	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

	X	**NÚMERO DE INFORME:**	7	**INFORME FINAL:**	
	365 - 2023	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	27 de marzo de 2023	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	9 MESES
	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA DIRECCIÓN MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES DE ORQUESTA TROPICAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS			
	$35.122.671	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$35.122.671
	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75.096.627	**FECHA INICIO:**	29 de marzo de 2023
E DE	66,67%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	77,78%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
E:	29 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE DE 2023	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	28 de diciembre de 2023
R EL	$27.317.633	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$23.415.114	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$11.707.557
ALES	N.A	**SI**		**NO**	X
L	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
	PLAN DE DESARROLLO				
	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
L			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
	EJECUCIÓN DEL CONTRATO				

Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
y ejecutar actividades de promoción, ación, relacionadas con el área de as, y la dirección musical de las ropical en la Escuela De Formación	Lideré con el cooordinador de Música las diferentes actividades que promueven la difusión y circulación de las agrupaciones que pertenecen al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, planificando los rider técnicos y los diferentes elementos necesarios para la realización de las presentaciones dentro del Municipio, acorde a lo requerido por la Escuela de Formación Artística y la Secretaría de Cultura y Patrimonio. En cada una de las Actividades se registra el gran compromiso y gran sentido de pertenencia de los maestros y jóvenes integrantes de cada una de las agrupaciones: Presentación del Grupo Vallenato Juvenil en la Celebración de la Virgen del Milagro en el Parque Principal. 30/09/2023. Presentación de la Big Band EFAT en el Festival de Jazz "Tolijazz", el día 30/09/2023.	1. EVIDENCIAS DE PRESENTACIÓN https://drive.google.com/drive/folders/1TrL_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=sharing
ayos generales, por secciones y por ios para dar cumplimiento a los das por el programa de música y la stica de Tocancipá (EFAT) evaluando el agrupación desde lo individual y lo	Realicé los ensayos por secciones de cuerdas y general de las Orquestas Juvenil y Orquesta Tropitoca, iniciando el montaje dedel repertorio para el mes de Diciembre de las Novenas. **Orquesta Juvenil** Realicé ejercicios de calentamiento con las tonalidades de cada una de canciones para memorizar la digitación, el mecanismo y las alteraciones de cada una de ellas, al igual que reforcé el trabajo con la realización de diferentes articulaciones previstas también en el repertorio como lo es el portato y el stacato, articulaciones necesarias para la correcta interpretación del repertorio, las esclas trabajadas fueron (Re menor, Fa menor) También aledaño a este trabajo técnico se le suma el trabajo para mejorar la resistencia al interpretar el instrumento y se realizan ejercicios con notas largas y sonidos filados en un tiempo moderado. En este periodo se trabajaron las canciones "Daniela y Año Nuevo", controlando constantemente el aire que deben de tomar para cada frase y la interpretación que se debe de tener con cada una de ellas, precisando las alturas en cuanto a las trompetas y la sonoridad correspondiente de los saxofones al momento de realizar las articulaciones, en cuanto a la armonía se preparan para tener una memoria auditiva precisa al momento de realizar las vueltas armónicas dentro de las canciones, con la percusión se trabajó la precisión rítmica y la memorización de los corrtes y vueltas planteadas, por último con las voces se practica la técnica para aprender a manejar el aire y el apoyo al momento de realizar la entonación, también se enfatiza en la memoria auditiva para comprender las tonalidades en las cuales cantan cada canción. **Orquesta Tropitoca** Trabajé con la orquesta Tropitoca el repertorio para diciembre, el cual conciste en un repertorio adecuado para la ocasión, como los son las canciones (Fiesta del Dolor, Fiesta del Amor, Flesta de Nostalgia, Mix Graduados), repertorio que se monta para la ocasión, dentro de este montaje se busca que cada una de las cuerdas obtengan un buen ensamble y una presición de las articulaciones, los ataques, el ensamble y la afinación grupal. Se interpretaron las diferentes canciones, enfatizando el trabajo de consolidación del tiempo y controlando las dinámicas que contienen caada una de ellas, para esto empleé los audios originales y en modo karaoke para que los estudiantes se aconstumbren a cada uno de los elementos necesarios para lograr la interpretación adecuada. Trabajé con las voces se vienen ejercicios para sentir las resonancias de la voz, tanto de cabeza, como de pecho, este ejercicio se realiza con las primeros cinco notas de una escala y realizando el salto de V - I, los estudintes deben de estar muy concentrados para poder lograr la afinación de voces, control de aire y memoria auditiva. También complemento el trabajo con la interiorización de las tonalidades de las canciones a trabajar, realizando las canciones a capela, esto ayuda afinar y a controlar matices sonoros dentro de la voz, se realizan las melodías y los coros, luego se procede a cantar las canciones en Karaoke, para interiorizar más profunda la tonalidad.	2. EVIDENCIAS DE CLASES Y ENSAYOS https://drive.google.com/drive/folders/1ThmQdNqbKQePEc1Qu42aZKpDJ58sVjkl?usp=sharing

dentro de su rol como director cuando ón de la Escuela de Formación Artística coordinación del programa de Música r en el diseño de los contenidos mentos similares de acuerdo al área de	Brindé asesoría técnica como Director de las Orquestas Tropicales, enseñando a cada uno de los los niños, jóvenes y adultos inscritos dentro de las agrupaciones los ritmos tropicales más importantes en cada uno de los roles dentro de la Orquesta, se continúa enfatizando en cada uno de los contextos musicales que buscan el entendimiento de los difernetes estilos musicales dentro de la Orquesta como lo son El merengue, La Salsa y La Raspa. Brindé mediante herramientas musicales necesarias para obtener el nivel que se requiere dentro de las agrupaciones, siempre inculcando la responsabilidad y el compromiso con los ensayos parciales y generales.	3. FORMATO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/1ThmQdNqbKQePEc1Qu42aZKpDJ58sVjkl?usp=sharing
s prestados satisfagan los es de los usuarios internos y externos formación acertada acerca de los e desarrolla la Secretaría de Cultura y Formación Artística de Tocancipá	Velé para que mis servicios como director de las Orquestas Tropicales dejaran en gran satisfacción a la comunidad, acorde a las necesidades y requerimientos de la misma, también suministré la información precisa de cada una de las actividades y eventos designados para el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y por la Escuela de Formación Artística. Al igual informé a la Cominidad sobre los cupos disponibles en cada uno de los énfasis del Área. Big Band Metales 4 y Música Andina 5, esto con la finalidad de cubrir las nóminas. En el énfasis de Vallenato, Batería, Bajo y Guitarra Eléctrica, se encuentran cerrados los cupos, por las limitantes ya mencionadas.	4. EVIDENCIA BASE DE DATOS. https://drive.google.com/drive/folders/1J0gwv3OQhRSSrADdo6llHEcktnon-V32?usp=sharing
écnicos, físicos, materiales y humanos lesarrollo de los procesos formativos	Programé con el Almacenista y el Coordinador de Música los recursos técnicos, físicos y materiales, para la dotación de cada uno de los elementos necesarios para que cada énfasis pueda realizar las actividades a satisfacción: Sonido (Cabina, Consola, Micrónofos, cables de poder y adaptador de piano) y los materiales como son los instrumentos a emplear de la Orquesta (Trompetas, Trombones, Saxofones, Percusión), al igual que el espacio acordado para realizar las clases y ensayos de las Orquestas Tropicales y el espacio físico (Salón 104).	5. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://drive.google.com/drive/folders/1ThmQdNqbKQePEc1Qu42aZKpDJ58sVjkl?usp=sharing
y actividades de formación según las os, proyectos y metas establecidas por atrimonio y la Escuela de Formación	Programé y planifiqué diferentes actividades y eventos en apoyo con el Coordinador de Música, eventos que se requieren por parte de la Escuela de Formación Artística y por la Secretaría y la Escuela de Formación Artística, en cada una de ellas se busca la promoción y difusión de los énfasis adscritos al Árede a Músicas Folclóricas y Urbanas. Presentación del Grupo Vallenato Juvenil en la Celebración de la Virgen del Milagro en el Parque Principal. 30/09/2023. Presentación de la Big Band EFAT en el Festival de Jazz "Tolijazz", el día 30/09/2023. Se proyectó también las actividades del mes Noviembre y diciembre como lo son: Festival de Jazz Tocajazz 5 de Noviembre. Feria Turística Parque Jaime Duque, Orquesta Tropitoca 26 de Noviembre. Novenas de Navidad 16, 21 y 23 de Diciembre grupos de Vallenato y Orquestas Tropicales.	6. EVIDENCIA DE PRESENTACIONES https://drive.google.com/drive/folders/1Trl_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=sharing
alizar jornadas de capacitación es del equipo de trabajo de acuerdo con as en el área.	Programé y planifiqué jornadas de capacitación y de reuniones individuales con los formadores, donde se busca de manera mancomunidad fortalecer el trabajo que viene realizando cada formador de acuerdo a las necesidades de la EFAT y acorde al nivel que vienen obteniendo cada una de las agrupaciones. En este periodo realicé acompañamiento de las clases que tienen cada uno de los, donde se habla acerca del proceso llevado a cabo, de las falencias yl os aciertos. Acompañamiento ensayo grupo Team k 5/10/2023 Acompañamiento ensayo Big Band Kids 13/10/2023 Acompañamiento clase grupo Vallenato Infantil 19/10/2023 Acompañamiento clase de Bateria Infantil 19/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Pre juvenil de Rock 24/10/2023 Acompañamiento clase de trombones 25/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Infantil de Rock 25/10/2023 Acompañamiento clase de Bajo Eléctrico 26/10/2023	7. EVIDENCIA DE REUNIÓN Y DE EVENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1TpEKPo1D1TcvylEe6XlDbf1pSRXP_jQ5?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1Trl_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=sharing

anizar junto con la coordinación del nograma de actividades y clases de s y necesidades de la Escuela de ncipá (EFAT) y los usuarios de la	Programé y organicé el cronograma de actividades del Área y de acuerdo a los requerimientos dados por el coordinador de Música, y acorde a las mismas necesidades de la Secretaría de Cultura para la participación de los diferentes eventos. También organicé de manera concertada los eventos que se van a tener con las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas dentro del Municipio para la circulación Interna. Festival de Jazz Tocajazz 5 de Noviembre. Feria Turística Parque Jaime Duque, Orquesta Tropitoca 26 de Noviembre. Novenas de Navidad 16, 21 y 23 de Diciembre grupos de Vallenato y Orquestas Tropicales. Complementar información con actividades realizas dentro de la obligación Contractual #1.	8. EVIDENCIAS DE CIRCULACIÓN https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-6evO_lNhxilrBPR7DQY-nQ5hgEnF4Ga_1TVS-MU31o/edit?usp=share_link
manentemente la cobertura requerida n Artística de Tocancipá (EFAT) en los vos del área bajo su responsabilidad, mensualmente, con información Base de Datos de la población gas oportunas de los formatos de os establecidos en el Sistema de ervisor del contrato.	Garanticé y verifiqué el número de participantes con los Formadores del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, obteniendo como resusltados la siguiente cobretura real al mes de Octubre: Bateria 40 Inscritos. Bajo Eléctrico 29 Guitarra Eléctrica 48 Big Band 33 Andina 31 Vallenato 42 Orquesta Tropical 21 Total de Participantes Inscritos dentro del Área de Músicas Folclóricas 244 alumnnos. Dentro de los énfasis de Batería, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Vallenato, se encuentran cerradas las inscripciones porque los instrumentos no dan a basto y algunos están dañados con falta de mantenimiento y reparación.	9. EVIDENCIA BASE DE DATOS https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fSGb09EPCpuCnLtmya_l6nBzdW8PZMpykALCkGR9bbM/edit?usp=share_link
el cumplimiento de las actividades s del área que lidera, realizando s formativos y a la entrega oportuna de documentos requeridos.	Apoyé el cumplimiento en cada una de las actividades que fueron programadas para el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, y verificando el proceso llevado a cabo por cada uno de los Formadadres en sus diferentes Énfasis y estuve atento a la entrega oportuna de los diferentes requerimientosnto sucitados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y por parte del Coordinador de Música. Acompañamiento ensayo grupo Team k 5/10/2023 Acompañamiento ensayo Big Band Kids 13/10/2023 Acompañamiento clase grupo Vallenato Infantil 19/10/2023 Acompañamiento clase de Bateria Infantil 19/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Pre juvenil de Rock 24/10/2023 Acompañamiento clase de trombones 25/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Infantil de Rock 25/10/2023 Acompañamiento clase de Bajo Eléctrico 26/10/2023	10. EVIDENCIA DE SEGUIMIENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1TlD5w69QxN4144dJaq-cAaAeVwsgk5az?usp=drive_link
a dentro de su especialidad cuando así de la Escuela de Formación Artística de inación del programa de música y s contenidos artísticos y otros cuerdo al área bajo su cargo.	Brindé seosoría técnica dentro de mi rol como Líder y Director de las Orquestas Tropicales, en apoyo con el Coordinador de Música y del Secretario de Cultura, Mantuve las metas específicas e cuanto a la cobertura dentro de los énfasis, verifiqué horarios, agendas culturales y de participación, tanto a nivel local, regional y nacional, todo esto teniendo en cuenta las viabilidades y posibilidades de la organización que se tiene de las mismas para su participación.	11. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE REUNIÓN https://drive.google.com/drive/folders/1TpEKPo1D1TcvylEe6XlDbf1pSRXP_jQ5?usp=drive_link
uniones periódicas con los formadores res de familia y comunidad en general, ón del programa de música el resultado	Presidí de las reuniones reuqeridas por parte de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y realicé el acompañamiento de cada uno de los procesos llevados a cabo por los formadoes del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, se realiza de manera individual y grupal, Brindando la información sobre las labores a realizar y sobre los requerimientos que se sucitan por parte del Coordinador de Música y del Secretario de Cultura y Patrimonio. Reunión de Lideres 25/10/2023 Fecha de entregas de últimos informes, actividades a realizar en los últimos dos meses, cronograma de las Novenas Navideñas. Dentro de la obligación #10 se encuentra el acompañamiento brindado para el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	12. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE REUNIÓN https://drive.google.com/drive/folders/1TpEKPo1D1TcvylEe6XlDbf1pSRXP_jQ5?usp=drive_link

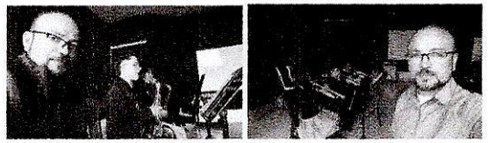
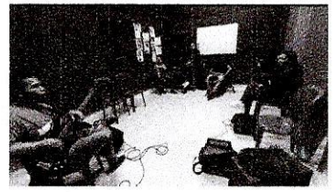
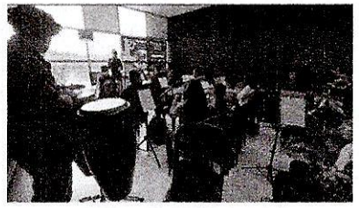
ganismos e instituciones culturales con ctos artísticos relacionados con el área	Apoyé la gestión para la realización de actividades y eventos en común acuerdo con el Coordinador de Música, la finalidad es hacer visibillizaer los procesos que se vienen llevando a cabo en el Área, dichas actividades fueron programadas y avaladas por la Secretaria de Cultura y Patrimonio Presentación del Grupo Vallenato Juvenil en la Celebración de la Virgen del Milagro en el Parque Principal. 30/09/2023. Presentación de la Big Band EFAT en el Festival de Jazz "Tolijazz", el día 30/09/2023.	13. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS PRESENTACIONES https://drive.google.com/drive/folders/1TrL_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=drive_link
tre la coordinación del programa de área, participantes, padres de familia, Secretaría de Cultura y Patrimonio de	Actué como interlocutor entre la Coordinación y el Programa de Música, para brindar a la Comunidad información a formadores, participantes y padres de familia, haciendo cumplimiento de las obligaciones contractuales como Líder y Director de las Orquestas Tropicales, motivando a cada uno de los formadores y estudiantes en el crecimiento individual y colectivo con cada uno de los énfasis. Dentro de la misma labor se les indica a los padres de familia por parte de los formadores, del nivel de desempeño de cada uno de los estudiantes, esto con la finalidad de poder reiterar el compromiso que tienen cada uno de ellos con el Área.	14. EVIDENCIA DE SEGUIMIENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1TlD5w69QxN4144dJaq-cAaAeVwsgk5az?usp=drive_link
or del contrato y con el responsable del Formación Artística de Tocancipá rumentos, accesorios, equipos, es necesarios para el normal desarrollo	Acordé con el Coordnidador de Música y con el Almacenista, sobre el préstamo de instrumentos, accesorios y espacios, para ra satisfacción de los usuarios, sin embargo se hace necesario un sonido adecuado para la realización de los ensayos de la Big Band, Orquesta Tropical y las agrupaciones de Rock, ya que los equipos que se utilizan no son los adecuados para algunos instrumentos y las Voces. También se requieren el mantenimiento de Bajos eléctrico, Guitarras eléctricas, y accesorios para la orquesta (Bongoes, tambora Merenguera y Jamblock)	15. EVIDENCIA DE SEGUIMIENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1TlD5w69QxN4144dJaq-cAaAeVwsgk5az?usp=drive_link
s diferentes actividades artísticas, ramadas por la Administración Cultura y Patrimonio, la coordinación de rtística de Tocancipá (EFAT) y la de música, suministrando la uerida en relación a los proceso era.	Asistí a las reuniones citadas por la Secretaria de Cultura y la Escuela de Formación Artística: Reunión de Líderes 25/10/2023 Fecha de entregas de últimos informes, actividades a realizar en los últimos dos meses, cronograma de las Novenas Navideñas. Reunión de Líderes 27/10/2023 Consolidado general de la Gestión realizada con cada una de las Áreas de Música. Observaciones y anotaciones importantes para dejar anotación en cada una de la Áreas que se requieren para futura administración.	16. EVIDENCIAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/1TpEKPo1D1TcvylEe6XlDbf1pSRXP_jQ5?usp=sharing
informes mensuales de actividades o ados sobre el funcionamiento del área ances, estrategias implementadas, cursos utilizados, etc.	Presenté el Séptimo Informe de actividades, enunciando cada una de las actividades realizadas como Líder del Área, proyectando, impulsando y promoviendo la visibilización del Área en cada una de las Actividades realizadas, como también el apoyo brindado en cada una de las actividades y el acompañamiento realizado a cada uno de los énfasis para su correcto funcionamiento.	17. EVIDENCIA FORMATO DE INFORME https://docs.google.com/spreadsheets/d/17S_z8puR-elZMY-458shlvSxPDwhC4bg/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
n constante y efectiva con la de música, la coordinación de la stica de Tocancipá y demás miembros y Patrimonio a través de los diferentes rónico, mensajería instantánea, redes as, etc.; garantizando un correcto uso omunicación.	Mantuve constante comunicación acertiva con el Coordinador de Música, con cada uno de los miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio, mediantes diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea, garantizando el correcto uso y la información requerida por cada uno de los mismos.	18. EVIDENCIAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/1TpEKPo1D1TcvylEe6XlDbf1pSRXP_jQ5?usp=sharing

coordinación del programa de la Escuela de Formación Artística programadas por el área que lidera.	Informé de manera efectiva y en común acuerdo con el Coordinador del programa de Música, sobre los eventos y demás actividades que fueron pensadas para la promoción y visibilización de las agrupaciones en las diferentes actividades, conciertos festivales de gran relevancia para el Municipio. Presentación del Grupo Vallenato Juvenil en la Celebración de la Virgen del Milagro en el Parque Principal. 30/09/2023. Presentación de la Big Band EFAT en el Festival de Jazz "Tolijazz", el día 30/09/2023.	19. EVIDENCIAS DE EVENTOS CULTURALES https://drive.google.com/drive/folders/1TrL_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=drive_link
los bienes, equipos y materiales, así gnados para el desarrollo de las ordinación del programa de música	Mantuve en buen estado los espacios y demás elementos empleados por mi parte y por los formadores del Área, que sirvieron para la realización de las diferentes actividades dentro de la Escuela de Formación Artística, sin reportar ningún inconveniente en las mismas sin embargo se brinda información al Coordinador de Música sobre la falta de mantenimiento de algunos instrumentos y de la falta de algunos insumos para el fortalecimiento de los diferentes énfasis.	20. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://docs.google.com/document/d/1TfWWjuma-w_hgjtX33wnJfxXsyzMtX-U/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
ntas y medios tecnológicos del servicio, cuando este se requiera de las TIC, tales como aplicaciones lataformas de reuniones virtuales, ónico, llamadas telefónicas y medios	Dispuse medios tecnológicos y herramientas para la realización de las diferentes actividades en la Escuela de Formación Artística, informando de cada una las actividades programadas por la Secretaría a Estudiantes, Formadores y Grupos de Whatssap de Padres de Familia y algunas ocasiones por llamadas telefónicas.	21. EVIDENCIAS DE CLASE https://docs.google.com/document/d/1TfWWjuma-w_hgjtX33wnJfxXsyzMtX-U/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
a los cuales fue contratado de acuerdo os acordados con el supervisor del	Presté mis servicios para los que he sido contratado respetando el cronograma y haciendo el uso adecuado de espacios y demás elementos necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades. Martes y Miércoles Clases y Ensayos generales de las Orquestas 2:00 a 8:00 pm Jueves y Viernes Seguimiento de las diferentes clases y ensayo de agrupaciones 2:00 a 6:00 pm	22. EVIDENCIA DE HORARIOS https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pElpq4_TJ5pkPFRiNsFWIaYZaDoAlDY7LQymbHeHVPs/edit?usp=share_link
des y eventos programados por la aría de Cultura y Patrimonio y la ca de Tocancipá (EFAT), según gístico concertado con el supervisor	Participé en las actividades y eventos realizados por la Secretaría de Cultura y patrimonio y la Administración Municipal en apoyo del Coordinador de Música. Presentación del Grupo Vallenato Juvenil en la Celebración de la Virgen del Milagro en el Parque Principal. 30/09/2023. Presentación de la Big Band EFAT en el Festival de Jazz "Tolijazz", el día 30/09/2023.	23. EVIDENCIAS DE EVENTOS CULTURALES https://drive.google.com/drive/folders/1TrL_NXm-fjOdPECo2Nu9qNbwd2-fPDDU?usp=drive_link
permanente a los participantes de su durante los eventos y era del municipio, así como mostrar on los valores institucionales onvivencia de la Escuela de icipá.	Briné un acompañamiento efectivo y constante a cada uno de los énfasis que se encuentran adscritos Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, apoyando, motivando, he incentivando a cada uno de los participantes en continuar con su formación acorde a las necesidades de la EFAT y acorde a lo planteado por cada uno de los formadores dentro de sus planes de trabajo, mencionando la calidad humana y profesional que tienen cada uno de los formadores dentro del Área. Acompañamiento ensayo grupo Team k 5/10/2023 Acompañamiento ensayo Big Band Kids 13/10/2023 Acompañamiento clase grupo Vallenato Infantil 19/10/2023 Acompañamiento clase de Bateria Infantil 19/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Pre juvenil de Rock 24/10/2023 Acompañamiento clase de trombones 25/10/2023 Acompañamiento ensayo grupo Infantil de Rock 25/10/2023 Acompañamiento clase de Bajo Eléctrico 26/10/2023	24. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE SEGUIMIENTO https://drive.google.com/drive/folders/1TlD5w69QxN4144dJaq-cAaAeVwsgk5az?usp=drive_link

25. Las demás que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.		En este periodo presté mis servicios acorde para lo que fuí contratado, estando atento a cada uno de los requerimientos y actividades programadas por la Secretaria de Cultura y Patrimonio, así como también de la entrega de documentos solicitados por el coordinador de Música y la Directora de la EFAT.			N/A
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	7	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	3	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI
OBSERVACIONES:		En este periodo se informó sobre el mantenimiento que se requiere de los diferentes instrumentos del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y de las necesidades que se tiene de insumos para los diferentes énfasis. En general se necesita con mayor urgencia el sonido para los ensayos de Orquesta Tropica, una cabina de sonido, con 2 micrófonos y bases para vallenato, cabina con 2 micrófonos y Base para los ensayos de los grupos de Rock. Se ha venido solventando con una cabina de apoyo brindada por la Secretaría, pero no da a basto con el movimiento que tienen las agrupaciones denro de sus ensayos, se tiene de manera organizada, pero se requiere de un sonido particular para el rendimiento en cada una de las líneas. Durante este periodo organicé de manera acertiva y acorde a lo requerido el Festival de Jazz que se realizará el domingo 5 de Noviembre en el Auditorio de la Casa de la Cultura y que contará con 7 agrupaciones de referencia Nacional y Regional.		
FECHA DE PRESENTACIÓN:		30 de Octubre de 2023	**FIRMA CONTRATISTA**	**RAMIRO IDARRAGA GIL** **C.C 75096627**	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES:**		**JANA MARGARITA IBAÑEZ YACOMELO** **SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO**	

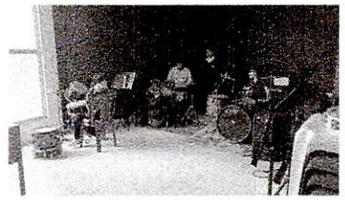
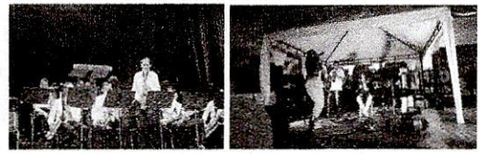
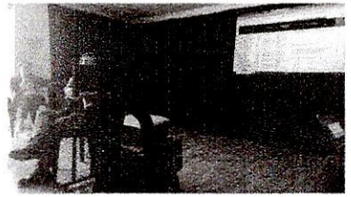
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
Clases de Saxofones y Trompetas Orquesta Juvenil 3/10/2023	**Acompañamiento Grupo de Vallenato Team K 5/10/2023**	**Ensayo Saxofones Orquesta Juvenil 5/09/2023**
		
Acompañamiento Big Band Kids 13/10/2023	**Ensayo de Saxofones Orquesta Juvenil 17/10/2023**	**Acompañamiento Grupo Infantil de Vallenato 19/10/2023**

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
Acompañamiento Clase de Batería 19/10/2023	**Acompañamiento Grupo de Rock Pre Juvenil 24/10/2023**	**Ensayo General Orquesta Juvenil 25/10/2023**
		
Presentación grupos de Vallenato y Tolijazz 30/09/2023	**Reunión de Líderes 25/10/2023**	**Reunión de Líderes 27/10/2023**

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	29 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE DE 2023

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA							
		3	4	10	11	17	18	24	25
1	Valentina Perez	√	√	√	√	P	√	√	√
2	Julián Chacón	√	√	√	√	P	P	P	P
3	Nicoll Bernal		√		P		√		P
4	María Paula Rubiano		√		√		√		√
5	Karol Mishel Virviescas		√		√		√		√
6	Hector David Bolaño Pitre	√	√	√	P	√	√	√	P
7	Juan Camilo Gómez	√	√	√	√	√	√	P	√
8	Laura Motta	√	√	√	√	√	√	√	√
9	Sebastián Achipiz Ortiz	√	√	√	√	√	√	√	√
10	Ricardo Redondo		√		√		√		√
11	Rodrigo Valencia Cardona		√		P		P		P
12	Johan Steven Uribe		√		√		P		P
13	Yeison Camargo		√		√		√		√
14	Maicol Gonzales		√		√		√		√
15	Sofia Montaño	√	√	√	√	P	P	√	√
16	Sebastián Rozo	√	√	P	√	√	√	√	√
17	Alex Virviescas		√		√		P		√
18	Yeison Vargas		√		√		√		√
19	Juan Carlos Orjuela		√		√		P		√
20	Felipe Campos		√		√		√		√
21	Santiago Rodríguez		√		√		P		P

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

11