Gobernación del Cauca

PROYECTO

APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Mayo - 2023

- Contenido

1. INTRODUCCIÓN. 3
2. PRESENTACIÓN. 4
3. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO 6
4. CONRAPARTIDA FINANCIERA. 7
5. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA 7
6. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 10
7. MARCO LEGAL 5
8. ANTECEDENTES 7
9. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN EXISTENTE 9
10. IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES 11
11. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO 1
12. LOCALIZACIÓN 3
13. ÁRBOL DE OBJETIVOS 1
14. JUSTIFICACIÓN 2
15. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 7
16 CADENA DE VALOR 34
17 MATRIZ DE MARCO LÓGICO 34
18 MATRIZ DE RIESGOS 36
19 ANEXOS. 37

1. INTRODUCCIÓN.

Para iniciar se aborda que la Cultura puede es una alternativa para fortalecer las tradiciones artísticas en aspectos culturales que socialmente aportan en fortalecer las dinámicas económicas que permiten la reactivación económica en sus territorios desde el fomento de productos culturales y sus saberes que vinculan sus actividades de empleo en estas actividades, afín de superar las problemáticas sociales presentes en los contextos municipales, en donde jóvenes y adultos que hacen parte de la población del sector cultural requieren de un apoyo financiero que les permita formalizar sus actividades fomentar las prácticas tradicionales garantizando su relevo generacional en el tiempo.

En este sentido, el departamento del Cauca es reconocido por contar con una riqueza cultural e inmaterial que sobresale en todo el territorio nacional, siendo cuna de grandes próceres de la Patria que aportaron en la consolidación de aspectos culturales y sociales durante varios siglos; no obstante, también ha sido permeado por situaciones de violencia política y por las inseguridades territoriales como efecto del narcotráfico, derivando así en un sinnúmero de problemáticas socio-económicas que limitan el desarrollo integral y equilibrado de los pueblos que lo habitan.

No obstante señalar que, junto a la creciente globalización económica y la expansión de modelos de vida la sociedad industrializada moderna, se vienen dando procesos de homogenización cultural que muchas veces se ha traducido en pérdidas de expresiones tradicionales propios de los contextos, haciendo referencia a los procesos culturales lingüísticos y de acervos culturales donde las tradiciones artísticas afianzan los conocimientos.

Por ello, el proyecto beneficiará a 362 personas que en diferentes espacios visibilizan los procesos culturales en las veredas y corregimientos en los municipios de Bolívar, Popayán, Villa Rica, Purace, Padilla y Costa Pacífica permitiendo que sus esfuerzos cotidianos sean reconocidos por la comunidad del sector cultural del Departamento del Cauca.

2. PRESENTACIÓN.

La Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, comprometida con el impulso de la cultura, presenta la iniciativa para la formulación del proyecto: "APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", que tiene como objetivo principal: "fortalecer la vocación artística que articule la formalización de saberes culturales en los municipios de Bolívar, Popayán y Costa pacífica del departamento del cauca."

A modo de síntesis, el Departamento del Cauca es considerado multiétnico y pluricultural, territorio que permite encaminar acciones encaminadas al sector cultural analizando, formulando, y ejecutando la integración de diversas características sociales, étnicas y ecológicas que complementan las ventajas del territorio, comprendiendo así que no existen iniciativas con "modelos preestablecidos" para implementar en los territorios, sino que estos deben ser elaborados de acuerdo, y en compañía, con las necesidades priorizadas por cada una de las comunidades a atender.

Por consiguiente, la Gobernación del Departamento del Cauca considera que los aportes de la diversidad étnica y cultural albergan prácticas y tradiciones culturales, que impulsan y visibilizan la lucha por la reivindicación de la cultura y sus expresiones artísticas más tradicionales.

Por consiguiente, mediante la Resolución No. 6270 de 1996, el Ministerio de Educación Nacional efectuó la certificación del Departamento del Cauca por haber cumplido con los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993, desde entonces se constituye la Secretaria de Educación con funciones de Cultura, en las cuales ha fortalecido y fomentado a las comunidades del Departamento del Cauca reafirmando así la convivencia ciudadana.

En consecuencia, se constituyen los lineamientos institucionales de gestión a fin de visibilizar y salvaguardar íntegramente los procesos que fortalecen la identidad cultural en las comunidades del departamento del Cauca, dando un reconocimiento de la riqueza cultural y artística la cual gira entorno a su diversidad étnica. Por ende, para el desarrollo del presente proyecto, se tiene en cuenta su pertinencia al momento de formular y ejecutar los objetivos trazados, creando un evento que contiene una parrilla diversa de actividades culturales en los

municipios de Bolívar, Popayán y Costa pacífica unificándose en torno fortalecimiento de los procesos culturales acciones que reivindique artísticamente el territorio con sus organizaciones culturales.

En este sentido, se viene desarrollando una importante acogida desde los diferentes niveles territoriales, ya que el evento se consolida en esta primera versión que incentiva el desarrollo del sector cultural en la región caucana, realizando acciones que dinamizan los enfoques ontológicos, de todas las expresiones reconocidas en su diversidad étnica y cultural.

Por tanto, la administración departamental desde el sector cultural, apoya de manera directa la construcción de las actividades a desarrollarse en el marco del presente planteamiento, teniendo en cuenta los protocolos necesarios en la ejecución de lo programado.

Así pues, la pertinencia del presente proyecto radica visibilizar y fortalecer los procesos de las expresiones artísticas del sector cultural en el Departamento de cauca, resaltando los beneficios adquiridos en los tres municipios Bolívar, Popayán y Costa pacífica, en la medida que son ejemplo de organización y constancia para el fortalecimiento de la cultura caucana. Sin embargo, se evidencia la relevancia por incluir las expresiones que aportan a preservar el intercambio del sector artístico posicionando la cultura en espacios de inclusión y participación activa, un proceso de financiación de actividades que promuevan los contenidos culturales, retroalimentando así el desarrollo del sector cultura del territorio caucano.

Finalmente, enunciar que las actividades contenidas en el presente documento pueden ser contratadas con los aspectos logísticos y estrategias para garantizar la realización de las presentaciones artísticas, como la adquisición de insumos que fortalece su quehacer artístico.

Por ende, se presenta el proyecto denominado "APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por un valor de DOSCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS VEINTICUATRO PESOS MCTE. ($ 241.964.824) con aportes del departamento distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1 RESUMEN APOYO A LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

PROYECTO	ENTIDAD APORTANTE	VIGENCIA 2023	RELACION %
Generar de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios	DEPARTAMENTO DEL CAUCA	$55.000.000	23
Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural		$66.277.800	27
Visibilizar las expresiones artísticas del Departamento en espacios internacionales.		$120.687.024	50
TOTAL APORTE GOBERNACION DEL CAUCA.		**$ 241.964.824**	**100%**

Asimismo, es importante mencionar que estas actividades culturales no han sido realizadas en años anteriores en el Departamento del Cauca, sin embargo, estas expresiones vienen posicionando los procesos culturales propios de cada región visibilizando, muestras y comercialización de las actividades artísticas. Para ello es clave acogerse a los protocolos de bioseguridad con el propósito de cumplir con expectativas que beneficien los componentes del proyecto al momento de su realización.

A continuación, se esbozan los elementos fundamentales para el desarrollo del proyecto en aras de comprender el alcance de las actividades que se ejecutaran a lo largo del tiempo, siendo agrupados en tres componentes desagregados así:

3. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO

TABLA 2. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

ÍTEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	"APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA."
FECHA DE PRESENTACIÓN	Mayo del 2023
VALOR DEL PROYECTO	DOSCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS VEINTICUATRO PESOS MCTE. ($ 241.964.824).

VALOR APORTE DEPARTAMENTO DEL CAUCA	DOSCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS VEINTICUATRO PESOS MCTE. ($ 241.964.824).
OBJETIVO	Ampliar la cobertura en procesos artísticos y culturales en el departamento del cauca.
BENEFICIARIOS GLOBALES DEL PROYECTO	362

3.1. DATOS DEL FORMULADOR

TABLA 3. DATOS DEL FORMULADOR. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

CONTACTO	AMARILDO CORREA OBANDO.
ENTIDAD TERRITORIAL	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
CARGO	SECRETARIO DE EDUCACIÓN
TELÉFONO	8244201 EXT. 104
E-MAIL	DESPACHO.EDUCACION@CAUCA.GOV.CO
DEPENDENCIA	OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA
LÍDER OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA	ENELIA SALINAS CHIVATA
REVISÓ	ENELIA SALINAS CHIVATA.
E-MAIL	CULTURA@CAUCA.GOV.CO
PROYECTÓ	SANDRA LORENA TENORIO.
E-MAIL	tenoriosandralorena@gmail.com

4. CONTRAPARTIDA FINANCIERA.

En términos financieros, el proyecto denominado "APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, PATIA Y VILLA RICA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA." tiene un valor de DOSCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS VEINTICUATRO PESOS MCTE. ($ 241.964.824). Y se estima que beneficie a 362 personal pertenecientes al sector, siendo importante resaltar que el 100% de la financiación del proyecto está a cargo de la Gobernación del Cauca, De este modo, la presente iniciativa se relaciona de manera clara como una inversión, en la medida que a través del cumplimiento de las actividades estipuladas y detalladas se aborda la línea de beneficios propios del sector cultural.

5. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

El presente proyecto se articula con la política pública nacional y departamental establecida en los planes de desarrollo vigentes, de la siguiente manera:

CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL.

TABLA 4. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	PACTO POR COLOMBIA, PACTO POR LA EQUIDAD. (2018-2022)
PROGRAMA	3301 PROMOCION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS
PACTO	2018-2022 PACTO POR COLOMBIA – PACTO POR LA EQUIDAD
LÍNEA	TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAIS QUE SE TRASFORMA DESDE LOS TERRITORIOS

CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA DEPARTAMENTAL

TABLA 5. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA DEPARTAMENTAL.

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 2020-2023 "*42 MOTIVOS PARA AVANZAR*"
LÍNEA ESTRATÉGICA	EQUIDAD PARA LA PAZ
OBJETIVO DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA	FOMENTAR EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO, LA CONECTIVIDAD, LA INNOVACIÓN, EL EMPRENDIMIENTO Y LA PRODUCTIVIDAD IMPULSANDO ECONOMÍAS LÍCITAS Y LA DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA.
PROGRAMA	PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD DE LAS EMPRESAS COLOMBIANAS.
META	1200 PERSONAS BENEFICIADAS CON SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL ÉTNICO Y DE GÉNERO.
PRODUCTO.	SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL.

CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA MUNICIPAL

TABLA 6. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA MUNICIPAL. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

MUNICIPIO	**BOLIVAR**
PLAN DE DESARROLLO	TRABAJO, COMPROMISO Y DESARROLLO: PROPÓSITO POR BOLÍVAR CAUCA 2020-2023.
LINEA ESTRATÉGICA	Propósito por un territorio incluyente y con equidad social.

OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Son las políticas, planes, proyectos y actividades orientadas a fortalecer las condiciones necesarias para el desarrollo, conocimiento, acceso y disfrute de las prácticas artísticas y culturales y de los bienes y servicios, en los diversos contextos territoriales y poblacionales del país, desde la perspectiva de los derechos culturales en un marco de equidad, reconciliación y convivencia.
PROGRAMA	Bolívar promueve su identidad cultural y artística.
MUNICIPIO	**POPAYÁN**
PLAN DE DESARROLLO	CREO EN POPAYÁN 2020 – 2023.
LINEA ESTRATÉGICA	Desarrollo humano para la equidad, productividad y competitividad.
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Crear la Secretaría de Cultura, espacio desde donde se gestionarán y ejecutarán todas las estrategias que permitan el fortalecimiento, la articulación y la visibilización de la cultura del Municipio.
PROGRAMA	Popayán cultural y artístico.
MUNICIPIO	**PURACE**
PLAN DE DESARROLLO	PURACE SU GENTE ES LA FUERZA
LINEA ESTRATÉGICA	PURACE GESTION SOCIAL PARA EL BUEN VIVIR
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Generar mejores condiciones de vida, bienestar y potencializar el desarrollo humano de los puraceños con acciones coordinadas intersectoriales e interinstitucionales, bajo los principios de equidad, oportunidad y calidad.
PROGRAMA	Purace Cultural
MUNICIPIO	**LOPEZ DE MICAY**
PLAN DE DESARROLLO	ABRACEMOS LA ESPERANZA 2020 - 2023
LINEA ESTRATÉGICA	Abracemos el desarrollo humano integral
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Promover la cultura como un pilar fundamental para el fortalecimiento de construcción de proyectos de vida en la legalidad y el desarrollo de emprendimientos culturales a través del fortalecimiento de su infraestructura, la valoración de nuestro patrimonio y el acompañamiento en el desarrollo de emprendimientos culturales.
MUNICIPIO	**VILLA RICA**
PLAN DE DESARROLLO	DESARROLLO Y OPORTUNIDADES PARA TODO
LINEA ESTRATÉGICA	RIQUEZA ETNICA SOCIAL Y DE TERRITORIO
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Reconociendo la población vulnerable, las entidades étnico-territoriales y las necesidades sistémicas en el territorio
PROGRAMA	Cultura
MUNICIPIO	**PADILLA**
PLAN DE DESARROLLO	SUMATE AL CAMBIO PADILLA ERES TU
LINEA ESTRATÉGICA	GESTION SOCIAL PARA EL CAMBIO Y PARA EL DESARROLLO INTEGRAL
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Generar mejores condiciones de vida, bienestar y potencializar el desarrollo humano de los puraceños con acciones coordinadas intersectoriales e interinstitucionales, bajo los principios de equidad, oportunidad y calidad
PROGRAMA	Gestión social

MUNICIPIO	PATIA
PLAN DE DESARROLLO	DE LA MANO CON LA COMUNIDAD
LINEA ESTRATÉGICA	CULTURA, LA RECREACION Y EL DEPORTE
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Proporcionar los planes, estrategias y acciones efectivas que promuevan y preserven la identidad cultural Patiana pluriétnica, tradicional, patrimonial y diversa, por la cual se da a conocer en el Departamento del Cauca y a nivel Nacional
PROGRAMA	Patía de la mano con la cultura

Si bien es cierto que la meta establecida en el Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023- "*42 Motivos para avanzar*", en la línea estrategia Equidad para la Paz Territorial sobre la cual se quiere avanzar con el presente proyecto, ya que es bastante amplia y ambiciosa de acuerdo a la redacción encontrada en el documento mencionado, la Oficina de Cultura del Cauca, no puede limitar los esfuerzos en ese sentido pese a que previamente existan varios proyectos viabilizados y ejecutados, toda vez que el sector cultural del Cauca es uno de los que menor asignación presupuestal tiene y por ende las acciones a realizar deben ser efectivas y coherentes con la realidad con los entes territoriales.

Con base en lo expuesto, se hace preciso indicar que desde el Plan de Desarrollo Departamental del Cauca se estima para la meta en cuestión, tienen un indicador de producto denominado "**Personas beneficiadas.**", razón por la cual se pretende implementar acciones e instrumentos que permitan mayores posibilidades en fortalecer las diferentes manifestaciones artísticas y culturales las comunidades.

6. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

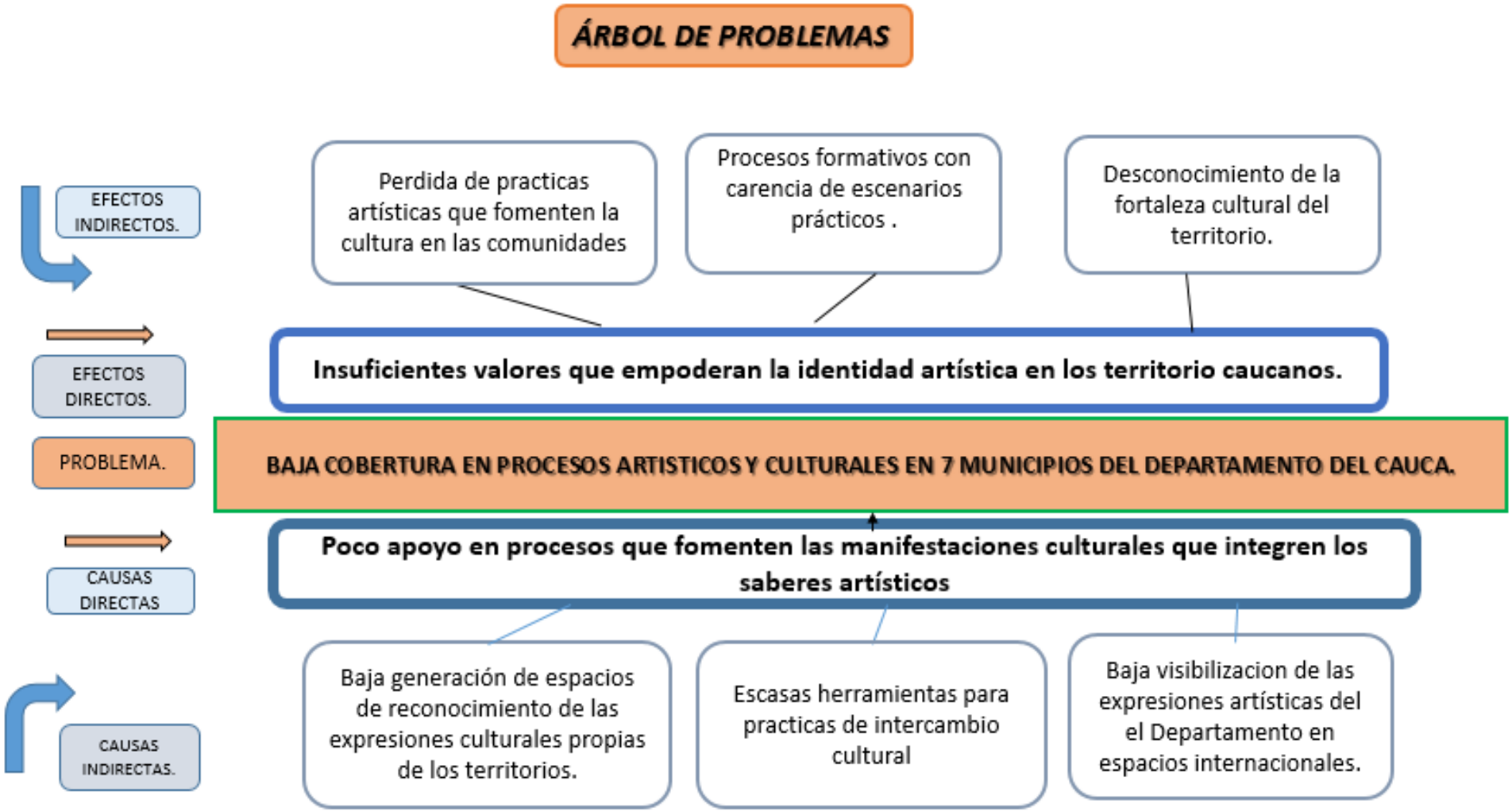
En las comunidades del departamento del Cauca existe un gran legado cultural basado en las tradiciones, vienen siendo transmitidos mediante el desarrollo practico de las expresiones que promueven el reconocimiento local a nivel departamental de su diversidad y pluralidad cultural con el propósito de fortalecer el arraigo de la identidad.

De este modo, se evidencia que actualmente muchos de los procesos son visibilizados dado el poco apoyo financiero por parte de las instituciones públicas y privadas, situación que afecta directamente la des estimulación de procesos que fortalezca a las empresas con vocación cultural en el departamento del Cauca. Así las cosas, se analizan tres componentes del sector cultural teniendo en cuenta su nivel de experiencia, reconocimiento y aporte a la competitividad artística.

Existe carencia de herramientas, insumos y mecanismos que permitan mejorar los procesos y productos de los grupos artísticos y cultores del Departamento del Cauca.

6.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

ILUSTRACIÓN 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.



6.1. PROBLEMA CENTRAL

BAJA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICOS Y CULTURALES EN 7 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde la dimensión sociocultural se evidencia que, el Departamento del Cauca presentan una serie de dificultades debido a la Falta de apoyo en las expresiones culturales propias en los territorios. haciendo un llamado a los entes gubernamentales para que intervengan mediante políticas y programas que visibilicen las necesidades particulares de la cultura en cada comunidad, generando acciones que les permitan fortalecer la productividad y competitividad artística, en aras de aportar al desarrollo tradicional de los procesos culturales del territorio y sus comunidades.

Con lo anterior se desconoce el gran potencial cultural y artístico, el cual podría servir como soporte para el impulso y fortalecimiento estrategias socio cultural de los territorios. Así las cosas, se plantea que en la actualidad las manifestaciones artísticas en los tres sectores geográficos, espacios que se encuentran invisibilizados en su desarrollo cultural falta de gestiones propias, que logren contrarrestar situaciones de desarraigo, pérdida de identidad y desplazamiento étnico que aleja las demás regiones del mundo artístico y cultural.

Precisamente, la **problemática central** a describir es la *escasa vocación artística que articule la formalización de saberes culturales en el departamento del cauca,* ya que se encuentra ligada a los escasos espacios de intercambio cultural en comunidad urbana y rural, olvidando que una de sus características es potenciar los valores sociales máximos para convivir en sociedad, ya que a partir de sus expresiones logran incidir en la integración territorial mediante el reconocimiento de los encuentros culturales que visibilice los procesos de gestión de los entes territoriales

En este sentido, se comprende poco intercambio cultural en la costa pacífica caucana, se debe a la falta de muestras culturales que integren los saberes artísticos en los territorios, con el propósito de promover la identidad como elemento que unifica la diversidad territorial.

Así las cosas, se plantea que la **causa directa** del problema central es las pocas muestras culturales *que integren los saberes artísticos en los municipios.* Ello, teniendo en cuenta que los procesos culturales pertenecientes a los tres municipios a saber Bolívar, Popayán y Costa

pacífica no cuentan con las condiciones necesarias para realizar los procesos que les permitan superar las limitaciones existentes propias del sector cultural, logrando posicionar las expresiones acordes al calendario cultural que se brinda en cada territorio.

El primero de ellos corresponde al municipio de Bolívar, quienes, a pesar de las dificultades antes expuestas, han logrado destacar la importancia cultural acciones que fortalecen la investigación, la innovación, la formación y sobre todo la difusión de las expresiones culturales

Así pues, se resalta el poco apoyo en las expresiones culturales del municipio de Bolívar causa que incide en la **primera causa indirecta**. Con ello, se comprende que la realización de este tipo de iniciativas permite fortalecer los espacios artísticos que fortalecen los procesos de identidad reflejando la esencia de los pueblos.

Así pues, dicho trueque busca incidir en la **segunda causa indirecta**, a saber: *Escasos espacios de participación cultural para la comunidad urbana y rural del municipio de Popayán.* En efecto, se comprende que la financiación, de procesos que mejoren las acciones de reconocimiento de los productos propios de la región, falta de exhibición que muestre la diversidad cultural de las diversas riquezas de sus manifestaciones culturales.

De este modo, se permite incidir en la **tercera causa indirecta**, a saber: *Perdida de intercambios culturales étnicos en la costa pacífica caucana.* Lo anterior, teniendo en cuenta que la población afrodescendiente hace parte de la complejidad de expresiones culturales en la sociedad, reduciendo su quehacer diario en una serie rutinas que se apartan de su reconocimiento identitario como parte de una cultura integral.

Así las cosas, y dando continuidad a la descripción del problema, a continuación, se plantea que el **efecto directo** se relaciona con Insuficientes valores que empoderan la identidad artística en el territorio caucano Ello, teniendo en cuenta las ofertas de espacios por parte de la institución se reducen a la realización de unos cuantos programas que fortalecen y motiven el crecimiento de las expresiones artísticas en el Cauca.

En este sentido, se describe el **primer efecto indirecto** como la *Perdida de prácticas artísticas que fomenten cultura en la comunidad local,* Así pues, se comprende que, a causa de los deficientes procesos de intercambio cultural, se viene presentando una disminución en la

valoración de la identidad que puede terminar en la desaparición total de dichas manifestaciones.
De igual forma, se plantea que el **segundo efecto indirecto** es el Desconocimiento de las artes local y urbano*l,* ya que a causa del escaso financiamiento para la formación y visibilización de los encuentros interculturales que incentiven el dialogo multicultural del territorio.

Finalmente, se encuentra que el **tercer efecto indirecto** está relacionado con la *Desconocimiento de las artes afrodescendientes,* en la medida que la escasa participación que dinamice el emprendimiento cultural en las poblaciones étnicas.

Por ello, la realización del presente proyecto busca fortalecer la vocación cultural que articule el fortalecimiento de saberes tradicionales en el departamento del cauca, visibilizando las diferentes muestras y costumbres culturales presente en el territorio, aportando así a la difusión de los valores que dan vida y sentido a la diversidad del territorio caucano.

6.3. MAGNITUD DEL PROBLEMA

Para comprender la magnitud del problema, es importante mencionar que, de acuerdo con las actividades para el fortalecimiento de los procesos, culturales, artesanales y de saberes étnicos que dinamizan la tradición de los pueblos en los municipios de Bolívar, Popayán, Purace, López de micay, Padilla, Villa rica y Patía en el departamento del cauca", se exponen de manera preliminar los determinantes que abarcan la magnitud del problema, resaltando los siguientes elementos:

- En los municipios de: Popayán, Purace, López de micay, Padilla, Villa rica y Patía que son objeto del proyecto, se comprende que el departamento del Cauca agrupa a una población dispersa de 9000 personas aproximadamente, los cuales requieren de la realización de espacios culturales que favorezcan la reivindicación de artistas y de procesos culturales organizados en aras de fomentar nuevos saberes.
- se plantea una metodología que aborda el alcance del fomento cultural al fortalecer los intercambios culturales. y segundo permite la visibilización de los procesos artísticos del territorio. desde una apuesta integral que permite mantener y potencializar la formación artística urbana y rural en el departamento del cauca.
- Se destaca que en cumplimiento al Plan de Desarrollo Departamental "42 Motivos para Avanzar. 2020-2023", tiene como referente la estimación de la línea base con una cobertura actual del 50% en Cobertura en formación artística, cultural y nuevos

saberes. Asimismo, se tiene como meta de resultado del cuatrienio incrementar en un 85% de cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.

- De este modo, la administración departamental, a través de la Oficina de cultura del departamento, tiene como fin atender las necesidades culturales de las poblaciones, al generar propuestas de fortalecimiento y visibilizacion de las diversas expresiones artísticas de los municipios del departamento del Cauca. Así pues, se hace pertinente resaltar el impacto positivo al crecimiento del sector cultural en el territorio.
- Se resalta que la ejecución de proyectos y/o espacios apoyados desde la institucionalidad del orden departamental que generen, fomenten y promocionen el intercambio cultural con los participantes del orden territorial-departamental, ya que son abiertos al público y permite además el reconocimiento de las manifestaciones culturales del departamento del Cauca.

Finalmente, se tiene en cuenta el contexto social y el impacto del proyecto, así como la ubicación geográfica, presentando diversas dinámicas que inciden en algunos grupos armados al margen de la ley, lo cual repercute en la transformación de las dinámicas culturales, alejando a la comunidad de las prácticas que permiten mantener dinamizar la tradición de los pueblos en su saber cultural del territorio caucano.

6.4. RELACIÓN ENTRE CAUSAS / EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL

Para el desarrollo del presente punto, se tiene en cuenta la anterior descripción del problema, haciendo relevante mencionar las siguientes causas y efectos:

Problema central:

BAJA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICOS Y CULTURALES EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Causas directas:

- Poco apoyo a procesos que fomente las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos.

Causas indirectas:

- Baja generación de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios.
- Escasas herramientas para prácticas de intercambio cultural
- Baja visibilización de las expresiones artísticas del el Departamento en espacios internacionales

Efectos directos:

- Insuficientes valores que empoderan la identidad artística en los territorio caucanos.

Efectos indirectos:

- Perdida de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades
- Procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.
- Desconocimiento de la fortaleza cultural del territorio.

TABLA 7 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

<table>
<tr><th>Causa indirecta</th><th>Causa directa</th><th>Problema central
Efecto directo</th><th>Efecto directo</th><th>Efecto indirecto</th></tr>
<tr><td>Baja generación de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios.</td><td rowspan="3">Poco apoyo a procesos que fomente las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos</td><td rowspan="3">BAJA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICO CULTURALES EN 7 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA</td><td rowspan="3">Insuficientes valores que empoderan la identidad artística en los territorio caucanos</td><td>Perdida de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades
.</td></tr>
<tr><td>Escasas herramientas para prácticas de intercambio cultural.</td><td>Procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.</td></tr>
<tr><td>Baja visibilizacion de las expresiones artísticas del el Departamento en espacios internacionales
.</td><td>Desconocimiento de la fortaleza cultural del territorio</td></tr>
</table>

7. MARCO LEGAL

En el presente apartado se exponen las leyes y normativas que resguardan la gestión financiera de los procesos artísticos y culturales, permitiendo la promoción y realización de procesos culturales que fortalece la reivindicación del territorio, relacionados de la siguiente manera:

En este marco, es importante mencionar las diferentes leyes, decretos, artículos, resoluciones y circulares que desde su perspectiva genera espacios de valor al reconocimiento del sujeto en su pluralidad amparada.

Así las cosas en el plan de desarrollo nacional 2018-2022, "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad", se propone la realización de distintos pactos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas desde distintos campos de la economía, lo social y la Cultura, para ello en el Pacto X "Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja", se busca que la cultura y la creatividad sean la base de la economía naranja, contribuyendo al desarrollo sostenible y la solución de los desafíos productivos y de empleo con un enfoque de territorio" trabaja por el fortalecimiento por un lado de la población que se vincula en el sector cultural la oportunidad para el desarrollo a nivel regional

Fuente Normativa.	**Fuente de los Datos**	**Versión o fecha según aplique**
Ley 715	Constitución Política	Diciembre de 2001
Ley estatutaria 1618	Constitución Política	2013
Decreto 1421	Constitución Política	Agosto de 2017

En este sentido, la Comisión Regional de Competitividad del Cauca, organización que fortalece la concertación entre los actores culturales y la participación cívicas, social en pro de mejorar la difusión artística y cultura con enfoque de paz para el departamento del Cauca promueve una comunicación creativa con apuesta interinstitucional entre los sectores.

De este modo, se comprende que el marco normativo incluye las diferentes leyes, decretos, artículos, resoluciones y circulares, que desde su perspectiva aporten a la generación de espacios de fortalecimiento de la productividad y competitividad del sector cultural en el departamento del Cauca.

El artículo 7° de la constitución política de Colombia, reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana además en el artículo 8°, refiere que es deber del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación, aspectos que puntualiza en el art. 70, de donde se infiere que los deberes de promoción y fomento al acceso de la cultura de todos los colombianos debe darse en igualdad de oportunidades. El artículo 311 de la constitución política de Colombia otorga al municipio, como entidad fundamental en la división político- administrativa del estado, la responsabilidad de prestar los servicios que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la constitución y las leyes.

La ley 397 de 1997, ley general de cultura, en su artículo 17 compromete al estado a través del ministerio de cultura y a las entidades territoriales para fomentar las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo,

el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye la convivencia pacífica

Finalmente, el Departamento del Cauca en cumplimento a las normativas planteadas, con el propósito de garantizar el derecho al goce cultural de sus habitantes, por lo que es importante el apoyo cultural que relaciona el conjunto de manifestaciones y significaciones que dotan de identidad los entornos donde se desarrollan las personas en la práctica de su tejido social que aporta a la y las reúne en torno al desarrollo de valores y prácticas que fortalecen el tejido social y contribuyen a armonizar la cotidianidad en las comunidades.

