Descripción de la institución

El museo de la Comunitario Luis Vélez Arias es una institución pública de carácter comunitario adscrito a la Casa de la Cultura del distrito de Turbo. Este, está dedicado a salvaguardar elementos característicos de la historia de Turbo y la Subregión del Urabá brindar, los cuales se convierten en discurso para que nativos y extranjeros del territorio, conozcan, reconozcas y se apropien de la identidad cultural de la que dan cuenta las colecciones que este alberga. Desde el Museo Comunitario Luis Vélez Arias se busca preservar el patrimonio material e inmaterial del pasado remoto y el pasado cercano de la región, y conservar la memoria histórica del territorio.

Ubicación

El Museo Comunitario Luis Vélez Arias se encuentra ubicado en el departamento de Antioquia, subregión de Urabá, zona urbana del Distrito de Turbo, en las instalaciones de la Casa de la Cultura Hernando Delgado Orrego, barrio La Lucila carrera 25 #11-02.

Historia de la institución

En el año 2010, Jairo Tovar, coordinador de la Casa de la Cultura de Turbo en esa época, con ayuda de Elsy Esperanza Córdoba, Erika Pineda, Irma Julio, María Isabel Pérez y Milsi Yodalis Caicedo, funcionarias del área de biblioteca y promoción de lectura de la Casa de la Cultura Hernando Delgado Orrego, materializan la idea de un Museo Comunitario en Turbo, motivados tal cual lo manifiesta Jairo Tovar (2023).

> *En su momento nos movieron tres factores, el primero y tal vez el mas importantes es que Turbo como tal ya no disponía de un museo para que las personas pudieran llegar reconocerse y conocer, el museo El hombre del Darién, que en su momento quedo en el parque Gonzalo Mejía ya había sido clausurado, lo que tenía a cargo se le había donado creo que a la Universidad de Antioquia entonces no teníamos un museo como tal, esa fue la primera razón, es decir, como hacemos para desde la casa de la cultura en el cual la gente pueda llegar, reconocerse y resignificar la historia del municipio, aquí viene el segundo factor y es que empezamos hacer las averiguaciones y nos dimos cuenta que un museo digámosle tradicional o un museo arqueológico como son la gran mayoría, tiene un costo de implementación muy alto y a su vez también de funcionamiento entonces desde el punto de vista la responsabilidad fiscal sabíamos que era imposible hacerlo de esa manera y llegamos a la conclusión que desde el punto de vista desde los costó era mejor desarrollar la idea de un museo comunitario.*

Jairo Tovar relata que para hacer real la iniciativa, conformaron un plan de trabajo, el cual consistió en cartografiar el territorio (zona urbana) e ir casa a casa pidiendo elementos que las familias ya no considerasen de utilidad y con esto ir alimentando piezas para el museo.

> *En el barrio, por ejemplo, San Martín y cuando nos presentamos y decíamos lo que veníamos hacer decían "yo por ahí tengo una peinilla que tenía mi abuelo". Peinilla hace referencia a machete. "Por ahí tengo una vajilla que tenía mi abuela que eso está estorbando por ahí" "y también unas revistas viejas que mi abuela nunca han permitido que las boten". La gente le empezaba a dar esas cosas de valor" (Jairo Tovar, 2023)*

Una vez terminadas las jornadas de recolección, el equipo promotor organizo un espacio en las instalaciones de la Casa de la Cultura para acomodar las donaciones, crearon ficha técnica de las piezas recolectadas y dieron apertura oficial del museo en febrero del 2011 bajo el nombre Museo Comunitario de la Casa de la Cultura, el cual tuvo un periodo de operación de alrededor de 5 años según relata Jairo Tovar.

(El museo Comunitario de la Casa de la Cultura estuvo inactivo por algunos años).

Ya para el 2019 aproximadamente, en una gestión por la entonces Coordinadora de Casa de Cultura de ese periodo, Luz Amparo Dávila, se da la reapertura del Museo Comunitario de la Casa de la Cultura. Luz Amparo relata que:

> *Cuando llegamos nosotros a las instalaciones de la Casa de la Cultura, encontramos algunas piezas de un museo que en algún momento funciono en la Casa de la Cultura, pero que estaban un poquito desorganizadas, empezamos a entrevistarnos con varios cultores de aquí del distrito y preguntarles acerca de esas piezas, una de esas personas fue el historiador Luis Vélez que es ya fallecido, que nos contó que el en algún momento pues de su vida, le había donado unas piezas muy importantes, unas colecciones muy importantes a la casa de la Cultura, pero que desafortunadamente esas piezas no habían estado a disposición de la comunidad y que uno de sus deseos era que se pudiera reabrir el museo comunitario de la Casa de la Cultura (2023).*

Motivada por los hallazgos, Luz Amparo Dávila y los profesionales del equipo de patrimonio comenzaron todo un proceso de investigación y reordenación del museo.

> *Cuando empezamos hacer todo el proceso, también en compañía de Luis Vélez, pues el dono las piezas que tenía en su poder y también se fueron haciendo algunas visitas a otras personas de aquí del distrito de Turbo, matronas y cultores que tenían en su propiedad muchas piezas que nos podían servir en el museo, fue un*

> *trabajado bastante arduo, un trabajo larguito de investigación (Luz Amparo Dávila, 2023)*

Dicho trabajo permitió que para el año 2018 se llevara a cabo la reapertura del Museo Comunitario de la Casa de la Cultura.

En el año 2020 bajo la coordinación de Enrique Mena se buscó fortalecer los procesos culturales del Museo Comunitario de la Casa de la Cultura para Enrique:

> *El museo de Turbo es muy estratégico, tiene reconocimiento ante SIMCO, lo cual lo hace el único en la región en su categoría, lo cual permitía fortalecer a nivel institucional y a través de el poder conservar la memoria del territorio, ya que las nuevas generaciones presentan como un desarraigo al territorio por falta del conocimiento histórico cultural del territorio. Para Enrique Mena lograr que la gente pueda reconocer desde lo cercano su origen y toda la importancia de Turbo para la región, permite arraigar la identidad. Creo que el museo puede reconocer las virtudes que tiene el territorio y esa importancia histórica y desde allí empezar a sentirse orgulloso de pertenecer a esa tierra.*

Basado en ello, durante su periodo como coordinador Enrique mena implemento el programa el Barco Cultural, esta estrategia iba acompañada de todos los procesos culturales de la Casa de la Cultura, y se le llevaba a las comunidades un poco de la historia de Turbo, se les mostraban algunas de las colecciones y se les invitaba a visitar el Museo Comunitario. Esta estrategia permitió Visitar diferentes barrios del Distrito, corregimientos y Veredas como Nueva Colonia, el Uno, Villa María entre otros. Lo cual permitió descentralizar los procesos y que las ruralidades conocieran de la existencia de este espacio. En el 2020, luego del fallecimiento del señor Luis Vélez Arias, en honor a su legado, tradición, compromiso con la tierra que lo adopto, el equipo de patrimonio de esa época decide conmemorar su legado y cambiar el nombre del museo, el cual, pasa de llamarse "Museo Comunitario de la Casa de la Cultura" a "Museo Comunitario Luis Vélez Arias" y se registra ante el SIMCO bajo este nuevo nombre.

Para el año 2021, Estebana Santacruz asume como profesional encargado de la Casa de la Cultura, bajo su liderato se ha podido sostener y fortalecer el Museo Comunitario Luis Vélez Arias.

En memoria a Luis Vélez Arias

Nacido un 24 marzo de 1937, fue un historiador, arqueólogo autodidacta y todero, como él mismo lo ha manifestaba. Recorrió Urabá y gran parte del Chocó descubriendo las riquezas culturales y naturales de cada uno de estos territorios. A lo largo de su vida se motivó a escribir, desde cuentos hasta ensayos que logro publicar en editoriales de universidades como la universidad Nacional.

Don Luis Vélez Arias impulso la creación del "Museo Hombre del Darién" en el Distrito de Turbo donde donando alrededor de 600 piezas arqueológicas. Las cuales, una vez desaparece el "Museo Hombre del Darién", pasan a mano de la Universidad de Antioquia permitiendo así preservar un poco de esta iniciativa de Museo en la región.

Fue uno de los impulsores de la creación del primer semillero de bullerengue con la bullerenguera Martina Balseiro en el barrio Chucunate, así como también del nacimiento del club de danzas del magisterio en Turbo. En 1998, como director de la Casa de la Cultura impulso los procesos de Teatro.

Antes de su fallecimiento aporto a la reapertura del Museo Comunitario de la Casa de la Cultura y a la investigación y construcción del documento del inventario patrimonial del Distrito de Turbo.

Por todo su aporte a la cultura de un territorio que lo adopto y amo como si fuera propio, por su conocimiento invaluable de Turbo y el territorio, porque su legado prevalezca, y por todo el agradecimiento del pueblo turbeño para tan ilustre, icónico y sabio personaje. Por eso y muchas cosas más. Gracias don Luis Vélez Arias.

Guion museológico

De la institución

El museo comunitario Luis Vélez Arias cuenta con una sola sala de exposición, esta tiene unas medidas de 8 x 7para un total de 54 m^2 aproximadamente, cuenta con buena iluminación y ventilación. Tiene 6 vitrinas de exhibición, 11 colecciones y 283 piezas de exhibición.

De la misión, visión y objetivos del museo

Misión

Facilitar a la comunidad el acceso a conocer y recordar la historia de Turbo y Urabá a través de las colecciones del patrimonio cultural material e inmaterial que reposan en el Museo Comunitario Luis Vélez Arias, permitiendo el reconocimiento de la identidad del territorio y la resignificación cultural de lo que somos y seremos culturalmente.

Visión

El museo Comunitario Luis Vélez Arias se proyecta para el año 2033 convertirse en el centro piloto, líder del distrito de Turbo y la región de Urabá en categoría de museos comunitarios, siendo promotor en el campo de la educación patrimonial, conservación, investigación, restauración, exposición y difusión del patrimonio cultural de Turbo y la región.

