INFORME DE ACTIVIDADES No. 02 **CORRESPONDIENTE AL PERIODO COMPRENDIDO DEL 24/08/2023 AL 23/09/2023**						
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO						
DATOS DEL CONTRATISTA:	HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA – CC N°. **1027956781**					
NÚMERO DEL CONTRATO:	Contrato De Prestación De Servicio No 131- 2023					
OBJETO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO EN LA GESTION PARA LA FORMACIÓN DE DANZA AFRO MEDIO TIEMPO EN LAS ESCUELAS SOCIALES DE ARTE Y CULTURA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ, ANTIOQUIA.					
FECHA DE INICIO:	24 DE JULIO DEL 2023					
FECHA TERMINACIÓN:	23 DE NOVIEMBRE DE 2023					
EL CONTRATO CUENTA CON PRORROGA:	Si		No	**X**	**Fecha de terminación incluyendo prorroga**	
EL CONTRATO HA TENIDO SUSPENSIONES:	Si		No	**X**	**Periodo de Suspensión**	
NOMBRE DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO:	Luis Fernando Ñungo					
CARGO DEL SUPERVISOR:	Gestor de Formación y Circulación					

VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACCIONES REALIZADAS	EVIDENCIA
OBLIGACIÓN 1: Participar de la planeación y ejecución de los planes, programas y proyectos de promoción, difusión y capacitación cultural planteados por el instituto municipal de cultura y ciudadanía, que conlleva a la creación y consolidación de procesos culturales.	Para el presente mes, no asistí a los espacios de información y planeación general de los proyectos de arte y cultura, para dar cumplimiento a la presente obligación contractual.	N/A
OBLIGACIÓN 2: Apoyar la formulación y ejecución de	Representé al IMCCA cono jurado calificador de interclases de danzas, realizado en la institución	foto

Powered by CamScanner

iniciativas y proyectos interinstitucionales relacionados con el Arte, la cultura y la Danza Afro.	Educativa San Pedro Claver del 20 al 23 de 09 de 2023 Este espacio permite que los estudiantes comprendan la importancia de las expresiones culturales llena de multiculturalidad, las tradiciones, la alegría y los majestuosos ritmos adoptados en la región. Este evento es un llamado a la unidad y al trabajo en equipo para lograr un objetivo común aportando al Proyecto Educativo Institucional, generando procesos de formación y participación en dicha disciplina, para anexar en el marco del encuentro contenidos pedagógicos teóricos y prácticos, de esta manera llevarlos a la puesta en escena, reconociendo el trabajo no solo desde la categoría folclórica, sino también desde la categoría libre.	
OBLIGACIÓN 3: Acompañar con 2 grupos de proyección, el desarrollo de las actividades y eventos institucionales, de la administración municipal y sus dependencias, desde su lugar de formador, con los grupos en proceso de formación que acompaña, así mismo apoyar actividades de coordinación y logística en los eventos de carácter institucional, cultural y las festividades que se realicen en el ámbito nacional, departamental y municipal.	Acompañé la Las actividades desarrolladas en Puerto Girón, en el marco de las fiestas del Cacó, el 23 de septiembre de 2023 Esta iniciativa de la comunidad y la Administración municipal, busca generar una Cultura en la cual se concientice a la comunidad sobre cuidadosos y respetuoso con los animales y el entorno, de actuar con ética y responsabilidad para no perturbar la vida silvestre. Así mismo visibilizar y conservar las tradiciones propias del territorio.	Foto
OBLIGACIÓN 4: Participar continuamente en concursos, cursos, talleres, capacitaciones relacionadas con la Danza, para promover y desarrollar las diferentes	Desarrollé talleres de formación con el grupo raíces, intensificando, el trabajo de calistenia, planimetría, para el mejoramiento de las coreografías propuestas.	Foto y lista de asistencia

