Segundo Informe Pág.

1. Componente de formación **2**
1.1 Descripción General
1.2 Descripción Formativa
1.3 Descripción Operativa

1.2 CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN. (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN Y LABORATORIO BASE DE DANZA CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES Y POPULARES DEL PACÍFICO Y ATLÁNTICO, ADEMÁS DE UN LABORATORIO DE INTEGRACIÓN).
"A PIE PELAO"-LOTE 6

Consolidación

1.4 Descripción
1.4.1 Laboratorio Básico, Comuna 6
1.4.2 Laboratorios Comuna 7
1.4.3 Laboratorio Comuna 15
1.4.4 Laboratorios Comuna 90
1.4.5 Laboratorio Comuna 11
1.4.6 Semillero Base Casa Tumac
1.4.7 Semillero Integración Red de Danza
1.4.8 Coordinación Pedagógica
1.5 Agentes territoriales

2. Componente Interinstitucional **17**
2.1 Formación a Formadores
2.2 Mesa coordinación interinstitucional
2.3 Mesa formación interinstitucional
2.4 Mesa Interinstitucional de la red de Prácticas artísticas y culturales de la Red De Prácticas Artísticas Y culturales
2.5 Jornada evaluación final

3. Componente de Proyección **18**
3.2 Intercambio de experiencias
3.3 Estrategia resignificación de territorios
3.4 Encuentro final

4 Componente administrativo **19**
5 Componente de Movilización **19**
6 Componente de Gestión del Conocimiento **21**
7 Componente Financiero **22**

Anexos

Informe Ejecutivo:

Actas de reuniones: Mesa interna de lote 6

Informe Componente formación:

Formatos de bitácoras escritas Registro fílmico, listados de asistencia, evidencias en fotos o videos, cobertura, intercambios, circulaciones, inventario.

- **Informe Presupuestal** (Formato presupuestal, seguridad social, soportes.

Sub.

1. Componente de Formación

1.1 Descripción General

En este tiempo de ejecución de los **CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN Y LABORATORIO BASE DE DANZA CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES Y POPULARES DEL PACÍFICO Y ATLÁNTICO "A PIE PELAO"- LOTE 6,**
hemos podido reflexionar sobre aspectos que le dan sentido a nuestro hacer formativo que incide en la manera en cómo se genera relaciones y experiencias en los diversos territorios en los que estamos.

El estar en continuidad en ciertos lugares ha consolidado el proceso y propuesta de la red de danza, fortaleciendo la participación y la experiencia positiva de los participantes hizo y hace que día a día cada proceso se robustezca más. En algunos sitios ya estaban esperando la propuesta como lo fue la comuna 7 y la comuna 11 y que en esto últimos días han manifestado querer continuar para una próxima vigencia.

Otro aspecto es una propuesta para pensarse el proceso de la red más en horizontalidad con otras de las áreas; y así las danzas pertenecientes a las diásporas como la afrocolombiana, ya que muchas han surgido del contacto con otras culturas, de un proceso de hibridación y de multiculturalismos, no es gratuito que seamos un país pluriétnico y multicultural, lo que evidencia la riqueza pero al mismo tiempo la variedad de expresiones dancísticas e identitarias, desde la costa atlántica hasta la costa pacífica, desde el norte, el centro y el sur de las mismas. La manera de la visibilización es lo que nos cuestionamos, la danza no está en la misma horizontalidad que las otras áreas artísticas y las danzas afrocolombianas todavía no tienen, la misma preponderancia que las demás todavía se percibe en la "cuota" y con el peso de la mira exótica del ser negro.

El último aspecto tiene que ver con la integralidad como un acierto en nuestro enfoque pedagógico, la diversidad de los participantes han recibido positivamente las clases de danza, y los de más agregados a nuestra propuesta formativa como: las clases de música y las actividades asincrónicas que se han trabajado desde concepto de territorio y la cosmogonía de las comunidades negras, como las relaciones con las temáticas de estética afro, historias orales y juegos tradicionales danzados; como también lo serán las actividades de ciudad que pueden ampliar la perspectiva de los participantes y los límites culturales de subalternidad con los que usualmente se mira lo negro en Medellín, acá hacemos un llamado de atención a todos los actores culturales a tener más presente de momentos en que se puedan ejercer situaciones de racismo y clasismo, en cosas mínimas que ya se han naturalizado y eso desde el área artístico y cultural de una ciudad que se llama "incluyente

y educada" estos impases no pueden darse, y generar sin sabor en los participantes, como ya antes se ha dado. Además, debemos seguir evidenciando otros contextos para la corporalidad en la ciudad desde procesos interculturales más reales y desde el respeto.

1.2 Descripción Formativa

En este tiempo de trabajo se llevó a cabo una propuesta de formación desde la cosmogonía de las tradiciones afrocolombianas donde, la danza como eje central permitió acercar, la música, la oralidad y otras actividades propias de la cotidianidad de estos pueblos. El proceso se ha desarrollado a través de 5 laboratorios en las comunas, 6,7,11,15 y 90; y un 1 laboratorio base en danza en la comuna 4 y con un Laboratorio semillero de integración que se ha pensado sea en la comuna 10 pero por diversas situaciones como no tener espacio, o un dialogo oportuno sobre ciertas situaciones básicas de funcionamiento ha ido dilatando el inicio, como también que la mayoría de las entidades participantes en la red de danza no han enviado hasta el momento la información de sus participantes.

Esto ha permitido que 5 grupos distintos estén mirando contenidos de manera escalada, y de acuerdo a sus propias características, se abordó para este proceso la temática de "territorio", como eje principal en todos los momentos; además se incluyó un diagnóstico de habilidades motrices, rítmicas, de lateralidad, memoria kinestésica, y paralelamente se desarrolló la fundamentación en las técnicas de movimiento enunciadas, en este caso la danza de Negritos y juegos tradicionales que permitió hacer dicho diagnostico no solo motor sino también rítmico y sonoro; acercando también desde el hacer ideas de lo que es ser ciudadano y pertenecer a Medellín desde la cotidianidad.



El laboratorio grupo base a este último corte de informe ha estado trabajando fuertemente esa relación cuerpo-ritmo y memoria desde la diáspora Afrocolombiana sino también, la parte de interpretación más contundente hacia el personaje que cada integrante ha ido elaborando en la apuesta *"las Comaes"*; con una apropiación ya mucho más clara hacia los instrumentos percutivos del Pacifico Sur Colombiano, sus onomatopeyas, Donde la apuesta creativa es mas con un enfoque de genero , pero mas desde la cotidianidad de muchas de las integrantes y sus entornos familiares en una ciudad como Medellín. 6



El laboratorio de integración - proyección ha tenido muchos impases para su ejecución, en los primeros periodos del convenio, ya sea por no tener lugar, ni participantes y no tener claro y resuelto lo de la parte económica para dicho proceso.

Ya desde septiembre se logró consolidar un grupo, el lugar y parte de presupuesto para su funcionamiento.

Se logro ubicar en la escuela de música de Mira Flores, los domingos antes de 8am a 12 del medio día, pero para muchos integrantes llegar era complicado a esa hora, entonces se cambio de 9am a 1pm, los días domingos. Se pensó estaría conformado por 3 integrantes de cada lote que hace parte de la red de danza de este 2023, pero entidades como Ateneo, Casa del teatro y Elements han cambiado de personal, quedando conformado de la siguiente manera en este momento del proceso:

3 participantes de Matices.

3 participantes de Casa Tumac.

2 integrantes de Casa del Teatro.

2 integrante de Elements.

1 integrante de Ateneo.

Ateneo mando los nombres, pero en la práctica las personas que han ido van una sola vez, porque trabajan.

Elements las personas que envió en un primer corte, no fueron y cambio por otras 2 de las cuales al momento no ha mandado la información de ellos, y en la practica solo Víctor ha estado constante en el proceso desde que llego.

Hasta el momento hay un avance en el proceso creativo ya hay un fragmento de mas o menos 12 minutos, en bruto toca limpiar y pulir, la propuesta de nombre hasta el momento es “MI CALLE, TU CALLE”.

Terminando este punto, pensamos que este proceso del lote 6 puede generar en los participantes, otra apreciación de lo que la danza puede otorgar a los participantes y sus

entornos, no solo una información desde el movimiento y los sentidos, sino también del hablar de otras cotidianidades y otras maneras de habitar la ciudad.

