ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS

DEPENDENCIA QUE PROYECTA	Cultura
FECHA	Octubre de 2023
A QUIEN SE DIRIGE	Despacho del Secretario de Educación y Cultura

El cumplimiento de lo dispuesto en los numerales 7 y 12 del artículo 25 de la Ley 80 de 1993 por la cual se expide el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública, la Ley 1150 de 2007 y los artículos 2.2.1.1.1.6.1 y 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto 1082 de 2015 se presenta el siguiente ESTUDIO PREVIO, requerido para la presente contratación.

1. DESCRIPCION DE LA NECESIDAD QUE SE PRETENDE SATISFACER CON LA CONTRATACION

El art 2º de la Ley 2200 del 8 de febrero de 2022 establece que "Los departamentos forman parte de la organización territorial del Estado y como entidad territorial tienen autonomía para la administración de los asuntos seccionales, la planificación, promoción, coordinación del desarrollo económico, ambiental y social en los asuntos seccionales. Son instrumento de complementariedad de la acción municipal y enlace de las actividades y servicios que prestan los municipios y la Nación. Los departamentos son personas jurídicas de derecho público, actúan bajo el principio de autonomía dentro de los límites legales y constitucionales, administran recursos propios y las otras fuentes de recursos transferidas a los mismos, se gobiernan por autoridades propias, ejercen las competencias que les correspondan, establecen los tributos necesarios conforme a la ley para el cumplimiento de sus funciones y participan en las rentas nacionales

En concordancia con lo anterior, la Constitución Política de Colombia, en su artículo 298, indicó:

"*Artículo 298. Los departamentos tienen autonomía para la administración de los asuntos seccionales y la planificación y promoción del desarrollo económico y social dentro de su territorio en los términos establecidos por la Constitución. Los departamentos ejercen funciones administrativas, de coordinación, de complementariedad de la acción municipal, de intermediación entre la Nación y los Municipios y de prestación de los servicios que determinen la Constitución y las leyes. La ley reglamentará lo relacionado con el ejercicio de las atribuciones que la Constitución les otorga".*

Corresponde a la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales y promover el esparcimiento, la creatividad de los Caucanos de conformidad con lo establecido en la constitución Política Colombiana y la ley General de Cultura como son: la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población, que crean región y nación; promoviendo la interculturalidad, el pluralismo, la creatividad, el reconocimiento de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, y tolerancia como los valores fundamentales, base esencial del desarrollo y de la cultura para la paz.

Por lo anterior, La oficina de Cultura formuló los siguientes proyectos: **1)** DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE CAUCA, PUERTO TEJADA, con código

BPIN 2021003190170 y viabilidad del 28 de diciembre 2022. **2)** APOYO A PROCESOS ARTÍSTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLÍVAR, POPAYÁN, PURACE, LÓPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATÍA DEL DEPARTAMENTO CAUCA, con código BPIN 2021003190035 y viabilidad del 15 de mayo 2023.

De acuerdo a lo anterior, se procede a exponer la descripción de las necesidades que presentan los dos proyectos objeto de la presente contratación.

Proyecto 1 denominado **"DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE CAUCA, PUERTO TEJADA"** Una de las manifestaciones culturales son las Bandas Marciales, las cuales han hecho parte de las actividades culturales, recreativas, de sano esparcimiento, y de la ocupación adecuada del tiempo libre de los jóvenes de las instituciones Educativas y otras organizaciones de gran parte del territorio Nacional, no obstante, los festivales de bandas han servido siempre como un espacio para difundir y promover los trabajos musicales de estas agrupaciones y de las regiones de donde provienen.

Cabe destacar, que esta actividad dentro de su esencia promueve la creatividad, la tolerancia, el respeto por los demás, la sana competencia, y lo buenos hábitos de vida, de estos jóvenes, formándolos para que aporten a la sociedad como personas de bien, además difunde los aires de la música colombiana, y las integra con nuevas culturas.

Los festivales de Bandas Marciales son una fuente de integración, de muchos jóvenes, con sus compañeros, con sus padres, con los miembros de otras agrupaciones y demás entes administrativos. Promoviendo el desarrollo interpersonal. Es por esto, que tales eventos, son una fuente rica en conocimientos y experiencias para el joven de hoy, que busca identidad, trabajo, solidaridad y responsabilidad entre los integrantes de las agrupaciones, para mostrarse como personas creativas y constructores de un mundo diferente.

Con esta iniciativa se pretende dar a conocer la necesidad de utilizar el tiempo libre como espacio para el sano esparcimiento. Entendiendo por tiempo libre, el tiempo disponible, es decir el que no se utiliza para trabajar, comer, dormir, o realizar cualquier actividad habitual.

Este proyecto se desarrollará principalmente en el Municipio de Puerto Tejada, situado al norte del Departamento del Cauca, catalogado como zona roja a nivel Nacional, por los brotes de violencia de toda índole que se presentan a diario y la formación de grupos.

En ese contexto el municipio de Puerto Tejada se ha caracterizado históricamente por tener una fuerte presencia de población afro donde aún persisten la costumbre y tradiciones en el marco de su riqueza cultural como lo es el festival nacional de bandas músico marciales, donde se visualiza la participación de jóvenes a través de las expresiones artísticas musicales, sin embargo es un municipio que se enfrenta a desafíos que se relacionan al resurgimiento del conflicto armado, a la presencia de actores armados, cultivos de uso ilícito, altos índices de criminalidad e inseguridad, resurgimiento de pandillas conformadas por grupos juveniles, y un sinnúmero de factores sumado a la baja promoción y valoración de la riqueza cultural a falta de carencia de espacios adecuados para realizar prácticas

musicales, la poca dotación de bienes muebles (instrumentos, sillas, tableros) para el desarrollode actividades, la falta de acceso a las tecnologías de la información y comunicación (TICs), la carencia en el desarrollo de contenido contextualizado, la falta de pensum unificado para desarrollo actividades musicales y la disminución de alianzas estratégicas para el fomento de las actividades musicales han hecho que se evidencie un desconocimiento de prácticas y costumbres del territorio lo que conlleva a un largo plazo a la perdida de la identidad cultural en niños, niñas y jóvenes del Municipio de Puerto Tejada.

Es así como, se vuelve imprescindible implementar estrategias que contemplen la promoción de la riqueza cultural, a través de desarrollo de jornadas de formación, muestras culturales y demás actividades que aporten al desarrollo cultural del territorio que coadyuven a luna formación integral y a la construcción de una paz territorial.

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como **"PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA".** Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas:

Causas Directas:

- ✓ Limitados espacios para la formación artística y cultural en el Departamento del Cauca.

Causas Indirectas:

- ✓ Deficiencia en programas de formación artística y cultural en el municipio de Puerto Tejada.
- ✓ Carencia de escenarios para el desarrollo de encuentros y muestras artísticas y culturales.
- ✓ Bajas herramientas para las practicas musicales.

Efecto Directo:

- ✓ Desconocimiento de prácticas y costumbres del territorio.

Efecto Indirecto:

- ✓ Detrimento del patrimonio inmaterial cultural de los territorios.

Por lo Anterior se formuló el proyecto **"DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA"**. Enmarcado dentro de las políticas, políticas, objetivos y ejes estratégicos del Plan Departamental de Desarrollo "42 motivos para avanzar 2020 - 2023" ¨Programa Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos, para el cumplimiento de la meta 7 eventos de promoción de actividades culturales realizados, de la línea estratégica Equidad para la Paz Territorial, sector cultura. Registrado con Código BPIN 2022003190170 y concepto de viabilidad de fecha 28 de diciembre de 2022, de la Oficina Asesora de Planeación de la Gobernación del Cauca. La ejecución y desarrollo del proyecto y su componente tendrá como fuente de financiación, los recursos propios.