Powered by CamScanner

modalidades en el sector rural y urbano, partiendo de las directrices emanadas de los planes, programas y proyectos formulados por el IMCCA.	Estos encuentros permiten que los grupos avancen significativamente, encontrando nuevos elementos, a través de herramientas dancísticas tradicionales. El taller se realizó el 30 de agosto de 2023 en la casa de juventud del municipio Apartadó.	
OBLIGACIÓN 5: Conformar como mínimo 2 grupos de formación en Danza Afro, folclórica de los cuales debe entregar reportes mensuales de asistencia y avance del proceso de enseñanza en su informe mensual. Estos grupos deben ser intervenidos cuatro (4) horas semanales, con un mínimo de 15 personas por grupo.	Desarrollé procesos de formación en danza folclórica y Afro con las I.E.: • I.E Policarpa Salavarrieta y Raíces Martes y jueves de 9 a 11 am en el colegio Policarpa • Grupo Uráfrica, Lunes, miércoles y viernes de 7 a 9 pm en la casa de la mujer • Grupo Urabá Proyección, Lunes, miércoles y viernes de 7 a 9 pm en la casa de la mujer.	Fotos, listas de asistencia y planes de formación
OBLIGACIÓN 6: Concertar con la coordinación pedagógica de las ESAC los cronogramas de sesiones de formación semanal, con indicación de los temas a desarrollar, el cual deberá ser socializado con el coordinador de la escuela de la que hace parte y el supervisor del contrato, así mismo llevar el registro y control de asistencia a sesiones de formación, indicando fecha, nombres completos, teléfono, correo electrónico y firma de los alumnos, número de clase y firma del formador y del docente o enlace comunitario en las veredas, corregimientos, o comunidades con las que se concierten procesos y espacios de formación.	He socializado con el Coordinador de la Esac de Danza y la Coordinación pedagógica, el cronograma de sesiones, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo he diligenciado los listados de asistencia y demás requerimientos que evidencian el avance de los procesos el 14 de septiembre de 2023 en la Ciudadela educativa y cultural	Foto y listas de asistencia, cronograma
OBLIGACIÓN 7: Apoyar permanentemente la difusión de los procesos, resultados, eventos, proyectos y acciones de las ESAC, el IMCCA y la Administración municipal en los distintos medios y soportes de difusión	Apoyé la difusión de las actividades del IMCCA a través de las distintas redes sociales. Para hacer efectivo el cumplimiento de esta obligación contractual se comparte la información que desde el SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL MUNICIPAL, nos permite colocar en	Foto

Powered by CamScanner

para mantener informada a la comunidad.	contexto a nuestros contactos, padres de familia, educadores, estudiantes, territorios rurales y urbanos, y a todas aquellas personas que siguen las paginas del IMCAA, o de alguna manera desean enterarse de cómo avanzan los procesos de formación, actividades y proyectos del sistema municipal de cultural. Así, la difusión es un tipo de comunicación con contenidos generados por las escuelas sociales de arte y cultura, del Instituto Municipal de Cultura y Ciudadanía de Apartadó, en la que los participantes comparten información entre sí para llegar a un entendimiento mutuo de lo que realizó, se realiza o se realizará. La novedad de la idea en el mensaje hace que la difusión adquiera un carácter especial, ya que implica cierto nivel de contenido social, artístico y cultural	
OBLIGACIÓN 8: Establecer actividades de trabajo en equipo, creación conjunta y construcción de procesos colaborativos con los otros formadores y el coordinador de la ESAC de la que hace parte, para responder por los compromisos de la ESAC y velar por la buena gestión del área de Danza, en todas las diligencias, para dar la atención adecuada y oportuna a las diferentes situaciones a la comunidad y al IMCCA.	Hemos realizado acciones conjuntas con el área de danzas, todo en pro del fortalecimiento a los procesos, dando cumplimiento a todas las obligaciones contractuales y directrices del IMCCA, de acompañamiento a la administración municipal y otras entidades 14 de septiembre de 2023 En este espacio también informamos de manera verbal, del estado de los procesos, y de las observaciones para el mejoramiento de los mismos.	Foto
OBLIGACIÓN 9: Preparar y socializar dos muestras artísticas mensuales de Danza una por parte del formador y la segunda con participación de los alumnos, dirigida a la comunidad, de forma presencial o audiovisual, en articulación con las demás escuelas de formación y el IMCCA.	Realicé muestra dancística con el grupo Raíces en el marco de la entrega de motocarros a los ex - propietarios de vehículos de tracción animal, el 15 de septiembre en la plazoleta de banderas La muestra realizada se compone de ritmos afro contemporáneos, en el cual los bailarines acompañados del tuntuneo de las baretas en sus manos, acompañan el ritmo del tambor, dando una armonía sonora percutiva, a su vez, realizando	Foto