1.3 Descripción operativa

La estrategia operativa contiene tres puntos de acción que sostienen el componente de formación:

1. Las Mesas Internas de Formación: En este periodo de corte se han realizado tres mesas, en las que miramos cómo va la consolidación de los Laboratorios, seguimiento a las actividades sincrónicas; Estos encuentros han aportado en la construcción colectiva del proceso y en el afianzamiento de los Laboratorios al poder escucharnos desde las diversas experiencias, aplicando para ello soluciones aprovechables y prácticas en todos los procesos; se han dado 2 de manera virtual y una presencial.

2. La asistencia: En cada uno de los encuentros de clase desde la coordinación y/o el equipo de apoyo se viene realizando el acompañamiento a cada uno de los artistas formadores, esto ha permitido un paulatino progreso y sentido de pertenencia en cada laboratorio y Semillero, además este año se ha afianzado mas el trabajo de acompañamiento del artista formador titular con otro artista formador u otro artista musico que hace parte de la fundación, para fortalecer ese acercamiento a las cotidianidades afrodiaspóricas.

3. La planeación: Para llevar a cabo un ejercicio organizado y una sistematización del proceso, se exponen los siguientes formatos y estrategias organizativas:

FORMATOS DE FORMACIÓN

Bitácora Sistematización de la experiencia: En ella se consignan las reflexiones del proceso, pretende recopilar aspectos que sean importantes y relevantes como una herramienta viva, desde todos los sentidos, a la par el artista formador consigna el compendio de lo trabajado en las semanas desde una manera más experiencial; Ya que se recoge lo realizado por el artista formador y lo que el participante entrega o expresa. Esta este año la Red la propuso y ha sido bien recibida por los artistas formadores, y permite una mejor y acertada recopilación de la vivencia en los laboratorios.

Formato Guía Pedagógica adaptada SCC: Esta también fue sugerida por la administración de la red, y ha permitido consolidar el derrotero para cada artista formador en sus laboratorios. Estos dos insumos se han ido entregando dese el primer informe dando cuenta de lo que se propone hacer en los 3 primeros meses, y ahora en este tercer informe se enviara la guía actualizada enfocada hacia la parte final del proceso, montajes y muestras.

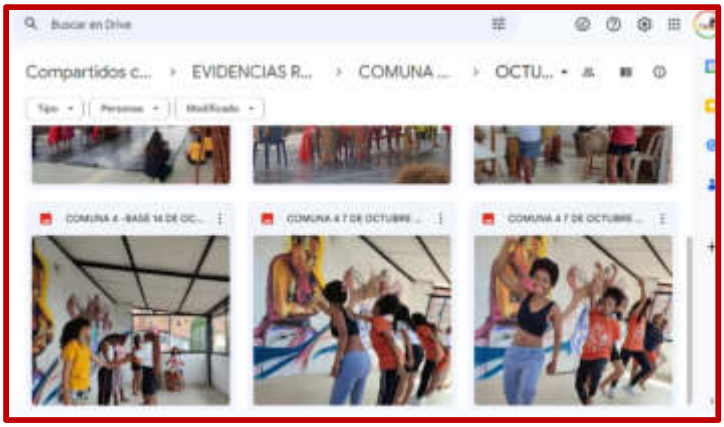




ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS

Evidencias: Para recopilar de manera efectiva las evidencias de todo el proceso se partió de la naturaleza de las mismas, de la siguiente manera:

- **Material Didáctico:** Es el material didáctico elaborado por el artista formador con el fin de llevar a cabo los Encuentros Asincrónicos, por ejemplo: tutoriales, videos, audios, infografía.
- **Registro De Clases:** Son las imágenes fotográficas o videos cortos, tomados en cada uno de los encuentros sincrónicos y que dan cuenta de lo trabajado, donde además algunos de los participantes manifiesten el "como" ha sido su experiencia en los procesos del lote 6. (esto se compendia en el registro fílmico que se anexara en el informe).



1.2 CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN. (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN Y LABORATORIO BASE DE DANZA CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES Y POPULARES DEL PACÍFICO Y ATLÁNTICO, ADEMÁS DE UN LABORATORIO DE INTEGRACIÓN). "A PIE PELAO"-LOTE 6

1.3 Consolidación

Durante la primera fase del proceso se llevaron a cabo las siguientes acciones: consolidación de los Laboratorios, activaciones en colegios, diagnóstico corporal y de acompañamiento, actividades de territorio y de reconocimiento del contexto en torno al proceso formativo. Cabe aclarar que con la Comuna 6 se presentaron dificultades un poco al inicio, por conseguir participantes ya que era época de vacaciones y no se podía hacer activaciones o demás sino hasta que se comenzara la actividad, pero ya luego de hacer activaciones se está en buena marcha.

El Laboratorio base ha tenido buen Desempeño y han avanzado en este tiempo de trabajo.

El laboratorio de integración continua con su problemática, ya la expuse anteriormente, estamos a la espera de una respuesta para espacio; nos preocupa que pasa si dicen no se puede, porque los lotes que competen solo del hacer de Casa Tumac están en buen funcionamiento al momento, pero este de integración con muchas variables que no competen única y exclusivamente a Casa Tumac si no con otros lotes y espacios, está muy complejo.

Los Laboratorios y Semilleros que están en funcionamiento normal, en general se establecieron cumpliendo así con la meta de participación, los horarios sincrónicos se concretaron como se evidencia en el siguiente cuadro:

LABORATORIO/COMUNA	LUGAR	DIAS	HORARIO	ARTISTA FORMADOR
LABORATORIOS DE CREACION EN DANZA: COMUNA 6:	CASA DE CULTURA PEDREGAL	SABADOS	10 am -3pm	Yenny Córdoba - Oscar Angulo
COMUNA 7:	PARQUE BIBLIOTECA TOMAS CARRASQUILLA LA QUINTANA Espacio no convencional.	JUEVES	2-6 pm	LAURA CASTAÑO- YENNY CORDOBA
COMUNA 11	CASA CULTURAL LOS COLORES.	LUNES - MIERCOLES	4-6 pm	Laura Castaño Galeano- Yulieth Palacios
COMUNA 90:	VEREDA BARRO BLANCO -SANTA ELENA - CENTRO EDUCATIVO JUAN ANDRES PATIÑO	VIERNES	7 Am.- 11 Am	Oscar Andrés Angulo – Alexander Tenorio.
LABORATORIO BASE SEMILLERO .	CEDE FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC -CAMPO VALDES	SABADOS	9am- 11am 2:30PM- 4:30PM	Alexander Tenorio -Oscar Andrés Angulo –. Yenny Córdoba Armijo
LABORATORIO BASE SEMILLERO INTEGRACION		DOMINGOS	9AM -1PM	FRANCISCO ALEXANDER TENORIO
COMUNA 15	I E EDUCATIVA JOSE ACEVEDO Y GOMEZ	MARTES -JUEVES	1- 3 pm	Yulieth Palacios- Alexander Tenorio

La se va avanzando, correspondiente a ejercicios y actividades de fundamentación técnica, figuras y esquemas coreográficos de danzas de origen afro, además de ejercicios creativos y de trabajo con los entornos familiares. También se han llevado a cabo experimentaciones en cuanto a la parte musical desde lo percutivo y lo vocal, se han logrado acciones de resignificación del territorio.

Dentro de las gestiones realizadas para la consolidación de los Laboratorios se encuentran:

Para el Laboratorio creación en danza en la Comuna 6 se llamaron a los niños que estaban en la base de datos de la red de años anteriores y nos comunicamos con algunas personas que hacen parte del Proyecto Picacho con Futuro y se habló con el Coordinador de la CASA DE CULTURA PEDREGAL, se realizaron algunas activaciones y esto sirvió para conformar el laboratorio.

Para fortalecer el Laboratorio de base de la Comuna 7, se realizaron en compañía de movilización visitas, llamadas y correos a diferentes lugares como colegios y casas comunales para conseguir espacio, pero en la Quintana nos dieron el espacio y se está trabajando de buena manera.

Para el Laboratorio de la Comuna 15 se realizó búsqueda y contacto nuevo, ya que el parque biblioteca por su condición de ubicación las personas terminaban en años anteriores no yendo; entonces se habló con una institución educativa y se logró concretar el laboratorio.