El proyecto tiene una cuantía estimada de **CIENTO CUARENTA MILLONES OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS M/CTE ($140.890.000)**, para la ejecución de las actividades del presente proceso de selección Mínima Cuantía, se asignaron **TREINTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE ($32.868.000)** y el proyecto contempla en su actividad 3 su realización, así:

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	PRODUCTO	ACTIVIDAD GENERAL
Fortalecer la identidad cultural en niños, niñas y jóvenes del departamento del cauca	Ampliar espacios para la formación artística y cultural en el Departamento del Cauca	Servicio de promoción de actividades culturales	Aportar herramientas para las practicas musicales

Proyecto 2 denominado **APOYO A PROCESOS ARTÍSTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLÍVAR, POPAYÁN, PURACE, LÓPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATÍA DEL DEPARTAMENTO CAUCA**. Para iniciar se aborda que la Cultura es una alternativa para fortalecer las tradiciones artísticas en aspectos culturales que socialmente aportan en fortalecer las dinámicas económicas que permiten la reactivación económica en sus territorios desde el fomento de productos culturales y sus saberes que vinculan sus actividades de empleo en estas actividades, afín de superar las problemáticas sociales presentes en los contextos municipales, en donde jóvenes y adultos que hacen parte de la población del sector cultural requieren de un apoyo financiero que les permita formalizar sus actividades fomentar las prácticas tradicionales garantizando su relevo generacional en el tiempo.

En este sentido, el departamento del Cauca es reconocido por contar con una riqueza cultural e inmaterial que sobresale en todo el territorio nacional, siendo cuna de grandes próceres de la Patria que aportaron en la consolidación de aspectos culturales y sociales durante varios siglos; no obstante, también ha sido permeado por situaciones de violencia política y por las inseguridades territoriales como efecto del narcotráfico, derivando así en un sinnúmero de problemáticas socio-económicas que limitan el desarrollo integral y equilibrado de los pueblos que lo habitan.

No obstante señalar que, junto a la creciente globalización económica y la expansión de modelos de vida la sociedad industrializada moderna, se vienen dando procesos de homogenización cultural que muchas veces se ha traducido en pérdidas de expresiones tradicionales propios de los contextos, haciendo referencia a los procesos culturales lingüísticos y de acervos culturales donde las tradiciones artísticas afianzan los conocimientos.

Desde la dimensión sociocultural se evidencia que, el Departamento del Cauca presentan una serie de dificultades debido a la Falta de apoyo en las expresiones culturales propias en los territorios. haciendo un llamado a los entes gubernamentales para que intervengan mediante políticas y programas que visibilicen las necesidades particulares de la cultura en cada comunidad, generando acciones que les permitan fortalecer la productividad y competitividad artística, en aras de aportar al desarrollo tradicional de los procesos culturales del territorio y sus comunidades.

Con lo anterior se desconoce el gran potencial cultural y artístico, el cual podría servir como soporte para el impulso y fortalecimiento estrategias socio cultural de los territorios. Así las cosas, se plantea que en la actualidad las manifestaciones artísticas en los tres sectores geográficos, espacios que se encuentran invisibilizados en su desarrollo cultural falta de gestiones propias, que logren contrarrestar situaciones de desarraigo, pérdida de identidad y desplazamiento étnico que aleja las demás regiones del mundo artístico y cultural.

Precisamente, la problemática central a describir es la escasa vocación artística que articule la formalización de saberes culturales en el departamento del cauca, ya que se encuentra ligada a los escasos espacios de intercambio cultural en comunidad urbana y rural, olvidando que una de sus características es potenciar los valores sociales máximos para convivir en sociedad, ya que a partir de sus expresiones logran incidir en la integración territorial mediante el reconocimiento de los encuentros culturales que visibilice los procesos de gestión de los entes territoriales.

Para comprender la magnitud del problema, es importante mencionar que, de acuerdo con las actividades para el fortalecimiento de los procesos, culturales, artesanales y de saberes étnicos que dinamizan la tradición de los pueblos en los municipios de Bolívar, Popayán, Purace, López de micay, Padilla, Villa rica y Patía en el departamento del cauca", se exponen de manera preliminar los determinantes que abarcan la magnitud del problema, resaltando los siguientes elementos:

- En los municipios de: Popayán, Purace, López de micay, Padilla, Villa rica y Patía que son objeto del proyecto, se comprende que el departamento del Cauca agrupa a una población dispersa de 9000 personas aproximadamente, los cuales requieren de la realización de espacios culturales que favorezcan la reivindicación de artistas y de procesos culturales organizados en aras de fomentar nuevos saberes.
- se plantea una metodología que aborda el alcance del fomento cultural al fortalecer los intercambios culturales. y segundo permite la visibilización de los procesos artísticos del territorio. desde una apuesta integral que permite mantener y potencializar la formación artística urbana y rural en el departamento del cauca.
- Se destaca que en cumplimiento al Plan de Desarrollo Departamental "42 Motivos para Avanzar. 2020-2023", tiene como referente la estimación de la línea base con una cobertura actual del 50% en Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes. Asimismo, se tiene como meta de resultado del cuatrienio incrementar en un 85% de cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.
- De este modo, la administración departamental, a través de la Oficina de cultura del departamento, tiene como fin atender las necesidades culturales de las poblaciones, al generar propuestas de fortalecimiento y visibilizacion de las diversas expresiones artísticas de los municipios del departamento del Cauca. Así pues, se hace pertinente resaltar el impacto positivo al crecimiento del sector cultural en el territorio.

- Se resalta que la ejecución de proyectos y/o espacios apoyados desde la institucionalidad del orden departamental que generen, fomenten y promocionen el intercambio cultural con los participantes del orden territorial-departamental, ya que son abiertos al público y permite además el reconocimiento de las manifestaciones culturales del departamento del Cauca.

Finalmente, se tiene en cuenta el contexto social y el impacto del proyecto, así como la ubicación geográfica, presentando diversas dinámicas que inciden en algunos grupos armados al margen de la ley, lo cual repercute en la transformación de las dinámicas culturales, alejando a la comunidad de las prácticas que permiten mantener dinamizar la tradición de los pueblos en su saber cultural del territorio caucano.

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como **" BAJA COBERTURA EN PROCESOS ARTISTICOS Y CULTURALES EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA".** Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas:

Causas Directas:

- ✓ Poco apoyo a procesos que fomente las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos.

Causas Indirectas:

- ✓ Baja generación de espacios de reconocimiento de las expresiones culturales propias de los territorios.
- ✓ Escasas herramientas para prácticas de intercambio cultural
- ✓ Baja visibilización de las expresiones artísticas del el Departamento en espacios Internacionales

Efectos directos:

- ✓ insuficientes valores que empoderan la identidad artística en los territorios caucanos.

Efectos indirectos:

- ✓ Perdida de prácticas artísticas que fomenten la cultura en las comunidades
- ✓ Procesos formativos con carencia de escenarios prácticos.
- ✓ Desconocimiento de la fortaleza cultural del territorio

Por lo Anterior se formuló el proyecto **"PROYECTO APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA"**. Enmarcado dentro de las políticas, políticas, objetivos y ejes estratégicos del Plan Departamental de Desarrollo "42 motivos para avanzar 2020 - 2023" ¨Programa Productividad y competitividad de las empresas colombianas., para el cumplimiento de la meta 1200 personas beneficiadas con servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural con enfoque diferencial étnico y de género, sector cultura. Registrado con Código BPIN 2022003190035 y concepto de viabilidad de fecha 15 de mayo de 2023, de la Oficina Asesora de Planeación de la Gobernación del Cauca. La ejecución y desarrollo del proyecto y su componente tendrá como fuente de financiación, los recursos propios.