Objetivos del museo

- Fortalecimiento y apropiación del patrimonio cultural del Distrito y la región
- Resignificación de la historia del Distrito y la región.
- Salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito.
- Trabajo comunitario de conservación del patrimonio cultural de distrito.
- Amor por Turbo y su historia.

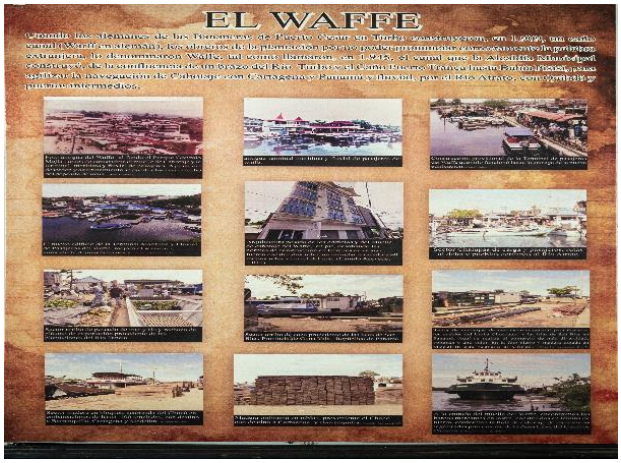
De las colecciones

A sus inicios, el museo no contaba con colecciones propiamente dichas, a medida que se fue configurando como tal, se empezaron a nombrar las colecciones según sus características dentro de categorías que abarcaran un grupo considerable de piezas y que pudieran dar cuenta de un contexto especifico o semejantes. Es así como actualmente las colecciones del museo se denominan: **Historia de Turbo en Imágenes, Tecnología de los Abuelos, Rincón de las Abuelas, Artesanías, Nacer y Morir, Vestigios Arqueológicos, Vestigios Precolombinos, Falsos Precolombinos, Tagua o Marfil Vegetal, Herramientas Líticas y Comunidades Indígenas.**

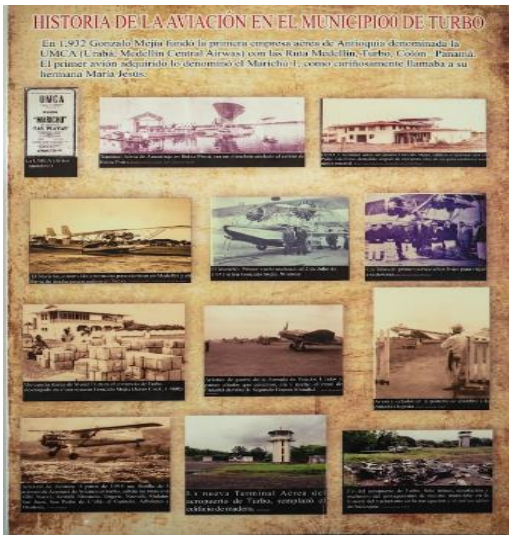
Historia de Turbo en imágenes

Este es un viaje a través del tiempo de lo que es Turbo en el pasado remoto, pasado cercano, presente y proyección a futuro. Aquí se recopila parte de la infraestructura del territorio, sitios emblemáticos que marcaron un hito en la configuración local de Turbo y Urabá, y se proyecta el futuro cercano que se espera se convierta el Distrito.

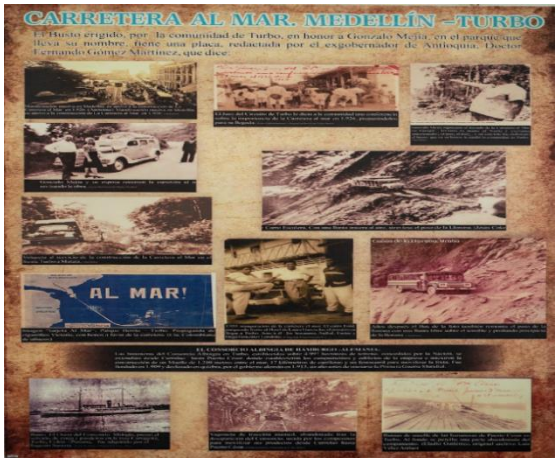
Fondo: CHT
Nombre: Colección Historia de Turbo en Imágenes
N° de Piezas: 25



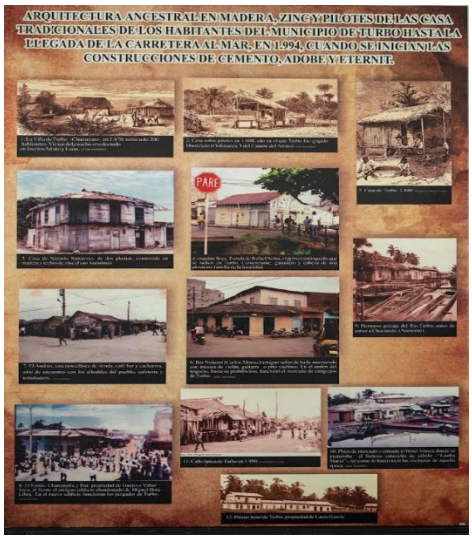
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT - 00001
Descripción: 100CM X 70CM panel o pendón educativo que da cuenta de la historia del caño del waffe narrada en doce fotografías (el waffe)
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



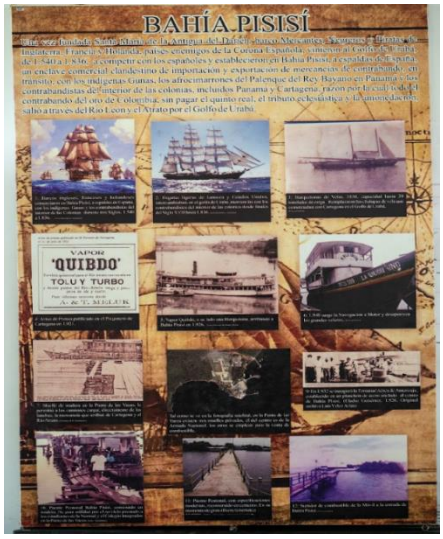
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT- 00002
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo que da cuenta de la historia de la aviación en Turbo en doce fotografías de diferentes épocas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



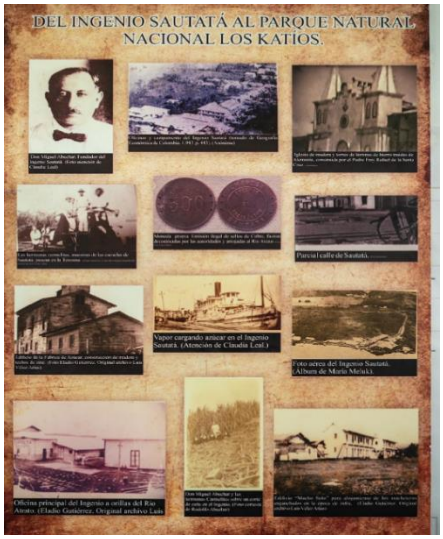
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00003
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendo educativo la carretera al mar Medellín - Turbo, narrada visualmente en doce fotografías de épocas diferentes
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



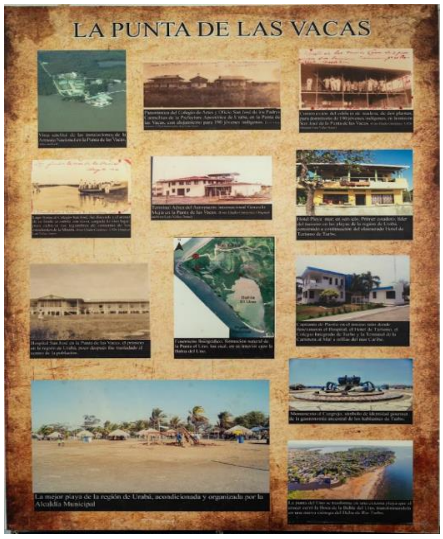
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00004
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo que da cuenta de la historia de la arquitectura ancestral de las viviendas de Turbo, narrada en doce fotografías
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00005
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la historia de Bahía Pisisí narrado en doce fotografías de diversas épocas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00006
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo del ingenio de sautata al Parque Natural Nacional los Katios, narrado en doce fotografías temáticas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



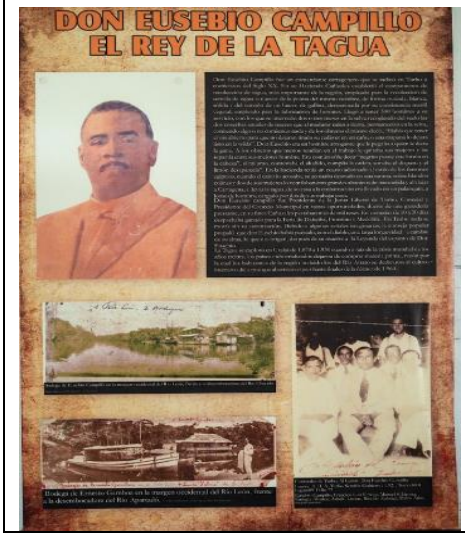
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00007
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la historia de punta de las vacas en doce fotografías temáticas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



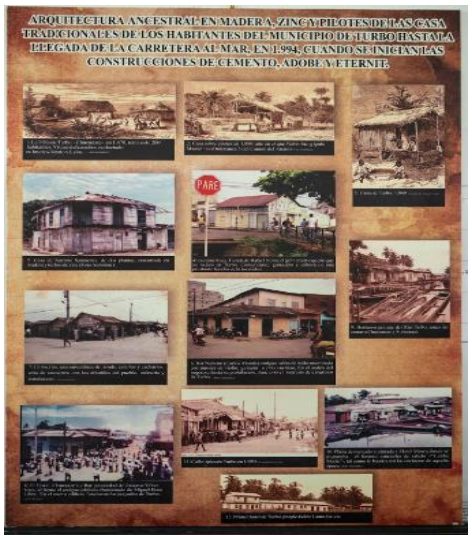
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00008
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la historia del parque Gonzalo Mejía, narrado visual en doce fotografías antiguas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