Para el Laboratorio de Creación en danza Comuna 90, se continua en el mismo espacio del año anterior al Centro Educativo Juan Andrés Patiño y se pudo organizar su participación y vinculación al proceso también este año por petición de la misma rectora que le intereso la propuesta.

Y en el Semillero Base Casa Tumac se ha organizado con dos grupos que están trabajando intensamente y con apropiación de la propuesta.

Para este tercer informe los laboratorios de las comunas 6, 7, 11, 15, 90 y grupo base comuna 4 han alcanzado ya una estabilidad de población y continuidad del proceso, donde padres o acudientes se sienten parte del proceso, apoyan opinan cada propuesta del docente en pro de apoyar a sus hijos e hijas. Los colegios que están en el proyecto hemos sentido este año en especial su apoyo incondicional y disfrute del proyecto en su institución, por ejemplo, en Santa Elena este año se animaron a realizar la circulación fuera de su institución educativa, cosa que en años anteriores no habían querido hacer o ni les interesaba. Además, lograr que bajaran a los intercambios.





O como el colegio de la comuna de guayabal que en el intercambio el docente estuvo super involucrado y ayudo para que la institución permitiera la salida de los chicos.





Son cosas que se podrían pensar son mínimas, pero pensamos son grandes pasos donde la red de danza ya se esta consolidando como un espacio confiable y atractivo a las instituciones educativas, a demás la confianza que nos da la red a través del convenio y la institución confiar y apoyar nuestras propuestas interculturales y de espacios artísticos de ciudad.

1.4 Descripción

Las Guías pedagógicos

Estas guías pedagógicas si bien, se proponen como insumo para generar un derrotero del plan de trabajo, nosotros en esta primera fase del proceso de los laboratorios; va hasta el mes todo el mes de agosto; es una fase de acomodación reconocimiento y adaptación entre los participantes, artistas formadores y docentes. Ya en el mes de septiembre estas se modifican por qué proceso va creciendo en proceso formativo, conocimientos adquiridos y se va en camino hacia creación y muestras artísticas.

1.4.1 Laboratorio creación en casa Comuna 6

Dupla de artistas formadores Yenny Córdoba - Oscar Angulo.

"Es importante resaltar que, desde las diferentes formas de vivir, le apuntamos a ser más personas"

Teniendo en cuenta los tiempos y la población que estamos atendiendo, consideramos importante variar o conjugar otros ritmos más urbanos al proceso de formación, para que los y las participantes de cierta manera se identifiquen y se enamoren del proceso. Por eso en esta ocasión, la clase fue dirigida al ritmo de música afro pacífica con la intención de variar e implementar - enseñar movimientos urbanos.

En este tercer corte, durante las últimas semanas con el proceso de formación de danza en la comuna 6 Pedregal, con los niños y niñas estuvimos realizando los ajustes pertinentes para nuestra participación en la salida de circulación en Santa Elena, puntualmente estuvimos trabajando la canción y la danza tradicional los negritos y caderona, afianzando cada movimiento para que los chicos se sintieran en confianza con cada paso y pudieran disfrutarse la presentación.

Además, el objetivo durante esos días era permitir que los participantes se sintieran a gusto con lo que se les está enseñando, pues para ellos es completamente nuevo tanto la música como las danzas tradicionales y por su desconocimiento pueden sentir pena de bailar y expresarse libremente, por ello, se infundió en la importancia de interpretar el movimiento individualmente para que después el grupo pueda desenvolverse bien en el escenario.

Finalmente, como artista formadora de este proceso me parece importante mencionar que, el avance que ha tenido el proceso estas últimas semanas se ha dado por la buena disposición de los chicos y chicas y sus familias, de su pasión y ganas de aprender. Es muy satisfactorio para mí, ver cómo la población de la comuna, las familias y los niños han acogido este proceso y reconocen que en el pueden descubrir nuevas habilidades para su vida y sus relaciones con los demás.



1.4.2 Laboratorios de creación en casa Comuna 7

Comuna 7, Dupla de artistas formadores: LAURA CASTAÑO- YENNY CORDOBA

"que la técnica no desvincule el reconocimiento de la historia tradicional y cultural que se trasmite por medio de los movimientos y las estructuras de las danzas"

Un fuerte compromiso, ánimo y disposición en el laboratorio y El trabajo que realiza la fundación casa Tumac como rescate, reconocimiento cultural y redescubrimiento de las raíces se siente bien recibido por los participantes y permite que la discriminación tradicional a la que nos hemos enfrentado en la academia disminuya en gran parte, permitiendo así, que las personas a las que tenemos la posibilidad de llegar con este proceso se doten de un amplio conocimiento cultural y que este a su vez les sea de gran aporte para su vida y su participación en una sociedad tan diversa como la nuestra, entendiendo, reconociendo y respetando cada una de estas manifestaciones artísticas y culturales.

Creatividad, exploración y confianza. Esta experiencia permite que los participantes tengan experiencias nutrientes para su crecimiento. Se observa crecimiento en el movimiento y unión grupal.

En este último periodo, el montaje de la danza tradicional es un proceso en el que se fusionan la técnica y la expresión corporal, permitiendo a las niñas desarrollar habilidades motoras y artísticas. A través de la práctica constante, logrando mejorar su coordinación, flexibilidad y resistencia física.

Es fundamental que las niñas se sientan cómodas y seguras en cada paso que realizan. Por eso, en cada clase trabajamos en fortalecer su autoestima y confianza en sí mismas. Les recordamos que cada una tiene su propio estilo y que la diversidad en la danza es algo valioso y enriquecedor.



Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras y carpeta de evidencias.

1.4.3 Laboratorio de creación en danza comuna 15
Comunas 15, Dupla de artistas formadores: Yenny Córdoba A – Francisco T

"permite expresar sus sentires, les permite comunicarse con las demás personas estableciendo un vínculo afectivo, dado esto al compartir estos espacios de construcción y aprendizaje"

Para el Laboratorio de la Comuna 15 las clases se han venido desarrollando a partir de 4 momentos fundamentales como se describen a continuación:

primeramente, se realiza una activación donde se conjuga el juego y la lúdica.

En segundo lugar, se dispuso un espacio para dialogar y reflexionar, aquí se ha venido indagando a los niños y niñas como se han sentido en las secciones donde han respondido de manera muy asertiva y propositiva la pregunta detonante fue ¿que hemos aprendidos en estas secciones y que quieres aprender para los próximos encuentros?

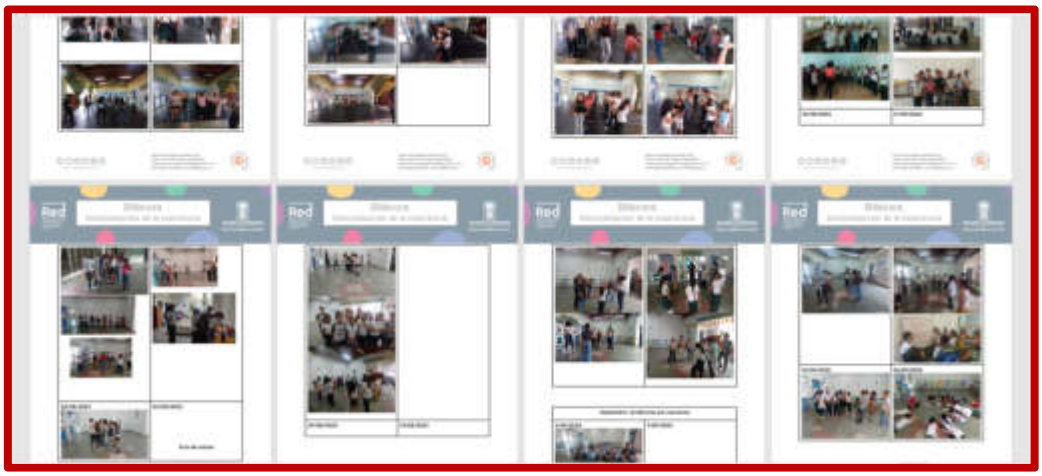
En tercer momento el espacio de calentamiento.

En cuarto momento la realización del canto y danza.

Durante estas secciones se puede ver el apoyo entre los participantes, es decir que los niños y niñas intercambian saberes y se colaboran entre ellos, si hay algún compañero que se le dificulta algún paso o secuencia, se toman el tiempo para enseñarlo o si es el caso sugieren a la formadora que lo explique nuevamente.