El proyecto tiene una cuantía estimada de **DOSCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS VEINTICUATRO PESOS M/CTE ($241.964.824)**, para la ejecución de las actividades del presente proceso de selección Mínima Cuantía, se asignaron **CINCUENTA Y SEIS MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL OCHOCIENTOS PESOS M/CTE ($56.687.800)** y el proyecto contempla en su actividad 3 su realización, así:

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	PRODUCTO	ACTIVIDAD GENERAL
Ampliar la cobertura en procesos artísticos y culturales en 6 municipio del Departamento del Cauca	Apoyar procesos que fomenten las manifestaciones culturales que integran los saberes artísticos	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural.

2. ESTUDIO DE MERCADO

Con el fin de determinar la demanda y precios de los productos y/o servicios requeridos, la entidad procedió a solicitar 2 cotizaciones en el mercado, a efecto de escoger la cotización con el valor más baja del mercado:

ITEM	ARTICULO	CANT	UND	COTIZACIÓN 1		COTIZACIÓN 2		VALOR DE MERCADO MAXIMO A OFERTAR	
				VR.UNIT	TOTAL	VR.UNIT	TOTAL	VR.UNIT	TOTAL
1	TROMBON DE MARCHA DORADO El tubo en F es una envoltura abierta, lo que facilita la respiración cuando se usa el rotativo, y la diferencia de resistencia es pequeña en comparación con cuando no se utiliza el rotativo. Bore 13,9 mm campana Latón amarillo de 215 mm diapositiva de afinacion Laton amarillo diapositivo de la mano Laton amarillo	4	UND	$ 800.000	$ 3.200.000	$ 900.000	$ 3.600.000	$ 800.000	$ 3.200.000

2	TROMPETA DORADA JBTR300L Un instrumento con un tubo de latón dorada Solo hay un soporte para el tubo de inserción / extracción principal, y el receptor y el soporte de la boquilla son más livianos y tienen una sensación más liviana. El tercer gatillo de inserción / extracción móvil ayuda a la mano más pequeña a tomar la posición óptima. Tonalidad B ♭ Caso Estuche duro	4	UND	$ 880.000	$ 3.520.000	$ 900.000	$ 3.600.000	$ 880.000	$ 3.520.000
3	Saxofón Barítono Tono Eb Rango: Bajo A Agudo F#	1	UND	$ 6.955.000	$ 6.955.000	$ 7.000.000	$ 7.000.000	$ 6.955.000	$ 6.955.000
4	Lira inglesa tipo aguila, con teclas en aluminio brilladas, correa y golpeador	1	UND	$ 510.000	$ 510.000	$ 660.000	$ 660.000	$ 510.000	$ 510.000
5	Redoblante marcha jbmz1412 alta tencion,Profesional marchando tambor Tamaño: 14*12 pulgadas Carcasa: carcasa de abedul de 7 capas Borde: aluminio fundido a presión de 4mm Colador: colador de palanca de acción Terminal: Anillo de borde de aleación de aluminio Transportista: Peso ligero	4	UND	$ 2.228.000	$ 8.912.000	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.228.000	$ 8.912.000
6	BOMBO DE MARCHA JBMB2012 WHTEste bombo es ideal para banda marcial, trae este increíble bombo de marcha de 20" y 12" de ancho. Características: Cuenta con un proceso de ensamble especial que protege el instrumentos de oxidación Material: cloruro de polivinilo y acero Diamétro: 20 pulgadas y 12 de ancho Colo: blanco	2	UND	$ 635.000	$ 1.270.000	$ 670.000	$ 1.340.000	$ 635.000	$ 1.270.000
7	Platillos de 20 cm de Diametro en laton dorado con correas en cuero	1	UND	$ 97.000	$ 97.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 97.000	$ 97.000
8	TROMBON JBSL es un Tenor de gran calibre, diseñado como alternativa entre los instrumentos de bajo y de alto calibre. Apto para estudiantes y músicos aficionados. Características Serie: JB,Material: Latón,Acabado: Lacado,Clasificación: Bb / Si Bemol,Rango: Estudiante,Accesorios: Boquilla,Kit de limpieza: Paño de limpieza,Estuche: Semirígido con correas	2	UND	$ 925.000	$ 1.850.000	$ 950.000	$ 1.900.000	$ 925.000	$ 1.850.000

9	BARITONO Jbbr Tono: Bb,Color: Dorado,Campana: 230 mmLugar de origen: Taiwán, modelo: JBBR,Tipo : barítono, LATÓN,,laca de barítonoClave: Sib,,Diámetro: 13,4 mm	1	UND	$ 3.286.000	$ 3.286.000	$ 3.300.000	$ 3.300.000	$ 3.286.000	$ 3.286.000
10	SET TIMBALES,con cuerpo en acero de 14" y 15 pulgadas, con base regulable de pata doble gruesa, resistente y reforzada, gran sonido y la mejor apariencia a muy bajo precio. La base permite graduar la altura, la inclinación de los tambores y la posición de la campana. Incluye campana, baquetas para timbal y llave para afinación. ideal para géneros Latinos, Salsa, Pop y hasta Rock	1	UND	$ 534.000	$ 534.000	$ 534.000	$ 534.000	$ 534.000	$ 534.000
11	LIRA AGUILA PEQUEÑA:fabricacion en aluminio,tecla rieles y marco tono en C,Cantidad: 23 teclas. Contenido del producto: Golpeador en Nylon y cargador en reata	4	UND	$ 249.000	$ 996.000	$ 249.000	$ 996.000	$ 249.000	$ 996.000
12	SET DE CONGAS 14"-15".El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	UND	$ 1.459.000	$ 1.459.000	$ 1.459.000	$ 1.459.000	$ 1.459.000	$ 1.459.000
13	BONGO MC ART. con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 7.5" y 9", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	UND	$ 279.000	$ 279.000	$ 279.000	$ 279.000	$ 279.000	$ 279.000
14	Instrumentos autoctonos para la interpretación de las artes musicales tradicionales como: 1 kit cultural el cual consta de A: 4 tamboras,2 mediana y 2 grandes; 16 flautas con diferentes tonalidades; 2 charrascas; 2 triangulos, 1 redoblante tradicional; 1 juego de mates/maracas; 1 bajo electronico con amplificador; 1 Guitarra electroacustica; 1 consola analoga de 6 canales, 1 parlante amplificadormboras. y B: kit de vestuario tradicional chirimia para 10 integrantes 5 hombre y 5 mujeres, el cual costa de :1 ruana,1 sobrero, 1 camisa blanca/ blusa, 1 pantalon negro y 1 par de alpargatas.	1	Kit de instrumentos	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 10.000.000

15	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 571.000	$ 1.142.000	$ 571.000	$ 1.142.000	$ 571.000	$ 1.142.000
16	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	2	Und	$ 428.800	$ 857.600	$ 428.800	$ 857.600	$ 428.800	$ 857.600
17	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und	$ 35.000	$ 70.000	$ 35.000	$ 70.000	$ 35.000	$ 70.000
18	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion	4	Und	$ 40.000	$ 160.000	$ 40.000	$ 160.000	$ 40.000	$ 160.000
19	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und	$ 29.800	$ 119.200	$ 29.800	$ 119.200	$ 29.800	$ 119.200
20	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und	$ 67.000	$ 134.000	$ 67.000	$ 134.000	$ 67.000	$ 134.000
21	**Redoblante Típico (2 pieles) 12,5 x 36 cm.** Es un tambor (redoblante) pequeño, de 12.5 centímetros de alto por 36 de diámetro, con parches de piel de bovino y aro de madera, y se percute con dos palillos	2	Und	$ 381.000	$ 762.000	$ 381.000	$ 762.000	$ 381.000	$ 762.000
22	**Guitarra clasica Andalucía Guitarra Clásica.** Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	3	Und	$ 176.000	$ 528.000	$ 176.000	$ 528.000	$ 176.000	$ 528.000