Powered by CamScanner

	movimientos fuertes resaltando la cultura afrodescendiente.	
OBLIGACIÓN 10: Realizar periódicamente revisión y reporte del estado de los elementos, equipos, vestuarios, instrumentos e inventarios, entregados por parte del IMCCA para el desarrollo de los procesos de formación.	Se me asignó espacio en la casa de la Juventud, para las prácticas de los procesos Son **espacios** de encuentro de articulación de procesos sociales y **culturales** que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación. La casa de la juventud es un espacio que funciona en el bloque #2 del barrio obrero, detrás del Centro Cultural Rosalba Zapata Cardona, construido en el año 2019, su funcionamiento es alterno con la casa de la mujer. Dichos espacios se entrelazan lo cual permite que los grupos que asisto trabajen de forma alterna, sin afectación en los montajes permitiendo enriquecer el intercambio y la retroalimentación de la enseñanza y el aprendizaje. Aunque no son espacios verdaderamente actos para la realización y desarrollo de la disciplina de la danza, y tampoco cuento con dotación suministrada por el IMCCA como elementos, vestuarios, instrumentos, equipos técnicos, se ha convertido en un espacio de integración y de encuentro para la práctica y el desarrollo de procesos colaborativos, minimizando la problemática o participación de algunos jóvenes en conflictos juveniles, aprendiendo desde lo poco con lo que se cuenta para poner en la escena resultados de nivel medio para la representatividad y proyección de la instancia cultural municipal.	foto
OBLIGACIÓN 11: Ceder al Instituto Municipal de Cultura y Ciudadanía de Apartadó IMCCA los derechos de imagen, patrimoniales y conexos sobre las creaciones simbólicas, material artístico, obras, personajes, montajes, ensambles o documentos audiovisuales entre otros, creados en el marco de este contrato, con recursos, equipos y personal del IMCCA sometidos a este régimen de acuerdo a la legislación vigente.	Desarrollé montajes coreográficos con los grupos asignados, los cuales podrán apreciarse en los encuentro en los que se soliciten los grupos. De acuerdo a la obligación contractual, el Puede hacer uso de los montajes realizados para su publicación y producción de espectáculos públicos.. Los grupos con los cuales se desarrolla la práctica se mencionan en la obligación contractual número 5 Grupo de Danzas, Raíces, Grupo de Danza Uráfrica, Grupo de Danza Uráfrica, y grupo de Danza Afro Urabá Proyección, a lo cual hace referencia el término de GRUPOS ASIGNADOS.	Foto

Powered by CamScanner

	En este espacio se pretende profundizar en el conocimiento del lenguaje audiovisual y sus posibilidades, para aportar herramientas a los procesos de creación y diseño para comunicar de mejor manera las propuestas creativas al espectador. El propósito además, es que los participante adquieran aptitudes y capacidades para realizar una puesta en escena o contenidos que incluyan distintas realidades acorde con los montajes para las muestras finales. Dichos Sketch coreográficos, arrojan herramientas y técnicas para la construcción y creación de escenarios audiovisuales condicionados en un campo vacío, para convertirlo en un espacio sensible para comunicar su nombre como una marca que queda en la retina del público, mediante dicho proceso creativo posicionando a cada grupo en un campo competitivo desde el contexto dancístico.	

COMPROMISOS	FECHA DE CUMPLIMIENTO
Entregar la totalidad de requerimientos	20 de octubre de 2023

Para constancia de lo anterior, firman la presente acta los que en ella intervinieron a los (23) días del mes de octubre del 2023.

HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA
Contratista
C.C.1027956781

Powered by CamScanner

Nota: Se entiende firmado electrónicamente por parte del supervisor del contrato con la aprobación del informe en la plataforma Secop II.

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: de danza	**FORMADOR: Hamilton Mosquera Mosquera.**
GRUPO: grupo de danza urafrika	**Nivel de formación: proyección**
LUGAR Y HORARIO: casa de la juventud Rosalba zapata de martes a viernes de 7:00 a 9:00 pm	**Intensidad horaria:12**
PERÍODO DE EJECUCIÓN: agosto de 2023	
OBJETIVO GENERAL	
Avanzar en el aprendizaje de los principios básicos a un nivel intermedio, en el cual el alumno se desempeñe en el aprendizaje en danza folclórica y en el buen comportamiento .	

Contenido:	La danza como herramienta para el ser y el hacer Fortalecimiento a la puesta en escena
Competencias a desarrollar:	Fortalecimiento en el componente en danza folclórica y danza afro contemporánea
Actividades:	SESIONES: Realización de calistenia, contextualización sobre los montajes a realizar, y didásis de las danzas que se desarrollarán. Perfeccionamiento y mejoramiento de la coreografía de la puya, mejorando las extensiones de brazos y postura de los movimientos durante su ejecución. Realización de pasos básicos fortaleciendo la técnica del movimiento, trabajo en parejas, e individual, adaptando e incorporando esquemas de solistas.

Powered by CamScanner

	Continuación del trabajo anterior, intercambiando posiciones, para el dominio de cada uno de los participantes del proceso Fortalecimiento de planimetría con figuras creativas y propuestas por todos los integrantes, además de la realización de cambios para el mejoramiento visual del montaje. Trabajo de expresión facial y técnicas corporales, posicionando estilos libres sin perder la dinámica grupal para trasmitir elementos al público cuando se desarrollen los montajes en la escena. Intercambio con otros procesos de formación para retroalimentar el aprendizaje y motivar a los estudiantes a continuar participando de estos espacios Realización de muestras ante el publico para evidenciar el avance y contenido de los grupos, permitiéndoles colocar en la escena lo aprendido durante los talleres
Recursos didácticos:	Para desarrollar esta propuesta dan sitica ya nada la puya utilizamos videos para ver los pasos básicos nos leímos la historia de la puya y su origen utilizamos sillas para apoyarnos para movimientos rápidos de piernas