8. ANTECEDENTES

a. MUNICIPIO DE BOLIVAR.

El Municipio de Bolívar formuló el Plan de Desarrollo Municipal, PDM, 2020–2023 "Trabajo, Compromiso y Desarrollo, Propósitos por Bolívar". En su diagnóstico identificó la necesidad de atender la pérdida de valores tradicionales que se conjugan en la práctica de festividades tradicionales y que a su vez también afectan el fomento y promoción de los saberes de la cultura local, específicamente en aspectos como la tradición oral, la música tradicional, las cocinas tradicionales, la artesanía, la organización entre otras.

b. MUNICIPIO DE POPAYÁN.

Durante mucho tiempo se ha mirado la poca integración entre las comunidades urbana y rural lo que ha conllevado a que haya egos entre las mismos ocasionando pérdida de intercambios cultural con las nuevas generaciones, donde se pierden las tradiciones significativas tales como las músicas tradicionales "chirimías" armonizaciones populares con grupos autóctonos de la región (chirimía, música de cuerda), que representan los oficios artesanales de la población de payanesa.

Por lo que se es importante gestionar los saberes artísticos de las agrupaciones culturales, que integran y enriquecen las expresiones musicales, mediante el reconocimiento de sus acciones artísticas que posicionan el sector cultural en la región, recuperando e intercambiando los saberes desde un enfoque intergeneracional.

c. LOPEZ DE MICAY.

La realidad actual como territorio étnico, en este espacio se tejen realidades convexas, que ligan las identidades artísticas que mantienen la esencia cultural, resaltar la músicas tradicionales, la décimas, poemas, coplas; aspectos que ligan la oralidad como escenario que destaca las poblaciones del pacifico sur, expresión que enuncia de manera loable los hechos diasporicos que enfatizan el conjunto de acciones que reflejan los escenarios de las áreas artísticas que representa el territorio.

d. VILLA RICA

El Festival Petronio Álvarez**,** se desarrolla hace 25 años, donde se visibiliza las expresiones culturales, artísticas y tradicionales del pacífico colombiano, evento que se celebra en la ciudad de Cali, Inició como una fiesta musical y ahora es un evento de grandes proporciones que reúne culturas artísticas, gastronómicas y raíces del Pacífico y que cada versión mejora y amplía su participación y desarrollo.

e. PURACE

Los grupos artísticos y culturales del Departamento se han apoyado, en relación a instrumentos musicales, como complemento a los procesos de formación, llevadas a cabo por los municipios, los cuales, carecen de iniciativas que complementen este componente, con los insumos requeridos para desarrollar las prácticas de los diferentes ritmos tradicionales del territorio.

f. PADILLA

El grupo beneficiado en el proyecto ha desarrollado y participado e diferentes encuentro culturales, que han aportado a adquirir nuevas experiencias que permiten mejorar los procesos artísticos e torno a sus actividades como: Festival Nacional de danza afro en barranquilla atlántico, Festival de danzas en suaza Huila, Carnavales de blancos y negros en Patía cauca, Festival nacional de colonias en villa nueva Casanare, Ferias de Cali Valle, Festival Petronio Álvarez, Concurso de fugas en Santander de Quilichao, Ferias de las flores y el café en Piendamo cauca, Festival nacional de colonias san Martin meta, Carnavales en Silvia cauca, Semana cultural en el plateado Argelia - Cauca.

- Proyecto similar presentado en años recientes

En el Departamento del Cauca, no se evidencia proceso de fortalecimiento interinstitucional en años inmediatamente anteriores debido en que esta propuesta está dentro de la línea marco de cumplimiento, por un lado, del ámbito Departamental dentro del Plan Departamental de Desarrollo y por otro lado sector trasversal del plan de acción de la Oficina

de Cultura Departamental PDD, para cerrar este apartado, se destaca que el sector cultural departamental, viene aportando acciones con planteamientos artísticos que amplían su gestión tales como: "El fortalecimiento de los procesos artísticos, artesanales como reactivación económica en el sector cultural del Departamento", así mismo con "El fortalecimiento de los procesos tradicionales étnicos como escenarios que dinamizan el sector cultural en la semana mayor del municipio de Popayán" y finalmente con "el fortalecimiento al emprendimiento y desarrollo empresarial de las organizaciones con vocación cultural en el departamento", entre otras acciones que vienen encaminando la gestión cultural en el territorio caucano.

9. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN EXISTENTE

De este modo, estos planteamientos fueron aprobados en la mesa técnica de planeación con los sectores, en el mes de octubre del 2022, donde fueron priorizados por parte de la coordinación cultural para ser desarrollados con recursos propios

En este sentido, uno de los aspectos clave de interpretar en la región Caucana, es uno de los espacios con mayor diversidad geográfica, social y cultural de Colombia, ya que cuenta con 42 municipios distribuidos en 7 subregiones, acompañados de climas que van desde los páramos hasta los cálidos ecosistemas, localizados en la costa pacífica, el volcán Puracé o el valle del Patía. Su territorio es habitado por población indígena, mestiza, afro y campesina, lo cual le adjudica una extraordinaria riqueza natural, ecológica y étnica plasmada en los bellos paisajes que alegra a los caucanos y migrantes que transitan parte de este exuberante territorio.

Precisamente, se toman como referencia la proyección del Plan Departamental de Desarrollo para el próximo cuatrienio, en el cual se estima a una población de 1.528.076 habitantes en el departamento, distribuidos en 754.284 hombres y unas 773.792 mujeres, calculando un incremento del 4% en la población total del Cauca.

En este sentido, se comprende que una de las causas obedece a que el sector cultural se encuentra con problemáticas como la falta de medios de comunicación, el desarraigo cultural, el conflicto armado, la falta de interés institucional y la falta de iniciativas tendientes a promover la identidad y la unidad territorial como departamento. Actualmente, las manifestaciones culturales en el Cauca se encuentran limitadas a las características de las regiones a donde pertenecen, generando barreras al momento de transmitirlas a las demás

regiones, sin pensar ni interesarse por lo que está ocurriendo en las demás zonas del departamento, el país o el mundo.

Así las cosas, se le suma la falta de escenarios públicos disponibles para fortalecer los procesos de intercambio y articulación cultural, ya que sus expresiones se encuentran en un estado de desaparición paulatina relacionadas con las prácticas para aprovechar las oportunidades ofrecidas al hacer parte de los procesos culturales articulados.

El municipio de Bolívar Cauca cuenta con múltiples manifestaciones culturales, esta entidad territorial presenta un registro de la creación de la casa de la cultura en el año de 1986, fecha desde la cual como entidad pública ha desarrollado importantes iniciativas de índole cultural, ubicando a este municipio culturalmente reconocido a nivel regional y nacional

El municipio de Bolívar viene realizando actividades que fortalecen las principales manifestaciones culturales de la región, tales como: las músicas tradicionales, las danzas, las cocinas tradicionales, las artes populares, técnicas artesanales propias, formas de organización, tradición oral entre otras.

El municipio desarrolló importantes apoyos a las manifestaciones populares alrededor de la cabecera municipal y sus 15 corregimientos. Se impulsaron actividades de promoción de lectura, escritura y oralidad desde la Biblioteca Municipal Augusto Rivera Garcés. Se fortalece constantemente los procesos musicales impartidos desde la escuela de formación musical municipal.

Como resultado de un proceso de conversa y reflexión al interior de la comunidad payanesa para el año 2022, define desarrollar encuentros de intercambio cultural urbano y rural.

El municipio de Popayán como propuesta cultural busca visibilizar el estado de memoria, resiliencia y pervivencia de las comunidades a nivel urbano y rural, con el propósito de resaltar los esfuerzos que aportan al fortalecimiento de la cultura representados mediante artistas, agrupaciones, que promueven el arte musical permitiendo gestar diálogos con los territorios a fin de fomentar la paz, bienestar social y cultural, de esa posibilidad se depende considerablemente para estar dando pasos agigantados al buen vivir. Esa es la apuesta que trae el primer encuentro de intercambio cultural.

En necesario aunar esfuerzos para los procesos de sensibilización ante el uso de las prácticas culturales y artísticas que articulen los espacios que tejan los esfuerzos con los grupos tradicionales de chirimía de parte urbana y rural estrategias de revitalización que posiciona los saberes de la cultura tradicional local aportando en la transmisión de las artes musicales.

EL pacifico sur configura un proceso de tradiciones orales, que potencias las expresiones culturales y artísticas de las poblaciones étnicas que cohabitan este espacio territorial, donde en trabajos colectivos y de enseñanza intergeneracional de las artes que convocan procesos incluyentes

Si bien como comunidades afrodescendientes en los territorios son autónomos en sus procesos, que potencien la identidad cultural, entendido como, la capacidad que tienen las comunidades étnicas costumbres que permiten promover los saberes artísticos

Dentro de las formas de vida que tienen las comunidades étnicas presentan una marcada expresión oral, en la actualidad se está presenciando un porcentaje alto que permite el fortalecimiento de las prácticas culturales que permite el intercambio artístico de sus saberes tradicionales.

10. IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

La identificación de los grupos y organizaciones relacionadas directa o indirectamente con el problema (análisis de su comportamiento y acciones con respecto al proyecto), tiene el propósito de suministrar mayor objetividad al proceso de planificación, estableciendo mecanismos que permitan conciliar acuerdos, fomentando el sentido de pertenencia por parte de los beneficiarios.

En este sentido, el análisis de los participantes para el presente proyecto puede plantearse de la siguiente manera:

1. Gobernación del Departamento del Cauca. (Secretaría de Educación y Cultura)
2. Municipio de Popayán
3. Municipio de Bolívar
4. Municipio de López de Micay
5. Municipio de Villa rica
6. Municipio de Purace
7. Municipio de Padilla
8. Municipio de patia
9. Gestores culturales y/o colectivos culturales

10. Comunidad

Por ello, la interacción de los actores se encuentra orientada a través de las directrices de la Oficina de cultura perteneciente a la Secretaría de Educación y Cultura del departamento del Cauca, cumpliendo el rol de gestionar el proyecto desde su formulación hasta su efectiva ejecución.

Asimismo, se encuentra que los aportes logísticos para fortalecer las dinámicas culturales generadas con los gestores culturales y/o colectivos culturales a fin de consolidar procesos que faciliten el de intercambio cultural.

Finalmente, se proyecta que las expresiones artísticas materiales e inmateriales puedan ser disfrutadas por la comunidad beneficiada, la cual podrá disponer de un sistema cultural más incluyente que brinde escenarios para el conocimiento y posicionamiento de la cultura, teniendo en cuenta las complejidades en los contextos.

Por ello, el resultado del análisis de los involucrados del proyecto se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 12. Análisis de Involucrados. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

ACTORES	TIPO DE ENTIDAD				ROLES DE LOS ACTORES	INTERÉS DEL PROYECTO	TIPO DE ACTITUD		CONTRIBUCIÓN O RAZÓN DE DESACUERDO
	Pública	Comunidad	ONG	Privada				-	
Departamento del Cauca (Secretaría de Educación - Oficina de Cultura)	X			x	Cooperante	Fortalecer los procesos de intercambio cultural mediante la realización de actividades incluyentes	X		Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipio Bolívar.				X	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca	X		Técnica, legal, financiera y administrativamente

Municipio Popayán.				X	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca	X		Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipio Purace				x	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca	x		Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipio de Villa rica				x	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca			Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipio de Padilla				x	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca			Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipio de Patia				x	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales como articulador del sector en el departamento del Cauca			Técnica, legal, financiera y administrativamente
López de Micay				X	Cooperante	Conservar las manifestaciones culturales para la reivindicación cultural del territorio étnico" y servir como articulador del	X		Técnica, legal, financiera y administrativamente

						sector en el departamento del Cauca			
Gestores culturales y/o colectivos culturales		X		x	Beneficiario	Articular los sectores sociales y las entidades estatales	X		Social
Comunidad		X		x	Beneficiario	Disponer de un sistema cultural más incluyente que brinde escenarios de conocimiento y apropiación cultural	X		Social

11. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

Se considera que el problema identificado afecta a los habitantes de los 6 municipios del departamento del cauca a saber r (Bolívar, Popayán, Purace, López de Micay, Padilla, patia y Villa Rica), los cuales están inmersos en las acciones del sector cultura del territorio caucano; 3000 personas aproximadamente, los cuales se encuentran interesados en los temas relacionados para la reivindicación artística y cultural del así:

N°	Municipios	Población
1	Bolívar	9000
2	Popayán	9000
3	López de micay	9000
4	Purace	790
5	Padilla	450
6	Villa Rica	815
7	Patía	610
	Total	5365

- **POBLACION OBJETIVO.**

El proyecto beneficiara de manera directa a todas las personas que sean incluidas en la ejecución de los mismos componentes que programan actividades y se estima la partición de 362 personas, relacionadas con el componente del proceso de intercambio cultural, a fin de posicionar la reivindicación artística en los 7 municipios priorizados, como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 13. Población Objetivo. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

CLASIFICACIÓN.	DETALLE	N° de Personas.
Genero	FEMENINO	176
Genero	MASCULINO	186
Edad	0-14	15
Edad	15-19	190
Edad	20-59	127
Edad	60 >	30
Grupos Étnicos	Indígenas	68
Grupos Étnicos	Afrocolombianos	57
Grupos Étnicos	mestizo	237
Grupos Étnicos	ROM	0
Población Vulnerable	Desplazados	0
Población Vulnerable	Discapacitados	0
Población Vulnerable	Pobres extremos	0
TOTAL POBLACIÓN BENEFICIADA.		**362**

- **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**.

En términos de alcance poblacional, se tienen en cuenta las demandas de los diversos grupos poblacionales pertenecientes a las diferentes zonas del Departamento, relacionado con los seis municipios de Bolívar, Popayán, Purace, Padilla, villa rica, Patía y López de Micay, dando el reconocimiento a su diversidad étnica y cultural. De este modo, se estima que las personas beneficiarias del proyecto directo están representadas así:

Así pues, se resalta que el municipio priorizado para la realización del presente proyecto es de Bolívar, Popayán, Purace, Padilla, villa rica y López de Micay, teniendo un alcance a las poblaciones de los 42 municipios del departamento del Cauca quienes podrán en las actividades.

De este modo, se espera realizar un alcance real en todos sectores rurales o urbanos, con población afectada por el conflicto armado y condiciones socio-económicas precarias, las cuales hacen parte de la población étnica procedente de las comunidades afro, campesinas, indígenas y mestizas.

