PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Santiago de Cali, octubre del 2023

Señor (a)

Lina Piedad García Rincón
SUPERVISOR(A)
CONTRATO
Auxiliar G02
No.CO1.PCCNTR.4625440
Despacho Dirección Regional
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes octubre del año 2023

Referencia: No CO1.PCCNTR.4625440 de 2023

Richard Steven Ramos Solis, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1144070932 de Cali, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Despacho de la Dirección Regional, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma *CATORCE MILLONES OCHOCIENTOS NOVENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS NOVENTA PESOS M/CTE. ($ 14.893.890). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: Diez (10) pagos iguales por los meses de (marzo) a (diciembre) de 2023, por valor de UN MILLÓN CUATROCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS M/CTE. ($. 1,489,389.) cada uno.*

Plazo: Será hasta el 30 de diciembre de 2023.

OBJETO:
PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD, TÉCNICA Y EL RENDIMIENTO DEPORTIVO EN LA DISCIPLINA DE TEATRO PARA FUNCIONARIOS DEL SENA REGIONAL VALLE EN LA VIGENCIA 2023. (GTH).

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Realizar Preparación técnica conforme los horarios acordados conel (la) supervisor(a) del contrato en las diferentes actividades lúdicas, culturales y recreativas en que participen a nombre dela entidad.	Se acordó los encuentros presenciales jueves y de 4 a 6pm para el montaje de obras teatrales y días extras si es necesario. Y encuentros virtuales los días martes de 7:00 pm a 8:30 pm	Listados de asistencia, fotos de actividades.
2	Acordar con el (la) supervisor(a) la programación para preparación en el arte de TEATRO y actividades Recreativas	No se realiza dicha obligación, no se convocó por la supervisora	No hay evidencias relacionadas
3	Acompañar a los funcionarios en los encuentros culturales, lúdicos y recreativos enlos cuales participen ennombre de la entidad.	En el mes de octubre se realizó ensayos del montaje para la nacional.	Listados de asistencia. Fotos de actividades
4	Promover participación de los empleados públicos, trabajadores oficialesy sus grupos familiares en las actividades lúdicas, culturales y recreativas programadas de acuerdo a su objeto contractual.	Se mantiene el grupo de teatro y se fortalece para el montaje de un producto teatral	Fotos de proceso en las clases
5	Apoyar en la realización, organización y programación de actividades internas enlas diferentes sedes dela Regional Valle.	En el mes de octubre se dan directrices de elementos para ensayos y costo de los mismos	Fotos y listados de asistencia

6	Acompañamiento al grupo familiar delos funcionarios delSENA regional Valle, en procesos de acondicionamiento , practica de TEATRO y actividades lúdicas y recreativas.	Hemos tenido clases presenciales los días 05 virtual el día 17 de octubre del 2023 .	Evidencia fotográfica de las actividades realizadas
7	Presentar por escrito informes mensuales de avance de las actividades realizadas de conformidad con el objeto del contrato y ejecución del mismo que contengan los indicadores reflejando el logro de los resultados.	Se está entrega un texto dramático que parte de una creación colaborativa para la representación de la obra	Foto de guión
8	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto contratado.	En el mes de octubre no se realizó prestamos de elementos	No se generó evidencia para este mes
9	Las demás actividades que se requieran y que hagan parte del objeto del contrato.	Se realiza presentación de informe de evidencias y pago de seguridad social del mes de septiembre	Informe de ejecución contractual, planilla de si contratista, pago de seguridad social y carpeta de evidencias.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No 9456679317.de mi planilla de septiembre. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

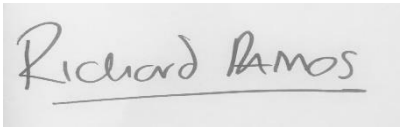
Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI_NO_X he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,