Ya en este tercer corte, nos sorprende que con el paso del tiempo los niños y niñas que han continuado en este proceso, han demostrado que les sigue gustando y aunque a veces manifiestan estar cansados por su jornada escolar, siempre que pueden participan del encuentro. Algo que particularmente nos ratificó su interés y gusto por la danza fue que en

los encuentros los niños mismos nos pedían hacer la clase durante su semana de receso. Para nosotros es realmente gratificante saber que el proceso, más que un espacio para bailar o cantar, es un lugar donde los niños y niñas manifiestan a menudo que quieren estar. Además, vemos como la enseñanza de niño a niño permite que desarrollen sus habilidades para liderar y enseñar, además que en realidad mientras sienten que tienen asignada una labor precisa, suelen concentrarse y dedicarse a ello, asumiendo con responsabilidad el rol. Siguen demostrando su interés por este proceso y sin siquiera ser conscientes han demostrado mejoría en sus habilidades sociales y artísticas.



Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras y carpeta de Evidencias.

1.4.4 Laboratorio de creación en danza comuna 90

Comuna 90, Dupla de artistas formadores: Oscar Andrés Angulo – Alexander Tenorio.

"Es importante resaltar que, desde las diferentes formas de vivir, le apuntamos a ser más personas"

iniciamos con la introducción al movimiento dancísticos con los participantes, realizamos un calentamiento de 30 minutos donde iniciamos con movimientos articulares, luego pasamos hacer movimientos más grandes el cual implicaban articulaciones y músculos, luego de eso e hicimos un juego de palabra y movimientos, los participantes debían decir su nombre y hacer un movimiento, este ejercicio seria acumulativo, ya que todos debían decir su nombre y hacer un movimiento y repetir el del compañero que ya antes lo había hecho.

Luego de terminar el ejercicio se pasó a la contextualización de la danza que se va a montar con los participantes, después de escuchar los participantes debían escribir la letra de la canción de la danza que se va a realizar

Mi señora Bonifacia de donde viene usted.

Yo vengo de la mojarra y voy para vete.

Que una mujer estaba enferma ¿Qué fue lo que paso?

Que una paliza muy dura su marido le dio

Mi señora Bonifacia yo vengo de la mar

Aunque sea por media arepa me hare de pabilar.

Una vez aprendida la canción se inició con el montaje de los primeros pasos de esta danza que se llama la **jota.**

Esta danza para mi trae muchos recuerdos de niño, esta era una de las danzas que más disfrutaba de chico, ahora que la estoy montando es muy gratificante ver que estos chicos también se la disfrutan, hoy tengo muchos años que no la bailo y todavía la recuerdo como si fuera el primer día que me la aprendí.

Los chicos durante las clases muestran muchísimo interés por saber y aprender mucho más de esta cultura a través de preguntas tales como ¿En Medellín uno puede estar en grupos que bailen estas danzas?, ¿Cuándo nos llevan a un grupo de esos?, ¿es más difícil en otros grupos?, entre otras. esta es la razón por las cuales me gusta y me emociona dar clases a este tipo de participantes que deja en evidencia sus ganas de querer aprender.

Durante nuestros últimos encuentros del mes de septiembre y octubre tuvimos varias temáticas, la primera de ella el cuidado del otro y el mío, está temática la trabajamos a través de la palabra dónde se hizo una charla con el profesor.
Está charla fue sobre el cuidado del uniforme y el aseo personal, Ya que a través de nuestros encuentros hemos evidenciado la falta de aseo y cuidado del uniforme. Esto lo hicimos con el fin de concientizar a los practicantes del programa.

La segunda temática que trabajamos fue la música y entender en que golpe del bombo o marimba entrar para bailar, esto lo trabajamos a través de ejercicios musicales y corporales, Teniendo en cuenta las formas musicales del Pacífico y de la costa atlántica (Bunde y Mapalé).

Tercera temática, repaso de las danzas que se han montado hasta el momento, dado en 2 momentos: el recreativo por medio de juegos tradicionales y el segundo desde el cantar las canciones de las danzas a través de juegos de palmas y hacer danza y música.

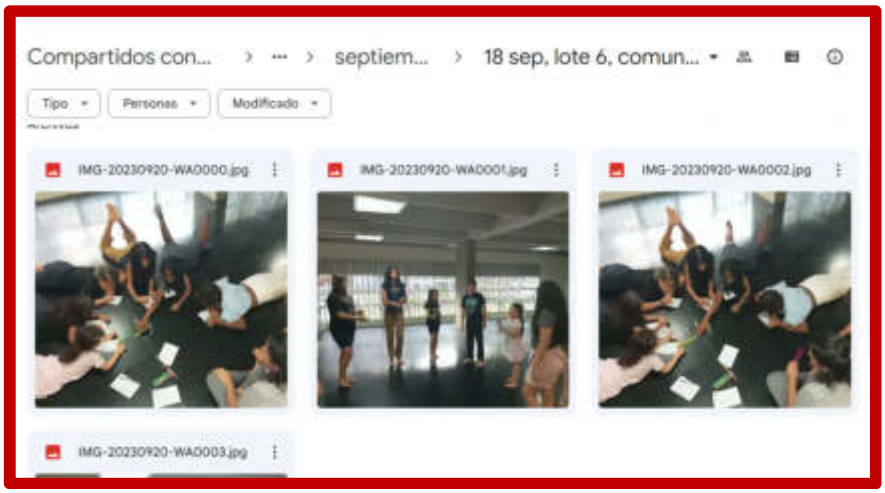


Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras y carpeta de Evidencias.

1.4.5 3. COMUNA 11: Casa De Cultura los Colores
Dupla de artistas formadores: Laura Castaño Galeano- Yulieth Palacios.

El grupo ha crecido, esto permite ampliar las relaciones sociales de los aprendices y sus habilidades comunicativas y cooperativa, son asertivos con todas las dinámicas y se divierten mucho jugando. Usaremos dinámicas de colaboración y esfuerzo, reflexiona a los NNA en la importancia de la colaboración y nunca vencerse ante una derrota.
Los NNA de la formación son muy unidos, tiene alto compañerismo y asertividad de las actividades. Desarrollan habilidades ciudadanas y nutren las relaciones sociales.
Con las actividades de danza se fomenta la autoestima y respeto. Reflexionamos de la motivación de los NNA por aprender culturas patrimoniales de Colombia y sus ganas de vivir experiencias dancísticas.

En los encuentros de septiembre se enfocó la primer semana repaso de la coreografía ensamblada en clase para la actividad de circulación en el corregimiento de Santa Elena, allí nos encontramos tres grupos de danza y teatro. Los siguientes días de encuentros, hemos realizamos actividades enfocadas a la inteligencia emocional. También baile con sentidos, dinámicas que permiten expresarse al formando libremente y a su sentir, propiciando el amor propio y respeto por cada uno. Jugamos amigo secreto con un compartir, dándonos el regalo de hacer nudos más fuertes de amistad y aprender a dar al otro sin importar quién es.
Los NNA de la formación, se les integra danzas diferentes y ritmos, logrando un desarrollo amplio en música y estilos se baile.



Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras.

1.4.6 Semillero Base Casa Tumac

Dupla de artistas formadores: Francisco A. Tenorio Q. – Iván Cortes Rincón musico de Casa Tumac.

"Porque lo importante para nosotros no es que lo que aprendan, es que lo hagan con sentido"

Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras.

Semillero Base Casa Tumac COMUNA 4



Es un proceso que va logrando ya un nivel relevante en danza y música, se ha logrado que este laboratorio alcance una narrativa interesante no solo en apropiación de unos conocimientos, sino

una narrativa que habla desde sus cotidianidades y la diversidad de los territorios que en ellas habitan.

Durante este periodo, no solo han recibido clases de danza y música si no que han podido experimentar mas la parte de la escena y esa es otra manera de aprender enriquecer lo aprendido y fortalecer su cercanía en otros territorios, ya que en septiembre estuvieron en Tumaco compartiendo con otros pares sus saberes. Han participado en diversos espacios proyectivos de Medellín en septiembre y octubre.



Ilustración 1 TOMA CULTURAL BELEN ALTAVISTA



Ilustración 2 TEATRO CAMILO TORRES



Ilustración 3 PRESENTACION EN SAN ANDRES DE TUMACO

1.4.7 Semillero Integración Red Danza

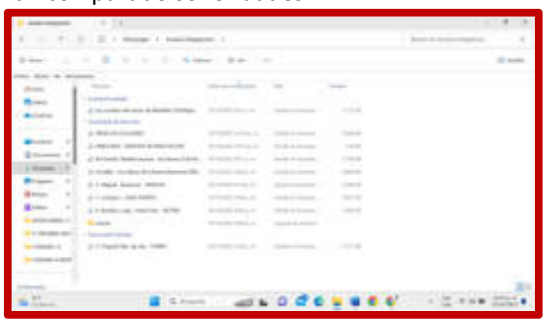
Dupla de artistas formadores: Francisco A. Tenorio Q. – Iván Cortes Rincón
Yadira Martínez – Paola Vargas – Meryi Cortes.

Es un espacio que a diferencia del año anterior no ha tenido la acogida que se debería, y que si es un grupo base desde la dirección de la red se debería otorgar participantes, ya que desde casa Tumac y los coordinadores de los otros laboratorios hemos hecho varias actividades y no se ha podido concretar, o permitir realizar otra actividad para tener público; ya que los docentes asisten al espacio, pero el público no.

Se va a cambiar de horario, día y espacio para tener más comunidad.
Pantallazos evidencias bitácoras: se anexan Bitácoras.

Se ha logrado avanzar bastante en este proceso porque los participantes que hay son comprometidos, responsables y aportan desde sus vivencias a enriquecer el proceso, ya hay un avance de propuesta de montaje, el borrador se presentara en la próxima reunión del 28 de octubre ante todos los participantes de los grupos bases de la red de danza.

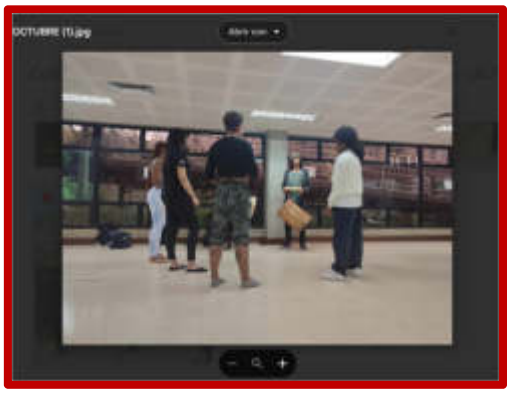
Han compartido sonoridades:



Cada participante de cada lote ha compartido su trabajo coreográfico desde su experticia:



Se han permitido experimentar la apuesta de casa tumac , como la danza y la musica
5





1.4.8 Coordinación Pedagógica del proceso

PAOLA ANDREA VARGAS 104

"se ha fortalecido el proceso y se va cogiendo confianza en la ciudad"

Hasta este momento el proceso de coordinación se ha ido desarrollando de manera práctica y activamente

A continuación, se relacionan las reuniones y actividades realizadas:

Reunión equipo Red de danzas

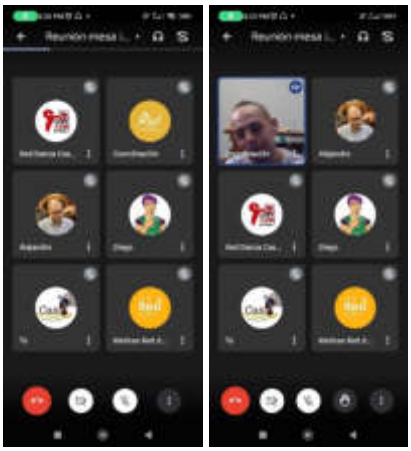
Julio 06 2023: Revisar el desarrollo y ejecución de los diferentes componentes de los lotes y sus respectivos avances.



Julio 31 2023: Revisar el desarrollo y ejecución de los diferentes componentes de los lotes en relación a los informes que se entregan para la supervisión del convenio y sus respectivos desembolsos.



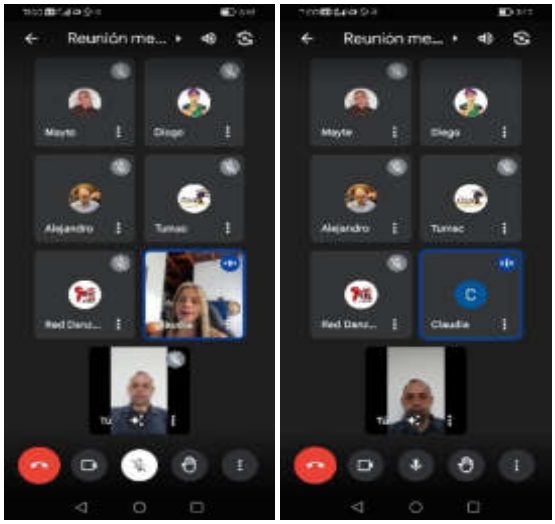
18 de agosto 2023: reunión para organizar la mesa interinstitucional de prácticas artísticas y culturales del 22 de agosto 2023



22 E agosto 2023: Revisión de avances lotes de la red de danzas 2023.

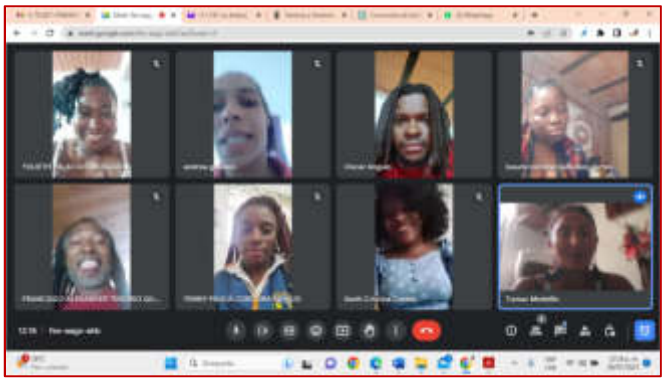


8 de septiembre 2023: Encuentro metodológico con los Coordinadores de Formación de la Red de Danzas.

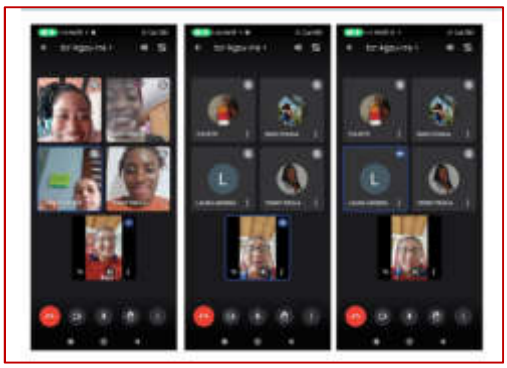


Reunión Mesas internas lote 6

28 julio 2023: Explicar los nuevos cambios lote 6, seguimiento proceso y asuntos de informe.



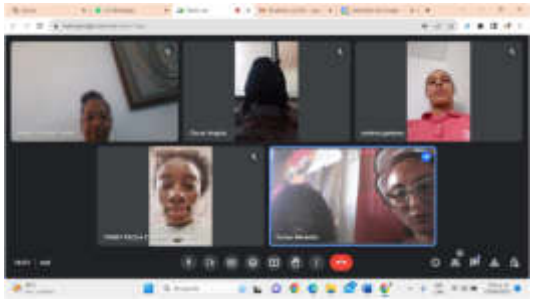
12 de agosto 2023: organizar estrategias para circulaciones e intercambios y el kit lote 6, seguimiento proceso, asuntos de informe, intercambios y circulaciones.



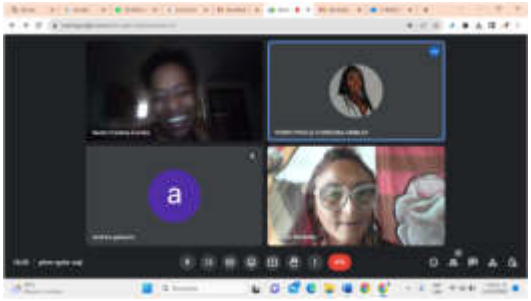
2 de septiembre 2023: SEGUIMIENTO -PROCESO y coordinación y preparación de las circulaciones a realizarse.



23 de septiembre 2023: SEGUIMIENTO PROCESO FORMATIVO y creativo, avances de intercambios.



14 de octubre 2023: Conocer las nomas e implementaciones del SIC Y SUB. SEGUIMIENTO PROCESO FORMATIVO, DETALLES DEL INTERCAMBIO DE AS COMUNAS: 6-7-11-15-90 Y GRUPO BASE COUNA 4 EL 20 DE OCTUBRE, COMO TAMBIEN CONOCER LOS DETALEES PARA EÑ 3° INFORME.



Reunión Mesas Interna artistas Formadores

12 de septiembre 2023: Desarrollo de la 1ra mesa interna de formación red de danzas 2023.




VISITAS

09 de septiembre del 2023: Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas

Revisión uso de formatos

Cumplimiento de actividades

Relaciones del operador con los equipamientos

Relaciones del operador con la comunidad

Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes

Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados



03 de septiembre del 2023.

Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas

Revisión uso de formatos

Cumplimiento de actividades

Relaciones del operador con los equipamientos

Relaciones del operador con la comunidad

Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes

Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados.



Anexo link OneDrive actas

ACTAS

1.5 Agentes territoriales

A medida que se consolidaban los Laboratorios también se evidenciaban personas interesadas en mantener los procesos o participar de ellos:

Comuna	Nombre	Teléfono fijo y/o celular	Correo electrónico
6	Fabio A Garrido Montiel	3002833897	cdcpedregal@redcatul.org
7	Espacio libre en la Quintana.	3006648623 3174482507	quintana@bibliotecasmedellin.gov.co
11	Maricela Salazar	3136023293	cicasabetancur@fan.org.co
15	Omar Enrique Alvarez	3147484410	iquedanza@gmail.com
90	Alba	3127325964	ce.juanandrespatino@medellin.gov.co
SEMILLERO BASE	Marta Cecilia Torres Paola Andrea Vargas	3148314490 3174432623	Cardenaspaulina.308@gmail.com Paovargas05@yahoo.es
	Analía del valle Quintero Ventura	3197217983	romerviviani@gmail.com
SEMILLERO INTEGRACION	Juan Guillermo Suarez	3207989902	coordi.reddanza@gmail.com

23 Componente Interinstitucional

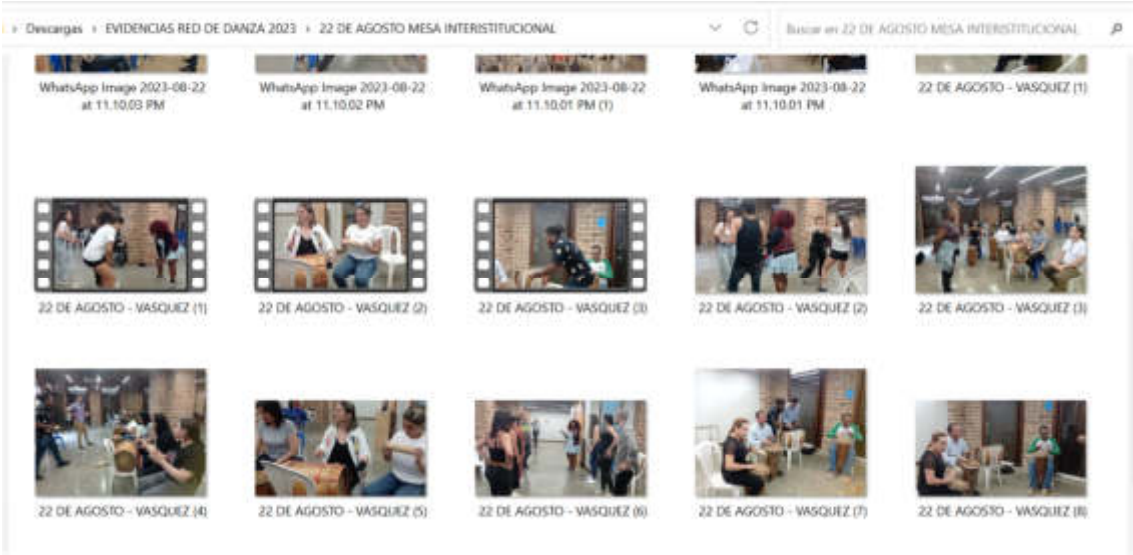
a. Mesa interinstitucional de la red de prácticas artísticas y culturales

Este 22 de agosto se realizará la segunda mesa interinstitucional en el edificio Vázquez, la temática: "Narrando Territorios" , en esta es la Red de danza la encargada de la actividad y desde casa Tumac y mi coordinación organizamos la siguiente idea:

Para nosotros….
Territorio no es solo un espacio físico, sino también la manera como estamos cargados de conocimientos y experiencias de nuestros ancestros (para este caso padres, madres, familia, vecinos, etc.) todo esto nos aporta una manera de habitar la ciudad, en este orden desde Tumac es retomar una de esas cotidianidades que habitan la ciudad. Y es la de las personas negras y su relación con la ciudad, su familia y vecinos, ese relacionar es una manera de vivir el territorio. Por eso, la propuesta de Casa Tumac está enfocada desde una sonoridad y movimientos que se han ido instalando ya en la ciudad.
La activación en la práctica tendrá como fin:
Permitir a los participantes acercarse con su cotidianidad, a una de las diversas maneras de ser del Pacífico colombiano, que les encaminara primero reconocer esa otredad que ya hace parte de Medellín, pero desde lo sonoro y movimiento. Segundo, ampliar sus habilidades y capacidades. Como también potenciar y reconocer el poder de la danza en la construcción de identidad y ciudadanía desde las diversas cotidianidades que nos habitan.

En nuestra base desarrollaremos una actividad sencilla de acercamiento sonoro desde la onomatopeya y paso básico del bambuco viejo, porque es desde la marcha que podemos llegar a comprenderlo y marchar es una cotidianidad similar en todas las personas y al final un corto esquema que permita acercarlos a la manera de Casa Tumac habitar la Ciudad y el proceso de la Red de Danzas.
"onomatopeyas a trabajar: "por qué, por qué" – "que te pasa a voz"
Aire musical: bambuco viejo.
Instrumentos: bombos y guasas a llevar.

Facilitadores de la actividad: Oscar A. Angulo
Yulieth Palacios M.
Isaura Carolina Q.



Anexamos infografía de la experiencia a realizar y carpeta de evidencias fotografías y videos.

1. Informe técnico de ejecución: en este punto en la última Reunión de mesa, se nos informó el último cambio, donde cada entidad entregara los informes según fecha de acta de inicio, nosotros entregaremos esta vez el 23 de agosto del presente año.
   También hablamos de la manera de entregar los informes y demás actividades desarrollar.

2. El sic ya lo ejecutan en una plataforma los coordinadores de cada lote y desde el lote 6 se han subido en los tiempos establecidos, enviamos evidencia de entrega de sic y sub.





3. Como será el proceso de facturación.

Este también ya Juan Camilo nos lo ha explicado, la manera de facturar y el proceso para subir al Secop II la información.

b. **JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL:** hasta el momento no hemos abordado este tema.

24 COMPONENTE DE PROYECCIÓN (CREACIÓN-PRODUCCIÓN-CIRCULACIÓN)

En este componente se ha tocado en las diversas reuniones con los demás lotes donde nos han explicado la manera de hacerlo y logística a tener en cuenta en la parte contractual.

un poco en la primera mesa de coordinación, se organizó un poco como seria la metodología, ya en este mes organizaremos las circulaciones y pasare información.

3.2 INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

En este componente se ha tocado en las diversas reuniones con los demás lotes donde nos han explicado la manera de hacerlo y logística a tener en cuenta en la parte contractual.

El intercambio se realizó, este 20 de octubre del 2023.



Participaron todos los laboratorios del lote 6:

Comuna 6



Comuna 7



Comuna 11



Comuna 15



Comuna 90



Grupo base comuna 4





La participacion, fue buena, los colegios que hacen parte del proceso estuvuieron presentes y es un logro ya que en otras vigencias no habiamos podido reunirlos a todos juntos.

Ademas un lote de teatro de la Corporacion artistica renovacion estuvo presente, desde la activiad de peinados y trenzados.