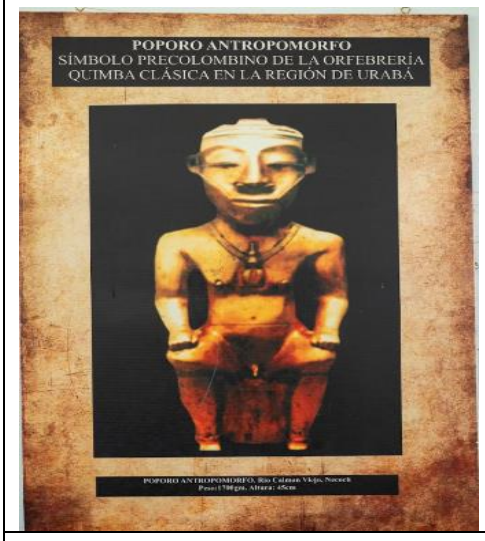
Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00009
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la moda antigua de Turbo descrita en doce fotografías antiguas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



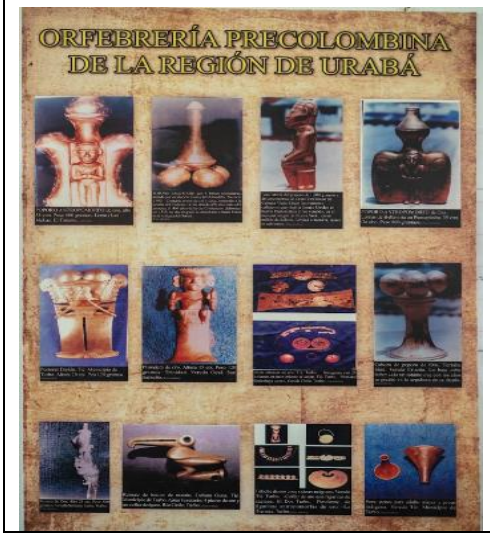
Pieza: panel o pendón
Colección: CHT -00010
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la historia de la semilla de la tagua o marfil vegetal, narrada alrededor del señor Eusebio Campillo el rey de la tagua
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00011
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo de la memoria ancestral de la desaparecida arquitectura oficial del municipio de Turbo, narrada en doce fotografías
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00012
Descripción: 100CM X 70CM
panel o pendón educativo del poporo de oro, símbolo precolombino de la orfebrería Quimbaya clásica en la región de Urabá
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Panel o pendón
Colección: CHT -00013
Descripción: 100CM X 70CM
panal o pendón educativo de la orfebrería precolombina en la región de Urabá representada en doce fotografías temáticas
Donador: adquisición Museo Comunitario
Año: Indeterminado



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00014
Descripción: 100CM X 70CM
cuadro Gonzalo Mejía, año 2014, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00015
Descripción: 70CM X 90CM
muelle de Turbo 1926 en madera, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz, colección mi pueblo
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00016
Descripción: 90CM X 160CM
pescador y manglar 2014, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz, colección mi pueblo
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00017
Descripción: 70CM X 90CM
cuadro plaza de mercado y hotel mosca, año 2014, óleo sobre lienzo, colección mi pueblo, autor Juan de la Cruz
Donador: adquisición Casa de la cultura

Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00018
Descripción: 1.30CM X 2.20CM
cuadro personajes representativos del bullerengue, 2015, colección mi pueblo, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00019
Descripción: 2.00CM X 90CM
cuadro calle principal 1926, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz, 2015 colección mi pueblo.
Donador: adquisición Casa de la Cultura

Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00020
Descripción: 2.10CM X 1.10CM
cuadro pescador de manatí arribando al barrio Chucunate2015, colección mi pueblo, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00021
Descripción: 90CM X 1.90CM
cuadro personajes sobresalientes de Turbo, 2015, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00022
Descripción: 90CM X 1.90CM
cuadro paisaje imaginativo Turbo portuario a futuro, óleo sobre lienzo, autor Juan de la Cruz.
Donador: adquisición Casa de la Cultura



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00023
Descripción: 70CM DE ALTO X 60CM ancho cuadro Ángel Milán Perea, precursor de la educación secundaria en Turbo.
Donador: Zully Milán

Pieza: Placa
Colección: CHT -00024
Descripción: 33CM DE ALTO X 44CM DE ANCHO
Donador: Zully Milán



Pieza: Cuadro
Colección: CHT -00025
Descripción: 46CM DE ANCHO X 80CM DE LARGO
cuadro de mito originario de Turbo la Tolua, óleo sobre lienzo, autor Marlon Vargas, año 2018
Donador: adquisición Museo
Año: Indeterminado

Tecnología de los abuelos

A través de esta colección recordamos aquellos aparatos que fueron tendencia de desarrollo en el pasado para el municipio, y que eran de uso característicos de las personas, los cuales representaban prestigio y empoderamiento para quien los poseía.

Fondo: CTA
Nombre: Colección Tecnología de los Abuelo
N° de Piezas: 31



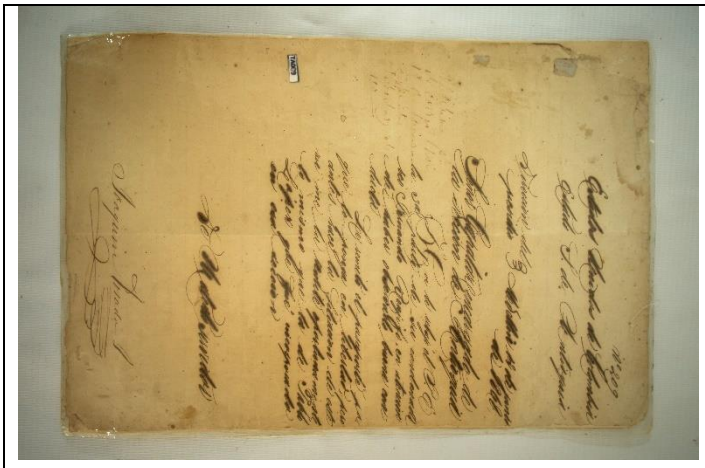
Pieza: Vitrola
Colección: CTA
Descripción: Caja de resonancia de madera 53cm x 35cm, corneta o bocina 14.5cm de diámetro.
Donador: Familia Cortez Benavidez
Año: Indeterminado



Pieza: Equipo de sonido tocadiscos y cassette (consola)
Colección: CTA
Descripción: Marca national panasonic, modelo sg - 2650f, color gris con lector de lp o disco de vinilo, sintonizador de emisora automático con grabador de cinta
Donador: Alicia Morales Banguera
Año: Indeterminado

	**Pieza:** lector de discos LP **Colección**: CTA **Descripción**: PXE-850 Marca japonesa de productos electrónicos aiwa estéreo, contiene 3 LP **Donador**: Argénida Suarez **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Máquina de escribir **Colección**: CTA **Descripción**: Manual portátil marca Marathon 1oo tr portable, color beige **Donador**: Argénida Suarez **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Máquina de escribir manual **Colección**: CTA **Descripción**: Marca Olivetti línea 98, vintage gris **Donador**: Piedad Cartagena Pérez **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Máquina de escribir manual **Colección**: CTA **Descripción**: Marca Erika, color beige, teclado negro **Donador**: Libia Caicedo De Romaña **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Máquina de escribir eléctrica **Colección**: CTA **Descripción**: Marca panasonic kxe2020, color beige, teclado negro **Donador**: Arelis Valderrama De Castro **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Dingrafo **Colección**: CTA **Descripción**: Marca precision mod 901-sl **Donador**: Argenida Suarez **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Carta **Colección**: CTA **Descripción**: Elaborada a mano con tinta de la época, en escritura cursiva **Donador**: Yaneth Elodia Palma **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Walkie Talkie **Colección**: CTA **Descripción**: Modelo transceiver icb-1000w marca sony corporation, color gris **Donador**: Henry Baldovino **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Walkie Talkie **Colección**: CTA **Descripción**: Modelo transceiver icb-1000w marca sony corporation de 1973, color gris **Donador**: Henry Baldovino **Año:** Indeterminado



Pieza: Mechón
Colección: CTA
Descripción: Elaborado en lata mediano, de combustión de petróleo
Regla de entrada: Tecnología de los abuelos
Tipo de dato:
Donador: Luis Vélez Arias
Año: Indeterminado



Pieza: Candelabro
Colección: CTA
Descripción: Portavelas antiguo, elaborado en hierro forjado
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Mechón
Colección: CTA
Descripción: De lata pequeño de combustión de petróleo
Donador: Ilda Cortés
Año: Indeterminado



Pieza: Base de lampara
Colección: CTA
Descripción: De petróleo, material vidrio
Donador: Libia Caicedo De Romaña
Año: Indeterminado



Pieza: Farola querosén
Colección: CTA
Descripción: Y mecha fabricada en china, color rojo.
Donador: Edilsa Abuchar Regino
Año: Indeterminado



Pieza: Alcancía antigua
Colección: CTA
Descripción: Material metálico, modelo 116172
Donador: Edilsa Abuchar
Año: Indeterminado



Pieza: Destapador De Botella
Colección: CTA
Descripción: Metálico, marca coca cola
Donador: No registra
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Chalupa **Colección:** CTA **Descripción:** De madera balso en miniatura **Donador:** Heriberta Chaverra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Chalupa **Colección:** CTA **Descripción:** De madera balso en miniatura con figuras en el interior **Donador:** Heriberta Chaverra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Chalupa de balso **Colección:** CTA **Descripción:** miniatura 22 cm largo. 8 cm ancho **Donador:** Heriberta Chaverra **Año:** Indeterminado



Pieza: Canalete
Colección: CTA
Descripción: En miniatura 59 cm largo, 7 cm ancho
Donador: Heriberta Chaverra
Año: Indeterminado



Pieza: Canalete
Colección: CTA
Descripción: En miniatura 16 cm largo, 3 cm ancho
Donador: Heriberta Chaverra
Año: Indeterminado



Pieza: Canalete
Colección: CTA
Descripción: En miniatura 16.5 cm de largo, 3 cm ancho
Donador: Heriberta Chaverra
Año: Indeterminado

Pieza: Procesador interno de computador
Colección: CTA
Descripción: Largo 26 cm, ancho 22 cm
Regla de entrada: Tecnología de los abuelos
Tipo de dato:
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Valero
Colección: CTA
Descripción: De madera embarnizado
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Caña de pesca artesanal
Colección: CTA
Descripción: 2.50 cm de largo
Regla de entrada: Tecnología de los abuelos
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Baston de madera
Colección: CTA
Descripción: Pintado en amarillo y naranjado, marcado con el nombre de su donante
Regla de entrada: Tecnología de los abuelos
Donador: Martina Balceiro
Año: Indeterminado

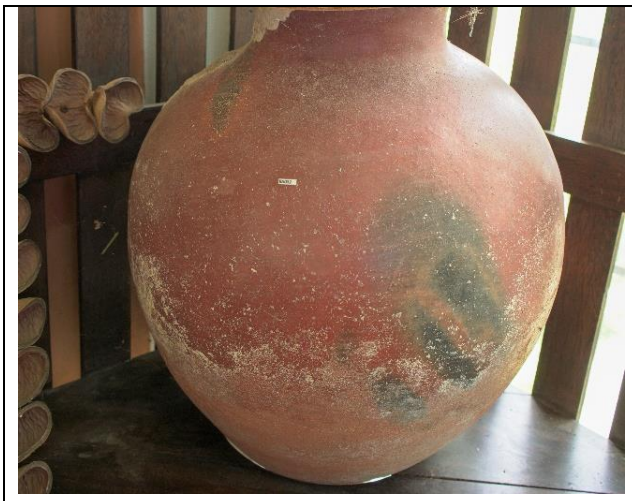
Pieza: Baston de madera
Colección: CTA
Descripción: 1.20 cm largo
Regla de entrada: Tecnología de los abuelos
Donador: No registra
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Puro **Colección:** CTA **Descripción:** Marca Cohiba Habana Cuba **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cartucho **Colección:** CTA **Descripción:** De escopeta w-w 20 gaon **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado

Rincón de las abuelas

En un viaje al pasado se pueden observar artículos de uso domésticos característicos y tradicionales de las cocinas Turbeñas, tales artículos eran de un valor incalculable más allá de lo económico.

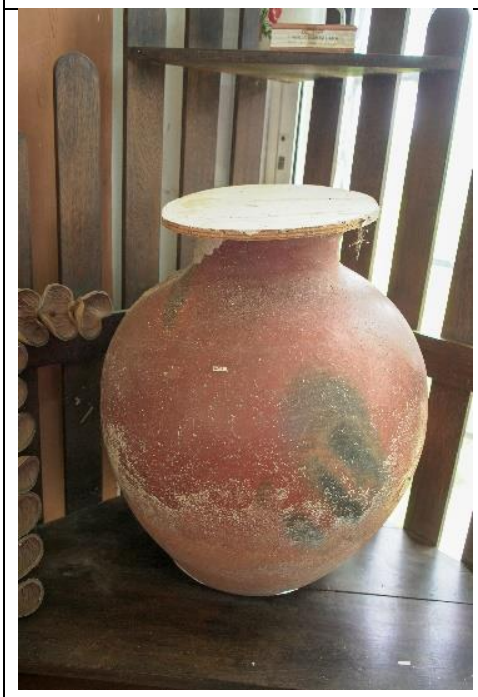
Fondo: CRA
Nombre: Colección Rincón de las Abuelas
N° de Piezas: 64



Pieza: Tinaja
Colección: CRA
Descripción: tinaja de agua lluvia, elaborada en cerámica, color marrón, 23 cm de diámetro, alto 67 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Tapa circular
Colección: CRA
Descripción: Tapa circular blanca de triple para tinaja, 14 cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Mueble
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera de soporte para la tinaja
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Taza
Colección: CRA
Descripción: Elaborada en peltre, con adornos de flores, 6 cm de diámetro
Donador: Jairo Tovar (familia Gómez Lara)
Año: Indeterminado

Pieza: Base de baúl
Colección: CRA
Descripción: Elaborada en madera envejecida, 39 cm alto, 70 cm de ancho, largo 55 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Baúl
Colección: CRA
Descripción: baúl de madera envejecido, ancho 64 cm, largo 45 cm, alto 30 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Silla plegable
Colección: CRA
Descripción: modelo Kentucky jesuita con grabados en espaldar, alto 1 mtr, ancho 55 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Rayo
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, 80 cm largo, 7 cm de ancho.
Donador: Cilas A. Palencia
Año: Indeterminado



Pieza: Manduco grande
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, largo 39 cm, ancho 14 cm
regla de entrada: Rincón de las abuelas

Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Manduco pequeño
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, largo 34 cm, ancho 7 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Cucharón grande
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, largo 45 cm, ancho 10 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Palote mediano
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, largo 36 cm, ancho 8 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Cuchara de madera mediana
Colección: CRA
Descripción: largo 30 cm, ancho 8 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Pieza: Bandeja
Colección: CRA
Descripción: Elaborada en madera, largo 57 cm, ancho 28 cm

Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Bandeja con tallado circular
Colección: CRA
Descripción: Elaborada en madera con tallado circular, 48 cm largo, 24 cm ancho
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Totuma Pequeña
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 5 cm de diámetro
regla de entrada: Rincón de las abuelas
Tipo de dato: Herramienta de cocina.
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Totuma mediana
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 7 cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Totuma mediana **Colección:** CRA **Descripción:** color natural, extraída de árbol de totumo, 8 cm de diámetro **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Totuma mediana **Colección:** CRA **Descripción:** color natural, extraída de árbol de totumo, 8 cm de diámetro **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Totuma mediana **Colección:** CRA **Descripción:** color natural, extraída de árbol de totumo, 8 cm de diámetro **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado



Pieza: Totuma mediana
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 9 cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Totuma mediana
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 9 cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Cuchara de totumo pequeña
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 17 cm de largo, 8 cm ancho
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Cuchara de totumo mediana
Colección: CRA
Descripción: color natural, extraída de árbol de totumo, 20 cm de largo, 14 cm ancho
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Vaso de totumo
Colección: CRA
Descripción: Vaso embarnizado, extraído de árbol de totumo, 5 cm de diámetro, 10 cm de alto.
Donador: No registra
Año: Indeterminado



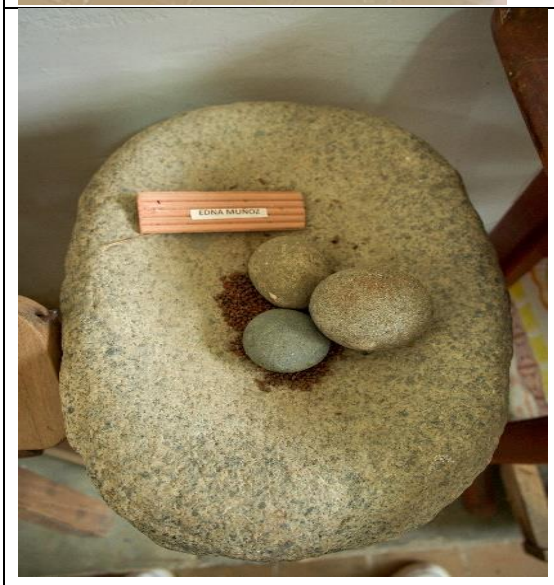
Pieza: Vaso de totumo mediano
Colección: CRA
Descripción: embarnizado con mango, extraído de árbol de totumo, 7 cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Vaso de totumo pequeño
Colección: CRA
Descripción: embarnizado con mango, extraído de árbol de totumo, 4 cm de diámetro
Donador: Egna Muñoz
Año: Indeterminado



Pieza: Mueble
Colección: CRA
Descripción: mueble de madera para totumas barnizado con técnica envejecido, 97 cm de alto, ancho 65 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Piedra grande
Colección: CRA
Descripción: piedra para moler, con dos piedras en su interior y achiote, largo 45 cm, ancho 30 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Pedestal
Colección: CRA
Descripción: Pedestal en madera para piedra de moler, 60 cm alto, 28 ancho
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Ponchera
Colección: CRA
Descripción: ponchera de peltre blanca, bordes rosados, en el centro grabado de flores, 21 cm de diámetro, alto 11 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Olla
Colección: CRA
Descripción: olla de peltre con tapa, blanca con flores, 16 cm de diámetro, alto 21 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Pataconera
Colección: CRA
Descripción: Pataconera de madera en forma de pez y cuchillo, 34 cm largo, 15 cm de alto, 12 cm ancho
Donador: Jairo Romaña
Año: Indeterminado



Pieza: Paila / olla mediana
Colección: CRA
Descripción: Paila / olla de tamaño mediana, elaborada en aluminio con dos patas, 21 cm de diámetro, alto 13 cm, con patas 31 cm de alto
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Chocolatera
Colección: CRA
Descripción: Chocolatera de aluminio delgado, 18 cm alto, 8 cm diámetro
Donador: Arelis Valderrama de Castro
Año: Indeterminado



Pieza: Molinillo
Colección: CRA
Descripción: Elaborado en madera, 38 cm largo 5 cm ancho
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Chocolatera
Colección: CRA
Descripción: chocolatera de aluminio grueso, 16 cm largo, 8 cm diámetro
Donador: Nadia Lidia Cuesta Gulfo
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Chocolatera **Colección:** CRA **Descripción:** chocolatera de cobre, alto 17 cm, 7 cm diámetro **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Fogón **Colección:** CRA **Descripción:** Fogon metálico blue flame de fabricación chino a base de petróleo con regulador de mechas, tanque para combustible y parrilla para apoyar color verde, 23.5 cm alto, 23x23 ancho **Donador:** Arelis Valderrama de Castro **Año:** Indeterminado



Pieza: Fogón
Colección: CRA
Descripción: Esso candela en lata marca regional, 11 cm de diámetro, 20 cm alto
Donador: Lucellys Córdoba Tipton
Año: Indeterminado



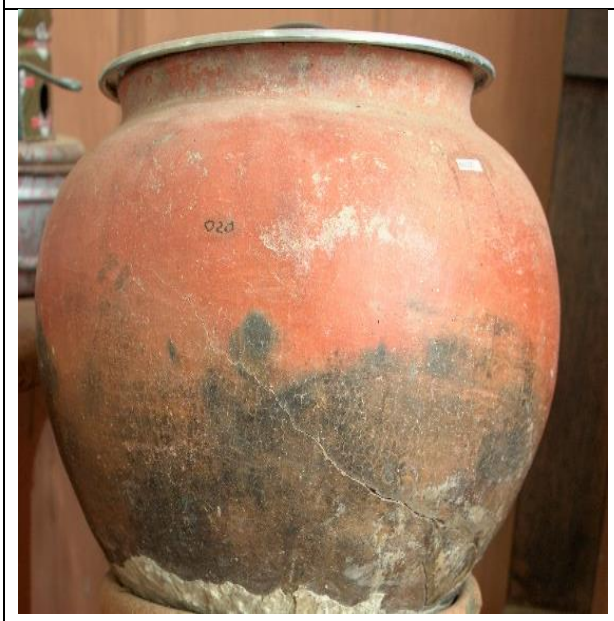
Colección: CRA
Descripción: olla lechera pequeña con tapa y mango en hierro, 7 cm de diámetro, 16 cm de alto
Donador: Edna Muñoz
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Olla **Colección:** CRA **Descripción:** Olla lechera mediana con tapa y mango en hierro, 9 cm de diámetro, 18.5 cm de alto **Donador:** Edna Muñoz **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Olla **Colección:** CRA **Descripción:** Olla andina en aluminio con tapa, 9 cm de diámetro, 10 cm alto **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Plato **Colección:** CRA **Descripción:** Plato pequeño flying crane de fabricación china con grabados de flores rojas y hojas verdes, 8 cm de diámetro **Donador:** Aidee Torres **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Plato **Colección:** CRA **Descripción:** Plato grande flying crane de fabricación china con grabados de flores rojas y hojas verdes, 11 cm de diámetro **Donador:** Aidee Torres **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pocillo **Colección:** CRA **Descripción:** Pocillo de peltre tintero flying crane de fabricación china grabados de flores en tonos azul, rosado, rojo y amarillo, 4 cm de diámetro x 6cm alto. **Donador:** Lucellys Córdoba Tipton **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pocillo **Colección:** CRA **Descripción:** Pocillo de peltre tintero flying crane de fabricación china con grabados de flores en tonos roja y amarillo, 4 cm de diámetro **Donador:** Lucellys Córdoba Tipton **Año:** Indeterminado



Pieza: Fogón
Colección: CRA
Descripción: Fogón de leña artesanal elaborado en madera con representación de 4 piedras y carbón, base en madera, 71 cm por 60 cm
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Tinaja
Colección: CRA
Descripción: Tinaja pequeña, 23 cm de alto con 14cm de diámetro
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Hornilla
Colección: CRA
Descripción: Hornilla de barro color gris, 35 cm de altura con 21 cm de diámetro
Donador: Lina Marcela Paternina
Año: Indeterminado



Pieza: Pilón
Colección: CRA
Descripción: Pilón de madera usado para trillar el arroz y el maíz, 19 cm de diámetro x 92 cm de alto
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Mano de Pilón
Colección: CRA
Descripción: Elemento de madera usado para desgranar y trillar el arroz y el maíz, 66 cm de largo
Donador: Familia Balseiro Blanco
Año: Indeterminado



Pieza: Mano de Pilón
Colección: CRA
Descripción: Elemento de madera usado para desgranar y trillar el arroz y el maíz, 74 cm de largo
Donador: No registra
Año: Indeterminado



Pieza: Escoba
Colección: CRA
Descripción: Escoba tradicional elaborada hojas de palma y encabada en una barra de madera. material natural del territorio, 152 cm de largo
Donador: Elcy Esperanza Córdoba
Año: Indeterminado



Pieza: Calendario
Colección: CRA
Descripción: Calendario metálico con datos móviles, 20 cm x 40 cm
Donador: Comodato Luis Vélez Arias
Año: Indeterminado



Pieza: Secador de cabello
Colección: CRA
Descripción: Secador eléctrico de cabello marca Speed Styler, 28 cm de largo x 9.8 cm de ancho
Donador: Lucellys Córdoba Tipton
Año: Indeterminado



Pieza: Reloj
Colección: CRA
Descripción: Reloj de mesa empotrado en cerámica, 39.8 de alto x 35.5 cm de ancho
Donador: Edilma Palma
Año: Indeterminado

Pieza: Plancha



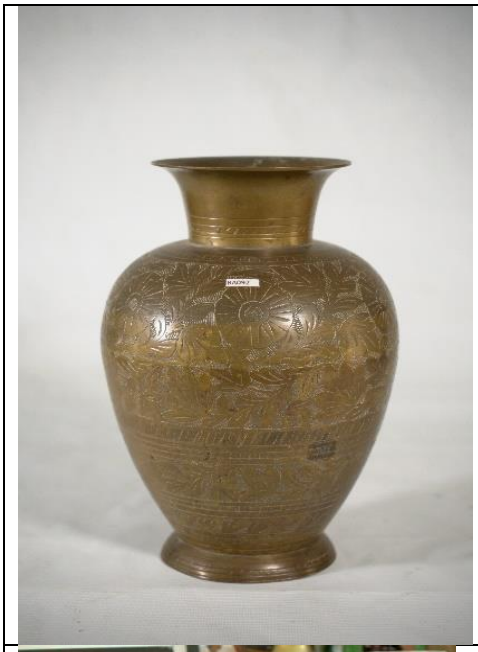
Colección: CRA
Descripción: Plancha de mano a carbón con recipiente en el interior para carbón encendido, elaborado en aluminio vaciado y manigueta de madera, marca Vametal, 18 cm de largo x 9.7 cm de ancho
Donador: Yenesith Zambrano Meza
Año: Indeterminado



Pieza: Máquina de coser
Colección: CRA
Descripción: Máquina de coser Sibger Conmesa de madera hechiza, silla del mismo material, 37.5cm de largo x 18 cm de ancho con 27 cm de alto.
Donador: Alicia Morales Tanguera
Año: Indeterminado

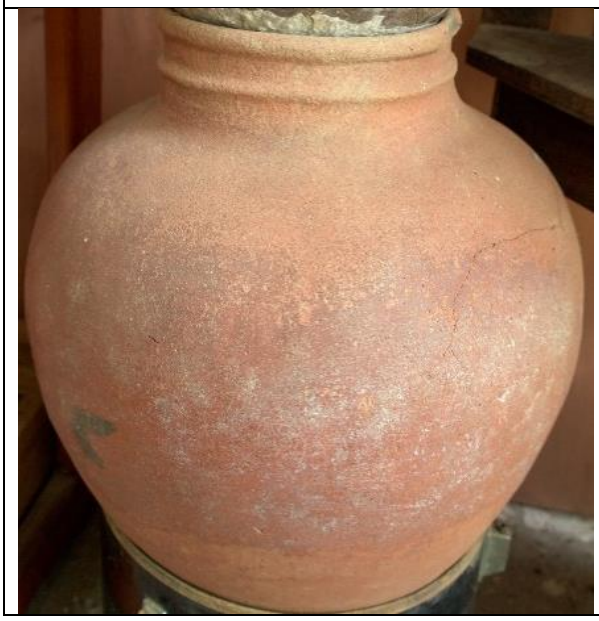


Pieza: Plancha
Colección: CRA
Descripción: Plancha maciza de hierro para calentar sobre las brasas de los fogones de leña o de carbón, 16 cm de largo x 9 cm de ancho
Donador: Piedad Cartagena Pérez
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Vasija **Colección:** CRA **Descripción:** Vasija subglobular de metal cobrizo en forma de florero, con grabados de flores con más de cien años, 8 cm de diámetro x 22 cm de alto **Donador:** Lucellys Córdoba Tipton **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Silla **Colección:** CRA **Descripción:** Silla de madera barniz oscuro, 37cm de ancho espaldar x 89 de cm alto, 42 cm de ancho **Donador:** No registra **Año:** Indeterminado



Pieza: Adorno
Colección: CRA
Descripción: Adorno navideño en forma de pesebre, 12 cm de ancho x 20.5 cm de alto
Donador:
Año: Indeterminado



Pieza: Tinaja
Colección: CRA
Descripción: Tinaja mediana en cerámica para recolección de agua
Donador: Eliana Chiquillo
Año: Indeterminado

Artesanías

Esta es una colección dada en comodato por don Luis Vélez de unas piezas talladas en madera por amigos muy cercanos a él, que aluden a la morfología antropogénica urabaense y especies de flora y fauna.

Fondo: CAR
Nombre: Colección Artesanías
N° de Piezas: 11



Pieza: Flor de Ariza
Colección: CRA
Descripción: flor regional de Urabá, medidas 41.5cm de alto x 14cm de ancho. Flor de Ariza, tallada en madera, galardón entregado por los escritores de apartado a los cultores de la región, elaborada por el artista, educador, escritor y poeta Iván graciano
Donador: Comodato
Año: Indeterminado



Pieza: Piel Roja
Colección: CRA
Descripción: cabeza de indio piel roja, tallado en madera pulida medidas 20cm de alto x 19cm de ancho autor anónimo.
Donador: Comodato
Año: Indeterminado

Pieza: Cruz de Corazones
Colección: CRA
Descripción: cruz de corazones de madera y semillas, medidas 58cm alto x 38cm de ancho

Donador: Comodato
Año: Indeterminado



Pieza:
Colección: CRA
Descripción: escultura en madera de cráneo fumando pipa, autor anónimo. Medidas 9.8cm de alto x 9cm de ancho x 23 cm de largo.
Donador: Comodato
Año: Indeterminada



Pieza: Paloma
Colección: CRA
Descripción: escultura paloma de la paz, imitación Botero, artesanía baseada en acrílico marca Vélez, medidas 11cm de largo x 8cm de ancho con 13cm de alto, elaborada en el taller Walter Vélez Medellín
Donador: Comodato
Año: Indeterminada



Pieza: Tamborero
Colección: CRA
Descripción: talla en madera de tamborero tocando el tambor hembra, medidas 37cm de alto x 10 cm en la base. Autor anónimo
Donador: Comodato



Pieza: Mujer
Colección: CRA
Descripción: talla en madera de mujer cargando canasto y gallina, medidas 38cm de alto x 10 cm en la base. Autor anónimo
Donador: Comodato
Año: Indeterminado



Pieza:
Colección: CRA
Descripción: collar de águila elaborado en chaquira con pendiente de cuero y el águila en ella, emblema de las comunidades indígenas de América. Galardón a Luis Vélez impuesto por Federico Achan cacique de Caimán Nuevo
Año: Indeterminado



Pieza:
Colección: CRA
Descripción: collar de chaquiras de madera y pendiente de fragmento de totumo, un cangrejo tallado en a la superficie, 167 años de la fundación de Turbo
personal
Donador: Carmen Sánchez
Año: Indeterminado



Pieza:
Colección: CRA
Descripción: collar en chaquiras café con cráneo fosilizado de pez.
Regla de entrada: Colección Artesanías
Año: Indeterminado

Pieza: Cuadro
Colección: CRA
Descripción: cuadro artesanal baseado en triples, la señora pescando, autor Carmen Sánchez, medidas de alto x 34cm de ancho
Donador: Carmen Sánchez
Año: Indeterminado

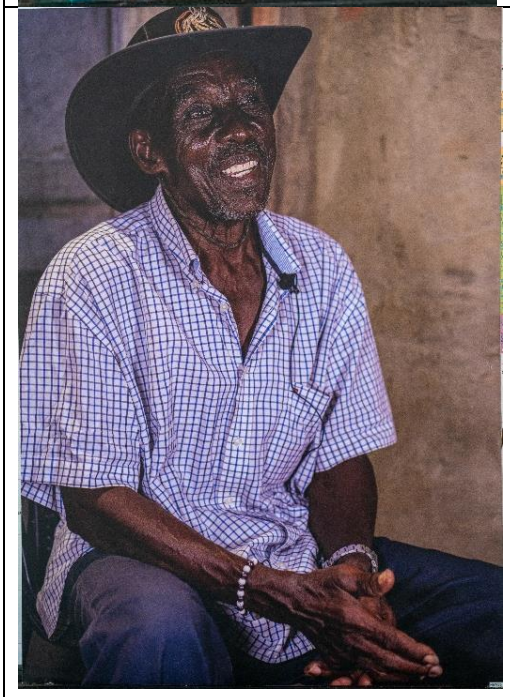
Nacer y morir

Esta propuesta de corte etnoeducativo permitirá salvaguardar las memorias vivas de quienes aún portan el saber afrocolombiano y, además permitirán hacer un registro de la oralidad de estas comunidades que, por las formas en que se han establecido en los territorios, no se encuentran procesos de sistematización (Leison Arroyo, 2023).

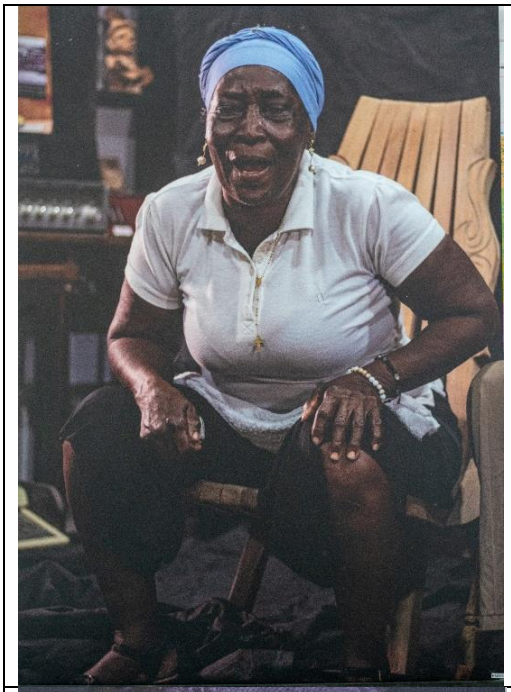
Fondo: CNM
Nombre: Colección Nacer y Morir
N° de Piezas: 7



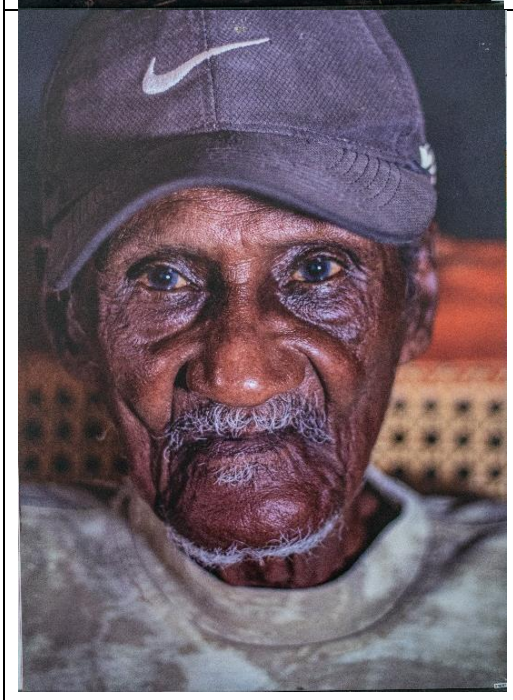
Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico imagen de Idalide Romaña, cantante de alabaos, 70 cm de alto x 50 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico, imagen de José Leopoldino, cantante de alabaos, 70 cm de alto x 50 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



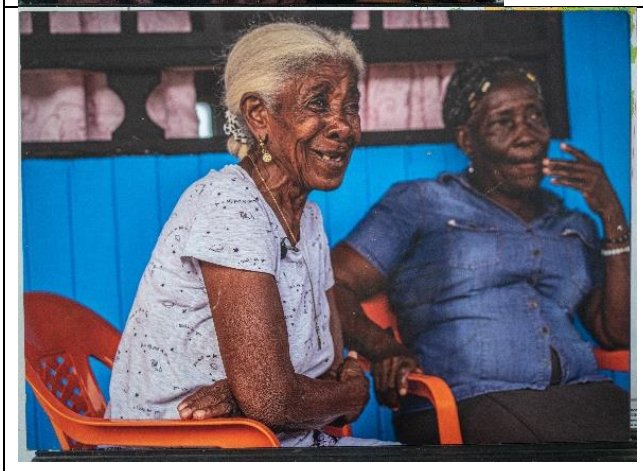
Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico, imagen de Luz Everny, cantante de alabao, 70 cm de alto x 50 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico, imagen de Patrocinio Cuesta, cantante de alabao, 70 cm de alto x 50 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico, imagen de Rosaura Gómez, cantante de alabao, 70 cm de alto x 50 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico imagen de Dioselina y Luz Everni cantantes de alabaos, 50 cm de alto x 70 cm ancho
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021



Pieza: Retablo
Colección: CNM
Descripción: Retablo fotográfico imagen de tres cantadores de alabaos, 50 cm de alto x 70 cm ancho.
Donador: Leison Arroyo Guerra
Año: 2021

Vestigios Arqueológicos

En los procesos de configuración del territorio, son muchas las huellas que quedan a través de los años enterradas en las múltiples capas de los suelos u océanos, las cuales son recuperadas por investigadores, por curiosos o de forma casual en procesos de construcción. De esto da cuenta esta colección.

Fondo: CVA
Nombre: Colección Vestigios Arqueológicos
N° de Piezas: 33

	**Pieza:** Clavos colonial de fragua 1535 **Colección:** CVA- 00001 y 00002 **Descripción:** Yacimiento arqueológico de san Sebastián de Buenavista en punta de piedra **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Marca de ganado **Colección:** CVA **Descripción:** Hierro forjado marca de Eusebio Campillo, rescatada de las ruinas de la hacienda guapa de Chigorodó. comienzo de la ganadería de Urabá comienzos del siglo xx **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado



Pieza: Llave inglesa del siglo XIX
Colección: CVA
Descripción: Rescatada en 1972 en la isla de los muertos en la entrada del río Atrato donde existió casa de herrero del carpintero y un leñador quienes ofrecían sus servicios a las naves que traían mercancía de contrabando.

Donador: Comodato
Año: Indeterminado



Pieza: Llave de rosca a presión y mango de madera
Colección: CVA
Descripción: Gastado encontrada en el yacimiento isla de los muertos en 1972, 15cm de alto x 15cm de ancho
Donador: Comodato
Año: Indeterminado

Pieza: Fragmentos varios
Colección: CVA – del 00006 al 00033
Descripción: fragmentos de lozas y bloques es colores y tamaños variados descontextualizados para contexto arqueológico.
Donador: No registra
Año: Indeterminado

Vestigios precolombinos

Del poeta español aprendimos que “no hay camino, se hace camino al andar” los vestigios precolombinos son el resultado del andar de Luis Vélez Arias por diferentes territorios de Urabá y Colombia, y con ello se trajo un poquito de cada pueblo, es así como hoy día, el museo comunitario goza de varias piezas antropomorfas y vasijas completas elaboradas en cerámica de diferentes culturas del territorio.

Fondo: CVP
Nombre: Colección Vestigios Precolombinos
N° de Piezas: 39





Pieza: CVP 00001 a CVP 00017 y CVP 00018 a CVP 00039
Colección: CVP
Descripción: Serie de distintos elementos elaborados en cerámica y conchas de origen animal, descontextualizados para contexto arqueológico.
Donador: Comodato
Año: indeterminado

Falsos precolombinos

Con la invención de las tecnologías y la manipulación de la arcilla, en muchos pueblos se empiezan a hacer réplicas de figuras antropomorfas de las culturas indígenas representativas de Colombia, esto permite que el museo hoy pueda exhibir algunas piezas que dan cuenta de la relación turismo – cultura en los territorios.

Fondo: CFP
Nombre: Colección Falsos Precolombinos
N° de Piezas: 8



Pieza: CFP 00001 A CFP 00008
Colección: CFP
Descripción: Serie de distintos elementos elaborados en arcilla de origen turístico, descontextualizados para contexto arqueológico.
Donador: Concepción Castillo
Año: Indeterminado

Tagua o marfil vegetal

Esta colección muestra y da cuenta de la importancia de la tagua en la configuración del Urabá, material que atrajo a muchos pobladores al territorio. Y como el “oro verde” como se le conoce podía ser transformado para ser practico a utilidad del ser humano.

Fondo: CTM
Nombre: Colección Tagua o Marfil Vegetal
N° de Piezas: 10





Pieza: CTM 00001 a CTM 00010
Colección: CVP
Descripción: Serie de distintos elementos elaborados en tagua, descontextualizados para contexto museal.
Donador: Comodato
Año: Indeterminado

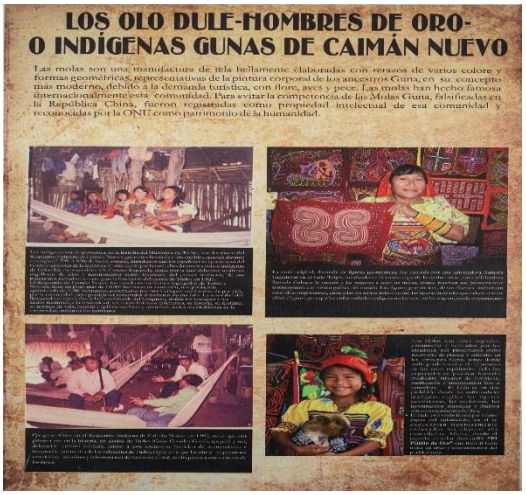
Colección Comunidades Indígena

Las comunidades nativas son un elemento esencial en la configuración del Urabá, estas comunidades étnicas son las verdaderas dueñas ancestrales del territorio, su uso, legado, espiritualidad y conexión con la naturaleza son representadas a través de investigaciones realizadas en el territorio, y de las cuales se obtuvieron retablos que describen un poco de su historia y particularidad.

Fondo: CCI
Nombre: Colección Comunidades Indígenas
N° de Piezas: 20



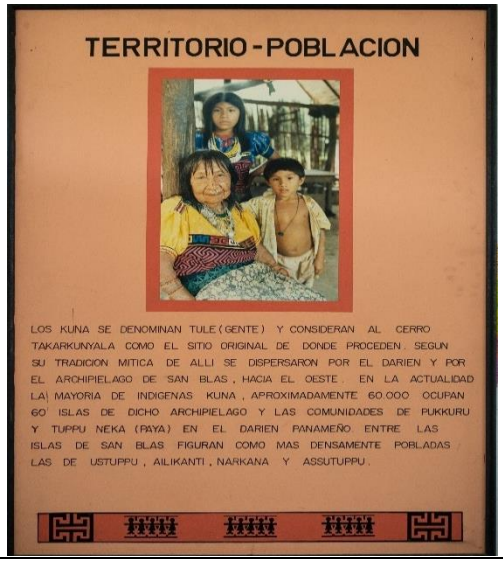
Pieza: cuadro
Colección: CI 144
Descripción: 51cm de ancho x 41cm de alto. Cuadro de mola figura geométrica de retazos de tela de diversos colores, con las que adornan las blusas las mujeres de la cultura Guna Dule
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



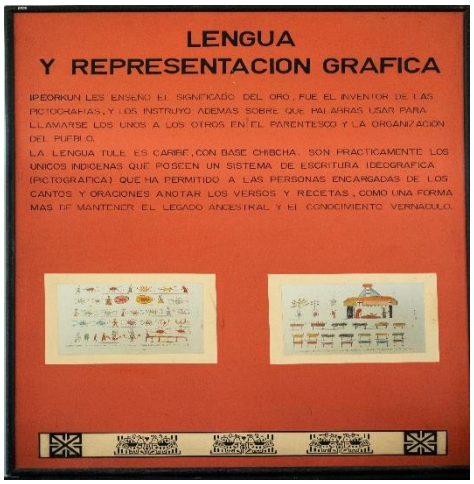
Pieza: panel o pendón
Colección: CI145
Descripción: 100cm de alto x 70cm de ancho. Panel o pendón educativo, Tule hombres de oro que habla sobre la manufactura de molas de los indígenas Gunas de Caimán Nuevo.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



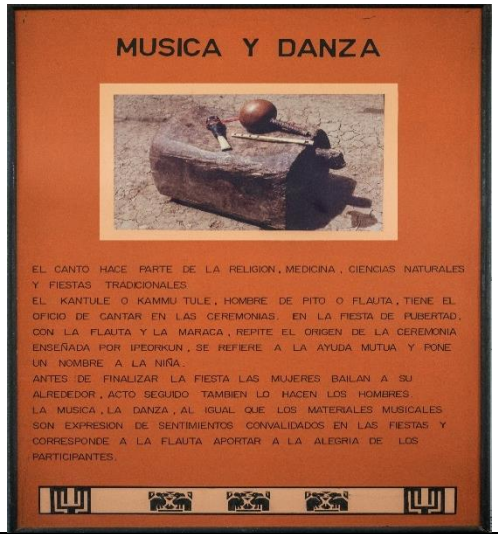
Pieza: panel o pendón
Colección: CI 146
Descripción: 100cm de alto x 70cm de ancho. Panel o pendón educativo de los indígenas Emberá Katios
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



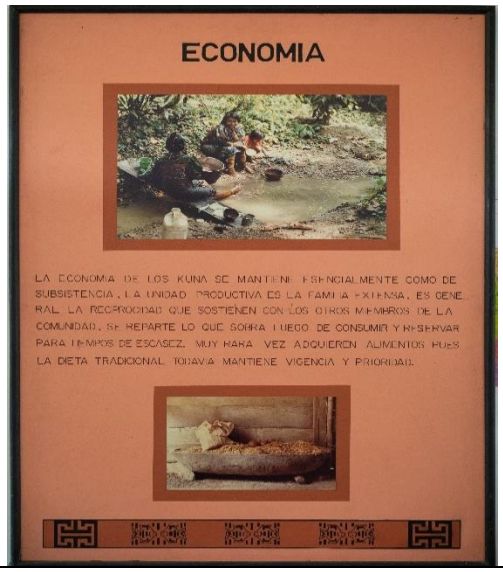
Pieza: panel o pendón
Colección: CI 147
Descripción: 102cm de alto x 72cm de ancho. Cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (Kuna Tule), territorio -población.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro
Colección: CI 148
Descripción: 102.5cm de alto x 72cm de ancho Cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (Kuna Tule) lengua y representación gráfica.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro.
Colección: CI 149
Descripción: 102cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) música y danza.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



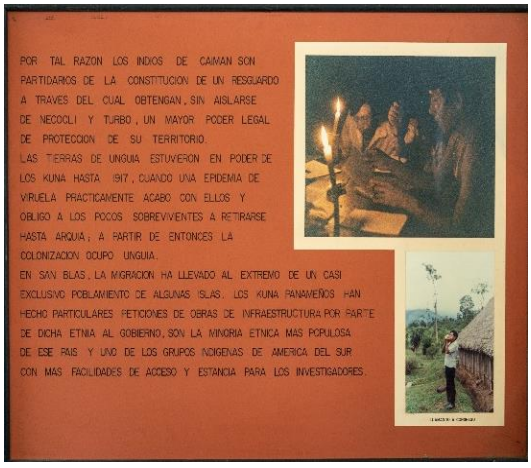
Pieza: Cuadro.
Colección: CI 150
Descripción: 103cm de alto x 73.5cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) economía.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



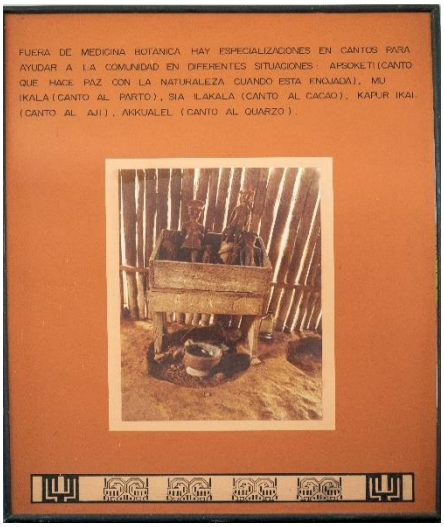
Pieza: Cuadro
Colección: CI 151
Descripción: 102cm de ancho x 72cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) fotografías molas.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



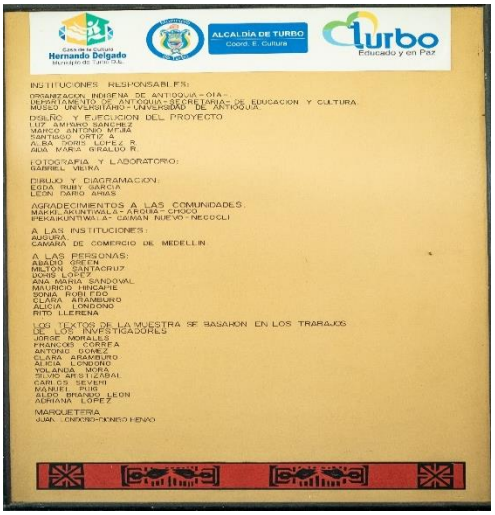
Pieza: Cuadro
Colección: CI 152
Descripción: 102cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) medicina tradicional.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