Richard Steven Ramos Contratista

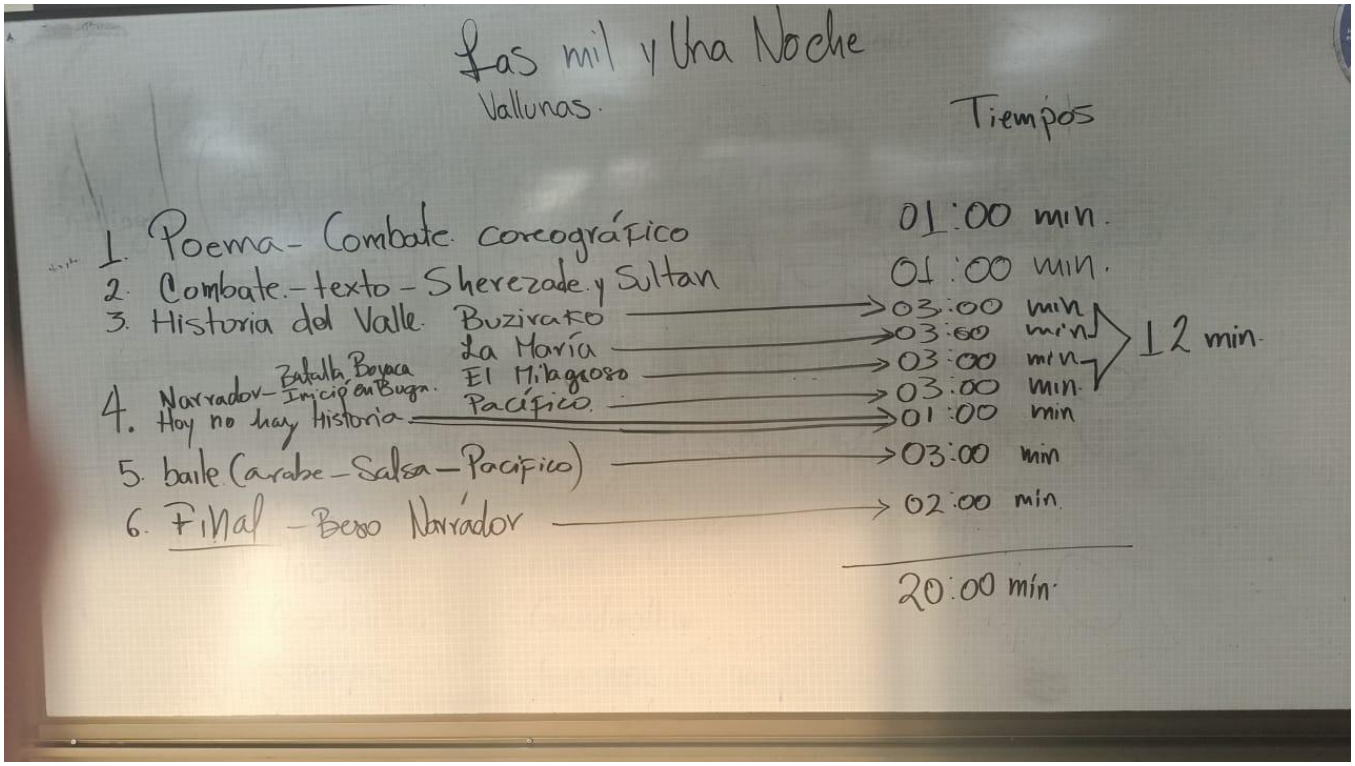
C.C. No. 1144070932

Recibí a satisfacción:

