	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN** **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Versión: 0	Vigencia 09-2012

1. INFORMACION GENERAL DEL CONTRATO

Secretaría:	**Deporte, Recreación y Cultura**	**Dirección:**	**Cultura y Artes**
Número del Contrato:	**CONTRATO 1746 DEL 1 DE JUNIO 2023**	**Informe No.**	**1/2**
Periodo al que corresponde el presente informe:	**06 de junio al 28 de agosto de 2023**	**Plazo de Ejecución:**	**165 días**
Contratista:	**Corporación Casa Creativa**	**Interventor:**	**ELIANA CARMONA GIRALDO**

2. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EJECUTADAS:

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN** **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Versión: 0	Vigencia 09-2012

OBLIGACIONES PACTADAS/ALCANCES DEL CONTRATO (*)	ACTIVIDADES EJECUTADAS (**)	EVIDENCIAS / SOPORTES DE LA EJECUCIÓN DE LAS OBLIGACIONES (***)	OBSERVACIONES
1. Realizar un informe de ejecución de las actividades planteadas que dan cumplimiento de las metas, donde incluya todos los aspectos tratados, en las fechas programadas, de conformidad con la propuesta, metas, cronograma y el presupuesto aprobado por la entidad.	Para este alcance las actividades ejecutadas fueron la meta 1 desde la actividad 1 hasta la actividad 11 y la meta 2 de la actividad 1 hasta la actividad 12 de acuerdo al cronograma establecido	ANEXO 1 F- Informe de ejecución de actividades del programa de concertación. Registro fotográfico y fílmico Listados de asistencia Encuestas de satisfacción Observatorio	

2. Realizar un Informe financiero de acuerdo al presupuesto aprobado y la ejecución de los recursos aportados por la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura con los soportes que permitan verificarla, indicando las cuentas canceladas y/o cuentas por pagar (Documentos legales, de acuerdo a la ley tributaria colombiana, para el pago de la prestación de un servicio) e Informe financiero sobre la ejecución de actividades cofinanciadas con recursos de la ESAL, diferentes a los aportados por la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura.	Se realizó el informe financiero, donde se anexan las cuentas de cobro y contratos correspondientes con los recursos aportados por la Gobernación	ANEXO 2 F- Informe de ejecución financiera programa de concertación. Contratos, cuentas de cobro, documento equivalente, comprobantes de egreso,, ruts, cédulas	
3. Realizar la difusión y promoción antes, durante y después de los eventos, ubicando de forma permanente y visible la imagen aprobada del departamento de Risaralda, en el lugar o medios donde se realice la actividad con los logos oficiales suministrados por la Dirección de Cultura y Artes del Departamento de Risaralda	Se realiza descripción de los medios de difusión y promoción antes, durante y después de las actividades donde se usó la imagen aprobada del departamento de Risaralda	ANEXO 3: Se realizó difusión mediante redes sociales Facebook, Instagram y WhatsApp	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN** **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Versión: 0	Vigencia 09-2012

CAROLINA SALDARRIAGA RAMÍREZ
C.C. 25180697
Representante legal
Corporación Casa Creativa
NIT 900366942-9

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA	
A continuación, relacione las metas, así como cada una de las actividades que se llevaron a cabo para el cumplimiento de la misma (Inserte o elimine las casillas que considere necesario)	
META 1	
Meta 1: Realizar un taller de escritura creativa para público risaraldense	
ACTIVIDAD 1	**Definición preliminar de contenidos académicos y metodología**
FECHA	**15/06/2023**
LUGAR	Casa Creativa
LOGRO OBTENIDO	
Los miembros de la Corporación realizaron una evaluación de los resultados del concurso de cuento de años anteriores para determinar en qué era necesario fortalecer a los escritores, de acuerdo con ello se determinó que el taller debe fortalecer en los participantes aspectos como la creación de personajes, atmósferas, redacción, estilo. Se definió que este taller fuera de un día en formato charla-taller, además se determinó que sería híbrido, es decir se orientaría de manera presencial para que pudieran asistir Risaraldenses y se transmitiría de manera virtual para que pudieran seguirlo personas de cualquier lugar que tengan acceso a internet y en especial anteriores participantes del concurso.	
EVIDENCIA	
Acta de reunión taller reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura-Acta reunión_taller	
ACTIVIDAD 2	**Estudio y selección de hojas de vida de talleristas.**
FECHA	08/08/2023
LUGAR	Casa Creativa
LOGRO OBTENIDO	
Se realizó una búsqueda de hojas de vida de escritores en redes académicas y bases de datos de docentes de escrituras creativas en el país, se analizaron las hojas de vida de escritores y docentes del país con amplia trayectoria en la formación en escritura creativa por lo cual después del análisis se seleccionó al reconocido escritor Andrés Mauricio Muñoz	

quién ha trabajado en procesos de formación sobre creación de personajes, atmósferas, redacción, estilo, etc.

EVIDENCIA

Acta de reunión taller reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura-Acta reunión_taller

ACTIVIDAD 3	**Estructuración de la programación del taller con los talleristas**
FECHA	08/08/2023-10/09/2023
LUGAR	Casa Creativa

LOGRO OBTENIDO

Se logró contactar al escritor Andrés Mauricio Muñoz con quien de acuerdo a las necesidades expuestas por los miembros de la Corporación para la formación de público en Risaralda, se acordó diseñar un taller literario que abordara de manera integral el fortalecimiento de las habilidades narrativas. Se determinó una metodología participativa y práctica. Este taller buscó ofrecer a escritores aficionados de todas las edades la oportunidad de desarrollar la creación de personajes, atmósferas y escenarios, así como perfeccionar su estilo personal.

EVIDENCIA

Propuesta de taller que reposa en la carpeta digital INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura-Propuesta de Taller Literario Andrés Mauricio Muñoz.Dentro de dicha propuesta se encuentra la estructuración de la programación

ACTIVIDAD 4	**Producción: Organización logística/permisos, materiales.**
FECHA	**10/08/2023**
LUGAR	Biblioteca Comfamiliar Dosquebradas Risaralda

LOGRO OBTENIDO

Se seleccionó el municipio de Dosquebradas, concretamente la Biblioteca de Comfamiliar Risaralda, debido a sus adecuadas instalaciones y su accesibilidad para ser el lugar de realización del taller. Este municipio se eligió por su conveniente ubicación,

que permite a los residentes de otros municipios del departamento asistir con facilidad. Se estableció un acuerdo con el director de bibliotecas para llevar a cabo una difusión a nivel departamental, y la biblioteca proporcionó los espacios y materiales necesarios para la realización del taller.

EVIDENCIA

Fotografías, grabación, listados de asistencia

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 5	**Alistamiento página web y redes**
FECHA	**10/06/2023-16/09/2023**
LUGAR	**Biblioteca Comfamiliar Dosquebradas**
LOGO OBTENIDO	
Se logró transmitir el taller por la plataforma zoom y por la página de Facebook del Festival de Literatura de Pereira, para esto se generó una prueba piloto que permitió organizar el espacio de la biblioteca y las redes sociales	
EVIDENCIA	
Grabación, página Facebook https://www.facebook.com/literaturapereira	
ACTIVIDAD 6	**Ejecución campaña de promoción, inscripciones y comunicaciones**
FECHA	01/09/2023 al 15/09/2023
LUGAR	Redes sociales, correos electrónicos
LOGRO OBTENIDO	
Se crearon piezas de difusión para convocar a la población del departamento al taller, se publicó en grupos de WhatsApp, Facebook, se enviaron correos electrónicos y se invitaron	

a los grupos de clubes de lectura y escritura de todo el departamento, de igual forma los bibliotecarios de los municipios difundieron la información del taller en sus espacios físicos y en sus redes sociales. El taller además se difusión en los medios de comunicación de la Gobernación

EVIDENCIAS

Página Facebook https://www.facebook.com/literaturapereira

pantallazos correos y mensajes enviados

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

AL PIE DE LA LETRA

Un proyecto de:

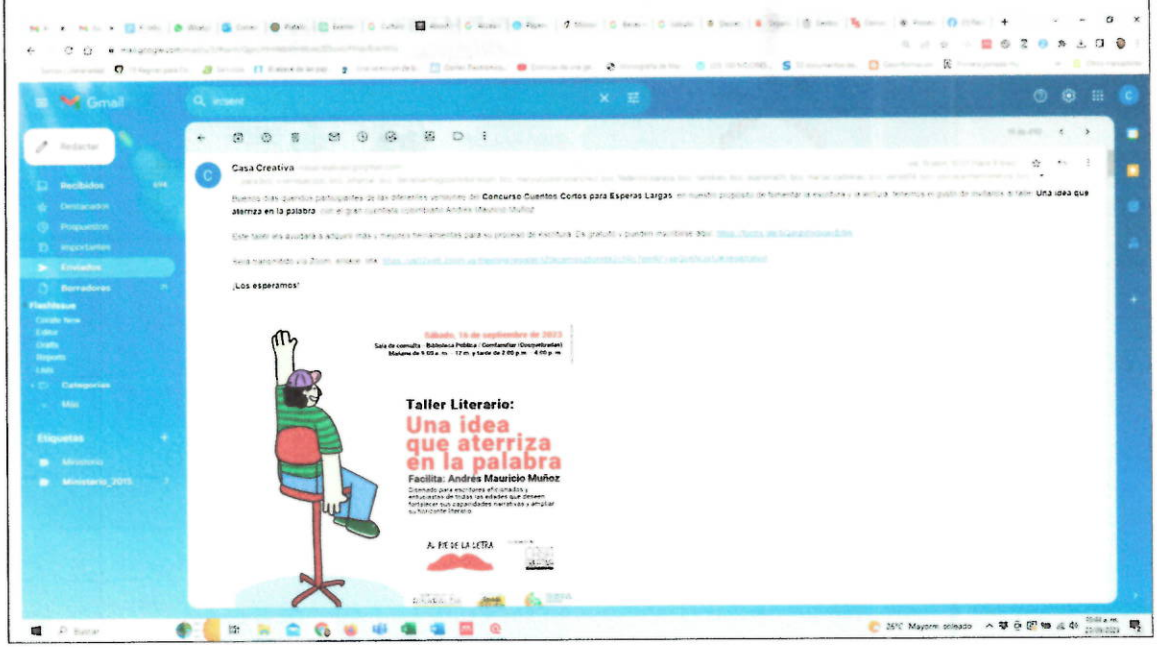
CASA CREATIVA

Al Pie de la letra es una estrategia de promoción de lectura y escritura de la Corporacion Casa Creativa; apoyada por el Programa de Concertación Cultural de la Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura de Risaralda.

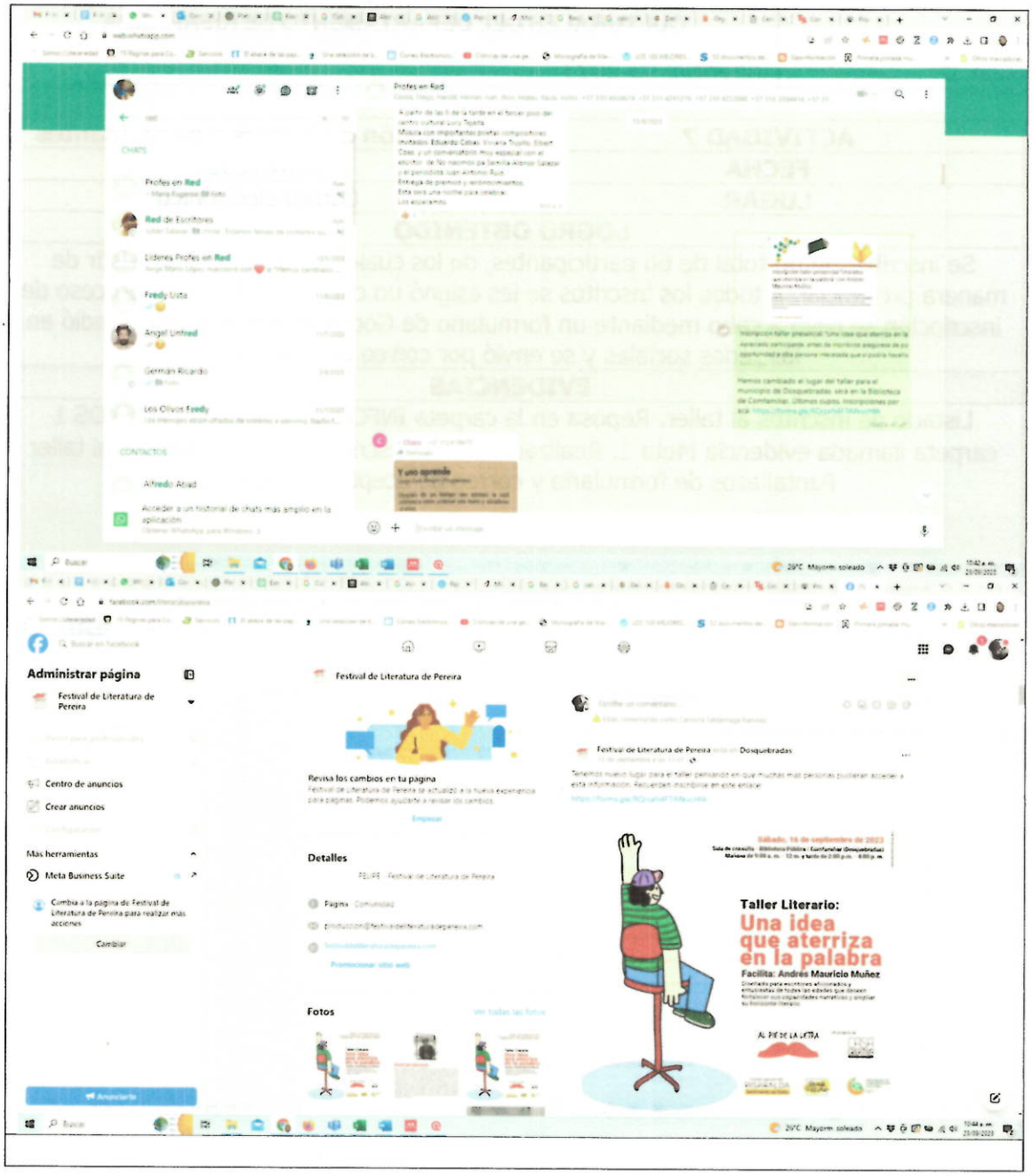
Gobernación de RISARALDA
Sentimiento de Todos

Risaralda Cultura

PROGRAMA DE CONCERTACIÓN CULTURAL
RISARALDA 2023

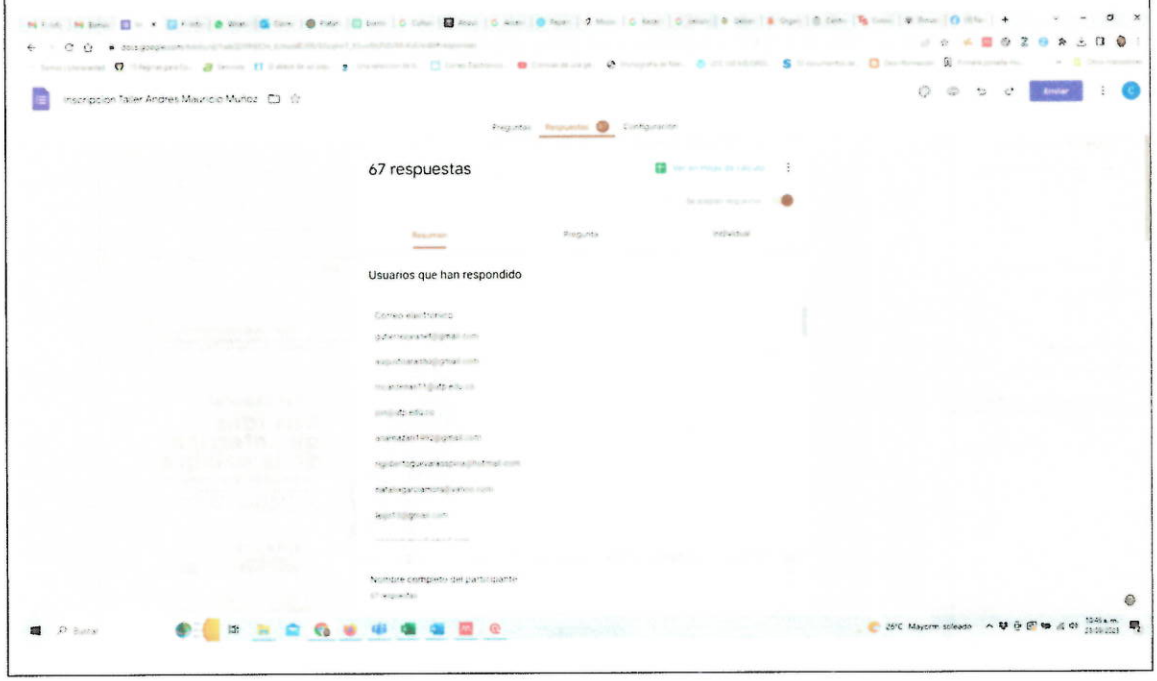


	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

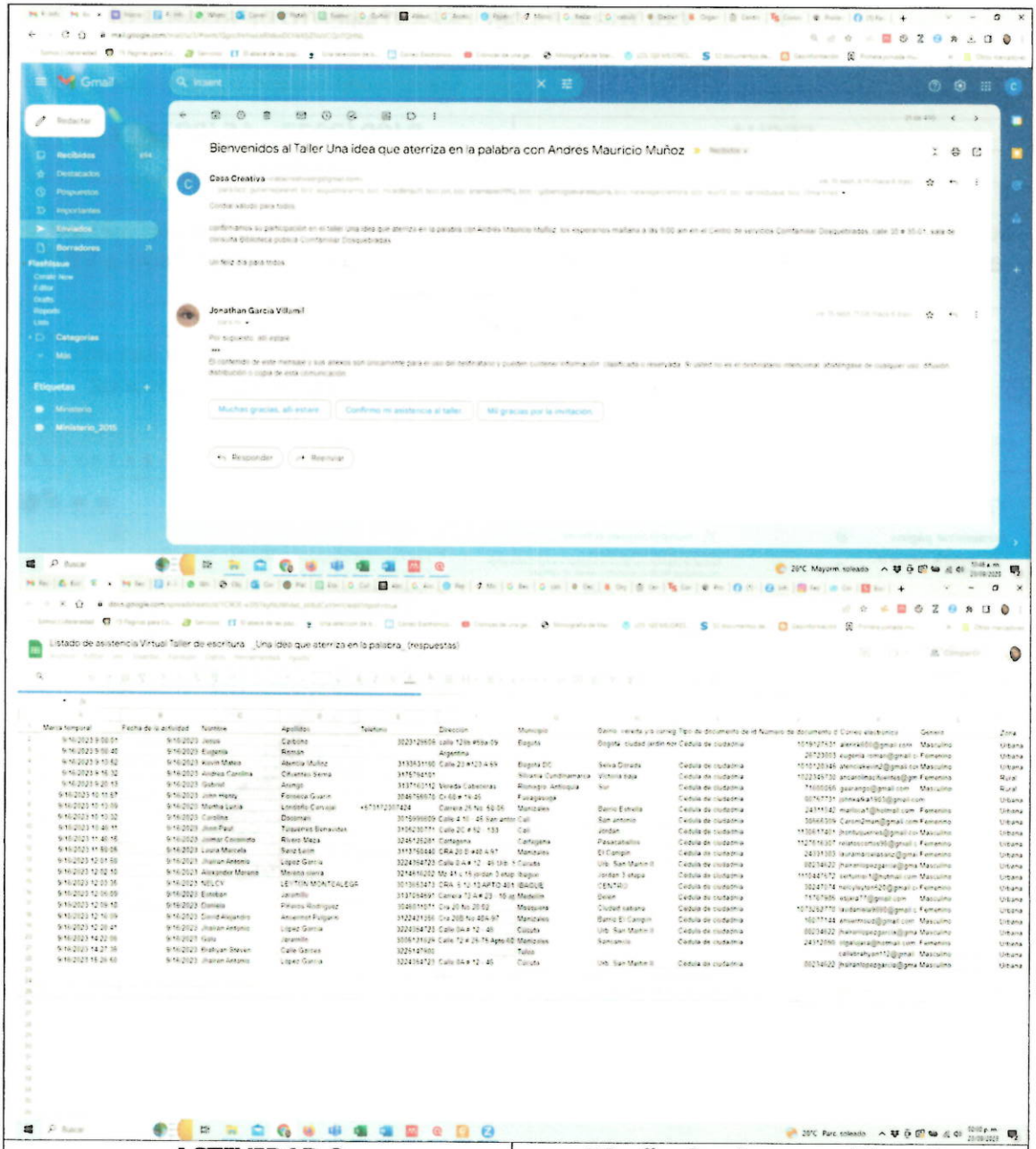


	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 7	**Selección de becarios participantes**
FECHA	15/09/2023
LUGAR	Correo electrónico
LOGRO OBTENIDO	
Se inscribieron un total de 66 participantes, de los cuales 14 optaron por asistir de manera presencial. A todos los inscritos se les asignó un cupo en el taller. El proceso de inscripción se llevó a cabo mediante un formulario de Google Forms que se difundió en las redes sociales y se envió por correo electrónico.	
EVIDENCIAS	
Listado de inscritos al taller. Reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura-Listado inscritos al taller Pantallazos de formulario y correo de aceptación enviado:	



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023



ACTIVIDAD 8	**Diseño de piezas multimedia**

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

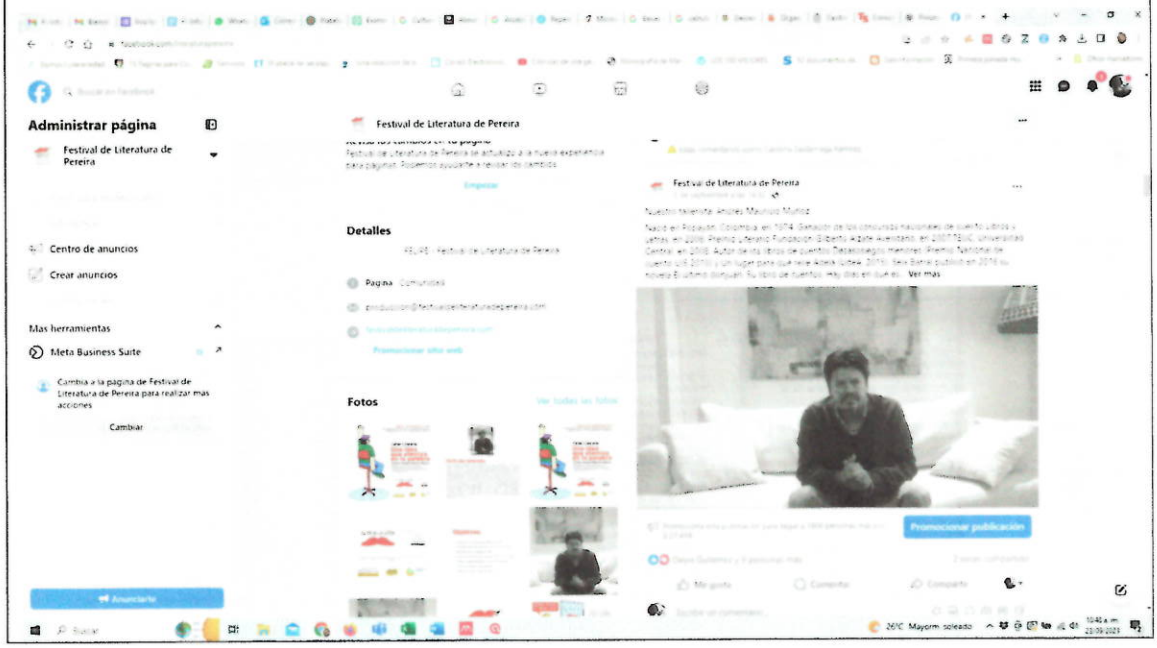
FECHA	**8/09/2023 - 16/09/2023**
LUGAR	**Redes sociales**

LOGRO OBTENIDO

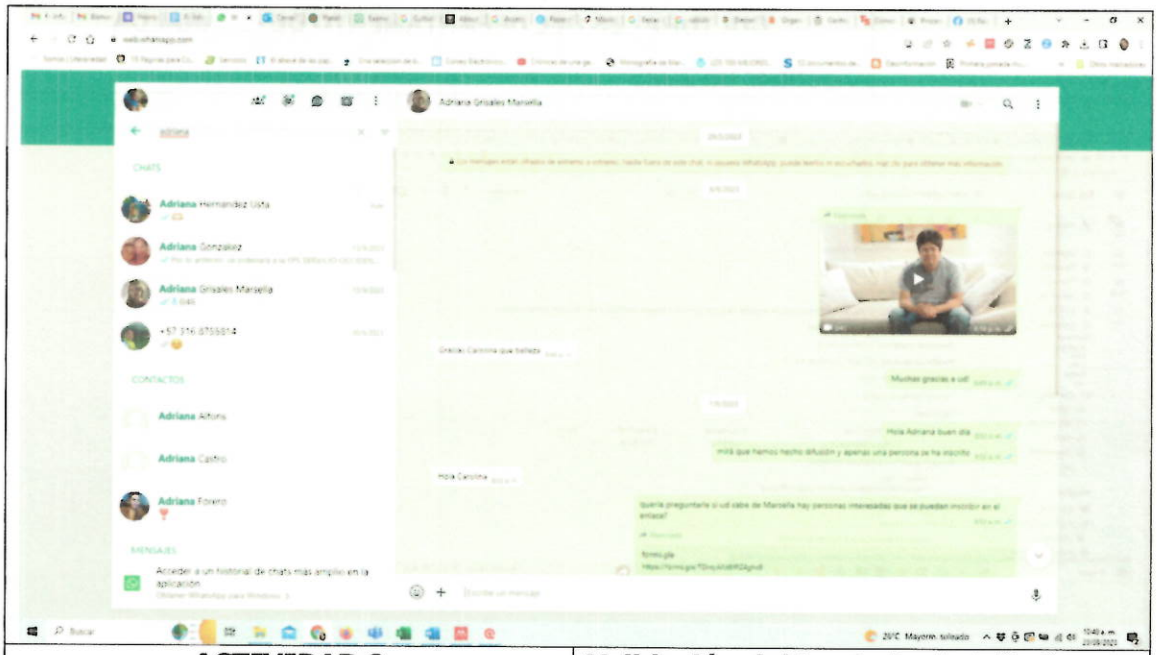
Se creó un breve video de invitación al taller para su difusión, el cual fue grabado por el escritor invitado. Este video se compartió en las redes sociales y se distribuyó a través de grupos de WhatsApp.

EVIDENCIAS

El video reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura-Video Andrés Mauricio Muñoz

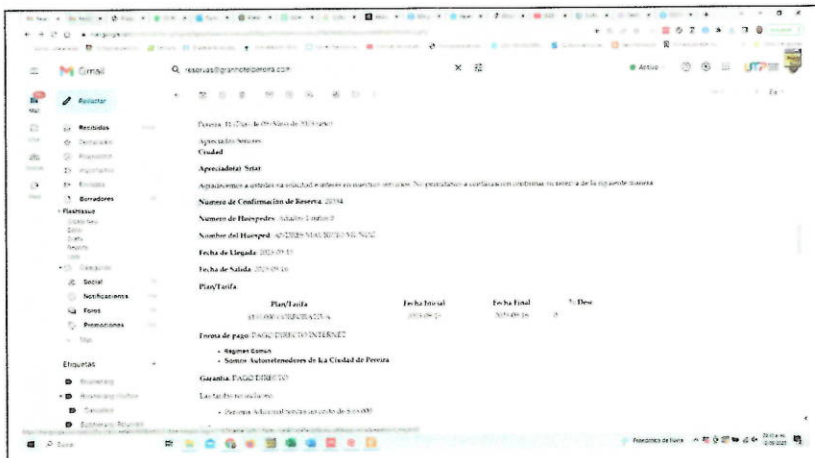


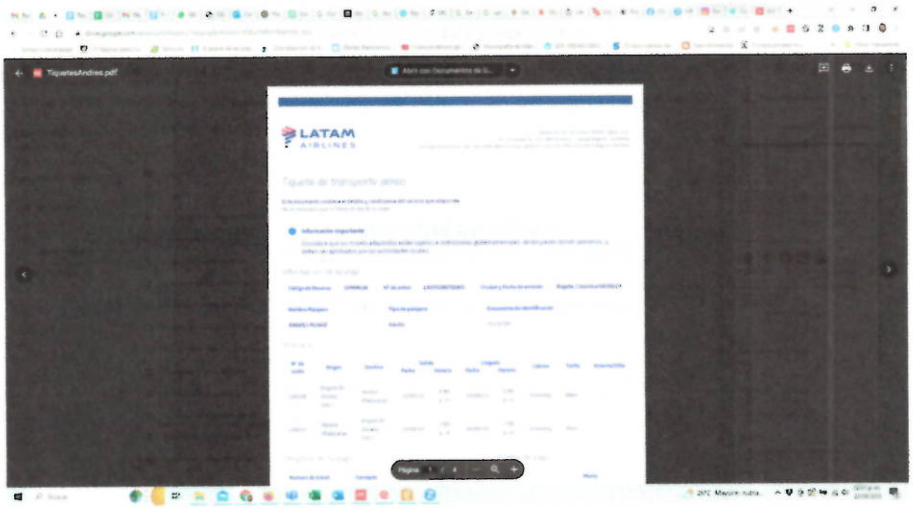
	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023



ACTIVIDAD 9	**Validación del traslado de talleristas y logística de permanencia**
FECHA	15/09/2023
LUGAR	Gran Hotel
LOGRO OBTENIDO	
Se obtuvieron los tiquetes para el escritor Andrés Mauricio Muñoz y se logró el alojamiento en el Gran Hotel de Pereira	
EVIDENCIAS	
Tiquetes y reserva reposan en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023





ACTIVIDAD 10	Ejecución del taller
FECHA	16/09/2023

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

LUGAR	Biblioteca Comfamiliar Dosquebradas

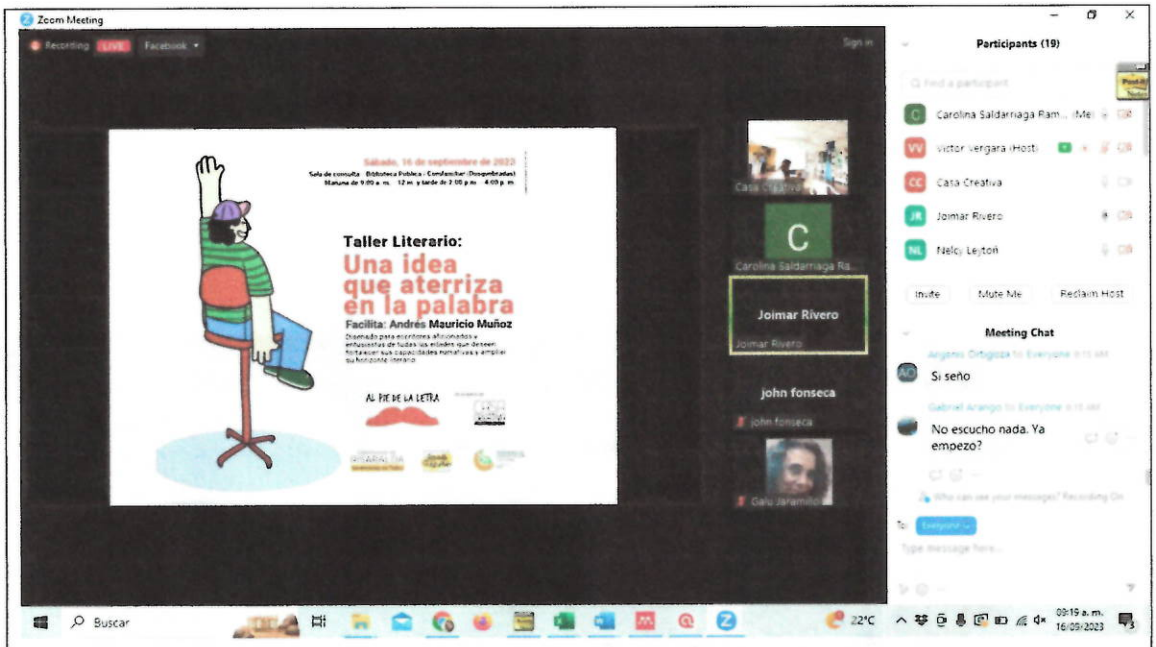
LOGRO OBTENIDO

Este taller, titulado "Una Idea que Aterriza en la Palabra," se llevó a cabo el 16 de septiembre en la Biblioteca de Comfamiliar Risaralda en el municipio de Dosquebradas. Se desarrolló en un formato híbrido que posibilitó tanto la participación presencial como virtual. En total, contamos con la participación de 14 asistentes en modalidad presencial y 21 en formato virtual.