23	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	2	Und	$ 291.500	$ 583.000	$ 291.500	$ 583.000	$ 291.500	$ 583.000
24	Guitarra electrica con estuche semi duro y linea Esta guitarra tiene una relación calidad muy buena, es fácil de tocar por su peso ligero y con los 22 trastes que tiene, además de sus pastillas HSS hacen que su sonido sea muy bueno. Está fabricado con madera de tilo, que le da un diseño único y agradable. Se distingue favorablemente de otras por,Incluye palanca de trémolo y una llave allen, linea de audio con estuche semiduro	1	Und	$ 567.000	$ 567.000	$ 567.000	$ 567.000	$ 567.000	$ 567.000
25	**Amplificador guitarra electrica 40**. El 40 de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und	$ 1.774.000	$ 1.774.000	$ 1.774.000	$ 1.774.000	$ 1.774.000	$ 1.774.000
26	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio	1	Und	$ 1.458.000	$ 1.458.000	$ 1.458.000	$ 1.458.000	$ 1.458.000	$ 1.458.000
27	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL.	1	Und	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000

28	**Bandola estuche semiduro** Esta bandola está elaborada con materias primas seleccionadas, para que produzcan un sonido armónico y agradable al oído. Cuenta con un reparto largo de 16 trastes, brazo reforzado para evitar que este se arquee. El mástil es delgado y cómodo para el ejecutante, contamos con varios modelos o estilos. Su estructura interna en armónicas está elaborada a medida en cedro incluye estuche semiduro	1	Und	$ 489.500	$ 489.500	$ 489.500	$ 489.500	$ 489.500	$ 489.500
29	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natural** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000
30	**Batería electrónica con pa3c adaptador de corriente** La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und	$ 4.560.000	$ 4.560.000	$ 4.560.000	$ 4.560.000	$ 4.560.000	$ 4.560.000

31	**Clarinete soprano, En Bb.** Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de "Libre de plomo en la soldadura" (se deberán adjuntar).	1	Und	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000
32	**Guiro metálico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und	$ 60.500	$ 60.500	$ 60.500	$ 60.500	$ 60.500	$ 60.500
33	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	2	Und	$ 860.000	$ 1.720.000	$ 860.000	$ 1.720.000	$ 860.000	$ 1.720.000
34	**Chanchas cascos** instrumento realizado con cascos de chivo entrelazados entre si con un hilo de gran resistencia y durabilidad cuenta cion una agarradera en lana tejida.	1	Und	$ 30.900	$ 30.900	$ 30.900	$ 30.900	$ 30.900	$ 30.900
35	Transporte	1	Und	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000
36	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 571.000	$ 1.142.000	$ 600.000	$ 1.200.000	$ 571.000	$ 1.142.000
37	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 428.800	$ 857.600	$ 450.000	$ 900.000	$ 428.800	$ 857.600

38	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und	$ 35.000	$ 70.000	$ 35.000	$ 70.000	$ 35.000	$ 70.000
39	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion.	4	Und	$ 40.000	$ 160.000	$ 40.000	$ 160.000	$ 40.000	$ 160.000
40	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und	$ 29.800	$ 119.200	$ 30.000	$ 120.000	$ 29.800	$ 119.200
41	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und	$ 67.000	$ 134.000	$ 70.000	$ 140.000	$ 67.000	$ 134.000
42	Redoblante Típico (2 pieles) 10 x 36 cm.	2	Und	$ 381.000	$ 762.000	$ 381.000	$ 762.000	$ 381.000	$ 762.000
43	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	3	Und	$ 291.500	$ 874.500	$ 3.000.000	$ 9.000.000	$ 291.500	$ 874.500
44	**Guitarra clasica Andalucía** Guitarra Clásica. Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	2	Und	$ 567.000	$ 1.134.000	$ 600.000	$ 1.200.000	$ 567.000	$ 1.134.000
45	**Amplificador guitarra electrica 40** de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und	$ 1.774.000	$ 1.774.000	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ 1.774.000	$ 1.774.000

46	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio.	1	Und	$ 1.458.000	$ 1.458.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.458.000	$ 1.458.000
47	**Amplificador bajo eléctrico** AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO, DIMENSIONES,ALTO: 25 CMS,ANCHO: 26 CMS,PROFUNDIDAD: 16 CMS,INPUT,PHONE,AUX,BOTÓNES DE ECUALIZACIÓN:VOLUME,TREBLE,BASS, MIDDLE,POWER	1	Und	$ 1.306.800	$ 1.306.800	$ 1.400.000	$ 1.400.000	$ 1.306.800	$ 1.306.800
48	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL	1	Und	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000	$ 615.000
49	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natura.** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000	$ 1.850.000

50	**Batería electrónica** con pa3c adaptador de corriente La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und	$ 4.560.000	$ 4.560.000	$ 4.600.000	$ 4.600.000	$ 4.560.000	$ 4.560.000
51	**Clarinete soprano** , En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de “Libre de plomo en la soldadura” (se deberán adjuntar)	1	Und	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000	$ 3.600.000
52	**Guiro metalico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und	$ 60.500	$ 60.500	$ 70.000	$ 70.000	$ 60.500	$ 60.500
53	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	Und	$ 860.000	$ 860.000	$ 900.000	$ 900.000	$ 860.000	$ 860.000
54	Bombo andino es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica, con dos aros en madera dimensiones 45x55Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	1	Und	$ 269.500	$ 269.500	$ 280.000	$ 280.000	$ 269.500	$ 269.500

55	Transporte	1	Und	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000
					$ 89.555.800		$ 99.215.700		$ 89.555.800

Las cotizaciones aportadas que permitieron establecer el valor estimado del contrato son responsabilidad de quien suscribe el presente Estudio Previo, las cuales fueron debidamente corroboradas en cuanto a su veracidad y la realidad de los precios de mercado en la región, conforme a la cual se ha determinado los valores acordes de los servicios. Las cotizaciones se publican en la plataforma SECOP II.

3. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO A CONTRATAR

"EL CONTRATISTA SE COMPROMETE A TRANSFERIR A TITULO DE COMPRAVENTA INSTRUMENTOS MUSICALES PARA LOS PROYECTOS “DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACION Y PROMOCION ARTISTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACION DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MUSICO MARCIALES EN EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA." BPIN 202200319017 Y PROYECTO “ APOYO A PROCESOS ARTÍSTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLÍVAR,POPAYÁN, PURACE, LÓPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATÍA DEL DEPARTAMENTO CAUCA BPIN 2023003190035”

3.1. Identificación en el cuarto nivel del clasificador de bienes y servicios (Código UNSPSC)

Clasificación UNSPSC	Segmento	Familia	Clase	Producto
Instrumentos musicales piezas y accesorios	60	13	10	00
Instrumentos de metal	60	13	11	00
Instrumentos de viento de madera	60	13	12	00
Instrumentos de cuerda	60	13	13	00
Instrumentos de percusión	60	13	14	00
Piezas y accesorios de instrumentos musicales	60	13	15	00

3.3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS EXIGIDAS.

Para la correcta ejecución del objeto contractual el futuro contratista debe tener en cuenta los siguientes aspectos y/o especificaciones técnicas.

Proyecto 1” DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE CAUCA, PUERTO TEJADA.”

Objetivo: Incrementar Ampliar espacios para la formación artística y cultural en el Departamento

del Cauca.

PRODUCTO: Servicio de promoción de actividades culturales

ACTIVIDAD 3: Aportar herramientas para las practicas musicales.

