ANÁLISIS DEL SECTOR

1- Análisis Jurídico

Para el presente análisis jurídico, la Secretaría de Cultura encuentra pertinente traer a colación la siguiente normatividad aplicable al objeto contractual a desarrollar.

Resolución 1409 de julio 23 de 2012 "por la cual se establece el Reglamento de Seguridad para protección contra caídas en trabajo en alturas" por medio de la cual se establece la obligación de *Garantizar un programa de capacitación a todo trabajador que se vaya a exponer al riesgo de trabajo en alturas, antes de iniciar labores.*

Certificación que se obtiene mediante el certificado de capacitación de trabajo seguro en alturas o mediante el certificado en dicha competencia laboral.

Los equipos de protección individual para detención y restricción de caídas se seleccionarán tomando en cuenta los riesgos valorados por el coordinador de trabajo en alturas o una persona calificada que sean propios de la labor y sus características.

Resolución 3368 de agosto 12 de 2014 "Por el cual se modifica parcialmente la Resolución 1409 de 2012 y se dictan otras disposiciones" modifica los perfiles que deben cumplir el coordinador y el entrenador en trabajo seguro en alturas.

Ley 842 de 2003 "Por la cual se modifica la reglamentación del ejercicio de la ingeniería, de sus profesiones afines y de sus profesiones auxiliares, se adopta el Código de Ética Profesional y se dictan otras disposiciones" instituye en su artículo 6 lo siguiente:

Artículo 6o. requisitos para ejercer la profesión. Para poder ejercer legalmente la Ingeniería, sus profesiones afines o sus profesiones auxiliares en el territorio nacional, en las ramas o especialidades regidas por la presente ley, se requiere estar matriculado o inscrito en el Registro Profesional respectivo, que seguirá llevando el Copnia, lo cual se acreditará con la presentación de la tarjeta o documento adoptado por este para tal fin.

2 - Análisis Técnico y Organizacional

CLASIFICACION UNSPSC	1 nivel SEGMENTO	2 nivel FAMILIA	3 nivel CLASE	4 nivel PRODUCTO
Iluminación y accesorios de escenarios y estudios	39000000	39110000	39112300	39112300
Atriles, sistemas de sonido y accesorios	45000000	45110000	45111500	45111500
Equipo de presentación de vídeo y de mezcla de vídeo y sonido, hardware y controladores.	45000000	45110000	45111800	45111800
Equipos Audiovisuales	52000000	52160000	52161500	52161500
Gestión de eventos	80000000	80140000	80141600	80141607
Logística	81000000	81140000	81141600	81141601
Tarimas y graderías	95000000	95130000	95131500	95131500
Organizaciones de eventos culturales	93000000	93140000	93141700	93141700

CAMBIOS TECNOLÓGICOS	Para este proceso no se van a realizar avances en materia de tecnología.

	2- Amplitud de la oferta de características de los productos	La Secretaría requiere contratar la prestación de servicios de apoyo logístico y suministro de equipos, en la actualidad en la zona de occidente y Bogotá se puede encontrar pluralidad de personas naturales y jurídicas que se dedican a la prestación de servicios de Apoyo Logístico, suministro y montaje de equipos para eventos públicos y privados. Ello evidencia que en el mercado existe gran diversidad de proveedores que presten el servicio que se desea contratar
	3- Especificaciones de calidad	

PARQUE PRINCIPAL DE SEPTIEMBRE

ITEM	DESCRIPCION	Numero De Dias	CANT
1	Sistema de sonido line array profesional con promedio 139 db para ubicar en (PA), profesional para montaje vertical tipo line array diseñado para tiro largo (Long throw) de marca reconocida	1	12
2	SUB-WOOFER profesional, para ubicar en (PA) de 18" de 2800 wts con sus respectivos cables y/o elementos de conexión para su correcto Funcionamiento. De marca reconocida		6
3	PROCESADOR digital, para el funcionamiento del sistema, con su respectivo software de configuración idónea para el correcto Funcionamiento del equipo solicitado en su totalidad. de marca reconocida		1
4	Consolas profesionales digital, 2 salidas estéreo, de 32 canales de entrada por 16 de salida almacenamiento de escenas, ecualizador full paramétrico, procesos dinámicos.de Marca reconocida		1
5	Sub Snake de 16 canales cada uno de 10 mts o Stage box digital		2
6	MONITOR DE PISO de uso profesional de 900 wts C/U.de marca reconocida		4
7	MONITOR PARA SIDEFILL line array profesional auto-amplificado de 143 db spl DE 1800 WTS C/U.de marca reconocida		2
8	SUB WOOFER PARA SIDEFILL profesional dobles de 1400 wts de marca reconocida		2
9	MONITOR PARA DRUM FILL de 1400 wts c/u de marca reconocida		1
10	SUB WOOFER PARA DRUM FILL de 1400 wts dobles de marca reconocida		1
11	KIT DE MICROFONOS DE BATERÍA profesional que contengan 10 piezas con su respectivo clamp de marca reconocida		1
12	MICROFONO PROFESIONAL DE USO VOCAL de marca reconocida		10
13	MICROFONO PROFESIONAL PARA INSTRUMENTO de marca reconocida		18
14	MICRÓFONO profesional INALÁMBRICO DE MANO para uso vocal de marca reconocida		2
15	Combinador de antenas con su respectiva paleta para sistema inalambrico de uso vocal de marca reconocida		1
16	CAJA DIRECTA activa profesional de phantom power con atenuación, inversión de polaridad y levantamiento de tierra		18
	BACKLINE		
18	Equipo de bajo con amplificador y cabinet 4x10 profesional de marca reconocida	1	1

		19	Batería profesional completa de marca reconocida 1 BASS DRUM 22 “ 1 SNARE 14" x 5.5" 1 RACK TOM 10” 1 RACK TOM 12” 1 FLOOR TOM 14” 1 FLOOR TOM 16” 1 DRUM THRONE (DW 9000) 1 DRUM CARPET 240x240 cm 1 SET CYMBALS 7 CYMBAL STANDS 1 HI HAT STANDS 1 SNARE STAND 1 SINGLE BASS DRUM PEDAL		1
		20	Amplificador de Guitarra de 2 parlantes de 10 pulgadas de marca reconocida		1
		ILUMINACION			
		21	Robot / Cabezas Móviles Beam 7R de 1200 wts	1	8
		22	Cabezas móviles beam spot y wash 280 de 1200 wts		8
		23	Cabezas móviles Wash		4
		24	Pares luz cálida y fría OTUDOOR 200wts		8
		25	Bancos de Dimer y consola de programación profesional de marca reconocida		1
		26	Pares de led de 16 wts (R14/G14/B14/W14).		12
		27	Blinder de 2 bombillas		4
		28	Máquina de Humo de fusión con turbina profesional de marca reconocida		1
		29	Seguidor de 1.200 wts para eventos grandes		1
		GENERADORES ELECTRICOS			
		30	Generadores eléctricos de 175 KVA con capacidad de suministro de energía suficiente para el correcto funcionamiento y operación de la totalidad de los equipos descritos en este documento. (El servicio incluye, montaje, pruebas de iluminación, desarrollo de la totalidad del evento y posterior desmontaje del mismos		1
		31	Parcial eléctrica de 50 mts c/u de 3 fases, neutro y tierra		1
		32	Dsitribuidores de energia		1
		VIDEO			
		33	Circuito cerrado de TV a tres (2) cámaras, Matrix, Switcher and Scaler 8 x 16 Kramer, Intercom Inalámbricos Telex de 4 valacas. UPS	1	1
		34	Pantalla de led de 4x3 Pitch 5 MM CENTRAL		1
		ESTRUCTURAS			
		35	Sobre tarima de 2.40 mts por 2.40 mts con faldón 2 Carpas de 4mts x4mts	1	2
		36	Diferenciales		8
		37	Carpas 4x4 lona blanca para House Mix y BACKSTAGE		1
		38	Techo de 12mts de frente x 10 mts de fondo a 7 mts de alto a 2 aguas con 4 patas con carpa de lona		1
		39	Tarima de 12mts x 10mts de frente a 2.50 mts de altura con zona de trabajo de 4,80 x 4,80		1
		40	Vallas de 1,50 por 1,80		20
		41	Alquiler de 2 unidades portátiles sanitarias		2
		PARQUE PRICIPAL			
		ITEM	**DESCRIPCION**		

		1	Carpas de 4X4 en lona blanca con paredes laterales	**5**	**4**
		2	Carpas de 6X6 en lona blanca con paredes laterales		**4**
		3	Tarima de 8x12x40 centimetros de alto con faldon y dos escaleras		**1**
		4	Carpa tipo Hangar de 12x6 con pared media luna de fondo		**1**
		5	Sistema de sonido line array profesional para ubicación en (PA), de marca reconocida con promedio de 130 db		**8**
		6	Sub dobles de 18" 2500 wts para ubicación en (PA)		**2**
		7	Cajas line array de promedio 130 db y 100 grados cobertura horizontal para sidefill, marca reconocida		**2**
		9	Monitores de piso de uso profesional de 900 wts C/U.de marca reconocida		**3**
		10	Consola profesional digital, 2 salidas estéreo, de 32 canales de entrada por 16 de salida almacenamiento de escenas, ecualizador full paramétrico, procesos dinámicos.de Marca reconocida		**1**
		11	1 Kit de bateria,1 mic inalambrico, 4 sm81/OH, 4 SM57, 4SM58, 4 cajas directas, 12 bases de mic		**1**
		12	Amplificador para bajo 4x10 con cabezote		**1**
		13	Pares de led tipo 64, dmx		**12**
		14	Cabezas moviles tipo beam		**2**
		15	consola de luces		**1**
		16	Generadores eléctricos de 75 KVA con capacidad de suministro de energía suficiente para el correcto funcionamiento y operación de la totalidad de los equipos descritos en este documento. (El servicio incluye, montaje, pruebas de iluminación, desarrollo de la totalidad del evento y posterior desmontaje del mismos		**1**
		17	Máquina de Humo de fusión con turbina profesional de marca reconocida		**1**
		18			
		COLISEO MUNICIPAL			
		ITEM	**DESCRIPCION**		
		1	Sistema de sonido line array profesional con promedio 139 db (FOH) profesional para montaje vertical tipo line array diseñado para tiro largo (Long throw) de marca reconocida	1	12
		2	Cabinas DELAY outfill line array profesional con promedio 139 db (FOH) profesional para montaje vertical tipo line array diseñado para tiro largo. controlador digital para procesamiento de la señal, con su respectivo soporte rigging		4
		3	SUB-WOOFER profesional, para ubicar en FOH de 18" de 2800 wts con sus respectivos cables y/o elementos de conexión para su correcto Funcionamiento. De marca reconocida		8
		4	PROCESADOR digital, para el funcionamiento del sistema, con su respectivo software de configuración idónea para el correcto Funcionamiento del equipo solicitado en su totalidad. de marca reconocida		1
		5	Consolas profesionales digital de 32 canales de entrada por 16 de salida,2 salidas estéreo almacenamiento de escenas, ecualizador full paramétrico, procesos dinámicos de Marca reconocida		1
		6	Consolas profesionales digital de 48 canales de entrada por 16 de salida,2 salidas estéreo almacenamiento de escenas, ecualizador full paramétrico, procesos dinámicos de Marca reconocida		2
		7	Sub Snake de 16 canales cada uno de 10 mts		2
		8	MONITORES IN EAR PROFESIONAL de marca reconocida a 3 Vias en excelente estado		6
		9	MONITOR DE PISO de uso profesional de 900 wts C/U.de marca reconocida		4
		10	MONITOR PARA SIDE FIELD line array profesional auto-amplificado de 143 db spl DE 1800 WTS C/U.de marca reconocida		2
		11	SUB WOOFER PARA SIDE FIELD profesional dobles de 1400 wts de marca reconocida		2

		12	MONITOR PARA DRUM FILL de 1400 wts c/u de marca reconocida		1
		13	SUB WOOFER PARA DRUM FILL de 1400 wts dobles de marca reconocida		1
		14	KIT DE MICROFONOS DE BATERÍA profesional que contengan 10 piezas con su respectivo clamp de marca reconocida		1
		15	MICROFONO PROFESIONAL DE USO VOCAL de marca reconocida		10
		16	MICROFONO PROFESIONAL PARA INSTRUMENTO de marca reconocida		18
		17	MICRÓFONO profesional INALÁMBRICO DE MANO para uso vocal de marca reconocida		2
		18	Combinador de antenas con su respectiva paleta para sistema inalámbrico de uso vocal de marca reconocida		1
		19	MICROFONOS DE DIADEMA profesional de marca reconocida		8
		20	Tela , negra 100% poliester de ancho 150cm ,		100mts
		21	Combinador de antena con su respectiva paleta para sistema inalámbrico de uso vocal de marca reconocida		1
		22	CAJA DIRECTA activa profesional de phantom power con atenuación, inversión de polaridad y levantamiento de tierra		18
			EFECTOS ESPECIALES		
		23	Lanza llamas	1	4
		24	Venturys		2
			BACKLINE		
		25	Equipo de bajo con amplificador y cabinet 8x10 profesional de marca reconocida	1	1
		26	Batería profesional completa de marca reconocida 1 BASS DRUM 22 “ 1 SNARE 14" x 5.5" 1 RACK TOM 10” 1 RACK TOM 12” 1 FLOOR TOM 14” 1 FLOOR TOM 16” 1 DRUM THRONE (DW 9000) 1 DRUM CARPET 240x240 cm 1 SET CYMBALS 7 CYMBAL STANDS 1 HI HAT STAND 1 SNARE STAND 1 SINGLE BASS DRUM PEDAL		1
		27	Amplificador de Guitarra de 2 parlantes de 10 pulgadas de marca reconocida		1
		28	STAND PARA GUITARRAS de marca reconocida		2
		29	STAND PARA BAJO de marca reconocida		1
		30	Congas profesionales de marca reconocida		1
		31	Timbales profesionales de marca reconocida		1
			ILUMINACION		
		32	Robot / Cabezas Móviles Beam 7R de 1200 wts	1	8
		33	Cabezas móviles beam spot y wash 280 de 1200 wts		10
		34	Pares luz cálida y fría OTUDOOR 200wts		8
		35	Bancos de Dimer y consola de programación profesional de marca reconocida		1
		36	Pares de led de 16 wts (R14/G14/B14/W14).		16
		37	Blinder de 4 bombillas		4
		38	Máquina de Humo de fusión con turbina profesional de marca reconocida		1

39	Seguidor de 1.200 wts		1
GENERADORES ELECTRICOS			
40	Generadores eléctricos de 175 KVA con capacidad de suministro de energía suficiente para el correcto funcionamiento y operación de la totalidad de los equipos descritos en este documento. (El servicio incluye, montaje, pruebas de iluminación, desarrollo de la totalidad del evento y posterior desmontaje del mismos	1	1
41	Cometida de corriente de 50 mts c/u de 3 fases, neutro y tierra		1
42	Distribuidores de corriente		1
VIDEO			
42	Circuito cerrado de TV a tres (2) cámaras, Matrix, Switcher and Scaler 8 x 16 Kramer, Intercom Inalámbricos Telex de 4 valacas. UPS	1	1
44	módulos de pantalla led de 4 pitch 40 mts		1
ESTRUCTURAS			
45	Diferenciales	1	8
46	CUBO EN ALUMINIO de 12 mts por 9 mts a 7 mts de alturas		1
47	Tarima de 12mts x 10mts de frente a 2.50 mts de altura con zona de trabajo de 4,80 x 4,80		1
TARIMA PRINCIPAL (ALQUILER POR DIA) La tarima se entiende la unidad completa con los ítems requeridos en las cantidades descritas			
ITEM	**ELEMENTOS**	**Numero De Dias**	**CANT**
SONIDO			
1	Sistema line array, Potencia de 1.400 watts y límite de 700 watts rms, spl máximo de 135 DB 2 altavoces de graves de 10", 1 bocina de compresión de 3", sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables.	4	24 COLGADAS 6 ARENAS
2	SUB- WOORFER DE 18" Respuesta frecuente 30-120 hz, + /-3 db nivel máximo spl 141 dB dsp, conductor 2x18"		10
3	CONSOLA DIGITAL para sala de 48canales entrada, 24 saltadas ajustables para aux, matriz, sub grupos		2
4	CONSOLA DIGITAL para sala de 64 canales entrada, 32 saltadas ajustables para aux, matriz, sub grupos		1
5	Procesador digital para sistemas de refuerzo sonoro		3
6	MONITOR de piso de amplificador integrado de 1600w (programa de 750w) pico máximo de spl 133 dB (127dB continuos) DE ´PISO TIPO CUÑA		8
7	Cajas array para SIDEFILL Potencia de 1.400 watts y límite de 700 watts rms, spl máximo de 135 DB 2 altavoces de graves de 10", 1 bocina de compresión de 3", sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables,		4
8	Planta de bajo 14000		1
9	SUB- WOORFER DE 18" DOBLES DB TEHCNOLIGIES SB 30, Respuesta frecuente 30-120 hz, + /-3 db nivel máximo spl 141 dB dsp, conductor 2x18", SIDE FIL		2
10	Altavoz de 750 wts activo para DRUMFILL y sub de 18 " de 2500 wts		1
11	Sistema de monitoreo personalizado inalámbrico con combinados de antena activa direccional, marca reconocida		8
12	MICROFONO INALAMBRICO para voz, marca reconocida		2
13	MICROFONOS INALAMBRICOS DE INSTRUMENTOS BODYPACKS, marca reconocida		4
14	KID DE PERCUSIÓN 10 piezas, marca reconocida		2
15	MICROFONO tipo 57 PARA INSTRUMENTOS, marca reconocida		12
16	MICROFONOS tipo 58 BETA PARA VOZ, marca reconocida		12

17	BASES DE MICROFONO			30
18	CAJAS DIRECTAS			12
19	SNAKE SPLITTER De 50 metros O STAGE BOX DIGITAL			1
BACKLINE				
1	BATERIA 5 piezas, marca reconocida		4	1
2	BASES DE STANSD PARA PLATILLOS			7
3	BASE PARA HI HATS			1
4	BASES PARA SNARE			3
5	PEDALES SENCILLOS PARA KICK			2
6	MESA DE PERCUSION SENCILLOS			1
7	ALFOMBRA DE 2 X2			1
8	Teclado digital, marca reconocida			1
9	Sintetizador digital, marca reconocida			1
10	EXTAND PARA TECLADO			1
11	AMPLIFICADOR para guitarra, marca reconocida			2
12	AMPLIFICADOR DE BAJO con cabezote, marca reconocida			1
13	CONGA MEDIANA 11", marca reconocida			1
14	TUMBA 12 ½", marca reconocida			1
15	CONGAS STAND			2
16	BONGO con base stand, marca reconocida			1
17	DJEMBE CON BASE AJUSTABLE, marca reconocida			1
18	TIMBAL, marca reconocida			1
19	RED WOODBBLOCK MAMBO BELL			1
20	TIMBAL STAND AJUSTABLE			1
21	CHIMES 32 BARRAS, marca reconocida			1
22	CHIMES STAND AJUSTABLES			1
23	SET DE PLATILLOS, CRASH 18" Y 19" SPLASH 10" CHINA 18", marca reconocida			1
24	SILLA DE BATERIA			1
25	STAND DE GUITARRA			6
ILUMINACION				
1	CABEZAS MOVILES HIBRIDAS LITE 380		4	4
2	CABEZAS MOVILES BEAM 230 7R			12
3	CABEZAS MOVILES 109 LED			18
4	MINI BRUTUS			8
5	ATOMIC			4
6	OPTI PARES			6
7	QPIX PANEL			4
8	PARLED			20
9	PERSEGUDOR 1.200			1
10	MAQUINAS DE HUMO 2.500			2
11	CONSOLA DIGITAL para iluminación, marca reconocida			1
PANTALLAS				
1	PANTALLA DE 8X4 P3, ESCENARIO		4	1
2	PANTALLAS DE 3X4, ALERONES P6 ALERONES			2
3	PANTALLA DE 1X 10 metros CENEFA			1
4	PUNTOS FIJO A TRES CAMARAS CON CAMAROGRAFO DOS FIJAS UNO MOVIL, marca reconocida			1
TARIMA				