EVIDENCIAS

Video del taller, fotografías, listados de asistencia redes sociales reposan en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 1. Realizar Taller de escritura. Además el video se puede ver por:
https://www.facebook.com/literaturapereira

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

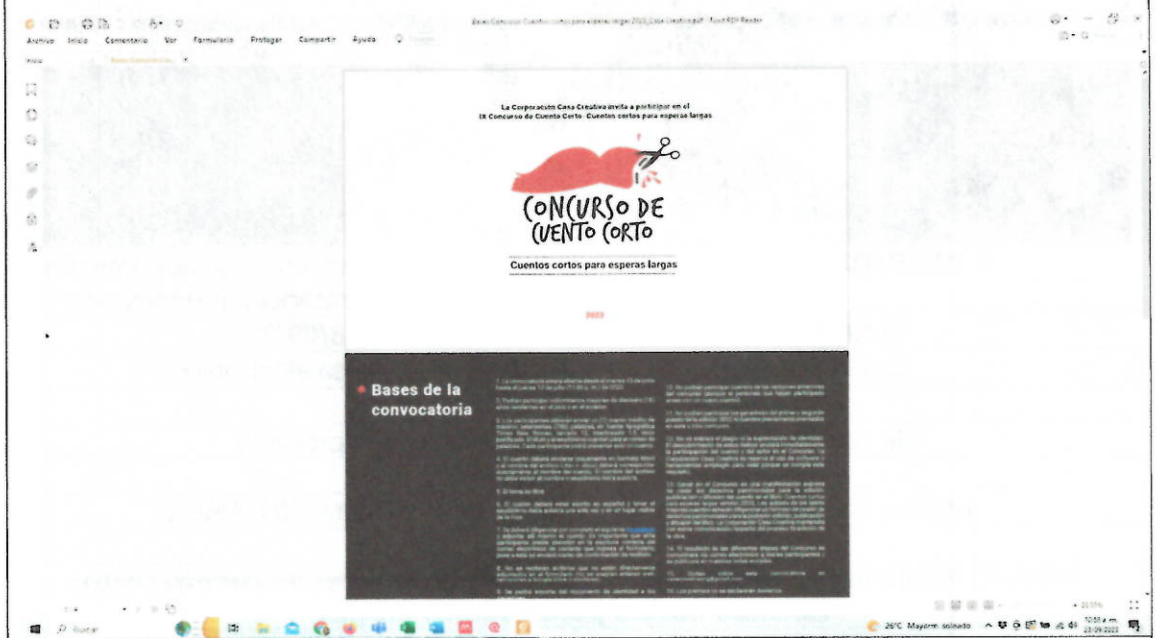


	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 11	Actividades pos-talleres (agradecimientos, organización espacios, informes, etc.)
FECHA	18/09/2023
LUGAR	Correo electrónico
LOGRO OBTENIDO	
Se presentó el primer informe de avance del proyecto	
EVIDENCIAS	
Informe de avance entregado reposan en la carpeta INFORME 1	
META 2	
Meta 2: Realizar la novena convocatoria del concurso de cuento corto: Cuentos Cortos para Esperas Largas	
ACTIVIDAD 1	**Establecer las bases del concurso**
FECHA	06/06/2023

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

LUGAR	Casa Creativa
LOGRO OBTENIDO	
En el marco de la meta se llevó a cabo la actividad de establecer las bases del concurso. Durante esta actividad, se creó un documento que detalla las generalidades de la convocatoria, incluyendo aspectos como fechas clave, metodología de participación, criterios de evaluación y la bolsa de premios. Estas bases proporcionan una guía integral para los participantes y garantizan la transparencia y equidad en el proceso de evaluación de los cuentos presentados.	
EVIDENCIA	
El documento Bases de la convocatoria reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto	



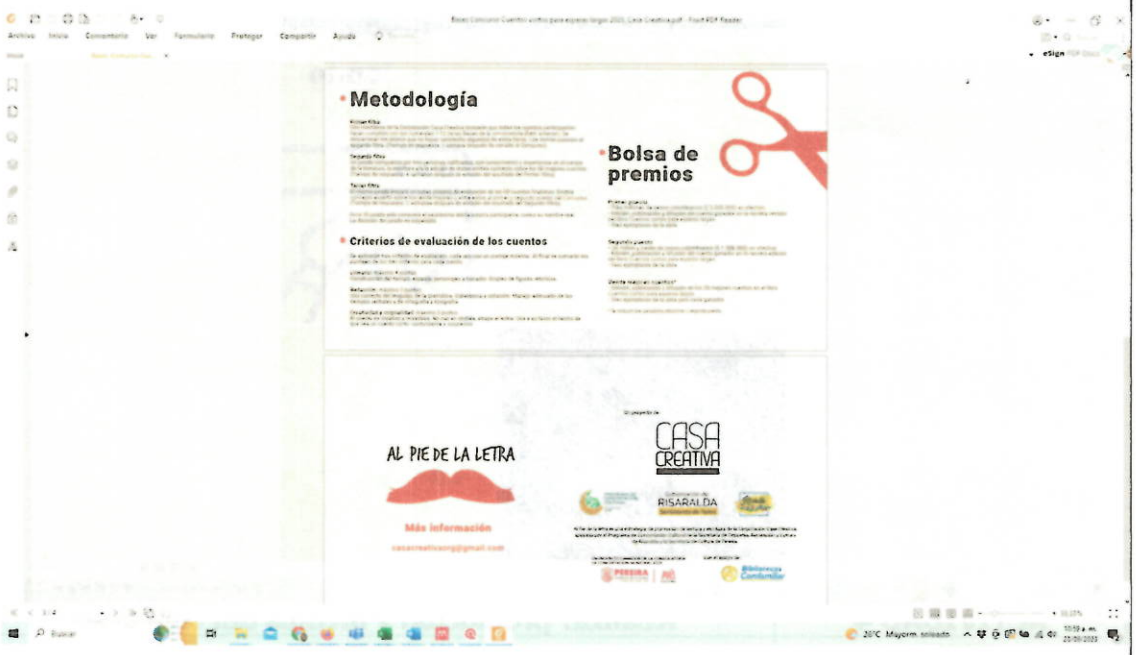
ACTIVIDAD 2	**Diseñar imagen, diagramar bases**
FECHA	30/06/2023
LUGAR	Casa Creativa
LOGRO OBTENIDO	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

Basándonos en el documento generado en la actividad anterior, se estableció que los colores predominantes para la imagen del concurso de este año serían el rojo y el blanco, acompañados del icónico bigote-libro que simboliza la esencia del evento. Utilizando esta propuesta visual como base, se procedió a la elaboración y diseño de las bases del concurso.

EVIDENCIA

El documento Bases de la convocatoria reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto



ACTIVIDAD 3	**Construir estrategia de promoción y medios**
FECHA	**30/06/2023**
LUGAR	**Casa Creativa**

LOGRO OBTENIDO

Se designó a la Corporación La Astilla en el Ojo para desempeñar el papel de acompañamiento en la ejecución de la estrategia de medios para el presente año. Esta entidad ha presentado una propuesta de medios que se centra en la creación de piezas

visuales y la utilización efectiva de las redes sociales, además de asumir la responsabilidad de redactar contenidos destinados a plataformas como Facebook e Instagram.

EVIDENCIA

El documento Propuesta La Astilla en el ojo reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto

ACTIVIDAD 4	**Realizar promoción y medios del concurso**
FECHA	13/07/2023
LUGAR	Casa Creativa

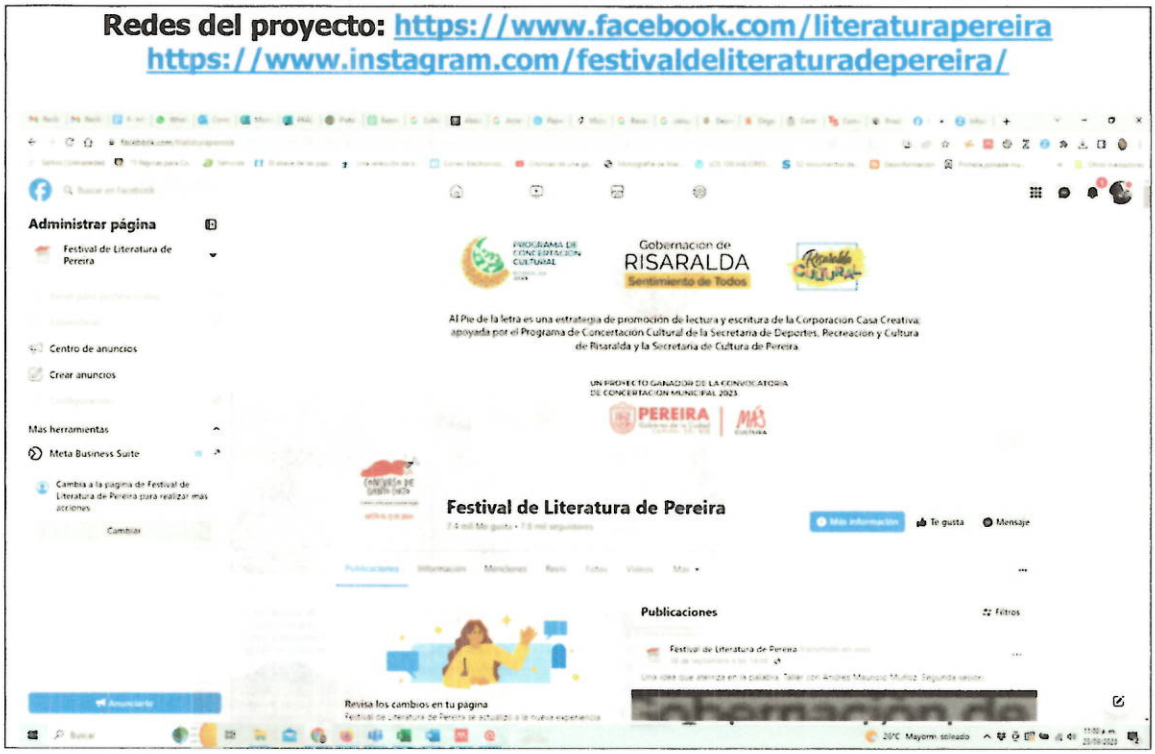
LOGRO OBTENIDO

Para promocionar la novena convocatoria del concurso de cuento corto "Cuentos Cortos para Esperas Largas", se llevaron a cabo diversas estrategias de difusión. En plataformas como Facebook e Instagram, se crearon y publicaron contenidos promocionales, y se gestionó la interacción con los seguidores al responder a sus comentarios y mensajes. Además, se realizó una campaña de correo electrónico y mensajes de WhatsApp dirigidos a grupos relacionados con la literatura y la escritura. Para ampliar el alcance, se invirtió en publicidad en redes sociales con el fin de llegar a un público más extenso, contribuyendo así a la visibilidad y participación en el concurso.

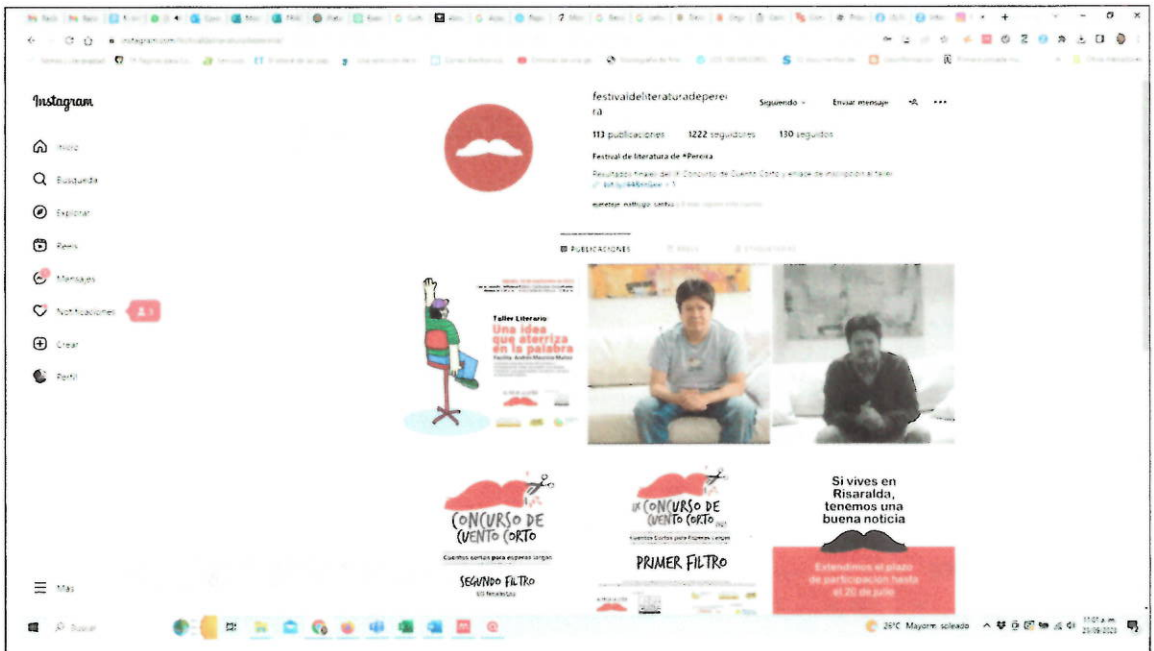
EVIDENCIA

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

Redes del proyecto: https://www.facebook.com/literaturapereira
https://www.instagram.com/festivaldeliteraturadepereira/



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023



ACTIVIDAD 5	**Selección del jurado**
FECHA	10/06/2023
LUGAR	Casa Creativa

LOGRO OBTENIDO

La actividad de selección del jurado para la novena convocatoria del concurso "Cuentos Cortos para Esperas Largas" comenzó con una convocatoria abierta para que profesionales con experiencia en formación en escritura creativa y evaluación de concursos que fueran de la región presentaran sus hojas de vida. Se eligieron tres expertos que cumplieron con los requisitos de tener formación en escritura, experiencia como jurados en concursos y que fueran de la región. Estos jurados desempeñaron un papel fundamental en el proceso al revisar más de 400 cuentos enviados y emitir evaluaciones individuales utilizando un formato previamente acordado entre la Corporación y ellos. Su experiencia y experticia aseguraron una evaluación imparcial y de alta calidad de los relatos participantes.

EVIDENCIA

Las Hojas de vida jurados reposan en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 6	**Recopilación y sistematización de cuentos**
FECHA	13/07/2023-20/07/2023
LUGAR	Casa Creativa

LOGRO OBTENIDO

Durante el período de inscripción del concurso, se llevó a cabo la recopilación de los cuentos y se garantizó la confirmación de recepción a cada participante. Con el fin de facilitar el envío de los cuentos, se diseñó previamente un formulario en Google Forms, lo que permitió compilar todos los relatos participantes de manera organizada en un archivo en línea. Esta estrategia agilizó el proceso de recepción de las obras y brindó a los participantes la seguridad de que sus contribuciones se registraron de manera efectiva.

EVIDENCIA

Documento en Excel con listado de Participantes totales Concurso 2023 reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto

ACTIVIDAD 7	**Recopilación de documentos de participantes**
FECHA	13/07/2023-25/07/2023
LUGAR	Casa Creativa

LOGRO OBTENIDO

Para llevar a cabo la recopilación de documentos de los participantes, se solicitó a cada uno de ellos el envío de una copia de su cédula de identidad y un documento de cesión de derechos de publicación de los cuentos. Estos documentos son fundamentales para verificar la identidad de los participantes y asegurar que cuentan con la autorización necesaria para que sus obras puedan ser publicadas en el marco del concurso. Además, la cesión de derechos de publicación permite que la corporación tenga los permisos legales para difundir y promover los cuentos de los concursantes.

EVIDENCIA

La cesión de derechos de los participantes reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

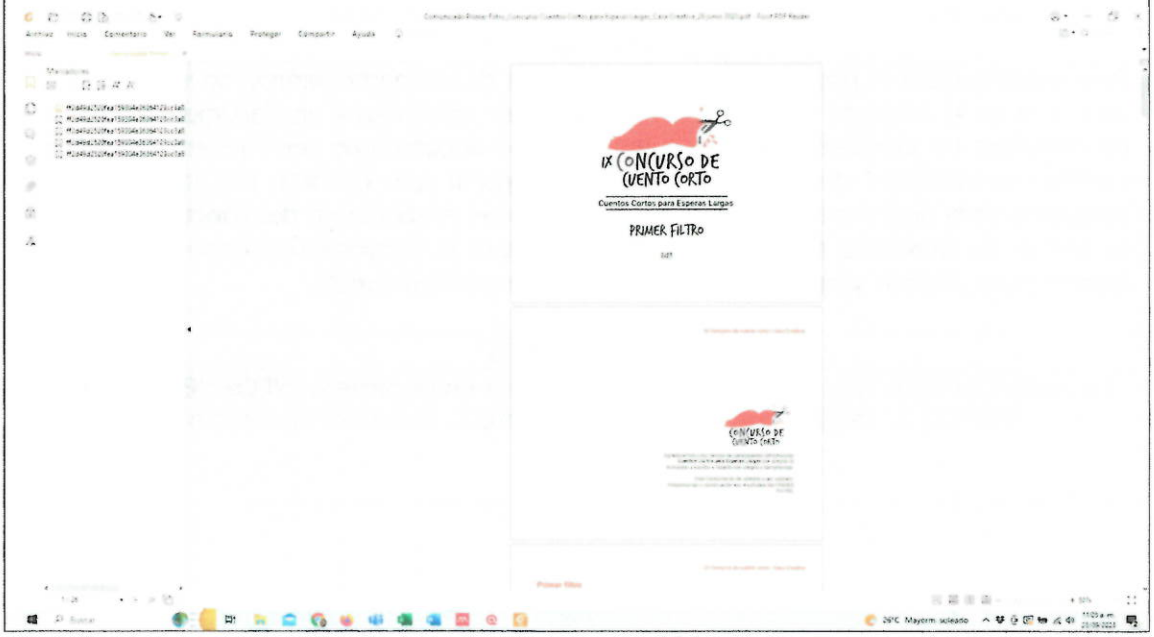
ACTIVIDAD 8	**Realizar preselección de los cuentos recibidos según cumplimiento de requisitos de presentación**
FECHA	13/07/2023-20/07/2023
LUGAR	Casa Creativa

LOGRO OBTENIDO

Dos miembros de la Corporación Casa Creativa llevaron a cabo una exhaustiva revisión de todos los cuentos participantes para garantizar que cumplieran con los requisitos estipulados en los numerales 1 al 12 de las Bases de la convocatoria. Aquellos relatos que no cumplieron con alguno de estos ítems no avanzaron al segundo filtro de selección. En total, se recibieron un impresionante número de 443 cuentos, de los cuales 418 lograron superar con éxito el primer filtro y continuar en el proceso de evaluación.

EVIDENCIA

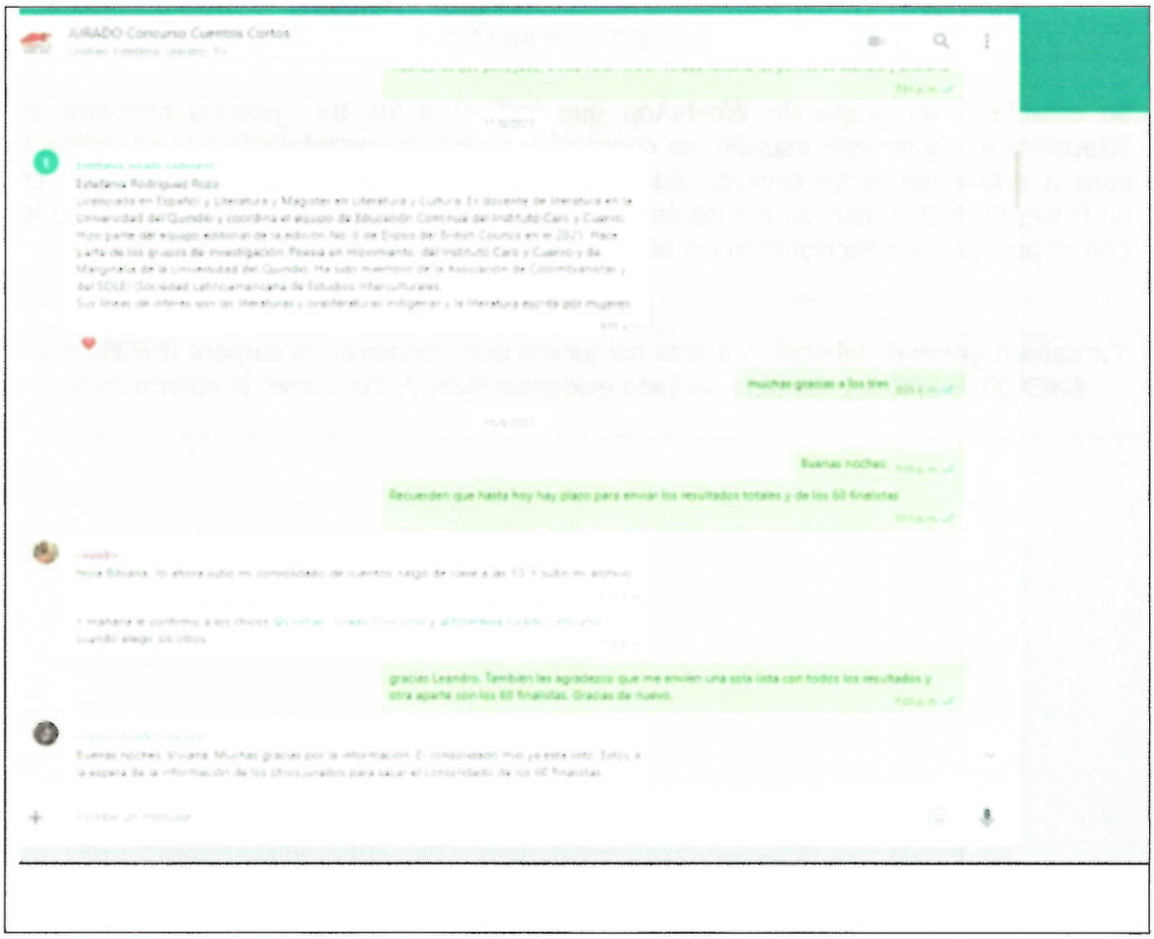
Comunicado primer filtro de selección reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 9	**Entrega de cuentos preseleccionados a jurados para evaluación**
FECHA	20/07/2023-20/08/2023
LUGAR	Casa Creativa
LOGRO OBTENIDO	
Se estableció un grupo de WhatsApp que incluyó a los tres jurados previamente seleccionados, y en este espacio, se coordinó y acordó la metodología que se utilizaría para la evaluación de los cuentos. Además, los cuentos se pusieron a su disposición en un Drive, permitiéndoles un acceso ágil para dar inicio al proceso de evaluación. De este primer proceso se seleccionaron los 60 participantes que pasaron el segundo filtro.	
EVIDENCIA	
Pantallazo grupo de whatsApp y Acta del jurado que reposa en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto	

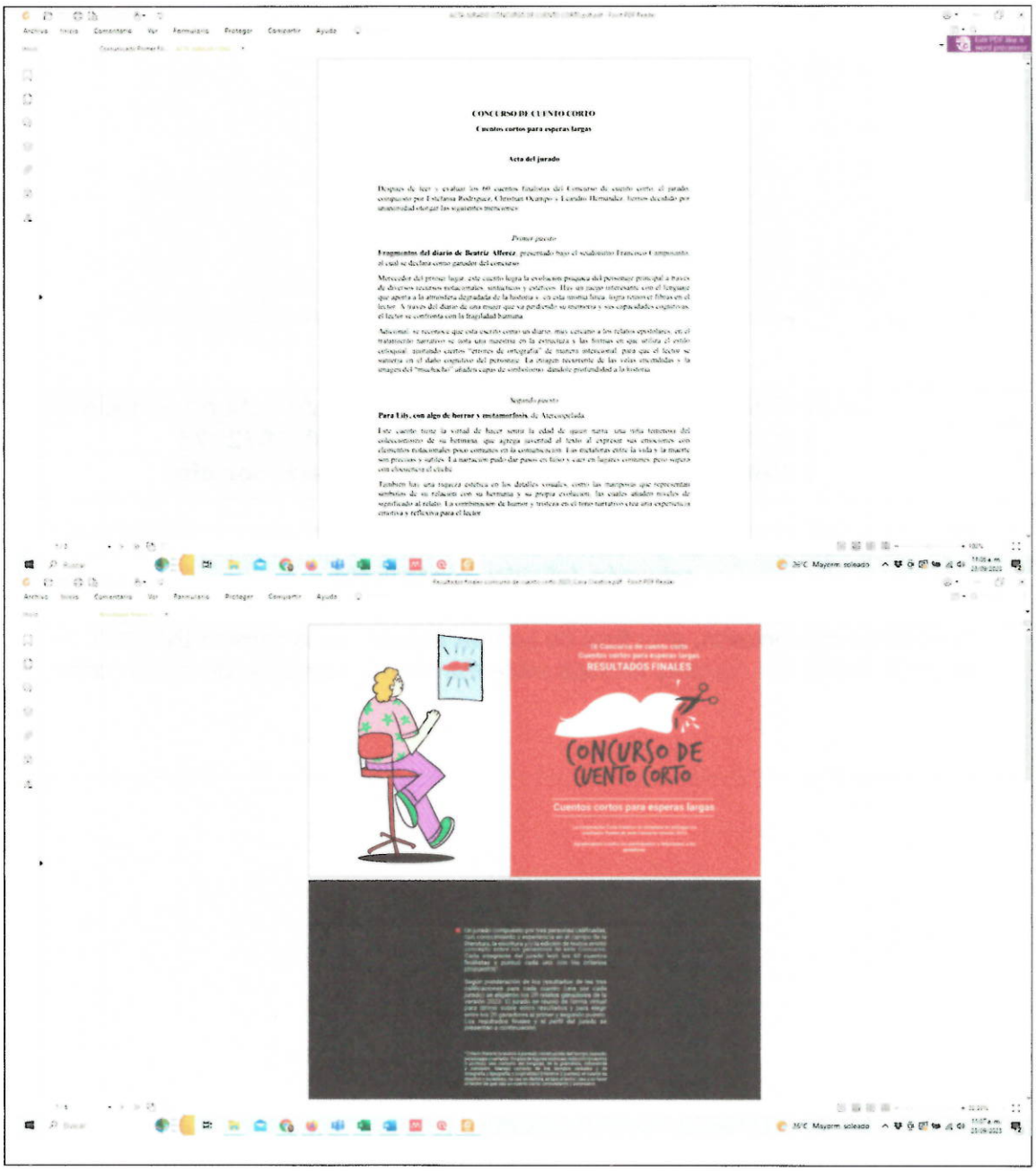
	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 10	**Realización de acta de ganadores**
FECHA	**30/08/2023**
LUGAR	**Redes sociales**
LOGRO OBTENIDO	
El jurado seleccionó los 20 ganadores del concurso de acuerdo a unos criterios de selección definidos previamente	
EVIDENCIA	
Resultados del concurso, acta final de jurados reposan en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023



CONCURSO DE CUENTO CORTO

Cuentos cortos para esperas largas

Acta del jurado

Después de leer y evaluar los 60 cuentos finalistas del Concurso de cuento corto el jurado compuesto por Estefanía Rodríguez, Christian Ocampo y Leandro Hernández, hemos decidido por unanimidad otorgar las siguientes menciones:

Primer puesto

Fragmentos del diario de Beatriz Alferez, presentado bajo el seudónimo Francisco Campuzano, el cual se declara como ganador del concurso.

Merecedor del primer lugar, este cuento logra la evolución psíquica del personaje principal a través de diversos recursos relacionales, sintácticos y estéticos. Hay un juego interesante con el lenguaje que aporta a la atmósfera degradada de la historia y en esta misma línea, logra retratar fobias en el lector. A través del diario de una mujer que va perdiendo su memoria y sus capacidades cognitivas, el lector se confronta con la fragilidad humana.

Adicional, se reconoce que esta escrito como un diario, más cercano a los relatos epistolares, en el metalenguaje narrativo se nota una maestría en la estructura y las formas en que utiliza el estilo coloquial, jugando cuentos "errores de ortografía" de manera intencional, para que el lector se sumerja en el daño cognitivo del personaje. La imagen recurrente de las velas encendidas y la imagen del "muchacho" añaden capas de simbolismo, dándole profundidad a la historia.

Segundo puesto

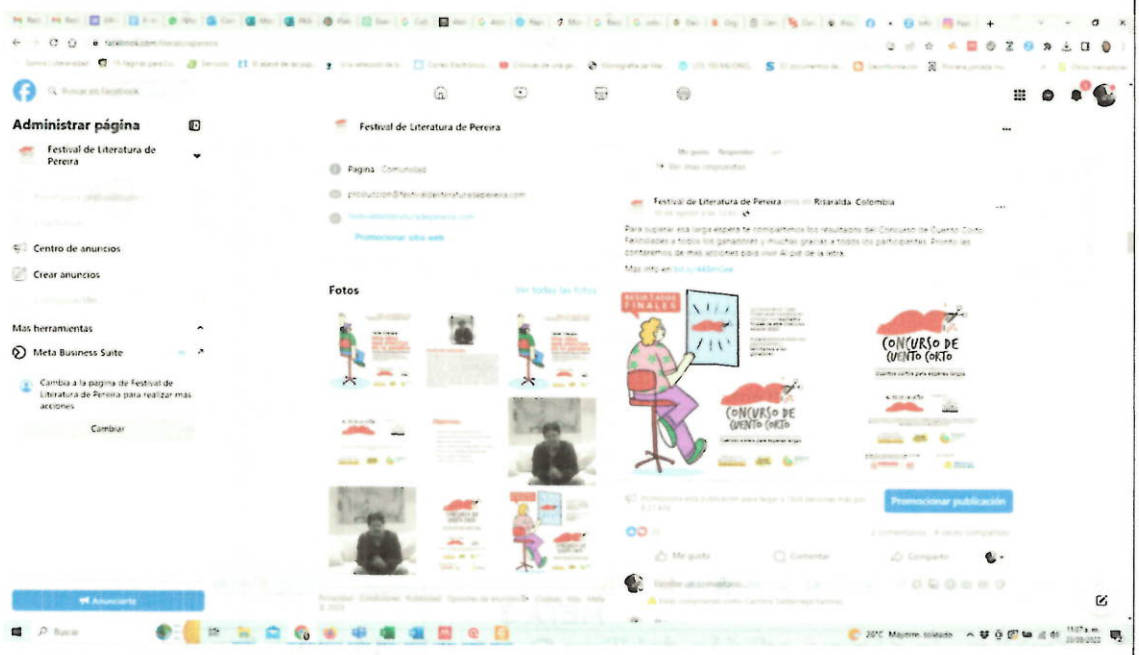
Para Lily, con algo de horror y metamorfosis, de Xicocoyolada.

Este cuento tiene la virtud de hacer sentir la edad de quien narra: una niña temerosa del coleccionismo de su hermana que agrega juventud al texto al expresar sus emociones con elementos relacionales poco comunes en la comunicación. Las dicotomías entre la vida y la muerte son precisas y sutiles. La narración pudo dar pasos en falso y caer en lugares comunes, pero supera esta dificultad el cliché.

También hay una riqueza estética en los detalles visuales, como las mariposas que representan símbolos de su relación con su hermana y su propia evolución, los cuales añaden niveles de significado al relato. La combinación de humor y tristeza en el tono narrativo crea una experiencia emotiva y reflexiva para el lector.

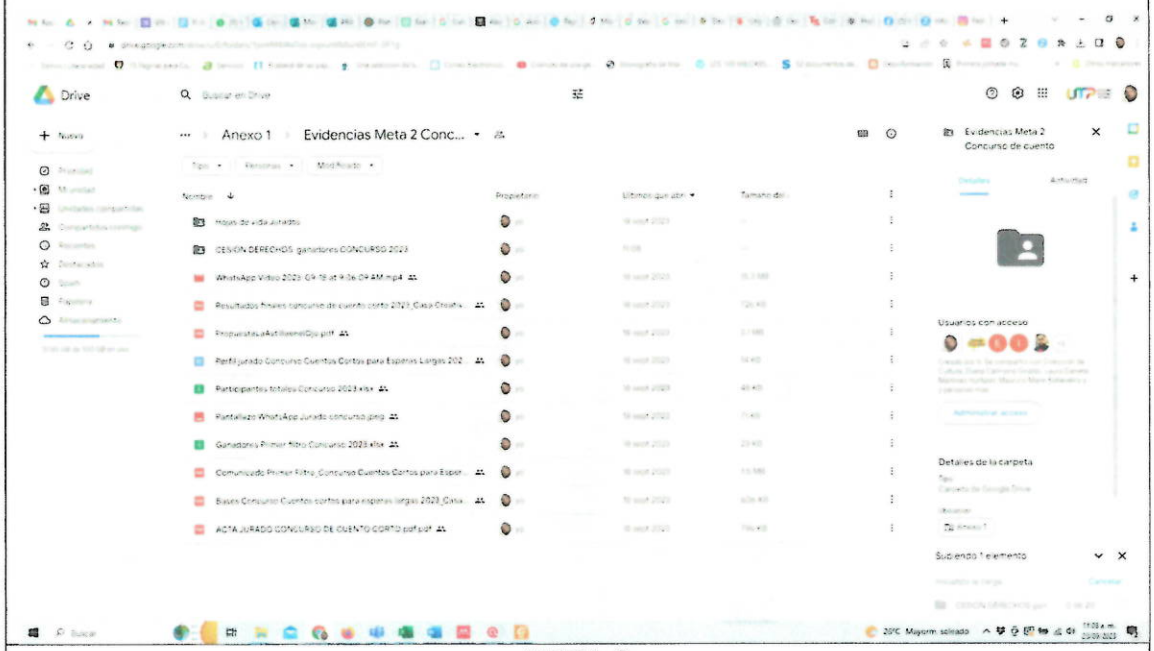
	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

ACTIVIDAD 11	Publicación de ganadores
FECHA	30/08/2023
LUGAR	
LOGRO OBTENIDO	
Se comunicó a los ganadores y la población en general los resultados del concurso de cuento	
EVIDENCIA	
https://www.facebook.com/literaturapereira https://www.instagram.com/festivaldeliteraturadepereira/	



ACTIVIDAD 12	Recopilación de documentos de ganadores: documentos, cesión de derechos de publicación
FECHA	30/08/2023 - 15/09/2023
LUGAR	Correo electrónico
LOGRO OBTENIDO	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

Se realizó la finalización de la recolección de la cesión de derechos de publicación de los cuentos ganadores
EVIDENCIA
carpeta con cesiones de derechos de los ganadores reposan en la carpeta INFORME 1-ANEXOS-ANEXOS 1 carpeta llamada evidencia Meta 2. Concurso de cuento corto

META 3
Publicar la décima edición del libro Cuentos Cortos para Esperas Largas

ACTIVIDAD 1	Esta meta no aplica para este periodo
FECHA	Esta meta no aplica para este periodo
LUGAR	Esta meta no aplica para este periodo

LOGRO OBTENIDO
Esta meta no aplica para este periodo
EVIDENCIA
Esta meta no aplica para este periodo

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA**
Versión: 0	Vigencia: 05-2023

META 4	
Realizar el proceso de circulación del libro Cuentos cortos para esperas largas en Risaralda	
ACTIVIDAD 1	Esta meta no aplica para este periodo
FECHA	Esta meta no aplica para este periodo
LUGAR	Esta meta no aplica para este periodo
LOGRO OBTENIDO	
Esta meta no aplica para este periodo	
EVIDENCIA	
Esta meta no aplica para este periodo	

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **SECRETARIA DE HACIENDA** **Proceso: GESTION DE LAS FINANZAS PUBLICAS** **Subproceso: RECAUDO y PAGOS** **Registro Cuenta Bancaria Contratista**
Versión: 2	Vigencia : 02 - 2022

INFORMACION GENERAL

NOMBRE COMPLETO DEL CONTRATISTA	**Corporación Casa Creativa**
NIT	**900366942-9**
NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL	**Carolina Saldarriaga Ramírez**
CEDULA	**25180697**
DIRECCION	**carrera 17 número 18-119 Santa Mónica Dosquebradas**
TELEFONO	**3004044212**
CORREO ELECTRONICO	carolina.saldarriaga@utp.edu.co

INFORMACION DE CUENTA BANCARIA

ENTIDAD FINANCIERA	**Bancolombia**
TIPO DE CUENTA	**Ahorros**
DENOMINACION	**Cuenta de ahorros**
NUMERO	**72171941998**

Nota: En el caso que el contrato pacte Anticipo, se deberá registrar la cuenta bancaria para su manejo, en formato diferente al registro de la cuenta bancaria para el pago de Actas

Firma del Contratista	**Vo.Bo. Ordenador del Gasto**

ESPACIO PARA USO EXCLUSIVO DE SECRETARIA DE HACIENDA

Gestión	Fecha	Responsabe
Recibo Contabilidad		
Fecha registro SIIF WEB		
Fecha Registro SPGR (Si aplica)		
No. Radicado SPGR (Si aplica)		

Adjuntar Certificación Bancaria

20 de octubre de 2023

N.º de factura 01

Para
Departamento de Risaralda
NIT 8 9 1 4 8 0 0 8 5 7

Enviar a
contabilidad@risaralda.gov.co
Cl. 19 #No 13-17, Pereira, Risaralda

Corporación Casa Creativa

Resolución DIAN número 18764058312854

Autoriza numeración facturación por contingencia

Del CONT 01 al 10 fecha 20 de octubre de 2023

Vigencia 12 meses

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
1	Primer desembolso del 50% por concepto de abono al Contrato interno No 1746 del 1 de junio de 2023 SECOP II No NUMERO CO1.PCCNTR.4999084 "PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO MEDIANTE EL PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA PARA EL AÑO 2023- "AL PIE DE LA LETRA"	$5.200.397	$5.200.397
	Subtotal		$5.200.397
	Impuestos		
	Manipulación y expedición		
	Total a pagar		**$5.200.397**

Corporación Casa Creativa

Tel. 3004044212
Carrera 17 número 18-119
Santa Mónica Dosquebradas
casacreativaorg@gmail.com

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

ACTA DE PARAFISCALES

CORPORACIÓN CASA CREATIVA
NIT. 900366942-9

Yo, Carolina Saldarriaga Ramírez identificada con cédula de ciudadanía 25180697, en mi condición de Representante Legal de la Corporación Casa Creativa con Nit: 900366942-9, me permito certificar que esta ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes
Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

Dada en Pereira, a los 18 días del mes de octubre de 2023.

Carolina Saldarriaga Ramírez
Representante Legal
C.C 25180697
Teléfono: 3004044212

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

1. Número de formulario 18764058312854

(415)7707212489984(8020) 001876405831285 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900366942	9				

11. Razón social
CORPORACION CASA CREATIVA

12. Dirección seccional
Impuestos y Aduanas de Pereira — Cód. 16

24. Dirección
VDA CANCELES FCA BELLA VISTA

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Risaralda	Pereira

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

Nota: La no adopcion o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sancion establecida en el artículo 684-2 del E T

Firma del solicitante

DIAN
2023-10-20 / 08:57:39 AM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres SALDARRIAGA RAMIREZ CAROLINA
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identificación 25180697 1004. DV 5
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización CORPORACION CASA CREATIVA

997. Fecha formalización 2023-10-20/08:57:39

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764058312854

(415)7707212489984(8020) 001876405831285 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900366942	9				

11. Razon social
CORPORACION CASA CREATIVA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el numero	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	CORPORACION CASA CREATIVA VDA CANCELES FCA BELLA VISTA	FACTURA DE TALONARIO O DE PAPEL	5	CONT	1	10	12	AUTORIZACIÓN	1
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

ACTA DE REUNIÓN

Corporación Casa Creativa

En la ciudad de Pereira, a los 15 días del mes de junio de 2023, se reunió el equipo de trabajo del proyecto Al Pie de la Letra de la Corporación Casa Creativa concertado con la Secretaría de Deporte, recreación y Cultura de la Gobernación de Risaralda y la Secretaría de Cultura de Pereira con la presencia de los siguientes miembros:

Carolina Saldarriaga Ramírez: Directora

Viviana Zuluaga Zuluaga: Directora Concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas largas

Desarrollo

La reunión se llevó a cabo con el propósito de discutir y tomar decisiones relacionadas con la organización del próximo taller literario, con el fin de fortalecer las habilidades de los escritores risaraldenses.

Después de una evaluación de los resultados de los concursos de cuentos de años anteriores, se determinó que es necesario enfocarse en el fortalecimiento de ciertos aspectos de la creación literaria. Específicamente, se acordó que el taller se centrará en los siguientes elementos:

Creación de Personajes: Se consideró fundamental abordar técnicas para desarrollar personajes sólidos y convincentes en las narrativas de los escritores.

Atmósferas: Se discutió la importancia de crear atmósferas evocadoras y se decidió incluir ejercicios y consejos relacionados con este aspecto.

Redacción y estilo: Se acordó que el taller brindará orientación sobre la mejora de la redacción y el desarrollo de un estilo literario distintivo.

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

Se determinó que el taller literario tendrá una duración de un día y se llevará a cabo en formato de charla-taller. Además, se acordó que el evento será híbrido, permitiendo la asistencia presencial de participantes de Risaralda y la transmisión virtual para aquellos que deseen seguirlo en línea desde cualquier ubicación con acceso a internet, especialmente dirigido a los escritores que han participado en ediciones anteriores del concurso.

Cada miembro presente expresó su compromiso en la organización y promoción del taller literario, con el objetivo de brindar una experiencia enriquecedora para los participantes. Asimismo, se asignaron tareas específicas para la ejecución exitosa del evento.

Se analizaron las hojas de vida de reconocidos escritores a nivel nacional que tuvieran experiencia en formación en escrituras creativas, se buscó en bases de datos digitales y por unanimidad se seleccionó al escritor Andrés Mauricio Muñoz por su trayectoria en escritura creativa y su experiencia en formación literaria.

Con estos acuerdos, la reunión concluyó a las 18:00 horas. Las decisiones tomadas fueron registradas en esta acta y serán compartidas con los interesados y difundidas a través de los canales de comunicación de la Corporación Literaria.

Firmas de los miembros presentes

DEPARTAMENTO DE RISARALDA
Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura
GESTION DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL
GESTION DEL DESARROLLO CULTURAL
LISTA DE ASISTENCIA TALLER - ACTIVIDAD

Versión: 9 | Vigencia 11-2022

TEMA: Taller de Escritura Una IDEA QUE Atriza en La Palabra Fecha: Día 16 Mes 09 año 23 Hora: 8:00 - 4pm Lugar: Comfamilia Dosquebradas

ACTIVIDAD: Casa Creativa

Nombre quien realiza la actividad: Nombre del responsable donde se realiza la actividad: Carolina Saldarriaga

Autoriza tratamiento de datos según ley 1581de 2012. Reglamentada parcialmente por el decreto No.1377 de 2013

N°	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO		CORREO ELECTRÓNICO	GÉNERO			ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL												ESTRATO SOCIO ECONOMICO	FIRMA	Autoriza tratamiento de datos	
	NOMBRE COMPLETO	TELÉFONO	Tipo de Documento (CC,TI,CE)	NÚMERO		F	M	O	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE CONFLICTO	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE FAMILIA	MIGRANTE	OTRO			SI	NO
1	Andrés Galeano	3176793525	C.C	10021124	[illegible]		X		X						X									X					2		X	
2	Evelin Sumaru Pérez A	3204655035	TI	1028401561	evelin.perez.arias123@gmail.com	X			X				X											X					3	Evelin.	X	
3	Kevin Deiver Quiroz	3103727938	T.I		dlzorro.deiver@gmail.com		X		X			X												X					3		X	
4	Ana María Zapata L.	3044694082	C.C		anamaria.1992@gmail.com	✓			✓						✓									✓					3		✓	
5	Sonia Duque Ríos	3168203685	CC	42850637	sariosduque@gmail	✓										✓										✓			3		✓	
6	Natalia Garcia M	3005649169	C.C	52908099	natalia.garcia@comercializadora	X				X					X									X					4		X	
7	Amalia Rendón	1136528366	C.C	1187102185	Amalia.Rendon580	X				X		X												X					3		X	
8	Juan Orozco Pena	3006952045	CC	1088511210	[illegible]	X				X					X											X			3		X	
9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	X				X		X																X	3		X	
10	Viviana Zuluaga	4215623?	CC	42156238	VIVI.zuluaga7@gmail	X				X					X									X				✓				
11	Dayyi Catalina	3128361780	CC	1852420?	dayyi.th.gmail.com		✓																					✓			✓	
12	Victor Vergara Leg	3053052085	TI	1088020??	[illegible]		X																						3			
13	Elizabeth Yepes R.	3204689945	CC	43021606	elizabeno.1513@gmail				X	X						X								X					3		X	
14	Jorge Andrés Tapias	3195164??	CC	1.000.761.000	[illegible]		X			X					X									X					4			
15																																

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Despacho del Gobernador** **ATENCIÓN AL CIUDADANO** **ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO**
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

Fecha: 16-09-2023
Nombre Completo: Andrea Galeano Celular: 3136975525
Municipio: Dosquebradas Barrio/Vereda:
Correo Electrónico: agaleanor03@gmail.com
Secretaría que atendió el trámite/servicio: Deporte, Recreación y Cultura
Nombre y Apellidos del Funcionario que lo atendió: Cata Cifuentes

OBJETIVO: Medir el grado de satisfacción de los ciudadanos frente a la atención prestada por la Gobernación de Risaralda.

1. Género.

- (●) Hombre
- ( ) Mujer
- ( ) Otro

2. Población Prioritaria Beneficiada (Condición)

- ( ) Discapacitado
- ( ) *Victima*
- ( ) *Indígena*
- ( ) *Afrocolombiano*
- ( ) *Raizales*
- ( ) *ROM*
- ( ) *Mujer Cabeza de Hogar*
- ( ) LGTBI
- ( ) *Reintegrados*
- ( ) Migrantes
- (●) Otra
- ( ) Ninguna

3. ¿Cuál es el trámite o servicio que solicitó?

_____

4. ¿Cómo califica la atención prestada por el funcionario?

- (●) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

5. De acuerdo con el trámite o servicio seleccionado indique su nivel de satisfacción:

- (●) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

6. La respuesta a su solicitud cumplió su necesidad

- (●) Si
- ( ) No

7. Cómo Califica el tiempo de respuesta de su solicitud.

- (●) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

8. Cómo califica la calidad y claridad de la información/servicio del trámite.

- (●) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

9. El costo de su trámite o servicio fue:

- ( ) Económico
- ( ) Moderado
- ( ) Costoso
- (●) No tuvo ningún costo

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Despacho del Gobernador ATENCIÓN AL CIUDADANO ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

10. ¿Recibió ayuda de personas externas a la entidad?:

- (Si
- (• No

11. Tiene usted alguna recomendación o sugerencia para mejorar nuestro servicio:

Muy buen Taller

**Autorizo el tratamiento de datos personales:* Si X No___

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Despacho del Gobernador ATENCIÓN AL CIUDADANO ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

Fecha: Sept. 16/2023
Nombre Completo: Elizabeth Perez Celular: 320.488 99 45
Municipio: Dosquebradas Barrio/Vereda:
Correo Electrónico: elizapenadista2013@gmail.com
Secretaria que atendió el trámite/servicio:
Nombre y Apellidos del Funcionario que lo atendió:

OBJETIVO: Medir el grado de satisfacción de los ciudadanos frente a la atención prestada por la Gobernación de Risaralda.

1. Género.
- ○ Hombre
- ● Mujer
- ○ Otro

2. Población Prioritaria Beneficiada (Condición)
- ○ Discapacitado
- ● Victima
- ○ Indígena
- ○ Afrocolombiano
- ○ Raizales
- ○ ROM
- ○ Mujer Cabeza de Hogar
- ○ LGTBI
- ○ Reintegrados
- ○ Migrantes
- ○ Otra
- ○ Ninguna

3. ¿Cuál es el trámite o servicio que solicitó?
Taller de literatura

4. ¿Cómo califica la atención prestada por el funcionario?
- ● Excelente
- ○ Bueno
- ○ Regular
- ○ Malo

5. De acuerdo con el trámite o servicio seleccionado indique su nivel de satisfacción:
- ● Excelente
- ○ Bueno
- ○ Regular
- ○ Malo

6. La respuesta a su solicitud cumplió su necesidad
- ● Si
- ○ No

7. Cómo Califica el tiempo de respuesta de su solicitud.
- ● Excelente
- ○ Bueno
- ○ Regular
- ○ Malo

8. Cómo califica la calidad y claridad de la información/servicio del trámite.
- ● Excelente
- ○ Bueno
- ○ Regular
- ○ Malo

9. El costo de su trámite o servicio fue:
- ○ Económico
- ○ Moderado
- ○ Costoso
- ● No tuvo ningún costo

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Despacho del Gobernador** **ATENCIÓN AL CIUDADANO** **ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO**
Versión 10	Vigencia 11-2022

10. ¿Recibió ayuda de personas externas a la entidad?

- Si
- No

11. Tiene usted alguna recomendación o sugerencia para mejorar nuestro servicio

_____

_____

_____

*Autorizo el tratamiento de datos personales: Si__ No__

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Despacho del Gobernador ATENCIÓN AL CIUDADANO ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

Fecha: Sept 15/23
Nombre Completo: Sonia A. Duque R. Celular: 3168203482
Municipio: Pereira Barrio/Vereda:
Correo Electrónico: sonosduque@gmail.com
Secretaría que atendió el trámite/servicio: Secretaría de Cultura
Nombre y Apellidos del Funcionario que lo atendió: Casa Creativa

OBJETIVO: Medir el grado de satisfacción de los ciudadanos frente a la atención prestada por la Gobernación de Risaralda.

1. Género.

- ( ) Hombre
- (X) Mujer
- ( ) Otro

2. Población Prioritaria Beneficiada (Condición)

- ( ) *Discapacitado*
- ( ) *Victima*
- ( ) *Indígena*
- ( ) *Afrocolombiano*
- ( ) *Raizales*
- ( ) ROM
- (X) Mujer Cabeza de Hogar
- ( ) LGTBI
- ( ) Reintegrados
- ( ) Migrantes
- ( ) Otra
- ( ) Ninguna

3. ¿Cuál es el trámite o servicio que solicitó?

Taller Literario

4. ¿Cómo califica la atención prestada por el funcionario?

- (X) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

5. De acuerdo con el trámite o servicio seleccionado indique su nivel de satisfacción:

- (X) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

6. La respuesta a su solicitud cumplió su necesidad

- (X) SI
- ( ) No

7. Cómo Califica el tiempo de respuesta de su solicitud.

- (X) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

8. Cómo califica la calidad y claridad de la información/servicio del trámite.

- (X) Excelente
- ( ) Bueno
- ( ) Regular
- ( ) Malo

9. El costo de su trámite o servicio fue:

- ( ) Económico
- ( ) Moderado
- ( ) Costoso
- (X) No tuvo ningún costo

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Despacho del Gobernador ATENCIÓN AL CIUDADANO ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

10. ¿Recibió ayuda de personas externas a la entidad?:

- (X) Si
- ( ) No

11. Tiene usted alguna recomendación o sugerencia para mejorar nuestro servicio:

_____

_____

_____

*Autorizo el tratamiento de datos personales: Sí X No___

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Despacho del Gobernador** **ATENCIÓN AL CIUDADANO** **ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO**
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

Fecha: 16/09/23
Nombre Completo: Deyvi Steven Gutiérrez Celular: 3123361780
Municipio: Dosquebradas Barrio/Vereda: La Mariana
Correo Electrónico: deyvithegreat1@hotmail.com
Secretaria que atendió el trámite/servicio: Deporte, recreación y cultura
Nombre y Apellidos del Funcionario que lo atendió: Cesar Cruz

OBJETIVO: Medir el grado de satisfacción de los ciudadanos frente a la atención prestada por la Gobernación de Risaralda.

1. Género.
- [x] Hombre
- [ ] Mujer
- [ ] Otro

2. Población Prioritaria Beneficiada (Condición)
- [ ] *Discapacitado*
- [ ] *Victima*
- [ ] *Indígena*
- [ ] *Afrocolombiano*
- [ ] *Raizales*
- [ ] *ROM*
- [ ] Mujer Cabeza de Hogar
- [ ] LGTBI
- [ ] Reintegrados
- [ ] Migrantes
- [ ] Otra
- [x] Ninguna

3. ¿Cuál es el trámite o servicio que solicitó?

_____

4. ¿Cómo califica la atención prestada por el funcionario?
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

5. De acuerdo con el trámite o servicio seleccionado indique su nivel de satisfacción:
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

6. La respuesta a su solicitud cumplió su necesidad
- [x] SI
- [ ] No

7. Cómo Califica el tiempo de respuesta de su solicitud.
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

8. Cómo califica la calidad y claridad de la información/servicio del trámite.
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

9. El costo de su trámite o servicio fue:
- [ ] Económico
- [ ] Moderado
- [ ] Costoso
- [x] No tuvo ningún costo

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Despacho del Gobernador ATENCIÓN AL CIUDADANO ENCUESTA DE SATISFACCIÓN AL CIUDADANO
Versión: 10	Vigencia: 11-2022

Fecha: 16/09/23
Nombre Completo: Deyvi Steven Gutiérrez Celular: 3128361780
Municipio: Dosquebradas Barrio/Vereda: La Mariana
Correo Electrónico: deyvithegreat1@hotmail.com
Secretaria que atendió el trámite/servicio: Deporte, recreación y cultura
Nombre y Apellidos del Funcionario que lo atendió: Causa Cubativa

OBJETIVO: Medir el grado de satisfacción de los ciudadanos frente a la atención prestada por la Gobernación de Risaralda.

1. Género.
- [x] Hombre
- [ ] Mujer
- [ ] Otro

2. Población Prioritaria Beneficiada (Condición)
- [ ] *Discapacitado*
- [ ] *Victima*
- [ ] *Indígena*
- [ ] *Afrocolombiano*
- [ ] *Raizales*
- [ ] *ROM*
- [ ] *Mujer Cabeza de Hogar*
- [ ] LGTBI
- [ ] Reintegrados
- [ ] Migrantes
- [ ] Otra
- [x] Ninguna

3. ¿Cuál es el trámite o servicio que solicitó?

_____

4. ¿Cómo califica la atención prestada por el funcionario?
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

5. De acuerdo con el trámite o servicio seleccionado indique su nivel de satisfacción:
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

6. La respuesta a su solicitud cumplió su necesidad
- [x] Si
- [ ] No

7. Cómo Califica el tiempo de respuesta de su solicitud.
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

8. Cómo califica la calidad y claridad de la información/servicio del trámite.
- [x] Excelente
- [ ] Bueno
- [ ] Regular
- [ ] Malo

9. El costo de su trámite o servicio fue:
- [ ] Económico
- [ ] Moderado
- [ ] Costoso
- [x] No tuvo ningún costo

10. ¿Recibió ayuda de personas externas a la entidad?.

- (X) Si
- ( ) No

11. Tiene usted alguna recomendación o sugerencia para mejorar nuestro servicio:

_____

_____

_____

*Autorizo el tratamiento de datos personales: SI X No___

Marca temporal	Dirección de correo ele	Nombre completo del p	Ciudad de residencia	
9/6/2023 11:00:52	gutierrezjeanet@gmail.	Jeanet Gutiérrez Garcí	Pereira	
9/7/2023 15:05:34	augustoaranho@gmail.	Cesar Augusto villada /	Marsella	
9/12/2023 19:41:27	mcardenas11@utp.edu	Mariana Cárdenas Gut	Pereira	
9/12/2023 20:11:25	jon@utp.edu.co	Jonathan García	PEREIRA	
9/13/2023 10:11:33	anamazari1992@gmail	Ana María Zapata Ríos	Dosquebradas	
9/13/2023 11:42:37	rigobertoguevaraospina	Rigoberto Guevara Osp	Calle 34 No. 10_16	
9/13/2023 14:05:23	nataliagarciamora@yal	Natalia García Mora	Pereira	
9/13/2023 15:47:01	leijo13@gmail.com	Johanna Lenis Arias	Dosquebradas	
9/14/2023 21:10:45	sariosduque@gmail.co	Sonia Amparo Duque F	Pereira	
9/15/2023 7:33:24	cfmartinez@utp.edu.co	Christian Felipe Martín	Dosquebradas	
9/15/2023 10:03:28	y.tobon@utp.edu.co	Yeisson Augusto Tobo	Pereira	
9/15/2023 10:06:24	olgalujara@hotmail.cor	Galu Jaramillo	Manizales	
9/15/2023 10:07:42	esjara77@gmail.com	Esteban de Jesús Jara	Medellín	
9/15/2023 10:07:49	eugenia.roman@gmail	Eugenia Román	Mendoza	
9/15/2023 10:08:41	cesar.hernandez.e@gr	César Augusto Hernán	Bogotá	
9/15/2023 10:09:09	marianacastellar27@g	Mariana Castellar Cast	Cartagena de Indias	
9/15/2023 10:09:33	jesusurango1006@gm	JESUS FRANCISCO L	Momil, Córdoba	
9/15/2023 10:09:37	duvansebastian30@gn	Duban Sevastian Gom	Bogotá	
9/15/2023 10:09:53	josemurillowtr@outlook	José Carlos Murillo Go	Santa Marta	
9/15/2023 10:11:32	rosamariaap385@gma	rosa María arraez pest	cartagena	
9/15/2023 10:13:03	michaelbermudezmont	Michael Bermúdez Mor	Cali	
9/15/2023 10:13:21	johnkafka1983@gmail.	John Henry Fonseca G	Fusagasugá	
9/15/2023 10:13:28	marcela.alfonso97@gn	Marcela Adriana Alfons	Bogotá	
9/15/2023 10:15:07	gustavoadolfo00@gma	Gustavo A Bedoya S		94535301
9/15/2023 10:16:32	marcepr4434@gmail.c	Marcela Pérez Riascos	Pasto	
9/15/2023 10:19:38	jhontuquerres@gmail.c	Jhon Paul Túquerres B	Cali	
9/15/2023 10:21:03	dragon1945@hotmail.e	Gustavo Londoño Silva	Ibague	
9/15/2023 10:28:22	mezadiego1@gmail.co	diego meza castro	barranquilla	
9/15/2023 10:33:41	carom2man@gmail.co	Carolina Dossman	Cali	
9/15/2023 10:37:23	jorgeberdugo1991@ho	Jorge Armando Berdug	Montería	
9/15/2023 10:41:20	ancarolinacifuentes@g	Andrea Carolina Cifuer	Silvania Cundinamarca	
9/15/2023 10:43:37	psicocarmenromeros@	Carmen Lorena Romer	Santa Marta	
9/15/2023 10:45:09	diego.bater@gmail.con	Diego Fernando Baterc	Cali	
9/15/2023 10:52:17	barreradiego1990@gm	Diego Mauricio Barrera	Tunja	
9/15/2023 10:52:20	jusediego@gmail.com	Juan José Díez Gómez	Medellín	
9/15/2023 11:14:51	tscomunitario0@gmail.	Diana Luderlis Patiño F	Medellin	
9/15/2023 11:15:17	alerick600@gmail.com	Erick De Jesús Castilla	Bogotá	
9/15/2023 11:15:39	paortizvilla@gmail.com	RENATA BATERO OR	CALI	
9/15/2023 11:21:26	serturner1@hotmail.co	Fredy Alexander Morer	Ibague	
9/15/2023 11:22:44	jaircortes02@gmail.cor	Jair cortes cupitre	Betina	
9/15/2023 11:59:12	totti@utp.edu.co	Cristian Cardenas Guti	Pereira	
9/15/2023 12:09:05	alhero1967@gmail.con	Albeiro Henao Román	Pereira	
9/15/2023 12:51:46	rubya.hdez@gmail.com	Ruby	Bogota	

9/15/2023 13:01:16	callebrahyan112@gma	Brahyan Steven Calle (	Tulua
9/15/2023 13:34:28	alexpizo@gmail.com	Alexander Arnezquita F	Cali
9/15/2023 13:35:51	cristian.s.301193@gm	Cristian Germán Sánch	Neiva
9/15/2023 15:18:26	elizaperiodista2013@g	Elizabeth Pérez	Dosquebradas
9/15/2023 15:23:34	adhcarmona15@gmail	Deiner Javier Carmona	Santa Marta
9/15/2023 15:37:02	jhairanlopezgarcia@gn	Jhairan Antonio López	Cúcuta
9/15/2023 16:08:21	argeniduque@yahoo.e	Argenis Ortigoza Duqu	Ibagué
9/15/2023 16:29:43	sibila17@gmail.com	Luz Katherine Castella	Manizales
9/15/2023 16:32:51	multirecplay@gmail.co	Pablo Antonio Martínez	Cartagena
9/15/2023 17:05:45	galeanor03@gmail.con	Andrés Galeano Rodrí	Pereira
9/15/2023 17:31:14	evelin.perez.arias123@	Evelin Samara Pérez A	Pereira
9/15/2023 18:46:37	sebastian05911@gmai	Sebastián Restrepo Sa	Pereira
9/15/2023 20:29:06	jrgarcesg2@gmail.com	Juan Rodrigo Garcés (	Rionegro
9/15/2023 21:29:19	osjobe@gmail.com	OSCAR JOSE BEJAR/	ZIPAQUIRÀ
9/15/2023 22:15:55	escueladerechoshuma	Luis Francisco Gómez	Cali
9/15/2023 23:01:49	relatoscortos96@gmail	Joimar Rivero Meza	Cartagena
9/15/2023 23:05:27	nelcyleyton520@gmail.	nelcy leyton Montealeg	Ibagué
9/16/2023 8:26:29	a.quirogar@uniandes.e	Angie Quiroga	Bogotá
9/16/2023 11:06:26	apzc292023@gmail.co	Adriana Patricia Zapata	Medellín
9/16/2023 11:20:06	estebanbarro004@gm	Esteban Barros Hernár	Cartagena de Indias
9/16/2023 11:31:22	luzmyriamgracia@gma	LUZ MYRIAM GUTIÉR	Bogotá D.C
9/16/2023 14:04:32	ansermoud@gmail.con	David Alejandro Anserr	Manizales
9/17/2023 18:03:58	sandylopezh@gmail.co	Sandra luz lopez herna	Bogota

Ciudad de origen	Número de celular	Profesión/actividad	¿Cuál es su motivación
Pereira	3117646576	Docente	Mejorar la escritura nar
Marsella	3113676957	Empleado	Aprender a escribir más
Pereira	3005110100	Estudiante de literatura	Como lo mencionaron (
Pereira	3152861910	Docente	Me atrae la escritura y l
Dosquebradas	3044694882	Desarrolladora web	Me gusta mucho la esc
Cartago Valle	3122517873	Gestor Cultural, indepe	Profundizar sobre el ter
Bogotá	3005649269	Ecóloga/Correctora de	Escribo cuentos desde
Pereira	3116118242	Docente	Materializar ideas
Pereira	3168203485	Pensionada	Aprender
Dosquebradas	3217453301	Encuadernador en edit	Me interesan este tipo (
Pereira	3157533883	Docente	Mejorar
Manizales	3006121629	Aficionada literatura	Aprender sobre escritu
Medellín	3137054591	Servidor Público	Adquirir herramientas y
Tunuyan	5,49262E+12	Escritora	Conocer más.
La Uvita	3165763121	PhD ingenieríq	Aprendizaje
Cartagena de Indias	3006076216	Comunicadora social	Ampliar mis herramient
Momil, Córdoba	3127525069	Coordinador cultura Mc	Quiero seguir aprendie
Bogotá	3212954323	Policía	Seguir aprendiendo pa
Ciénaga-Magdalena	3205567778	Estudiante	Fortalecer y enriquecer
Córdoba	3243266094	trabajadora social	Soy escritora de cuentc
Cali	3166493886	Docente	Me gusta aprender, par
Bogotá	3046759978	Escritor emergente	Aprender herramientas
Bogotá	3138856057	Odontóloga	Escribo hace años, per
Cali	3004049043	Docente	Llevo varios años escril
Pasto	3218119813	Psicóloga	Me gusta escribir
Cali	3105230771	Docente	Interés por la literatura.
Ibague	3176999719	Historiador	Me encanta la escritura
barranquilla	3003017016	artista plástico	afición por la escritura
Cali	3015999809	Medico	Me gusta escribir, emoc
Montería	3216036015	Docente	Conocer técnicas de es
Bogotá	3175794181	Artista	Amo contar historias ta
Santa Marta	3106551528	Psicóloga	Adquirír y mejorar mis h
Neiva	3022123623	Médico	Me gusta la escritura de
Florencia	3124344325	Profesor	Aprender
Medellín	3206149704	Bibliotecario	escribir
Medellin	3113688453	educadora social	escribo cuentos hace m
Santa Marta	3023129596	Asesor call center	Pulir mi forma de narra
NEIVA	3023176997	ESTUDIANTE	MEJORAR EN MI PRO
Ibague	3214516202	Medico	Adquirir conocimiento
Bogotá	+33 745141328	Marinero	Aprender y motivar a m
Pereira	3167884028	Docente	Amo la escritura y la lec
Caicedonia	3116091177	Promotor artistico	Mayor aprendizaje en e
Bogota	3112319565	Periodista	Quiero aprender a escr

Tulua	3225147980	Estudiante	Aprender Escritura crea
Cali	3172211352	Comunicador Social-Pe	Mi gusto por escribir
Neiva	317 885 67 85	Docente	Desarrollar la escritura
Medellín	3204889945	Periodista - Escritora	Aprender nuevas técnic
Plato, Magdalena	3043488407	Estudiante	Perfeccionar la creació
Cúcuta	3224354723	Ing. Electromecánico. E	Aprender mas del tema
Colombia Huila	3133264816	Hogar	Quiero aprender a escr
Manizales	3117859429	Docente	Ampliar mis horizontes
Cartagena	3012045959	Estudiante	Escritura creativa
Pereira	3136973375	Escritor y promotor de l	Nunca se termina de ap
Bogotá	3204655035	Estudiante Bachillerato	Mejorar mis habilidades
Pereira	3135126626	Estudiante	Aprendizaje personal.
Rionegro	3107486131	Diseñador	Aprender a escribir mej
Zipaquirà	313 8715008	ARTISTA	Dotarme de herramient
Bucaramanga	3116070529	Docente	Aprender recursos litera
Cartagena	3245125281	escritora novata	Lo principal es aprende
Ibagué	3013653473	abogada	aprender, mejorar
Bogotá	3144653203	Socióloga	Me gusta escribir y quie
Medellín	3226598325	Amar de casa y estudia	Aprender sobre lo que l
Cartagena de Indias	3116840730	Estudiante	Escribir una obra filosól
Bogotá	3015193137	Investigadora, escritora	Aprendizaje
Manizales	3122421356	Médico epidemiólogo	Quiero mejoras mis hal
Bogota	3108128933	Educadora pre escolar	Obtener una mejor visic

ı para realizar este taller?
rativa,como darle forma y estructura del cuento
s
ıstedes: ampliar mi horizonte literario
a didáctica de la literatura.
ritura y la literatura y trato de aprovechar y participar en espacios de talleres, clubs y festivales
na
hace varios años. He tenido la oportunidad de estar en un par de talleres con Andrés Mauricio

de opciones

'a
técnicas literarias para producir escritos de mejor calidad.

as narrativas, tener otras perspectivas, aprender de otros
ndo de este hermoso arte
'a mejorar mis cuentos.
mi prosa para avanzar en el camino de encontrar mi estilo narrativo. Además de aprender a u
ıs
'ticipar de diálogos sobre escritura y que motiven a escribir.
narrativas para mejorar mi escritura
o aún no logro escribir como quisiera (prueba de ello fue el punto que me faltó para pasar el se
biendo y ofreciendo talleres de escritura. Asimismo, he sido lector del tallerista. Creo que este

ı y quisiera ahondar más en un arte que a medida que pasan los años vamos interiorizado y pe

:ionante contar con herramientas para seguir aprendiendo
:critura
nto escritas como visuales y todo lo que fortalezca mis capacidades narrativas es bienvenido.
ıabilidades literarias
ɜ cuentos.

ıucho tiempo y me gustaria perfeccionar mi escritura
r
'CESO DE CREACIÓN LITERARIA

ıejorar mis escritos
:tura, tengo una gran admiración por el trabajo literario del tallerista Andres Muños
l ámbito de la escritura
ibir mejores cuentos

ıtiva

creativa
:as narrativas, estimular la imaginación y pulir mi propia forma de escribir.
n de escritos cortos.
ı narrativo
ibir literatura
literarios y adquirir mayores herramientas didácticas en torno a la escritura creativa.

ɔrender
ɜ de escritura :)

or
as que me permitan mejorar mi actividad de escritor
arios
ɾ mas, lo secundario es tener anqué sea una formación con un profesional en tan maravilloso

ɜro mejorar
tiene que ver la creación literaria de cuento.
fica

ɔilidades para escribir
ɔn escrita

relacionados con el tema.

y es excelente trasmitiendo sus conocimientos como el buen escritor que es. Así que quiero una vez más apr

sar nuevas herramientas y figuras literarias para así llevar mis escritos a un nuevo nivel.

gundo filtro de "Cuentos cortos para esperas largas"). Necesito nutrirme de los conocimientos de autores exc
espacio me serviría mucho.

rfeccionando cada vez más, ya que así como cambiamos también lo hace nuestra escritura y formas de relat

arte, me refiero a la escritura.

ɔvechar la oportunidad de acercarme a su talento.

ɐlentes, como Andrés Mauricio Muñoz. Deseo conocer y aprender cómo lo hace un grande.

ır

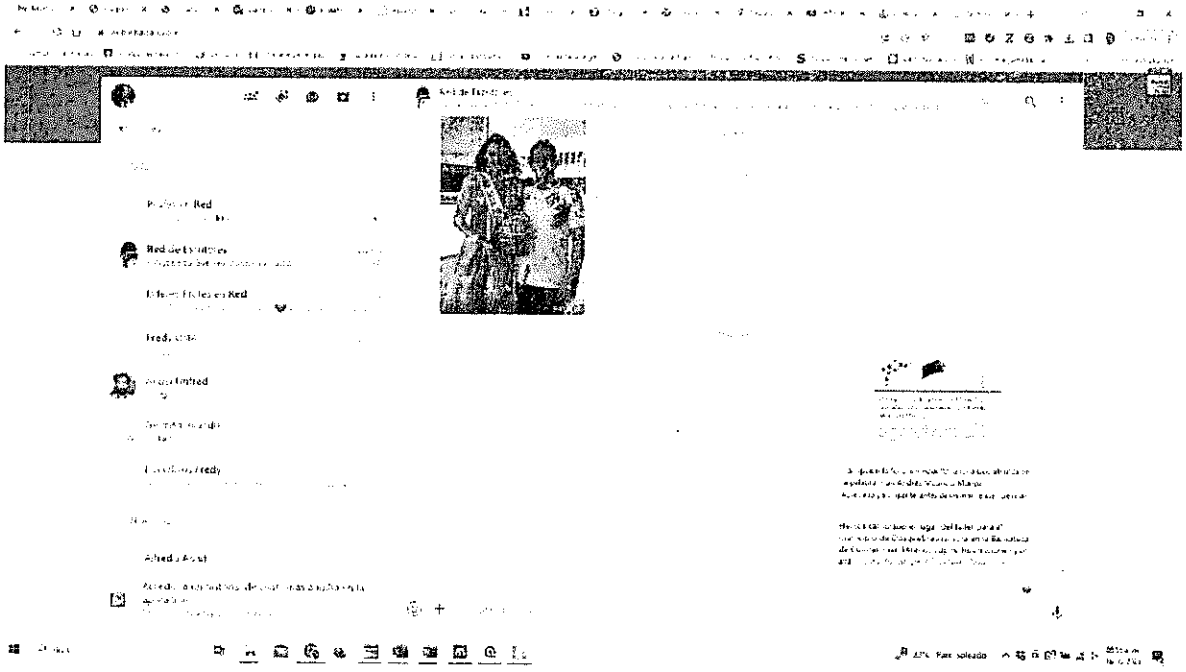
Marca temporal	Fecha de la actividad	Nombre	Apellidos
9/16/2023 9:08:01	16/09/2023	Jesus	Carbono
9/16/2023 9:08:40	16/09/2023	Eugenia	Román
9/16/2023 9:13:52	16/09/2023	Kevin Mateo	Atencia Muñoz
9/16/2023 9:15:32	16/09/2023	Andrea Carolina	Cifuentes Serna
9/16/2023 9:20:13	16/09/2023	Gabriel	Arango
9/16/2023 10:11:57	16/09/2023	John Henry	Fonseca Guarín
9/16/2023 10:13:09	16/09/2023	Martha Lucía	Londoño Carvajal
9/16/2023 10:13:32	16/09/2023	Carolina	Dossman
9/16/2023 10:46:11	16/09/2023	Jhon Paul	Túquerres Benavides
9/16/2023 11:46:15	16/09/2023	Joimar Coromoto	Rivero Meza
9/16/2023 11:59:05	16/09/2023	Laura Marcela	Sanz León
9/16/2023 12:01:58	16/09/2023	Jhairan Antonio	López García
9/16/2023 12:02:10	16/09/2023	Alexander Moreno	Moreno sierra
9/16/2023 12:03:35	16/09/2023	NELCY	LEYTON MONTEALEC
9/16/2023 12:05:09	16/09/2023	Esteban	Jaramillo
9/16/2023 12:09:18	16/09/2023	Daniela	Piñeros Rodríguez
9/16/2023 12:16:09	16/09/2023	David Alejandro	Ansermot Pulgarín
9/16/2023 12:28:41	16/09/2023	Jhairan Antonio	López García
9/16/2023 14:22:06	16/09/2023	Galu	Jaramillo
9/16/2023 14:27:36	16/09/2023	Brahyan Steven	Calle Garces
9/16/2023 15:26:58	16/09/2023	Jhairan Antonio	López García

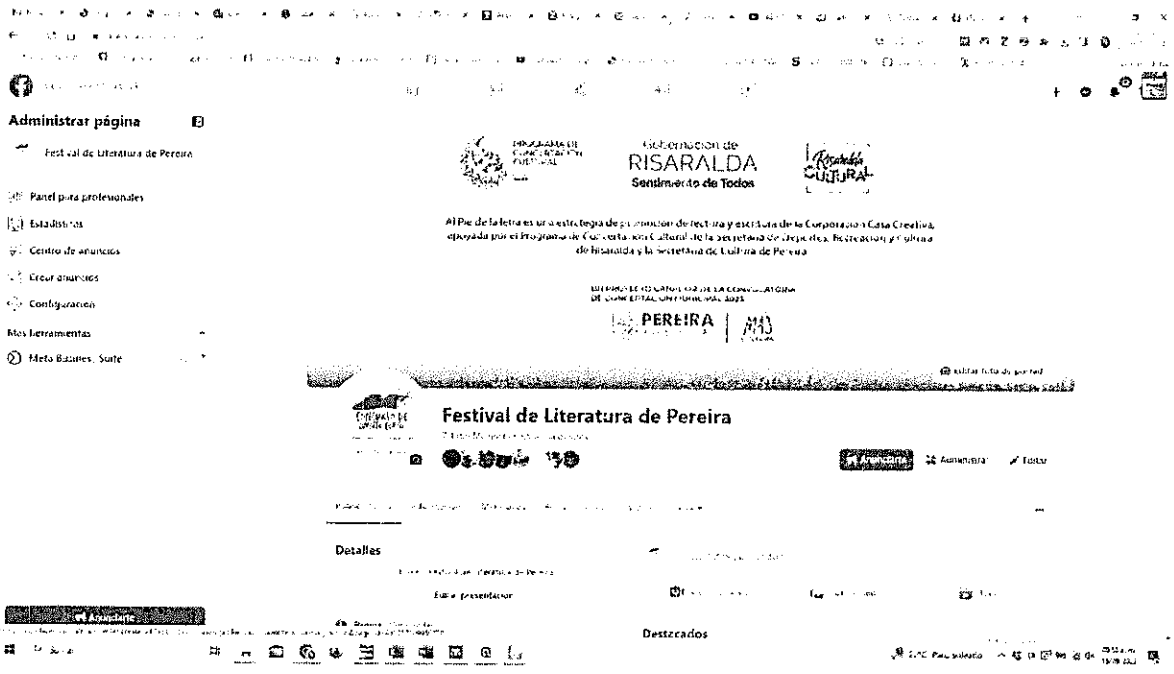
Teléfono	Dirección	Municipio	Barrio, vereda y/o corre
3023129506	calle 129b #59a-09 Argentina	Bogotá	Bogotá, ciudad jardin n
3133531190	Calle 23 #123 A 59	Bogotá DC	Selva Dorada
3175794181		Silvania Cundinamarca	Victoria baja
3137163112	Vereda Cabeceras	Rionegro, Antioquia	Sur
3046759978	Cr 68 # 19-45	Fusagasugá	
+573172307424	Carrera 25 No. 58-05	Manizales	Barrio Estrella
3015999809	Calle 4 10 - 45 San ant	Cali	San antonio
3105230771	Calle 2C # 92 - 133	Cali	Jordán
3245125281	Cartagena	Cartagena	Pasacaballos
3113758448	CRA 28 B #48 A 97	Manizales	El Campin
3224354723	Calle 8 A # 12 - 46 Urb	Cúcuta	Urb. San Martín II
3214516202	Mz 41 c 15 jordan 3 eta	Ibague	Jordan 3 etapa
3013653473	CRA. 5 12-13 APTO 4(	IBAGUE	CENTRO
3137054591	Carrera 72 A # 23 - 16	Medellín	Belén
3046811871	Cra 20 No 20 02	Mosquera	Ciudad sabana
3122421356	Cra.28B No.48A-97	Manizales	Barrio El Campín
3224354723	Calle 8A # 12 - 46	Cúcuta	Urb. San Martín II
3006121629	Calle 72 # 25-75 Apto (	Manizales	Sancancio
3225147980		Tulua	
3224354723	Calle 8A # 12 - 46	Cúcuta	Urb. San Martín II

Tipo de documento de	Número de documento	Correo electrónico	Género
Cédula de ciudadnía	1019127531	alerick600@gmail.com	Masculino
	26723803	eugenia.roman@gmail.	Femenino
Cédula de ciudadnía	1010128345	atenciakevin2@gmail.c	Masculino
Cédula de ciudadnía	1022345738	ancarolinacifuentes@g	Femenino
Cédula de ciudadnía	71600856	gaarango@gmail.com	Masculino
Cédula de ciudadnía	80757731	johnkafka1983@gmail.com	
Cédula de ciudadnía	24311042	marloca1@hotmail.con	Femenino
Cédula de ciudadnía	38565309	Carom2man@gmail.co	Femenino
Cédula de ciudadnía	1130617401	jhontuquerres@gmail.c	Masculino
Cédula de ciudadnía	1127616307	relatoscortos96@gmail	Femenino
Cédula de ciudadnía	24331383	lauramarcelasanz@gm	Femenino
Cédula de ciudadnía	88234622	jhairanlopezgarcia@gn	Masculino
Cédula de ciudadnía	1110447572	serturner1@hotmail.co	Masculino
Cédula de ciudadnía	38247074	nelcyleyton520@gmail.	Femenino
Cédula de ciudadnía	71767985	esjara77@gmail.com	Masculino
Cédula de ciudadnía	1073252778	laudaniela9890@gmail	Femenino
Cédula de ciudadnía	16077144	ansermoud@gmail.con	Masculino
Cédula de ciudadnía	88234622	jhairanlopezgarcia@gn	Masculino
Cédula de ciudadnía	24312898	olgalujara@hotmail.cor	Femenino
		callebrahyan112@gma	Masculino
Cédula de ciudadnía	88234622	jhairanlopezgarcia@gn	Masculino

Zona	Rangos de edad	Edad		Formación académica
Urbana	18 a 26		26	Bachiller
Urbana	27 a 60		45	Maestría
Urbana	18 a 26		23	Pregrado
Rural	27 a 60		36	Pregrado
Rural	60 o mas		62	Especialización
Urbana	27 a 60			Pregrado
Urbana	60 o mas		70	Pregrado
Urbana	27 a 60		41	Maestría
Urbana	27 a 60		35	Pregrado, Especializac
Urbana	27 a 60		27	Bachiller
Urbana	27 a 60	41 años		Pregrado
Urbana	27 a 60		45	Pregrado
Urbana	27 a 60		37	Especialización
Urbana	60 o mas		62	Especialización
Urbana	27 a 60		46	Pregrado
Urbana	18 a 26		25	Bachiller
Urbana	27 a 60		40	Especialización
Urbana	27 a 60		45	Pregrado
Urbana	60 o mas		70	Especialización
Urbana	18 a 26		24	Pregrado
Urbana	27 a 60		45	Pregrado

Grupo étnico y/o pobla	Estrato socioeconómic	Observaciones. Déjenos sus comentarios en e
Afrodescendiente	Tres	
LGTBI	Dos	
Otro	Tres	
Otro	Tres	
Otro	Tres	
Otro	Cinco	
Otro	Tres	Gracias
Otro	Tres	Gracias por la opción de participar de manera v
Mestizo	Dos	
Otro	Cuatro	
Afrodescendiente	Dos	Gracias por el taller.
Otro	Tres	
	Cuatro	Gracias por la invitación excelente taller
	Tres	Muchas gracias por la invitación y el taller. Lo h
Otro	Tres	Agradezco este espacio de formación. Me pare
	Cuatro	Ninguno
Afrodescendiente	Dos	Gracias por el taller.
	Cinco	Muy buen taller, gracias
	Dos	
Afrodescendiente	Dos	Gracias por el taller.




Administrar página
Festival de Literatura de Pereira
Panel para profesionales
Estadísticas
Centro de anuncios
Crear anuncios
Configuración
Más herramientas
Meta Business Suite
Gobernación de
RISARALDA
Sembrando de Todos
Al Pie de la Letra es una estrategia de promoción de lectura y escritura de la Corporación Casa Creativa,
apoyada por el Programa de Concertación Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
de Risaralda y la Secretaría de Cultura de Pereira
PEREIRA
Festival de Literatura de Pereira
Detalles
Destacados

Administrar página

Festival de Literatura de Pereira

Panel para profesionales

Estadísticas

Centro de anuncios

Crear anuncios

Configuración

Más herramientas

Meta Business Suite

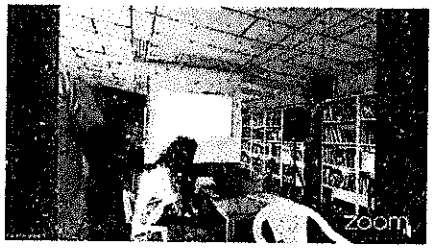
Festival de Literatura de Pereira

Editar detalles

Agregar pestañas

Agregar destacados

Fotos



Administrar página

Festival de Literatura de Pereira

Panel para profesionales

Estadísticas

Centro de anuncios

Crear anuncios

Configuración

Más herramientas

Meta Business Suite

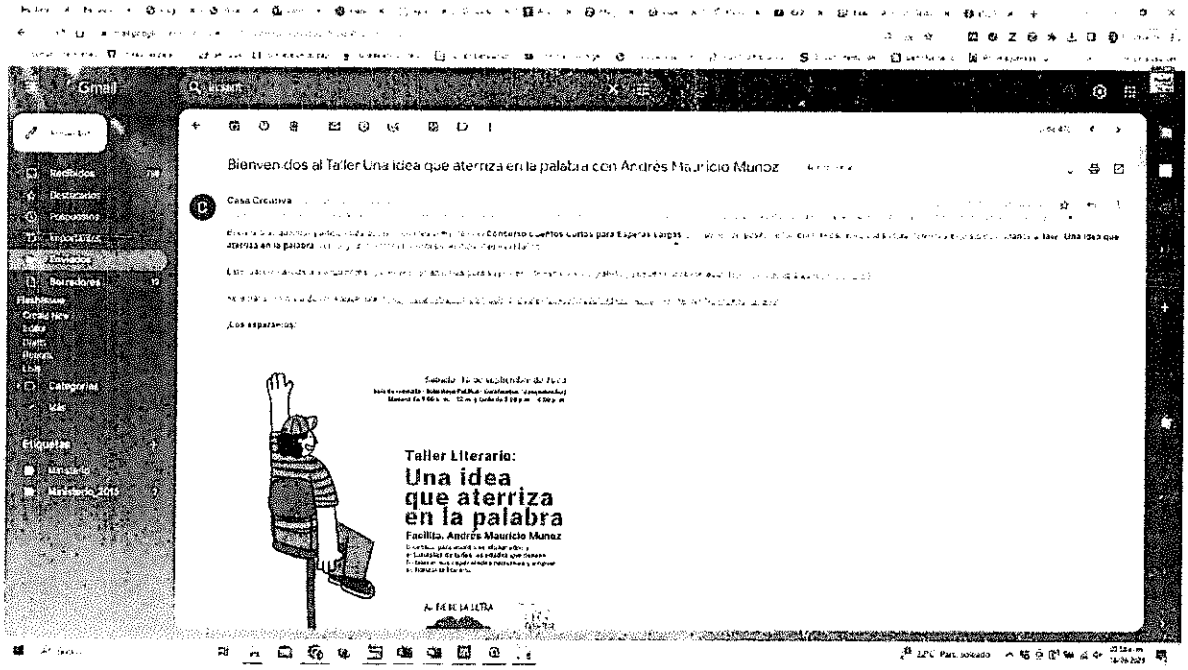
Festival de Literatura de Pereira

Editar detalles

Agregar pestañas

Agregar destacados

Fotos


Gmail
Bienvenidos al Taller Una idea que aterriza en la palabra con Andrés Mauricio Muñoz
Casa Creativa
Taller Literario:
Una idea que aterriza en la palabra
Facilita: Andrés Mauricio Muñoz

Propuesta de Taller Literario: Una idea que aterriza en la palabra

Fecha: 16 de septiembre de 2023 (sábado)

Lugar: Biblioteca León de Greiff, Marsella Risaralda

Duración: cinco horas (jornada dividida en mañana y tarde)

Facilitador: Andrés Mauricio Muñoz

Introducción: Este taller está diseñado para escritores aficionados y entusiastas de todas las edades que deseen fortalecer sus capacidades narrativas y ampliar su horizonte literario.

Objetivos:

- Comprender los mecanismos que habilitan la escritura.
- Comprender las barreras que podrían inhibir el proceso de creación.
- Reflexionar sobre la arquitectura del relato.
- Desarrollar la habilidad de crear personajes auténticos y memorables.
- Dominar la creación de atmósferas y escenarios cautivadores.
- Perfeccionar la redacción y estilo personal.
- Fomentar la confianza en la expresión escrita.

Metodología: El taller se dividirá en dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde para un enfoque completo y participativo. Cada sesión combinará instrucción teórica con ejercicios prácticos, debates y análisis de textos. Los participantes tendrán la oportunidad de aplicar lo aprendido a través de ejercicios creativos y recibirán retroalimentación constructiva del facilitador y de sus compañeros.

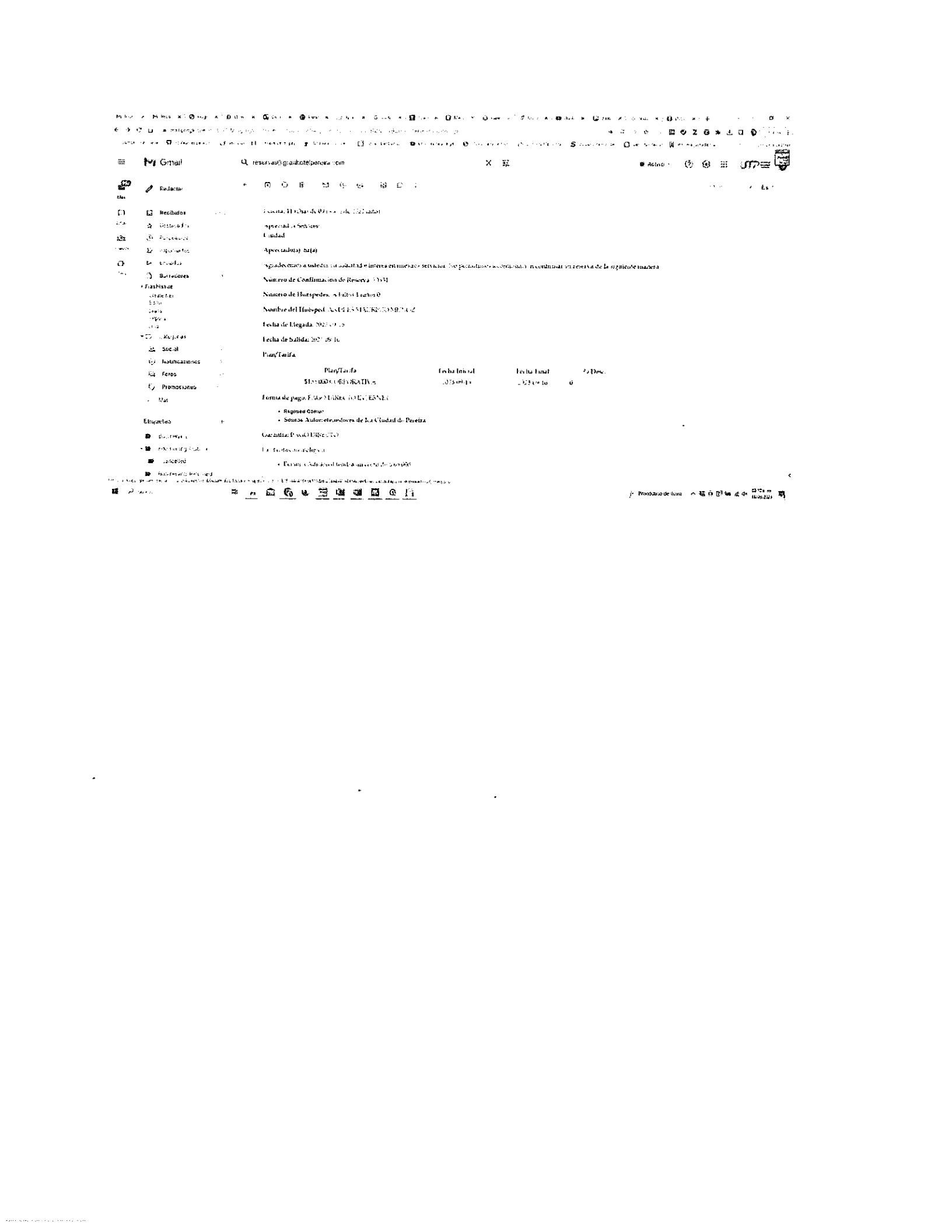
Perfil del Tallerista: Andrés Mauricio Muñoz

Nació en Popayán, Colombia, en 1974. Ganador de los concursos nacionales de cuento Libros y Letras, en 2006; Premio Literario Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en 2007;TEUC, Universidad Central, en 2008. Autor de los libros de cuentos Desasosiegos menores (Premio Nacional de cuento UIS 2010) y Un lugar para que rece Adela (UdeA, 2015). Seix Barral publicó en 2016 su novela El último donjuán. Su libro de cuentos, Hay días en que estamos idos (Seix Barral, 2017), fue seleccionado por el IV Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana como uno de los tres mejores libros de 2017, y fue finalista de la V edición del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2018. En 2019 Seix Barral publicó su novela Las Margaritas, historia de un hombre minúsculo. Seix Barral acaba de publicar su novela Los Desagradables, que desde las primeras semanas en librerías ha desperatado un entusiasmo inusitado. Textos suyos han sido traducidos al árabe, alemán, francés, inglés, esloveno e italiano. Su enfoque pedagógico, desarrollado a través de su amplia experiencia orientando talleres de creación, se basa en estimular la imaginación y la

experimentación en la escritura, guiando a los participantes hacia la búsqueda de su voz única.

Fecha y Horarios: sábado, 16 de septiembre de 2023

- Mañana: 9:00 a. m. - 12 m.
- Tarde: 2:00 p.m. - 4:00 p. m.



LATAM AIRLINES

AEROVIAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL S.A.
Av El Dorado No. 103-08 Entrada 1 - Hangar Bogotá - Colombia
Facturas electrónicas: col_intercambio@einvoicing.signature-cloud.com 890.704.196-6 Bogotá Colombia

Tiquete de transporte aéreo

Este documento contiene el detalle y condiciones del servicio que adquiriste.
No es necesario que lo lleves el día de tu viaje.

Información importante

Considere que los tickets adquiridos están sujetos a restricciones gubernamentales, de los países donde operamos, y deben ser aprobados por las autoridades locales.

Información de tu viaje

Código de Reserva	GFMMUW	Nº de orden	LA0352807QLWQ	Ciudad y Fecha de emisión	Bogotá, Colombia 04/09/23

Nombre Pasajero	Tipo de pasajero	Documento de Identificación
ANDRES MUNOZ	Adulto	76319785

Itinerario

N° de vuelo	Origen	Destino	Salida		Llegada		Cabina	Tarifa	Asiento/Silla
			Fecha	Horario	Fecha	Horario			
LA4218	Bogotá (El Dorado Intl.)	Pereira (Matecana)	15/09/23	4:44 p. m.	15/09/23	5:40 p. m.	Economy	Basic	
LA4217	Pereira (Matecana)	Bogotá (El Dorado Intl.)	16/09/23	7:05 p. m.	16/09/23	7:59 p. m.	Economy	Basic	

Desglose de tu pago

Número de ticket	Concepto	Monto
0352124065536	Vuelo	$ 374.300,00
	Tasas y/o impuestos (1)	$ 111.420,00
	Total pagado	**$ 485.720,00**

Forma de pago

Tipo	Monto
Tarjeta de crédito XXXXXXXXXXXX3146	$ 485.720,00

(1) CO: $ 40.300,00
YS: $ 71.120,00

Aerolíneas en este viaje

N° de vuelo	Aerolínea operadora	Aerolínea que factura
LA 4218	LATAM AIRLINES COLOMBIA	AEROVIAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL S.A.

Información local

- Antes de viajar, revisa las **restricciones de entrada** para los distintos países debido al brote de COVID-19.
- Debido a situación COVID recuerda revisar la hora de **presentación** en aeropuerto, esta será indicada en tu boarding pass.
  - Si no pudiste hacer Check-in en el sitio y/o necesitas facturar equipaje en el aeropuerto, debes presentarte con la debida anticipación.
  - **Para vuelos internacionales:** 3 horas antes para vuelos saliendo desde Colombia y otros países y 2 horas antes saliendo desde Chile.
  - Para vuelos saliendo desde Madrid y Frankfurt la hora límite para realizar el Check-in y/o facturación de su equipaje es de 60 minutos antes de la salida del vuelo.
- Para pagos con medios de pago presenciales se genera la Tarifa Administrativa la cual se cobrara cumpliendo con los montos establecidos por la Aeronáutica Civil de Colombia

Términos y condiciones del equipaje

Equipaje permitido de acuerdo a tu tarifa

La tarifa Economy Basic permite:

Por cada pasajero:

- **En cabina:** 1 bolso o mochila pequeña con una dimensión máxima de 45 x 35 x 20 cm (alto, largo y ancho).

- Ten en cuenta que si tu equipaje de mano no cumple con estos requisitos será retenido y enviado a la bodega de avión, inclusive en la sala de embarque, pudiendo estar sujeto a cobro de acuerdo a los términos y condiciones de equipaje. Revisa los **términos y condiciones**
- **Un bolso o mochila pequeña** (cartera, laptop o bolso de bebé), el cual deberá ser ubicado bajo el asiento delantero, excepto en primera fila y en filas de emergencia.
- Los **pasajeros infantes** (0-2 años) no tienen incluido el equipaje de bodega.

Elementos de valor

En el transporte de equipaje, LATAM no asume responsabilidad mas allá de los límites establecidos por ley, por la pérdida daño o retardo de objetos frágiles y/o de alto valor, tanto comercial como personal (ej: joyas, artículos electrónicos, etc.). Recuerda que estos elementos se deben transportar en el equipaje de mano.

Elementos no permitidos

NOTIFICACIÓN SOBRE MERCANCÍAS PELIGROSAS: El transporte de ciertas mercancías peligrosas, como los aerosoles, fuegos artificiales y líquidos inflamables, a bordo de la aeronave está prohibido. Si no comprende estas restricciones, infórmate a través de nuestros canales de venta o directamente en nuestro sitio web.

- **Elementos prohibidos** tanto en equipaje de bodega como de mano (mercancías peligrosas): nuestra página web.
- Prohibidos en el equipaje de mano: nuestra página web.

Condiciones de tu pasaje según las tarifas pagadas

- Si quieres cambiar o devolver tu pasaje con vuelos internacionales o dentro de Chile, Perú, Colombia, Ecuador o Brasil y tiene más de una tarifa, considera que aplicarán las condiciones de cada una de ellas
- A continuación te mostramos las regulaciones asociadas a tu viaje. Si tienes dudas ingresa a nuestro sitio web o llama a nuestro Contact Center.

Estadía mínima requerida	Estadía máxima permitida	Anticipación de compra
		La tarifa **Economy Basic**:

La tarifa **Economy Basic:**	La tarifa **Economy Basic:**	La compra debe realizarse en el momento mismo de la reserva y no puede pagarse más adelante. Si aún no has iniciado tu viaje y quieres realizar un cambio, las tarifas de vuelos que te ofreceremos serán las disponibles al momento del cambio y tu viaje deberá cumplir con todas las condiciones de estas nuevas tarifas.
0 días	2 meses	

Restricciones del viaje

La tarifa **Economy Basic:**
No tienes restricciones de fechas para viajar.

Cambios

cuv.flight.terms-and-conditions.changes.content

La tarifa Economy Basic:

- Se permiten cambios antes del vuelo con una multa de $ 110.000,00
- No se permiten cambios después del vuelo.

Devoluciones

Revisa a continuación las principales condiciones para hacer devoluciones de acuerdo a tu itinerario.

- Aunque tu pasaje no permita devolución tienes derecho a solicitar el reembolso de las tasas de embarque e impuestos.

- En caso que aplique, podrás solicitar la devolución de tus pasajes en la sección Mis Viajes de nuestro sitio. Para pasajes canjeados con puntos o millas debes llamar a nuestro Contact Center.

- Si tu vuelo es internacional y eliges una tarifa que permite un porcentaje o la totalidad de devolución, ten en cuenta que sólo podrás solicitar el reembolso antes del horario de salida del primer vuelo de tu itinerario.

- El porcentaje de la devolución corresponde al valor de la tarifa neta sin impuestos ni tasas de embarque.

- La Tarifa Administrativa que se cobra en las ventas realizadas mediante nuestro Contact Center o oficinas LATAM, en las cuales nuestros clientes reciben atención personalizada no es reembolsable en caso de devolución del tiquete.

- **CARGO POR APROXIMACION AL VUELO:** Para canjes LATAM Pass se cobrará un cargo por aproximación al vuelo por cada segmento y pasajero cuando la anticipación de compra sea menor a 90 días en vuelos nacionales y 120 días para vuelos internacionales. Tienes derecho a devolución de este cargo cuando se produzca una cancelación de tu itinerario por causas atribuibles a la Aerolínea o se esté aplicando Ley de Retracto, consulte las condiciones del programa.

La tarifa Economy Basic:

- No se permiten devoluciones.

Información general

Infórmate en nuestro sitio web o en los siguientes links para mayor informacion sobre:

- **VIGENCIA DEL PASAJE:** Si tu tarifa no permite cambios ni devoluciones, sólo aplican las fechas de salida y llegada correspondientes al itinerario de tu viaje. Si tu tarifa permite cambios y/o devoluciones, la vigencia de tu pasaje es de 12 meses a contar de la fecha de emisión. Sin embargo, una vez iniciado el viaje, tu pasaje vence al cumplirse la estadía máxima o la última fecha de viaje que tu tarifa permite.

- **CHECK-IN:** Para informacion de check in consulta en siguiente link. Si tienes un vuelo operado por otra aerolinea, recuerda que debes chequearte con anticipación en el sitio web de la línea aérea que opera tu vuelo.

- **NECESIDADES ESPECIALES:** Si tienes alguna necesidad médica o requerimiento especial llama a nuestro Contact Center para que podamos ayudarte. Si tienes dudas visita la seccion Informacion para tu viaje, dentro de nuestro sitio.

- **MENORES DE 2 AÑOS SIN DERECHO A ASIENTO:** Solo pueden transportar libre de costo uno de estos artículos como: un coche plegable o un moisés portátil, o una silla de auto certificada para vuelos el que puede ser transportado en la bodega del avión o en cabina sujeto a disponibilidad de espacio. Política solo aplicable para vuelos LATAM Airlines Group, consulta por las regulaciones que aplican para menores de dos años con la aerolinea que opera tu vuelo.

- **USO DEL PASAJE:** Los vuelos o tramos que componen el itinerario deberán volarse en el orden consecutivo indicado. El Transportista, sujeto a las condiciones previstas en la legislación aplicable, podrá negar el embarque a un pasajero que no cumpla con el orden del itinerario antes referido o si el pasajero no ha volado alguno de los tramos indicados en su pasaje. Si no se vuela alguno de los tramos indicados en el itinerario, éste se cancelará en su totalidad, sin previo aviso, no procediendo ningun tipo de reembolso salvo que las condiciones de la tarifa de tu pasaje lo permitan. A modo de ejemplo y sin que esta condición se limite a este caso en específico, si el pasajero no vuela el primer tramo que se especifica en el itinerario (entendiendose como ida), este no podrá volar ningún otro (entendiéndose como vuelo de escala o de vuelta). El pasaje que compraste es intransferible.

- **POSTULACIÓN A UPGRADE:** Recuerda que para postular a Upgrade de cabina con tramos tienes que haber comprado tu ticket con tarifa Light, Plus, Top, Standard, Classic o Full. Ten en cuenta que si tu tarifa es Light solo podras postular al Upgrade de cabina con tramos para vuelos nacionales, dentro de Sudamérica y el Caribe, excepto vuelos regionales desde Brasil. Los niños o infantes que viajan con tarifas con descuento, no podrán optar al beneficio de Upgrade LATAM Pass. Para conocer las condiciones de tu pasaje revisa el detalle de la tarifa que compraste.

- **LÍMITES DE RESPONSABILIDAD:** Los pasajeros que se embarcan en un viaje que involucre un destino final o una escala en un país que no sea el país de salida, se les informa que las disposiciones de un tratado internacional (el Convenio de Varsovia, el Convenio de Montreal de 1999 u otro tratado), así como el contrato propio de la aerolínea o sus disposiciones tarifarias, pueden ser aplicables a todo su viaje, incluida cualquier parte en su totalidad dentro de los países de salida y destino. El tratado aplicable rige y podría limitar la responsabilidad de las aerolíneas a los pasajeros por muerte o lesiones personales, destrucción o pérdida o daño del equipaje, y por la demora de los pasajeros y el equipaje. Por lo general, se puede obtener protección adicional comprando un seguro de una compañía privada o de la aerolínea directamente. Dicho seguro no se ve afectado por ninguna limitación de la responsabilidad de la aerolínea en virtud de un tratado internacional. Para más información consulte a su aerolínea o representante de la compañía de seguros.(*)

(*) Sólo aplica para vuelos desde y hacia a Estados Unidos.

Para cualquier duda posterior, por favor comunicate con nuestro Contact Center (número 01 800 094 9490) o visita nuestra página web.

AEROVIAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL S.A.
Av. El Dorado No. 103-08 Entrada 1 - Hangar Bogotá - Colombia
Facturas electrónicas: col_intercambio@einvoicing.signature-cloud.com 890.704.196-6 Bogotá Colombia

LATAM AIRLINES

© 2020 | LATAM Airlines

LEANDRO HERNÁNDEZ ARROYAVE

Datos Personales

Fecha de nacimiento: 6 de Junio de 1991
31 años
Celular: 3012459960
e-mail: leoentreletras@gmail.com

Perfil

Profesional en Publicidad y Mercadeo. Magister en Escrituras Audiovisuales. Gestor Cultural. Investigador en procesos sociales y creativos. Interesado en diferentes expresiones y la investigación-creación. Interesado en producir y crear desde la literatura y los proyectos editoriales como medio de expresión, en especial como lenguaje que permite generar impacto social desde el activismo proyectado en soportes artísticos o tomando técnicas como el cartelismo. El interés por saber quién soy en el territorio, el género y la diversidad, me ha llevado a crear para dar voz a lo que soy, siento y a los otrxs.

Estudios

Maestría
Magister en Escrituras Audiovisuales
Universidad del Magdalena
Junio 2017
Tesis: Un acercamiento antropológico-visual a los films producidos a orillas del Río Amazonas / Exposición Fotográfica como producto final.
*Tesis Laureada

Especialización
Especialista en Creación Literaria
Universidad Central
Noviembre 2015

Pregrado
Profesional en Publicidad y Mercadeo
Institución Universitaria EAM
Egresado: 2013
Trabajo de grado: Plataforma para la construcción de identidad y memoria del departamento del Quindío desde símbolos e íconos usados en productos de industrias culturales.

Curso Especializado
· Curador de Museos y Eventos
Instituto Europeo de Diseño
2020

Taller de escritores
Taller de creación literaria, enfocado en cuento
Tutor: Isaías Peña
Universidad Central
2014

Experiencia Docente

Empresa: Universidad del Quindío
Cargo: Catedrático del programa Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Espacios académicos: Autores colombianos, Literatura Queer.
Duración: Febrero 2021 - Diciembre 2022
Jefe Directo: Lina María León - Juan Manuel Acevedo

Empresa: Institución Universitaria EAM
Cargo: Docente Programa Publicidad
Espacios Académicos: Narrativas Digitales, Guión, Sociedad y Cultura.
Duración: Julio 2018 - Junio 2020
Jefe Directo: Carlos Andrés Ferrero - 312 373 5201

Empresa: Corporación Universitaria Von Humbolt
Cargo: Docente Diplomado Periodismo Digital
Espacios académicos: Periodismo Digital - Proyecto de periodismo multimedia
Duración: Febrero 2021 - Abril 2021

Fundación Universitaria del Área Andina - Seccional Pereira
Cargo: Docente Investigador
*Además estuve seis meses como Coordinador encargado del programa de Comunicación Audiovisual y Digital. *Teniendo como actividades la renovación de registro calificado y condiciones iniciales de acreditación del programa (Febrero 2017-Noviembre 2017)*

Espacios académicos: Estrategia de Medios, Gerencia de Publicidad, Comunicación Estratégica de Marca, Economía Naranja, Gerencia de Marketing, Gerencia del Servicio.

Duración: Enero 2016 – Junio 2018

Experiencia Laboral

Empresa: Corporación La Astilla en el Ojo
Cargo: Coordinador de Marketing y Formación.
Actividades: Diseño de formato del ciclo de formación, diseño de metodologías de formación y talleres, coordinación de formadores, ejecución de encuentros formativos. Estrategias y desarrollo de planes para clientes de consultoría en mercadeo y comunicación cultural.
Duración: Octubre 2018 - Abril 2022
Jefe Directo: Julián Andrés Salazar - 319 263 9996

Investigación, ponencias y publicaciones.

V Congreso de jóvenes Investigadores con perspectivas de género
Ponencia: Contenidos digitales para la formación en género diversidad en Colombia
España (Virtual), Junio 2020

Ciudad Creativa. Más que un territorio de industria creativa, es un lugar que integra y acciona a cada parte hacia una cultura creativa.
II Jornadas de Investigación FIC Universidad de la República Uruguay
2 de Diciembre de 2017

Distritos creativos. Una oportunidad para el desarrollo de la clase creativa de una ciudad.
XII Encuentro Latinoamericano del Diseño Universidad de Palermo
Argentina Julio 2017

Narrativas Transmedia. Construcción de mundos posibles por niños de enseñanza primaria para la literatura expandida.
Revista Palabra Clave. Volumen 18- 2015. Universidad de La Sabana. 2015

Producción Cultural

Investigador Documental - Audiovisual
Serie El Arte de Nuestra Gente
Telecafé
2022

Guionista
Orígenes del Fogón Cafetero
Proyecto de Contenidos del Banco de la República - Parque Museo del Oro.
2022

Serie de Foros Descubriendo a GABO

Serie de charlas y conversatorios
Casa de la Cultura Calarcá
2022

Ganador Beca de creación para Medios comunitarios y alternativos
Estímulos 2021 / Gobernación del Quindío
Proyecto: Relatos del paisaje Cultural Cafetero. Un encuentro con la quindianidad.
Formato: Separatas Impresos.
2021

Ganador El Arte Sigue
Serie de microficciones / Nostalgia de ciudad
Corpocultura / Alcaldía de Armenia
2021

Ganador Beca Crítica Cultural y Creativa
Estímulos 2020 / Ministerio de Cultura
Proyecto: Narrativas Quindianas, más allá del costumbrismo.
Formato: Artículos Digitales, Vídeo Blog y podcast.
2020

Cuento seleccionado en Antología Conspiraciones
Convocatoria Editorial 9 Editores
2020

Poemario Ramé (2020)
CUVO Festival de VideoArte
Videoarte
España

INFORMACION PERSONAL

Cristian Andrés Ocampo Torres

Fecha nacimiento: 28 de mayo de1992

Cédula de ciudadanía: 1.094.927.883 de Armenia

Profesión: Magíster en Estética y Creación.

Licenciado en español y Literatura.

Normalista Superior con Énfasis en Educación Preescolar y Básica primaria.

Celular: 318 696 6246

E-mail: crisflin@gmail.com

PERFIL LABORAL

Profesional con pensamiento estratégico y global; orientado a asumir nuevos retos y desafíos, a la investigación y ampliación de conceptos; capaz de desempeñarme en distintos contextos, atendiendo así a diferentes poblaciones. Poseo grandes atributos de liderazgo, responsabilidad, compromiso y habilidades de trabajo en equipo. Tengo capacidad para desarrollar estrategias didácticas con el fin de propiciar ambientes ricos y amenos para el mejoramiento y buen desarrollo de una entidad.

ESTUDIOS FORMALES

- Institución educativa Escuela Normal Superior del Quindío, noviembre 2002, Armenia Quindío, Estudios primarios.
- Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío. Bachiller académico con énfasis en educación, noviembre 2008, Armenia Quindío, Estudios secundarios.
- Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío. Normalista Superior con Énfasis en Educación Preescolar y Básica Primaria. Noviembre 2010, Armenia Quindío.
- Universidad del Quindío. Licenciado en Español y Literatura. Mayo 2015, Armenia Quindío.
- Universidad Tecnológica de Pereira. Magíster en Estética y Creación. Julio 2020. Pereira, Risaralda.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

- Curso de Sistemas Básico. 2006. Intensidad 60 horas. Instituto Técnico de Educación Comfenalco.
- Curso de Sistemas II Nivel. 2007. Intensidad 60 horas. Instituto Técnico de Educación Comfenalco.
- Curso de "La Enseñanza Musical y su Didáctica en la Educación Infantil y Primaria" 2009. Intensidad 32 horas. Corpocultura y la Universidad del Quindío a través del Instituto de Bellas Artes.
- Segundo Foro Procesos Terapéuticos para Personas con Discapacidad. 25 de abril 2009. Fundación Universitaria San Martin y la Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.
- Curso Metodologías y Estrategias para la Enseñanza del Inglés. 2010. Escuela Normal Superior del Quindío en Convenio con la Universidad del Quindío.
- Estrategias para el desarrollo del pensamiento. 2011. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Inglés Americano Nivel 1. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Inglés Preintermediate. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

- Inglés Intermediate. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Inglés Proficient. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Inglés Preadvanced. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Inglés Advanced. 2012. Intensidad 60 horas. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
- Francés. 2012. Intesidad 180 horas. Alianza Francesa Armenia Quindío.
- Fotografía básica. 2013. Intensidad 40 horas. Instituto Técnico de Educación Comfenalco.
- Fotografía Nivel básico. 2015. Escuela de Fotografía Contacto.
- Fotografía Nivel Avanzado. 2016. Escuela de Fotografía Contacto.
- Lenguaje de Señas Colombiana (LSC). 2017. Intensidad 40 horas. Asociación de Sordos del Quindío en convenio con la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.
- Aulas en paz. 2019. Intensidad 10 horas. ProFuturo.
- Comunicación, literatura oral y tradicional. 2020. Cultura y Biblioteca de Comfenalco Quindío.
- Emprendimiento social. 2020. Intensidad 30 horas. Fundación Telefónica.
- Marketing Digital. 2020. Intensidad 30 horas. Fundación Telefónica.
- Catedra: "Objetivos de desarrollo sostenible: para no dejar a nadie atrás". 2020. Universidad El Bosque.
- Crecimiento Verde. 2020. Intensidad 8 horas. Departamento Nacional de Planeación.
- Seminario de formatos digitales para la creación y producción literaria en el eje cafetero. 2020. Intensidad 30 horas. La Corporación la Astilla en el Ojo
- Cambio climático: del aprendizaje a la acción. 2021. Intensidad 8 horas. The One UN Climate Chang eLearning Partnership.
- Aprendizaje Basado en Proyectos. 2021. Intensidad 40 horas. Fundación Telefónica.
- Catedra: Repensar el futuro de América Latina y el Caribe. Alternativas para la transformación social – ecológica. 2021. FNA Foro Nacional Ambiental.
- Economía naranja: una oportunidad para la transformación y el desarrollo. 2022. Intensidad 40 horas. Escuela Superior de Administración Pública.

- Pensando y escribiendo el cuento. 2022. Intensidad 20 horas. Fundación Pundarika, Cuadernos Negros Editorial.

- Creación poética. 2022. Intensidad 30 horas. Fundación Pundarika, Editorial Cuadernos Negros.

- Taller de poesía Ciudad de Bogotá. 2023. Actualmente. Los Impresentables, Casa de Poesía Silva y Relata.

EXPERIENCIA LABORAL

- **Comfenalco Quindío:**

  Tel: 7417500

  Jefe Directo: Ariel Arias Gonzales – Lider División de Educación y Cultura.

  - Auxiliar de Programas Sociales:
    Desde el 4 de febrero de 2013 hasta el 4 de diciembre de 2013.

  - Agente Educativo en artes plásticas: (Jardín Social Color Esperanza).
    Desde el 28 de enero de 2014 hasta el 27 de diciembre de 2014.

  - Agente Educativo: (Jardín Social Color Esperanza).
    Desde el 11 de marzo de 2015 hasta el 17 de Julio de 2015.

  - Agente Educativo
    Desde el 3 de septiembre de 2015 hasta el 30 de noviembre de 2015.

  Realizando las siguientes funciones:

  1. Diligenciar los formatos requeridos para la caracterización de los niños y niñas pertenecientes al programa a ejecutar, utilizando los lineamientos técnicos establecidos por la entidad.
  2. Diseñar, ejecutar y controlar las planeaciones pedagógicas basadas en la filosofía Reggio Emilia.
  3. Acompañar los grupos de estudio y trabajo diseñados para las madres comunitarias vinculadas al Jardín Social.
  4. Entregar puntualmente los informes periódicos requeridos por la organización.
  5. Velar por el cumplimiento de las normas y políticas empresariales, dando aplicación al reglamento interno del trabajo e higiene y seguridad industrial.
  6. Acompañar a los niños y niñas en las salidas de campo.

Jefe Inmediato: Marisol Artunduaga Claros – Coordinadora Cultura y Biblioteca

- Promotor de lectura y gestor cultural de Cultura y Biblioteca
  Desde el 24 de febrero de 2016 a la fecha.

Realizando las siguientes funciones:

1. Diligenciar los formatos requeridos para la caracterización de la población perteneciente al programa de promoción y animación de lectura a ejecutar, utilizando los lineamientos técnicos establecidos por la entidad.
2. Velar por el cumplimiento de las normas y políticas empresariales, dando aplicación al reglamento interno del trabajo e higiene y seguridad industrial.
3. Entregar puntualmente los informes periódicos requeridos por la organización.
4. Gestionar y promover cultura en el Departamento a través de distintas manifestaciones artísticas como danza, cine, música y literatura.

❖ **Universidad San Buenaventura extensión Armenia:**

Tel: 7417500

Jefe Directo: Ángela María Naranjo – Directora Programa de Licenciatura en Educación Infantil.

- Docente de la Licenciatura en Educación Infantil:
  Desde el 11 de septiembre de 2020 hasta el 27 de noviembre 2021.

PRODUCIÓN ACADEMICA, RECONOCIMIENTOS E INVESTIGACIONES

2010. Investigación. *Influencia del juego en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas en primera infancia de la Escuela Normal Superior.* Proyecto de grado.

2011. Publicación. Cómic: *Chico Temperamento en Animales contra mí.* Fanzine Matachos del taller creativo del Club de Lectores de Cómic del Museo del Oro Quimbaya y la Revista Larva. Primera edición junio 2011.

2012. Publicación. Artículo de opinión: *Dicen que comunicar es tarea sencilla.* Pág. 18. Revista El Rollo, edición N°12.

2012. Semillero de investigación: *"Los intertextos de carácter artístico y su importancia en el tratamiento didáctico de las obras literarias que los evocan".* Universidad del Quindío.

2012. Semillero de investigación: *"ELE, Enseñanza del español como segunda lengua para estudiantes extranjeros".* Universidad del Quindío.

2013. Evaluador del Primer Nivel en la 7° Versión del Concurso Nacional de Cuento 2013, realizado por el Ministerio de Educación Nacional y RCN, con el apoyo de ASCUN.

2013. Finalista del IV Concurso Regional de Cuento Humberto Jaramillo Ángel con el cuento "Perturbado", publicado en "La noche Intemporal y otros cuentos. Pág. 73.

2014. Monografía -Ensayo. *Larva: un recorrido histórico, contenidos, temáticas y proyecciones.* Trabajo de grado. Universidad del Quindío.

2015. Publicación. Artículo. *Olga Lucia Jordán.* Pág. 16. Revista Houp, edición N°2.

2015. Publicación. Fotografías: *Relatos Urbanos.* Pág. 3. Revista El Rollo, edición N°16.

2017. Publicación. Ensayo. *Tensión, demencia y seducción en los personajes centrales de la obra El Décimo Infierno de Mempo Girdinelli.* Pág. 16. Revista Literaria Visor, edición N°10. Toledo, España.

2018. Exposición. Cuentos atómicos. Serie: *eventos desafortunados.* Sala de proyectos MEC. Título de la exposición: *Lo que no tiene nombre.*

2018. Jurado del III Festival de Cuentería y Comedia "Puro Verbo". Armenia, Quindío. Realizado por La Fundación Reacción Activa entre el 14 y 15 de octubre de 2018.

2018. Exposición. Cuentos atómicos. Serie: *eventos desafortunados.* Taller de Jesús Calle. Título de la exposición: *Ejercicios por encargo.* LACuadra talleres abiertos.

2020. Investigación. *Habitar el Centro: Fragmentos de la calle en espacios transitorios.* Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Pereira.

2020. Publicación. Libro de cuentos. *Las luces de la ciudad.* Nueve Editores. Colección Indicios. 2020.

2020. Ganador en la categoría de literatura en la convocatoria #ElArteSigue, realizada por la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia y la Alcaldía Municipal.

2020. Ganador de la beca de formación en formatos digitales para la creación y producción literaria en el Eje Cafetero (Conecta Literatura), otorgada por la Corporación La Astilla en el Ojo. Proyecto del programa nacional de estímulos.

2021. Publicación. Libro de cuentos. *Infortunios.* Nueve Editores. Colección Indicios. 2021

2021. Ganador en la categoría de literatura en la convocatoria #ElArteSigue, realizada por la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia y la Alcaldía Municipal.

2022. Ganador de la "Beca de creación en literatura" del Programa departamental de estímulos a la investigación y creación 2022. Publicación del libro de poemas *La mirada del otro.*

2023. Ganador de la "Beca en Literatura" del Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes del Quindío. Proyecto de circulación "La mirada del otro".

REFERENCIAS PERSONALES

DANIELA POLANCO RODRIGUEZ
Magíster en Ciencias de la Educación. Docente
Colegio Normal Superior del Quindío.
Celular: 314 8581464

DANIELA MEDINA GIRALDO
Magíster en Neuropsicología y Educación. Docente.
Universidad del Quindío
Celular: 314 584 4629

REFERENCIAS FAMILIARES

MARÍA ELENA TORRES
Ingeniera de Sistemas, Psicóloga y licenciada en Preescolar. Docente
Instituto Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano. Electrónica y Computadores
Teléfono: 3679525
Celular: 320 6825683

CARLOS ENRIQUE TORRES
Licenciado en Educación Física. Especialista en pedagogía de la recreación Ecológica. Docente.
Institución Educativa El Brillante. Modalidad Escuela Nueva
Teléfono: 3122165480

Cristian Andrés Ocampo T.

Cristian Andrés Ocampo Torres
C.C. No. 1.094.927.883 de Armenia

NOTA: Para efectos legales hago constar que la información suministrada es totalmente cierta, y puede ser verificada a cabalidad; con la presentación de los soportes referenciados, y no me encuentro incurso en ningún tipo de inhabilidad para el ejercicio del cargo.

ESTEFANÍA RODRÍGUEZ ROZO

Magister en Literatura y Cultura

Armenia, Quindío
Tel: 3217280722
estefaniarodroz@hotmail.com
Orcid: 0000-0001-6508-483X

ESTUDIOS

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia. Maestría en Literatura y Cultura, 2021.
Proyecto de tesis: *Tàakaizi itana: claves de lectura en las oralitegrafías de los indígenas* piapoco. (Tesis laureada). Directores: Miguel Rocha Vivas y Luz Marina Riva

Universidad de Quindío, Armenia, Quindío. Licenciatura en Español y Literatura 2017
Proyecto de tesis: *Senderos subterráneos de cemento: La obra novelística de Omar García Ramírez.* (Tesis meritoria). Director Carlos Alberto Castrillón.

Universidad de Quindío, Armenia, Quindío. Diplomado en Docencia universitaria, 2017.

INTERESES ACADÉMICOS E INVESTIGATIVOS

Literatura indígena contemporánea
Oraliteraturas indígenas
Oralitegrafías y oralituras latinoamericanas
Literaturas afrocolombianas
Educación intercultural
Estudios culturales
Literaturas y género
Trabajo de archivo

PUBLICACIONES

- Rodríguez Rozo, E.; Echeverry, D. "Tu lengua entre mi lengua". Reseña en el *Observatorio de Poesía Contemporánea. Instituto Caro y Cuervo.* (2023)
- Rodríguez Rozo, E.; Restrepo, A. "Uno es dos y hasta tres". Reseña en el *Observatorio de Poesía Contemporánea. Instituto Caro y Cuervo.* (2023)
- Rodríguez Rozo, E.; Echeverry, D. "Dan ganas de bañarse en lo untado". *Reseña en el Observatorio de Poesía Contemporánea. Instituto Caro y Cuervo.* (2023)
- Rodríguez Rozo, E. [editora]. Varios autores. *Elipsis 6.* British Council (2021)
- Rodríguez Rozo, E. Molina Morales, G. "«Abuelos de negra estirpe». Cuerpo, oralidad e identidad en María Teresa Ramírez, María Elcina Valencia y Nena Cantillo" *Poligramas* 51 (2020): 149-171.Web.
- Rodríguez Rozo, E (2017). "Senderos subterráneos de cemento: La obra novelística de Oma García Ramírez". *Polilla, revista literaria.* Universidad del Quindío. ISSN1900-9623
- Rodríguez Rozo, E. (2015). "Sombras de nafta". *Revista Ergoletrías.* Universidad del Tolima. Directora de Revista Literaria Polilla del programa de Licenciatura en Español y Literatura. (2016-2017).

MEMBRESÍA

Asociación de Colombianistas. Membresía (2021-2023).
Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales - SOLEI. Membresía (2019-2021).

PONENCIAS Y EVENTOS ACADÉMICOS

- Seminario Permanente en Literatura: "Sesión 02: textualidades oralitegráficas: campos textuales de narrativas indígenas".
- Colombianistas
- SOLEI
- Ponente: del Coloquio de Posgrados en Literatura de la Universidad de los Andes (2020). "Takaizi itana: claves de lectura en la oralitegrafía de los indígenas piapoco".
- Ponente del IV Coloquio de Literatura Universidad Javeriana (2019). "Takaizi itana: un acercamiento a la identidad de los indígenas piapoco a través de la oralitegrafía".
- Ponente: VI Foro de estudios Didácticos, Lingüísticos y Literarios Universidad del Quindío (2016), "La revista literaria Polilla y sus alcances".
- Ponente: V Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, RREDSI, Red Regional de Semilleros de Investigación, Universidad del Valle. Caicedonia, Valle del Cauca (2015)."Kelé; adscrito al programa de Licenciatura En Español Y Literatura. La oralitura como retorno a la esencia. Acercamiento a la oralitura étnica a través del 1er. Festival étnico uniquindiano (2015-2016)"
- Ponente: IV Encuentro Nacional de Experiencias Significativas RREDSI, Red Regional de Semilleros de Investigación, Universidad del Valle. Caicedonia, Valle del Cauca (2015). "Realización de un libro juego y un conversatorio musical para la implementación transversal de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la literatura afrocolombiana en los grados primero y quinto de la Institución Educativa Jesús María Ocampo".
- Editora de la Revista Literaria Polilla de la Universidad del Quindío. (2014-2017).
- Participación en II Recital Internacional de Escritores en Lenguas Originarias (Fiesta de la palabra, canto a la diversidad) (Bogotá, Colombia 2017)
- Asistente y tallerista: XIV Taller nacional de la Red para la Transformación de la Formación Docente "Formación docente, Lenguajes y Políticas Públicas en Educación". Red de lenguaje Pereira (2016).
- Tallerista: III Festival Folclórico y Gastronómico Pacifico Sur, realizado en el corregimiento de Juanchaco, Buenaventura-Valle del Cauca (2016)

EXPERIENCIA INVESTIGATIVA

Universidad del Quindío | Investigadora
Grupo de investigación – *Marginalia*
Enero 2023 – actualidad

Instituto Caro y Cuervo | Asistente de investigación
Proyecto "Poesía en Movimiento". Línea de investigación en Literatura Comparada y Grupo de Literatura del ICC.
Dr. Guillermo Molina. 2020-actualidad.

Universidad del Quindío | Auxiliar de investigación
Proyecto: "Enseñanza y aprendizaje de la competencia escrita en dos asignaturas del currículo de español y literatura: Implicaciones en la formación del profesorado". Grupo de investigación DiLeMa.
Junio 2016 – febrero 2017.

Universidad del Quindío | Estudiante investigadora
Kelé: Semillero de literatura étnica. Mg. Beyddy Muñoz Loaiza Junio 2014-Diciembre 2018

EXPERIENCIA LABORAL

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia.
Coordinadora de Educación Continua – Instituto Caro y Cuervo |
Gestionar, administrar, evaluar y reportar los programas de extensión del Instituto Caro y Cuervo. 2022 – actualidad.

Universidad del Quindío, Armenia, Colombia.
Docente ocasional y coordinadora de extensión de la línea de Literatura | Programas: Licenciatura en Literatura y lengua castellana, Lenguas modernas, Licenciatura en pedagogía infantil. Junio 2023 – actualidad.

Universidad del Quindío, Armenia, Colombia.
Docente catedrática | Programas: Licenciatura en Literatura y lengua castellana, Economía, Licenciatura en pedagogía infantil. Febrero 2022- junio 2023

Comfenalco Quindío, Armenia, Colombia.
Agente educativa del área de Cultura y Biblioteca | Programa de animación a la lectura y gestora cultural. (2021): Trabajo de atención a primera infancia en programas del ICBF. Gestora cultural de la biblioteca

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia.
Diplomado en Lenguas y Culturas Nativas de Colombia con énfasis en Amazonas
Tutora en Moodle (nueve meses) 2020- 2021 | Acompañar el proceso de aprendizaje en el diplomado a través de la plataforma Moodle.

Educación Contratada del Guainía. I.E. Manuel Quintín Lame, Barrancominas, Colombia
Docente de Lenguaje, Lectoescritura y Artes. 2017-2018
Dirigir el área de humanidades y contribuir al desarrollo del currículo de lenguaje. Coordinar los proyectos de grado de estudiantes y promover espacios de creación artística y literaria con las comunidades indígenas y la comunidad escolar.

Universidad del Quindío, Armenia, Colombia.
Auxiliar de comunicaciones y extensión social del programa de Licenciatura en Español y Literatura. Junio 2015 – febrero 2016: Coordinar y gestionar eventos culturales y literarios. Manejar la colección bibliográfica de la biblioteca del programa.

Casa de la Cultura, Calarcá, Colombia.
Muralista en proyecto "Calarcá ciudad mural" (2016).
Diseño y ejecución de murales con dimensiones de tres metros cuadrados.

REFERENCIAS ACADÉMICAS

Guillermo Molina Morales
Docente Investigador
Facultad Seminario Andrés Bello
Instituto Caro y Cuervo
Teléfono: +57(1)3422121
Escuela de Artes
Universidad Central
Email: guillermo.molina@caroycuervo.gov.co

Luz Marina Rivas
Directora de Maestría en Literatura y Cultura
Facultad Seminario Andrés Bello
Instituto Caro y Cuervo
Teléfono: +57(1)3422121
Email: luz.rivas@caroycuervo.gov.co

CONCURSO DE CUENTO CORTO

Cuentos cortos para esperas largas

Acta del jurado

Después de leer y evaluar los 60 cuentos finalistas del Concurso de cuento corto, el jurado, compuesto por Estefania Rodriguez, Christian Ocampo y Leandro Hernández, hemos decidido por unanimidad otorgar las siguientes menciones:

Primer puesto

Fragmentos del diario de Beatriz Alferéz, presentado bajo el seudónimo Francisco Camposanto, al cual se declara como ganador del concurso.

Merecedor del primer lugar, este cuento logra la evolución psíquica del personaje principal a través de diversos recursos notacionales, sintácticos y estéticos. Hay un juego interesante con el lenguaje que aporta a la atmósfera degradada de la historia y, en esta misma línea, logra remover fibras en el lector. A través del diario de una mujer que va perdiendo su memoria y sus capacidades cognitivas, el lector se confronta con la fragilidad humana.

Adicional, se reconoce que está escrito como un diario, muy cercano a los relatos epistolares; en el tratamiento narrativo se nota una maestría en la estructura y las formas en que utiliza el estilo coloquial, anotando ciertos "errores de ortografía" de manera intencional, para que el lector se sumerja en el daño cognitivo del personaje. La imagen recurrente de las velas encendidas y la imagen del "muchacho" añaden capas de simbolismo, dándole profundidad a la historia.

Segundo puesto

Para Lily, con algo de horror y metamorfosis, de Aterciopelada.

Este cuento tiene la virtud de hacer sentir la edad de quien narra: una niña temerosa del coleccionismo de su hermana, que agrega juventud al texto al expresar sus emociones con elementos notacionales poco comunes en la comunicación. Las metáforas entre la vida y la muerte son precisas y sutiles. La narración pudo dar pasos en falso y caer en lugares comunes, pero supera con elocuencia el cliché.

También hay una riqueza estética en los detalles visuales, como las mariposas que representan símbolos de su relación con su hermana y su propia evolución, las cuales añaden niveles de significado al relato. La combinación de humor y tristeza en el tono narrativo crea una experiencia emotiva y reflexiva para el lector.

Los miembros del jurado felicitamos a todos los participantes por el esfuerzo, entusiasmo y creatividad que se muestra en los cuentos; así mismo, resaltamos el nivel y madurez de la escritura. Somos conscientes que todos merecen un reconocimiento especial, pero dadas unas normas para el concurso, el análisis se detuvo en criterios literarios, de redacción y originalidad.

Con el propósito de conformar el libro del concurso, según lo dispuesto por los organizadores, se recomienda la publicación de los siguientes cuentos, resaltando de manera específica su alto contenido creativo:

Contenido parcialmente restaurado de una nota que se halló semienterrada en inmediaciones del cementerio Nuestra Señora del Carmen, Colombia, en el año 2017, de Hermano Molconio.
El corrector, presentado bajo el seudónimo Joycejam.
Carparrota, de Julie Groove.
Notificación de cortesía, de Silvio del Pino.
Sacrificado, de A,P, Lagoz.
Cosas del sur, de Andreas Salomé.
El contraataque, de SeanCaor.
Página y sangre, de Bob.
Breve manual para desaparecer, de Altazor.
Temporada de fantasmas, de Norman.
No robarás, de ABA.
Penélope, de Cierzo.
Concierto para Amadeo, de Cristal.
Casa de campo, de Sof Quiez.
Dismorfismo, de Anisko Fran.
Restos, de Agatha Harmony.
Asco, de Darto.
Cuestión semántica, de Santy Go.

Finalmente, exponemos las siguientes consideraciones con respecto a los cuentos seleccionados y a los demás participantes. Hay riqueza en la escritura de textos narrativos y conocimiento de lo que implica la construcción de un cuento. La selección de los 20 textos que conformarán el libro no fue sencilla. Observamos que la mayoría de los participantes se preocupan por los aspectos técnicos y estéticos: estructura, desarrollo completo de una historia, diseño de personajes y diálogos, etc.

Estos 20 cuentos atraerán a una gran diversidad de lectores. A la vez, sentimos que entre muchos de ellos hay, de una u otra manera, un diálogo que nos atrapó y que sentimos deben recibir el reconocimiento en este libro que se publicará.

Invitamos a los escritores a seguir participando. Creemos que la escritura literaria tiene una potencia inimaginada. Y quisiéramos señalar algunas reflexiones que nos parece pueden servir para aquellos cuentos que no quedaron seleccionados.

Por un lado, es importante atreverse a jugar con el lenguaje. Esto incluye atreverse a romper los esquemas temporales convencionales de inicio, nudo y desenlace. Los cuentos también deben conectarse con otras obras, otros lugares, otras historias. La literatura es como una telaraña que nos puede hacer recordar, retornar, repensar en otros espacios.

Invitamos a los escritores a enfrentarse a sus textos una y otra vez a través de la edición, dejar reposar los escritos y volver a ellos para darles una estructura más atractiva y técnica. Desde la elección del título que puede atraer a un lector, así como la introducción, son clave para captar la atención. Les recomendamos experimentar con aperturas intrigantes, que generen preguntas y curiosidad. Romper con las estructuras tradicionales puede generar un mayor interés desde las primeras líneas.

Sabemos que crear un personaje es difícil. Por eso es necesario tener cuidado con las voces que les atribuimos. Es decir, las palabras e ideas deben coincidir con la psiquis y la edad que les asignamos a nuestros personajes o narradores.

Notamos un exceso de historias sobre violencia, política nacional y conflicto armado, pero estás caían en lugares comunes, eran repetitivas y poco o nada se diferenciaban de otras historias. Este tema es muy relevante y por ello, debe tratarse con total cuidado.

Otros temas que notamos que se repetían: el suicidio, los fantasmas, la noche, la oscuridad, las violaciones. No se trata, aclaramos, de que estos temas no puedan usarse, pero creemos que ante tópicos tan recurrentes, el ejercicio creativo debe ser novedoso y arriesgado.

Firmada a los 28 días del mes de agosto.

Cristian Andrés Ocampo T.

Cristian Andrés Ocampo

LEO HERNANDEZ A.

Leandro Hernández Arroyave

Estefanía Rodriguez Rozo

La Corporación Casa Creativa invita a participar en el
IX Concurso de Cuento Corto: Cuentos cortos para esperas largas

Cuentos cortos para esperas largas

2023

Bases de la convocatoria

1. La convocatoria estará abierta desde el martes 13 de junio hasta el jueves 13 de julio (11:59 p. m.) de 2023.

2. Podrán participar colombianos mayores de dieciséis (16) años residentes en el país o en el exterior.

3. Los participantes deberán enviar un (1) cuento inédito de máximo setecientas (700) palabras, en fuente tipográfica Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, texto justificado. El título y el seudónimo cuentan para el conteo de palabras. Cada participante podrá presentar solo un cuento.

4. El cuento deberá enviarse únicamente en formato Word y el nombre del archivo (.doc o .docx) deberá corresponder exactamente al nombre del cuento. El nombre del archivo no debe incluir el nombre o seudónimo del/a autor/a.

5. El tema es libre.

6. El cuento deberá estar escrito en español y tener el seudónimo del/a autor/a una sola vez y en un lugar visible de la hoja.

7. Se deberá diligenciar por completo el siguiente
y adjuntar allí mismo el cuento. Es importante que el/la participante preste atención en la escritura correcta del correo electrónico de contacto que ingresa al formulario, pues a este se enviará correo de confirmación de recibido.

8. No se recibirán archivos que no estén directamente adjuntados en el formulario (no se aceptan enlaces web, remisiones a Google Drive o similares).

9. Se pedirá soporte del documento de identidad a los ganadores.

10. No podrán participar cuentos de las versiones anteriores del concurso (aunque sí personas que hayan participado antes con un nuevo cuento).

11. No podrán participar los ganadores del primer y segundo puesto de la edición 2022 ni cuentos previamente premiados en este u otro concurso.

12. No se tolerará el plagio ni la suplantación de identidad. El descubrimiento de estos delitos anulará inmediatamente la participación del cuento y del autor en el Concurso. La Corporación Casa Creativa se reserva el uso de *software* o herramientas antiplagio para velar porque se cumpla este requisito.

13. Ganar en el Concurso es una manifestación expresa de ceder los derechos patrimoniales para la edición, publicación y difusión del cuento en el libro: *Cuentos cortos para esperas largas* versión 2023. Los autores de los veinte mejores cuentos deberán diligenciar un formato de cesión de derechos patrimoniales para la posterior edición, publicación y difusión del libro. La Corporación Casa Creativa mantendrá con estos comunicación respecto del proceso de edición de la obra.

14. El resultado de las diferentes etapas del Concurso se comunicará vía correo electrónico a los/as participantes y se publicará en nuestras redes sociales.

15. Dudas sobre esta convocatoria en casacreativaorg@gmail.com

16. Los premios no se declararán desiertos.

Metodología

Primer filtro
Dos miembros de la Corporación Casa Creativa revisarán que todos los cuentos participantes hayan cumplido con los numerales 1-12 de las Bases de la convocatoria (ítem anterior). Se descartarán los relatos que no hayan satisfecho alguno(s) de estos ítems. Los demás pasarán al segundo filtro. (Tiempo de respuesta: 1 semana después de cerrado el Concurso).

Segundo filtro
Un jurado compuesto por tres personas calificadas, con conocimiento y experiencia en el campo de la literatura, la escritura y/o la edición de textos emitirá concepto sobre los 60 mejores cuentos. (Tiempo de respuesta: 4 semanas después de emisión del resultado del Primer filtro).

Tercer filtro
El mismo jurado iniciará un nuevo proceso de evaluación de los 60 cuentos finalistas. Emitirá concepto experto sobre los veinte mejores y, entre estos, al primer y segundo puesto del Concurso. (Tiempo de respuesta: 2 semanas después de emisión del resultado del Segundo filtro).

Nota: El jurado solo conocerá el seudónimo del/la autor/a participante, nunca su nombre real. La decisión del jurado es inapelable.

Criterios de evaluación de los cuentos

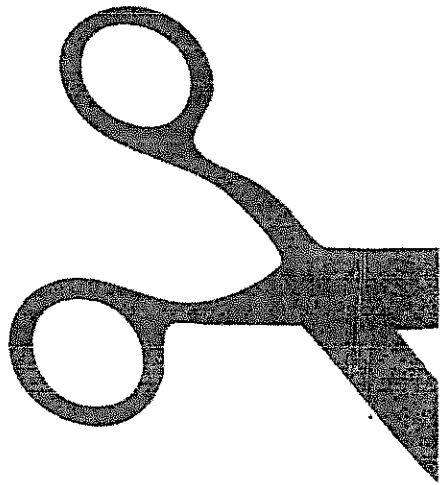
Se aplicarán tres criterios de evaluación, cada uno con un puntaje máximo. Al final se sumarán los puntajes de los tres criterios para cada cuento.

Literario: máximo 4 puntos
Construcción del tiempo, espacio, personajes y narrador. Empleo de figuras retóricas.

Redacción: máximo 3 puntos
Uso correcto del lenguaje, de la gramática. Coherencia y cohesión. Manejo adecuado de los tiempos verbales y de ortografía y tipografía.

Creatividad y originalidad: máximo 3 puntos
El cuento es creativo y novedoso. No cae en clichés, atrapa al lector. Usa a su favor el hecho de que sea un cuento corto: contundente y sorpresivo.

Bolsa de premios



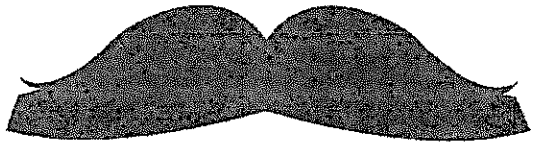
Primer puesto
- Tres millones de pesos colombianos ($ 3.000.000) en efectivo.
- Edición, publicación y difusión del cuento ganador en la novena versión del libro *Cuentos cortos para esperas largas*.
- Diez ejemplares de la obra.

Segundo puesto
- Un millón y medio de pesos colombianos ($ 1.500.000) en efectivo.
- Edición, publicación y difusión del cuento ganador en la novena edición del libro *Cuentos cortos para esperas largas*.
- Diez ejemplares de la obra.

Veinte mejores cuentos*
- Edición, publicación y difusión de los 20 mejores cuentos en el libro *Cuentos cortos para esperas largas*.
- Diez ejemplares de la obra para cada ganador.

* Se incluyen los ganadores del primer y segundo puesto

AL PIE DE LA LETRA



Más información

casacreativaorg@gmail.com

Un proyecto de:

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE CONCERTACION CULTURAL
RISARALDA 2023

Gobernación de RISARALDA
Sentimiento de Todos

Risaralda CULTURAL

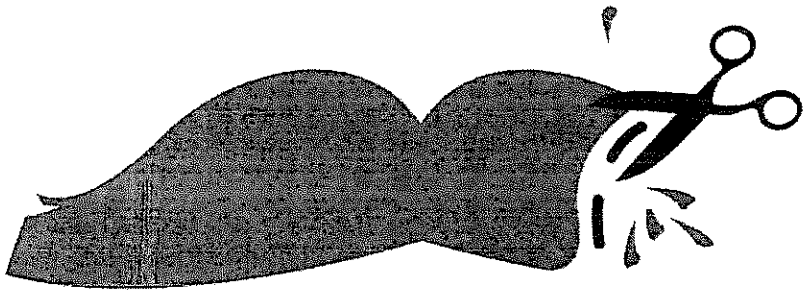
Al Pie de la letra es una estrategia de promoción de lectura y escritura de la Corporación Casa Creativa; apoyada por el Programa de Concertación Cultural de la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura de Risaralda y la Secretaría de Cultura de Pereira.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACION MUNICIPAL 2023.

PEREIRA Gobierno de la Ciudad | MÁS CULTURA

Con el apoyo de:

Bibliotecas Comfamiliar



IX CONCURSO DE CUENTO CORTO

Cuentos Cortos para Esperas Largas

PRIMER FILTRO

2023

Agradecemos a los cientos de participantes del concurso **Cuentos Cortos para Esperas Largas** por aceptar la invitación a escribir y hacerlo con alegría y compromiso.

Este Concurso es de ustedes y por ustedes.
Presentamos a continuación los resultados del PRIMER FILTRO.

Primer filtro
Cumplimiento de bases de la convocatoria

Dos miembros de la Corporación Casa Creativa revisaron que todos los cuentos participantes cumplieran con los numerales 1-12 de las Bases de la convocatoria. No pasaron al segundo filtro los relatos que no cumplieron alguno(s) de estos ítems.

Cuatro semanas después de la emisión de este comunicado se darán a conocer los resultados del segundo filtro (60 finalistas).

A quienes inscribieron su cuento más de una vez se les anuncia que se dejó el último cuento enviado, las demás versiones no pasaron el filtro.

Durante tres días a partir de la publicación de este comunicado se reciben comentarios o petición argumentada de verificación y corrección sobre estos resultados (únicamente vía correo electrónico: casacreativaorg@gmail.com), solo si el/la participante considera injusta su calificación.

Los cuentos siguientes pasaron a segundo filtro, a excepción de los que aparecen resaltados.

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Bastián	Vértigo	
La Quinta Kink	Un cuento con Chagall	
Isabel	Reluciente balcón	
Z	Creo que ahora tendré que pedir permiso para morir un poco.	
Virgilio Rey	NADIE PUEDE VIVIR ASÍ	
Simón Serdná	Ghosting	
Mapu	Ya no hay que pelear	
Diad	Adiós	
JanBg	¡Al fin sin miedo!	
Pierre Del Rio	El asombro del soñador	
otto uribe	gallinazos blancos	
David Echeverry	Al otro lado del reflejo	
Zafiro	Durante la fiesta	
Saturno	"Doña Esperanza"	
Beatriz Helena Mestizo	Dos hermanos	
Joel	Sacrificio	
CÁLCIFER	EL BULEVAR DE LOS RECUERDOS	
ALEXA	UNA QUIMERA	
Zarie Dinfey	El cuarto de la abuela	
Alcíone	Una mañana	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Luna Agudelo	Domingo	
Joycejam	Corrector	
MAYO	RAPUNPEZ	
MAYO	LAS TIJERAS DE MODISTERÍA	Ítem 3 de las bases | participante envió más de un cuento, se admite solo el primero
MAYO	h.a.m.b.r.e	Ítem 3 de las bases | participante envió más de un cuento, se admite solo el primero
Natalia Andrea Villota Franco	Las leyes de Namurius	
Luna Agudelo	Domingo	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Violett. F	Congelada	
Tito	Ambición	
Mosca Real	Suplicio de moscas	
Ito	Las dos caras de una mirada	
Amariles	Fugaz compañía	
YAOM	Choque de mundos	
Jwikamey	Papá, era un cazador	
Isidoro Francisco	El suicida	
FEDORVELT	LAS ILUSIONES DE UN ARTISTA PEREZOSO QUE DORMÍA Y SOÑABA DEMASIADO	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Corocora	LA NOCHE DE LOS ZUMBIDOS.	
JM	Alturas	
Navío de iluisón	El Meteorito	Ítem 3 de las bases | Excede # de palabras
Gabito	Mi hermano	
Marcescritora	El punch	
Ratx	También lo conocerás	
Askeladd	EL OTRO PALACIO	
Babalú	Cena Familiar	
Atenas	Dos meses después	
Frankardenas	¡Frank, no! Creo que soy Gabo...	
Gecko	Kamikazes de papel	
Chica de letras	Déjame pintarte	
AJADA	A veces los milagros no llegan en avión.	
Edinilson Manco	Monólogo de un hombre que adivina su única victoria	
Escarabajo negro	Morir dos veces	
LAURA URREGO	VOZ A MEDIAS	Ítem 3 de las bases | Excede # de palabras
Escarabajo negro	Morir dos veces	
Matilde la Rambla	Hora y cuarenta y cinco	
SAPERE AUDE	La muerte del cóndor	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Silvio Del Pino	Notificación de cortesía	
Bernarda Alba	Labriego	
Salvador Darín	El trabajito	
Bender	Tecnológica singularidad	
Jago	Sendero de Jade	
Malpensante	Cocina de autor	
Blanca Aguirre	Culpable	
Gatopájaro	Tajadas	
Joaco	San Andres	
Look as a big jazz	El cuento del pato pelón	
David Lara	No lo sé Rick.	
Liz G	El secreto de los Chandrian	
yound99	Lo Último de Mí	
Francisco Camposanto	Fragmentos del diario de Beatriz Alférez	
Lucho	Cielo en disputa	
OLAFO	NO JUEGO MÁS	
Alejandro Reyes	ÉTEREO NACIMIENTO	
Juan Garza	Dos metros	
Mardia	Tejiendo nuestra historia	
Gianni Banderas	El Grito	
Evan	Tras una pintura	
Dedos Calientes	Volar	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
PANDORA	DON TOMAS, EL AMIGO DE LUIS	
Marte	Pura Honestidad	
Macario	Constreñido	
Beatrix Leonora	Hombres calvos	
Sastoque	Relato de una voz en la penumbra	
Camelia Girán	El cañón de las delicias	
Jean Berneau	Proxenetas de la razón	
Caronte	Río fugitivo	
HUMANA T.	EL PUENTE	
RAPSODIA COTIDIANA	Doña Rosario en el patio	
Sal Paradise	Blanca Poesía	
Baby Blu	Ectrodactilia geek	
Alfredo Lozano	Las voces dentro de mi cabeza	
Leopoldo Gómez	La gran apuesta	
Dansuagon	Maracucao	
Valeia	El retorno de Gaia	
Guido Anselmi	El último baile	
Lita nómada	El Camino de Gringolandia	
Uróboros	Tan solo lo leve es silencio	
Yisus	Soldadito marinero	
Heródoto	Viaducto	
Takeshi	Una nueva esperanza	
IVANNA DICKINSON	HOND KOSACKI	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Malina Ramos	Retazos de una cultura	
Alphonse Alquimista	Al trabajo	
Akela	Danza Natural	
Caroluna	Explosión de maldad	Ítem 3 de las bases | Excede # de palabras
Ayra Levy	Edificios de New York	
Andresao	Más de un minuto, con ella	
Morel	Planes de domingo	
Prints Canela	Tras las sombras de las tazas	
EDRIS ANDONI	CURIOSIDAD	
Arcadia Moro	Cazadora	
Efimov	En Fa	
Azuu	Las cenizas de Chela	
NAT	Las fatales puertas de la percepción	
Sponda	Joseph	
Punk Twain	El punk no ha muerto	
Su Librero	Entelequia	
IBERT63	Otra vez	
JORSOL	¿Ministro de quién?	
Jorge Luis	Despedidas comunes	
Dis-Tinto	Trastornos	
Moreta	Las Aventuras del Guatín Y La Ardilla	Ítem 3 de las bases | Excede # de palabras

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
DaniG	Ala rota	
Felipe Quintero	Sobre el verano y anhelos con sed	
J.C. Gomun	LA PIEZA	
Alicia Lobo	Rosario	
Altazor	Breve manual para desaparecer	
Timorato	Reflexion en la Aflicción	
Ricardo Orozco	Te protejo	
Anisko Fran	Dismorfismo	
Amparo Desespero	El oficio Inútil	
Mayura	Reflejo	
cronopio58	EL MURO CAE UNA VEZ MÁS	
Mónica Irigoyen	Desviaciones	
No-Ella	NADA QUE NADA	
Alejandro Maturín	Un encuentro inesperado	
Donna Fabbro	**Una bruja bajo la lluvia**	**Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento**
Donna Fabbro	Una bruja bajo la lluvia	
Diletante	LA ROSCA	
Desamparado	Sólo se vive dos veces	
Dagón Axolotl	Eterno retorno	
Mr. Poliedro	El Cuarto De Oro	
Lina Gabelo	A dónde van los tristes	
Juan Peláez	UN PERRO LLAMADO MARIO	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
SOULONTER	EL MEJOR ESCONDITE DEL MUNDO	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
SOULONTER	EL MEJOR ESCONDITE DEL MUNDO	
Martinsur	Espejismo	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Emilio Dékoba	Tormenta	
Ricardo PM	el canto que proviene de las montañas	
Mamaloca	Increíble violeta	
Paco	La niña de lana	
DIEGO DAG	PLUMAS	
Guelo	Onírico	
Nadia	Partos	
J. Padilla	Camino Al Barrio	
Iletrado	El Viejo Alfabeto	
Santy Go	Cuestión semántica	
Alicia	La Canción de mi Mamá	
Candelaria	Sepulcro en casa	
ABA	No robarás	
Clarissa Vaughn	Esa franja de febrero	
Simón Amaranto	La gringa	
Diego Vélez	Documental en la carretera	
Viridiana	Por eso le digo	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Adsan	La risa del destino	
Leonidas Mesa	Todos le debían algo	
Sumercé	Plaga	
Toloki	Isotopía	
ANASTASIA	EL DOLOR DE UN ABANDONO	
Alejandro Maturín	Un encuentro inesperado	
Tinta Púrpura	Máximo Sexy	
Rosa Martínez	Mamá india	
Acústico	La sombra	
Louis Ríos	Las montañas deben ser las mismas	
Constantino Marlowe	Última deriva	
Sue	Un acto de bondad	
Martinsur	Espejismo	
Andreas Salomé	Cosas del sur	
Once	El misionero	
Natanael	Evangelio de María	
Morgan	Eleanor	
ALEXEI	JAZMINES	
Gustavo Pájaro Blanco	Pequeña melancolía	
Darecres	Casualidad	
Aura	El fin de la noche	
Link_z_Tief	Tiffany	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Gio Vela	FRENTE AL ATARDECER	
LEVITACIÓN	Vía Láctea	
EL CAMINATE	LA PULGA GOLEADORA	
PBRO. ARTURITO DEL SOCORRO	LOS HOYUELOS DE QUILLÉN	
Esteban sanchez	Lo que aprendí de los monstruos	
Antón Malatesta	Cosas del Maltrato Animal	
Martin	Historia de peces	
Nacagi	El gran día	
Manuel Jose Malatesta	el numero 76	
César Lamprea	Nos Invadieron	
ela_escribe	EL ROBLE	
Javi Sword	Domingo	
Jerome Gonra	El retraso de Libet	
William Dyer	El lenguaje de las nubes	
Istubar	Antes del amanecer	
Cuturú	El dotado	
Suzanne Miel	Gato Melómano.	
Amadeo Portugal	Segunda oportunidad	
Jazmín de noche	Vida en el clóset	
Helena Bet	Célula loca	
Linegapi	Espejitos del Corazón	
Kahiro	El Aullido Del Silencio	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Chestavio Dicter	Los fantasmas de Robledo	
Romanoski	El Bosque	
PIKOLO	EL APRENDIZAJE DE LOS VIVACES	
BEYIANA	LOLA	
Viola	El preciado líquido	
Zuluaga	El Michi Mercury	Ítem 3 de las bases | Excede # de palabras
SumerceCris	Una Noche Cualquiera	
A. P. Logoz	Sacrificado	
Darto	Asco	
André Paz	Viaje al limbo	
Yago	La luna, la silla y aquella chica	
Paula Mayo	Vir homunculus mandragora	
Yahira Alid Ma	CEBANDO MATE	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Julita Trujillo	Tras el espejo	
Yahira Alid Ma	CEBANDO MATE	
TICO	UNA LARGA NOCHE	
Justino Berrío	Tres años y siete meses	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Justino Berrío	Tres años y siete meses	
Efithia	EL BARCO DE LA CALLE	
Ludvik	Reloj amarillo	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Angelo Bucarell	COMO UNA MARCA EN LA PEL	
Chocolate	Borrador	
Juan Preciado	Dientes de metal	
PARMENIO	UN GORDITO GLOTÓN	
miguelesfranco	Me muero por sobar	
ALATIEL	CRUSH	
Johan Andrés Jaramillo Quintero	Corren entre los cuartos	
Óscar Vanegas	De contrabando	
Vagmartem	Amoríos	
Maria Curia	Nobel	
JASO	Inesperado	
Esteban Nabor	Día de muertos	
Maximiliano	Juegos bélicos	
Valquelia	EL PASEO	
Cinismo	Tierra fría	
SeFer	Mandarinas	
Naney.	Olvido	
Una bruja	Reminiscencias	
Luna Negra	Amor de media noche	
Rolando Augusto	¡Hazme olvidar!	
Ramón María	Cuando vuelvas	
Tomás Montero	Un hombre recio pal llano	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Julianefe	El fin	
Alonso Quijano	Quimeras	
Transito G	Virgen	
Mogana	El final	
Tinna Jerez	Sociedad moderna	
Cloud	Los sueños se hacen realidad	
Nemus	La mosca	
Cámara Lúcida	El cementerio de Versalles	
Mayinova	UN VISITANTE EN MI MENTE	
MARIALA	Veintiséis Días	
Diógenes el cínico.	HISTORIAS CONTADAS	
María Camila Barrientos	Neurosis obsesiva	
Liam Smith	Some Day	
Harry cárdenas	La Lluvia Perpetua: Pereira y su Danza en la Oscuridad	
Pitufina	EL ESPÍRITU DEL COLIBRÍ	
Anderson Valencia	Ella	
Overthinker	El amarre	
SeanCaor	El contraataque	
Kendor	Esto no es un microrrelato	
Yei Mungo	Halloween	
Mil flores	Víctor y Mariana	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Diego	DIECIOCHO NOCHES A BORDO DE LA CULPA.	
Virginia Dalloway	Cometa Halley	
Yani	El Bolívar Vestido	
Rakkaus	Madre Desterrada.	
SOFISMA	MANOS MAGICAS	
Cuento_con_letras	Las perforaciones de la crisálida	
Dorian	Sin retorno	
Thavid	Homenajes	
Suspiro	Contra el tiempo	
Camilo	Hay un codo en mi brazo	
DULCEAMARGO	TENEMOS QUE PIAR	
Melmoth	Cuadro único-Happening	
Rebeca Urquijo	La habitación	
La Loynaz	La Creación	
El poeta Solitario	CLEPTOMANITIS INVASIVA	
Cronopio	La luz oscura en sus ojos	
Eufrósine	La última esperanza	
Angel	Hipnosis	
Lámpara	Transformación	
Gabriel Sarazo	No todo Sacramento es santo	
Cris	Noche de Lirios	
Imaginante	Condenado a Vida	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Jacinto Dembelé	Bautizo	
Marceline	El discurso de mi muerte	
Festina Lente	**El purgante**	**Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento**
jaroga08	Rio abajo	
Festina Lente	El purgante	
Sibarita	El segundo mandamiento	
Cristal	Concierto para Amadeo	
Landa	Grados de realidez	
Agatha Harmony	Restos	
Pantágora	La casa de don Héctor	
Danifer	El día de mi muerte	
Gregoria	Mamá sin nombre	
Dartea Lisiux	Aguas Turbias	
Memory	Delirio	
Szpilman	De madrugada	
Blue YS	CHICA	
PETRUS ROMANUS	El Fin de un Demonio	
HansCuervo	Revólver	
Yon D Arch	UN PEZ EN MI REFLEJO	
Disomía literaria	**Karim Ismael Cárdenas.**	**Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento**
Disomía literaria	Karim Ismael Cárdenas	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Musa del Mar	Pello y el tiburón	
Maya	Jauría	
Insomne	La marca	
renkastefa	BAJO LA LUNA	
monstruodelcielo	Precisar los detalles	
juan maria	LA FIERA PASEADORA	
Frank Nimbus	El santuario de las orugas y la hoja de oro.	
Hermano Molconio	CONTENIDO PARCIALMENTE RESTAURADO DE UNA NOTA QUE SE HALLÓ SEMIENTERRADA EN INMEDIACIONES DEL CEMENTERIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, COLOMBIA, EN EL AÑO 2017	
Guadalupe Maya	Hombre	
Alfa Romeo	Tres mujeres	
yoana	Lo que llevamos dentro	
Julie Groove	CARPARROTA	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Aterciopelada	Para Lily, con algo de horror y metamorfosis	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Jaliscovive	El muerto	
Aterciopelada	Para Lily, con algo de horror y metamorfosis	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Camille	Dos puertas	
daniela goez	Fumar oculta la mierda	
José Guerra Osuna	El Patio	
Franfiction	El aroma que llegó a su corazón	
Settembrini	Espejismos	
Sarimar	Voto de silencio	
LEBOL	Cerca al precipicio	
María Mercedes Carranza	AUTOCENSURA	
Sarita Montiel	Perdida	
Samantha	Periplo Sideral	
Norman	Temporada de fantasmas	
MAOMA	El Gato Que Pesca	
Maposo	Pizzas y charlas silenciosas	
Ceiba Magdalena	Los ojos de Santa Lucía	
Acuarelasobrelienzo	Una vida bohemia.	
ajedrez	LA TIBIA BAÑERA	
No-Ella	Huellas	
Paolo Pasolini	Deudas por saldar	
Ramón R	Vamos un paso adelante, compriotas	
Santiago Madariaga	Términos de Servicio	
C-san	Los misterios resguardaron la luz	
Shogun	ALICI 630	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
El hombre del sombrero	Apuesta	
Cierzo	Penélope	
Luxiana	Las tres mujeres	
Estanislao	Herencia	
Jésed	Se comieron mi camisa	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Fonnegra	Reporte preliminar	
Agatha	Abrazos peligrosos	
Mevac	La luz de Lili	
Isley	El Alamein 3	
POLÍARCO	EL REGALO	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Furmis	Aquella tarde	
Adalid_Negro	El crítico	
Clandestina	El saco gris de dormir	
1234567890	Cerdo asesino	
Julie Groove	CARPARROTA	
Palabrera	La Aparición	
Dayanara J.	Enterrar el frío	
Elombrei Lustrado	Otra noche familiar	
Danle Po	La noche secreta que conocemos	
Kuro Demon	Monte	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento

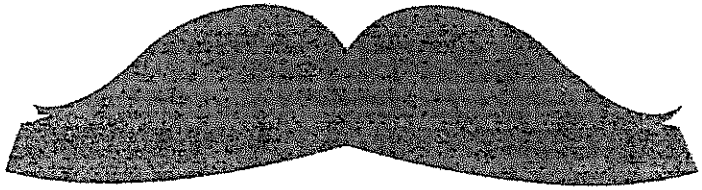
Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Levi	ANIMAL EXTRAÑO # 22	
Kuro	Monte	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
Gabriel Martínez	El despertar	
Publio	Marcela bajo el árbol	
Quetzal	Cortezas	
David Cantor	EN UN INSTANTE	
Silvio Raymond	Últimas flores para las ruinas	
Kuro	Monte	
Lura Émar	Ojos de cuervo	
Stop	Oscuro domingo	
Lágrima	Verano	
Kdgiral	EL REFLEJO TUYO QUE SOY	
George Orwell	DE SUSTO EN SUSTO	
Jason FunderBerker	La cena	
JUESMEN	Mr. Thirteen.	
POLÍARCO	El Regalo	
María Moliner	Pecados	
Sof Quiez	Casa de campo	Ítem 3 de las bases | Envío de más de una versión del mismo cuento
MAJICÁ	APÁTRIDA	
Sof Quiez	Casa de campo	
Lumi	El perrito	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Correángel	2033	
Steph	El Espacio que nos Separa	
Sebastian Granada	El silencio del mar	
Mar	Terapia electroconvulsiva	
"Lengua de Brujo"	Visitas Cercanas	
Eva Michel	Mientras el lobo no está, ¿dónde está?	
Ulises	El caza ratón	
rainbow	Todo fue un maldito sueño	
KUNDERA	NOCHEBUENA	
GABRIELA SALCEDO	LO QUE ESTÁ ESCRITO	
Amarillo	La Vela	
Éter Mateo	Hombres de guerra	
Jenn	Caida	
Eva	Miedo a ser	Ítem 2 de las bases
Look as Big Jazz	El cuento del pato pelón	
Vladi	CAPERUCITA, EL LOBO Y EL FEROZ CAZADOR	
Jésed	Se comieron mi camisa	
Renato Amariles	La Trasnochadora	
Vincent	Suplicio	
Tuiz	El Relojero y el Tiempo	
Charlot	Sofitel Legend	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Alejandro Velasquez	La rosa azul	
HEFARE	LA ENCRUCIJADA	
Valeria Villegas Rengifo	Pasos de Soslayo	
La Gata	Composición VII	
Ángeles Santos	Borrarse	Ítem 1 de las bases | La convocatoria se extendió una semana solo para habitantes de Risaralda
Shak	Soñadores	Ítem 1 de las bases | La convocatoria se extendió una semana solo para habitantes de Risaralda
BELLA	UNIVERSO	
Meliflua	Cuando sea grande podré usar un destornillador	
Big Bamb	Pueblo nuevo	
Arturo L.	Ikisukuri	
Marius	Venga pa'ca mi Negro hermoso	
Álvaro Cruz	Después del golpe	
Oliva D	Esbozo de una Crónica Anunciada	
Físico esencial	Bajo la sombra	
CHAT NOIR	Las memorias en la maleta.	
Rusidio	¿Por qué las luciérnagas se apagan?	
Charles Chaparro	Lo que queda después	

Seudónimo	Título del cuento	Causal de rechazo (incumplimiento bases del Concurso)
Dr. Almanza	AGUA	
Bob	Páginas y sangre	
Gordon	Quebranto	
Anmara	El lado oscuro de la felicidad	
morocho	LA PROSTITUTA	
Rosalina	Un pañuelo para el señor alcalde	
Giraldo Ortiz	Los 2 Gatos Y La Mariposa	
Piedra de sal	Los ojos no mienten	
Reznik	El destierro de los hombres justos	
Escarlata	En efecto	
Fausto	La esencia de la bruma	
Maanpaba	Porcelana	
Alex	El instante en que el sol descendió lentamente	

AL PIE DE LA LETRA



Un proyecto de:

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE CONCERTACION CULTURAL
RISARALDA 2023

Gobernación de RISARALDA
Sentimiento de Todos

Risaralda CULTURAL

Al Pie de la letra es una estrategia de promoción de lectura y escritura de la Corporación Casa Creativa; apoyada por el Programa de Concertación Cultural de la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura de Risaralda y la Secretaría de Cultura de Pereira.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2023.

PEREIRA Gobierno de la Ciudad Capital del Eje

MÁS CULTURA

Con el apoyo de:

Bibliotecas Comfamiliar Risaralda

Seudónimo
Bastián

La Quinta Kink
Isabel
Z
Virgilio Rey
Simón Serdná

Mapu
Diad
JanBg
Pierre Del Rio

otto uribe

David Echeverry

Zafiro
Saturno
Beatriz Helena Mestizo
Joel
CALCIFER
ALEXA
Zarie Dinfey
Alcíone
Luna Agudelo
Joycejam
MAYO
Natalia Andrea Villota
Franco
Violett. F
Tito
Mosca Real
Ito
Amariles
YAOM
Jwikamey
Isidoro Francisco

FEDORVELT
Corocora
JM
Gabito
Marcescritora
Ratx
Askeladd
Babalú
Atenas
Frankardenas
Gecko
Chica de letras
AJADA
Edinilson Manco
Escarabajo negro
Escarabajo negro
Matilde la Rambla
SAPERE AUDE
Silvio Del Pino
Bernarda Alba
Salvador Darín
Bender
Jago
Malpensante
Blanca Aguirre
Gatopájaro
Joaco
Look as a big jazz
David Lara
Liz G
yound99
Francisco Camposanto
Lucho
OLAFO
Alejandro Reyes
Juan Garza
Mardia
Gianni Banderas
Evan
Dedos Calientes
PANDORA

Marte
Macario
Beatrix Leonora
Sastoque
Camelia Girán
Jean Berneau
Caronte
HUMANA T.
RAPSODIA COTIDIANA
Sal Paradise
Baby Blu
Alfredo Lozano
Leopoldo Gómez
Dansuagon
Valeia
Guido Anselmi
Lita nómada
Uróboros
Yisus
Heródoto
Takeshi
IVANNA DICKINSON
Malina Ramos
Alphonse Alquimista
Akela
Ayra Levy
Andresao
Morel
Prints Canela
EDRIS ANDONI
Arcadia Moro
Efimov
Azuu
NAT
Sponda
Punk Twain
Su Librero
IBERT63
JORSOL
Jorge Luis
Dis-Tinto
DaniG

Felipe Quintero
J.C. Gomun
Alicia Lobo
Altazor
Timorato
Ricardo Orozco
Anisko Fran
Amparo Desespero
Mayura
cronopio58
Mónica Irigoyen
No-Ella
Alejandro Maturín
Donna Fabbro
Diletante
Desamparado
Dagón Axolotl
Mr. Poliedro
Lina Gabelo
Juan Peláez
SOULONTER
Emilio Dékoba
Ricardo PM
Mamaloca
Paco
DIEGO DAG
Guelo
Nadia
J. Padilla
Iletrado
Santy Go
Alicia
Candelaria
ABA
Clarissa Vaughn
Simón Amaranto
Diego Vélez
Viridiana
Adsan
Leonidas Mesa
Sumercé
Toloki

ANASTASIA
Alejandro Maturín
Tinta Púrpura
Rosa Martínez
Acústico
Louis Ríos
Constantino Marlowe
Sue
Martinsur
Andreas Salomé
Once
Natanael
Morgan
ALEXEI
Gustavo Pájaro Blanco
Darecres
Aura
Link_z_Tief
Gio Vela
LEVITACION
EL CAMINATE
PBRO. ARTURITO DEL SOCORRO
Esteban sanchez
Antón Malatesta
Martin
Nacagi
Manuel Jose Malatesta
César Lamprea
ela_escribe
Javi Sword
Jerome Gonra
William Dyer
Istubar
Cuturú
Suzanne Miel
Amadeo Portugal
Jazmín de noche
Helena Bet
Linegapi
Kahiro
Chestavio Dicter

Romanoski
PIKOLO
BEYIANA
Viola
Zuluaga
SumerceCris
A. P. Logoz
Darto
André Paz
Yago
Paula Mayo
Julita Trujillo
Yahira Alid Ma
TICO
Justino Berrío
Efithia
Ludvik
Angelo Bucarell
Chocolate
Juan Preciado
PARMENIO
miguelesfranco
ALATIEL
Johan Andrés Jaramillo
Quintero
Oscar Vanegas
Vagmartem
Maria Curia
JASO
Esteban Nabor
Maximiliano
Valquelia
Cinismo
SeFer
Naney.
Una bruja
Luna Negra
Rolando Augusto
Ramón María
Tomás Montero
Julianefe
Alonso Quijano

Transito G
Mogana
Tinna Jerez
Cloud
Nemus
Cámara Lúcida
Mayinova
MARIALA
Diógenes el cínico.
María Camila Barrientos
Liam Smith
Harry cárdenas
Pitufina
Anderson Valencia
Overthinker
SeanCaor
Kendor
Yei Mungo
Mil flores
Diego
Virginia Dalloway
Yani
Rakkaus
SOFISMA
Cuento_con_letras
Dorian
Thavid
Suspiro
Camilo
DULCEAMARGO
Melmoth
Rebeca Urquijo
La Loynaz
El poeta Solitario
Cronopio
Eufrósine
Angel
Lámpara
Gabriel Sarazo
Cris
Imaginante
Jacinto Dembelé

Marceline
jaroga08
Festina Lente
Sibarita
Cristal
Landa
Agatha Harmony
Pantágora
Danifer
Gregoria
Dartea Lisiux
Memory
Szpilman
Blue YS
PETRUS ROMANUS
HansCuervo
Yon D Arch
Disomía literaria
Musa del Mar
Maya
Insomne
renkastefa
monstruodelcielo
juan maria
Frank Nimbus

Hermano Molconio
Guadalupe Maya
Alfa Romeo
yoana
Jaliscovive
Aterciopelada
Camille
daniela goez
José Guerra Osuna
Franfiction
Settembrini
Sarimar
LEBOL
María Mercedes Carranza
Sarita Montiel

Samantha
Norman
MAOMA
Maposo
Ceiba Magdalena
Acuarelasobrelienzo
ajedrez
No-Ella
Paolo Pasolini
Ramón R
Santiago Madariaga
C-san
Shogun
El hombre del sombrero
Cierzo
Luxiana
Estanislao
Fonnegra
Agatha
Mevac
Isley
Furmis
Adalid_Negro
Clandestina
1234567890
Julie Groove
Palabrera
Dayanara J.
Elombrei Lustrado
Danle Po
Levi
Gabriel Martínez
Publio
Quetzal
David Cantor
Silvio Raymond
Kuro
Lura Emar
Stop
Lágrima
Kdgiral
George Orwell

Jason FunderBerker
JUESMEN
POLIARCO
María Moliner
MAJICA
Sof Quiez
Lumi
Correángel
Steph
Sebastian Granada
Mar
"Lengua de Brujo"
Eva Michel
Ulises
rainbow
KUNDERA
GABRIELA SALCEDO
Amarillo
Eter Mateo
Jenn
Look as Big Jazz
Vladi
Jésed
Renato Amariles
Vincent
Tuiz
Charlot
Alejandro Velasquez
HEFARE
Valeria Villegas Rengifo
La Gata
BELLA
Meliflua
Big Bamb
Arturo L.
Marius
Alvaro Cruz
Oliva D
Físico esencial
CHAT NOIR
Rusidio
Charles Chaparro

Dr. Almanza
Bob
Gordon
Anmara
morocho
Rosalina
Giraldo Ortiz
Piedra de sal
Reznik
Escarlata
Fausto
Maanpaba
Alex

Título del cuento

Vértigo

Un cuento con Chagall
Reluciente balcón
Creo que ahora tendré que pedir permiso para morir un poco.
NADIE PUEDE VIVIR ASI
Ghosting

Ya no hay que pelear
Adiós
¡Al fin sin miedo!
El asombro del soñador

gallinazos blancos

Al otro lado del reflejo

Durante la fiesta
"Doña Esperanza"
Dos hermanos
Sacrificio
EL BULEVAR DE LOS RECUERDOS
UNA QUIMERA
El cuarto de la abuela
Una mañana
Domingo
Corrector
RAPUNPEZ

Las leyes de Namurius
Congelada
Ambición
Suplicio de moscas
Las dos caras de una mirada
Fugaz compañía
Choque de mundos
Papá, era un cazador
El suicida

LAS ILUSIONES DE UN ARTISTA PEREZOSO QUE DORMIA Y SONABA DEMASIADO

LA NOCHE DE LOS ZUMBIDOS.

Alturas

Mi hermano

El punch

También lo conocerás

EL OTRO PALACIO

Cena Familiar

Dos meses después

¡Frank, no! Creo que soy Gabo...

Kamikazes de papel

Déjame pintarte

A veces los milagros no llegan en avión.

Monólogo de un hombre que adivina su única victoria

Morir dos veces

Morir dos veces

Hora y cuarenta y cinco

La muerte del cóndor

Notificación de cortesía

Labriego

El trabajito

Tecnológica singularidad

Sendero de Jade

Cocina de autor

Culpable

Tajadas

San Andres

El cuento del pato pelón

No lo sé Rick.

El secreto de los Chandrian

Lo Ultimo de Mí

Fragmentos del diario de Beatriz Alférez

Cielo en disputa

NO JUEGO MAS

ETEREO NACIMIENTO

Dos metros

Tejiendo nuestra historia

El Grito

Tras una pintura

Volar

DON TOMAS, EL AMIGO DE LUIS

Pura Honestidad
Constreñido
Hombres calvos
Relato de una voz en la penumbra
El cañón de las delicias
Proxenetas de la razón
Río fugitivo
EL PUENTE
Doña Rosario en el patio
Blanca Poesía
Ectrodactilia geek
Las voces dentro de mi cabeza
La gran apuesta
Maracucao
El retorno de Gaia
El último baile
El Camino de Gringolandia
Tan solo lo leve es silencio
Soldadito marinero
Viaducto
Una nueva esperanza
HOND KOSACKI
Retazos de una cultura
Al trabajo
Danza Natural
Edificios de New York
Más de un minuto, con ella
Planes de domingo
Tras las sombras de las tazas
CURIOSIDAD
Cazadora
En Fa
Las cenizas de Chela
Las fatales puertas de la percepción
Joseph
El punk no ha muerto
Entelequia
Otra vez
¿Ministro de quién?
Despedidas comunes
Trastornos
Ala rota

Sobre el verano y anhelos con sed
LA PIEZA
Rosario
Breve manual para desaparecer
Reflexion en la Aflicción
Te protejo
Dismorfismo
El oficio Inútil
Reflejo
EL MURO CAE UNA VEZ MAS
Desviaciones
NADA QUE NADA
Un encuentro inesperado
Una bruja bajo la lluvia
LA ROSCA
Sólo se vive dos veces
Eterno retorno
El Cuarto De Oro
A dónde van los tristes
UN PERRO LLAMADO MARIO
EL MEJOR ESCONDITE DEL MUNDO
Tormenta
el canto que proviene de las montañas
Increible violeta
La niña de lana
PLUMAS
Onírico
Partos
Camino Al Barrio
El Viejo Alfabeto
Cuestión semántica
La Canción de mi Mamá
Sepulcro en casa
No robarás
Esa franja de febrero
La gringa
Documental en la carretera
Por eso le digo
La risa del destino
Todos le debían algo
Plaga
Isotopía

EL DOLOR DE UN ABANDONO
Un encuentro inesperado
Máximo Sexy
Mamá india
La sombra
Las montañas deben ser las mismas
Ultima deriva
Un acto de bondad
Espejismo
Cosas del sur
El misionero
Evangelio de María
Eleanor
JAZMINES
Pequeña melancolía
Casualidad
El fin de la noche
Tiffany
FRENTE AL ATARDECER
Vía Láctea
LA PULGA GOLEADORA

LOS HOYUELOS DE QUILLÉN
Lo que aprendí de los monstruos
Cosas del Maltrato Animal
Historia de peces
El gran día
el numero 76
Nos Invadieron
EL ROBLE
Domingo
El retraso de Libet
El lenguaje de las nubes
Antes del amanecer
El dotado
Gato Melómano.
Segunda oportunidad
Vida en el clóset
Célula loca
Espejitos del Corazón
El Aullido Del Silencio
Los fantasmas de Robledo

El Bosque
EL APRENDIZAJE DE LOS VIVACES
LOLA
El preciado líquido
El Michi Mercury
Una Noche Cualquiera
Sacrificado
Asco
Viaje al limbo
La luna, la silla y aquella chica
Vir homunculus mandragora
Tras el espejo
CEBANDO MATE
UNA LARGA NOCHE
Tres años y siete meses
EL BARCO DE LA CALLE
Reloj amarillo
COMO UNA MARCA EN LA PEL
Borrador
Dientes de metal
UN GORDITO GLOTON
Me muero por sobar
CRUSH

Corren entre los cuartos
De contrabando
Amoríos
Nobel
Inesperado
Día de muertos
Juegos bélicos
EL PASEO
Tierra fría
Mandarinas
Olvido
Reminiscencias
Amor de media noche
¡Hazme olvidar!
Cuando vuelvas
Un hombre recio pal llano
El fin
Quimeras

Virgen
El final
Sociedad moderna
Los sueños se hacen realidad
La mosca
El cementerio de Versalles
UN VISITANTE EN MI MENTE
Veintiséis Días
HISTORIAS CONTADAS
Neurosis obsesiva
Some Day
La Lluvia Perpetua: Pereira y su Danza en la Oscuridad
EL ESPIRITU DEL COLIBRI
Ella
El amarre
El contraataque
Esto no es un microrrelato
Halloween
Víctor y Mariana
DIECIOCHO NOCHES A BORDO DE LA CULPA.
Cometa Halley
El Bolívar Vestido
Madre Desterrada.
MANOS MAGICAS
Las perforaciones de la crisálida
Sin retorno
Homenajes
Contra el tiempo
Hay un codo en mi brazo
TENEMOS QUE PIAR
Cuadro único-Happening
La habitación
La Creación
CLEPTOMANITIS INVASIVA
La luz oscura en sus ojos
La última esperanza
Hipnosis
Transformación
No todo Sacramento es santo
Noche de Lirios
Condenado a Vida
Bautizo

El discurso de mi muerte
Rio abajo
El purgante
El segundo mandamiento
Concierto para Amadeo
Grados de realidez
Restos
La casa de don Héctor
El día de mi muerte
Mamá sin nombre
Aguas Turbias
Delirio
De madrugada
CHICA
El Fin de un Demonio
Revólver
UN PEZ EN MI REFLEJO
Karim Ismael Cárdenas
Pello y el tiburón
Jauría
La marca
BAJO LA LUNA
Precisar los detalles
LA FIERA PASEADORA
El santuario de las orugas y la hoja de oro.

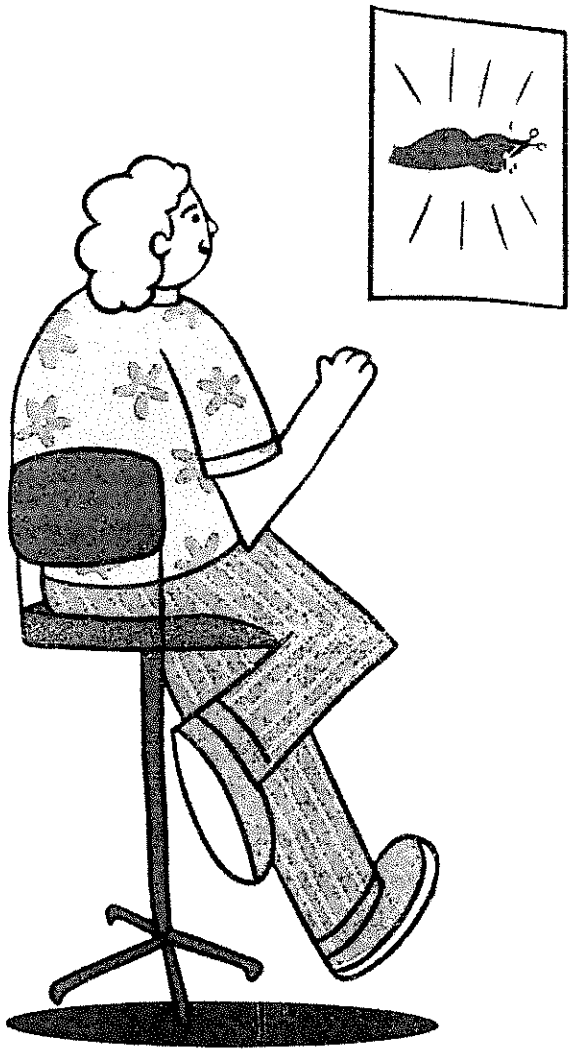
CONTENIDO PARCIALMENTE RESTAURADO DE UNA NOTA QUE SE HALLÓ SEMIENTERRADA EN INMEDIACIONES DEL CEMENTERIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, COLOMBIA, EN EL AÑO 2017

Hombre
Tres mujeres
Lo que llevamos dentro
El muerto
Para Lily, con algo de horror y metamorfosis
Dos puertas
Fumar oculta la mierda
El Patio
El aroma que llegó a su corazón
Espejismos
Voto de silencio
Cerca al precipicio
AUTOCENSURA
Perdida

Periplo Sideral
Temporada de fantasmas
El Gato Que Pesca
Pizzas y charlas silenciosas
Los ojos de Santa Lucía
Una vida bohemia.
LA TIBIA BANERA
Huellas
Deudas por saldar
Vamos un paso adelante, compriotas
Términos de Servicio
Los misterios resguardaron la luz
ALICI 630
Apuesta
Penélope
Las tres mujeres
Herencia
Reporte preliminar
Abrazos peligrosos
La luz de Lili
El Alamein 3
Aquella tarde
El crítico
El saco gris de dormir
Cerdo asesino
CARPARROTA
La Aparición
Enterrar el frío
Otra noche familiar
La noche secreta que conocemos
ANIMAL EXTRANO # 22
El despertar
Marcela bajo el árbol
Cortezas
EN UN INSTANTE
Ultimas flores para las ruinas
Monte
Ojos de cuervo
Oscuro domingo
Verano
EL REFLEJO TUYO QUE SOY
DE SUSTO EN SUSTO

La cena
Mr. Thirteen.
El Regalo
Pecados
APATRIDA
Casa de campo
El perrito
2033
El Espacio que nos Separa
El silencio del mar
Terapia electroconvulsiva
Visitas Cercanas
Mientras el lobo no está, ¿dónde está?
El caza ratón
Todo fue un maldito sueño
NOCHEBUENA
LO QUE ESTA ESCRITO
La Vela
Hombres de guerra
Caida
El cuento del pato pelón
CAPERUCITA, EL LOBO Y EL FEROZ CAZADOR
Se comieron mi camisa
La Trasnochadora
Suplicio
El Relojero y el Tiempo
Sofitel Legend
La rosa azul
LA ENCRUCIJADA
Pasos de Soslayo
Composición VII
UNIVERSO
Cuando sea grande podré usar un destornillador
Pueblo nuevo
Ikisukuri
Venga pa'ca mi Negro hermoso
Después del golpe
Esbozo de una Crónica Anunciada
Bajo la sombra
Las memorias en la maleta.
¿Por qué las luciérnagas se apagan?
Lo que queda después

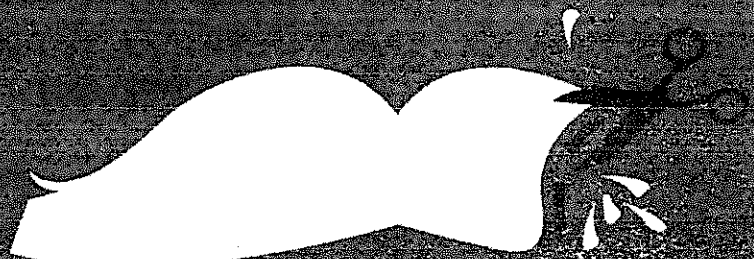
AGUA
Páginas y sangre
Quebranto
El lado oscuro de la felicidad
LA PROSTITUTA
Un pañuelo para el señor alcalde
Los 2 Gatos Y La Mariposa
Los ojos no mienten
El destierro de los hombres justos
En efecto
La esencia de la bruma
Porcelana
El instante en que el sol descendió lentamente



IX Concurso de cuento corto

Cuentos cortos para esperas largas

RESULTADOS FINALES



CONCURSO DE CUENTO CORTO

Cuentos cortos para esperas largas

La Corporación Casa Creativa se complace en entregar los resultados finales de este Concurso versión 2023.

Agradecemos a todos los participantes y felicitamos a los ganadores.

Un jurado compuesto por tres personas calificadas, con conocimiento y experiencia en el campo de la literatura, la escritura y/o la edición de textos emitió concepto sobre los ganadores de este Concurso. Cada integrante del jurado leyó los 60 cuentos finalistas y puntuó cada uno con los criterios propuestos[1].

Según ponderación de los resultados de las tres calificaciones para cada cuento (una por cada jurado) se eligieron los 20 relatos ganadores de la versión 2023. El jurado se reunió de forma virtual para dirimir sobre estos resultados y para elegir entre los 20 ganadores al primer y segundo puesto. Los resultados finales y el perfil del jurado se presentan a continuación.

[1] *Criterio literario* (máximo 4 puntos): construcción del tiempo, espacio, personajes y narrador. Empleo de figuras retóricas; *redacción* (máximo 3 puntos): uso correcto del lenguaje, de la gramática, coherencia y cohesión. Manejo correcto de los tiempos verbales y de ortografía y tipografía; y *originalidad* (máximo 3 puntos): el cuento es creativo y novedoso, no cae en clichés, atrapa al lector. Usa a su favor el hecho de que sea un cuento corto: contundente y sorpresivo.

PRIMER PUESTO

Cuento *Fragmentos del diario de Beatriz Alférez*, presentado
bajo el seudónimo Francisco Camposanto
Jerson José Hernández de la Cruz

SEGUNDO PUESTO

Cuento *Para Lily, con algo de horror y metamorfosis*
presentado bajo el seudónimo Aterciopelada
Paula Ximena Martínez Pedraza

Título del cuento	Seudónimo participante	Nombre participante
Contenido parcialmente restaurado de una nota que se halló semienterrada en inmediaciones del cementerio Nuestra Señora del Carmen, Colombia, en el año 2017	Hermano Molcomio	Augusto Enrique Lozada Lince
El corrector	Joycejam	Humberto Jaramillo Restrepo
Carparrota	Julie Groove	Manuel Elías Carcedo
Notificación de cortesía	Silvio del Pino	Daniel Giraldo-Wonders
Sacrificado	A.P. Lagoz	Luisa Fernanda Gomez Lozano
Cosas del sur	Andreas Salomé	Andrés Galeano Rodríguez
El contraataque	SeanCaor	Sergio Andres Cabrera Ortega
Páginas y sangre	Bob	Juan Diego Giraldo Osorio
Breve manual para desaparecer	Altazor	Luis Gabriel Rodríguez Bolaños
Temporada de fantasmas	Norman	Jeff Ruiz Rave
No robarás	ABA	Laura Bohórquez Romero
Penelope	Cierzo	Diego Alejandro Medina Rayo
Concierto para Amadeo	Cristal	Martha Lucía Londoño Carvajal
Casa de campo	Sof Quiez	Esteban Ricardo Jiménez Bedoya
Dismorfismo	Anisko Fran	Francisco Fajardo Trujillo
Restos	Agatha Harmony	Elizabeth Paola Pájaro Martínez
Asco	Darto	Junior David Ramirez Quintero
Cuestión semántica	Santy Go	Jáiber Ladino Guapacha

PERFIL DEL JURADO

Cristian Andrés Ocampo Torres
Licenciado en Español y Literatura y magíster en Estética y Creación. Se desempeña como docente universitario, escritor, promotor de lectura, gestor cultural y fotógrafo. Algunos textos narrativos de su autoría han sido incluidos en diversas antologías. Es autor de los libros de relatos cortos *Las luces de la ciudad* (2020) e *Infortunios* (2021), publicados por la editorial Nueve Editores. Ganador de la "Beca de creación en literatura" del Programa Departamental de Estímulos a la Investigación y Creación (2022) con el libro de poemas *La mirada del otro*. Ganador de la "Beca para el fortalecimiento de la escritura creativa y la oralidad en articulación con instituciones educativas", otorgada por el Ministerio de Cultura en el marco del Programa Nacional de Estímulos (2023).

Estefanía Rodríguez Rozo
Licenciada en Español y Literatura y magíster en Literatura y Cultura. Es docente de literatura en la Universidad del Quindío y coordina el equipo de Educación Continua del Instituto Caro y Cuervo. Formó parte del equipo editorial de la edición número 6 de Elipsis del British Council en el 2021. Hace parte de los grupos de investigación: Poesía en movimiento, del Instituto Caro y Cuervo y de Marginalia de la Universidad del Quindío. Ha sido miembro de la Asociación de Colombianistas y de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales.

Leandro Hernández Arroyave
Profesional en Publicidad y Mercadeo, con estudios en Creación Literaria y egresado del Taller Central de Escritores. Ha sido tallerista de escrituras creativas y coordinador editorial. Publicado en diferentes antologías de cuentos cortos como la *Antología de cuentos conspiracionales* (2021) y el concurso de cuento corto realizado por Comfenalco Quindío (2019). Ganador de la Beca Crítica cultural y creativa del Ministerio de Cultura (2020). Promotor de lectura y gestor del pódcast de literatura colombiana leoentreletras.

CONCURSO DE CUENTO CORTO

Cuentos cortos para esperas largas

Acta del jurado

Despues de leer y evaluar los 60 cuentos finalistas del Concurso de cuento corto, el jurado, compuesto por Estefania Rodriguez, Christian Ocampo y Leandro Hernandez, hemos decidido por unanimidad otorgar las siguientes menciones:

Primer puesto

Fragmentos del diario de Beatriz Alferez, presentado bajo el seudonimo Francisco Camposanto, al cual se declara como ganador del concurso.

Merecedor del primer lugar, este cuento logra la evolución psiquica del personaje principal a través de diversos recursos notacionales sintacticos y estéticos. Hay un juego interesante con el lenguaje que aporta a la atmósfera degradada de la historia y, en esta misma linea, logra remover fibras en el lector. A través del diario de una mujer que va perdiendo su memoria y sus capacidades cognitivas el lector se confronta con la fragilidad humana.

Adicional, se reconoce que este escrito como un diario, muy cercano a los relatos epistolares; en el tratamiento narrativo se nota una maestria en la estructura y las formas en que utiliza el estilo coloquial, cometiendo ciertos "errores de ortografia" de manera intencional, para que el lector se sumerja en el daño cognitivo del personaje. La imagen recurrente de las velas encendidas y la imagen del "muchacho" añaden capas de simbolismo, dandole profundidad a la historia.

Segundo puesto

Para Lily, con algo de horror y metamorfosis, de Atenienpelada.

Este cuento tiene la virtud de hacer sentir la edad de quien narra: una niña temerosa del coleccionismo de su hermana, que agrega juventud al texto al expresar sus emociones con elementos notacionales poco comunes en la comunicacion. Las metáforas entre la vida y la muerte son precisas y sutiles. La narración puede dar pasos en falso y caer en lugares comunes, pero supera con elocuencia el cliche.

También hay una riqueza estetica en los detalles visuales, como las mariposas que representan simbolos de su relacion con su hermana y su propia evolucion, las cuales añaden niveles de significado al relato. La combinación de humor y tristeza en el tono narrativo crea una experiencia emotiva y reflexiva para el lector.

Los miembros del jurado felicitamos a todos los participantes por el esfuerzo, entusiasmo y creatividad que se muestra en los cuentos, asi mismo, resaltamos el nivel y madurez de la escritura. Somos conscientes que todos merecen un reconocimiento especial, pero dadas unas normas para el concurso, el análisis se detuvo en criterios literarios, de redacción y originalidad.

Con el proposito de conformar el libro del concurso según lo dispuesto por los organizadores, se recomienda la publicacion de los siguientes cuentos, resaltando de manera especifica su alto contenido creativo:

Contenido parcialmente restaurado de una nota que se halló semienterrada en inmediaciones del cementerio Nuestra Señora del Carmen, Colombia, en el año 2017 de Hermano Mal-ortiz.
El corrector, presentado bajo el seudonimo Joyceiam
Cargarrata, de Julie Grisove
Notificacion de cortesia, de Silvio del Pino
Sacrificado, de A.P. Lapoz
Cosas del sur, de Andreas Salome
El contrataque de Scarlet
Página y sangre, de Rich
Breve manual para desaparecer, de Alazor
Temporada de fantasmas, de Norman
No robarás, de ARA
Penelope, de Cueto
Concierto para Amadeo, de Costa
Casa de campo, de Sol Quiez
Dismorfismo, de Angelo Frim
Restos, de Aguila Hermano
Asco, de Frimo
Cuestion seismica, de Santi Gio

Finalmente, exponemos algunas consideraciones con respecto a los cuentos seleccionados y a los demas participantes. Hay rasgos en la escritura de textos narrativos y conocimiento de lo que implica la construccion de un cuento. La seleccion de los 20 textos que conformaran el libro no fue sencilla. Observamos que la mayoria de los participantes se preocupan por los aspectos tecnicos y esteticos: estructura, desarrollo completo de una historia, diseño de personajes y dialogos, etc.

Estos 20 cuentos alcanzan un gran dominio de calidad de lectores. A la vez, sentimos que entre muchos de ellos hay, de una u otra manera, un dialogo que nos atrapo y que sentimos deben recibir el reconocimiento en este libro que se publicara.

Invitamos a los escritores a seguir participando. Creemos que la escritura literaria tiene una potencia imaginada. Y queriamos señalar algunas reflexiones que nos parece pueden servir para aquellos cuentos que no resultaron seleccionados.

Por un lado, es importante atreverse a jugar con el lenguaje. Esto incluye atreverse a romper los esquemas temporales convencionales de inicio, nudo y desenlace. Los cuentos también deben conectarse con otras obras, otros lugares, otras historias. La literatura es como una telaraña que nos puede hacer recordar, retomar, repensar en otros espacios.

Invitamos a los escritores a entretenerse a sus textos una y otra vez a través de la edición: dejar reposar los escritos y volver a ellos para darles una estructura mas atractiva y tecnica. Desde la eleccion del titulo que puede atraer a un lector, asi como la introduccion, son clave para captar la atencion. Les recomendamos experimentar con aperturas intrigantes, que generen preguntas y curiosidad. Romper con las estructuras tradicionales puede generar un mayor interes desde las primeras lineas.

Sabemos que crear un personaje es dificil. Por eso es necesario tener cuidado con las voces que les atribuimos. Es decir, las palabras e ideas deben coincidir con la psiquis y la edad que les asignamos a nuestros personajes o narradores.

Notamos un exceso de historias sobre violencia, politica nacional y conflicto armado, pero estas caian en lugares comunes, eran repetitivas y poco o nada se diferenciaban de otras historias. Este tema es muy relevante y por ello debe tratarse con total cuidado.

Otros temas que notamos que se repetian: el suicidio, los fantasmas, la noche, la oscuridad, las violaciones. No se trata, aclaramos, de que estos temas no puedan tratarse, pero creemos que ante tópicos tan recurrentes, el ejercicio creativo debe ser novedoso y arriesgado.

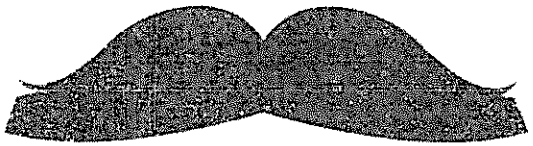
Firmada a los 28 dias del mes de agosto

Cristian Andrés Ocampo

Leandro Hernández Arroyave

Estefanía Rodríguez Roza

AL PIE DE LA LETRA



Un proyecto de:

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE CONCERTACION CULTURAL
PEREIRA 2023

Gobernación de RISARALDA
Sentimiento de Todos

Risaralda CULTURAL

Al Pie de la letra es una estrategia de promoción de lectura y escritura de la Corporación Casa Creativa; apoyada por el Programa de Concertación Cultural de la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura de Risaralda y la Secretaría de Cultura de Pereira.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2023.

PEREIRA Gobierno de la Ciudad Capital del Eje | MÁS CULTURA

Con el apoyo de:

Bibliotecas Comfamiliar

DEPARTAMENTO DE RISARALDA
Secretaria de Deportes, Rereación y Cultura

GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL
GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL

INFORME DE EJECUCIÓN FINANCIERA
PROGRAMA DE CONCERTACION DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

Versión: 0 | Vigencia: 05-2023

1.OBJETO	"PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO MEDIANTE EL PROGRAMA DE CONCERTACION DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA PARA EL AÑO 2023"	3. NUMERO DEL CONTRATO	1746
2. NOMBRE DE LA ENTIDAD	Corporación Casa Creativa	4. VALOR CONTRATO (OTROS APORTES	$ 10.400.794,00

DATOS DEL GASTO					FUENTE DE FINANCIACIÓN				
No.	5. No. COMPROBANTE DE EGRESO	6. FECHA COMPROBANTE DE EGRESO	7. BENEFICIARIO	8. CONCEPTO	RECURSOS DEL MUNICIPIO	9, SECRETARÍA DE DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA - GOBERNACIÓN DE RISARALDA	10. RECURSOS PROPIOS	11. APOYOS DE OTRAS ENTIDADES	12. VALOR PENDIENTE POR EJECUTAR
1	649	11 de octubre	Estefania Rodriguez	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"	20.788.920,00	1.078.000,00	3.000.000,00		$ 9.322.794,00
2	648	11 de octubre	Cristian Andrés Ocampo Torres	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"		1.078.000,00			$ 8.244.794,00
3	650	11 de octubre	Leandro Hernández Arroyave	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos		1.054.000,00			$ 7.190.794,00
4	647	11 de octubre	Andrés Mauricio Muñoz	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que		2.000.000,00			$ 5.190.794,00
									$ 0,00
					$ 20.788.920	$ 5.210.000	$ 3.000.000	$ -	

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
42.156.238
NUMERO

ZULUAGA ZULUAGA
APELLIDOS

VIVIANA
NOMBRES

FIRMA

04-NOV-1983
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO
PEREIRA
(RISARALDA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62 O- F
ESTATURA G.S. RH SEXO
07 FEB-2002 PEREIRA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

A-1500150-00199464-M-0042498-20021107 0249846 02 A 1500150

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

Contrato de prestación de servicios
CORPORACIÓN CULTURAL CASA CREATIVA

Carolina Saldarriaga Ramirez, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 25180697 de Dosquebradas, actuando en calidad de representante legal de la CORPORACIÓN CULTURAL CASA CREATIVA NIT 900366942-9 quien en adelante se denominará EL CONTRATANTE, Viviana Zuluaga Zuluaga, mayor de edad identificada con cédula de ciudadanía 42156238 de Pereira, domiciliado en Pereira, y quien para los efectos del presente documento se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO**: El CONTRATISTA, se obliga para con El CONTRATANTE a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado en el marco del proyecto Al Pie de la Letra 2023 consistente en realizar labores de dirección del concurso de cuento corto Cuentos Cortos para Esperas Largas y del proceso de edición, corrección de estilo y revisión de preimpresión del libro homónimo. **SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO**: El plazo para la ejecución del presente contrato será de cinco meses, contados a partir del 10 de junio de 2023 al 10 de noviembre de 2023 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA. - PRECIO**: El valor del contrato será por la suma de $5.190.794 M/C (cinco millones ciento noventa mil setecientos noventa y cuatro pesos) **CUARTA.- FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado así: 100% finalizado el servicio previo informe final de actividades y previo visto bueno por parte de la interventoria **QUINTA.- OBLIGACIONES Y RESPONSABILIDADES DE LAS PARTES:** El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. a) El contratante se compromete a: Proporcionar la información necesaria para definir claramente el problema de investigación y los objetivos del estudio. Facilitar el acceso a las fuentes de datos requeridas, tanto primarias como secundarias, en la medida de lo posible. Pagar los honorarios acordados en el tiempo y forma establecidos. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.
SEXTA. - PROPIEDAD DE LOS RESULTADOS: Los resultados obtenidos deben velar porque se respeten los derechos de autor.
SEPTIMA. -CONFIDENCIALIDAD: Ambas partes acuerdan mantener la confidencialidad de la información intercambiada durante el desarrollo del contrato. **OCTAVA. - SUPERVISION:** El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA. **NOVENA. -TERMINACIÓN**. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **DÉCIMA. - INDEPENDENCIA**: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA. - CESIÓN**: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del

CONTRATANTE. **DÉCIMA. -DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Pereira.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 10 días del mes de junio del año 2023, en la ciudad de Pereira

Carolina Saldarriaga Ramírez
C.C.25180697 de Dosquebradas
Representante legal de la Corporación Casa Creativa
NIT 900366942-9
CONTRATANTE

Viviana Zuluaga Zuluaga
C.C.42156238 de Pereira
Dirección:
Correo electrónico:
Teléfono:
CONTRATISTA

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14549486924

(415)7707212489984(8020) 000001454948692 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 2 1 5 6 2 3 8	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	4 2 1 5 6 2 3 8	2 0 0 2 0 2 0 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Risaralda 6 6	Pereira 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ZULUAGA	ZULUAGA	VIVIANA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 16 59 09 AP 301 BRR SAN LUIS

42. Correo electrónico: vivi.zuluagaz@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 1 7 2 8 6 9 5 9	2 4 9 7 5 7 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 8 1 1	2 0 1 1 0 1 0 1	8 2 9 9	2 0 1 4 0 2 0 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 29

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante.

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985 Cargo

Fecha generación documento PDF: 18-09-2023 07:25:01PM

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

COMPROBANTE DE PAGO

No. 648

NIT: 900366942-9
Carrera 17 número 19-119 Santa Mónica/Dosquebradas
Teléfono: 3004044212
Correo: casacreativaorg@gmail.com

Ciudad: Pereira	Año: 2023	Mes: 10	Día: 11

Pagado a: Cristian Andrés Ocampo Torres	C.C. 1094927883

CONCEPTO	VALOR
Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"	$1.078.000
Retención en la fuente 0%	$0
TOTAL	**$1.078.000**

CONTABILIZÓ	APROBÓ	PAGÓ

Forma de Pago

☐ X Efectivo
☐ Cheque
☐ Transferencia

Cristian Andrés Ocampo T

Recibí Conforme

Dirección: Calle 29ª #21-21 B/Caldas, Calarcá
Teléfono: 3186966246
Correo: crisflin@gmail.com

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:
750ef5581a9c1e3669756e57c5acd565d6aef37ddda893d155a51aece1261012107b2b9b870fe8397322c014585bd1b1

Número documento soporte:	DSE5	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	09/10/2023	**Medio de pago:**	Efectivo
Fecha de vencimiento:	09/10/2023	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	CORPORACION CASA CREATIVA		
NIT del adquiriente:	900366942	**Régimen fiscal:**	R-99-PN No aplica – Otros
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	ZZ No aplica

Datos del vendedor

Razón social:	Cristian Andrés Ocampo		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1094927883	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Risaralda
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Pereira
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	Pereira

Detalles de productos

Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IMPUESTOS IVA	%	Valor de Venta por Item	Forma de Generación y Transmisión	Fecha de compra
1	14	Realziar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la letra como jurado del concurso de cuento	94	1,00	1.078.000,00	0,00	0,00			1.078.000,00	Por operación	09/10/2023

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor

Referencias

Tipo de documento	Número de referencia	Fecha referencia

Notas finales

Datos totales

Documento validado por la DIAN
2023-10-09 07:56:33
Documento generado el:
2023-10-09 07:56:32
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.078.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.078.000,00
Descuento global (-)	0,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.078.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764051423849 Rango desde: '1' Rango hasta: '500' vigencia: '05/07/2024'

CORPORACION CASA CREATIVA

NIT. 900366942-9

Dirección:carrera 17 # 18-119 Santa Mónica/Ddas

Teléfonos: 3004044212-3217286959

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

ORDEN DE SERVICIO	N.º 297
CIUDAD Y FECHA:	Pereira, 15 de agosto de 2023
ENTIDAD O PERSONA NATURAL:	**Cristian Andrés Ocampo Torres**
IDENTIFICACIÓN:	CC 1094927883
SERVICIO:	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"
LUGAR:	Pereira
TIEMPO DEL SERVICIO:	un mes
JEFE INMEDIATO O SUPERVISIOR DEL SERVICIO:	Carolina Saldarriaga Ramírez
PAGO:	1.078.000 (un millón setenta y ocho mil pesos M/CTE
FORMA DE PAGO:	Un pago al finalizar el servicio

En constancia de aceptación de los términos de esta orden de servicio, firman las partes:

REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACION	ACEPTACIÓN DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO:
Carolina	Cristian Andrés Ocampo T.
Firma	Firma
Nombre: Carolina Saldarriaga Ramírez	Nombre: Cristian Andrés Ocampo Torres
C. C.: 25180697	C. C.: 1,094,927,883
E-mail: carolina.saldarriaga@utp.edu.co	E-mail: crisflin@gmail.com
Dirección: Carrera 17 número 18-119	Dirección: Calle 29A N°24-21
Teléfono:3005299700	Teléfono: 3186966246
Ciudad:Pereira	Ciudad: Calarcá

Armenia, 6 de septiembre de 2023

Cuenta de cobro

CASA CREATIVA

Nit. 9003669429

DEBE A:

CRISTIAN ANDRÉS OCAMPO TORRES
C.C. 1094927883 de Armenia (Quindío).

LA SUMA DE:

Un millón setenta y ocho mil pesos ($1,078.000,oo)

Por concepto de: pago de honorarios por fungir como jurado en el concurso de cuentos cortos para esperas largas 2023, de la Corporación Casa Creativa.

Me permito declarar bajo gravedad de juramento, mi calificación en la categoría rentas de trabajo, teniendo en cuenta la definición del art.103 del E.T. y de conformidad con el art. 17 parágrafo 2 de la Ley 1819 de 2016 que modificó el art. 383 del E.T., manifiesto que no he contratado o vinculado 2 o más trabajadores asociados a mi actividad. Conforme al parágrafo 3 del art. 3 del decreto 0099 del 25 de enero de 2013, solicito a CORPORACIÓN CASA CREATIVA, no aplicar una tarifa de retención de la fuente superior en lo contemplado en los art. 383 del E.T.

Cristian Andrés Ocampo T.

Cordialmente,

Cristian Andrés Ocampo Torres

C.C. 1094927883
Teléfono 3186966246
Dirección Calle 29ª 24-21 B/Caldas
N° de cuenta bancaria: 136000789679

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14928881797

(415)7707212489984(8020) 000001492888179 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 9 4 9 2 7 8 8 3	9	Impuestos y Aduanas de Armenia 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 9 4 9 2 7 8 8 3	2 0 1 0 0 6 1 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Quindío 6 3	Armenia 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
OCAMPO	TORRES	CRISTIAN	ANDRES

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Quindío 6 3	Armenia 0 0 1

41. Dirección principal: BRR GUADUALES DE LA VILLA MZ 2 CA 18

42. Correo electrónico: crisflin@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
6 3 0 0 0 1	3 1 8 6 9 6 6 2 4 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46 Código	47 Fecha inicio actividad	48 Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 6 0	2 0 1 3 0 2 0 4	8 2 9 9	2 0 1 4 0 9 0 5			

Ocupación

51 Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54 Código									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 08 - 04 / 10 : 42: 52

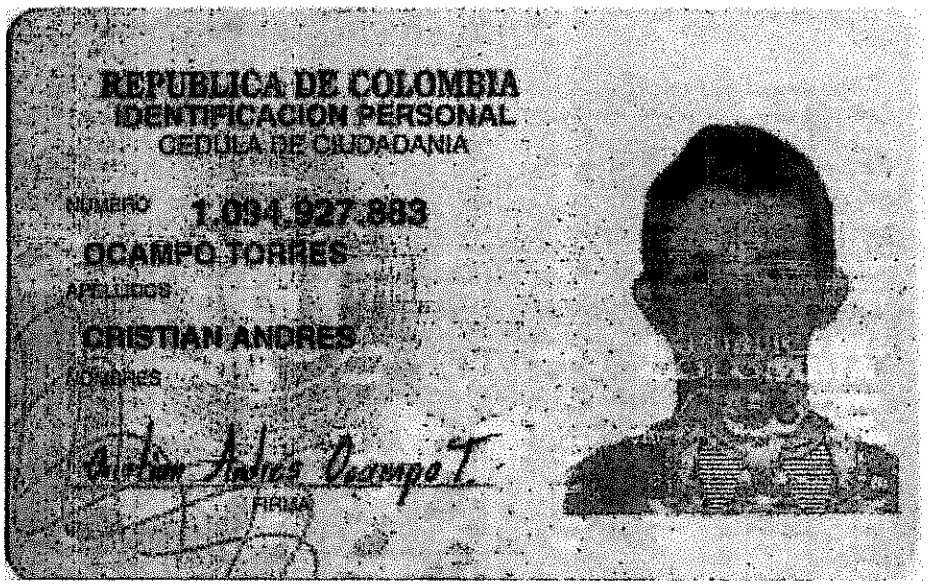
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre OCAMPO TORRES CRISTIAN ANDRES

985 Cargo CONTRIBUYENTE



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.094.927.883

OCAMPO TORRES

APELLIDOS

CRISTIAN ANDRES

NOMBRES

FIRMA

FECHA DE NACIMIENTO 28-MAY-1992

ARMENIA
(QUINDIO)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 O+ M

ESTATURA G.S. RH SEXO

10-JUN-2010 ARMENIA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-2600100-00244681-M-1094927883-20100714 0022757704A 2 30533001

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

COMPROBANTE DE PAGO

No. 649

NIT: 900366942-9
Carrera 17 número 19-119 Santa Mónica/Dosquebradas
Teléfono: 3004044212
Correo: casacreativaorg@gmail.com

Ciudad: Pereira	Año: 2023	Mes: 10	Día: 11

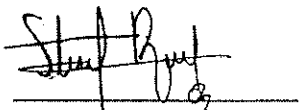
Pagado a: Estefanía Rodríguez Rozo	C.C. 10094940315

CONCEPTO	VALOR
Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"	$1.078.000
Retención en la fuente 0%	$0
TOTAL	**$1.078.000**

CONTABILIZÓ	APROBÓ	PAGÓ

Forma de Pago

☐ X Efectivo
☐ Cheque
☐ Transferencia



Recibí Conforme

Dirección: Horeb Armenia, Quindío
Teléfono: 3217280722
Correo: steffrodroz@gmail.com

DIAN
POR UNA COLOMBIA MAS HONESTA

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:
ad79c4a2af008e3080e670aadaaee6fcb92abdbf52d926a3802e68c1c1d14050fd4234d465432f42f0784e41559cd004

Número documento soporte:	DSE6	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	09/10/2023	**Medio de pago:**	Efectivo
Fecha de vencimiento:	09/10/2023	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	CORPORACION CASA CREATIVA		
NIT del adquiriente:	900366942	**Régimen fiscal:**	R-99-PN No aplica – Otros
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	ZZ No aplica

Datos del vendedor

Razón social:	Estefanía Rodríguez Rozo		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1094940315	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Risaralda
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Pereira
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	Pereira

Detalles de productos

Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IMPUESTOS IVA	IMPUESTOS %	Valor de Venta por Ítem	Forma de Generación y Transmisión	Fecha de compra
1	14	Realziar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la letra como jurado del concurso de cuento	94	1,00	1.078.000,00	0,00	0,00			1.078.000,00	Por operación	09/10/2023

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor

Referencias

Tipo de documento	Número de referencia	Fecha referencia

Notas finales

Datos totales

Documento validado por la DIAN
2023-10-09 12:59:52
Documento generado el:
2023-10-09 07:59:50
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.078.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.078.000,00
Descuento global (-)	0,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.078.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764051423849 Rango desde: '1' Rango hasta: '500' vigencia: '05/07/2024'

CORPORACION CASA CREATIVA

NIT. 900366942-9

Dirección:carrera 17 # 18-119 Santa Mónica/Ddas

Teléfonos: 3004044212-3217286959

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

ORDEN DE SERVICIO	N.º 298
CIUDAD Y FECHA:	Pereira, 15 de agosto de 2023
ENTIDAD O PERSONA NATURAL:	**Estefanía Rodríguez Rozo**
IDENTIFICACIÓN:	10094940315
SERVICIO:	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"
LUGAR:	Pereira
TIEMPO DEL SERVICIO:	un mes
JEFE INMEDIATO O SUPERVISIOR DEL SERVICIO:	Carolina Saldarriaga Ramírez
PAGO:	$1.078.000 (un millón setenta y ocho mil pesos M/CTE
FORMA DE PAGO:	Un pago al finalizar el servicio

En constancia de aceptación de los términos de esta orden de servicio, firman las partes:

REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACION	ACEPTACIÓN DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO:
Firma	Firma
Nombre: Carolina Saldarriaga Ramírez	Nombre: Estefanía Rodríguez Rozo
C. C.: 25180697	C. C.: 1,094,940,315
E-mail: carolina.saldarriaga@utp.edu.co	E-mail: steffrodroz@gmail.com
Dirección: Carrera 17 número 18-119	Dirección: Crra 6 No.13N-27
Teléfono:3005299700	Teléfono: 3217280722
Ciudad:Pereira	Ciudad: Armenia

Armenia, 11 de septiembre de 2023

Cuenta de cobro 001

CASA CREATIVA

Nit. 9003669429

DEBE A:

ESTEFANÍA RODRÍGUEZ ROZO
C.C. 1,094,940,315 de Armenia (Quindío).

LA SUMA DE:

Un millón setenta y ocho mil pesos ($1.078.000,oo)

Por concepto de: Jurado en Concurso Cuentos cortos para esperas largas

Me permito declarar bajo la gravedad de juramento, mi calificación en la categoría rentas de trabajo, teniendo en cuenta la definición del art. 103 del E.T. y de conformidad con el art. 17 parágrafo 2 de la ley 1819 de 2016 que modifico el art 383 del E.T., manifiesto que no he contratado o vinculado 2 o más trabajadores asociados a mi actividad. Conforme al parágrafo 3 del art 3 del decreto 0099 del 25 de enero de 2013 solicito a CORPORACION CASA CREATIVA, no aplicar una tarifa de retención de la fuente superior en lo contemplado en los art 383 del et.

Cordialmente,

Estefanía Rodríguez Rozo

C.C. 11094940315
Teléfono 3217280722
Dirección Horeb, torre 1 1108 -
Cuenta de ahorros, Davivienda – No. 488420162460

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14937254551

(415)7707212489984(8020) 000001493725455 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 9 4 9 4 0 3 1 5	0	Impuestos y Aduanas de Armenia 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 9 4 9 4 0 3 1 5	2 0 1 2 0 2 2 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Quindío 6 3	Armenia 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RODRIGUEZ	ROZO	ESTEFANIA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Quindío 6 3	Armenia 0 0 1

41. Dirección principal
AP 1305 BL A ED TORRE VERDE

42. Correo electrónico steffrodroz@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
6 3 0 0 1	3 2 1 7 2 8 0 7 2 2	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 6 0	2 0 2 0 0 5 0 1						

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros																				Exportadores						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código																						57. Modo			
																						58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 08 - 12 / 22 : 35: 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), debera ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ ROZO ESTEFANÍA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF 11-09-2023 04:13:51PM

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.094.940.315**

RODRIGUEZ ROZO

APELLIDOS

ESTEFANIA

NOMBRES

FIRMA

FECHA DE NACIMIENTO **13-FEB-1994**

ARMENIA
(QUINDIO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.58	A+	F
ESTATURA	G S RH	SEXO

20-FEB-2012 ARMENIA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-2600100 00441167-F-1094940315 20130618 **0033**460685A 1 4172319585

COMPROBANTE DE PAGO

No. 647

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

NIT: 900366942-9
Carrera 17 número 19-119 Santa Mónica/Dosquebradas
Teléfono: 3004044212
Correo: casacreativaorg@gmail.com

Ciudad: Pereira	Año: 2023	Mes: 10	Día: 11

Pagado a: Andrés Mauricio Muñoz	C.C. 76319785

CONCEPTO	VALOR
Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que aterriza en la palabra" durante los meses de agosto y septiembre	$2.000.000
Retención en la fuente 0%	$0
TOTAL	**$2.000.000**

CONTABILIZÓ	APROBÓ	PAGÓ

Forma de Pago

☐ X Efectivo
☐ Cheque
☐ Transferencia

Recibí Conforme

Dirección: Kra 56ª No 130ª-86, Casa 65, Bogotá
Teléfono: 3002188331
Correo: andres.mmunoz1805@gmail.com

DIAN
POR UNA COLOMBIA MAS HONESTA

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

CASA CREATIVA
CORPORACIÓN CULTURAL

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:
686cec302e9ac8aa9bb6630e0ae46e66018878264e6e5ffaf4a0c414c6a5372f0dd81f6d7f7be0ec946f1b5a4778fce4

Número documento soporte:	DSE4	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	09/10/2023	**Medio de pago:**	Efectivo
Fecha de vencimiento:	09/10/2023	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	CORPORACION CASA CREATIVA		
NIT del adquiriente:	900366942	**Régimen fiscal:**	R-99-PN No aplica – Otros
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	ZZ No aplica

Datos del vendedor

Razón social:	Andrés Mauricio Muñoz		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	76319785	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	Bogotá

Detalles de productos

Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IMPUESTOS IVA	IMPUESTOS %	Valor de Venta por Item	Forma de Generación y Transmisión	Fecha de compra
1	13	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa Una idea que aterriza en la palabra	94	1,00	2.000.000,00	0,00	0,00			2.000.000,00	Por operación	09/10/2023

Descuentos y recargos global

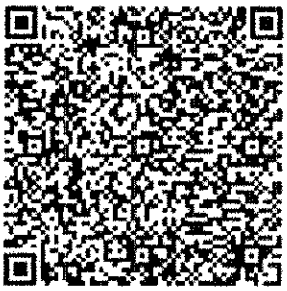
Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor

Referencias

Tipo de documento	Número de referencia	Fecha referencia

Notas finales

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2023-10-09 12:49:42
Documento generado el:
2023-10-09 07:49:41
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00
Subtotal	2.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	2.000.000,00
Descuento global (-)	0,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.000.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764051423849 Rango desde: '1' Rango hasta: '500' vigencia: '05/07/2024'

CORPORACION CASA CREATIVA

NIT. 900366942-9

Dirección:carrera 17 # 18-119 Santa Mónica/Ddas

Teléfonos: 3004044212-3217286959

CASA CREATIVA
CORPORACION CULTURAL

ORDEN DE SERVICIO	N.º 304
CIUDAD Y FECHA:	Pereira, 11 de agosto de 2023
ENTIDAD O PERSONA NATURAL:	**Andrés Mauricio Muñoz**
IDENTIFICACIÓN:	C.C 76319785
SERVICIO:	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que aterriza en la palabra"
LUGAR:	Pereira
TIEMPO DEL SERVICIO:	Dos meses
JEFE INMEDIATO O SUPERVISIOR DEL SERVICIO:	Carolina Saldarriaga Ramírez
PAGO:	$1.800.000 (un millón ochoscientos mil pesos M/CTE
FORMA DE PAGO:	Dos pagos por valor de $900.000 (novescientos mil pesos) mensual hasta finalizar el servicio y $200.000 (doscientos mil pesos) por concepto de apoyo económico por concepto de transporte

En constancia de aceptación de los términos de esta orden de servicio, firman las partes:

REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACION	ACEPTACIÓN DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO:
Firma	Firma
Nombre: Carolina Saldarriaga Ramírez	Nombre: Andrés Mauricio Muñoz Chaparro
C. C.: 25180697	C. C.: 76,319,785
E-mail: carolina.saldarriaga@utp.edu.co	E-mail: andres.mmunoz1805@gmail.com
Dirección: Carrera 17 número 18-119	Dirección: Kra 56A No 130A-86, Casa 65
Teléfono:3005299700	Teléfono: 3002188331
Ciudad:Pereira	Ciudad: Bogotá

Bogotá, 28 de agosto de 2023

CASA CREATIVA

NIT: 9003669429

DEBE A:

ANDRÉS MAURICIO MUÑOZ CHAPARRO
C.C. No. 76319785 de Popayán

LA SUMA DE:

1.000.000 $
Un millón de pesos colombianos.

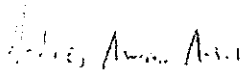
POR CONCEPTO DE:

Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que aterriza en la palabra"

Por favor, consignar a la cuenta indicada a continuación:

Entidad bancaria: Bancolombia
N° de cuenta: 172-162-99345
Tipo de cuenta: Ahorros

Cordialmente,



Firma
ANDRÉS MAURICIO MUÑOZ CHAPARRO
C.C No. 76319785 de Popayán
Móvil: 3002188331
Correo electrónico: andres.mmunoz1805@gmail.com

Me permito declarar bajo la gravedad de juramento, mi calificación en la categoría rentas de trabajo, teniendo en cuenta la definición del art. 103 del E.T. y de conformidad con el art. 17 parágrafo 2 de la ley 1819 de 2016 que modifico el art 383 del E.T., manifiesto que no he contratado o vinculado 2 o más trabajadores asociados a mi actividad.

Bogotá, 22 de septiembre de 2023

CASA CREATIVA

NIT: 9003669429

DEBE A:

ANDRÉS MAURICIO MUÑOZ CHAPARRO
C.C. No. 76319785 de Popayán

LA SUMA DE:

1.000.000 $
Un millón de pesos colombianos

POR CONCEPTO DE:

Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que aterriza en la palabra"

Por favor, consignar a la cuenta indicada a continuación:

Entidad bancaria: Bancolombia
N° de cuenta: 172-162-99345
Tipo de cuenta: Ahorros

Cordialmente,

Firma
ANDRÉS MAURICIO MUÑOZ CHAPARRO
C.C No. 76319785 de Popayán
Móvil: 3002188331
Correo electrónico: andres.mmunoz1805@gmail.com

Me permito declarar bajo la gravedad de juramento, mi calificación en la categoría rentas de trabajo, teniendo en cuenta la definición del art. 103 del E.T. y de conformidad con el art. 17 parágrafo 2 de la ley 1819 de 2016 que modifico el art 383 del E.T., manifiesto que no he contratado o vinculado 2 o más trabajadores asociados a mi actividad.

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14871914862

(415)7707212489984(8020) 000001487191486 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 6 3 1 9 7 8 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 6 3 1 9 7 8 5	1 9 9 2 0 7 1 4

Lugar de expedición 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cauca 1 9	Popayán 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MUÑOZ	CHAPARRO	ANDRES	MAURICIO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 56 A 130 A 86 CA 65

42. Correo electrónico andres.mmunoz1805@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	5 2 5 3 9 5 1	3 0 0 2 1 8 8 3 3 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
0 0 1 0	2 0 0 0 0 9 0 4	9 0 0 1	2 0 1 7 1 0 0 1		8 5 6 0	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
2 1 4 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2022 - 10 - 18 / 14 : 02: 25

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Unico Tributario (RUT), debera ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso

Parágrafo del artículo 1.6.1 2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante.

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice

Firma autorizada:

984. Nombre MUÑOZ CHAPARRO ANDRES MAURICIO

985 Cargo CONTRIBUYENTE

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 76.319.785
MUÑOZ CHAPARRO

APELLIDOS
ANDRES MAURICIO

NOMBRES

Scanned by TapScanner

FECHA DE NACIMIENTO 18-MAY-1974

POPAYAN
(CAUCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.67 O+ M

ESTATURA G.S. RH SEXO

14-JUL-1992 POPAYAN

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
[illegible]

INDICE DERECHO

A-1500150-00189998-M-0076319785-20090815 0015007463A 1 1440104397

Scanned by TapScanner

DEPARTAMENTO DE RISARALDA
Secretaría de Deportes, Rereación y Cultura

GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL
GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL

INFORME DE EJECUCIÓN FINANCIERA
PROGRAMA DE CONCERTACION DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

Versión: 0 | Vigencia: 05-2023

1.OBJETO	"PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO MEDIANTE EL PROGRAMA DE CONCERTACION DE PROYECTOS ARTISTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA PARA EL AÑO 2023"	3. NUMERO DEL CONTRATO	1746
2. NOMBRE DE LA ENTIDAD	Corporación Casa Creativa	4. VALOR CONTRATO (OTROS APORTES	$ 10.400.794,00

DATOS DEL GASTO					FUENTE DE FINANCIACIÓN				
No.	5. No. COMPROBANTE DE EGRESO	6. FECHA COMPROBANTE DE EGRESO	7. BENEFICIARIO	8. CONCEPTO	RECURSOS DEL MUNICIPIO	9, SECRETARÍA DE DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA - GOBERNACIÓN DE RISARALDA	10. RECURSOS PROPIOS	11. APOYOS DE OTRAS ENTIDADES	12. VALOR PENDIENTE POR EJECUTAR
1	649	11 de octubre	Estefanía Rodríguez	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"	20.788.920,00	1.078.000,00	3.000.000,00		$ 9.322.794,00
2	648	11 de octubre	Cristian Andrés Ocampo Torres	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos para esperas Largas"		1.078.000,00			$ 8.244.794,00
3	650	11 de octubre	Leandro Hernández Arroyave	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra como jurado del concurso de cuento corto "Cuentos cortos		1.054.000,00			$ 7.190.794,00
4	647	11 de octubre	Andrés Mauricio Muñoz	Realizar labores de apoyo al proyecto Al Pie de la Letra relacionados con el diseño, preparación y ejecución de un taller de escritura creativa "Una idea que		2.000.000,00			$ 5.190.794,00
									$ 0,00
					$ 20.788.920	$ 5.210.000	$ 3.000.000	$ -	

ANEXO 3

Mencionar los medios, piezas utilizadas para la difusión y promoción

Se ha logrado la difusión y promoción a través de una variedad de medios y elementos visuales. En particular, se ha recurrido a las plataformas de Instagram y Facebook como canales principales para llegar a la audiencia. Con respecto a la Base gráfica ilustrada para la versión 2023, se ha trabajado en colaboración con un ilustrador para dar vida a una presentación visual atractiva.

Además, se ha llevado a cabo la creación de un diseño de cartel que ha servido de base para diversas piezas gráficas para la convocatoria del concurso de este año. También se ha realizado la diagramación detallada de los términos y condiciones del concurso de cuento corto, asegurando que la información se transmita de manera clara y visualmente agradable.

Se ha diseñado el cartel del Concurso de Cuento Corto y se ha procedido a su difusión tanto en plataformas digitales como en otros canales relevantes.

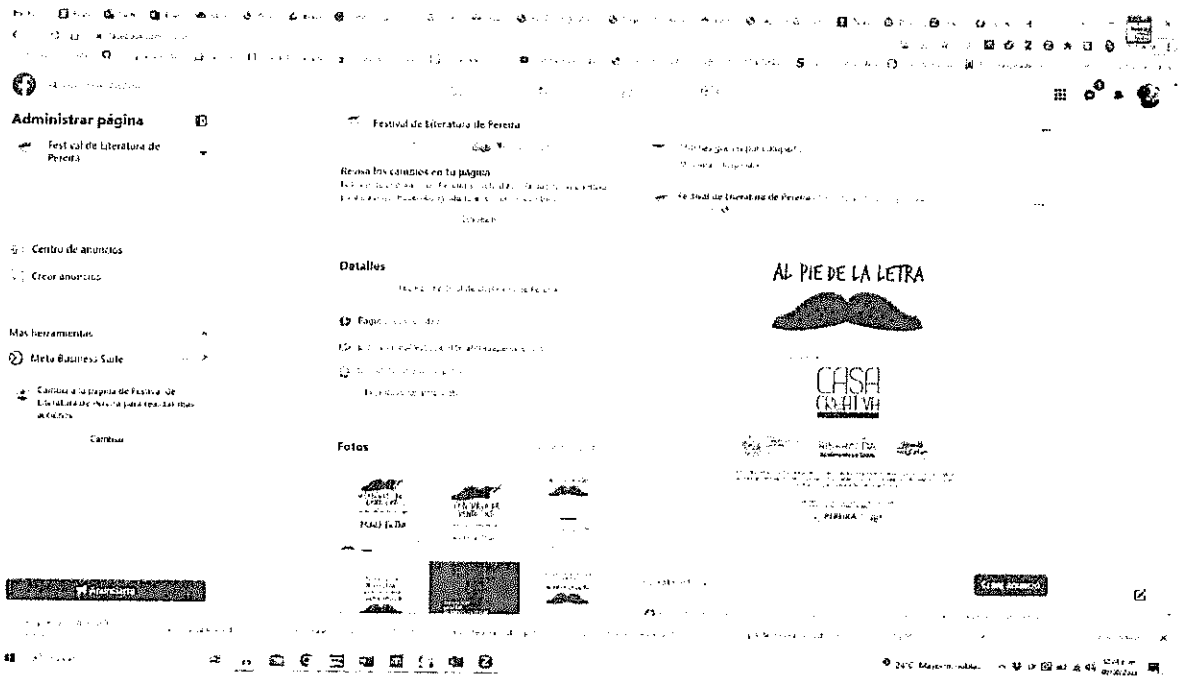
La estrategia también ha incorporado un enfoque integral en las redes sociales, con un seguimiento activo y una publicación constante en Facebook e Instagram. Esto ha incluido la creación y administración de pautas para garantizar que el contenido llegue a la audiencia deseada.

Además, se ha dado un paso adicional en la innovación al crear reels animados que añaden un toque dinámico a la difusión del concurso. Estos reels animados han captado la atención de la audiencia y han sido una herramienta efectiva para generar interés en el concurso.

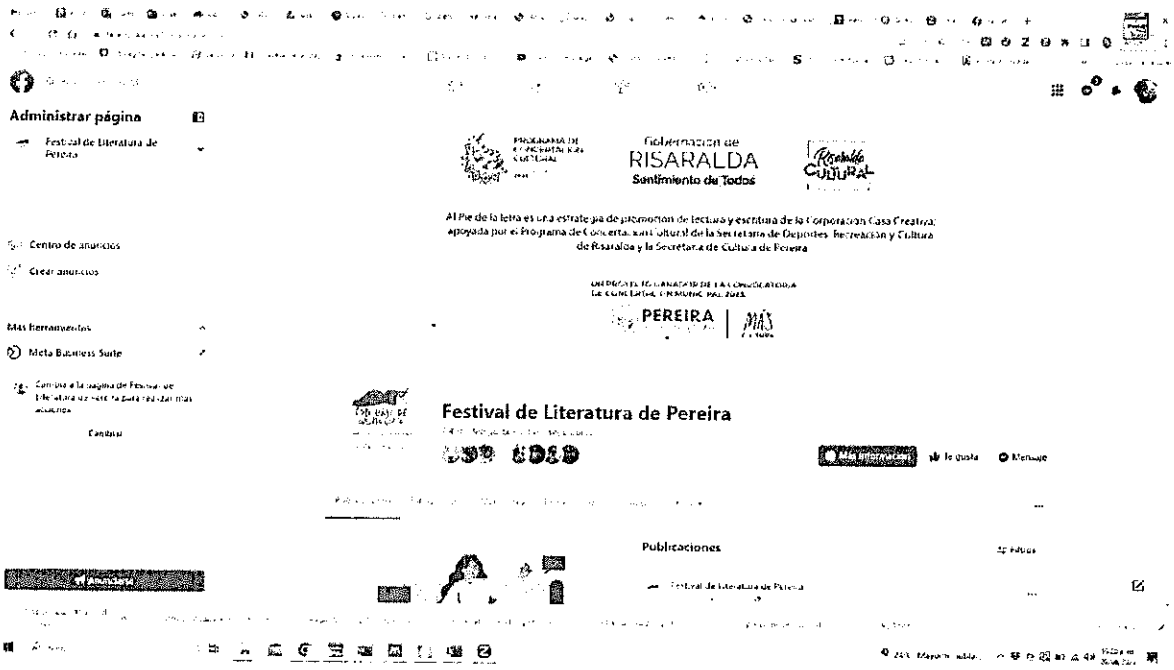
En resumen, se ha aprovechado una variedad de recursos y técnicas, incluyendo una base gráfica ilustrada, diseño de carteles, diagramación de términos y condiciones, y reels animados para la difusión y promoción del Concurso de Cuento Corto en su versión 2023. La colaboración con profesionales creativos y el uso estratégico de las redes sociales han sido pilares clave en la exitosa implementación de la estrategia de medios. En todas las piezas y publicaciones se ha hecho mención de la Gobernación de Risaralda.

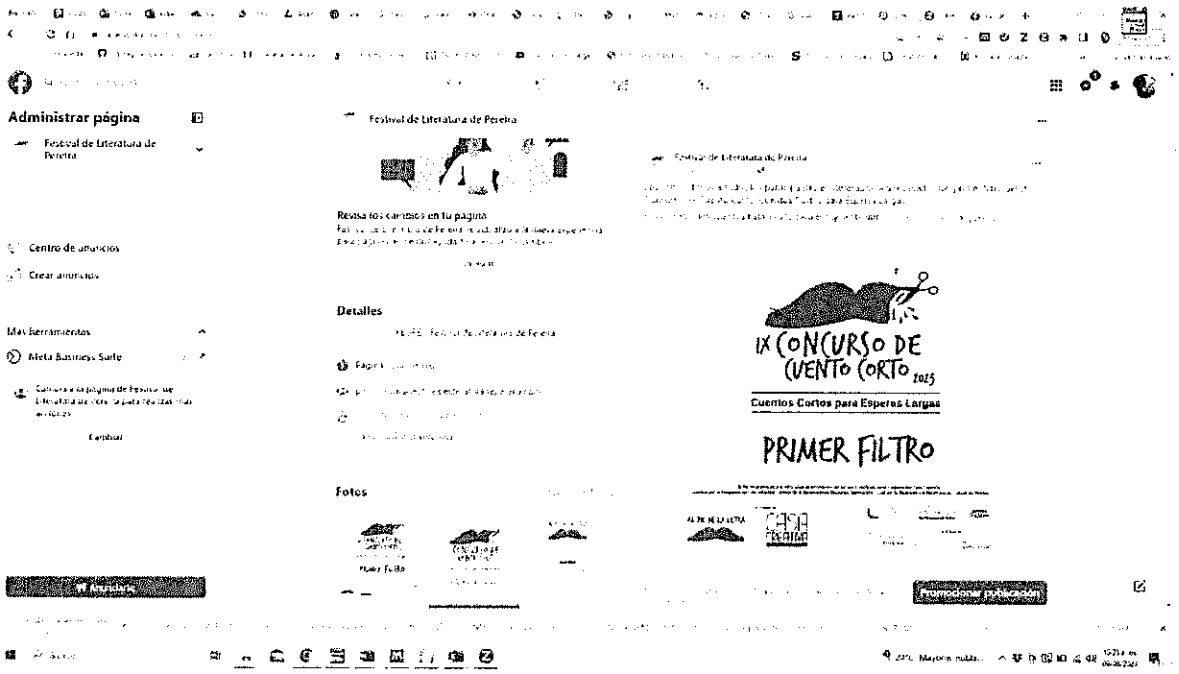
Evidencias

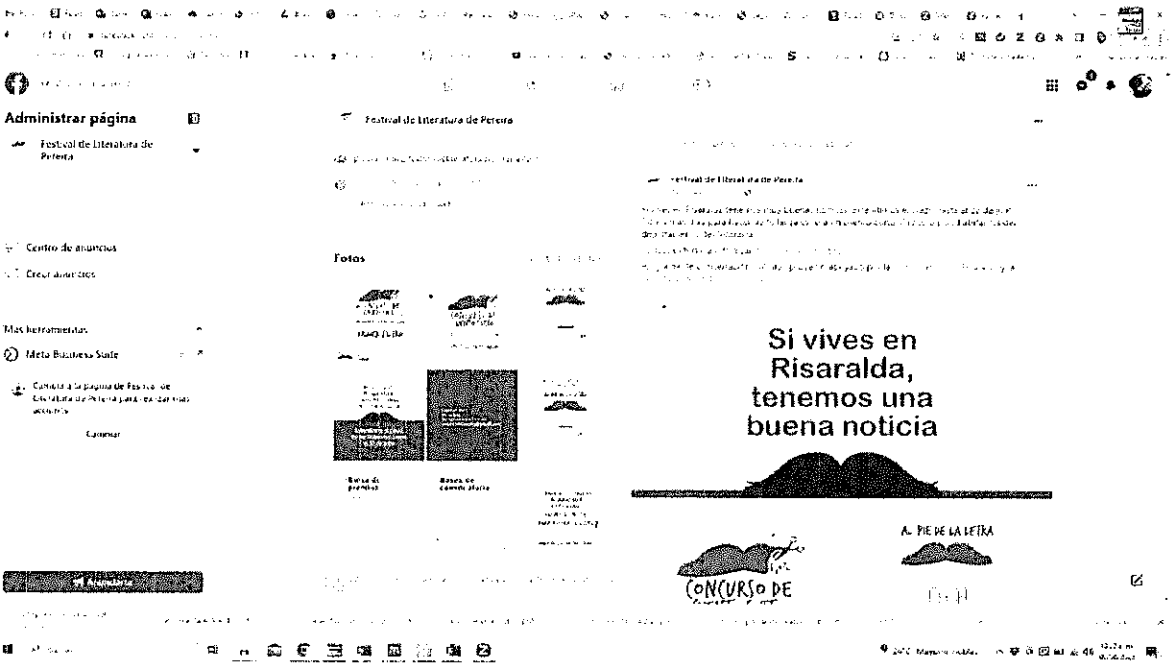
Cartel del concurso



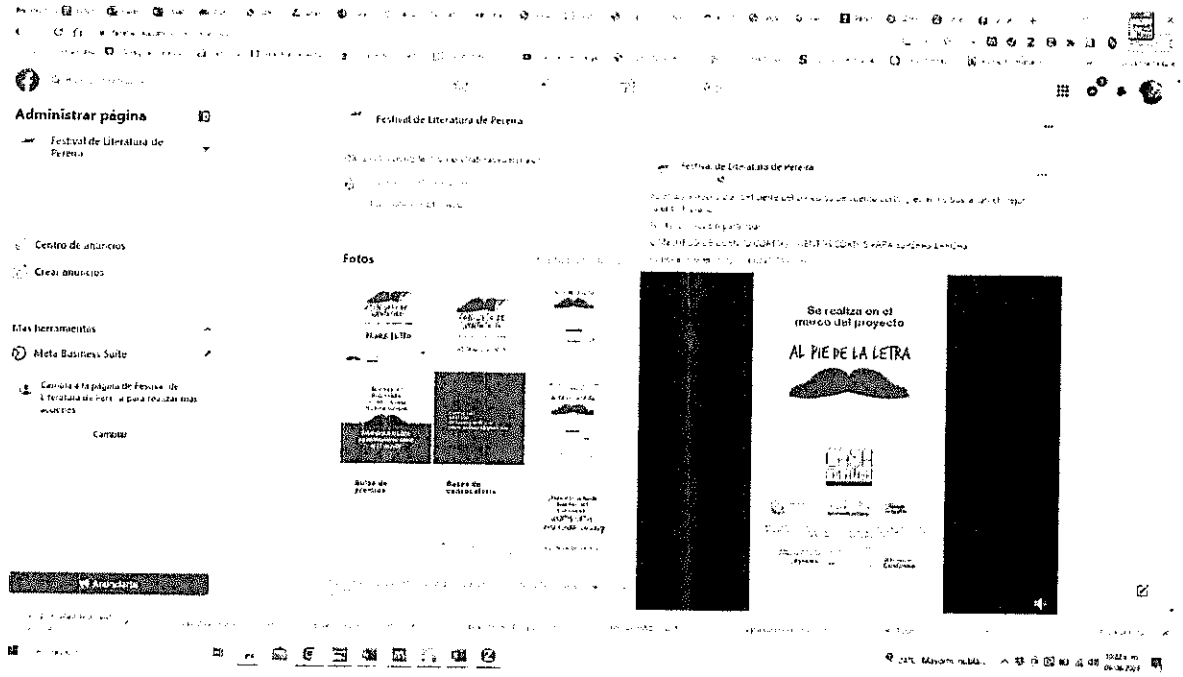
Portada de la página de Facebook del proyecto

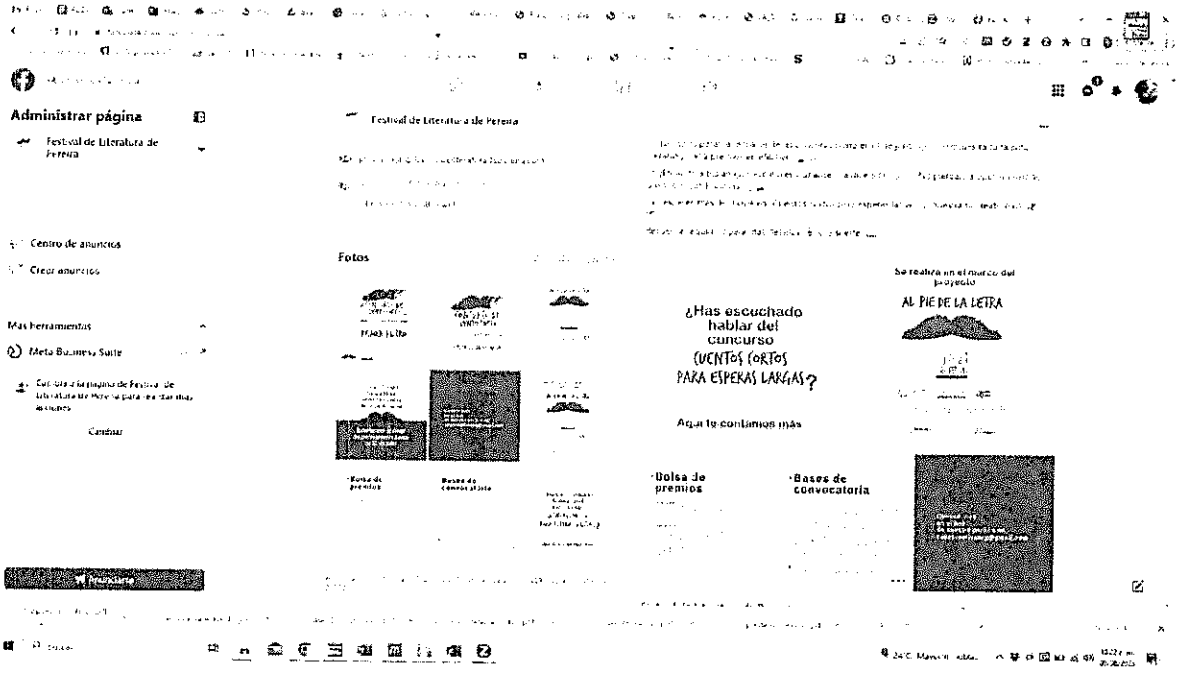




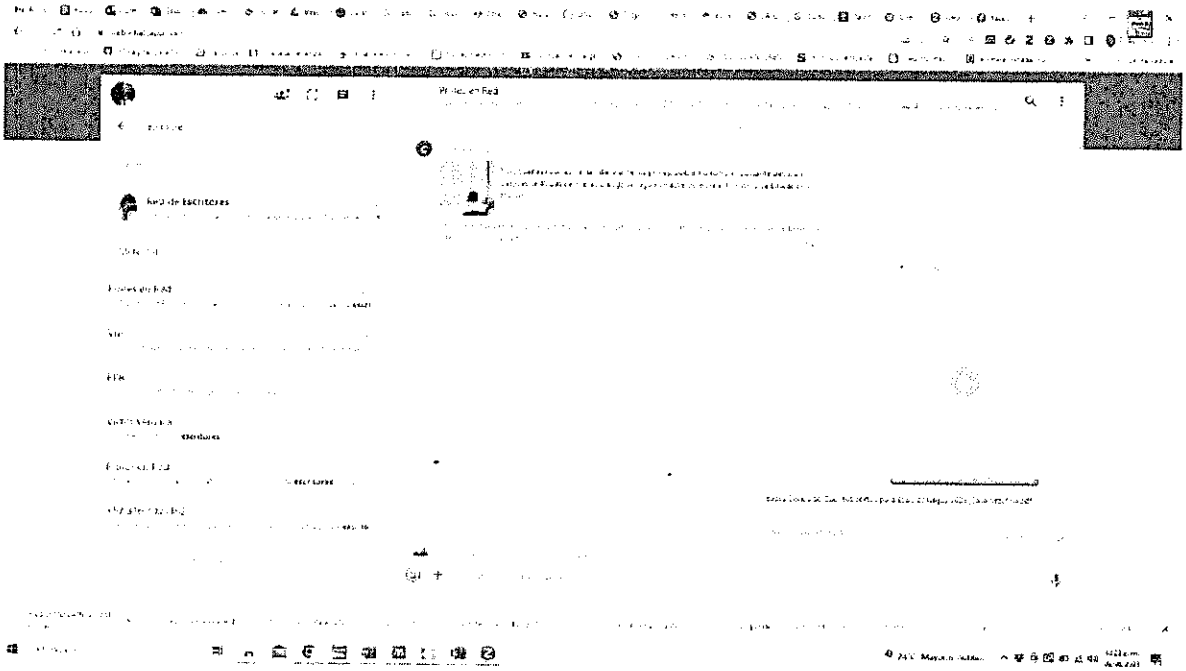


Reel del concurso

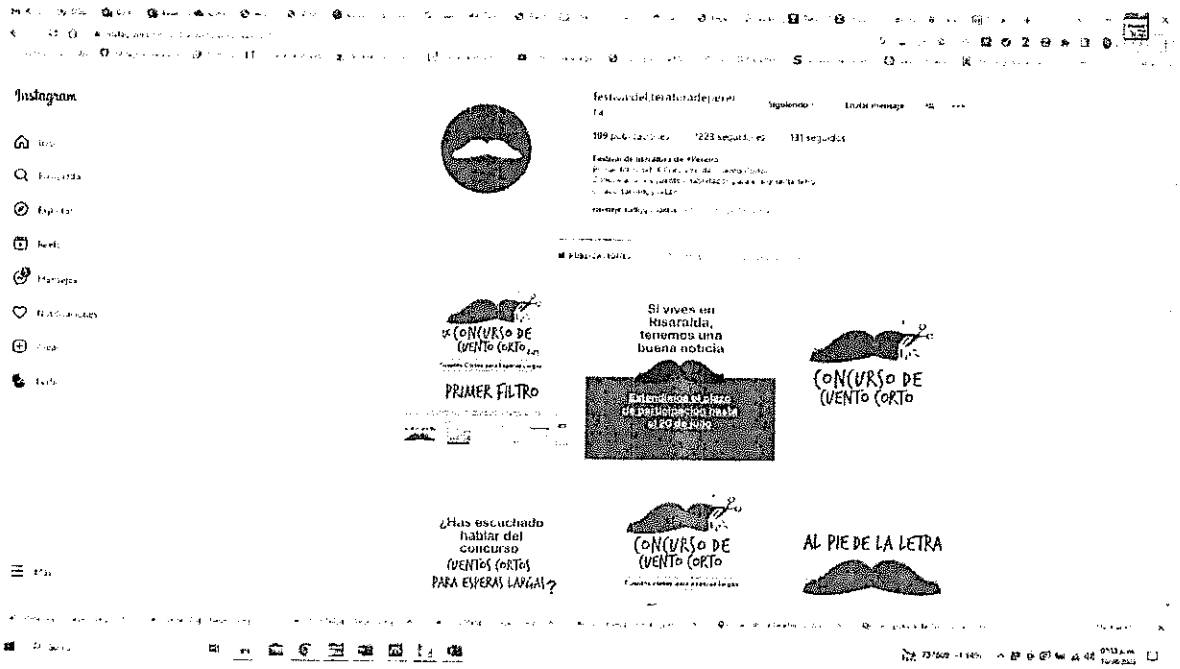
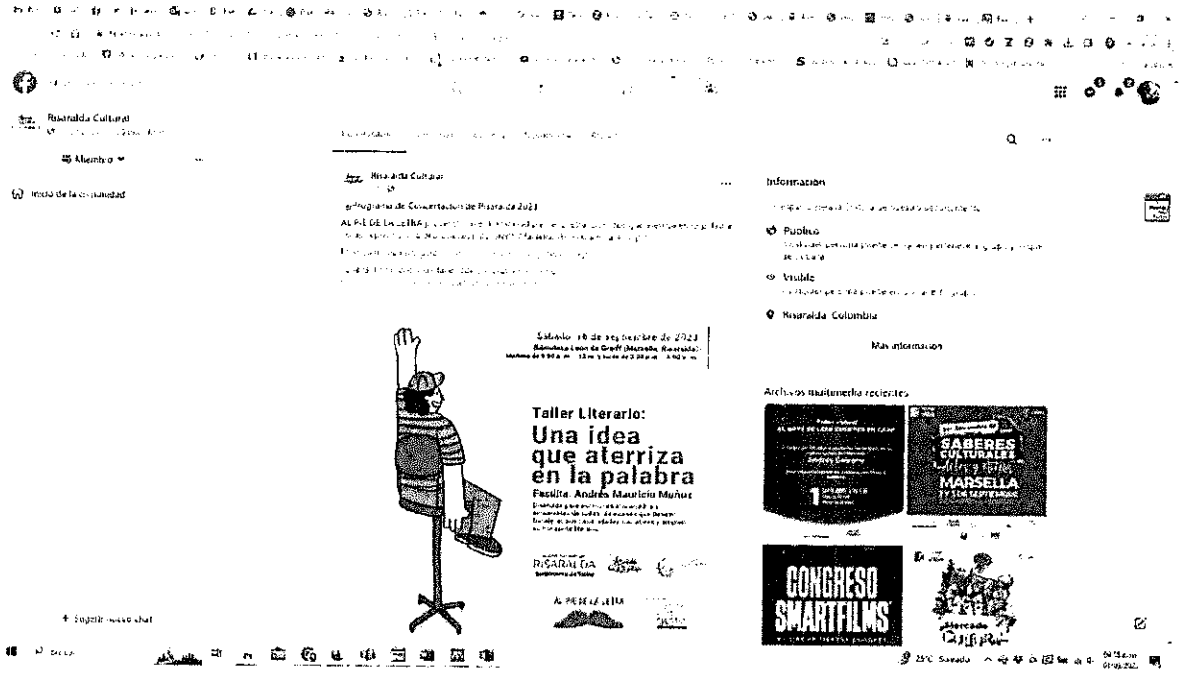

Administrar página
Festival de Literatura de Pereira
Centro de anuncios
Crear anuncios
Más herramientas
Meta Business Suite
Cambiar
Fotos
Se realiza en el marco del proyecto
AL PIE DE LA LETRA


Administrar página
Festival de Literatura de Pereira
Centro de anuncios
Crear anuncios
Más herramientas
Meta Business Suite
Cambiar
Fotos
¿Has escuchado hablar del concurso CUENTOS CORTOS PARA ESPERAS LARGAS?
Aquí te contamos más
Se realiza en el marco del proyecto
AL PIE DE LA LETRA
·Bolsa de premios
·Bases de convocatoria

Publicación en grupos de WhatsApp



Publicaciones en Instagram



Redes de la Gobernación:
https://www.facebook.com/groups/4170850446292761/permalink/6894715490572896/?mibextid=KtfwRi&_rdc=1&_rdr