Lina piedad García Rincón

Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.4625440
AUXILIAR G02

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





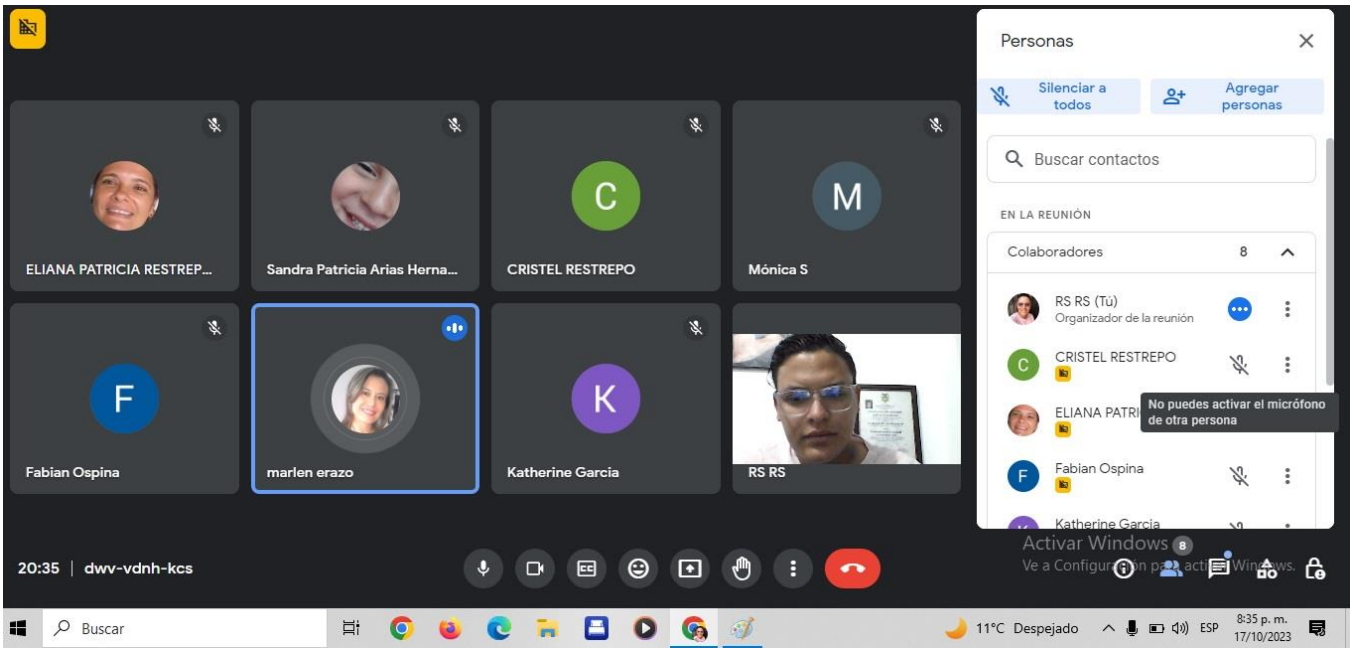








Clase virtual



Obra: LAS MIL Y UNA NOCHES

Historia de sherezade y schariar

Narradora: cuentan los que cuentos saben, que hace muchos años un poderoso monarca, dueño de uno de los mayores imperios que ha conocido el mundo, extendió sus dominios desde gances en la india, hasta las fronteras de la china. Tras su fallecimiento todo su inmenso poder pasó a manos del mayor de sus hijos, schariar: el otro hijo, schazenan quien lejos de envidiar la suerte de su hermano, le siguió profesando el mismo cariño de siempre.

(En escena Vemos el sultán quien se dirige al centro del escenario muy enojado)

Narradora: este sultán fue conocido y temido por haberse casando un día con una mujer, a quien amo como el silencio ama la risa de un recién nacido, ella en pago le fue infiel a partir de aquel hecho el sultán...

Schariar: (lleno de odio) decreto que jamás, entregare mi corazón a mujer alguna. Cansándome cada noche con una mujer diferente, quien al amanecer debe ser ejecutada. (Estas palabras retumbaron en la mente del visir, quien recibió una Orden) visir ¡.... Encárgate de escoger a la doncella con que me casare cada DIA.

(El visir acepta la orden, aunque no esté conforme. pues sabia, que si no aceptaba podría ser también ejecutado)

Narradora: fueron muchas las mujeres ejecutadas hasta que llego scherezade una de las hijas del mismo visir, su padre. Quien era encargado de escoger a la doncella que sería sultana por un día para luego ser ejecutada, pero con la diferencia de que su hija sherezade no fue escogida por el si no que ella se ofreció.

(Se encuentran en el palacio el sultán, sherezade, visir y su hermana dinarzada)

Sherezade: (se dirige a su hermana) hermana mía, tengo plan para acabar con tanta muerte de parte del sultán, pero necesito de tu ayuda, antes de que el gallo cante debes despertarme, diciéndome...