Firma Formador: _____

Vbo Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: de danza	**FORMADOR: Hamilton Mosquera Mosquera.**
GRUPO: grupo de danza Urabá proyección	**Nivel de formación: proyección**
LUGAR Y HORARIO: casa de la juventud Rosalba zapata de lunes miércoles y viernes de 7:00 a 9:00 pm	**Intensidad horaria:18**
PERÍODO DE EJECUCIÓN: agosto de 2023	
OBJETIVO GENERAL	
Promover la cultura en nuestro municipio de apartado y concientízalos en la prevención de la no violencia con con los compañeros realizar presentaciones en nuestro municipios y nacional y en internacional causando más interés en el aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.	

Contenido:	Fortalecimiento la puesta en escena La danza como herramienta para el ser y el hacer
Competencias a desarrollar:	Fortalecimiento en el componente en danza folclórica y danza afro contemporánea, Seguimos desarrollando la danza estallido social Esta actividad la desarrollamos pensando en el cambio de los jóvenes de nuestros municipios viendo la problemática que nos afecta decidimos crear una danza en homenaje a la vida.
Actividades:	SESIONES: Realización de calistenia, contextualización sobre los montajes a realizar, y didásis de las danzas que se desarrollarán. Perfeccionamiento y mejoramiento de la coreografía dde Mapalé, mejorando las extensiones de brazos y postura de los movimientos durante su ejecución.

Powered by CamScanner

	Realización de pasos básicos fortaleciendo la técnica del movimiento, trabajo en parejas, e individual, adaptando e incorporando esquemas de solistas. Continuación del trabajo anterior, intercambiando posiciones, para el dominio de cada uno de los participantes del proceso Fortalecimiento de planimetría con figuras creativas y propuestas por todos los integrantes, además de la realización de cambios para el mejoramiento visual del montaje. Trabajo de expresión facial y técnicas corporales, posicionando estilos libres sin perder la dinámica grupal para trasmitir elementos al público cuando se desarrollen los montajes en la escena. Intercambio con otros procesos de formación para retroalimentar el aprendizaje y motivar a los estudiantes a continuar participando de estos espacios Realización de muestras ante el publico para evidenciar el avance y contenido de los grupos, permitiéndoles colocar en la escena lo aprendido durante los talleres
Recursos didácticos:	Videos y charlas pedagógica y actividades teatrales,

Firma Formador: _____

Vbo Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: de danza	**FORMADOR: Hamilton Mosquera Mosquera.**
GRUPO: grupo de danza RAICES	**Nivel de formación: proyección**
LUGAR Y HORARIO: casa de la juventud Rosalba zapata de lunes miércoles y viernes de 7:00 a 9:00 pm	**Intensidad horaria:18**
PERÍODO DE EJECUCIÓN: agosto de 2023	
OBJETIVO GENERAL	
Promover la cultura en nuestro municipio de apartado y concientízalos en la prevención de la no violencia con con los compañeros realizar presentaciones en nuestro municipios y nacional y en internacional causando más interés en el aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.	

Contenido:	Fortalecimiento la puesta en escena La danza como herramienta para el ser y el hacer
Competencias a desarrollar:	Fortalecimiento en el componente en danza folclórica y danza afro contemporánea, Seguimos desarrollando la danza estallido social Esta actividad la desarrollamos pensando en el cambio de los jóvenes de nuestros municipios viendo la problemática que nos afecta decidimos crear una danza en homenaje a la vida.
Actividades:	SESIONES: Realización de calistenia, contextualización sobre los montajes a realizar, y didásis de las danzas que se desarrollarán. Perfeccionamiento y mejoramiento de la coreografía de Afro, mejorando las extensiones de brazos y postura de los movimientos durante su ejecución.

Powered by CamScanner

	Realización de pasos básicos fortaleciendo la técnica del movimiento, trabajo en parejas, e individual, adaptando e incorporando esquemas de solistas. Continuación del trabajo anterior, intercambiando posiciones, para el dominio de cada uno de los participantes del proceso Fortalecimiento de planimetría con figuras creativas y propuestas por todos los integrantes, además de la realización de cambios para el mejoramiento visual del montaje. Trabajo de expresión facial y técnicas corporales, posicionando estilos libres sin perder la dinámica grupal para trasmitir elementos al público cuando se desarrollen los montajes en la escena. Intercambio con otros procesos de formación para retroalimentar el aprendizaje y motivar a los estudiantes a continuar participando de estos espacios Realización de muestras ante el publico para evidenciar el avance y contenido de los grupos, permitiéndoles colocar en la escena lo aprendido durante los talleres
Recursos didácticos:	Videos y charlas pedagógica y actividades teatrales,

Firma Formador: _____

Vbo Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner