**CONTRATO No.** 4600075248 DE 2018
**FECHA:** Octubre de 2018

| | |
|---|---|
| **CONTRATANTE:** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA |
| **NIT:** | 890.905.211-1 |
| **CONTRATISTA:** | CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DEAMBULANTES |
| **NIT:** | 900.028.569-5 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | ALVARO OSMAR NARVAEZ DIAZ |
| **CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 71.339.102 |
| **OBJETO:** | CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo 2. Con énfasis en teatro pos-dramático a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 7 y para el Corregimiento San Sebastián de Palmitas y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana y desarrollar el componente comunicacional de la Red" |
| **VALOR INICIAL:** | CIENTO SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L ($ 106. 500.000).Exento IVA.<br>VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: NOVENTA Y SIETE MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M.L ($ 97.200.000)<br>VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN NUEVE MILLONES TRESCIENTOS MIL PESOS M.L ($9.300.000) |
| **ADICIONES:** | N/A |
| **VALOR MAS ADICIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN INICIAL:** | OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia |
| **AMPLIACIONES:** | N/A |

| | |
|---|---|
| **DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:** | N/A |
| **FECHA DE INICIO:** | 30/04/2018 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN:** | 30/12/2018 |

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075248 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

**INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:**

**TERCER INFORME**

**CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600075248 DE 2018**
**Corporación Artística Cultural y Ecológica De Ambulantes**

INFORME COORDINADOR

Informe Coordinador Red de Creación Escénica
Teatro Post - Dramático
Corporación De Ambulantes.

Cada vez la pregunta por la importancia de los procesos de RED de Creación se hace más evidente para la ciudad, cada día nos preguntamos ¿porque impartir formación artística y en este caso escénica en barrios y comunas de Medellín?

La respuesta parecería obvia y hasta repetitiva, porque necesitamos una sociedad transformada, más sensible y respetuosa, pero quisiera darme la posibilidad de pensar que no es esa la necesidad real de la formación artística en comunidad, quisiera pensar mejor en la posibilidad de crear por crear, de vivir experiencias que nos hagan seres disimiles, seres que observan, crean y generan otras opciones de entendimiento del mundo.

Pero ¿qué mundo? No hay realidad alguna, hay posibilidades de creer en realidades; y de ese mundo; el de las múltiples realidades es al que accedemos en el encuentro con la creación. Crear no es algo que se acerque a la repetición de

formas, técnicas o estructuras es en realidad alterar el mundo, encontrar otras posibilidades de habitarlo y de crear otras posibilidades que no son necesariamente reivindicación de lo humano o establecido, hoy vivimos irrupciones sociales que hacen que lo creativo este más allá de nosotros, es una mirada heterogénea, múltiple, alejada de las realidades, de los encuentros, estaría más cercana a las alteraciones y libertades que a la unidad colectiva, no se trata de unir, se trata de ser disruptivo, de trabajar en el instante en el tema puntual, en lo que nos identifica por instantes. No se trata de crear cultura, de montar obras, de ensayar textos, en este caso se trata de encontrar necesidades disruptivas, de no decir, de no organizar, más bien de no establecer y experimentar abiertamente.

Esa experimentación implica probar, reelaborar y adentrarse en conceptos complejos para una sociedad y una cultura que prefiere lo conocido que lo experimental.

Y en este sentido, hacer grupo a partir de los procesos experimentales, nos reta a entender que el reto es producir sentido, sensibilidad libre de ataduras ideológicas, o en la defensa de causas, la creación escénica en este proceso va más allá de las estructuras y el drama, se ubica en la alteración de estructuras convencionales tanto sociales como culturales y técnicas.

De este modo lo que hemos creado es una serie de experiencias interactivas, llenas e instantes, de momentos que permiten modificar las cotidianidades de comunidades de una manera micro sociológica para crear otra posibilidad de leer la ciudad.
En este sentido, los procesos en laboratorios y grupo de la corporación nos han permitido llevar el proceso más allá del encuentro en el aula para ponerlo en relación con el espacio público y o las comunidades, a través de una serie de acciones que irrumpen en los territorios generando una interacción profunda entre lo que es la creación escénica y la ciudad.

Acercarse a lo postraumático no es fácil, plantear interacciones y preguntas que van amas allá de lo estructurado crea un cambio de roll frente a lo establecido, el profesor que imparte o el artista que monta, al asistente que crea, esta figura es inentendible para muchos, es difícil de digerir para otros y asusta o compromete de una manera más personal e individual, lo que hace complejo mantener grupos grandes, pero desarrolla acciones puntuales constantes que irrumpen los distintos territorios.

En el corregimiento de San Sebastián de Palmitas, se han desarrollado varias estrategias que nos permitirán llegar con más fuerza al territorio, una de las más destacadas fue la intervención sobre historia de san Sebastián de palmitas, en la que varios lenguajes artísticos acompañaron una serie de historias interactivas

sobre la vida y cotidianidad de Palmitas, en esta experiencia, la comunidad que participo identifico que en su territorio, la población tiene un arraigo a su identidad.

Esta experiencia nos conecta con una propuesta de hacer recorridos por veredas, del corregimiento donde en pequeños talleres, un grupo poblacional que no puede llegar a la centralidad conozca y participe de la red. Y así nos vinculemos con otros programas, como medio ambiente gobierno entre otros.

Esto minimiza las dificultades tenidas porque al tener una población pequeña y repartida por territorios e difícil acceso más los múltiples programas y ofertas de diversas secretarias, lo que hace que haya una intermitencia en la asistencia.

Es rescatable como en este grupo diversas edades y comunidades se encuentran y ponen en dialogo sus diversas percepciones del territorio, permitiendo generar insumos para la creación de ejercicios documentales que revelan historias en el territorio.

La ruralidad y la distancia generan otra temporalidad y quizás visiones más complejas, y conservadoras de la idea de teatro o creación, donde lo tradicional se mezcla con lo contemporáneo en una suerte de relatos anacrónicos que permiten develar como el mundo es intermitente no lineal y mucho menos definido.

En las relaciones del territorio los tiempos no son definitivos, las acciones y las necesidades creativas se enmarcan en una suerte de necesidad de quien los habita, y la creación va determinando frente a las cosmogonías culturales cual opera y como esta se revela en el proceso, es el caso de los procesos con jóvenes donde las anécdotas, los imaginarios más vetados o los más espeluznantes son los más naturalizados y salen en el lenguaje teatral como una explosión como una creación infinita.
Dentro de los procesos creativos, hemos validado la creación de mundos espontáneos, la libertar de cada integrante a seleccionar, escoger y proponer su manera de relacionarse con su entorno, en los procesos de creación y los vemos en dos vías una es la vía de crear en el instante a partir de formas y técnicas establecidas, y otra es la de la creación a partir de conceptos. Cuando se trabaja sobre técnicas de improvisación, se establecen estructuras de apropiación del espacio y tiempo, lugares de ubicación y distribución en el espacio escénico, con tiempos y retos determinados esto que implica, que las historias entran en esa estructura, pero son libres y no premeditadas, excepto cuan do se plantean temas, pero los temas son tan generales que los chicos los abordan libremente.

Una estructura define que sean ocho participantes que abordan el escenario en dos grupos distribuidos al lado derecho e izquierdo, que un grupo determina un nombre y unos niveles, alto medio, un código de movimiento y sonido para

cambiar la escena, el tema es genérico y ambiguo, pueden ser dos palabras algo como: ¨amor desgarrado´ cada integrante emite su manera de actuar, de ver de decir como es el amor desgarrado para él, lo que permite configurar historias todo el tiempo, hablar de su contexto, de su ciudad así logramos establecer un espacio constante de intercambio, de creación de ciudad de relaciones espacio tiempo.

De este modo en el trabajo de improvisación teatral pasamos del estado de lo inacabado al estado de lo espontaneó, especulativo que nos permite llegar a otros espacios, y narrativas nuevas.

Del mismo modo lo performático, especula con la ciudad, se lanza a otros horizontes al de interrumpir el territorio, a mimetizase con él, dejando de lado los procesos de estructura y develando acontecimientos en el espacio, el abrazo, el bezo en una intersección peatonal, pegar y soldarlos cuerpos a un árbol, a una rendija... y dejar que surjan relaciones atemporales, habla de la espontaneidad creativa, nos permite adentrarnos en los correlatos infinitos, en los espacios de creación desde el encuentro no desde la forma establecida, cada uno se asume parte del proceso, no hay jerarquías hay heteroquias es decir, cada uno impone su mirada desde la libertad del encuentro con el otro.

En este sentido es fundamental entender que la creación post-dramática desmitifica lo humanos y lo hace adentrarse en el componente de lo inter relacionar, donde hoy más que nunca nos encontramos con una inter relación infinita que nos lleva más allá de las normas y conceptos establecidos.

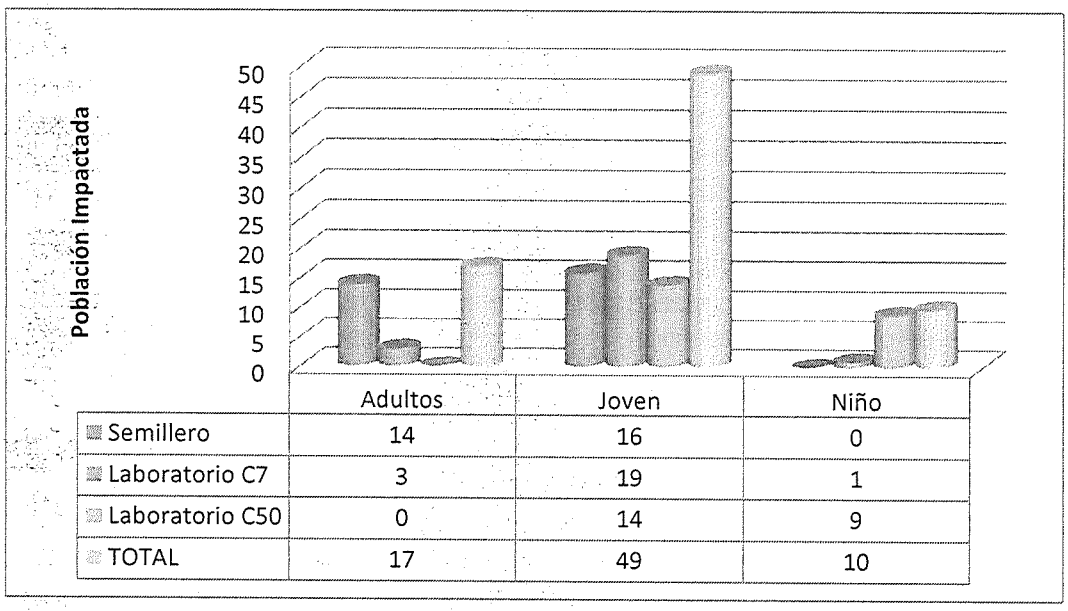
COMPONENTE DE FORMACIÓN

En formación, hemos tenido acceso a varios modos y modelos dentro de la RED, al interior de los micro comités, nos preguntamos constantemente por lo que hacemos y su ubicación en lo postdramatico, entrar a comprender que en ese concepto cabe muchas formas de la teatralidad pero que sobretodo es la destitución de lo humanos y lo teatral como centro de la creación, las preguntas se expanden a las relaciones histórico territoriales, o a las interacciones juveniles, y las interrupciones del espacio tiempo desde la mimesis cuerpo materia, cuerpo ciudad que detona otros aspectos.

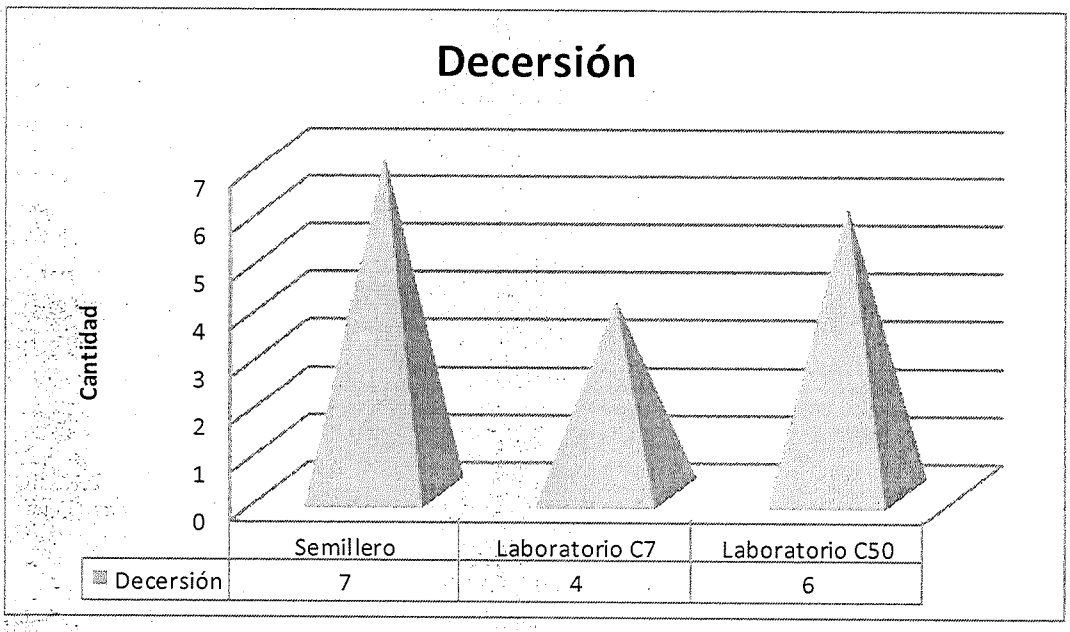
De esta manera, hemos ido llevando el proceso a un punto de encuentro y desarrollo que nos ha permitido expandir la idea de teatro y acercarnos a nuevos campos, campos en los que la creación se detona y surgen nuevas maneras.

De este modo en la formación de formadores le apostamos a preguntarnos por las creaciones, investigaciones y conceptos contemporáneo entre arte, tecnología teatro actual y post-dramático, de este modo hemos tenido dos encuentros que nos han aclarado y mostrado como los límites de escena, tecnología, creación teatral, política y otros se diluyen, desde el juego escénico hasta los conceptos filosóficos más arraigados venimos experimentando una suerte de cambios que

nos develan como lo teatral va más allá del texto y se inserta en las relaciones del territorio para construir ciudadanía.
En esta línea vamos creando caminos, encuentros y maneras de visibilizar las relaciones escénicas que nos permitan establecer nuevos caminos para entender como la vida teatral hoy es más expansiva y diversa.
Dentro de la formación de formadores que hoy se da, nos enfrentamos a procesos en los que formarse implica ampliar la capacidad de entender que estamos haciendo en los territorios, cual es nuestra tarea más allá de lo teatral o escénico, que no implica transformar si no expandirnos a una sociedad más sensible y respetuosa de la vida y la ciudad.
La formación no es un tema de encausamiento, es holístico es necesario experimentarlo, vivirlo y permitir que atraviese varios estados de la vida, jugar con ellas y llevarlas a planos de convivencia profunda.
La formación de formadores se convierte en un espacio no solo de aprendizaje si no de intercambio, de encuentro entre unos y otros, de circulación de saberes y de concepciones de la ciudad, es así como se permite entablar diálogos abiertos y profundos con la ciudad.
La formación es en este caso, el de la RED, una experiencia de intercambios, de cruces, de encuentros y de saberes infinitos que nos permiten vislumbrar que ciudad somos, y aportar al discurso desde el hacer configurando nuevas maneras de conectar.
Se hace necesario ya ahondar en las discusiones pedagógicas, de la didáctica de la formación artística para una ciudad como Medellín polarizada y llena de Contrastes. Y de espacios polarizados, aquí debemos encontrarnos para crear avances, para conectar espacios profundos de pensamiento.
Adentrarnos en evidenciar como cada profe docente dicta su clase como comparte y amplia los procesos en los diversos territorios. Para asi generar un sentido de pertenencia mayor por los procesos.




| | Adultos | Joven | Niño |
|---|---|---|---|
| Semillero | 14 | 16 | 0 |
| Laboratorio C7 | 3 | 19 | 1 |
| Laboratorio C50 | 0 | 14 | 9 |
| TOTAL | 17 | 49 | 10 |




| | Semillero | Laboratorio C7 | Laboratorio C50 |
|---|---|---|---|
| Decersión | 7 | 4 | 6 |

SEMILLERO

Grupo indagación y experimentación.
*Formador: Joan Camilo Cuartas Echeverri*
*Lugar: Sede Corporación De Ambulantes*
*Horario: Sábados de 2:00 p.m. - 6:00 p.m.*
*Semillero (Grupo de Experimentación Escénica) Comuna 10*

El plan de trabajo planteado al inicio del semillero se ha ido llevando a cabo conforme estaba construido, sin embargo la fluctuación de los participantes ha hecho que se hagan uso de estrategias que nos permitan avanzar en el desarrollo de las temáticas sin importar la relación de continuidad en entre ellas, aso quiere decir que los encuentros aunque están pensados en una relación de continuidad y progresión, acá funcionan como si fueran aislados para quienes van llegando puedan participar sin problemas.

Otra de las estrategias que se han empleado en los últimos meses, es que todos los procesos de la corporación, que estén atravesados por lo performático van a entrar a nutrir el proceso del semillero. Por lo cual el Laboratorio de Performers que ha venido operando con el apoyo de De-Ambulantes desde mayo, entra a formar parte del semillero y alimentar ciertas acciones. Así mismo funciona la participación de la Performance Espectral dentro Festival Liminales organizado por el grupo Imagineros, desde el semillero se van a direccionar todos los esfuerzos a que los performers tengan la preparación para participar de este encuentro.

Finalmente, como la convocatoria ha sido un reto constante para el semillero, se va a asesorar un proceso de montaje de unas acciones en el proyecto Tejiendo Imaginarios, de la Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia-CEFA, por medio del cual se pretende dar a conocer la Red de Creación Escénica de Medellín, para que las estudiantes entren a participar de ellos, bien sea este año, o el otro.

Todas estas estrategias de implementación de semillero responde a las lógicas de una técnica de escenificación, que así como se nutre de varios lenguajes artísticos, las estabilización de su práctica, así como de sus integrantes es más bien esquiva.



LABORATORIOS ESCÉNICOS

Exploraciones territoriales.

Tenemos dos modalidades de laboratorios que obedecen al concepto de teatro post-dramatico.

Comuna 7 (Robledo), un grupo que viene fortalecido desde el 2016, cuando se creó, trabaja bajo la técnica de improvisación teatral, como acto escénico. La improvisación normalmente se había considerado parte del proceso de creación, pero desde hace varias décadas se ha venido utilizando como proceso pedagógico hasta llegar hoy a eventos y espectáculos de improvisación, en pocas palabras es poner el proceso en escena ante el público y volverlo obra e interacción, está ubicada dentro del proceso post-dramático porque aunque no es experimental, elimina el drama, el guión se crea en el instante mismo de la acción escénica. La improvisación permite hablar de sí. De las historias del barrio y se apoya en la comedia, para generar reconocimiento y vida en acción.

Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas), es nuevo, en un territorio bastante complejo, que dificulta mantener un grupo estable y un número de personas superior a 10, esto se debe sustancialmente a que s en su totalidad rural, la centralidad es muy pequeña y no tiene espacios ni movilidad adecuada para convocar, sin embargo hay mucho trabajo por hacer, muchos procesos a desarrollar, y desde esa territorialidad queremos acercarnos a una mirada de Medellín desde ese espacio cercano y distante de la ciudad urbanizada.
Laboratorio Parque Biblioteca La Quintana - Robledo

Laboratorio I.E. Héctor Montoya Corregimiento
San Sebastián de Palmitas

Laboratorio Escénico Comuna 7

*Formador: Andrea Cadena Bitar*
*Lugar: Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla - La Quintana*
*Horario: Sábados de 2:00 p.m. - 6:00 p.m.*
*Improvisación y Teatro.*

Durante los procesos de **Formación de la Red de Creación Escénica,** hemos venido desarrollando un proceso creativo especial en el que convergen toda clases de personalidad, puntos de vista, tradiciones y formas de vida, hemos construido y conocido personas sensibles, incluso irracionales, que a la par del proceso han desarrollado diferentes capacidades, no sólo para la escena sino también para la vida. Capaces de romper con enigmas, tabúes que se les presentan en sus colegios, casas, barrios.

Estos procesos se han venido realizando a través de juegos escénicos, que responden a los del grupo que se ha venido consolidando en su mayoría por mayores de 14 años hasta los 29 y con quienes encontramos una forma de expresión y desarrollo a través de la espontaneidad.
Durante el proceso hemos visto cómo los estudiantes, encuentran puntos en común, dialogan explorar nuevas formas de expresarse, de ver su barrio y sus familias, de verse a sí mismos mientras se divierten, dialogan y solucionan situaciones escénicas que perfectamente les podrían pasar en su vida cotidiana.

**Aciertos**

En esta ocasión han sido muy satisfactorios los aciertos pedagógicos y el proceso en que nos estamos conformando como grupo, ya que en un principio, quienes atendieron el llamado fueron en su mayoría estudiantes del año pasado con quienes se manifestó el interés por hacer un proceso continuado al que llamamos "Improllos" y que gracias a que parte de la convocatoria fue seguir el proceso aun cuando no estábamos en marco del convenio con la red; El Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla la Quintana ha sido fundamental en esta construcción ya que desde febrero con el grupo Improllos hemos tenido encuentros que permitieron que hoy seamos un grupo de 14 estudiantes regulares, ya que a sus alrededores, se convocan muchos jóvenes ávidos por expresar y conocer nuevas técnicas escénicas y de expresión. Esto arrojó resultados como que la formación del grupos pasará con rapidez a ser más amplia y que personas con interés en seguir haciendo parte del proceso más continuo y permanente que permita que sigamos siendo un grupo de proyección.
También es importante resaltar el caso de *Juan Marcos Díaz*, quien pertenece a la Corporación Robledo venga Parchemos, ubicada en Robledo Santa Sofia, donde llevan paralelamente un proceso teatral y que según me manifestó Marcos, había empezado a decaer y ya casi nadie estaba asistiendo, situación de cambió después de que Juan Marcos, iniciara en la red desde el año antepasado y durante este año hemos estrechado estos lazos entre la Red de Creación Escénica, haciendo que Marcos y su proceso nuestro agente en territorio, con quienes hemos tenido varios encuentros en calidad de asesoría y apoyo; En el proceso teatral se ha ido renovando y con quienes a través de Marcos y de nuestro grupo hemos ido intercambiando saberes. Sumando que varios de los chicos de la Red, se han sumado a otros procesos formativos de Robledo Venga Parchemos, como lo son telas, clown y teatro.
Hasta ahora el proceso ha transcurrido de manera normal y satisfactoria, establecimos un grupo, aunque en principio tuvo deserciones, hoy es un grupo estable en que se habla, se exponen puntos de vista diferentes, se respeta las diferencias y pensamientos de los otros. Puesto que tenemos desde niños de 15 años hasta adultos de 29, personas que perfectamente dialogan en la escena y fuera de ella.
También ha sido de suma importancia las visitas que hemos tenido a diferentes sectores y espectáculos de la ciudad, tan como lo fue el encuentro entre

laboratorios que realizamos en De Ambulantes, y obras de teatro a las que hemos asistido juntos. Esto ha pasado desde Acción Impro, Ziruma, Casa Clown, ver estas propuestas ha creado discusiones y conversaciones donde exponemos y reflexionamos nuestros puntos de vista frente a lo que vemos y pasa con el movimiento teatral en la ciudad, y lo que hemos podido afrontar.

**Dificultades:**

Por ahora hemos tenido gran acogida en la biblioteca, aunque en principio la convocatoria y la formación del grupo se haya dificultado tanto, este año implementamos continuar sin esperar los procesos administrativos de la red, entre más rápido comienza mejor, también se nos facilitó a los formadores hacer un video que los mismos estudiantes pudieron compartir en sus redes; Cuando por fin pudimos conformarnos como grupo, aunque el personal de la Biblioteca ha sido caluroso e indescriptiblemente amables y serviciales, encontramos problemas con el barrio, bastantes faltas a las clases por la intimidación en los barrios, balaceras y lo que los muchachos llaman "calentura del barrio". No se le puede obligar a un estudiante a asistir a clase si tiene miedo de cruzar las calles.

**Deserciones**

El trabajo con el grupo se ha venido desarrollando de manera muy interesante, en principio el entusiasmo y los ánimos eran variados con las clases, hasta que fuimos conformando un grupo, en su medida estable, de personas realmente interesadas en generar un proceso, en aprender, en calificarse a sí mismos y llevar incluso procesos investigativos más allá de las clases. En principio tuvimos varias deserciones en su mayoría de los menores de edad, que son castigados por sus padres, que tuvieron paro de profesores en los colegios y que cambian de amistades y abandonan los procesos porque no encuentran acompañamiento para asistir a las clases acompañar.

Laboratorio Escénico Comuna 50

Formador: Berta Nelly Arboleda Ruíz
Lugar: I.E. Héctor Rogelio Montoya
Horario: Sábados de 9:00 p.m. - 1:00 p.m.
*Iniciación Teatral*

El proceso de Instaurar la Red De Creación Escénica (RCE) en el corregimiento San Sebastián de Palmitas ha sido muy difícil, los espacios escasos, el transporte de los chicos, la oferta de actividades gubernamentales que en la segunda mitad del año llego al territorio exceden el tiempo de los muchachos, máxime cuando se deben realizar solo el fin de semana, pues algunos todavía están en el colegio y otros no les queda fácil el desplazamiento entre veredas.

Sin embargo no se debe abortar la iniciativa, ya que es un corregimiento que no tiene movimiento cultural, que parece un poco un pueblo de esos instalados en las montañas muy cerca de la ciudad pero encapsulado en otro tiempo, las personas

para vivir la cultura y el arte deben salir de él y tener transporte particular, los jóvenes se aíslan de procesos formativos, abandonan los estudios, llegan iniciativas a corto tiempo y vuelven a desaparecer, esperamos que con la RCE no suceda lo mismo.