Apagón

Dinarzada: querida hermana mía, distrae mi tiempo hasta el amanecer contándome una de tus deliosas historias.

(Así fue en ese momento todos prestaron atención a la historia de sherezade. vemos como aparece y desaparece una luna y un sol muy rápido, acompañado de acciones de los actores que indican que han pasado muchos días, el sultán sale de escena)

Mujer 1: muy bien ya nos contaste la historia del genio y los tres viejos

Powered by CamScanner

Mujer2: el primer viejo y la cierva

Mujer 3: el anciano y los perros viejos

Mujer 4: la princesa iscirina

Mujer 5: simba el marino

Mujer 6: el durmiente despierto

Mujer 7: Ali baba y los cuarenta ladrones

Mujer 8: Aladino y la lámpara

Sherezda: (interrumpe) ya no abran más historias...

Mujer: pero si no cuentas una historia te mataran.

(Llega el sultán, todas asustadas)

Mujer: amado sultán (venia) le hemos preparado umm...

Mujer: umm baile! (comienzan a bailar para entretener al sultán. sherezada no quiere bailar, hasta que se decide y baila ... el sultán la observa , hace gestos que paren de bailar)

Sultán: y bien que historia tienes para hoy. (Mirando a sherezade)

Sherezade: hoy no hay historia..

(El sultan la mira asombrado, le indica al visir que la ponga de rodillas a sus pies la coge del cuello, quedan congelados)

Narradora: mil y una noche pasaron desde que la hizo su quinta esposa su final estaba escrito en una historia que tejió cada noche...

Sherezada: (con la voz quebrada) muchas noches, hemos soñado con fieras de mil colores que algún héroe venció, Cada palabra envolvía un beso de amor, que anhelaba dar calor a tu corazón.

Si mi muerte retrasaba con ingenio cada mañana, no era la misma muerte la que mis historias evitaban.

Era la agonía de no volverte a ver, era la desazón de no entrar en tu corazón.

Placida camino a la muerte sultán de hielo, rey tirano y traidor si mis historias no pudieron dar calor a tu corazón.

(El sultán la coge del cuello, su mirada es tan llena de rencor.... Rencor que se va desvaneciendo hasta mirar a sherezada con tanto amor que está a punto de llorar, hasta que la besa, y le perdona la vida)

FIN

Powered by CamScanner

Efrain y Maria

Recorrer la historia es revivir el amor idílico, romántico y trágico de dos primos condenados a no encontrarse.

Siendo muy joven, Efraín deja el Valle del Cauca para realizar sus estudios en Bogotá, y lo hace con gran dolor, por alejarse de su prima María, por la que ya siente un gran amor. Al cabo de seis años regresa, y se reaviva el amor adolescente. El idilio secreto entre Efraín y María se revive en tres meses que dura la estadía del joven antes de viajar a Londres a continuar sus estudios.

Antes de que él se fuese a Europa, Efraín y María plantan un rosal, y acuerdan que mientras el rosal viva, su amor estaría vivo. "El rosal no ha dejado de florecer, eso quiere decir que tú no me has dejado de querer", le escribía María en una de las cartas de amor que se enviaban.

Durante la ausencia de Efraín, María enferma gravemente. Cuando la noticia llega a Londres, Efraín prepara el viaje de inmediato y sale rumbo a Colombia. Con el aviso de la enfermedad de María llega también una carta: "Vente, ven pronto, o me moriré sin decirte adiós. Si vienes…Sí, vendrás, yo tendré fuerza de resistir hasta que te vea; si vienes hallarás solamente una sombra de tu María, pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer".

Efraín llega tarde, tres días después de que María haya sido enterrada. Llorando de rodillas frente a la tumba, dice: "María, María, cuánto te amé, cuánto te amara. Te he amado en vida, te seguiré amando en muerte".

Frente a la hacienda aún se encuentra la piedra donde se juraron amor eterno María y Efraín, dicen los soñadores, que cuando visitas esa piedra y pides deseos de amor, se cumplen, solo deseos de amo

Buziraco

'Buziraco' era conocido como un demonio cualquiera que había 'viajado' en su forma humana desde España a Cartagena, en la época de la Colonia.

Fue 'adorado' por hombres y mujeres africanas que danzaban alrededor del fuego, pero no se aparecía ante nadie, simplemente disfrutaba de afectar a la gente, con hambrunas, centellas y tempestades.

Unos frailes se enteraron de que "había un demonio" y corrieron a exorcizar el lugar, a partir de allí, el "ser maligno" se fue a Santiago de Cali, y se adueñó del Cerro de las Tres Cruces, desde lo más alto, se podía ver un extraño ser que se reía cuando "oraban", lanzó penurias, sequías y pestes desde lo alto.

Lo extraño, es que nuevamente, los frailes se enteraron del extraño ser que "hacía daño" a la población, aunque iniciaron las romerías hacia el cerro, rezos, aceites benditos y exorcismos, esta vez no pudieron desterrarlo.

Se tuvo la idea de construir Tres Cruces, en ferro concentro, para "encerrar a Buziraco", la obra se concluyó un año después. Dicen que la "celda" de Buziraco está entre la segunda y tercera cruz, en representación de la Santísima Trinidad.

De hecho, las romerías al Cerro, aún se mantienen, "para bendecir los espacios" pero los caleños aún creen que todos los males que azotan a la ciudad aún provienen de 'Buziraco' que desde su "encierro" aún puede influenciar a las personas.

El señor de los Milagros

Buga era un pequeño caserío. El río Guadalajara corría en aquel entonces por el sitio donde ahora está el Templo del Señor de los Milagros. Al lado izquierdo del río había un ranchito de paja, donde vivía una indígena anciana, cuyo oficio era lavar ropa.

Su ilusión era comprarse un crucifijo y para ello reunió setenta (70) reales, los cuales se los entregaría al cura para que le comprara su cristo; cuando pasó por allí un hombre, padre de familia, llorando pues le iban a mandar a la cárcel porque debía setenta reales y no tenía con qué pagarlos; Ella se llenó de tristeza y prefirió dejar su anhelo para más tarde y le ayudó al pobre hombre que la bendijo por haberle salvado.

Días después, estaba lavando, cuando traído por la corriente del río, llegó a sus manos un crucifijo, que para ella fue como la joya más preciosa. Como no podía pertenecer a nadie, pues río arriba era completamente deshabitado, se fue feliz con su hallazgo y le improvisó un altarcito y lo colocó amorosamente en una cajita de madera.

La imagen con el tiempo creció siguió y cuando advirtió, tenía ya cerca de un metro de estatura. Le avisó al cura párroco y a los señores más importantes del pueblo, quienes al verlo y darse cuenta que la pobre señora no tenía dinero como para obtener un crucifijo de estas dimensiones, corroboraron que era un milagro.

Los devotos empezaron a quitarle pedazos para llevarlos consigo y fueron deteriorándolo hasta que un visitador especial llegado de Popayán ordenó quemarlo. Al ser echada a las llamas la imagen empezó a sudar tan copiosamente durante dos días que los vecinos empapaban algodones para llevarlos como reliquias y obtener curaciones.

Después de estos sucesos cuenta la crónica de 1819, el ranchito de la anciana se convirtió en un sitio de reunión y se le dio el nombre por el cual se le conoce desde hace siglos: “El Señor de los Milagros”.

Es una imagen enternecedora, la cruz tiene 1,70 m de altura y 1,30 m de ancho, la imagen es de color oscuro. La cruz tiene el letrero INRI, que significa: “Jesús

Nazareno, Rey de los Judíos"; de la cruz salen rayos de plata, que le han obsequiado sus devotos.

La Cabeza del Santo Cristo está muy inclinada; sus heridas, especialmente el costado, derrama abundante sangre, la cabellera también ensangrentada cae en dos manojos sobre sus hombros. El rostro atormentado por el dolor conserva una expresión de resignación y de majestad impresionantes, los ojos cerrados y los labios entreabiertos.