Se contrato los refrigerios con la corporación Picacho y el transporte con la empresa Cotratours.
Las evidencias están en el enlace de OneDrive
REGISTROS FOTOGRAFICOS

3.3 Estrategia de Re significación del territorio – ESTRATEGIA DE COBERTURA

Las actividades asincrónicas sobre territorio y las experiencias en torno a la música y la danza afro, la participación de ciertos Laboratorios en algunas actividades propias de la Fundación son acciones que apuntan a la reflexión y el acercamiento a otras formas de pensarnos la cultura y generar una preocupación por su identidad y el amor por las culturas diversas.

El laboratorio de base, por la manera como trabaja y lo rápido que asimilan hemos realizado algunas clases en espacios diferentes al de siempre, sobre todo en espacio abierto para que las personas que pasen miren maneras diferentes de acercarse a las tradiciones y a la danza.



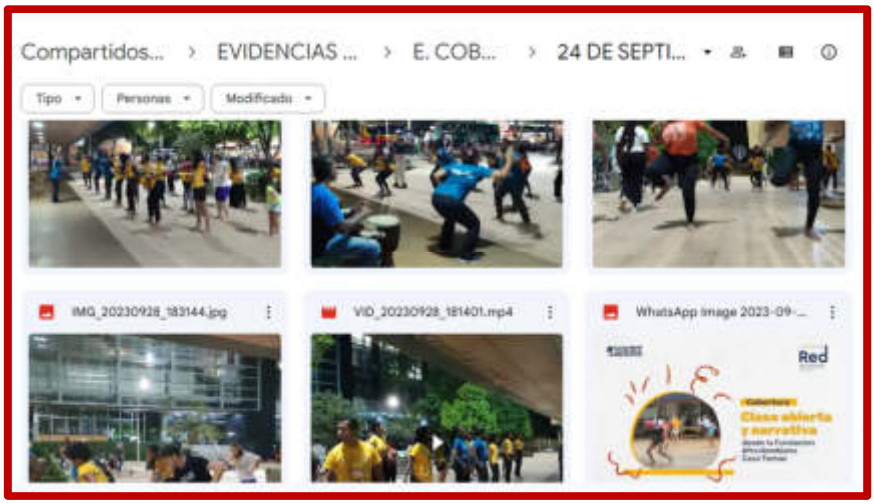


Hasta ahora han sido positivos los comentarios cuando las personas aprecian la clase, esta es una mamera de sensibilizar públicos y hacer conocer el proceso de la red de danza; por eso pensamos como Fundación que ha sido un logro la estrategia implementada y trataremos de fomentar más.

Ya se dio la primera actividad de Estrategia de cobertura:



Se realizo en los bajos del parque de los deseos el 28 de septiembre; participaron algunos de los integrantes de los laboratorios base e integración, como estudiantes de la U de A y músicos de la ciudad de Medellín y Tumaco. Fue una clase abierta a todo público.



Anexo link OneDrive

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/E.%20COBERTURA/24%20DE%20SEPTIEMBRE?csf=1&web=1&e=TEwMc1

La próxima estrategia de cobertura esta ya organizándose para el lunes 30 de octubre en Belén AltaVista -Nuevo Amanecer. Ya estamos Hablando con Carolina Baena Para la realización del flayer. Sera en el Barrio de 6pm a 7pm.





3.3 Circulación

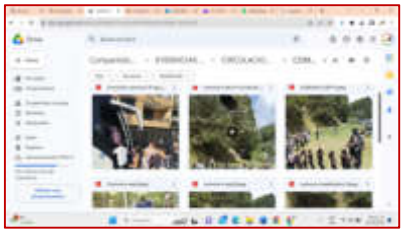
Hasta el momento dentro del proceso “A Pie Pelao”, hemos realizado las circulaciones de las Comunas 6, 7 , 11 y 90, nos faltan las comunas 4 grupo base y la comuna 15, desde el lote 6 pensamos que es importante que todos los lotes participen con su circulación y se

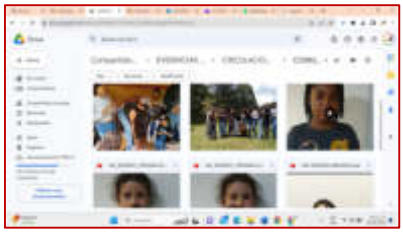
“proyecten” de alguna manera con lo compartido y aprendido dentro del proceso, así se ha hecho en las que se han dado.

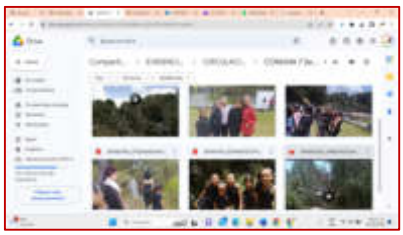


La primera circulación se organizó para el 9 de septiembre en el espacio de Elemental teatro Cra. 35 Este # 19-223, Medellín, Santa Elena, Medellín, Antioquia

Participaron las COMUNA 11 – COMUNA 7 - COMUNA 6 y algunos lotes de teatro.
Este fue el itinerario de recogida del transporte:
Primer a las 8 am la casa de la cultura pedregal, 8: 20 am Segundo punto de encuentro la biblioteca la Quintana y 9 am último punto CDC los colores.
Llegada a los puntos 1:30 pm y 2 pm
Hora de actividad: 10:00 am a 12:00 m
Dia: 9 septiembre de 2023 sábado
Empresa transportadora: Cootratours.
La experiencia fue enriquecedora para los participantes ya que mostraron avance de lo que llevaban aprendiendo en sus respectivos laboratorios, algunos se sorprendieron por que l lote 7 realizo su presentación, A capela y otra parte en silencio, evidenciaron primero una manera de hacer en el pacífico, como también que se puede danzar con el ritmo interno, muchos de los otros participantes se sorprendieron de porque no utilizaban pista que si se les había dañado el sonido, y les gusto.
Fue importante mirar el avance de los laboratorios hasta el momento, la ansiedad por compartir su conocimiento, y ver la diversidad de participantes que nutren y embellecen el proceso.

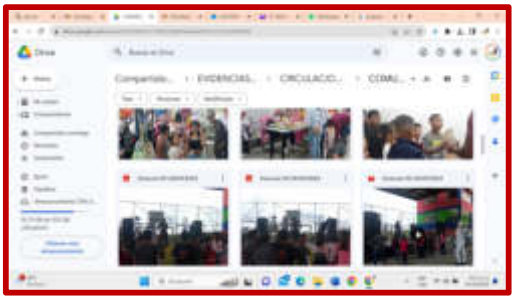








Esta segunda circulación fue con la Comuna 90, fue una circulación interesante ya que la Institución Educativa esta vez se involucró directamente en su realización, busco el espacio y estuvo esta vez apoyando más al Artista formador, lo vemos como una ganancia no solo para nosotros como casa Tumac sino para la Red como tal porque la institución siente más perteneciente y doliente el proceso y así las familias.





La circulacion de las comunas 15 y Grupo base Comuna 4, ya se esta organizando y sera el 14 de noviembre en la institucion educativa de guayabla Jose Acevedo y Gomes, estamos organizando la logistica y el flyer de comunicaciones.

Anexo link OneDrive

CIRCULACIONES LOTE 6

3.5 Encuentro final

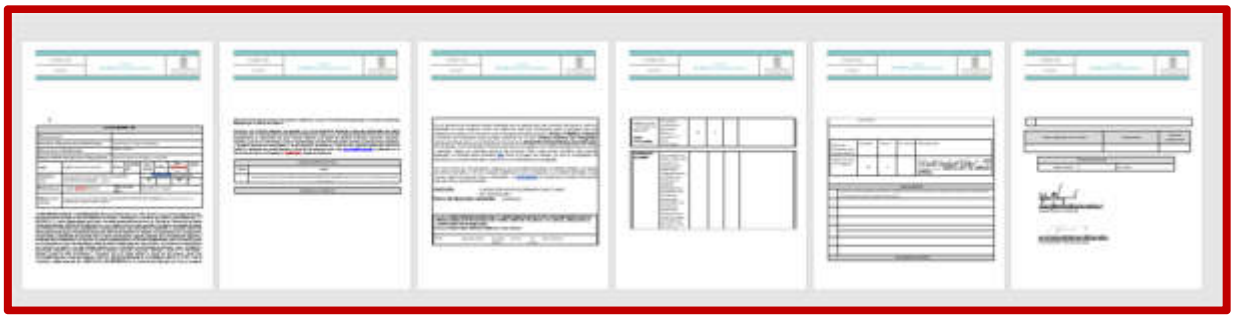
No hemos abordado el tema, solo en la primera reunión dijimos que no estaba contemplado en las especificaciones que se nos dieron a la hora de convocar.