Desde la RCE se ha procurado una comunicación con otros colectivos, el colectivo Entre Montañas y con el concejero de cultura Sergio Cardona para participar en otras actividades que fortalezcan y visibilicen un movimiento cultural en el territorio en pro de la convivencia y para apoyarnos en procesos ante la comunidad, lo que ha sido un acierto pues así llegamos a los habitantes del corregimiento desde varios frentes; lo ecológico, lo artístico y cultural, en la semana de la juventud, en la semana Palmiteña, y en el foro corregimental.

Aunque se hizo otra gestión para convocar a más jóvenes, el resultado fue momentáneo, llegaron para participar en la actividad realizada el 25 de agosto "Tarde cultural para contar historias"; donde compartimos con adultos y jóvenes del corregimiento historias que han pasado de generación en generación y los participantes de la RCE desde el juego dramático las representaron, además de una tarde cultural compartiendo una bebida caliente y risas, el grupo tiene como propósito capitular, recrear, desde diferentes técnicas escénicas estas narrativas, ajustar una dramaturgia y crear unas acciones que nazcan de allí para determinar un punto de llegada del proceso, que no es definitivo sino más bien un detonante para futuras búsquedas.

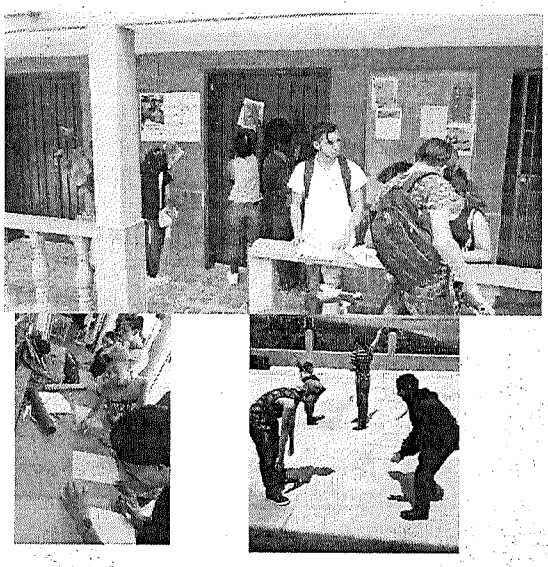
Esperamos en octubre y noviembre participar en otros eventos del corregimiento como La Semana Palmiteña en la vereda La Frisola con una lectura dramática con un juego de proyección de sombras, aprovechando una fogata que se hace en la noche en el centro de la vereda y en el Foro Corregimental de La Educación en la Institución Educativa Rogelio Montoya, allí los participantes de la RCE que están todavía en el colegio, intervendrán con una acción escénica para reflexionar acerca del consumo de drogas; estas actividades son importantes para empoderar la RCE en la comunidad.

En el territorio ha sido más que necesario contar con un agente de enlace, Dayron Muñoz es un chico inquieto por el arte y el trabajo comunitario, pertenece al grupo de RCE y también a los colectivos que están en este momento empujando proyectos de desarrollo cultural en san Sebastián de Palmitas, ha sido un enlace muy importante.

Los lenguajes del arte y esas otras maneras del hacer escénico nos han posibilitado una relación directa con lo musical, en el grupo hay chicos inquietos por la música, ya en las actividades de convocatoria, en la tarde de historias y en todas las acciones pensadas el elemento musical hace parte de la puesta en escena, enriqueciendo una mirada interdisciplinar, integrada del arte.

La RCE está tejiendo saberes tanto en los que participan, como en las personas del corregimiento que poco a poco entienden que hay posibilidades para los jóvenes de valorar su territorio y que incluso para los adultos hay otras actividades diferentes al parqués.

La RCE participo con un taller en el Festival Buen Comienzo; realmente se trata de recrear a los más pequeños en el evento, pero con un animó pedagógico proyectamos hacer una actividad en la que cada uno realizará una máscara de colores sin utilizar plantilla, con una técnica de doblado y dejando que la mano juegue y dibuje con la tijera así se logró una máscara para reafirmar la diferencia y la aceptación del otro.
Como formadores se continúa con la disposición de seguir preguntando como el arte no se trata solo de procedimientos estéticos sino que esta permeado por lo político y lo social, allí florece la fortuna de una RED DE CREACIÓN ESCENICA h echa por sujetos que buscan una cognición integrada y sostenible.



INTERCAMBIOS
Intercambio Semilleros

Primera Fecha: Domingo, 29 de julio de 2018 Visita a Renovación
La visita a Renovación fue realmente una experiencia muy satisfactoria tanto para los chicos como para el docente dado que el intercambio de saberes, de nuevas propuestas, de nuevas actividades es una manera de abrirnos a la convivencia y la retroalimentación dentro de nuestros conocimientos varios. Es un éxito poder compartir con nuestros pares cada uno desde su punto de partida artístico y cultural.

Segunda Fecha: Sábado, 25 de agosto de 2018 Visita de La Polilla
**1.** Presentación de los grupos por parte del coordinador de De Ambulantes y los docentes de los semilleros.

**2.** Muestras de ejercicios que se dan en los semilleros.
**3**. Socialización y refrigerio

Logramos entablar un vínculo entre las dos corporaciones, hablar sobre los enfoques de cada semillero, ver los puntos en común y lo más importante experimentar, en algunos ejercicios básicos, el objeto de estudio.
El encuentro, duro un poco más de 3 horas, participaron los integrantes de ambos grupos. La actividad principal de encuentro fue la acción fundición. En la cual los participantes tratan de fundir la materialidad de sus cuerpos con arcilla en un espacio público. Ahí hubo un espacio para que se explorara con tiempo y libertad alrededor de la materialidad.
La estrategia empleada en el intercambio fue la invitar a poner el cuerpo en el lugar de la experimentación.
Lo intercambios suelen tornarse muy dinámicos y divertidos por la energía de los participantes.

Intercambio Laboratorios Escénicos

**Sábado, 29 de septiembre, Circo Medellín**

El intercambio de experiencias con los laboratorios, es toda una fiesta de expresiones creativas y llenas de esperanza, cada grupo se esmera por dar momentos innovadores, por llegar de manera sensible a los participantes, por presentar unas nuevas formas de ver el mundo y entender las dinámicas de la creación, el esfuerzo está centrado en generar experiencias sensibles de comunicación con todos los participantes de los laboratorios, es una sinfonía de manifestaciones artísticas con el cuerpo, el color, los sentidos.
Los participantes de los laboratorios de RCE pasan a ser habitantes de la ciudad en estos momentos, no de una corporación, o de un grupo o comuna determinada, se siente en este encuentro pertenencia a una idea de convivencia diferente, a una innovación en las maneras de habitar nuestro territorio sin fronteras, a una propuesta de vivir la creación como la mejor forma de habitar los días.
En una RCE se hace necesario más encuentros de esta índole, más esfuerzos por juntarnos así en multitudes, con diferentes dinámicas cada vez, ¿cuáles? Las iremos inventando y reinventando, puede haber otros encuentros donde se puedan dar conversaciones voz a voz, otras estrategias de encuentros llamémoslos astronómicos, porque al ser tantas personas hay que diseñar siempre sistemas de comunicación donde sea posible vernos y habitar hacia un mismo objetivo.

**Nuestra estación Otoño – Aire**

Se desarrolló la temática desde los sentidos música de otoño, aroma a naturaleza, el sentido del tacto a través de las hojas, la proyección de las hojas que caen de los árboles, la dinámica estuvo muy ligada a la integración de las artes música, audiovisuales, juegos de exploración corporal y finalmente la actividad ligada a la improvisación a través de las hojas que caían con palabras que llevaban a una breve puesta en escena.

Se realizaron las tres actividades sin ningún descontento, el segundo fue muy grande dado que se juntaron dos en el mismo lugar, sin embargo se logró una mayor interactividad y dinámica para el desarrollo de la actividad, en el stand nos acompañándonos las dos docentes de los laboratorios tanto con sus grupos distribuidos en las diferentes bases , como el propio desarrollando las actividades propuestas también la instalación propuesta desde la performance



COMITÉ DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL
El comité ha tenido varias reuniones donde principalmente se han definido temas operativos, que han permitido aclarar temas contra actuales, de logística y operación, así como trasladará preguntas a otros comités como investigación y Comunicaciones.

Por otro lado varias reuniones han servido para potenciar los procesos de fortalecimiento e intercambio de las experiencias de cada institución así como algunos aciertos, soluciones y metodologías, como se evidenciara en las actas.

A la fecha se han realizado los siguientes encuentros mensuales de coordinadores:

Fecha: Viernes, 27 de julio
Lugar: Corporación Renovación

Hora: 9:00 a.m.

Fecha: Viernes, 31 de agosto
Lugar: Circo Medellín
Hora: 9:00 a.m.

Fecha: Miércoles, 26 de septiembre
Lugar: Circo Momo
Hora: 9:00 a.m.



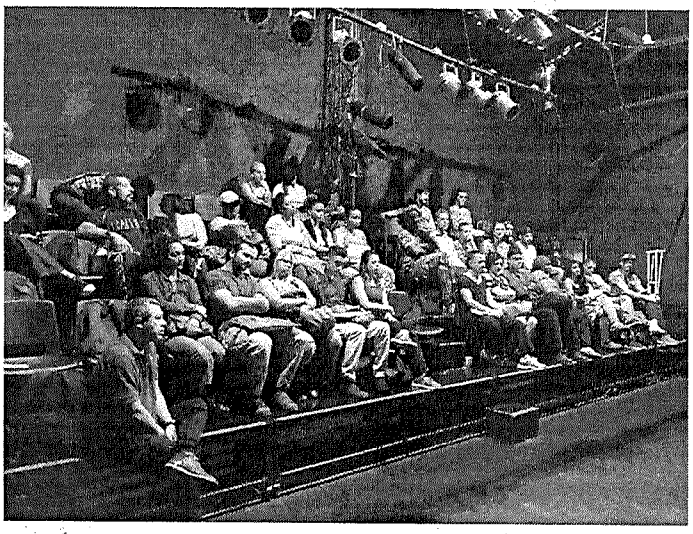
COMITÉ DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Los comités interinstitucionales que básicamente son los de comunicaciones e investigación se desarrollaran más adelante, pero vale la pena adelantar que en estos comités se han venido haciendo cuestionamientos, preguntas que deben enfocar y fortalecer la RED conceptualmente, lo que nos permitiría avanzar en el fortalecimiento y en la lectura de la comunidad frente al proceso como un proceso de mucho valor social y conceptual indispensable para la ciudad.

Fecha: Lunes, 23 de julio
Lugar: Corporación Renovación
Hora: 9:00 a.m.

Fecha: Viernes, 31 de agosto
Lugar: Circo Medellín
Hora: 9:00 a.m.

Fecha: Miércoles, 26 de septiembre
Lugar: Circo Momo
Hora: 9:00 a.m.



MICRO COMITÉ DE FORMACIÓN

Los micro comités de formación se han dedicado en general a hablar de componentes creativos, metodológicos y a fortalecer el equipo de trabajo, proponiendo opciones desde la diversidad de cada artista formador, donde se han evidenciado los posibles intercambios de conocimiento.

Al ser un equipo de trabajo con más de 6 años en la corporación las reuniones han facilitado aclarar temas técnicos y operativos, también ha servido para hacer videos para las convocatorias, además de propiciar y aclarar los nuevos cambios contractuales y empresariales de la corporación.

Temas como trabajo decente, sistema integrado de gestión, nuevas leyes entre otras nos han permitido fortalecer el equipo y de la misma manera evidenciar como el proceso avanza para mejorar en aspectos conceptuales y administrativos.

Los dos comité, han trabajado conjuntamente, para ir desenmarañando como nombrar, como evidenciar, como potenciar y como hacer crecer la RED para mejorar los procesos, cualificándolos y dándoles un discurso que los potencie.

FORMACIÓN DE FORMADORES

REFLEXIÓN DE FORMACIÓN DE FORMADORES Andrea Cadena
Como artista formador estoy en completo gusto y de acuerdo con los espacios de formación de formadores, ya que estos son los que nos permiten estar preguntarnos, encontrarnos, compartir experiencias, acompañan nuestros procesos, nos invitan a la investigación y sobre todo develan que los contenidos que impartimos en los grupos sean actuales, respondan a las necesidades de

cada una de las comunas. Y estén en constante investigación puesto que somos como formadores el contacto directo con los jóvenes. Estamos día a día invitándolos a hacer de arte una opción de vida, de desarrollo de las posibilidades de comunicación y haciéndolos parte de la formación de público de nuestra ciudad conociendo la agenda cultural de nuestro territorio.
Los talleres que hemos desarrollado en formación de formadores, son un componente importantísimo para la planeación y las estrategias didácticas fundamentales en la ejecución de las clases.



COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
Este componente, es fundamental para fortalecer la RED en diversos temas, como se dijo anteriormente poner los componentes interinstitucionales ha servido para que desde la mirada externa se pregunte, se aclare y se definan formas y guías para narrar la red, teniendo el componentes más estructurados, con objetivos narrativos más claros.
Mostrando esa diferencia desde preguntas estructuradoras, narrativas visuales y sobretodo espacios de discusión que nos permitan reflexionar y narrar en otros lenguajes diferentes a los escénicos o teatrales.



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



COMPONENTE DE COMUNICACIONES

En el marco del desarrollo del plan de comunicaciones presentado y validado por la consultoría (Ver Anexo 1 Plan de Comunicaciones) se han desarrollado las siguientes estrategias, dirigidas a la consolidación del objeto de éste: la visibilización de la Red de Creación Escénica por sus actores, el entorno inmediato de los participantes inscritos y la comunidad en general de la ciudad de Medellín.

Estrategia Información dirigida a los actores beneficiados de RCE, lo que está pasando en cada componente y comunidad

*Acción: Diseño de un boletín mensual para las familias con los avances, programas y proyectos.*

Durante los meses de agosto y septiembre se puso en circulación el boletín "***En Escena***" (Anexos 2 y 3 Boletines En Escena), que tiene como objetivo dar a conocer, entre los actores beneficiados de la Red de Creación Escénica de Medellín, lo que está pasando en cada componente y comunidad.

Se han realizado dos ediciones la primera para agosto y la segunda para el mes de septiembre. De éstas se imprimieron mil ejemplares da cada una, los cuales fueron repartidos entre las entidades participantes. Así mismo se realizó la digitalización de cada número, para rotarla de manera electrónica. Los vínculos son:

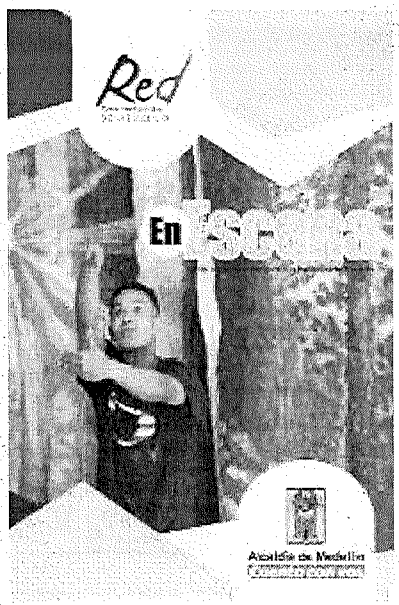
En Escena N°1 https://www.calameo.com/read/005653544da8f9f87bd60

En escena N°2 https://www.calameo.com/read/005653544dee2b894447e



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia




Para la primera edición, se realizó una nota con Juan David Aristizábal, aprendiz del Laboratorio Escénico de la Casa de la Cultura de El Poblado, Comuna 14, operada por Medellín en Escena. Esta estaba enfocada en resaltar la pasión que despierta el teatro en los jóvenes.

En la segunda edición, para el mes de septiembre, se destacó la historia de Laura López una sicóloga de profesión que, integra el Semillero de Elemental Teatro. A través de su testimonio se logró establecer como, desde el trabajo escénico, los aprendices reconocen su cuerpo y desde él se relacionan con el otro, en una construcción colectiva de una obra.
Estrategia: Visibilización de la Red de Creación Escénica en la ciudad.
*Actividad: Producción audiovisual y fotográfica*

Para lograr la visibilización de la Red de Creación Escénica de Medellín, se estableció como una acción requerida la producción de materiales gráficos y audiovisuales.

A la fecha se han producido y terminado 12 videos, 8 tipo documental y cuatro promocionales. Entre ellos están:

Video promocional de la red. Clip musical presentando las 13 instituciones asociadas (Alcaldía y las 12 entidades del sector artístico de Medellín), publicado en Youtube e Instagram
Video clip convocatoria laboratorios. Clip de convocatoria de los laboratorios de De Ambulantes, publicado en Youtube y a través de WhatsApp.

Clip promocional de la Red "Construimos Ciudadanía". Publicado en Instagram
Clip promocional del "Intercambio de laboratorios Escénicos", publicado en YouTube, Instagram y WhatsApp.

Video testimonial "Construimos Ciudadanía", realizado con Patricia Peña Nieto formadora de la Corporación Renovación, publicado en Instagram.
Video documental Semillero De Ambulantes, donde desde la perspectiva de una aprendiz, se visualiza el beneficio personal del trabajo escénico. Este está publicado en YouTube.
Video documental Laboratorio Escénico Comuna 14, realizado con los testimonios de los aprendices. Publicado en YouTube e Instagram.
Video del ejercicio performático del aprendiz Andrés Gordillo. Realizado como resultado del taller de videoarte. Publicado en YouTube e Instagram.
Video del ejercicio performático "Mirar la vida" de la aprendiz Amaría Alejandra Londoño. Realizado como resultado del taller de videoarte. Publicado en YouTube e Instagram.
Video documental Semillero Elemental Teatro. Video testimonio de los aprendices de este semillero. Publicado en YouTube".
Video documental Semillero Renovación. Video documental del trabajo realizado por la Corporación en su semillero. Publicado en YouTube.
Video testimonial Victoria Osorio del Laboratorio Casa de la Cultura del Poblado, publicado en YouTube e Instagram.

Se han realizado registros fotográficos en eventos, capacitaciones y jornadas de semilleros y laboratorios que han dejado hasta el momento cerca de 500 fotografías, de las cuales 366 están ya registradas y almacenadas en el contenedor digital. Estas imágenes están a disposición para la Alcaldía, la Consultoría y las entidades asociadas, para su descarga y uso, tanto en publicaciones digitales como impresas, de acuerdo con las condiciones de la autorización de uso que realizan los integrantes de la Red de Creación Escénica.
*Contenedores de video y fotografía*
Para almacenar el material producido se realizó la apertura de dos cuentas una en YouTube, que sirve como contenedor de la producción audiovisual. Y una segunda en Flickr, que sirve para almacenar la producción fotográfica.



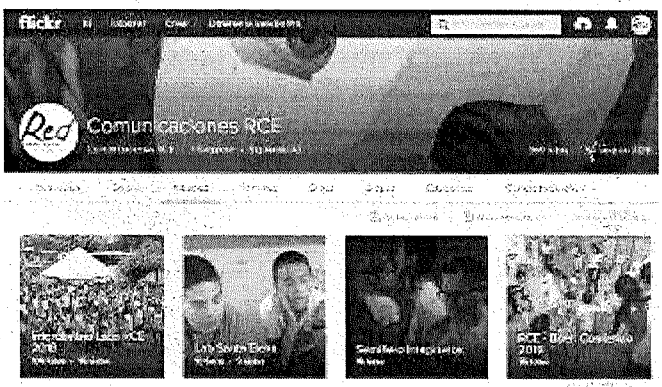
El Canal de YouTube de la Red está pensado hoy sólo como almacenador de información audiovisual, no como red social. Sin embargo, se ha trabajado su conectividad con otros canales afines al que hacer de la Red.



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Hay que entrar a definir su potencial como red social y las implicaciones y beneficios que éste traería, tanto a nivel de manejo de medios digitales en relación con la directriz de la Alcaldía de Medellín, como la disposición de tiempo, recursos y personal que se requiere para atenderlo y alimentarlo a futuro.

En el caso de la Cuenta de la RCE en Flickr, al igual que YouTube, está pensado para contener la memoria fotográfica del proceso.




Funciona también como red social. Sin embargo, por la especialidad (la fotografía), los vínculos sociales no agregan mucho valor a la gestión comunicacional del la Red de Creación Escénica, por lo cual se recomienda su uso, sólo para almacenamiento. Tiene buen espacio para contener imágenes (1 terabyte), pero a futuro se debe pensar en el recurso para pagar un mayor almacenamiento.

*Actividad: Diseño de post gráficos*

Se han realizado 32 diseños gráficos, alusivos a la gestión de la Red en eventos y difusión de actividades de formación, utilizados en su totalidad para publicaciones en el Instagram y en el Facebook (cuenta administrada por Daniel Ramírez). Para esta labor se ha utilizado software libre para diseño (Canva y Pixlr), por lo cual no hay implicaciones legales por los derechos de uso de programas informáticos.




*Actividad: Cubrimiento a eventos RCE*
*Participación en Buen Comienzo*

Como apoyo a la gestión interinstitucional se realizó el viernes 28 de septiembre, el cubrimiento y la atención del stand de las redes en el Festival Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín. Allí, como funciones principales estuvieron la recepción de cada artista formador y el seguimiento a la agenda. A su vez, se hizo el cubrimiento a través de las redes sociales de la Red, de cada taller. Esta actividad se llevó a cabo de 7.30 a.m. a 1 p.m.





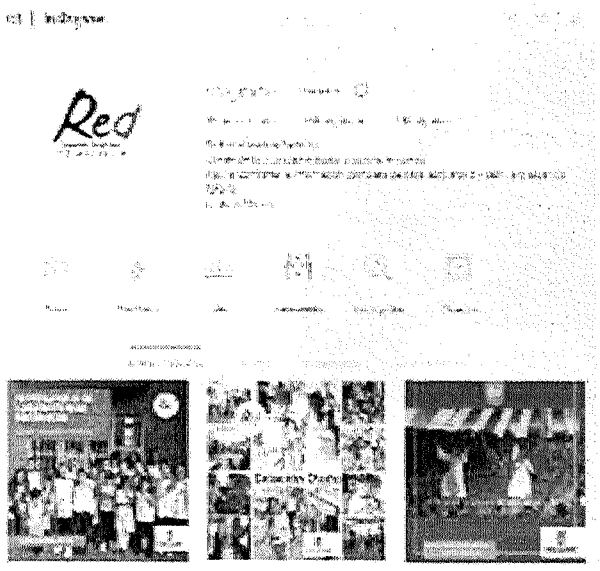


*Actividad: Intercambio de Laboratorios Escénicos*

Para el evento el "Intercambio de Laboratorios Escénicos" de la Red, se participó desde la planeación en terreno, se apoyó la convocatoria, se realizó la gestión de prensa y se hizo el cubrimiento en sitio durante toda la jornada.
Desde allí, se realizó en directo el cubrimiento con post alusivos a las actividades, publicados en vivo en el Instagram. De igual manera, a través de la misma plataforma, se transmitió en vivo acto de cierre de la jornada.




*Actividad: Gestión del Instagram*
Para tener una ventana al público en general, se creo la cuenta de Instagram @rce_mde como distribuidor de información abierta. Aunque es abierta a todo tipo personas, el énfasis son los jóvenes, quienes son los usuarios más habituales de esta red social.




Luego de 3 meses al aire tiene 558 seguidores se han realizado 39 publicaciones, 30 post gráficos y 9 videos. Todo atendiendo los lineamientos de imagen. Se han replicado 108 publicaciones referentes a la RED en las "Historias".

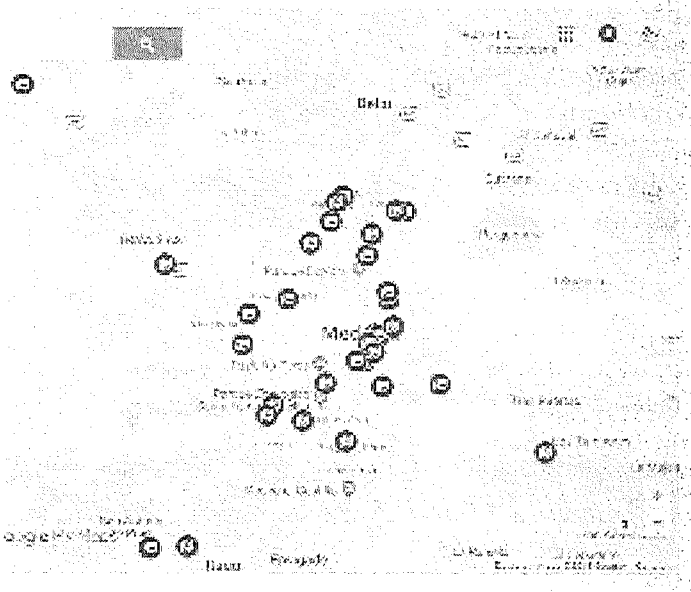
Se han alcanzado 13834 impresiones sobre las publicaciones. Esto se refiere al número de veces que fueron visualizadas las publicaciones en general entre los meses de Julio y septiembre.

El 70% de los seguidores de la cuenta corresponden a Medellín el otro 30% prima el Valle de Aburrá con 7%, Bogotá con un 4% y un 19% entre otras ciudades de Colombia y otros países.
El 70% de los seguidores están entre en el rango de edad de los 17 y los 34 años. Y en el tema del género un 52% de los seguidores son mujeres y un 48% son hombres.
Estas cifras corresponden a las proyecciones planteadas, en cuanto al uso y la prospectiva de la cuenta.

*Manual de Uso de la cuenta de Instagram de la Red de Creación Escénica*




Por ser un instrumento de comunicación nuevo y, para no reñir con las políticas de comunicaciones de la Alcaldía, se diseñó el Manual de Imagen para el uso de la cuenta de Instagram de la Red de Creación Escénica @rce_mde (Anexo 4), el cual fue entregado a la Consultora Elizabeth Cano y a Paulina Robledo, enlace de comunicaciones para la Secretaría de Cultura.
Este manual está publicado en https://www.calameo.com/books/00565354496e4c7cc8965?authid=QOx8z72aAM8v
El manual contempla los siguientes tópicos: cómo y por qué fue creado; cuáles son sus objetivos; como se realiza la gestión de la cuenta y de la comunidad creada a su alrededor; el carácter de las publicaciones; y el plan de gestión de la cuenta para lo que resta de 2018.
*Actividad: Gestión de la Cartografía Digital*
Para la compilación de la información, referente a la ubicación de los Semilleros y talleres, se creó el Mapa de la RED, como una apuesta cartográfica digital que, facilite a cualquier ciudadano la ubicación espacial y la información básica para la convocatoria de manera pública y permanente a las actividades de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín.



La publicación está encriptada en el perfil de la cuenta de Instagram. Así mismo, se ha distribuido el enlace vía WhatsApp y se publicó en el muro de la página de la Red en Facebook.

Para final del mes de septiembre el sitio ha tenido 690 consultas o visitas, por parte de los internautas.

La información contenida hoy corresponde a la ubicación espacial en el mapa de Medellín de cada Laboratorio y cada Semillero. Allí al obturar cada punto, el usuario se encuentra con: Identificación por comuna del grupo; organización que lo coordina; nombre del artista formador; contacto telefónico; día programado para las actividades; y el horario en el cual se realizan.
En una segunda etapa, se tiene establecido subir a este espacio, información fotográfica y video de las actividades de cada grupo, así como el detalle de los proyectos escénicos que desarrollan.
*Actividad: Gestión de prensa*
Luego de establecidos los acuerdos para la intervención de medios, con la Secretaría de comunicaciones de la Alcaldía, Se lanzó el primer boletín, desde dicha oficina, aprovechando el Intercambio de Laboratorios Escénicos.
Es importante resaltar que, establecida la dinámica se procurará una presencia constante donde, se involucren los temas inherentes al devenir de la Red de Creación Escénica de la Ciudad de Medellín.

*Microcomités y comités interinstitucionales*
En el desarrollo del convenio se realizaron dos microcomités de comunicaciones. El primero el 31 de julio (Anexo 5 Acta Micro Comité) para definir la ruta de actividades para agosto. En este se realizaron las correcciones correspondientes al diseño de la primera edición del boletín. Se dividió la responsabilidad de las redes sociales: Daniel administra la "fanpage" de Facebook y Rubén montará y administrará la cuenta de Instagram.
El siguiente microcomité de comunicaciones se realizó en la sede de la Consultoría el 15 de agosto. En él se llevaron como temas el plan de medios, las definiciones temáticas del boletín #2 de la Red y el seguimiento a los medios digitales: aquí se presentó el manual de la cuenta de Instagram para la Red.

El 3 de septiembre se realizó una reunión extraordinaria de comunicaciones (Anexo 6 Acta Micro Comité) con la consultora en la Casa de la Cultura de El Poblado, donde se trataron temas inherentes a la necesidad de la revisión definitiva del manual de Instagram y los videos realizados, tanto por Elizabeth Cano y por Paulina Robledo y la socialización permanente de las actividades de comunicaciones con los coordinadores de las entidades, adscritas a la Red. Se pide más acompañamiento del proceso en el desarrollo de las acciones propias de formación y los eventos causado por la dinámica del convenio.
Se tuvo también participación en la instauración del comité interinstitucional de las Redes. En esta primera sesión del 12 de septiembre (Anexo 7 Acta Comité Interinstitucional) se hizo la presentación de los participantes, las funciones por equipo de cada red y la socialización de las actividades comunes. Se resaltó por parte de Mabel Herrera, la necesidad de ahondar esfuerzos comunes, para crecer las redes de prácticas artísticas.
En el comité del 14 de septiembre (Anexo 8 Acta Comité Interinstitucional), se socializó nuevamente el manual de imagen para las redes. Así mismo, se realizó la exposición por parte de la Secretaría de Cultura, sobre el manejo de la imagen de la Alcaldía, la oferta de los diferentes medios institucionales y los procedimientos a seguir para el uso de estos.
*Reflexiones en el proceso de comunicaciones.*
*Contenedor de información digital.*
Es importante definir la posibilidad de tener un sitio, para textualizar las historias que, se recogen en los seguimientos a las actividades de la Red. Está serviría de plataforma de lanzamiento de comunicados y alimentaría la posibilidad de contenidos, emitidos a través de redes sociales.

Se entiende la dificultad de crear nuevos medios, en la perspectiva de la política de comunicaciones de la Alcaldía. Por ello, la propuesta es la recuperación del sitio ya existente www.redcreacionescenica.com , el cual fue creado para albergar la revista "Tras Escena", la cual compiló la gestión de la red en el 2016.

En las averiguaciones realizadas, la contratación de este sitio fue realizada por el teatro Oficina Central de los Sueños. Sin embargo, y luego de conversar con María Fernanda Hernández, no se conserva allí ningún dato de administración, lo que hace imposible acceder al sitio. Ella entregó el contacto del proveedor, que ha sido imposible contactar a la fecha de redacción de este informe.

Creo que es importante insistir en recuperar este medio, para rediseñarlo y relanzarlo, en la proyección de tener un sistema de comunicación efectivo.
De no ser esto posible, se debe analizar rápidamente la posibilidad de crear uno nuevo, con miras al Festival Hito.
*Participación de los socios en las estrategias de comunicación.*



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Se siente por parte de las entidades asociadas a la red, cierta apatía por las acciones de comunicación. Hoy, por ejemplo, no se asocian al sistema de redes sociales, cuando deberían estar haciendo eco de las publicaciones realizadas a través de éstas. La sensación es que comunicaciones, es un proceso que depende de la Alcaldía. Por lo tanto, se desarrollará una campaña para llamarlos de nuevo y lograr su concurso activo.

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

Las dinámicas sociales que se configuran en Medellín presentan altos contrastes en cuanto a estratificación social y económica, niveles educativos, sectores periféricos, grupos étnicos, desplazamiento, violencia intrafamiliar, entre otros.
Observamos en los diferentes contextos en los que opera la Red de Artes Escénicas retos formativos en las cuales abordan estrategias para desarrollar procesos de transmisorón de saberes.
Es necesario observar los nexos que se crean entre las apuestas estéticas y creativas y los contextos sociales y de formación que se gestan en cada proceso comunitario.
Los ejes conceptuales sobre el cual se desarrollan los procesos formativos se establece entre: Poética, estética y política. Es necesario poner en diálogo y discusión las estrategias para que se generen saberes que puedan movilizar la reflexión de su trabajo formativo de tal manera que apropien revisen, modifiquen o amplíen la pertinencia de su ejercicio formativo en el contexto, incluso con las modulaciones que esto implica cuando las problemáticas urbanas, y sociales así lo demandan.

## INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

| Periodo de Cotización | N° Planilla | Pago Salud | Pago Pensión | Pago ARL | Total pagado en el periodo |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Nombre completo | Cargo | Periodo de cotización | Nro. planilla | Pago salud | Pago Pensión | Pago ARL | Total pagado en el periodo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Andrea Cadena Bitar | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 7 | Junio | 8479912601 | 97,700 | 125,000 | 4,100 | 226,800 |
| Camilo Cuartas Echeverri | Docente formador Semillero de Investigación Comuna 10 | Junio | 8483160897 | 97,700 | 125,000 | 4,100 | 226,800 |
| Berta Nelly Arboleda Ruiz | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 4 | Junio | 8912168410 | 97,700 | 0 | 19,100 | 116,800 |
| Rubén Morales Castaño | Comunicador | Junio | 7795226805 | 104,100 | 133,200 | 4,400 | 241,700 |
| Iván Darío Tobón Vásquez | Administrador | Junio | 28000006 | 98,800 | 126,400 | 4,200 | 229,400 |
| Luisa Fernanda Garcés | Auxiliar Logístico | Junio | 8479560485 | 116,100 | 148,600 | 4,900 | 269,600 |
| Álvaro Narváez Díaz | Coordinador | Junio | 8479560485 | 206,300 | 264,000 | 8,700 | 479,000 |
| Andrea Cadena Bitar | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 7 | Julio | 8480776714 | 97,700 | 125,000 | 4,100 | 226,800 |
| Camilo Cuartas Echeverri | Docente formador Semillero de Investigación Comuna 10 | Julio | 8483122655 | 187,500 | 240,000 | 36,600 | 464,100 |
| Berta Nelly Arboleda Ruiz | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 4 | Julio | 8912451870 | 97,700 | 0 | 19,100 | 116,800 |
| Rubén Morales Castaño | Comunicador | Julio | 7795265111 | 101,800 | 130,300 | 4,300 | 236,400 |
| Iván Darío Tobón Vásquez | Administrador | Julio | 28574850 | 98,800 | 126,400 | 4,200 | 229,400 |
| Luisa Fernanda Garcés | Auxiliar Logístico | Julio | 8480678062 | 116,100 | 148,600 | 4,900 | 269,600 |
| Álvaro Narváez Díaz | Coordinador | Julio | 8480678062 | 206,300 | 264,000 | 40,200 | 510,500 |
| Andrea Cadena Bitar | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 7 | Agosto | 8481899317 | 97,700 | 125,000 | 4,100 | 226,800 |
| Camilo Cuartas Echeverri | Docente formador Semillero de Investigación Comuna 10 | Agosto | 8483930560 | 99,800 | 127,700 | 8,400 | 235,900 |
| Berta Nelly Arboleda Ruiz | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 4 | Agosto | 8931032870 | 97,700 | 0 | 19,100 | 116,800 |
| Rubén Morales Castaño | Comunicador | Agosto | 7700237116 | 10,200 | 130,300 | 4,300 | 144,800 |
| Iván Darío Tobón Vásquez | Administrador | Agosto | 29566079 | 98,900 | 126,400 | 4,300 | 229,600 |
| Luisa Fernanda Garcés | Auxiliar Logístico | Agosto | 8482853770 | 116,100 | 148,600 | 4,900 | 269,600 |
| Álvaro Narváez Díaz | Coordinador | Agosto | 8482853770 | 206,300 | 264,000 | 40,200 | 510,500 |
| Andrea Cadena Bitar | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 7 | Septiembre | 8483232110 | 97700 | 125,000 | 4,100 | 226,800 |
| Camilo Cuartas Echeverri | Docente formador Semillero de Investigación Comuna 10 | Septiembre | 8484466967 | 97,700 | 125,000 | 8,200 | 230,900 |
| Berta Nelly Arboleda Ruiz | Docente formadora Laboratorio Escénico Comuna 4 | Septiembre | 8914624300 | 97700 | 0 | 19100 | 116,800 |
| Rubén Morales Castaño | Comunicador | Septiembre | 7703054251 | 98000 | 125300 | 4200 | 227,500 |
| Iván Darío Tobón Vásquez | Administrador | Septiembre | 30039489 | 98800 | 126400 | 4200 | 229,400 |
| Luisa Fernanda Garcés | Auxiliar Logístico | Septiembre | 8483568995 | 116100 | 148600 | 9700 | 274,400 |
| Álvaro Narváez Díaz | Coordinador | Septiembre | 8483568995 | 418800 | 569600 | 35000 | 1,023,400 |

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| 05/10/2018 | Octubre | ALVARO OSMAR NARVAEZ DIAZ CC. 71.339.102 |

Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| | | |

Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

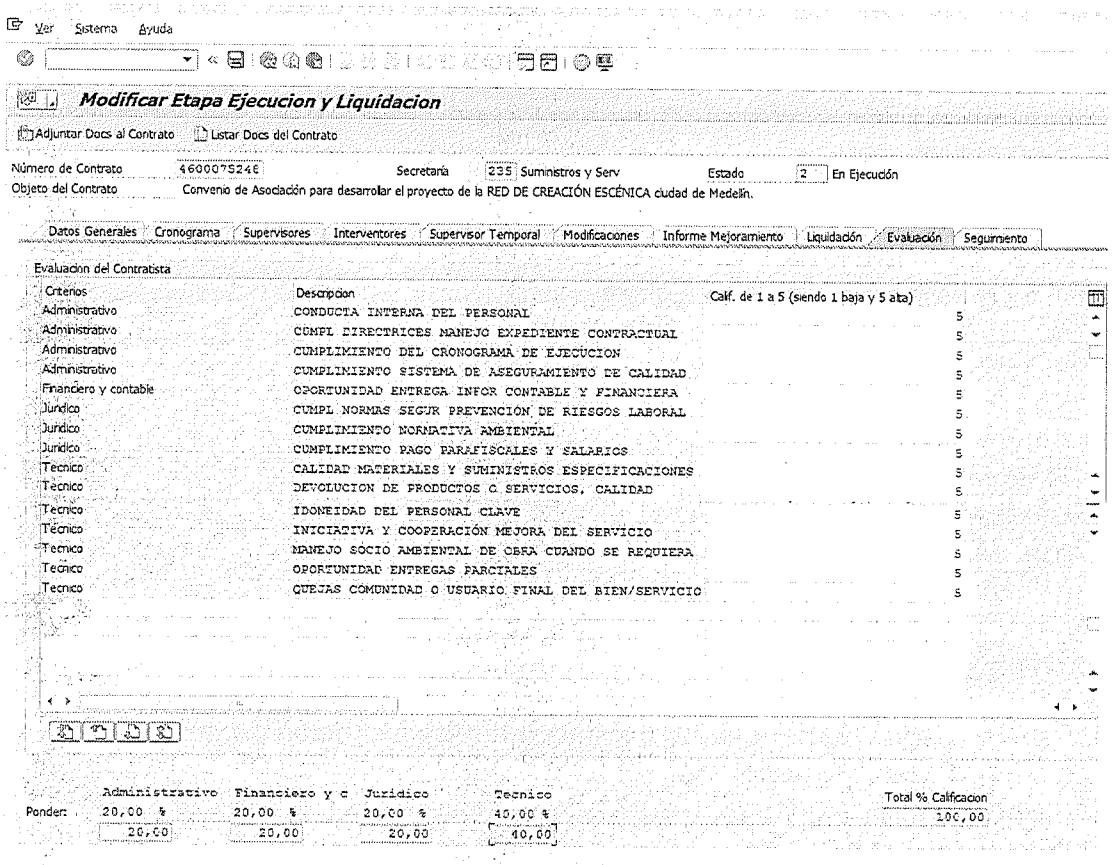
Al presente contrato no se le han practicado otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.

Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. N/A

Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). N/A

Informe de la gestión realizada de contratos de comodato (Cuando en un contrato marco se desprende un contrato de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). N/A

Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Ver Sistema Ayuda

**Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion**

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600075246 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

| Criterios | Descripcion | Calf. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta) |
|---|---|---|
| Administrativo | CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL | 5 |
| Administrativo | CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD | 5 |
| Financiero y contable | OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA | 5 |
| Juridico | CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCION DE RIESGOS LABORAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS | 5 |
| Tecnico | CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES | 5 |
| Tecnico | DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD | 5 |
| Tecnico | IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE | 5 |
| Tecnico | INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO | 5 |
| Tecnico | MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA | 5 |
| Tecnico | OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES | 5 |
| Tecnico | QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO | 5 |

| | Administrativo | Financiero y c | Juridico | Tecnico | Total % Calificacion |
|---|---|---|---|---|---|
| Ponder. | 20,00 % | 20,00 % | 20,00 % | 40,00 % | 100,00 |
| | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 40,00 | |

El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

**INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:**

Debe contener el detalle de:

Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070118 | 71300000 | 23450310 | 160098 | 4000092370 | 45011684 | 4700051959 |

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso)

Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700051959 | $97.200.000 | 914 | 23-05-2018 | 5000534848 | $9.720.000 | $87.480.000 | 10% |
| 4700051959 | $97.200.000 | 925 | 11-07-2018 | 5000538887 | $34.020.000 | $53.460.000 | 45% |

Resumen de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor del Contrato | $97.200.000 |
| Adiciones | $-0- |
| Total valor del contrato más adiciones | $97.200.000 |
| Pagos Realizados (Acumulado) | $43.740.000 |
| Pago autorizado del mes de Octubre | $38.880.000 |
| Porcentaje de ejecución financiera | 45% |

Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración. N/A
Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación. N/A

Relación de los pagos anticipados. N/A

| | |
|---|---|
| Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos) | $ |
| Porcentaje de la amortización realizada en el periodo | % |

Relación de los informes de ejecución de recursos. N/A

Relación de los informes de reintegros financieros. N/A

| | |
|---|---|
| Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso) | $ |

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

| | |
|---|---|
| Valor inicial de los recursos entregados en administración | |
| Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración | |
| Adiciones | |
| Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar) | |
| Pagos realizados por recursos entregados en administración | |
| Pagos realizados por honorarios | |
| Pago autorizado del mes de "Campo editable" | |
| Porcentaje de ejecución financiera | |

**INFORME JURÍDICO:**

Debe contener el detalle de:

Al presente contrato no se han presentado reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.

Al presente contrato no se le han practicado multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.

Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

| **Nombre Aseguradora** | **N° Póliza** | **Tipo de Amparo** | **Cobertura de la Póliza** | | **Fecha de Aprobación de la Garantía** | **Valor Amparado** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Desde** | **Hasta** | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | N/A | N/A | N/A | N/A |
| **DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)** | | | | | | |

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | N/A | N/A | N/A | N/A |

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $38.880.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051959

Atentamente,

**Mabel Patricia Herrera Marín**
Supervisor y/o Interventor

Elizabeth Cano Escobar

**Elizabeth Cano**
Apoyo a la supervisión

**Cristian N. García Gómez**
Apoyo Administrativo y Financiero