMY SOFIA MONSALVE BERNAL	✓	✓	✓	✓
10	VICTORIA CAMILA ROJAS MUSO	✓	✓	✓	✓
11	ESTEFANNY CASTELLANOS TRIANA	✓	✓	✓	✓
12	ANGELLY TORRES PADILLA	✓	✓	✓	✓
13	MARIA ANGEL BARRERA JARAMILLO	✓	✓	✓	✓
14	SOFIA CANTILLOQUINTERO	✓	✓	✓	✓
15	DEIVID JULIAN REY DIAZ	✓	✓	✓	✓
16	ELIAN DAVID CASTRO RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓
17	SERGIO ESTEBAN SALAMANCA	✓	✓	✓	✓
18	MANUEL SANTIAGO RIOS	✓	✓	✓	✓
19	DANIEL SANTIAGO ESPINOSA	✓	✓	✓	
20	ESTIVEN ISAAC RIVAS	✓	✓	✓	✓
21	JOHAN DAVID MURCIA PULIDO	✓	✓	✓	✓
22	SAMUEL MATHIAS MURCIA	✓	✓	✓	✓
23	THOMAS DAVID ESPITIA FLOREZ	✓	✓	✓	✓
24	DIEGO BORREGO	✓	✓	✓	✓

Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquin Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

JERRY YORLYT JURADO GARNICA — ESCUELA DE FORMACION ___DANZA FOLCLORICA_____

LUGAR: ___INSTITUCION SALITRE BAJO_____ HORARIO: __JUEVES _____

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 7-Sep	FECHA: 14-Sept	FECHA: 21-Sep.	FECHA: 28-Sep
1		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
2	MARIANA GISELL DE AVILA VARON	✓	✓	✓	✓
3	KIARA LUZ DIAZ GUERRERO	✓	✓	✓	✓
4	DAYANA MICHAEL BARRERA GARZON	✓	✓	✓	✓
5	DANNA RAQUEL RIVERO	✓	✓	✓	✓
6	SOFIA VALENTINA ESTRADA	✓	✓	✓	✓
7	LUISA FERNANDA ACERO MOLINA	✓	✓	✓	✓
8	~~MARIANA GISELL DE AVILA VARON~~				
9	~~MARIANA GISELL DE AVILA VARON~~				
10	MARIA JOSE CALVOS	✓	✓	✓	✓
11	EVELIN FORERO TORRES	✓	✓	✓	✓
12	VERONICA ALEXANDRA MEDINA CASTIBLANCO	✓	✓	✓	✓
13	ISABELLA DAZA PINTO	✓	✓	✓	✓
14	SARA VALENTINA PEÑA FORERO	✓	✓	✓	✓
15	RAXEL ALEJANDRA BERON OSPINA	✓	✓	✓	✓
16	KEIMER EDUARDO SANCHEZ	✓	✓	✓	✓
17	JUAN ESTEBAN PALENCIA PERAZA	✓	✓	✓	✓
18	RAFAEL ESTEBAN LEZCANO	✓	✓	✓	✓
19	JOHAN ESTIVEN DIAZ	✓	✓	✓	✓
20	JEISON DAVID SILVA NICAAN	✓	✓	✓	✓
21	JUAN ESTEBAN TORRES TRIVIÑO	✓	✓	✓	✓
22	PEDRO ALFONSO BURGOS SILVA	✓	✓	✓	✓

Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

TABIO
Federico Hacerlo Mejor
ALCALDÍA MUNICIPAL

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: JERRY YORLYTJURADO GARNICA — DANZA FOLCLORICA

LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LLANO GRANDE — HORARIO: MARTES DE 8AM A 10AM

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 5-Sept	FECHA: 12-Sept	FECHA: 19-Sep	FECHA: 26-Sep
1		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
2	ENRRIQUE ARGENIS PADILLA	✓	✓	✓	✓
3	EMILY VALERIA SALAZAR OSPINA	✓	✓	✓	✓
4	LINDA ISABELLA MONTOYA CIFUENTES	✓	✓	✓	✓
5	DEIBY SANTIAGO BOLIVAR GARCIA	F	✓	✓	✓
6	FREIDER STEVAN MORENO GARCIA	✓	✓	✓	✓
7	ELIYER ALEJANDRO CRUZ GARCIA	✓	✓	✓	✓
8	JHOAN ARLEY PULIDO VENEGAS	✓	F	✓	✓
9	LEIDY DANIELA PULIDO ROJAS	✓	✓	✓	✓
10	PEDRO ALEXANDER MONTILLA RICO	✓	✓	✓	✓
11	KEVIN SANTIAGO NEIRA CARDENAS	✓	✓	✓	✓
12	MONICA JAZMIN BAUTISTA GONZALEZ	✓	✓	✓	✓
13	SOFY YERITH PEÑA GARCIA	✓	F	✓	✓
14	DEIVID MONTOYA CIFUENTES	✓	✓	✓	✓
15	KAREN YULIETH ALBA BAUTISTA	✓	✓	✓	✓
16	EVELIN DALIETH OLARTE GARCIA	✓	✓	✓	✓
17	Danna Michael Diaz Alvarado Vo Bo	✓	✓	✓	✓
18	Juan Esteban Ortiz	✓	✓	✓	✓

Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

TABIO
ALCALDÍA MUNICIPAL

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: _JERRY YORLYT JURADO GARNICA_ ESCUELA DE FORMACION _DANZA FOLCLORICA__