25 Componente Administrativo

La experiencia de gestión administrativa ha acompañado las reuniones y ha estado enfocada en hacer seguimiento y evaluar conjuntamente con los coordinadores y la consultoría, las orientaciones administrativas que guíen el proyecto, teniendo en cuenta las directrices desde la Alcaldía de Medellín.

También se revisaron los contratos del personal que desarrolla el proyecto de acuerdo con las leyes de contratación, y posteriormente se realizó un ajuste a los contratos en general por organización del valor de cada artista formador y fechas de pago.

Pudimos solucionar ya lo del cambio del artista formador y ya tenemos el acta de aceptación.



También se ha tenido asistencia técnica y asesoría a la dirección de Tumac en aspectos administrativos relacionados con el informe presupuestal, facturación y registro de cuenta nueva. Se ha elaborado informe mensual de actividades y participación en las reuniones periódicas de la Red.

Mesa interinstitucional de red de prácticas artísticas y culturales: 18 de julio la coordino la red de audiovisuales





22 de agosto:




26 de septiembre



Esta mesa estuvo a cargo de la red de creación escénica, el tendedero fue una estrategia interesante donde todos pudimos compartir imágenes relevantes de cada lote y sus procesos.

Se anexan actas de las mesas en tercer Informe OneDrive.

26 Componente de Movilización

Hasta este tercer informe, el componente de movilización ha estado muy en apoyo con nosotros en la construcción de todos los flyers expuestos en los diferentes apartes de este informe escrito y de las actividades ya realizadas como, intercambios, circulaciones, cobertura, imagen gráfica para las tulas de kit, etc.

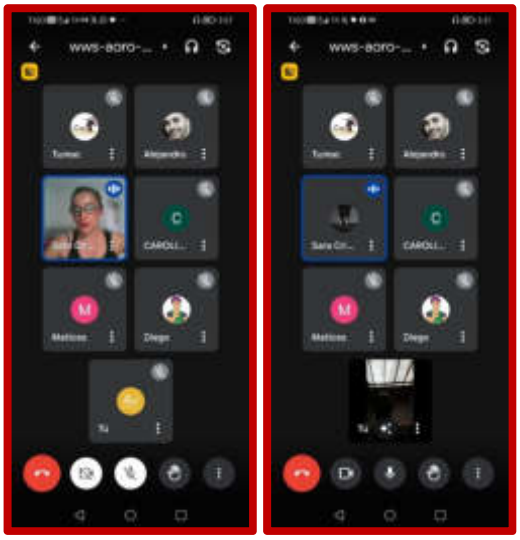




27 Componente De Gestión del conocimiento

De este componente no lo hemos abordado con el interventor o la administración, pero llevamos unos formatos tanto de planeación como de Bitácoras, informes, registros fotográficos y audiovisuales y, demás documentos reflexivos que recogen información vital para generar un conocimiento y acercamiento acerca de los laboratorios y la propuesta **“A PIE PELAO”.**

Ya hemos tenido la primera reunión con la coordinadora para el área de danza, Sara Quintero, nos acompañara y en esta reunión expuso lo que ha podido mirar, y como piensa abordar el proceso, además se nota que de cada lote esta mirando el sello, para darle contexto a la publicación y la investigación.



Se anexará videos y fotografías del proceso en la carpeta de informes.
TERCER INFORME

28 Componente Financiero

Se ha realizado un informe ya con información de contratos, parte de gestión técnica y en este segundo informe se entrega con cuentas de cobro de lo trabajado hasta el momento., (por pago a artistas formadores y por actividades de inventario).

Estamos realizando y organizando el material a utilizar en el kit, se dividirá en 2 tipos de kit la guasa para participantes nuevos en el proceso y kit con Maraca para los participantes que ya llevan más de un año con nosotros. El material se debe antes inmunizar, secar, sellar y lijar antes de que los participantes lo puedan manipular. Las Tulas donde se entregará el kit ya están confeccionadas. Por ende, ya hay unos costos de proceso del material pedagógico.

Anexo vinculo OneDrive

EVIDENCIAS

el listado de los materiales del kit pensando que refuerce la resignificación del territorio Afrodiasporica, las clases, encuentros creativos y en algunos la muestra Final. Se esta planeando entregar en la primera semana de noviembre y posteriormente hacer la clase de ensamble, historia y decoración.





Componente Administrativo

La experiencia de gestión administrativa ha acompañado las reuniones y ha estado enfocada en hacer seguimiento y evaluar conjuntamente con los coordinadores y la consultoría, las orientaciones administrativas que guíen el proyecto, teniendo en cuenta las directrices de la Alcaldía de Medellín dadas en las reuniones administrativas.

También se revisaron los contratos del personal que desarrolla el proyecto de acuerdo con las leyes de contratación, y posteriormente se realizó un ajuste a los contratos según orientación y disposición enviada en la circular desde la Administración. También se ha tenido asistencia técnica y asesoría a la dirección de Tumac en aspectos administrativos relacionados con el contrato. Se ha elaborado informe mensual de actividades y participación en las reuniones de la Red.

El apoyo a las mesas internas de formación se ha dirigido hacia las estrategias logísticas y orientaciones en torno a lo operativo, además de aportar en las estrategias pedagógicas.

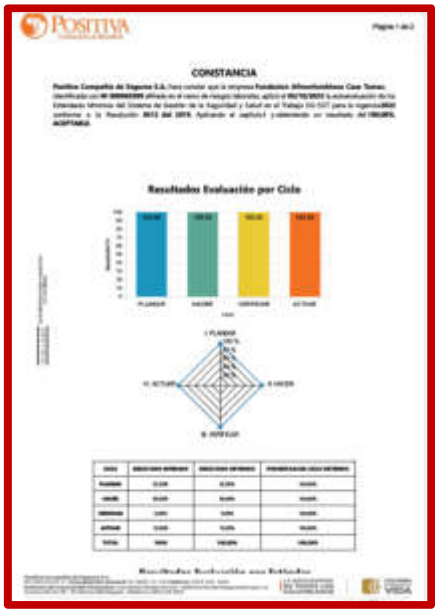
Hemos sentido el apoyo en la continuidad del grupo de integración desde la Coordinación de juan Guillermo y el equipo administrativo camilo y Jhon. Juan Guillermo y Jhon han visitado el proceso han dados sus impresiones y pensamos vamos por buen camino.

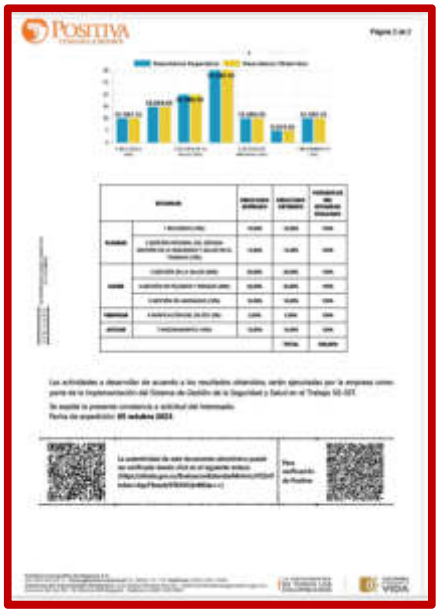
Anexo en OneDrive las evidencias de gastos realizados para el lote de casa Tumac, a través de unos comprobantes de gastos y utilización del recurso del ítem **“Costos asociados al proyecto”.**

EVIDENCIAS

NOTA:

1.El insumo numeral 26 de los estudios previos SG- SST ya esta en la carpeta informe administrativo.





2. En los informes vamos subiendo el formato de imagen según como los participantes en los diferentes laboratorios nos van entregando, en el segundo informe se entregó comunas 11 y 15. Y para este tercer informe se entrega el de las comunas 90 y 6., quedan pendiente integración. Comuna 7 y grupo base.

Anexo link OneDrive
AUTORIZACION IMAGEN

Paola Andrea Vargas Vélez
Coordinadora del Laboratorio 6
Representante Legal Suplente de la Fundación afrocolombiana Casa Tumac