12. LOCALIZACIÓN

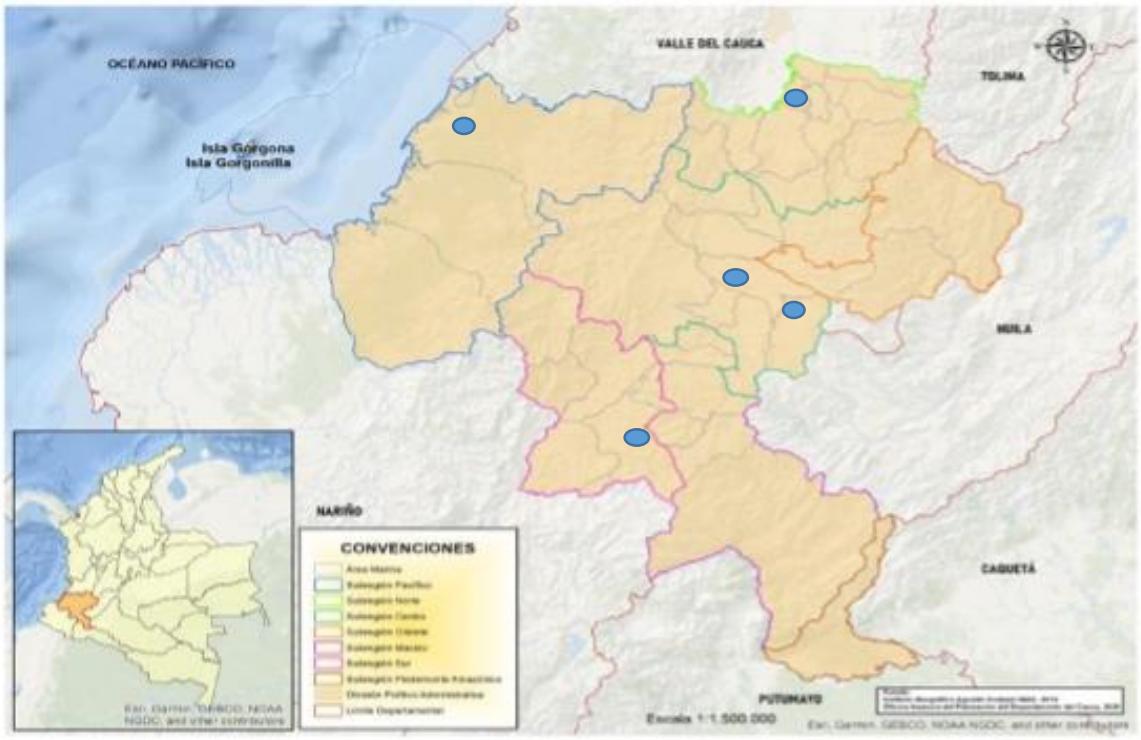


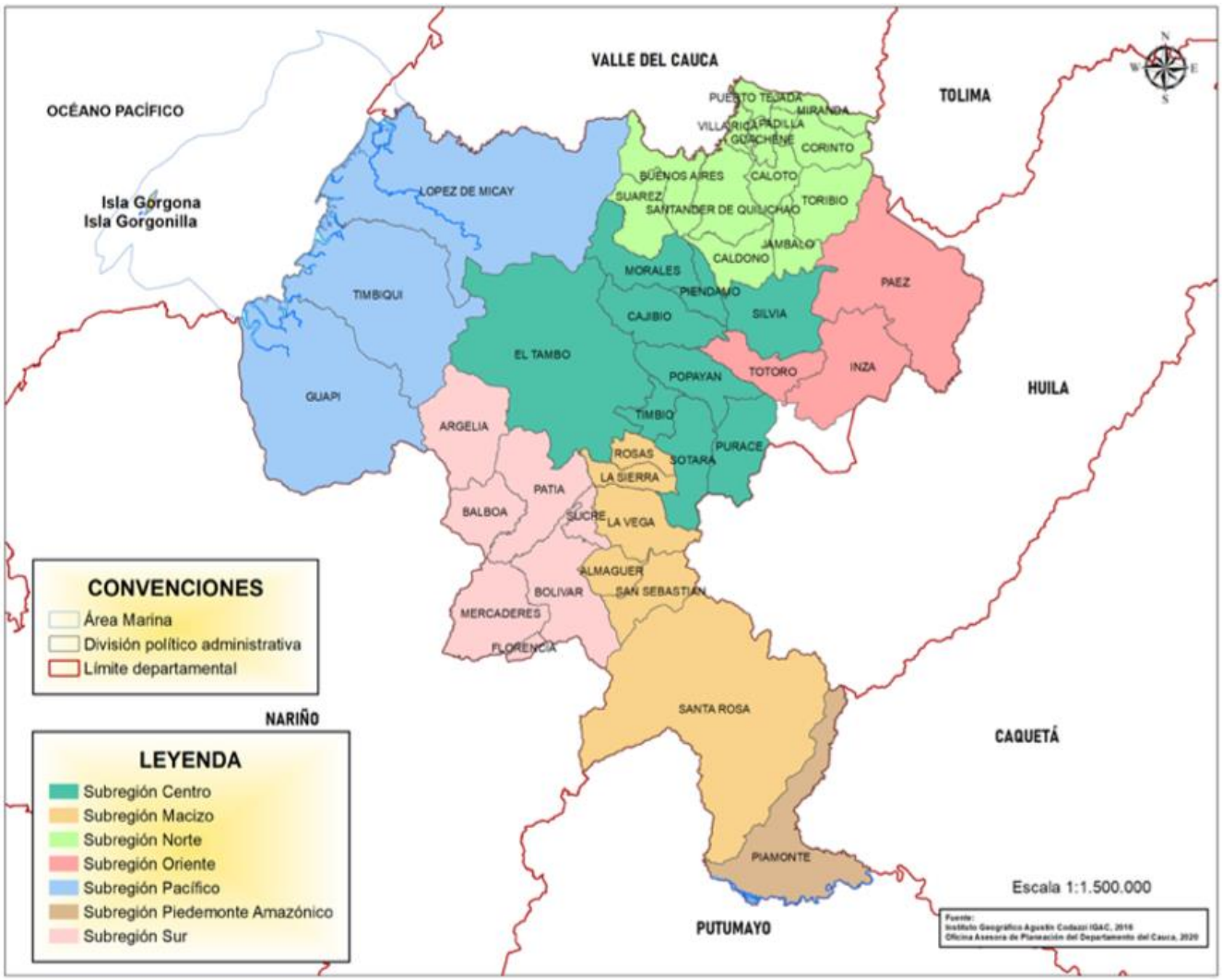
Ilustración 2. Localización departamento del Cauca. Fuente: PDD 42 Motivos para avanzar.

El departamento del Cauca se encuentra ubicado al suroccidente de Colombia entre los 00°58' - 03°19' de latitud Norte y los 75°47' - 77°57' de longitud Oeste, con una superficie de 29.388 km2 (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2000), presentando un gradiente altitudinal desde el nivel del mar hasta aproximadamente los 5.300 m de altitud, cubriendo todos los pisos térmicos presentes en el país. Posee una superficie de 3.135.131 has distribuida en 42 municipios. Limita, al norte con el Valle del Cauca, al noreste y este con los departamentos de Tolima y Huila respectivamente, al sureste con Caquetá y Putumayo, al sur con Nariño y al occidente con el océano Pacífico, donde se ubican las islas de Gorgona y Gorgonilla, en jurisdicción de Guapi. Cuenta con un área marítima comprendida entre la línea de costa y una línea paralela a esta, ubicada a 12 millas náuticas, equivalente a 433.259 ha de plataforma marítima sobre la costa de los municipios de Guapi, López de Micay y Timbiquí (POD CAUCA, 2018).

Asimismo, se divide administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi lo tiene agrupado en siete subregiones con el fin de

Ilustración 3. Subregiones del departamento del Cauca. Fuente: PDD 42 Motivos para Avanzar.

facilitar la planificación del territorio, ya que posee características heterogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales. De este modo, en términos de localización del proyecto se plantea una pequeña descripción, teniendo en cuenta el desarrollo y alcance en cada una de los procesos culturales.



- **Municipio de Bolívar:**

Fundada el 12 de junio de 1794 (por Presbítero Domingo Belisario Gómez)



El municipio de Bolívar desde sus tiempos inmemoriables ocupa un puesto de preponderancia en la historia del Departamento y la Nación, recabando en su historia lo cierto es que, El Congreso de Colombia mediante la ley 37 del 22 de diciembre de 1822 decretó: "Reconócese a la ciudad de Bolívar, Departamento del Cauca como Cuartel General de los Ejércitos Libertadores en la Campaña del Sur", acontecimiento que ocurrió el 22 de mayo de 1822 hasta el 3 de junio del mismo año cuando el Libertador Simón Bolívar permaneció en este lugar hasta la firma de las Capitulaciones del Sur. A esta comarca le correspondió ser la primera población colombiana en llevar el nombre de Bolívar, en homenaje al Libertador Simón Bolívar, por Ordenanza 135 del 21 de octubre de 1852.

En virtud de tan magno acontecimiento el 23 de mayo de 1972 se inició con gran pompa el Sesquicentenario de la fundación de Bolívar y en virtud de la Ley ya mencionada, se realizaron muchas obras para el municipio y los pueblos vecinos destacamos las del municipio: El Cristo Cósmico de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Bolívar, obra del maestro Buenaventura Malagón, y el párroco de ese entonces sacerdote Cayetano Costaín.

-Municipio de Popayán.

Asunción de Popayán, Popayán es una de las ciudades más antiguas de América, es la capital del departamento del Cauca en Colombia. Fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcázar, conservando su nombre indígena que se mantiene hasta el día



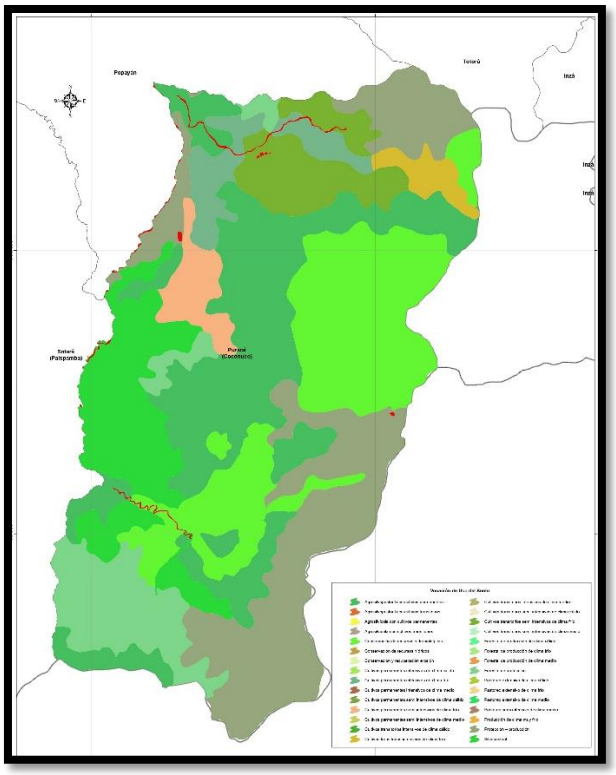
La ciudad de Popayán está dividida en 295 barrios agrupados en 9 comunas en el sector urbano, 79 veredas agrupadas en 23 corregimientos en el sector rural. Además, El trazado urbano original de Popayán es uno de los mejores ejemplos de trama ortogonal en la Nueva Granada, muy anterior a la promulgación de las Leyes de Indias. El centro histórico de la ciudad fue declarado Monumento Nacional, arte y cultura que liga la interacción cultural, diversa, compleja y abierta.

- López de Micay



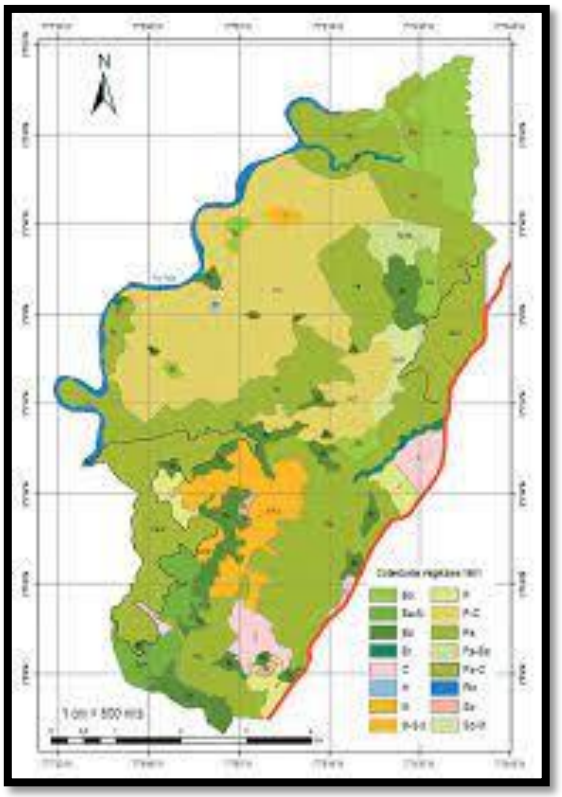
El Municipio de López de Micay es uno de los 42 municipios del departamento del Cauca, Colombia. Está localizado en la Provincia Occidental, se encuentra a 84 km de la capital departamental, Popayán, Es considerado el municipio más lluvioso de Colombia, al encontrarse en el Chocó biogeográfico, donde las precipitaciones suelen ser las más elevadas del mundo.

-<u>Municipio Purace.</u>



Puracé es un municipio de Colombia perteneciente al departamento del Cauca, su cabecera municipal es la localidad de Coconuco, está ubicada a 30 km de Popayán, la capital departamental. Se encuentra situado a 2850 m sobre el nivel del mar, Es el área más sobresaliente del relieve nacional, formado por el macizo de Almaguer o macizo colombiano y la sierra volcánica de los Coconucos. Su relieve forma parte de la Cordillera Central, por tanto la mayor parte del territorio es montañoso, destacándose la sierra Nevada de los Coconucos, los volcanes Pan de azúcar, Puracé y Sotará, el pico de Paletará, el páramo Blanco y los cerros Aguablanca, Canelo, Cargachiquillo, Cuaré, Los Coconucos, Peñas blancas y Puzná. Es una región bañada por los ríos Piendamó, Cauca, Manchay, Mi Chambe, Anambío, San Andrés, Vinagre y Yerbabuen.

-<u>Municipio de Patía.</u>



El Municipio de Patía es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Cauca. La cabecera municipal de este municipio es El Bordo.

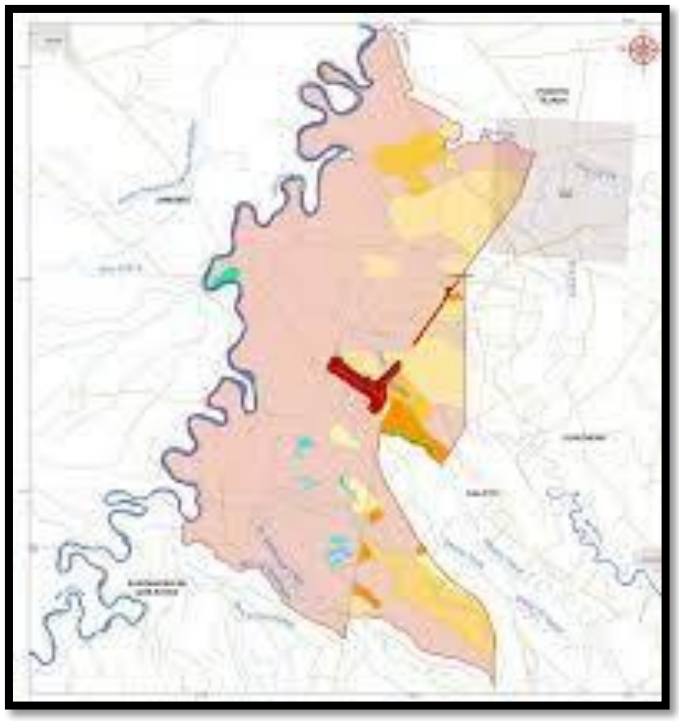
Entre las principales atracciones turísticas de la región se encuentran Piedra Sentada; el Parador Patía; el cerro de manzanillo ubicado en Patía-Patía y El Estrecho-Patía en la vereda la Ventica-Patía y por supuesto, el río Patía, el río Galindez, que baña el valle de su mismo nombre. Este río es el más largo y caudaloso de la cuenca del Pacífico sudamericano.

El Patía se encuentra ubicado sobre la carretera panamericana, a aproximadamente 82 kilómetros al sur de Popayán, capital del departamento del Cauca.

Este lugar convertido hoy en valle estuvo sumergido bajo el mar por más de 3500 millones de años, y como producto de la tectónica compresiva de placas fue obligado a surgir y se encuentra hoy 600 metros de altura en promedio.

Las aguas de este gran embalse permanecieron algunos miles de años mezclándose con el agua dulce de los ríos, hasta que en el Cuaternario-Pleistoceno por algún evento de tipo hidráulico-Tectónico.

-<u>Municipio de Villa Rica.</u>

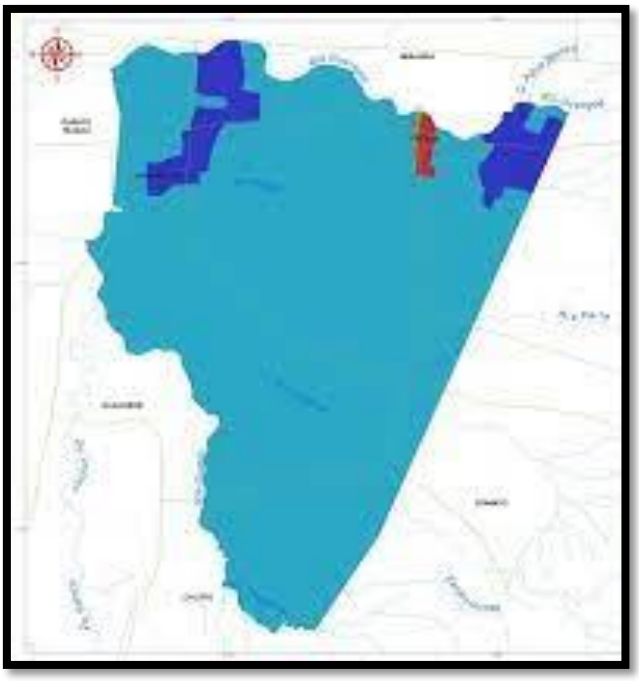


El municipio de Villa Rica está ubicado al nororiente del departamento del Cauca, dista 112 kilómetros de Popayán la capital del departamento y a 20 kilómetros de Cali, hace parte del Área Metropolitana de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca. El casco urbano de Villarrica tiene las siguientes coordenadas geográficas: Norte (x) 842.500, Sur (y) 1068.500, se encuentra a una altura de 982 metros sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 23 grados centígrados y una extensión de 74,3 kilómetros cuadrados.

El relieve del municipio es totalmente plano y sus tierras corresponden al piso térmico cálido, la precipitación media del municipio es de 1850 mm por año. Con lluvias altas en los meses de octubre, diciembre y marzo y un periodo seco en los meses de junio, julio y agosto.

Villarrica limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con los municipios de Santander de Quilichao y Caloto, al occidente con el departamento del Valle del Cauca y al oriente con los municipios de Puerto Tejada y Caloto, en cuanto a los recursos hídricos el municipio cuenta con el río Cauca, el río Palo y las siguientes quebradas: La Vieja , Tabla, La Quebrada , saladillo y Potoco.

-Municipio de Padilla.



El municipio de Padilla se encuentra ubicado al norte del Departamento de Cauca, en la Coordenada 3 a 14° de Latitud N y 67° de Longitud Oeste. Posee una extensión de 100 km², su altura sobre el nivel del mar es de 1000 m. Temperatura media 23° a 28°, lo separan de la ciudad de Cali 35 km y de Popayán Capital del Cauca 125 km. Una de sus grandes ventajas es la variedad de afluentes y ríos que lo bañan siendo este un aspecto propicio para el éxito en la producción de caña de azúcar. Al norte limita con el municipio de Miranda, al sur con el municipio de Guachené, al oriente con Corinto y al occidente con Puerto Tejada.

POBLACIÓN OBJETO DE INTERVENCIÓN

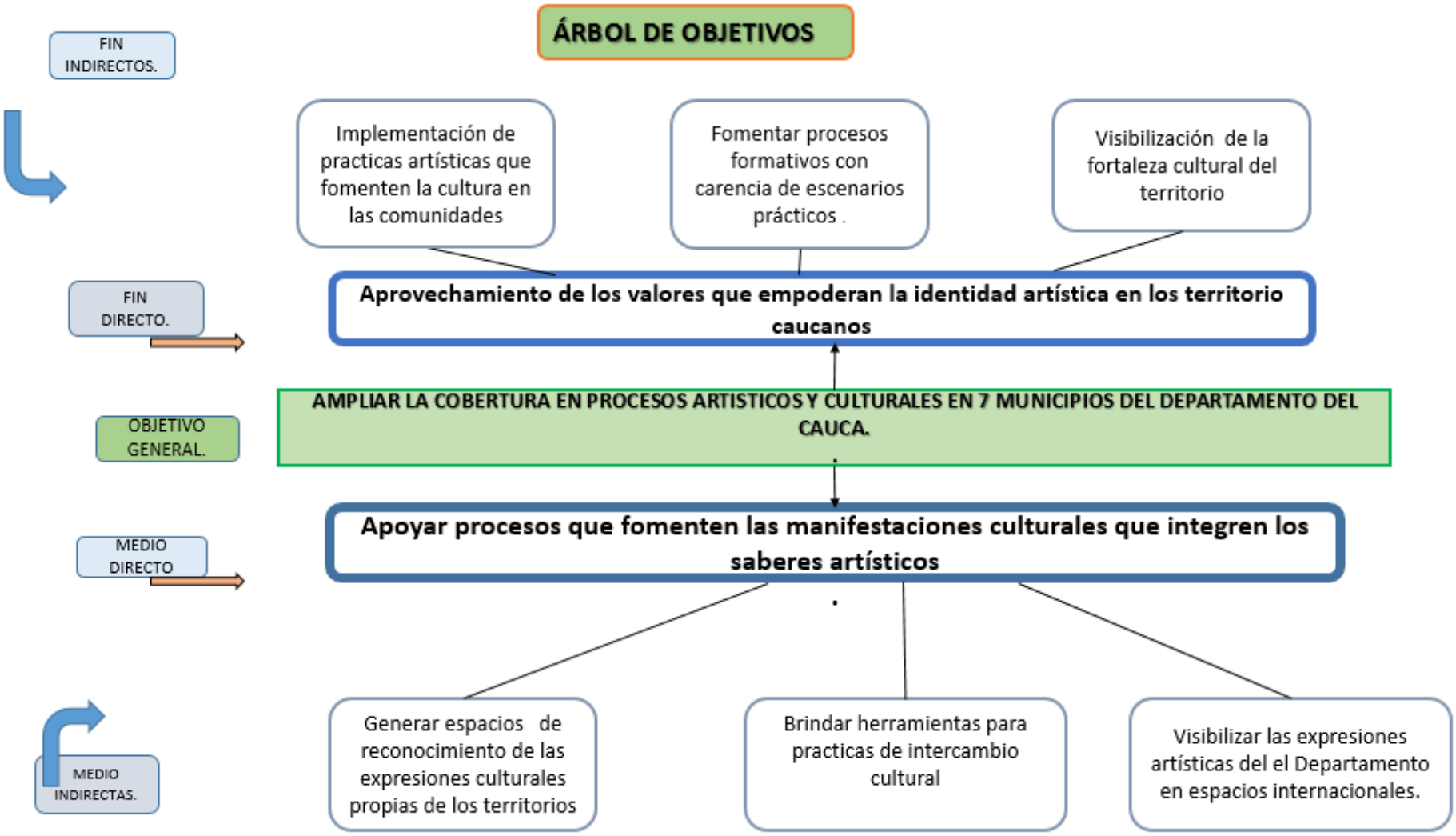
La población objeto de intervención se encuentra relacionada con las personas que hacen parte de los procesos culturales tales como se expone a modo de síntesis a continuación: el posicionamiento y mejoramiento de procesos culturales propios de la región, mediante la participación de actividades con las comunidades.

Procesos de intercambio cultural que fortalece los saberes y productos artísticos de la región debido a la poca inversión de recursos públicos destinados a la ejecución de proyectos que

potencie las artes en el territorio, llegando a más de 362 beneficiario fortaleciendo así la gestión cultural en los municipios priorizados del proyecto.

13. ÁRBOL DE OBJETIVOS

Ilustración 5. ÁRBOL DE OBJETIVOS



13.1 OBJETIVO GENERAL

AMPLIAR LA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICOS Y CULTURALES EN 7 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

.INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL

- Personas beneficiadas.

TABLA 14. INDICADORES DE OBJETIVOS. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

INDICADOR DE OBJETIVO	DESCRIPCIÓN.	FUENTE DE VERIFICACIÓN.
Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	Medido a través de: Porcentaje. Meta: 2% Tipo de fuente: Informe	Documentos e informes oficiales que contengan las fases de ejecución del proyecto.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

a) RELACIÓN ENTRE CAUSA Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

TABLA 15. CAUSAS Y OBJETIVOS. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

CAUSA DIRECTA	OBJETIVO ESPECIFICO	PRODUCTO	META	INDICADOR
Poco apoyo a procesos que fomenten las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos.	Apoyar procesos que fomenten las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos.	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	1200 personas beneficiadas con servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural con enfoque diferencial étnico y de género	Personas beneficiadas

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14. JUSTIFICACIÓN

Por un lado, se comprende que la oferta cultural del departamento del Cauca es ampliamente reconocida en los diferentes escenarios a nivel nacional e internacional por sus festivales, encuentros, concursos, congresos, ferias y festivales son testigos de la variedad de muestras musicales, dancísticas, artesanales, gastronómicas, etc., que dan fe de su riqueza y lo imprescindible de su existencia como aporte de alta importancia para sustentar la condición pluriétnico y multicultural del país.

De este modo es un reto institucional para preservar la raíz de sus expresiones en todas sus facetas influenciadas por nuevas tendencias culturales creadas por el mercado globalizado, apartándose de la inclusión en sociedad entorno a los usos y costumbres de los diferentes grupos poblacionales que comparten el territorio.

Se precisa que es justificable potencializar las acciones institucionales que promuevan la investigación, el registro, el reconocimiento, la proyección, la difusión, y la documentación, de expresiones culturales que mejoren las condiciones socioeconómicas de los gestores culturales afín de mantener las expresiones propias.

Para cerrar se resalta que uno de los propósitos del proyecto, consiste en vincular el fortalecimiento de la vocación cultural, que permita el realce de valores identitarios en los saberes tradicionales promoviendo así, la articulación de acciones en el territorio caucano, partiendo originalmente del reconocimiento de su historia a partir de los entorno donde los usos y costumbres en sus comunidades cobran vida, siendo documentados de manera: escrita, visual, oral, musical y mediante hechos y acciones que permiten la pervivencia. Con ello, se comprende que el sector cultural del departamento del Cauca, aporta al fortalecimiento de la identidad al visibilizar nuestros orígenes, y garantizar los derechos culturales a las nuevas generaciones que integran los entornos diversos del territorio caucano, para fomentar o anteriormente se pretende apoyar diferentes espacios de encuentro para muestras de diferentes manifestaciones culturales, como los el potencial de las tradiciones del municipio de bolívar, la pre organización al evento del Petronio, desarrollado en los municipios de villa rica y López de micay y el encuentro enmarcado al encuentro de reconociendo a la comunidad afro en el municipio del patia, cada uno de estos municipios tiene un gran potencial y se logró generar el apoyo en las diferentes mesas regionales, desarrolladas por el gobierno departamental.

En la vereda santa rosa del municipio de Popayán, se está iniciando un proceso artístico, que es necesario fortalecer, por lo que es pertinente realizar la dotación de instrumentos musicales, así como a la escuela de música del municipio de purace, siendo su sede en la cabecera municipal – Coconuco, grupos musicales del Municipio de Purace, tanto la cabecera municipal – Coconuco y la vereda de santa Leticia, desarrollan unas amplias expresiones cultuales, caracterizándose la música como un arte representativo de este territorio, que contempla un desarrollo de procesos formativos, que requieren apoyo de la entrega de estos elementos como herramientas que faciliten unas prácticas y desarrollar los procesos de manera integral y que aporten a producir productos de mejor calidad.

En la institución educativa ALMIRANTE PADILLA del municipio de padilla cauca, se viene desarrollando el proyecto el uso del tiempo libre a través de, la recreación y la cultura.

Teniendo en cuenta el contexto en el cual viven y se desenvuelve nuestros niños, jóvenes y los peligros sociales a los cuales se enfrentan como; el tabaquismo, las drogas, alcoholismo, prostitución, la delincuencia juvenil entre otros, se hizo necesario implementar un proyecto que permite reorientar a nuestros jóvenes para que utilicen adecuadamente el tiempo libre en actividades recreativas, artísticas y culturales. Ofreciendo con ello alternativas de formación y de utilización adecuada de su tiempo libre, lo que se ve reflejado en su desarrollo integral, generando y potenciando actitudes y habilidades que le permiten visionar su proyecto de vida.

Clases de danzas folclóricas, dibujo, artesanías y chirimía, producto de este proyecto se fortaleció el grupo representativo de danzas folclóricas ALMAS PADILLENESES el cual viene representando la institución educativa en eventos a nivel municipal, departamental, nacional obteniendo grandes logros y reconocimiento debido al buen desempeño en la interpretación de las danzas del norte del cauca como la esgrima de machete y bordón con coreografías de espectáculo, participaciones nacionales a los cueles les ha sido invitados:

- Festival Nacional de danza afro en barranquilla atlántico
- Festival de danzas en suaza Huila
- Carnavales de blancos y negros en Patía cauca
- Festival nacional de colonias en villa nueva Casanare.
- Ferias de Cali Valle

- Festival Petronio Álvarez
- Concurso de fugas en Santander de Quilichao.
- Ferias de las flores y el café en Piendamo cauca
- Festival nacional de colonias san Martin meta
- Carnavales en Silvia cauca
- Semana cultural en el plateado Argelia cauca
- Encuentros de la caucanidad en Santander de Quilichao y Popayán
- Encuentro de saberes y sabores Afro en miranda Cauca
- Concurso nacional intercolegiado de danzas en Soacha Cundinamarca (segundo puesto)
- Encuentro de danzas en cerrito valle
- Segundo puesto en el concurso intercolegiado de danzas en Soacha Cundinamarca 4 de junio del 2022.
- Invitados al segundo festival de danzas infantil en Lérida Tolima evento que se realizado del 2 al 4 de diciembre 2022.

Con la experiencia adquirida durante este tiempo y debido al gran desempeño en los eventos en los cuales han participado, se hicieron merecedores de la invitación a Veracruz México del 28 de junio al 3 de julio del presente año.

La oportunidad de visibilizar sus prácticas y contenidos artísticos e intercambiar los conocimientos y experiencias con grupos de otros países aportan a mejorar cada uno de los productos y servicios, mediante la implementación de procesos más actualizados y que permitan una mejora continua, en aras de producir contenidos artísticos para el goce y disfrute de la comunidades, el hecho de divulgar en el país esta expresión artística hizo que fuera dirigida a la gobernación del cauca, la invitación a nombre de este grupo, a part5icipar del 9 festival folklorico inspirante internacional de Veracruz, México, por lo cual se pretende apoyar con los tiquetes aéreos, desde loa ciudad de Cali a ciudad de México, dejando como compromiso una retroalimentación mediante unos talleres dirigidos las institución educativa Almirante padilla y sus sedes Antonia santos y José hilario López y la institución educativa Holanda y su sede Cuernavaca.

Invitación Grupo Danzas almas padillenses del Municipio de Padilla - Cauca

VERACRUZ

FESTIVAL FOLKLÓRICO INSPIRARTE

Ballet Folklórico Tekuani

9no Festival Internacional PUEBLOS MÁGICOS VERACRUZ 2023

Dirección General del
9 Festival Folklórico InspirArte Internacional de Veracruz, México
Asunto: Invitación Oficial/41
Veracruz, Mexico 26 de Enero 2023

Abg. Elías Larraondo Caraballo
Gobernador Departamento del Cauca
Colombia.