Compraventa de instrumentos musicales según la necesidad y que a continuación se describen:

PROYECTO "DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE CAUCA, PUERTO TEJADA."			
ACTIVIDAD 3			
Aportar herramientas para las practicas musicales.			
Items	**Descripción**	**Cantidad**	**UND**
1	TROMBON DE MARCHA DORADO El tubo en F es una envoltura abierta, lo que facilita la respiración cuando se usa el rotativo, y la diferencia de resistencia es pequeña en comparación con cuando no se utiliza el rotativo. Bore 13,9 mm campana Latón amarillo de 215 mm diapositiva de afinacion Laton amarillo diapositivo de la mano Laton amarillo	4	UND
2	TROMPETA DORADA JBTR300L Un instrumento con un tubo de latón dorada Solo hay un soporte para el tubo de inserción / extracción principal, y el receptor y el soporte de la boquilla son más livianos y tienen una sensación más liviana. El tercer gatillo de inserción / extracción móvil ayuda a la mano más pequeña a tomar la posición óptima. Tonalidad B ♭ Caso Estuche duro	4	UND
3	Saxofón Barítono Tono Eb Rango: Bajo A Agudo F#	1	UND
4	Lira inglesa tipo aguila, con teclas en aluminio brilladas, correa y golpeador	1	UND
5	Redoblante marcha jbmz1412 alta tencion,Profesional marchando tambor Tamaño: 14*12 pulgadas Carcasa: carcasa de abedul de 7 capas Borde: aluminio fundido a presión de 4mm Colador: colador de palanca de acción Terminal: Anillo de borde de aleación de aluminio Transportista: Peso ligero	4	UND
6	BOMBO DE MARCHA JBMB2012 WHTEste bombo es ideal para banda marcial, trae este increíble bombo de marcha de 20" y 12" de ancho. Características: Cuenta con un proceso de ensamble especial que protege el instrumentos de oxidación Material: cloruro de polivinilo y acero Diamétro: 20 pulgadas y 12 de ancho Colo: blanco	2	UND
7	Platillos de 20 cm de Diametro en laton dorado con correas en cuero	1	UND
8	TROMBON JBSL es un Tenor de gran calibre, diseñado como alternativa entre los instrumentos de bajo y de alto calibre. Apto para estudiantes y músicos aficionados. Características Serie: JB,Material: Latón,Acabado: Lacado,Clasificación: Bb / Si Bemol,Rango: Estudiante,Accesorios: Boquilla,Kit de limpieza: Paño de limpieza,Estuche: Semirígido con correas	2	UND
9	BARITONO Jbbr Tono: Bb,Color: Dorado,Campana: 230 mmLugar de origen: Taiwán, modelo: JBBR,Tipo : barítono, LATÓN,,laca de barítonoClave: Sib,,Diámetro: 13,4 mm	1	UND
10	SET TIMBALES,con cuerpo en acero de 14" y 15 pulgadas, con base regulable de pata doble gruesa, resistente y reforzada, gran sonido y la mejor apariencia a muy bajo precio. La base permite graduar	1	UND

	la altura, la inclinación de los tambores y la posición de la campana. Incluye campana, baquetas para timbal y llave para afinación. ideal para géneros Latinos, Salsa, Pop y hasta Rock		
11	LIRA AGUILA PEQUEÑA:fabricacion en aluminio,tecla rieles y marco tono en C,Cantidad: 23 teclas. Contenido del producto: Golpeador en Nylon y cargador en reata	4	UND
12	SET DE CONGAS 14"-15".El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	UND
13	BONGO MC ART. con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 7.5" y 9", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	UND

Proyecto 2" APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA."

Objetivo: Ampliar la cobertura en procesos artísticos y culturales en 6 municipio del Departamento del Cauca

PRODUCTO: Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural

ACTIVIDAD 2: Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural

PROYECTO "DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE CAUCA, PUERTO TEJADA."			
ACTIVIDAD 2			
Brindar herramientas para prácticas de intercambio cultural			
Items	**Descripción**	**Cantidad**	**UND**
1	Instrumentos autoctonos para la interpretación de las artes musicales tradicionales como: 1 kit cultural el cual consta de A: 4 tamboras,2 mediana y 2 grandes; 16 flautas con diferentes tonalidades; 2 charrascas; 2 triangulos, 1 redoblante tradicional; 1 juego de mates/m+A18aracas; 1 bajo electronico con amplificador; 1 Guitarra electroacustica; 1 consola analoga de 6 canales, 1 parlante amplificadormboras. y B: kit de vestuario tradicional chirimia para 10 integrantes 5 hombre y 5 mujeres, el cual costa de :1 ruana,1 sobrero, 1 camisa blanca/ blusa, 1 pantalon negro y 1 par de alpargatas.	1	Kit de instrumentos
2	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und
3	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	2	Und
4	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und

5	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion	4	Und
6	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und
7	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und
8	**Redoblante Típico (2 pieles) 12,5 x 36 cm.** Es un tambor (redoblante) pequeño, de 12.5 centímetros de alto por 36 de diámetro, con parches de piel de bovino y aro de madera, y se percute con dos palillos	2	Und
9	**Guitarra clasica Andalucía Guitarra Clásica.** Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	3	Und
10	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	2	Und
11	Guitarra electrica con estuche semi duro y linea Esta guitarra tiene una relación calidad muy buena, es fácil de tocar por su peso ligero y con los 22 trastes que tiene, además de sus pastillas HSS hacen que su sonido sea muy bueno. Está fabricado con madera de tilo, que le da un diseño único y agradable. Se distingue favorablemente de otras por,Incluye palanca de trémolo y una llave allen, linea de audio con estuche semiduro	1	Und
12	**Amplificador guitarra electrica 40** de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und
13	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio	1	Und
14	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL.	1	Und
15	**Bandola estuche semiduro** Esta bandola está elaborada con materias primas seleccionadas, para que produzcan un sonido armónico y agradable al oído. Cuenta con un reparto largo de 16 trastes, brazo reforzado para evitar que este se arquee. El mástil es delgado y cómodo para el ejecutante, contamos con varios modelos o estilos. Su estructura interna en armónicas está elaborada a medida en cedro incluye estuche semiduro	1	Und
16	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natural** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und
17	**Batería electrónica con pa3c adaptador de corriente** La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und

18	**Clarinete soprano, En Bb.** Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de "Libre de plomo en la soldadura" (se deberán adjuntar).	1	Und
19	**Guiro metálico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und
20	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	2	Und
21	**Chanchas cascos** instrumento realizado con cascos de chivo entrelazados entre si con un hilo de gran resistencia y durabilidad cuenta cion una agarradera en lana tejida.	1	Und
22	Transporte	1	Und
23	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und
24	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und
25	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und
26	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion.	4	Und
27	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und
28	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und
29	Redoblante Típico (2 pieles) 10 x 36 cm.	2	Und
30	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	3	Und
31	**Guitarra clasica Andalucía** Guitarra Clásica. Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	2	Und
32	**Amplificador guitarra electrica 40** de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und
33	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio.	1	Und
34	**Amplificador bajo eléctrico** AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO, DIMENSIONES,ALTO: 25 CMS,ANCHO: 26 CMS,PROFUNDIDAD: 16 CMS,INPUT,PHONE,AUX,BOTÓNES DE ECUALIZACIÓN:VOLUME,TREBLE,BASS,MIDDLE,POWER	1	Und
35	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA	1	Und

	ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL		
36	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natura.** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und
37	**Batería electrónica** con pa3c adaptador de corriente La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und
38	**Clarinete soprano** , En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de “Libre de plomo en la soldadura” (se deberán adjuntar)	1	Und
39	**Guiro metalico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und
40	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	Und
41	Bombo andino es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica, con dos aros en madera dimensiones 45x55Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	1	Und
42	Transporte	1	Und

4. OBLIGACIONES

4.1 GENERALES A CARGO DEL CONTRATISTA.

a) Cumplir las condiciones técnicas y/ o alcance del objeto contractual descritas en la invitación pública.

b) Cumplir las normas legales vigentes, frente al sistema de seguridad social y parafiscal en lo referente al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y en especial el SISTEMA GENERAL DE RIESGOS LABORALES.

c) El contratista conservando su autonomía deberá cumplir a entera satisfacción con el objeto del contrato de acuerdo a los requerimientos exigidos por la entidad

d) El contratista deberá pagar todos los impuestos, derechos, tasas, impuestos nacionales y Departamentales y las contribuciones que se causen en el desarrollo y ejecución del contrato o con base en el mismo.
e) Suministrar bienes de calidad de conformidad con los parámetros del mercado y todas las especificaciones del presente proceso contractual.
f) Presentar factura acorde con la propuesta económica presentada en la invitación pública e informe de ejecución del contrato.
g) Informar oportunamente al Supervisor o Interventor del Contrato, de cualquier situación que pueda afectar la correcta ejecución del mismo.
h) El contratista deberá presentar los documentos necesarios para la ejecución del contrato. Cumplir las condiciones técnicas y/ o alcance del objeto contractual descritas en la invitación pública
i) Constituir en debida forma a la suscripción del contrato, la garantía única según las condiciones establecidas por el Departamento del Cauca y fijadas en el contrato.