		1	TARIMA CERTIFICADA DE 16X 12 A UNA ALTURA DE 2 METROS DE ALTURA, EN MADERA, 2 ESCALERAS Y FALDON COLOR NEGRO	1
		2	SOBRETARIMA 9.60X 360 CON ESCALERA Y FALDON LAYHER	1
		3	TECHO A DOS AGUAS DE 12X12 A UNA ALTURA DE 9 METROS Y ALERONES DE 6X 9, ENTRUUS GRAND SUPORT WEIFAN CERTYIFICADO Y SCANFFOLD	1
		4	TARIMA DE MONITOREO Y BACKLINE, TARIMA DE 7X 7 CON CARPA DE 6X6 COLOR BLANCO	2
		5	TECHO TARIMA DE FRONT OF HAUSE, CARPA DE 5X5 CONTARIMA DE 6X6 A UNA LATURA DE UN METRO DE ALTO	1
		6	PASARELA DE 8 X 2, EN MADERA Y FALDON	1
		7	PUENTES PARA ILUMINACION	2
		8	CAJA NEGRA EN TELA	1
		9	Vallas de 1,50 por 1,80	5	150
		10	Baños Moviles	5	12
		11	Servicio De Ambulancia Medicalizada	4	1
		EFECTOS			
		1	CRIYO JET ELECTRONICOS	4	8
		2	VENTURY		4
		3	INTERCOMS		8
		4	ESPARCULAS		8
		5	LANZALLAMAS		6
		PRELANZAMIENTO RECREARTE 15 DE NOVIEMBRE			
		ITEM	ELEMENTOS	**Numero De Dias**	
		1	Para la realización del evento de prelanzamiento del RECREARTE 2023 el proponente deberá poner a dispocisión de la Alcaldía de Mosquera un lugar que presente como minimo las caracteristicas presentadas a continuación: -Estar localizado a no mas de 40 kilometros de distancia del edifcio del centro de la Alcaldía de Mosquera y contar con un aforo de minimo 1.695 sillas Salidas de Emergencia: 6 Salidas de emergencia: Enfermería: 2 sillas de ruedas, DEA y camilla. cupo para 3 personas en condición de movilidad reducida.	1	
			Medias y requerimientos		
			Entre los dos hombros: 20.0 m. Del punto cero al muro del fondo: 12.0 m. Altura piso a parrilla: 19.8 m. Hombro izquierdo: 5 x 13 m El hombro derecho es el desembarco		

			ALTAVOCES - CABINAS 18 Cabina Line Array Pasiva Altavoz Sistema Principal PA 8 Sub Bajo Cardioide Pasivo NEXO RS 18PT Altavoz Sistema Principal PA 6 Cabina pasiva de 2 vías NEXO PS8 Altavoz Sistema Fronfill 4 Cabina pasiva de 2 vías NEXO GEO S 1230 Altavoz Sistema Delay (Relevo) AMPLIFICADORES CANTIDAD TIPO DE ELEMENTO MARCA REFERENCIA DESCRIPCIÓN 6 Amplificador de Potencia de 4 ch. NEXO NXAMP4X4 (SALA) 4x 4KW @2Ω/ 3K3W @4Ω/1K9@8Ω 3 Amplificador de Potencia de 4 ch. NEXO NXAMP4X4 (MONITORES) 4x 4KW @2Ω/ 3K3W @4Ω/1K9@8Ω 9 Tarjeta de audio digital DANTE NEXO NXDT104 *1 por amplificador MONITORES CANTIDAD TIPO DE ELEMENTO MARCA REFERENCIA DESCRIPCIÓN 12 Monitor de piso o stand pasivo 2 vías NEXO PS10R2 2 vías Full Range / 1x10” 8 Ω (ohms) 4 Sub woofer pasivo NEXO LS18 Sub bajo monitor LF 18”. 4 Sidefill suspendido YAMAHA Cabina pasiva 2x 15” + driver 2” 8 Transmisor de In-ear-monitor (IEM) SHURE PSM1000 (P10T-G10 x 4) 12 Receptor de IEM SHURE PSM1000 (P10R+G10) Incl. Baterias Recargables Shure 2 Antena LPDA Pasiva SHURE PA8055SWB 1 Combinador de Antena SHURE PA821B	
			VIDEO 2 Video proyector - 11.000 Lumens Christie D12WU-H 2 Lente tipo gran angular Christie 0.84-1.02:1 short zoom lens 2 Lente tipo zoom corto Christie 1.2-1.5:1 short zoom lens 2 Lente tipo tele Christie 2.0-4.0:1 zoom lens 1 Video Proyector - 6.000 Lumens Panasonic PT-D5700U XGA - DLP x1 1 Computador de escritorio Apple IMAC 21.5 *con Cue Lab 4	

			DESCRIPCIÓN GENERAL La consola de iluminación esta situada en la platea debajo del balcón con la opción de moverse a balcón o a Escenario 8 Cabeza móvil WASH LED SILVER STAR Pluto 4000XE MK2 WASH LED 460W 8 Cabeza móvil SPOT LED SILVER STAR Pluto 800 PROFILE SPOT LED 800W 14 Par led SILVER STAR Parled Super Solar 2 MK4 LED 235W 4 Cabeza móvil SPOT MARTÍN Mac Viper Performance SPOT DESCARGA 1000W HTI 9 Elipsoidales 15 -40° R. JULIAT 714CSX2 Elipsoidales 15 -40° TUNGSTENO 2000W 14 Elipsoidales 15-30° ETC source four Elipsoidales 15-30° HALÓGENO 750W 34 Elipsoidales 25-50° ETC source four Elipsoidales 25-50° HALÓGENO 750W 10 Elipsoidales 26° ETC source four Elipsoidales 26° HALÓGENO 750W 20 Fresnel 8" zoom 10°-70° con banderas LDR TONO F2000 PLUS Fresnel 8" zoom 10°-70° HALÓGENO 2000W 22 Fresnel 7" , Zoom 9°-50° con banderas ETC source four Fresnel 7" , Zoom 9°-50° HALÓGENO 750W 12 PC 8", Zoom 9° - 70° con banderas LDR TONO PC2000 PLUS PC 8", Zoom 9° - 70° HALÓGENO 2000W 24 PC 6", Zoom 8° -60° con banderas LDR NOTA PC1000 PLUS PC 6", Zoom 8° -60° HALÓGENO 1000W 30 Par 64 n°1 o CP60 o VNSP HALÓGENO 1000W 20 Par 64 n°2 o CP61 o NSP HALÓGENO 1000W 30 Par 64 n°5 o CP62 o WSP HALÓGENO 1000W 48 Cycliode asimétricas Selecon LUI CYC Cicloramas HALÓGENO 1000W 1 (2) Seguidores R. JULIAT VICTOR 1159C 1800W HMI MSR 46 Iris para elipsoidales 20 Porta gobos para elispoidales 8 Torres móviles tipo Boom de 2,8 m. - 20 Bases de piso - 1 Máquinas de humo con control DMX Líquido: Fog Chauvet Antari - Fog M7 - 1 Máquinas de humo con control DMX Líquido: Martin K1 Hazer JEM K1 HAZER.	