P R E S E N T E

Reciba un cordial saludo, nos dirigimos a usted de la manera más atenta y respetuosa. Con la finalidad de extender una cordial invitación al **Grupo de Danzas Almas Padillenses de Padilla Cauca** que es el digno representante de **Colombia** como grupo internacional invitado al 9 Festival Folklórico InspirArte Internacional de Veracruz, México que se realizará del 28 de Junio al 3 de Julio del año 2023 en Veracruz, México.

Esta actividad se realizará en diferentes locaciones de la ciudad, en lugares emblemáticos, públicos, en teatros principales y liceos, es una oportunidad y un espacio adecuado para la realización de tan importante festival que contara con funciones de gala, desfiles, ruedas de prensa en radio y tv, talleres, conversatorios, danza fraterna, así como recorridos en diferentes lugares turísticos, culturales y patrimoniales donde se desarrollara este magno festival.

Los invitados serán recibidos en el Aeropuerto Internacional Benito Juarez de la Ciudad de México, el día 28 de Junio del 2023, en las horas que indique el cronograma de vuelo de la aerolínea o en la hora que informe el director y se atenderá con toda la mayor responsabilidad y compromiso como se debe tratar a una delegación internacional oficial.

Se les garantiza toda la logística requerida durante su estadía en Veracruz, México. Y la agrupación deberá confirmar su participación mediante un comunicado escrito y deberán cumplir con el convenio de participación.

Lo anterior para los fines legales correspondientes.

ATENTAMENTE:
FRANCISCO JAVIER LANDA CAMBAMBIA
PRESIDENTE DEL FESTIVAL FOLKLÓRICO

ATENTAMENTE:
GUADALUPE LANDA CAMBAMBIA
VICEPRESIDENTE DEL FESTIVAL FOLKLÓRICO

Desarrollo del evento



15. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

15.1 ESTUDIO DE NECESIDADES

Con lo anterior es preciso reconocer que el análisis de las necesidades aborda la diferencia entre lo deseando en el proyecto con la situación actual, resaltando el mejoramiento de sus procesos tradicionales una vocación cultural (la gente) y las reconocidas por la institucionalidad (agentes de cambio). De Este modo se expone las acciones articulando esfuerzos cooperación en donde se resalta procesos de concertación satisfactoria.

Con ello, lo evidenciado parte de los agentes de cambio son las siguientes:

1) La diversidad de personas y grupos productores de bienes y servicios artísticos y culturales es muy diversa, y a la fecha no se conoce en su magnitud real.

2) Se requiere una creciente necesidad de inversión pública para potenciar emprendimientos y asociatividad en el sector que trasciendan y se vuelvan sostenibles en cada una de las subregiones.

3) Fortalecer, apoyar y acompañar las ofertas culturales facilitando el acceso a recursos para financiar la cadena de valor, sus producciones y su comercialización.

4) Consolidar un sistema de información armonizado con el Registro Único Nacional de Creadores y Gestores Culturales y fortalecer en los municipios una estrategia asociada con Nodos de Emprendimiento Cultural.

Asimismo, las necesidades planteadas por la gente/comunidad del sector cultural, son las siguientes:

1) Falta de apoyo en las expresiones culturales propias en el municipio de Bolívar cauca

2) Escasos espacios de participación cultural para la comunidad urbana y rural del municipio de Popayán.

3) Perdida de intercambios culturales étnicos en el municipio de Costa pacífica.

En este sentido, los cálculos de estudio de mercado evidencian que se presenta un déficit entre la oferta institucional y la demanda de las comunidades en relación a los procesos o programas que permitan la *formalización de empresas con vocación cultural en el Departamento del Cauca*, relacionándose con el problema del presente proyecto. Por ello, se presentan los resultados del estudio de necesidades y su proyección en los siguientes años:

Tabla 16. Estudio de Necesidades. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

AÑO	OFERTA	DEMANDA	DEFICIT
2013	3	6	-3
2014	3	6	-3
2015	3	6	-3
2016	3	6	-3
2017	3	6	-3
2018	3	6	-3
2019	3	6	-3
2020	3	6	-3
2021	3	6	-3
2022	3	6	-3
2023	3	6	-3

De este modo, se comprende que los valores contenidos en el cuadro anterior obedecen a las siguientes características:

- **Oferta:** ejecución de proyectos que fomenten el intercambio y posicionamiento cultural de acciones que permita promocionar la reivindicación artística fortalece la sabiduría de los pueblos, segundo trueque intercultural para la reivindicación del territorio indígena. financiados por la Gobernación del Cauca, teniendo en cuenta que para los periodos mencionados se han ofertado tres (3) proyectos propios de los municipios de Bolívar, Popayán-purace, Villa rica, López de Micay, Patía y padilla" del territorio caucano.

- **Demanda:** son los procesos o programas requeridos por la comunidad y los entes territoriales entorno a la realización de procesos culturales que permitan el intercambio de saberes en el departamento del Cauca.

15.2 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Tabla 17. Evaluación de Alternativas de Solución. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

Evaluación de Alternativas de Solución - cuantitativo				
Problema central:	BAJA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICOS Y CULTURALES EN 7 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. .			
Criterios	Valor*	**Actividad 1**	**Actividad 2**	**Actividad 3**

		Generar de espacios de visibilización de las expresiones culturales propias de los territorios		Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural.		Visibilizar las expresiones artísticas en espacios internacionales.	
Tiempo	5	5	25	3	15	3	15
Costo	4	4	16	4	16	3	12
Impacto Ambiental	2	3	6	2	4	3	6
Concentración de beneficiarios / Públicos*	3	5	15	3	9	2	6
Impacto de género	4	3	12	3	12	2	8
Uso de TICs y mediaciones virtuales.	4	3	12	3	12	2	8
Riesgos Sociales	3	4	12	3	9	3	15
Viabilidad	4	5	20	6	24	4	24
Total.			**118**		**101**		**94**

** Peso del criterio en la selección de la alternativa.*
** La puntación para selección de alternativa se establece del 1 al 5, siendo 5 la mejor opción y 1 la opción menos favorable.*

** Por motivos de pos pandemia la concentración de públicos se regula bajo las normas establecidas bajo aforos permitidos y soporte.*

15.3 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

Actividad 1: Generar de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios

- Fortalecer espacios artísticos y saberes tradicionales de la cultura municipal de Bolívar.
- Fomentar espacios de comunidades afro, municipio de Patía
- Apoyo encuentro regional preliminar "Patroneo Álvarez." municipios de villa rica y López de micay

Actividad 2: Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural

- Dotación de Kit Instrumentos Chirimía, vereda santa rosa, municipio de Popayán.
- Intercambio cultura espacio rural.
- Dotación instrumentos musicales grupo musical de la vereda santa Leticia

- Dotación instrumentos musicales escuela de música del municipio de Purace
- Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en Coconuco
- Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en Santa Leticia

Actividad 3: Visibilizar las expresiones artísticas del Departamento en espacios internacionales**.**

- Apoyo grupo musical, almas padilleneses, Municipio de Padilla, participación 9 Festival Folclórico de Veracruz - México y retroalimentación de la experiencia obtenida en el 9 Festival Folclórico de Veracruz - México, en la institución educativa Almirante padilla y sus sedes Antonia santos y José Hilario López y la institución educativa Holanda y su sede Cuernavaca.

Con el propósito de abordar los beneficios generados al sector cultural con la formulación y ejecución del presente proyecto, en sus tres vertientes, es clave buscar posibles alternativas que brinden respuesta oportuna a las expresiones propias de cada territorio gestión de mecanismos técnicos y financieros que apalanquen las diversas expresiones culturales de la siguiente alternativa:

APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

15.4 METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD N°1. Generar de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios.

Sub actividad 1: Fortalecer espacios artísticos y saberes tradicionales de la cultura municipal de Bolívar.

A modo de síntesis, la presente propuesta, es pertinente resaltar que debido a la existencia de nuevos factores culturales en la región que impiden la apropiación y la salvaguarda de las expresiones artísticas y culturales donde se desarrollan con la voz a voz y promueven la producción cultural dando cuenta de las costumbres en cada comunidad que han servido como soporte del desarrollo territorial.

En este sentido, la gobernación del Cauca en su calidad y el municipio de Bolívar como agentes institucionales, articulan acciones en la realización de la actividad buscando fortalecer las expresiones culturales.

Con ello, la alternativa le apuesta a dar continuidad y fortalecer acciones que permitan el posicionamiento de las manifestaciones artísticas. Además, atender la pérdida de valores tradicionales que se conjugan en la práctica de festividades culturales que entremezclan la promoción de saberes de la cultura local, específicamente en aspectos como la tradición oral, la música tradicional, las cocinas tradicionales, la artesanía, la organización entre otras. Este componente es pertinente porque permite reanimar y motivar a las comunidades logre la integralidad de espacios que tejen la creación de acciones culturales, que permiten ampliar la participación de los grupos de interés artístico propios de la región.

De este modo, la presente alternativa metodológicamente contiene las siguientes actividades:

- ✓ Encuentro de saberes tradicionales y culturales.
- ✓ pendón artesanal.
- ✓ realización de la actividad.
- ✓ actividades de evaluación.

Con el propósito de garantizar el apoyo para la realización de encuentros artísticos que responda al fortalecimiento del conocimiento cultural que ligan las identidades y saberes locales del municipio de Bolívar cauca.

Metodología.

Encuentros artísticos y de saberes culturales propios del municipio de Bolívar, actividades que afianzan acciones muestras que en su recorrido consolidan la convivencia, como insumo necesario al aporte de paz entre las organizaciones que cohabitan el territorio.

De acuerdo a calendario cultural, en tres fases de 3 días, en los nodos de paz cultural priorizados, en horas difundidas para conocimiento de todos, se llevará a cabo los encuentros culturales, escenarios que incluye intercambio de sabores el compartir tradicional tales como tamales de guiso, empanadas de papa, empanadas de cebolla, mazapanes, envueltos de yuca, mote, mazamorra, se comparte guarapo de frutas de cada región o guarapo de caña, entre otros platos típicos.

Además del acompañamiento del arte musical en los espacios programados donde interpretan piezas tradicionales con chirimía Caucana de flauta de carrizo; a estos espacios la comunidad tienen un papel fundamental en su desarrollo, ya que internamente establecen

funciones para garantizar el desarrollo de todas las actividades; se desarrollaran actividades complementarias entre las comunidades que promueva el arte tradicional, los productos e insumos para la elaboración de tejidos, fibras entre otras bondades de la cabecera municipal, las veredas y corregimientos que lo componen.

El componente se desarrollará en las siguientes fases:

Fase de gestión y organización: En esta fase se desarrollará la gestión de recursos, también se realizará la convocatoria para poder inscribir las comunidades que aún desarrollan las festividades artísticas que promuevan la integración de prácticas culturales que motiven los quehaceres fortaleciendo alianzas que empoderan las capacidades del territorio en los 15 corregimientos tales como: El Morro. Los milagros. San Juan, El Carmen, San Miguel, Mazmorras, Chalguayaco, San Lorenzo, Los Rastrojos, El rodeo, Guachicono, Lerma, Melchor, Carbonera y Capellanías. Así mismo también se realizará la elección de nueve veredas para hacer acompañamiento con encuentro cultural como forma de motivación para la participación comunitaria. De las 171 veredas que componen el municipio de Bolívar, se escogerán 9 veredas, a saber: San Antonio, San Miguel Alto, San Miguel Bajo, Pepinal Alto, El Morro, San Juan, El Sauce, Los Rastrojos, y La Chorrera la cual tendrá los siguientes criterios de selección para su participación en el evento. En este sentido se entregarán refrigerios para los integrantes de los grupos de formación de casa de la cultura "Danza".

De este modo, para la partición de los encuentros culturales, se establecieron como nodo articulador los siguientes criterios de selección (1: Escenarios de mayor incidencia para las convocatorias culturales. 2: Escenarios que tengan una trayectoria en la participación de encuentros culturales que promuevan lar artes en la región. 3. La casa de la cultura certificara el cumplimiento de los criterios de las veredas seleccionadas.

Nota 1: El gasto de póliza de desplazamiento, la cubre el operador, que relaciona el transporte de las 30 personas durante el recorrido a saber (24 artistas, 1 coreógrafo, 2 personas de logística y 3 personas administrativas que componen las vistas a las diferentes comunidades durante su festividad cultural en las noches de novena.

Nota 2: Los gestores culturales y personas responsables de los encuentros cumplen un papel fundamental dentro del desarrollo del evento ya que, de ellos depende la correría de integrar

los actores de interés de los escenarios priorizados de acuerdo a las fases de la temática se contará con un acompañamiento y apoyo constante.

Nota 3: REFRIJERIO: Cabe destacar que, de los 150 refrigerios, serán entregados a los artistas de danza, que acompañarán durante las fases programáticas con el acto cultural

- Encuentro de saberes tradicionales

Fase de celebración: Encuentros culturales e intercambio artístico.: En esta fase se entregan kits de productos básicos para elaborar las comidas tradicionales, tales como arroz, panela, lenteja, espagueti, harina, café, entre otros productos ; adema de ello la gran mayoría de productos es aportada por los mismos campesinos, que son con el fin de hacer un compartir durante las fases programáticas, en esta fase se realizarían los encuentros culturales y artísticos en las comunidades veredas con las que se espera poder fortalecer la participación de las comunidades de la siguiente manera. Así mimo se realizará el acompañamiento para promover la participación artística de grupos de chirimía tradicional Caucana y los grupos de formación de casa de la cultura tales como Música y Danza. Cada noche estará debidamente organizada con sonido e iluminación.

Fase de integración: En esta fase se congregan las comunidades rurales en la cabecera municipal, y se desarrollara la siguiente programación:

1. *Recepción de las comunidades rurales:* las comunidades salen al acompañamiento artístico con el diseño del pendón artesanal que elabora con los actores de interés cultural cabe resaltar su elaboración es una técnica artesanal propia de la región.

2. Cada uno de las delegaciones pasan al parque central para apreciar y *llevar* a cabo el encuentro de chirimías. *Encuentro de chirimías tradicionales:* Para este encuentro participan cada una de las delegaciones presentes con sus diseños artesanales son más o menos 30 grupos de chirimías conformados por niños, jóvenes y adulto mayor. Este encuentro tendrá lugar en el parque principal

3. *Noche de integración y compartir:* Una vez va pasando los días en la fase programática en el último día en las veredas seleccionadas, se llevará a cabo el compartir, actividad donde se integraran el sector urbano y rural peña artística de cierre del evento, realizando en la cabecera municipal; es importante mencionar que en esta actividad se vinculan todos los

actores participantes, además de ello la actividad será acompaña con los diferentes grupos de danza pertenecientes a nuestra región y pueblos vecinos. Esta actividad tradicional los gestores culturales quienes son los encargados de recoger los alimentos del sector, ya que es este es el último encuentro dentro de la fase programática donde se unen los sectores urbano y rural en la cabecera municipal. Para el compartir de los alimentos, un ejercicio cultural alrededor de las expresiones de las artes.

Nota1: La noche del compartir se llevará a cabo en las veredas y lugares en el transcurso de las fases programáticas; es de resaltar que para estas actividades el resto de los alimentos, serán aportados por territorios, con el propósito de complementar los (50) paquetes de kit de alimentos, que serán entredós, para desarrollo del compartir en cada una de las visitas programadas; a su vez cada gestor cultural de las veredas complementarán con las comunidades los insumos necesarios para su desarrollo.

Nota 2: En el transcurso las fases programáticas el desarrollo de la actividades, para el día del cierre, donde se desarrollara la peña artística con el sector urbano y rural; se resalta que los grupos de "gestores culturales" que se integran y representan las escenarios seleccionados en la fase de convocatoria, son quienes recolectaran entre la comunidad, los productos alimenticios para el desarrollo del compartir, proceso tradicional que integra las comunidades del territorio.

INSUMOS

- Entrega de kits de alimentos compuestos por (media @ de arroz, 4 libras de harina de trigo, 4 libras de harina de maíz, 1 panal de huevos, 3 libras de lenteja, i cuarto de azúcar, 2 libras de chocolate amargo, 2.500 gr de espagueti, 2,500 gr de pasta para sopa, 6 atún en lomos, 3.000 gr leche en polvo, 1 galón de aceite, 1000 gr de panela, 1 libra de café, 1 paquete de galletas saladas), que serán entregados a cada una de las delegaciones participantes

En aras de garantizar la permanencia de las delegaciones participantes del encuentro, se les realizar entrega de estos kit de alimentos, teniendo en cuenta la solicitud y compromiso de estas comunidades en la preparación de alimentos.

- Pendones diseño Arcos elaborado en tubos de pvc y tela completamente decorada y con el nombre de cada una de las delegaciones.

El pendón artesanal, hace parte de una actividad cultural donde se elaborará de manera consensuadas y preliminarmente serán entregado elementos que hacen parte de su elaboración tales como (tubo de PVC de 6 metros y telas satinadas de 6 metros) en las visitas a las comunidades durante las fases programáticas. El gestor cultural direccionará a la comunidad para su ornamentación artesanal, donde se utilizará materiales complementarios como espejos, cintas y cabuyas, que son pintadas con anilinas o tintas vegetales, que conservan la tradición de sus antepasados.

- Pasaje para los bailarines del grupo de danza en la región con el fin de hacer las visitas llevando a cabo un acto cultural en las 9 veredas que compone los 15 corregimientos.

La presente actividad, se desarrollará en el marco de la fase programática, en donde se realizan visitas a los 15 corregimientos, para la selección de las 9 veredas que serán seleccionadas, para los encuentros culturales, peña artística que requerirá el traslado de un equipo de 30 personas, que se clasifican de la siguiente manera: 24 artistas que expresan las artes dancísticas, como un enlace de visibilización de los procesos culturales del territorio; por otro lado 1 coreógrafo el cual se encargara de la dirección y organización de las presentaciones dancísticas; así mismo 2 personas de logísticas, que se encargaran de la recolección de firmas, registros fotográfico, recolección de la información de la oralidad tradicional a manera de bitácora para los archivos institucionales del municipio de bolívar cauca, y finalmente 3 personas representativas de la administración municipal.
Nota: el aporte de los $11.111, cubre una ruta por desplazamiento bien sea ida y/o regreso, acorde al cronograma de visitas de las 9 veredas que componen los 15 corregimientos, para las 30 personas que conforman el equipo de gestión cultural y artística de la región.

- Comida que contenga: Arroz 200 gr, Carne o pollo 160 gr, Ensalada 40 gr,Frijol o lenteja 150 gr, guarnición y bebidas (jugo natural)

Las comunidades del sector rural, allegan a la cabecera municipal, con las expresiones que llegan durante las fases programáticas, exhibiendo los pendones artesanales a lo largo de su recorrido, al final del recorrido se les brindara una cena balanceada.

- Almuerzos que contenga Arroz 200 gr,Carne o pollo 160 gr, Ensalada 40 gr, Frijol o lenteja 150 gr y bebidas (jugo natural)

Las comunidades participantes durante la fase programática del evento cultural, una vez terminado el encuentro de chirimías, todas y cada una de las delegaciones participantes de las veredas, pasaran a la degustación de un almuerzo balanceado

- Refrigerio que contenga un vaso de avena 10 Oz. Y un sándwich de pollo.

Para la presente actividad, el grupo de formación "grupo de danza", durante su proceso de acompañamiento, en las 9 veredas de los participantes durante las fases programáticas, terminado su presentación cultural, se brindará en sitio un refrigerio para cada uno de los artísticas que lo conforman, el cual consta de avena y sándwich.

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Fortalecer espacios artísticos y saberes tradicionales de la cultura municipal de Bolívar	Entrega de kits de alimentos compuestos por (media @ de arroz, 4 libras de harina de trigo, 4 libras de harina de maíz, 1 panal de huevos, 3 libras de lenteja, i cuarto de azúcar, 2 libras de chocolate amargo, 2.500 gr de espaguetty, 2,500 gr de pasta para sopa, 6 atun en lomos, 3.000 gr leche en polvo, 1 galón de aceite, 1000 gr de panela, 1 libra de café, 1 paquete de galletas saladas), que serán entregados a cada una de las delegaciones participantes	50	Kit de alimentos
	Pendones diseño Árcos elaborado en tubos de pvc y tela completamente decorada y con el nombre de cada una de las delegaciónes.	51	Pendon
	Pasaje para los bailarines del grupo de danza en la región con el fin de hacer las visitas llevando a cabo un acto cultural en las 9 veredas que compone los 15 corregimientos.	540	transporte
	Comida que contenga: Arroz 200 gr, Carne o pollo 160 gr, Ensalada 40 gr,Frijol o lenteja 150 gr, guarnicion y bebidas (jugo natural)	340	porcion
	Almuerzos que contenga Arroz 200 gr,Carne o pollo 160 gr, Ensalada 40 gr, Frijol o lenteja 150 gr y bebidas (jugo natural)	340	porcion
	Refrigerio que contenga un vaso de avena 10 Oz. Y un sándwich de pollo.	150	porcion

Programa.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO		1 semanas	
FECHA DE FINALIZACION DEL PROYECTO		Semana 2	
META	**ACTIVIDAD**	**FECHA DE INICIO Semana 1**	**FECHA FINAL Semana 2**
Meta1: realizar nueve (9) acompañamientos en las fase programática en algunas veredas del municipio de Bolívar Cauca, el	Seleccionar de forma participativa las nueve veredas donde se realizarán el acompañamiento con grupos culturales.	X	

acompañamiento incluye acto cultural participativo del que y también acompañen los grupos de formación de casa de la cultura.(San Antonio, San Miguel Alto, San Miguel Bajo, Pepinal Alto, El Morro, San Juan, El Sauce, Los Rastrojos, La Chorrera)	Realización de los 9 acompañamientos de encuentro cultural en las fases programáticas	x	
Meta2: realizar un (1) encuentro de chirimías tradicionales en la cabecera municipal	Organización logística del evento y espacio para el concurso de chirimías.	X	
	Inscripción de chirimías participantes.	X	
	Realización del concurso de Chirimías.	X	
Meta 3: realiza un (1) encuentro de integración cultural con comunidades rurales y urbanas en la cabecera municipal, incluye acto cultural	Organización logística del evento de integración cultural.		X
	Realización del evento de integración cultural en la cabecera municipal.		X
Meta 4: realizar una (1) encuentro cultural con la fase programática de las diferentes delegaciones de las comunidades rurales y urbanas.	Organización logística fase programática		X
	Realización de encuentros culturales fases programáticas de acuerdo a expresiones implícitas.		X
	Reconocimiento a actores de interés que conservan y	x	X

	fomentan la cultural ciudadana.		
ACTIVIDADES TRANSVERSALES.			
	Seguimiento para establecer la evolución del proyecto, detectar desviaciones y necesidades y establecer medidas de mejora necesarias a lo largo de su ejecución y tomar decisiones Oportunas en cada momento.		X
	Evaluación, hace referencia a analizar de manera periódica cómo va la ejecución, los riesgos que se presentan durante la ejecución, realizar un monitoreo conforme a lo diseñado, y control continuo durante la ejecución		X
FECHA PUNTUALDE LA ACTIVIDAD			
FECHA DE INICIO Semana 1		**FECHA DE FINALIZACION Semana 2**	

Nota: El desarrollo de las actividades transversales, las asumirá en su gestión la comunidad y el operador, para el éxito del mismo, principalmente en la socialización y divulgación de las actividades del evento religioso con las comunidades.

-Encuentros Culturales.

-Encuentro: Saberes Artísticos Chirimías

-Encuentro: Noche de integración cultural.













<u>Sub actividad 2:</u> Fomentar espacios de comunidades afro, municipio de Patía

Objetivo: Fortalecimiento de la identidad caucana, mediante el apoyo a la comunidad de Patía en l festividad de celebración del encuentro afro, donde se citan las comunidades para intercambiar productos, conocimientos y hacer diferentes presentaciones de la muestras artísticas y culturales tradicionales de la comunidad afro.

Metodología: En el desarrollo de la actividad, se ambientará espacio de encuentro artístico en la cabecera municipal de patia, relacionando los saberes del arte musical tradicional,

reconociendo a la chirimía, portadora de importantes enlaces culturales que ligan los saberes que consolidan la identidad en el territorio.

El apoyo consiste garantizar algunos transportes de la zona rural, cercanos, como incentivo para la participación del encuentro.

Se realizara la contratación de 3 grupos musicales, de diferentes expresiones musicales como; violines caucanos, tradicional de gran territorio patiano, con la presentación de un grupo, integrado como mínimo por 5 personas, que realizaran 2 salidas de mínimo 1 hora.

Un grupo musical de chirimía, ritmo muy autóctono de este sector del departamento, con la presentación de un grupo, integrado como mínimo por 8 personas, que realizaran 2 salidas de mínimo 1 hora.

Y un último grupo musical de ritmo folclórico tradicional del territorio, con la presentación de un grupo, integrado como mínimo por 8 personas, que realizaran 2 salidas de mínimo 1 hora.

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
Fomentar espacios de comunidades afro, municipio de Patia	Transporte interno, desde el tuno - patia, veredas aledañas - patia, capacidad aproximada por viaje de 20 personas.	5	viajes	$ 500.000	$ 2.500.000
	Grupo 1: Agrupacion musicla de Violines	1	Und	$ 2.500.000	$ 2.500.000
	Grupo 2: Agrupación de Chirimia	1	Und	$ 2.500.000	$ 2.500.000
	Grupo 3: Agrupación folclorica tradicional	1	Und	$ 2.500.000	$ 2.500.000





Para el desarrollo de todo el componente como tal, es importante estimar la duración del proyecto, siendo de dos semanas el cual incluye la articulación de público presente de muchas regiones así mismo garantizar la inclusión y participación de todas las comunidades rural y urbano el cual integra lo indígena, lo afro y mestizo campesino. La sub actividad tiene como objeto, diseñar, construir y exhibir 1 escenario cultural, para el proceso de posicionamiento de las manifestaciones artísticas en la región patiana.

Sub actividad 3: Apoyo encuentro regional preliminar "Patroneo Álvarez." municipios de villa rica y López de micay.
El pueblo Afrodescendiente de la costa pacífica identificado por los usos y costumbres que fortalecen la transmisión de los valores culturales prácticas artísticas que configura la oralidad tradicional de sus saberes afrodiasporicos.

Intercambio de oralidades y expresiones musicales del pacifico.

- ✓ Muestras culturales y musicales.
- ✓ Actividades de evaluación.

La realización de este componente permitirá entonces: afianzar, retroalimentar, proyectar y establecer acciones que contribuyan al mejoramiento de los procesos artísticos siendo necesario la presentación de ritmos musicales tradicionales que revitalice las identidades de los pueblos étnicos que necesitan de espacios que visibilice las esencialidades y potencialidades artísticas propias de estos entornos territoriales.

Lo cierto, es que las expresiones culturales del pacifico sur expone una gran variedad de manifestaciones artísticas que fortalecen los saberes, con tejidos indeleble, ritmos que marcan los puntos de encuentros y desencuentros que desarrollan la praxis ontológica que vincula las corrientes identitarias a las prácticas que multiplican los esfuerzos colectivos.

En este sentido, en cada escenario diasporico, se impulsará el empoderamiento, con el acompañamiento artístico y cultural de las agrupaciones que cohabitan en los territorios, un enlace que influye en el bienestar colectivo.

Criterios de selección: Para la participación de las muestras a ser expuestas en el evento se requiere del cumplimiento mínimo de los siguientes criterios de selección para su desarrollo (1: Sabedores tradicionales musical y artesanales trabajen en la memoria diasporica del pueblo étnico). 2: Instituciones educativas que promuevan el conocimiento de las prácticas afro caucanas y así promuevan la pervivencia del pueblo Afrodescendiente en relacionamiento con su cosmogonía) (3: Consejo Comunitario: certificara los criterios de los sabedores para la exposición de las muestras) (4: El municipio: avalara la participación de las instituciones)

Muestras culturales y musicales.

Para el desarrollo de la presente actividad, se tendrá en cuenta la participación en los tres días del evento en cada uno de los municipios de la costa caucana, de acuerdo a fase programática a desarrollar en el territorio.

En este sentido en cada uno de los días, se resalta el avance y posicionamiento diaporico, acompañado con las memorias artísticas, agrupaciones que valorara el arte del ritmo instrumental con insumos de los entornos, al unísono entonan la diversidad simbólica que entre teje las riquezas propias de las expresiones del territorio costero caucano.

Muestras culturales y musicales	Comprende los estilos afrocolombiano, folclórica afro caucanos, ensambles con música tradicional. Grupos con reconocimiento artístico local y experiencia en eventos similares con buen nivel musical. Deben lucir su atuendo artístico y estar conformados por un mínimo de 4 integrantes que ejecuten instrumentos de la familia del pacifico sur y demás instrumentos que se requieran para el acompañamiento.

Programa: Presentaciones musicales.

Fecha	Tiempos	Actividad
Día 1: Guapi.	**9:00 am**	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales(regional, zonal, local),
	11:00 - 12:00 m	Muestra musical 1
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo

Día 2: Timbiqui	**7:00 - 8:00 am**	Desayuno
	9:00 am	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales(regional, zonal, local)
	11:00 - 12:00 m	Muestra musical 2
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo
Día 3: López de Micay	**9:00 am**	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales (regional, zonal, local).
	11:00 - 12:00 m	Muestra musical 3
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Apoyo encuencuentro regional preliminar "Petroneo Alvarez." municipios de villa rica y lopez de micay	Agrupación afrocolombiana de la musica folclorica tradicional afrodescendiente, con experiencia en presentaciones artisticas. Municipio de Villa Rica.	1	unid
	Alquier de sonido, tarima en el marco de la semi final para la selección del petronio alvares a nivel regional del municipio de villa rica.	1	Alquiler
	Agrupación afrocolombiana de la musica folclorica tradicional del pacifico, con experiencia en presentaciones artisticas.Municipio de Lopez de Micay	3	unid
	Alquier de sonido, tarima en el marco de la semi final para la selección del petronio alvares a nivel regional del municipio de Lopez de Micay.	1	unid

ACTIVIDAD N°2. Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural

Sub actividad 1: Dotación de Kit Instrumentos Chirimía, vereda santa rosa, municipio de Popayán

Objetivo: Fortalecimiento de la identidad caucana, mediante la dotación de elementos culturales que permite la promoción de las diferentes expresiones artísticas que se desarrollan en zonas aledañas a la cabecera municipal, fortalecimiento de las artes que construye enlaces de paz.

Metodología: En el marco de la actividad cultural, se ambientará espacio de encuentro artístico en zona rural del municipio de Popayán, relacionando los saberes del arte musical tradicional, reconociendo a la chirimía, portadora de importantes enlaces culturales que ligan los saberes que consolidan la identidad en el territorio.

Entrega de kit cultural, a la comunidad rural del municipio de Popayán; acción que se llevara a cabo, mediante acto artístico y de integración popular de las organizaciones rurales, actividad sujeta a fase programática entre los actores de interés, donde se deberá suscribir un acta del correcta utilización de los instrumentos y uso adecuado, por parte del grupo musical, avalado por la junta de acción comunal u organización debidamente legalizada, mediante un acto administrativo o legal con la gobernación del cauca.

Fecha	Tiempos	Actividad
Día 1: Popayán Rural	**9:00 am**	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales (local, zonal.
	11:00 - 12:00 m	Entrega kit cultural.
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Dotación de Kit Instrumentos Chirimia, vereda santa rosa, municipio de popayan	Instrumentos autoctonos para la interpretación de las artes musicales tradicionales como: 1 kit cultural el cual consta de A: 4 tamboras,2 mediana y 2 grandes; 16 flautas con diferentes tonalidades; 2 charrascas; 2 triangulos, 1 redoblante tradicional; 1 juego de mates/maracas; 1 bajo electronico con amplificador; 1 Guitarra electroacustica; 1 consola analoga de 6 canales, 1 parlante amplificadormboras. y B: kit de vestuario tradicional chirimia para 10 integrantes 5 hombre y 5 mujeres, el cual costa de :1 ruana,1 sobrero, 1 camisa blanca/ blusa, 1 pantalon negro y 1 par de alpargatas.	1	Kit de instrumentos

Sub actividad 2: Dotación instrumentos musicales grupo musical de la vereda Santa Leticia, municipio de purace.

Objetivo: Fortalecimiento de las escuelas de música, escuela de música del municipio de purace, con sede en el la cabecera municipal – Coconuco y el grupo musical de la vereda santa Leticia, por ser un municipio con estas zonas alejadas y una vía de difícil acceso, es necesario el apoyo a los dos puntos, para fortalecer los diferentes procesos formativos, se realiza la dotación de instrumentos priorizados por el grupo, para el desarrollo de las prácticas en los procesos teóricos de música.

Metodología: Para garantizar la correcta utilización de los instrumentos musicales, se deberá realizar la suscripción de un acta de parte del grupo para el cuido y correcta utilización de los instrumentos.

Se realizara la entrega de los instrumentos por medio de comodato, a la administración municipal de Purace, el cual deberá hacer la entrega al grupo, en cumplimiento de los procesos jurídicos pertinentes y velar por la utilización adecuada y cuido de los elementos, o los trámites legales pertinentes por parte de la gobernación del cauca.

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Dotación instrumentos musicales grupo musical de la vereda santa leticia	Tamboras para chirimia 3 con chumbre	2	Und
	Tamboras para chirimia 2 con chumbre	2	Und
	Guiro calabazo # 3	2	Und
	Pares de maraca en mate	4	Und
	Flautas traversas carrizos	4	Und
	Triangulo aluminio 20 cm	2	Und
	Redoblante Típico (2 pieles) 10 x 36 cm.	2	Und
	Guitarra clasica Andalucía Guitarra Clásica. Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	3	Und
	Requinto estudio con forro lona	2	Und
	Guitarra electrica con estuche semi duro y linea	1	Und
	Amplificador guitarra electrica fender 40	1	Und
	Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea	1	Und
	Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona	1	Und
	Bandola estuche semiduro	1	Und
	Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natural	1	Und
	Batería electrónica con pa3c adaptador de corriente	1	Und
	Clarinete soprano , En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC-200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de “Libre de plomo en la soldadura” (se deberán adjuntar).	1	Und
	Guito metalico merenguero	1	Und
	Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje	2	Und
	Chanchas cascos	1	Und
	Transporte	1	Und

Sub actividad 3: Dotación instrumentos musicales escuela de música del municipio de purace

Objetivo: Fortalecimiento de las escuelas de música, escuela de música del municipio de purace, con sede en el la cabecera municipal – Coconuco teniendo en cuenta los compromisos en las mesas de encuentros del gobierno departamental, además del reconocimiento que tiene este grupo a nivel departamental, apoyo en aras de fortalecer los diferentes procesos formativos, se realiza la dotación de instrumentos priorizados por el grupo, para el desarrollo de las prácticas en los procesos teóricos de música, de acuerdo a los instrumentos musicales priorizados para el desarrollo de los procesos prácticos y de presentaciones de las diferentes muestras musicales que desarrollan.

Metodología: Para garantizar la correcta utilización de los instrumentos musicales, se deberá realizar la suscripción de un acta de parte del grupo para el cuido y correcta utilización de los instrumentos.

Se realizara la entrega de los instrumentos por medio de comodato, a la administración municipal de Purace, el cual deberá hacer la entrega al grupo, en cumplimiento de los procesos jurídicos pertinentes y velar por la utilización adecuada y cuido de los elementos, o los trámites legales pertinentes por parte de la gobernación del cauca.

Aspecto-técnico

Dotación instrumentos musicales escuela de musica del municipio de purace	Tamboras para chirimia 3 con chumbre	2	Und
	Tamboras para chirimia 2 con chumbre	2	Und
	Guiro calabazo # 3	2	Und
	Pares de maraca en mate	4	Und
	Flautas traversas carrizos	4	Und
	Triangulo aluminio 20 cm	2	Und
	Redoblante Típico (2 pieles) 10 x 36 cm.	2	Und
	Requinto estudio con forro lona	3	Und
	Guitarra Clásica. Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	2	Und
	Amplificador guitarra electrica fender 40	1	Und
	Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea	1	Und
	Amplificador bajo electrico	1	Und
	Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona	1	Und
	Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natural	1	Und
	Batería electrónica con pa3c adaptador de corriente	1	Und
	Clarinete soprano , En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC-200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de “Libre de plomo en la soldadura” (se deberán adjuntar).	1	Und
	Guito metalico merenguero	1	Und
	Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado	1	Und
	Bongo andino	1	Und
	Transporte	1	Und

Sub actividad 4: Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en Coconuco.

Objetivo: Generar espacio de visibilacion del potencial y diversidad de expresiones culturales de la escuela de música del municipio de purace.

Metodología: Como proceso de contrapartida y de visibilizacion del potencial artístico del grupo apoyado, se genera un espacio de encuentro para realizar la entrega de los instrumentos y unas muestras musicales de algunos grupos invitados y del grupo musical de la escuela de música del municipio de purace.

Programa

Fecha	Tiempos	Actividad
Día 1: Cabera municipal de purace	**9:00 am**	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales (local, zonal.
	11:00 - 12:00 m	Entrega kit cultural.
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en coconuco	Refrigerios	100	Und
	Grupos musicales - invitados	2	Und
	Sonido	1	Und

Sub actividad 5: Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en santa Leticia.

Objetivo: Generar espacio de visibilacion del potencial y diversidad de expresiones culturales del grupo musical de la vereda Santa Leticia.

Metodología: Como proceso de contrapartida y de visibilizacion del potencial artístico del grupo apoyado, se genera un espacio de encuentro para realizar la entrega de los instrumentos y unas muestras musicales de algunos grupos invitados y del grupo musical de la vereda Santa Leticia.

Programa

Fecha	Tiempos	Actividad
Día 1: Vereda Santa Leticia	**9:00 am**	Llegada de participantes
	10:00 - 11:00 am	Instalación del evento Saludos: autoridades tradicionales e institucionales (local, zonal.
	11:00 - 12:00 m	Entrega kit cultural.
	12:00 - 2:00 pm	Almuerzo

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Evento de encuentro cultural y entrega de instrumentos en santa leticia	Refrigerios	70	Und
	Grupos musicales - invitados	2	Und
	Sonido	1	Und

ACTIVIDAD N°3: Visibilizar las expresiones artísticas en espacios internacionales.

Sub actividad 1: Evento Apoyo grupo musical, almas padilleneses, Municipio de Padilla, participación 9 Festival Folclórico de Veracruz - México y retroalimentación de la experiencia obtenida en el 9 Festival Folclórico de Veracruz - México, en la institución educativa Almirante padilla y sus sedes Antonia santos y José Hilario López y la institución educativa Holanda y su sede Cuernavaca.

El grupo almas padilleneses del Municipio de Padilla, participante del festival internacional, recibirá el apoyo en los tiquetes aéreos, desde la ciudad de Cali – a ciudad de México y regreso ciudad de México – Cali – valle, por la gobernación del cauca, por parte de los organizadores del festival se les cubrirá alimentación, transporte interno, hospedaje y seguro médico, los participantes deberá aportar una cuota de $5000 pesos, asumido por el grupo almas padilleneses del Municipio de Padilla.

Aspecto-técnico

SUB ACTIVIDAD	INSUMO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA.
Apoyo grupo musical, almas padilleneses, Municipio de Padilla, participación 9 Festival Folclórico de Veracruz - México y retroalimentación de la experiencia obtenida en el 9 Festival Folclórico de Veracruz - México, en la institución educativa Almirante padilla y sus sedes Antonia santos y José hilario López y la institución educativa Holanda y su sede cuernavaca	Vuelos internacionales en las rutas Cali - ciudad de México – Cali	24	Und
	Talleres teoricos practicos	12	Und
	Refrigerios, compuesto al menos por una bebida (caliente o fria) y un acompañante. Servida en sitio	600	Und

Los 24 integrantes del grupo artístico almas padilleneses, del municipio de padilla del Departamento del Cauca, que por su amplio reconocimiento a nivel nacional fueron tenidos en cuenta para representar el departamento en el encuentro de ciudad de México.
En contraprestación, deberán realizar una retroalimentación de la experiencias y los conocimientos, adquirido en los intercambios adquiridos con los grupos de artísticos participantes, de las lecciones aprendidas, nuevas técnicas, y de los propios conocimientos en las instituciones educativas: Almirante padilla y sus sedes Antonia santos y José Hilario López y la institución educativa Holanda y su sede cuernavaca.

De acuerdo al siguiente plan:

- Desarrollo de talleres, 2 días en la semana en horario de contra jornada, dirigidos a 50 estudiantes aproximadamente.
- Con una duración de 3 horas por jornada.
- Para un total de 1.5 meses de duración
- Para el desarrollo de cada uno de los talleres, se deberá brindar por 5 delegados, de las 24 personas que participaron del encuentro en la ciudad de México, quienes deberán realizar unos talleres teóricos-prácticos de los conocimientos adquiridos antes y después de la experiencia realizada.

Para generar condiciones que permitan una participación activa de los estudiantes en los talleres, se contempla la entrega de refrigerios, a los participantes y los talleristas.

- **METODOLOGIA TRANSVERSAL DE LOS TRES COMPONENTES.**

- ✓ **FASE 1: PROMOCIÓN Y CONVOCATORIA**

De manera concertada entre los actores de interés, se e realizará una socialización del proyecto, con cada municipio, as mismo dentro de los componentes se complementará las actividades del proyecto, desde aspectos logísticos hasta actividades complementarias para el éxito del mismo.

- ✓ **FASE 2: CONCEPTUALIZACIÓN.**

Eespacio que permitirá la conexión entre los agentes personas conocedoras de los saberes artísticos y culturales de cada uno de los territorios del proyecto con el propósito de ser amplié en mejor medida los efectos planteados en cada una de las alternativas de Bolívar, Popayán y Costa pacífica.

- ✓ **FASE 3: REALIZACION DEL EVENTO.**

Acorde al desarrollo del evento, el momento "D" hace referencia a la realización de cada una de las alternativas a desarrollarse, de acuerdo a calendario cultural avalado, priorizado en las diferentes directrices que nutren el campus cultural. Procesos culturales que se desarrollara de acuerdo al contexto y cosmovisiones que representa el territorio caucano; coadyuvando cada una de las partes en buscar los mejores procesos de gestión para su desarrollo y ejecución.

- ✓ **FASE 4: EVALUACIÓN**

Luego finalizado los componentes, cada componente de acuerdo al cronograma y programa diseñado, con los equipos evaluaran los alcances y pormenores, enriqueciendo bajo los conocimientos propios, los reportes, informes, necesario para los cierres de procesos y procedimientos del sector cultural.

- **<u>PRODUCTO DE LA ALTERNATIVA</u>**

- Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural

15.5 BENEFICIOS SOCIALES DE LA ALTERNATIVA

La ejecución del presente proyecto plantea una serie de beneficios en la cotidianidad de las personas, materializando acciones con incidencia positiva en el mediano y largo plazo. Entre los beneficios se pueden resaltar de manera precisa los siguientes:

- Aprovechamiento de los valores que empoderan la identidad artística en los territorio caucanos
- Implementación de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades.
- Fomentar procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.
- Visibilización de la fortaleza cultural del territorio.

CADENA DE VALOR

TABLA 19. CADENA DE VALOR. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

FINES	Visibilización de la fortaleza cultural del territorio.		
	Fomentar procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.		
	Implementación de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades.		
	Aprovechamiento de los valores que empoderan la identidad artística en el territorio		
OBJETIVO GENERAL (Propósito)	Ampliar la cobertura en procesos artísticos y culturales en 6 municipio del Departamento del Cauca		
OBJETIVO ESPECÍFICO	**PRODUCTOS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**
Apoyar procesos que fomenten las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	Generar de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios.	**$ 55.000.000**
		Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural.	**$ 66.277.800**
		Visibilizar las expresiones artísticas del Departamento en espacios internacionales.	**$ 120.687.024**

16 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Tabla 20. MATRIZ DE MARCO LÓGICO. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

OBJETIVOS		**INDICADORES**	**MEDIOS DE VERIFICACION**	**SUPUESTOS**
FINES	Visibilización de la fortaleza cultural del territorio.	Procesos, organizaciones y colectivos culturales atendidos.	-Registro documental y digital. -Soporte documental de las dinámicas culturales que evidencie	Se ejecutan iniciativas en torno a la cultura de manera precisa y eficiente.
	Fomentar procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.			

	Implementación de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades	Numero de eventos culturales realizados.	trabajos culturales realizados. -Ejecuciones presupuestales.	Se consolida el informe al sistema cultural del Cauca.
	Aprovechamiento de los valores que empoderan la identidad artística en el territorio			
PROPOSITO	Apoyar procesos que fomente las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos	Sectores culturales atendidos. Numero de eventos culturales realizados.	.-Registro documental y digital. .-Ejecuciones presupuestales	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado.
PRODUCTO DE RESULTADO	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	N° de procesos con fomento.	Registro documental y/o fotográfico.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
ACTIVIDADES	Generar de espacios de visibilización de las expresiones culturales propias de los territorios	N° de espacios generados.	Registro documental y/o digital. Listado de Asistencia.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
	Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural	N° de herramientas para prácticas.	Registro documental y/o digital. Listado de Asistencia.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
	Visibilizar las expresiones artísticas del Departamento en espacios internacionales.	N° de expresiones visibilizadas.	Registro documental y/o digital. Listado de Asistencia.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

17 MATRIZ DE RIESGOS

TABLA 21. MATRIZ DE RIESGOS. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

RIEZGO	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCION DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACION.
1-Proposito General.	Administrativa.	Que los procesos generados no sean totalmente incluyentes.	Probabilidad: Probable. Impacto: Mayor.	Bajos niveles de participación comunitaria en los espacios generados.	Se deben generar procesos efectivos de concertación y socialización.
2-Componente (Propósito)	Operación.	Que los espacios generados no sean totalmente incluyentes.	Probabilidad: Probable. Impacto: Mayor.	Ejecución de iniciativas de bajo impacto.	Se deben generar procesos efectivos de concertación y socialización.
3-Actividad	Operación.	Que las presentaciones realizadas no tengan la convocatoria esperada.	Probabilidad: Probable. Impacto: Mayor.	Bajos niveles de intercambio cultural.	Realizar procesos de planeación efectiva.
		Que la metodología utilizada no cuente con componentes pedagógicos apropiados para cada uno de los públicos.	Probabilidad: Probable. Impacto: Mayor	Bajos niveles de transferencia del conocimiento.	Se deben generar procesos efectivos de concertación y socialización.

		Que la metodología utiliza no cuente con componentes pedagógicos apropiados para cada uno de los públicos.	Probabilidad: Probable. Impacto: Mayor	Bajos niveles de transferencia del conocimiento	Se deben generar procesos efectivos de concertación y socialización

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

AMARILDO CORREA OBANDO
Secretario de Educación y Cultura Gobernación del Departamento del Cauca

Revisó. Enelia Salinas Chivata – Líder de Programa –Cultura
Revisó: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes – Líder Planeación Educativa
Revisó: Janeth Mercedes Gaviria Armero– Líder financiera
Elaboró: Sandra Tenorio. – Oficina de Cultura

18 ANEXOS.

- *PRESUPUESTO.*
- *CRONOGRAMA.*
- *DOCUMENTOS SOPORTES.*