4.2 OBLIGACIONES ESPECIALES DEL CONTRATISTA

a) El contratista conservando su autonomía deberá cumplir a entera satisfacción con el objeto del contrato de acuerdo a los requerimientos exigidos por la entidad.
b) Suscribir en coordinación con el Almacenista y la supervisión designada el documento que acredite el ingreso del bien al almacén de la Secretaría de Educación del Departamento del Cauca ubicada en la Carrera 6 #3-82 Barrio Centro (Popayán - Cauca) y posteriormente deberán ser suministrados en los lugares de ejecución del proyecto "DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA" y proyecto APOYO A PROCESOS ARTÍSTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLÍVAR, POPAYÁN, PURACE, LÓPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATÍA DEL DEPARTAMENTO CAUCA.
c) Suministrar bienes de calidad de conformidad con los parámetros del mercado y todas las especificaciones del presente proceso contractual.
d) Si en el momento de la entrega se presentan materiales o bienes en malas condiciones, defectuosas o que no correspondan a la necesidad reportada por la Entidad, el contratista deberá remplazarlo de manera inmediata y oportuna.
e) Coordinar con el supervisor del contrato la ejecución de las diferentes actividades para la atención a lo programado.

4.3 OBLIGACIONES DEL DEPARTAMENTO.

a) Pagar el servicio efectivamente realizado.
b) Ejercer la supervisión del contrato.
c) Delegar a través de los funcionarios que para el efecto se designen supervisar la ejecución del contrato y a las obligaciones del contratista.

5. VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO Y SU JUSTIFICACIÓN

El presupuesto oficial total para el presente proceso se estima en la suma de **OCHENTA Y NUEVE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS PESOS M/CTE ($89.555.800) INCLUIDO IVA,** que se encuentra respaldado en los certificados de Disponibilidad Presupuestal No. 3536 del 5 de junio del 2023 y 4144 del 26 de julio de 2023; el valor de los precios unitarios de cada uno de los ítems requeridos y el menor valor de mercado teniendo en cuenta que los proyectos tiene un presupuesto establecido es el siguiente:

ITEM	ARTICULO	CANT	UND	VALOR DE MERCADO MAXIMO A OFERTAR	
				VR.UNIT	TOTAL
1	TROMBON DE MARCHA DORADO El tubo en F es una envoltura abierta, lo que facilita la respiración cuando se usa el rotativo, y la diferencia de resistencia es pequeña en comparación con cuando no se utiliza el rotativo. Bore 13,9 mm campana Latón amarillo de 215 mm diapositiva de afinacion Laton amarillo diapositivo de la mano Laton amarillo	4	UND	$ 800.000	$ 3.200.000
2	TROMPETA DORADA JBTR300L Un instrumento con un tubo de latón dorada Solo hay un soporte para el tubo de inserción / extracción principal, y el receptor y el soporte de la boquilla son más livianos y tienen una sensación más liviana. El tercer gatillo de inserción / extracción móvil ayuda a la mano más pequeña a tomar la posición óptima. Tonalidad B ♭ Caso Estuche duro	4	UND	$ 880.000	$ 3.520.000
3	Saxofón Barítono Tono Eb Rango: Bajo A Agudo F#	1	UND	$ 6.955.000	$ 6.955.000
4	Lira inglesa tipo aguila, con teclas en aluminio brilladas, correa y golpeador	1	UND	$ 510.000	$ 510.000
5	Redoblante marcha jbmz1412 alta tencion,Profesional marchando tambor Tamaño: 14*12 pulgadas Carcasa: carcasa de abedul de 7 capas Borde: aluminio fundido a presión de 4mm Colador: colador de palanca de acción Terminal: Anillo de borde de aleación de aluminio Transportista: Peso ligero	4	UND	$ 2.228.000	$ 8.912.000
6	BOMBO DE MARCHA JBMB2012 WHTEste bombo es ideal para banda marcial, trae este increíble bombo de marcha de 20" y 12" de ancho. Características: Cuenta con un proceso de ensamble especial que protege el instrumentos de oxidación Material: cloruro de polivinilo y acero Diamétro: 20 pulgadas y 12 de ancho Colo: blanco	2	UND	$ 635.000	$ 1.270.000
7	Platillos de 20 cm de Diametro en laton dorado con correas en cuero	1	UND	$ 97.000	$ 97.000
8	TROMBON JBSL es un Tenor de gran calibre, diseñado como alternativa entre los instrumentos de bajo y de alto calibre. Apto para estudiantes y músicos aficionados. Características Serie: JB,Material: Latón,Acabado: Lacado,Clasificación: Bb / Si Bemol,Rango: Estudiante,Accesorios: Boquilla,Kit de limpieza: Paño de limpieza,Estuche: Semirígido con correas	2	UND	$ 925.000	$ 1.850.000
9	BARITONO Jbbr Tono: Bb,Color: Dorado,Campana: 230 mmLugar de origen: Taiwán, modelo: JBBR,Tipo : barítono, LATÓN,,laca de barítonoClave: Sib,,Diámetro: 13,4 mm	1	UND	$ 3.286.000	$ 3.286.000
10	SET TIMBALES,con cuerpo en acero de 14" y 15 pulgadas, con base regulable de pata doble gruesa, resistente y reforzada, gran sonido y la mejor apariencia a muy bajo precio. La base permite graduar la altura, la inclinación de los tambores y la posición de la campana.	1	UND	$ 534.000	$ 534.000

	Incluye campana, baquetas para timbal y llave para afinación. ideal para géneros Latinos, Salsa, Pop y hasta Rock				
11	LIRA AGUILA PEQUEÑA:fabricacion en aluminio,tecla rieles y marco tono en C,Cantidad: 23 teclas. Contenido del producto: Golpeador en Nylon y cargador en reata	4	UND	$ 249.000	$ 996.000
12	SET DE CONGAS 14"-15".El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	UND	$ 1.459.000	$ 1.459.000
13	BONGO MC ART. con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 7.5" y 9", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	UND	$ 279.000	$ 279.000
14	Instrumentos autoctonos para la interpretación de las artes musicales tradicionales como: 1 kit cultural el cual consta de A: 4 tamboras,2 mediana y 2 grandes; 16 flautas con diferentes tonalidades; 2 charrascas; 2 triangulos, 1 redoblante tradicional; 1 juego de mates/maracas; 1 bajo electronico con amplificador; 1 Guitarra electroacustica; 1 consola analoga de 6 canales, 1 parlante amplificadormboras. y B: kit de vestuario tradicional chirimia para 10 integrantes 5 hombre y 5 mujeres, el cual costa de :1 ruana,1 sobrero, 1 camisa blanca/ blusa, 1 pantalon negro y 1 par de alpargatas.	1	Kit de instrumentos	$ 10.000.000	$ 10.000.000
15	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 571.000	$ 1.142.000
16	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	2	Und	$ 428.800	$ 857.600
17	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und	$ 35.000	$ 70.000
18	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion	4	Und	$ 40.000	$ 160.000
19	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und	$ 29.800	$ 119.200
20	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und	$ 67.000	$ 134.000
21	**Redoblante Típico (2 pieles) 12,5 x 36 cm.** Es un tambor (redoblante) pequeño, de 12.5 centímetros de alto por 36 de diámetro, con parches de piel de bovino y aro de madera, y se percute con dos palillos	2	Und	$ 381.000	$ 762.000
22	**Guitarra clasica Andalucía Guitarra Clásica.** Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	3	Und	$ 176.000	$ 528.000