ALÁMBRICOS
2 Micrófono dinámico SHURE BETA 52A M. supercardioide. Ext LF. high SPL
12 Micrófono dinámico SHURE SM57-LC M. cardioide instrumental
8 Micrófono dinámico SHURE SM58-LC M. cardioide vocal/ instrumental
4 Micrófono dinámico SENNHEISER E904 M. cardioide para batería con clamp
4 Micrófono dinámico SENNHEISER E906 M. supercardioide para guitarra
8 Micrófono dinámico ELECTROVOICE N/D157SB M. cardioide vocal de mano
10 Micrófono dinámico SONY F-780 M. cardioide vocal de mano
1 Micrófono condensador SHURE BETA 91A M. cardioide de superficie
4 Micrófono condensador CROWN PCC160 M. supercardioide de superficie
2 Micrófono condensador SHURE KSM32 M. cardioide diafragma 3/4". 150dB
4 Micrófono condensador NEUMAN KM184 M. cardioide mini-pressure
4 Micrófono condensador SENNHEISER E914 M. cardioide small diaph.
4 Micrófono condensador SHURE BETA 98 H/C M. cardioide miniatura de clip. 143dB
7 Micrófono condensador SONY C-535P
4 Micrófono condensador SONY C-536P M. cardioide s.diaph. dir: lateral
5 Micrófono condensador RAMSA WM8600N M. cardioide electret vintage L.diaph.
10 Micrófono condensador RAMSA WM8150N M. Japan small diaph Electret Cond.
8 Micrófono condensador SHURE MX202B/C M. cardioide. 9m cable negro.124dB
BASES
CANTIDAD TIPO DE ELEMENTO MARCA REFERENCIA DESCRIPCIÓN
20 Bases de mic. de girafa ajustables K&M 25400
25 Bases de micrófonos tipo girafa CANARE
8 Bases de micrófonos de piso K&M 25900
30 Cables de micrófonos de 10 metros PROEL BULK250LU10
10 Cables de micrófonos de 5 metros PROEL BULK250LU6
CAJAS DIRECTAS
6 Caja directa activa RADIAL J48
2 Cajas directas pasivas WHIRLIND DIRECTOR
5 Cajas directas pasivas WHIRLIND IMP2
5 Cajas directas activas WHIRLIND HOTBOX

PERSONAL

ITEM	ELEMENTOS	Numero De Dias	CANT
1	PRODUCTOR GENERAL	5	1
2	INGENIERO DE SONIDO		2
3	OPERADOR DE SONIDO		1
3	COORDINADOR DE MONTAJE		1
4	RODIES DE TARIMA		6
5	OPERARIOS DE MONTAJE deben ser bachilleres		10
6	DJ		2
7	LUMINOTECNICO		2
8	CAMAROGRAFO		2
9	ELECTRICISTA		1
10	CONDUCTOR		1
13	LOGISTICOS deben ser bachilleres		120

4- Condiciones especiales para la entrega.

El contratista deberá hacer el montaje y desmontaje de las estructuras y equipos en el lugar indicado por la Secretaria de Cultura según las indicaciones del supervisor del contrato.

C. Personal necesario para la ejecución del contrato

Ítem	Dedicación	Cant.	Formación	Experiencia
PRODUCTOR GENERAL	100%	1	- Deberá acreditar título profesional en áreas de comunicación y/o diseño. - un curso y/o diplomado y/o seminario en analítica digital o marketing	- Experiencia profesional no menor de dos (2) años en el ejercicio de la profesión. - Experiencia en la producción de mínimo tres eventos masivos
INGENIERO DE SONIDO	100%	1	- Deberá acreditar tarjeta profesional de ingeniero de sonido - Dos cursos y/o seminarios y/o capacitaciones en consolas digitales y/o sistemas sonoros.	- Experiencia profesional no menor de dos (2) años en el ejercicio de la profesión. - Experiencia como ingeniero de sonido mínimo en dos eventos masivos
AUXILIAR DE SONIDO	100%	1	Deberá acreditar ser técnico en audio y/o sonido	Experiencia como auxiliar de sonido mínimo de un (1) año en eventos culturales y/o artísticos
COORDINADOR DE MONTAJE	100%	1	- Título de bachiller - Certificado vigente de coordinador en trabajo seguro en alturas	- Acreditar mínimo doce (12) meses de experiencia en labores de coordinación logística en montaje de eventos culturales y/ o artísticos
RODIES DE TARIMA	100%	4		Acreditar como experiencia especifica mínimo haberse desempeñado como rodies de tarima en eventos de alto impacto durante de dos (2) años.
OPERARIOS DE MONTAJE	100%	10	- Título de bachiller - Certificados vigentes en trabajo seguro en alturas	- Acreditar mínimo doce (12) meses de experiencia en labores de logística en eventos relacionados con montaje de eventos culturales y/o artísticos
DJ	100%	1		- Haberse desempeñado como DJ en eventos de alto impacto durante los dos (2) últimos años. - Experiencia como DJ en producción de emisoras musicales y o formato televisivo.
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	100%	2	- Deberá acreditar haber cursado por lo menos dos cursos y/o, dos diplomados y/o dos seminarios en iluminación	- Acreditar doce (12) meses de experiencia en iluminación de escenografía en eventos relacionados con montajes de eventos culturales y/o actividades artísticas
CAMAROGRAFO	100%	2	- Deberá acreditar título profesional en fotografía y/o producción de cine y televisión y/o diseño gráfico	- Experiencia profesional de mínimo dos (02) años
ELECTRICISTA	100%	1	- profesional en ingenierías a fines al cargo a desempeñar	- Experiencia profesional de mínimo dos (02) años.

	CONDUCTOR	100%	1	- licencia de conducción categoría B2 o C2	- Acreditar doce (12) meses de experiencia en conducción
	LOGISTICO DE VIGILANCIA	100%	30	- título de bachiller	- Acreditar mínimo doce (12) meses de experiencia en control de acceso a eventos masivos

El proponente deberá anexar de todo el equipo de trabajo solicitado, los respectivos soportes de formación académica, certificaciones de experiencia, hoja de vida y carta de compromiso de todo el personal propuesto so pena de inhabilitar la propuesta.

Para los casos que aplique deberá anexar copia de la tarjeta profesional y certificado de vigencia y antecedentes disciplinarios emitido por el consejo profesional que rige la profesión.

D- Identificar los medios que debe utilizar el contratista para la ejecución del contrato

El contratista deberá contar con los vehículos necesarios para montar y desmontar los equipos en el lugar señalado por la Secretaria de Cultura

El contratista deberá contar con los equipos necesarios para prestar el servicio que se contrata. Entiéndase el número aparatos electrónicos, de sonido entre otros, que se contratan en el término de ejecución del contrato.

3- Análisis de Riesgos

Ítem	Pregunta	SI	NO
1	El Contrato a celebrar afecta directamente la ejecución del plan de desarrollo?		X
2	La ejecución del contrato a celebrar afecta directamente a la comunidad?	X	
3	El eventual daño o mal funcionamiento del bien a contratar afecta un funciona habitual o diaria de la entidad?		X
4	La producción, ejecución o fabricación del bien o servicio a contratar, depende de un plural número de personas?	X	
5	Se requieren de especial tipo de vehículos o en general, de algún grado de logística para ubicar el bien en la entidad?	X	
6	En caso de daño o mal funcionamiento del bien a contratar, ¿solo se cuenta con la garantía de cumplimiento del contrato estatal? (es decir, no hay garantía directa del fabricante?)	X	
7	Es de difícil consecución los repuestos para reparar el bien adquirido en caso de daño?	X	
8	El contrato a celebrar se celebra como consecuencia de un convenio interadministrativo?		X
9	El contrato a celebrar se financia con rubros distintos al recurso propios de la Administración?		X
10	En caso de incumplimiento del contratista se requiere para retomar la obra, para reponer el bien o para ejecutar de nuevo el servicio de una nueva contratación que exija proceso público en SECOP?		X
11	Revisada la actividad de otras entidades, contratos como el que se pretende contratar han sido declarados incumplidos, siniestros o se han impuesto multas?		X
12	Revisada la actividad de la entidad, contratos como el que se pretende contratar han sido declarados incumplidos, siniestros o se han impuesto multas?		X
13	Una eventual huelga, paro o alteración del orden público afecta la normal ejecución del contrato?		X
14	El medio ambiente (lluvias) afecta la ejecución del contrato?	X	
15	El producto, o servicio a desarrollar en virtud del contrato es hecho a la medida de la entidad?	X	
16	El contrato es de tracto sucesivo?		X
17	Los bienes a adquirir requieren de necesaria importación y proceso de nacionalización?		X
18	Se trata de una contratación a adelantar previo proceso de mínima cuantía del cual depende un evento de la Administración?		X
19	Se trata de una contratación previo proceso de menor cuantía?		X
20	Se trata de una contratación previo proceso de mayor cuantía?		X
21	Se trata de un futuro contrato de consultoría?		X
22	Se trata de un futuro contrato de obra pública?		X

23	La ejecución del futuro contrato requiere de permisos, licencias o autorizaciones especiales previas?		X
24	Se trata de un contrato de Diseño, Estudio y Construcción?		X
25	Tiene pactado como forma de pago anticipo o pago anticipado?		X

Aplicar el cuadro, el cual contempla los requisitos mínimos habilitantes y los amparos y cuantías a exigir:

No. De Respuestas Positivas.	Nivel de Riesgo	Requisitos Habilitantes Mínimos. (*)		GARANTÍAS				
				Amparo	SI	NO	Si aplica (Ver Notas)	Cuantía Mínima
Contratos P.S.P. rubros funcionamiento.	0	Idoneidad y Experiencia en el Sector que se trate.		Cumplimiento		X		-
				Calidad		X		-
				Salarios y P.S.		X		-
				Anticipo		X		-
				Estabilidad		X		-
				R.C.E		X		-
Entre 1 y 3.	1	Experiencia:	Mínima de 1 Año.	Cumplimiento	X			10%
		Cap. Organizacional:	R.A. > 2.	Calidad	X			10%
			R.P.: > 1.	Salarios y P.S.			X	5%
		Cap. Financiera:	LIQ: > 1.25.	Anticipo			X	100%
			END: < 75.	Estabilidad			X	5%
			RCI.: 1	R.C.E			X	Anexo.
Entre 4 y 7.	2	Experiencia	Mínima de 2 Años.	Cumplimiento	X			15%
		Cap. Organizacional.	R.A. > 4.	Calidad	X			15%
			R.P.: > 2.	Salarios y P.S.			X	5%
		Cap. Financiera.	LIQ: > 1.5	Anticipo			X	100%
			END: < 70.	Estabilidad			X	5%
			RCI.: 2	R.C.E			X	Anexo.
Entre 8 y 12.	3	Experiencia:	Mínima de 4 Años.	Cumplimiento	X			20%
		Cap. Organizacional.	R.A. > 5.	Calidad	X			20%
			R.P.: > 3.	Salarios y P.S.			X	5%
		Cap. Financiera	LIQ: > 2.5.	Anticipo			X	100%
			END: < 60.	Estabilidad			X	10%
			RCI.: 3	R.C.E			X	Anexo.
Entre 13 y 15	4	Experiencia	Mínima de 6 Años.	Cumplimiento	X			25%
		Cap. Organizacional.	R.A. > 7	Calidad	X			25%
			R.P.: > 4	Salarios y P.S.			X	15%
		Cap. Financiera	LIQ: > 3.0.	Anticipo			X	100%
			END: < 50.	Estabilidad			X	15%
			RCI.: 5	R.C.E			X	S.A.
Mas de 15.	5	Experiencia	Mínima de 8 Años.	Cumplimiento	X			30%
		Cap. Organizacional.	R.A. > 10.	Calidad	X			30%
			R.P.: > 5.	Salarios y P.S.			X	20%
		Cap. Financiera	LIQ: > 3.5.	Anticipo			X	100%
			END: < 40.	Estabilidad			X	20%
			RCI.: 10	R.C.E			X	S.A.

NOTA:
La vigencia de esta garantía deberá ser igual al período de ejecución del contrato. (MÁS CUATRO MESES)

AMPARO	PORCENTAJE	VIGENCIA
CUMPLIMIENTO	15%	Plazo de ejecución del contrato y cuatro (04) meses mas
CALIDAD DEL SERVICIOS	15%	Plazo de ejecución del contrato y cuatro (04) meses mas
PAGO DE SALARIOS Y PRESTACIONES SOCIALES	5%	Plazo de ejecución del contrato y tres (03) años mas
EXTRACONTRACTUAL	200 SMLMV	Plazo de ejecución del contrato y cuatro (04) meses mas

Aplicar la TABLA DE RIESGOS NO ASEGURABLES-
De la siguiente tabla identifique los riesgos respecto de su objeto de contratación e inclúyalos en el estudio del sector:

RIESGO	OBSERVACIONES	PROBABILIDAD DE OCURRENCIA	IMPACTO	EFECTO	ASIGNACIÓN
Económico	Son aquellos que se derivan del comportamiento del mercado, tales como la fluctuación de los precios de los insumos, desabastecimiento y especulación de los mismos, entre otros.	Bajo	Medio-Alto	Mayor costo del servicio	100% el contratista lo anterior teniendo en cuenta que los contratistas cuentan con la experiencia que les permite mitigar el riesgo
Sociales o Políticos	Aquellos que se derivan por cambios de las políticas gubernamentales que sean probables y previsibles, tales como cambios en la situación política, sistema de gobierno y cambio en las condiciones sociales que tengan impacto en la ejecución del contrato. También suelen presentarse por fallas en la manera en que se relacionan entre sí, el Gobierno y la población, grupos de interés o la sociedad. Por ejemplo los paros, huelgas, actos terroristas	Bajo	Medio Alto	Mayor costo del servicio y imposibilidad de prestar el mismo	100% entidad
Operacionales	Son aquellos riesgos asociados a la operatividad del contrato. Entre estos encontramos: la posibilidad de que el monto de la inversión no sea el previsto para cumplir el objeto del contrato. También se presenta la extensión del plazo, cuando los contratos se realizan en tiempos distintos a los inicialmente programados por circunstancias no imputables a las partes. Adicionalmente, se presenta por la posibilidad de no obtención del objeto del contrato como consecuencia de la existencia de inadecuados procesos, procedimientos, parámetros, sistemas de información y tecnológicos, equipos humanos o técnicos sin que los mismos sean imputables a las partes.	Bajo	Medio-Bajo	Imposibilidad o retraso en la prestación del servicio, mayor costo del servicio, desfinanciamiento del proyecto y no ejecución de las actividades	100% el contratista lo anterior teniendo en cuenta que el contratista, es el que cuenta con mayor experiencia y conocimiento de las variables que determinan el valor de la inversión y tendrá a su cargo las actividades propias del contrato
Financiero	Este riesgo tiene dos componentes básicos: el riesgo de consecución de financiación o riesgo de liquidez, y el riesgo de las condiciones financieras. El primero se refiere a la dificultad de conseguir los recursos financieros, ya sea en el sector financiero o el mercado de capitales, para lograr el objetivo del contrato. El segundo hace referencia a los términos financieros de dichos recursos, entre estos encontramos plazos, tasas, garantías, contragarantías, refinanciaciones entre otros	Medio-Bajo	Alto	desfinanciamiento del proyecto y no ejecución del contrato	100% el contratista, ya que en el recae la responsabilidad de analizar si cuenta con los recursos suficientes y con la capacidad financiera que le permita ejecutar el objeto del contrato en sus totalidad
Regulatorio	Son los posibles cambios regulatorios o reglamentarios que siendo previsibles, afecten el equilibrio contractual. Por ejemplo, cambios en las tarifas, mercados regulados, cambios en los regímenes especiales (regalías, pensional), designación de zonas francas, planes de ordenamiento territorial, expedición de normas de carácter técnico o de calidad, entre otros.	Medio-Bajo	Bajo	Mayor costo de las obras y retraso de las mismas	50% la entidad y 50% el contratista
De la naturaleza	Son los eventos causados por la naturaleza sin la intervención o voluntad del hombre, que aunque pueden ser previsibles por su frecuencia o diagnóstico están fuera del control de las partes. éstos se refieren a los hechos de la naturaleza que puedan tener un impacto sobre la ejecución del contrato, por ejemplo los	Medio-Bajo	Medio-Alto	Retraso en las obras y mayor costo de las obras	50% la entidad y 50% el contratista, siempre y cuando existan formas que permitan demostrar que el contratista pudo mitigar el riesgo.

	temblores, inundaciones, lluvias, sequias, entre otros, siempre y cuando los mismos puedan preverse					
Ambientales	Se refiere a las obligaciones que emanan de las licencias ambientales, de los planes de manejo ambiental, de las condiciones ambientales o ecológicas exigidas y de la evolución de las tasas retributivas y de uso del agua. Por ejemplo, cuando durante la ejecución del contrato se configuren pasivos ambientales causados por mala gestión de la licencia ambiental y/o el plan de manejo ambiental o el costo de las obligaciones ambientales resulte superior al estimado no siendo imputables a las partes	Bajo	Bajo	Mayor costo del contrato y pasivos ambientales	ESTE RIESGO NO APLICA PARA EL PRESENTE PROCESO	

4- Análisis Financiero

Identificar el sector objeto del contrato: El proceso contractual que se pretende realizar consiste en la PRESTACION DE SERVICIOS PARA EL MONTAJE, ALQUILER DE EQUIPOS E INSUMOS DE PRODUCCION TECNICA NECESARIOS PARA LA REALIZACION DEL XVI FESTIVAL RECREARTE 2023 EN EL MUNICIPIO DE MOSQUERA. Por ende, para el presente proceso se analizará el sector de servicios y de producción logística.

2. Identificar las fuentes de información: Las fuentes de información son los diferentes recursos que utilizara el funcionario encargado de realizar el análisis del sector con el fin de recopilar una muestra de información estas pueden ser la página del SECOP, SIREM, los archivos que reposan en la Administración, la información que se pueda obtener por medio de entidades como cámaras de comercio etc

3. Establecer la muestra: Es el número mínimo de empresas de determinado sector o población que se escogen con el fin de realizar el análisis.

EMPRESA	INDICE DE LIQUIDEZ	ENDEUDAMIENTO	RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO	RENTABILIDAD EL ACTIVO	COBERTURA DE INTERÉS
4 CUARTOS S.A.S.	7,21	0,25	0,2	0,15	92,84
ALGOAP SAS	5,16	0,13	0,49	0,42	18,22
ILUMINACION JAIME DUSSAN S.A.S.	2,67	0,55	0,09	0,04	1,88
PLATINO ENTERTAIMENT S.A.S.	3,97	0,16	0,2	0,12	1,92
PRIME PRODUCCIONES SAS	11,49	0,16	0,2	0,19	9,37
HERNANDEZ GALVIS CARLOS FERNANDO	28,23	0,1	0,62	0,61	INDETERMINADO
FUNDACION AVANZAR SOCIAL	2,20	0,49	0,41	0,21	30,49
PIDAMOS MARKETING TOTAL S.A.S.	2,94	0,53	0,11	0,05	1,66
CENTURY MEDIA SAS	2,05	0,55	0,11	0,04	3,47
PUBBLICA SAS	2,17	0,49	0,24	0,12	4,03
DU BRANDS	2,29	0,38	0,21	0,13	18,31
FRESA PRODUCCIONES Y COMUNICACIONES S.A.S.	2	0,53	0,53	0,24	13,72

MARKETING PROCESOS Y GESTION MAPROGES S A	2,90	0,26	0,09	0,06	INDETERMINADO
INDICES DEFINIDOS	2	0,60	0,09	0,04	1

Conclusión del análisis: Luego de analizada la capacidad de Liquidez y Endeudamiento de 12 empresas del sector consultadas en el SECOP, se puede concluir que:

- Doce (12) de las doce (12) empresas consultadas superan una Liquidez de 2, lo que equivale a un 100% de empresas que superan los 2 puntos**,** razón por la cual resulta coherente pedir a los proponentes una **LIQUIDEZ SUPERIOR O IGUAL A 2.**

- En lo referente a la capacidad de Endeudamiento, doce (12) de las doce (12) empresas consultadas tienen un nivel de endeudamiento igual o inferior a 0,6 lo que equivale al **100%** de las empresas consultadas, razón por la cual resulta coherente pedir a los proponentes una **CAPACIDAD DE ENDEUDAMIENTO IGUAL O MENOR AL 0,6.**

- En lo referente a la Rentabilidad del Patrimonio, doce (12) de las doce (12) empresas consultadas tienen una rentabilidad del activo igual o superior a 0,09, lo que equivale al 100**%** de las empresas consultadas. Razón por la cual resulta coherente pedir a los proponentes una **RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO SUPERIOR O IGUAL A 0,09.**

- En lo referente a la Rentabilidad del activo, doce (12) de las doce (12) empresas consultadas tienen una rentabilidad del activo igual o superior a 0,04, lo que equivale al 100**%** de las empresas consultadas. Razón por la cual resulta coherente pedir a los proponentes una **RENTABILIDAD DEL ACTIVO SUPERIOR O IGUAL A 0,04.**

- En lo referente a la cobertura de intereses, doce (12) de las doce (12) empresas consultadas tienen una razón de cobertura igual o superior a 1,66, lo que equivale al 91,6**%** de las empresas consultadas. Razón por la cual resulta coherente pedir a los proponentes una **RAZON DE COBERTURA DE INTERESES SUPERIOR O IGUAL A 1.**

LIQUIDEZ SUPERIOR O IGUAL A 2.
CAPACIDAD DE ENDEUDAMIENTO IGUAL O MENOR AL 0,6
RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO SUPERIOR O IGUAL A 0,09.
RENTABILIDAD DEL ACTIVO SUPERIOR O IGUAL A 0,04.
RAZON DE COBERTURA DE INTERESES SUPERIOR O IGUAL A 1.

Así mismo como INDICADORES DIFERENCIALES EXIGIDOS PARA MIPYMES Y EMPRESAS EMPRENDIMIENTO DE MUJERES es proporcionado establecer:

- Índice de Liquidez mayor o igual a 1,7.
- Endeudamiento menor o igual al 0,5.
- Rentabilidad del activo mayor o igual al 0,03
- Rentabilidad del patrimonio mayor o igual 0,07
- Razón de cobertura de intereses mayor o igual a 0.8

El presente análisis se realiza tomando una muestra de la plataforma del SECOP para lo cual se tomaron los indicadores financieros publicados en los informes de evaluación de diferentes empresas que participaron en proceso contractuales tramitados por diferentes entidades del sector público y cuyos objetos resultan similares al objeto que se pretende contratar.

5- Análisis Comercial

DEMANDA:

Llevar a cabo el análisis: CONTRATOS A COMPARAR (Otras entidades y Alcaldía de Mosquera)

AÑO	ENTIDAD	OBJETO	DESCRIPCIÓN	VALOR CONTRATO
2017	**Alcaldía de Mosquera**	CPS-574-2017	prestación de servicios de logística y producción para los diferentes eventos de carácter deportivo, cultural y	$ 159.000.000

			de gestión institucional que realizará la administración municipal en la vigencia 2017.	
2018	**Alcaldía de Mosquera**	CPS-653-2018	prestación de servicios para el montaje, alquiler de equipos e insumos de producción técnica necesarios para la realización del ix festival recrearte 2018 en el municipio de Mosquera.	$ 249.602.500
2019	**Alcaldía de Mosquera**	CPS-541-2019	prestación de servicios de logística y producción para los diferentes eventos de carácter deportivo, cultural y de gestión institucional que realizará la administración municipal en la vigencia 2019.	$ 255.000.000
2021	**Alcaldía de Mosquera**	CPS 836-2021	contratar prestación de servicios de apoyo logístico, alquiler de equipos y producción para los distintos eventos de carácter deportivo, cultural y de gestión institucional que realizará la administración municipal en la vigencia 2021 a precio unitario a monto agotable	$156.000.000
2023	**Alcaldía de Mosquera**	CPS 1262-2023	contratar prestación de servicios de apoyo logístico, alquiler de equipos y producción para los distintos eventos de carácter deportivo, cultural y de gestión institucional que realizará la administración municipal en la vigencia 2023 a precio unitario a monto agotable	$ 384.000.000
2019	**Alcaldía de Sopo**	LP-AMS-2019-0006	prestación de servicios de apoyo referentes a la logística operativa y asistencial para llevar a cabo planeación, promoción, organización y ejecución de la agenda de eventos correspondientes a la secretaría de cultura de las diferentes salidas artísticas y culturales, de participación, convocatoria y promoción de los artistitas y agrupaciones pertenecientes a la escuela de formación artística y cultural	$919.458.838
2019	**Instituto municipal para el deporte y la recreación de Madrid Cundinamarca**	LP-001-2019	Apoyo logístico y suministro para el cumplimiento de la agenda recreo - deportiva del instituto para la recreación y el deporte de Madrid vigencia 2019	$1.000.000.000
2019	**Valle del cauca INDERVALLE**	LP-009-2019	Contratar la prestación de servicios de alimentación, alojamiento y demás servicios complementarios en la villa deportiva para los deportistas pertenecientes al programa deportista apoyado, con miras a la preparación de los juegos deportivos nacionales y paranacionales 2019.	$660.000.000

OFERTA:
Llevar a cabo el análisis:

ITEM	DESCRIPCION	CANT	VALOR UNIDAD (cotización)	VALOR HISTORICO (CUANDO APLIQUE)	PROMEDIO	VALOR TOTAL

Nota: Documento ANEXO

Se requirieron cotizaciones a empresas de logística de eventos en los cuales se incluyó toda la ficha técnica necesaria para el desarrollo del festival, con el fin de que se realizara el análisis de costos del alquiler de equipos, costos estimados de traslado, el requerimiento de personal y en general los valores asociados al desarrollo de eventos de esta magnitud. Una vez hecha la comparación de precios presentados se decidió establecer un precio cercano al promedio teniendo en cuenta que la distancia de los costoso presentados no es tan amplia. Por lo anterior lo establecido en el documento de estudio de mercado, se establece que el valor de la sumatoria de los ítems requeridos por el municipio corresponde a un máximo de:

VALOR TOTAL
$ 700.000.000

Firma responsable:
Líder de la Necesidad de Contratación
Nombre: JAVIER TRUJILLO CAMELO
Cargo: Secretaria de Cultura