LUGAR: _PALOVERDE_ HORARIO: _VIERNES

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 8-Sep	FECHA: 15 Sep	FECHA: 22-Sep	FECHA: 29-Sep
1		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
2	LAURA DANIELA MARTINEZ	✓	✓	✓	✓
3	MELISSA MARTIN	✓	✓	✓	✓
4	LEIDY MAR CASTILLO	✓	✓	✓	✓
5	SARA LEON	✓	✓	✓	✓
6	LAURA NICOLLE GOMEZ	✓	✓	✓	✓
7	NATALY RAMOS	✓	✓	✓	✓
8	RENATA JIMENEZ	✓	✓	✓	✓
9	PAULA ORJUELA	✓	✓	✓	✓
10	MARIA SALOME GONZALEZ	✓	✓	✓	✓
11	LEONOR MARTIN CASTRO		✓	✓	✓
12	ESTEFANNY JOHANA MORENO		✓	✓	✓
13	SARA ISABELLA BOLIVAR		✓	✓	✓
14	~~SARA VALENTINA RODRIGUEZ~~	Retirada			
15	VERONICA GARAVITO	✓	✓	✓	✓
16	MARIA CXAMILA MONCADA		✓	✓	✓
17	SARA VALENTINA HUERTAS		✓	✓	✓
18	JENNIFER MARAIANA RUBIANO	✓	✓	✓	✓
19	Esteban Cifuentes		✓	✓	✓
20	Andres Santiago Barreto		✓	✓	✓
21	David Santiago Camacho		✓	✓	✓
22	Juan Esteban Fetecua		✓	✓	✓
23	Camilo Andres Mendieta		✓	✓	✓
24	Bragan Stiven Forero		✓	✓	✓

4

Powered by CamScanner

Instituto Municipal De Cultura
"Joaquín Piñeros Corpas"
Tabio

CONTROL DE ASISTENCIA

TABIO

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: _JERRY YORLYT JURADO GARNICA ESCUELA DE FORMACION __DANZA FOLCLORICA____

LUGAR__MEGA COLEGIO _____ HORARIO: __VIERNES

No	NOMBRE Y APELLIDO	FECHA: 8 - Sep	FECHA: 15 - Sept	FECHA: 22 - Sep	FECHA: 29 - Sep
1		FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA ESTUDIANTE
2	SOFIA DAIMAR DIAZ	✓	✓	✓	✓
3	VALERY DIAZ ARIAS	✓	✓	✓	✓
4	FABIANA BELEN MANRRIQUE	F	✓	✓	✓
5	ISABELLA PEREZ	✓	F	✓	✓
6	ISABELLA VAQUERO CAMACHO	✓	✓	✓	✓
7	KIMBERLY LAITON	F	✓	✓	✓
8	DANNA SALOME BUITRAGO	✓	✓	✓	✓
9	MAIA MARTINEZ RAMOS	✓	✓	✓	✓
10	JULIANA MARCELA RANGEL	✓	✓	F	✓
11	ANA GABRIELA GUERRA	✓	F	✓	✓
12	ALISSON VICTORIA CASTAÑEDA	✓	✓	✓	✓
13	EMILY MOLINA BERNAL	✓	✓	✓	F
14	CAMILA GUAYACUNDO	✓	✓	✓	✓
15	JUAN DAVID PACHON	✓	✓	✓	✓
16	DYLAN ALEXANDER TURRIAGO	✓	✓	✓	✓
17	ERICK ESTEBAN CASTIBLANCO	✓	✓	✓	✓
18	GERONIMO GOMEZ PRIETO	✓	✓	✓	✓
19	MARTIN SALAMANCA	F	✓	✓	✓
20	JUAN JOSE MUÑOZ	✓	✓	✓	✓
21	ERICK SANTIAGO SILVA BEDOYA	✓	✓	✓	✓
22	JUAN DAVID RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓

23- Juan Esteban Rodriguez Ymireya Gr Ymireya Gmireya

Powered by CamScanner

Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas	**INFORME MENSUAL DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	TABIO Podemos Hacerlo Mejor ALCALDÍA MUNICIPAL

CONTRATO Nº **2023072**

INFORME DESDE **4 de Septiembre** HASTA **4 de Octubre** INFORME Nº **3**

CONTRATISTA **JERRY YORLYT JURADO GARNICA**

INFANCIA (3-9 AÑOS)		ADOLESCENTE INICIAL (10 – 14 AÑOS)		ADOLESCENCIA MEDIA (15-19 AÑOS)		JUVENTUD (20-26 AÑOS)		ADULTO JOVEN (27-44 AÑOS)		ADULTO MADURO (45-59 AÑOS)	
M	F	M	F	M	M	M	F	M	F	M	F
44	44	17	24								

ADULTO MAYOR (60 AÑOS Y MAS)		POBLACIÓN VULNERABLE		POBLACIÓN DISCAPACITADA		ETNIAS	
M	F	M	F	M	F	M	F
				1	2		

TOTAL
132

1. **LUGARES DE CUBRIMIENTO:**

Institución educativa Llano Grande, Simón Bolivar, Salitre Bajo, Camilo Torres, Palo verde, Lourdes Mega Colegio

Powered by CamScanner

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 39810687		JURADO GARNICA JERRY YORLYT	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	av san gabriel canelon	CAJICA-CUNDINAMARCA	8660851	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-08	2023-08	154803058	9455749533	I	2023/09/20	2023/09/12	BANCOLOMBIA	0	$342,700

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$1,000,000	$6,000			$1,160,000	$6,100		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$1,000,000	$6,000			$1,160,000	$6,100		$0	$0
Ciudad: CAJICA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$1,000,000	$6,000			$1,160,000	$6,100		$0	$0
1	CC 39810687	JURADO JERRY	230201	30	$1,160,000	$185,600	EPS017	30	$1,160,000	$145,000	CCF24	30	$1,000,000	$6,000	14-11	30	$1,160,000	$6,100	30	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$1,000,000	$6,000			$1,160,000	$6,100		$0	$0

9455749533

2023/09/11 08:45 PM

Powered by CamScanner