23	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	2	Und	$ 291.500	$ 583.000
24	Guitarra electrica con estuche semi duro y linea Esta guitarra tiene una relación calidad muy buena, es fácil de tocar por su peso ligero y con los 22 trastes que tiene, además de sus pastillas HSS hacen que su sonido sea muy bueno. Está fabricado con madera de tilo, que le da un diseño único y agradable. Se distingue favorablemente de otras por,Incluye palanca de trémolo y una llave allen, linea de audio con estuche semiduro	1	Und	$ 567.000	$ 567.000
25	**Amplificador guitarra electrica 40** de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und	$ 1.774.000	$ 1.774.000
26	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas de la Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio	1	Und	$ 1.458.000	$ 1.458.000
27	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL.	1	Und	$ 615.000	$ 615.000
28	**Bandola estuche semiduro** Esta bandola está elaborada con materias primas seleccionadas, para que produzcan un sonido armónico y agradable al oído. Cuenta con un reparto largo de 16 trastes, brazo reforzado para evitar que este se arquee. El mástil es delgado y cómodo para el ejecutante, contamos con varios modelos o estilos. Su estructura interna en armónicas está elaborada a medida en cedro incluye estuche semiduro	1	Und	$ 489.500	$ 489.500
29	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natural** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und	$ 1.850.000	$ 1.850.000
30	**Batería electrónica con pa3c adaptador de corriente** La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und	$ 4.560.000	$ 4.560.000

31	**Clarinete soprano, En Bb.** Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de "Libre de plomo en la soldadura" (se deberán adjuntar).	1	Und	$ 3.600.000	$ 3.600.000
32	**Guiro metálico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und	$ 60.500	$ 60.500
33	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	2	Und	$ 860.000	$ 1.720.000
34	**Chanchas cascos** instrumento realizado con cascos de chivo entrelazados entre si con un hilo de gran resistencia y durabilidad cuenta cion una agarradera en lana tejida.	1	Und	$ 30.900	$ 30.900
35	Transporte	1	Und	$ 2.500.000	$ 2.500.000
36	**Tamboras para chirimia 3 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimenciones 35x40 Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 571.000	$ 1.142.000
37	**Tamboras para chirimia 2 con chumbre** es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica dimensiones 40x50Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana	2	Und	$ 428.800	$ 857.600
38	**Guiro calabazo # 3** fabricado artesanalmente con una fruta llamada totumo,materialpredominante madera curada y con ranuras horizontales que brindan un sonido caracteristicos incluye un trinche o raspador metalico con mango en madera. Dimenciones 25x 10x ,01	2	Und	$ 35.000	$ 70.000
39	**Pares de maraca en mate** instrumento realizado con mate de totumo recubuierto por una tela roja(dulceabrigo) con semillas en su interior, cuenta con una agarradera del mismo material que es recubierto para su facil manipulacion.	4	Und	$ 40.000	$ 160.000
40	**Flautas traversas carrizos** fabricadas en madera material predominante palo de flauta o carrizo,afinacion en G,con agujeros realizados artesanalmente por musicos dimensiones 30x3	4	Und	$ 29.800	$ 119.200
41	**Triangulo aluminio 20 cm** instrumento realizado con aluminio de dimencion 20 cm cuenta con un golpeador metalico y un cordon de sujeccion.	2	Und	$ 67.000	$ 134.000
42	Redoblante Típico (2 pieles) 10 x 36 cm.	2	Und	$ 381.000	$ 762.000
43	**Requinto estudio con forro lona** fabricacion de madera en cedro aros y tapa armonica,cuerdas en nylon que brindan un sonido suave y agradable, boquilla tradicional con estuche en lona	3	Und	$ 291.500	$ 874.500
44	**Guitarra clasica Andalucía** Guitarra Clásica. Puente Inscrustado,Tapa en Pino Cipres, con clavijero empernado. Incluye estuche semiduro	2	Und	$ 567.000	$ 1.134.000
45	**Amplificador guitarra electrica 40** de 40W cuenta con un único altavoz Special Design de 12", con grandes voces de amplificadores y efectos, desde el jazz al country, del blues hasta el metal y más. Construcción: Transistor Potencia: 40 vatios Canales: 2 Equipamiento altavoces: 1 x 12 pulg Tipo de altavoz: Special Design Regulación sonido: Graves, agudos Efectos: Procesador de efectos Dimensiones: 438 x 438 x 230 mm Peso: 8,6 kg	1	Und	$ 1.774.000	$ 1.774.000

46	**Bajo electrico 4 cuerdas con estuche semi duro y linea** Bajo de 4 cuerdas de la Configuración pasiva. Con excelentes materiales de construcción para proporcionar una sonido a la altura cuerpo en tilo,diapason en maple con estuche semifduro y linea de audio.	1	Und	$ 1.458.000	$ 1.458.000
47	**Amplificador bajo eléctrico** AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO,DIMENSIONES,ALTO: 25 CMS,ANCHO: 26 CMS,PROFUNDIDAD: 16 CMS,INPUT,PHONE,AUX,BOTÓNES DE ECUALIZACIÓN:VOLUME,TREBLE,BASS,MIDDLE,POWER	1	Und	$ 1.306.800	$ 1.306.800
48	**Tiple clásico pino ciprés con estuche tiple semiduro lona** TAPA ARMONICA: PINO CIPRES,AROS: CEDRO,FONDO: CEDRO,TRASTE: ALPACA,MÁSTIL: CEDRO,DIAPASÓN Y PUENTE: PARDILLO,CLAVIJERO: METALICO,BOQUILLA: INCRUSTADA ARTESANAL,ENCORDADO: CONCERTINA SERIE ANDINA TIPLE,INCLUYE FORRO SEMIDURO TIPO MORRAL	1	Und	$ 615.000	$ 615.000
49	**Conga de 11" y tumbadora de 12"/base doble/natura.** El juego de madera de conga de 28 pulgadas de alto viene con un soporte de conga individual de altura ajustable.Roble Siam, cascos de 2 capasHerrajes conrecubrimiento de polvo negroOrejetas de 9/32 ",Fondos de goma,Cabezas de cuero crudo de 11 "y 12"Bongos a juego disponiblesDisponible en madera,natural, madera oscura, rayos de sol vintage y madera de mango tallada.,Llave de afinación incluida	1	Und	$ 1.850.000	$ 1.850.000
50	**Batería electrónica** con pa3c adaptador de corriente La batería electrónica con tambores de malla, CSD35M de 9 piezas consta del módulo de sonido Commander 25, 3 platillos con choke de 10 pulgadas, 1 platillo de 12 pulgadas,4 tambores de batería de malla (2 con acción de choke), un bombo de malla de 8 pulgadas (incluye pedal) y estructura totalmente ajustable y robusta. Perfecto para presentaciones en vivo o sesiones de grabación en estudio."320 voces de alta calidad 22 kits de batería preajustados,10 kits de tambor definidos por el usuario,20 canciones de demostración,3 ranuras de grabación/reproducción,Efecto reverb,Metrónomo ajustable 30-250bpm,Ajustes de gatillo ajustables,Entrada/salida midi usb,Salida de audio usb,2 salidas de auriculares,Salida estéreo,Entrada auxiliar"	1	Und	$ 4.560.000	$ 4.560.000
51	**Clarinete soprano** , En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS acabado mate. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C. Estuche tipo bolso con correa para el hombro CLC200EII. Incluye Kit Mantenimiento básico. Marca a ofertar con certificación de “Libre de plomo en la soldadura” (se deberán adjuntar)	1	Und	$ 3.600.000	$ 3.600.000
52	**Guiro metalico merenguero** fabricado en lamina de acera inox de alta calida, ranurado electronico con trincho o raspador metalico y mango de fomi de gran suavida, dimensiones 34x14	1	Und	$ 60.500	$ 60.500
53	**Bongo de 6 3/4" y 8" / natural / herraje plateado** con una gran comodidad a la hora de tocar,Con parches de cuero de de 6 3/4" y 8", manufacturado en madera seca.Aro en acabado Cromado, lo cual,visualmente resalta sus colores	1	Und	$ 860.000	$ 860.000
54	Bombo andino es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica en madera de forma cilindrica, con dos aros en madera dimensiones 45x55Los parches se elaboran con piel bovino cuenta con dos golpeadores que brindan un sonido espectacular y una cargadera tejida en lana.	1	Und	$ 269.500	$ 269.500
55	Transporte	1	Und	$ 1.500.000	$ 1.500.000

5.1CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL QUE RESPALDA LA CONTRATACIÓN.

CDP	VALOR	IDENTIFICACION PRESUPUESTAL	NOMBRE DEL PROYECTO	FUENTE DE FINANCIACIÓN
3536 del 5 de junio de 2023.	$32.868.000	03 - 2.3.5.01.33.01.12.2.3.2.02.02.06 - 1192	DESARROLLO DE JORNADAS DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL VIII FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS MÚSICO MARCIALES EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA.	Recurso propio – Destinación específica. ESTAMPILLA PROCULTURA
4144 del 26 de julio de 2023.	$56.687.800	03-2.3.5.01.33.01.17.2.3.2.02.02.06-896	"PROYECTO APOYO A PROCESOS ARTISTICOS, QUE DINAMIZAN LOS SABERES CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS DE BOLIVAR, POPAYAN, PURACE, LOPEZ DE MICAY, PADILLA, VILLA RICA Y PATIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA"	Recurso propio – Destinación Especifica. SUPERAVI FISCAL RECURSOS PROIOS.

El oferente debe proyectar su presupuesto teniendo en cuenta que dentro del valor están considerados todos los gastos en que incurra para la presentación de la propuesta, la ejecución y los impuestos de ley que apliquen al contrato.

5. 2 FORMA DE PAGO.

EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA - SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA pagará al CONTRATISTA el valor total según la propuesta económica y los servicios prestados, previa presentación de la cuenta de cobro y/o factura y de la constancia de recibo a satisfacción de los bienes suscrita por el supervisor del contrato.

Para efectos de realizarse los pagos, EL CONTRATISTA debe acreditar que se encuentra al día en el pago de aportes a seguridad social (salud, pensión y riesgos) y parafiscales (SENA, ICBF y CAJAS DE COMPENSACION FAMILIAR).

Nota: El Departamento solo pagará lo debidamente ejecutado y soportado por parte del contratista, en el plazo y condiciones convenidas

6. GASTOS DEL CONTRATISTA.

Será por cuenta del contratista todos los costos y gastos directos e indirectos imputables a la correcta ejecución del objeto contractual. Corresponde al contratista pagar todos los impuestos, derechos, tasas ejecución del contrato o con base en el mismo.

7. DESCUENTOS.

El futuro contratista debe asumir los gastos ocasionados dentro del contrato teniendo en cuenta los descuentos de ley.

Los impuestos que aplica el Departamento del Cauca – Secretaría de Educación y Cultura para los procesos de contratación estatal se encuentran en la página http://www.cauca.gov.co, en la sección:

Preguntas Frecuentes/ ¿Cuáles son los descuentos que aplica la Gobernación del Cauca para materia de contratación estatal?, accediendo al siguiente link; http://www.cauca.gov.co/faqs

8. PLAZO

El plazo del contrato será de un (1) mes contado a partir de la suscripción del acta de inicio, previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento.

LUGAR DE EJECUCIÓN Y DOMICILIO CONTRATUAL

La ejecución del contrato del **proyecto 1** será en municipio de Puerto Tejada

La ejecución del contrato del **proyecto 2** será en municipio de Popayán y Purace

El **domicilio contractual** se establece en la ciudad de Popayán, Carrera 6 No. 3-82 Centro.

9. MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA Y FUNDAMENTOS JURÍDICOS.

Con fundamento al valor estimado del contrato, el proceso de invitación, se adelantará bajo la modalidad de mínima cuantía, según lo dispuesto en el Art 94 de la ley 1474 de 2011, y la subsección 5, artículo 2.2.1.2.1.5.2. del Decreto 1082 de 2015 Igualmente se aplicarán las leyes 80 de 1993 y 1150 de 2007, sus decretos reglamentarios en lo que fuere pertinente y aplicable.

10. SUPERVISIÓN

EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA supervisará el cumplimiento del presente contrato a través de la LIDER PROGRAMA CULTURA, ENELIA SALINAS CHIVATÁ de la SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, o quien haga sus veces, o quien sea designado para tal fin. Las partes acuerdan que EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA a través del Secretario de Educación y Cultura del Departamento del Cauca podrá modificar unilateralmente la designación del supervisor para lo cual bastará comunicación escrita en tal sentido. PARÁGRAFO: La supervisión tendrá las facultades establecidas en los artículos 83 y 84 de la Ley 1474 de 2011

11. GARANTÍAS.

El contratista deberá garantizar el cumplimiento de las obligaciones que adquiere por el presente contrato, mediante la constitución de una póliza única de seguros a favor del DEPARTAMENTO, otorgada por una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia, dentro de los tres (3) días calendario siguientes al perfeccionamiento del presente contrato, una garantía única que deberá amparar los siguientes riesgos:

1. GARANTÍA ÚNICA

a) Cumplimiento del contrato, pago de multas, cláusula penal pecuniaria, equivalente al 10% del valor del contrato, con una vigencia igual a la duración del contrato y cuatro (4) meses más; (Decreto 1082/2015 artículo 2.2.1.2.3.1.7 # 3).

b) De calidad de los Bienes: En cuantía equivalente al veinte por ciento (20%) del valor total del contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución del mismo y cuatro (4) meses

más. (Decreto 1082/2015 artículo 2.2.1.2.3.1.7 # 7).La garantía única deberá ajustarse siempre que se produzca modificación en el plazo y/o valor del contrato (Decreto 1082 del 2015 artículo 2.2.1.2.3.1.7 # 4).

La garantía única deberá ajustarse siempre que se produzca modificación en el plazo y/o valor del contrato. (Decreto 1082/2015 artículo 2.2.1.2.3.1.7 # 4).

Las garantías deberán ajustarse siempre que se produzca modificación en el plazo y/o valor del contrato. (Decreto 1082/2015 artículo 2.2.1.2.3.1.7 # 4). El valor de las primas y demás gastos que demanden la constitución, prórrogas y modificaciones de la garantía serán por cuenta del Contratista

Popayán, septiembre de 2023.

ENELIA SALINAS CHIVATA
Líder del Programa de Cultura

Proyectó: –Santiago Antonio Narváez- Abogado Contratista Oficina de Cultura

Gobernación del Cauca

Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Calle 4 Carrera 7 Esquina – Popayán.
Tel: (057+2) 8244201 Ext 177
www.cauca.gov.co
e-mail: serviciosinformaticos@cauca.gov.co

42 Motivos para avanzar