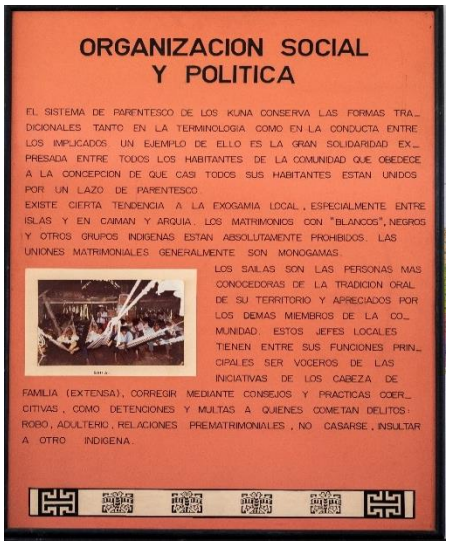
Pieza: Cuadro
Colección: CI 153
Descripción: 102cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) conformación política.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



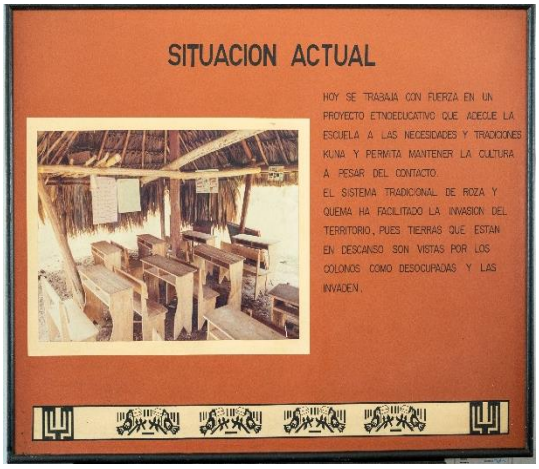
Pieza: Cuadro
Colección: CI 154
Descripción: 102.5cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) especializaciones
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



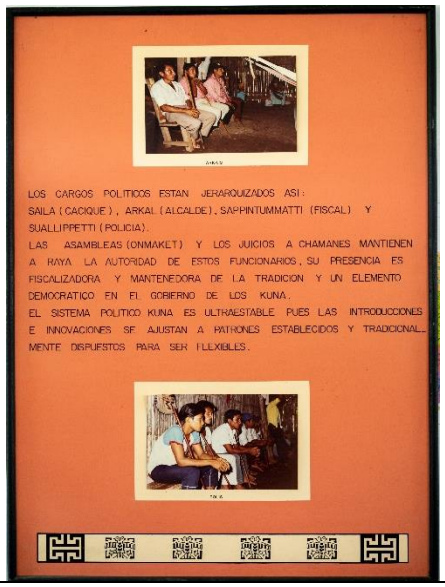
Pieza: Cuadro
Colección: CI 155
Descripción: 102.5cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) equipo investigativo
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



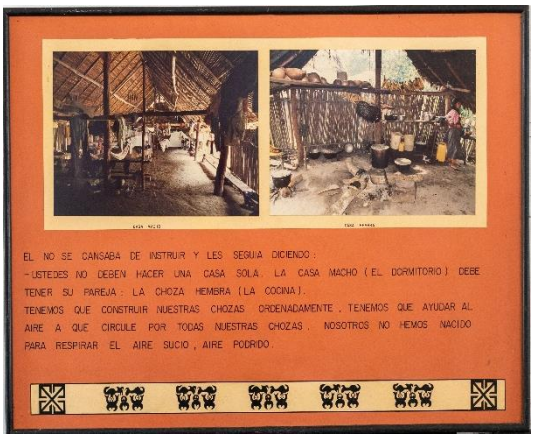
Pieza: Cuadro
Colección: CI 156
Descripción: 102cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) organización social
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



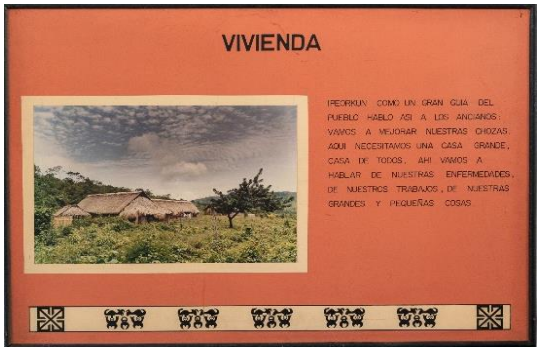
Pieza: Cuadro
Colección: CI 157
Descripción: 102cm de ancho x 73cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) situación actual
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato: Descriocion generalidades del grupo étnico.
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



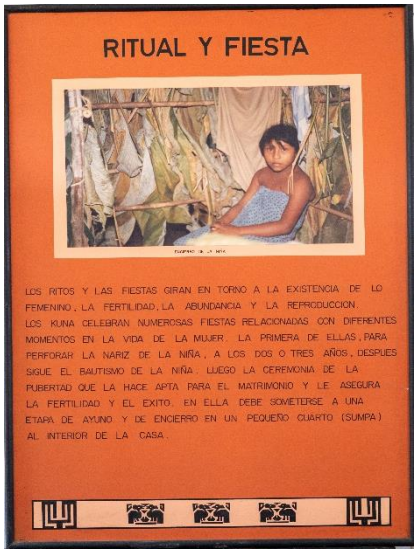
Pieza: Cuadro
Colección: CI 158
Descripción: 102cm de ancho x 72.5cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) resguardo
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro
Colección: CI 159
Descripción: 102.5cm de ancho x 72cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) casa
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro
Colección: CI 160
Descripción: 102cm de ancho x 72.5cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) vivienda
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro
Colección: CI 161
Descripción: 102.5cm de alto x 72cm de ancho cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) ritual y fiestas.
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Adquisición Universidad de Antioquia
Año:



Pieza: Cuadro
Colección: CI 162
Descripción: 102.5cm de ancho x 72.5cm de alto cuadro de investigación sobre los pueblos guna Dule (kuna tule) vestuario
Regla de entrada: Colección indígenas
Tipo de dato:
Donador: Colección indígenas
Año:

Herramientas líticas

Nuestros antepasados tenían una cosmovisión tan mágica del mundo, que en su proceso de evolución dejaron elementos super importantes paras ser lo que hoy somos los seres humanos. Esta colección da cuenta de cómo transformaron un pedazo de roca en un arma vital de subsistencia para la humanidad.

Fondo: CHL
Nombre: Colección Comunidades Indígenas
N° de Piezas: 20



Pieza: Pesa de red
Colección: CHL
Descripción: pesa de red para cacería, desgaste por uso en laterales, recolectada en vereda piedrecitas, medidas 4cm de diámetro
Donador: Comodato
Año: Indeterminado

	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para cacería con desgaste de uso en la parte central. Medidas 5cm de diámetro. **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para cacería con desgaste en medio y desgaste por uso en material encontrada en Tíe. Medidas 4cm de diámetro **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para cacería con desgaste en medio encontrada en Tie. Medidas 6cm de diámetro **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para pesca con desgaste en medio, recolectada en Cirilo. Medidas 2cm de diámetro. **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para pescar con desgaste en laterales, recolectada en Piedras blancas. Medidas 3cm de diámetro. **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para pescar con desgaste en laterales, recolectada en Cirilo. Medidas 4cm de diámetro **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para pescar con desgaste en laterales, recolectada en Cirilo. Medidas 3cm de diámetro. **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Pesa de red **Colección: CHL** **Descripción:** pesa de red para pescar con desgaste en laterales, recolectada en Cirilo. Medidas 4cm de diámetro **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida punta de piedras. medidas 9cm x 6.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida punta de piedras con desgaste. medidas 13cm x 8cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción**: hacha de piedra pulida con desgaste recolectada en punta de piedra. medidas 16.5cm x 10cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel en roca pulida. medidas 8.5cm x 4cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel en roca pulida procedente de Tie. medidas 6.4cm x 3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel de roca pulida procedente de Aguas Claras vereda de Turbo. medidas 8cm x 2.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel de roca pulida procedente de Tie. medidas 10cm x 3.8cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel de roca pulida procedente de Tie. medidas 7.2cm x 4.cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

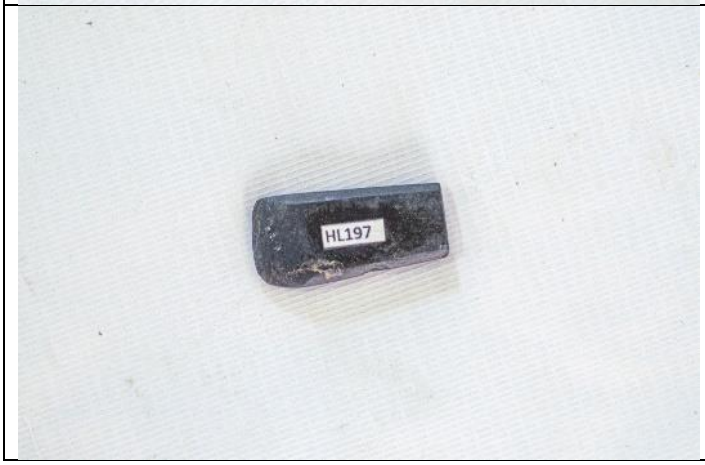
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel tronconico procedente de la vereda Tie con desgaste de uso. medidas 11.8cm x 3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel tronconico procedente de la vereda Tie con desgaste de uso. medidas 13.5cm x 3.3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cuchilla **Colección: CHL** **Descripción:** cuchilla de roca para desollar animales de caza. medidas 3.3cm x 4.2cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Fragmento **Colección: CHL** **Descripción:** fragmento de piedra para amolar el filo del pedernal con muesca procedente de la vereda Tie. medidas 6cm de diámetro aproximadamente **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Fragmento **Colección: CHL** **Descripción:** fragmento de roca para desprender la carne del hueso. medidas 7cm x 6.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** cincel tronconico procedente de vereda la caimanera. medidas 6.3cm x 2.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida pequeña procedente de vereda la caimanera. medidas 5cm x 4cm. **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida pequeña procedente de corregimiento punta de piedra. medidas 8cm x 6cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida procedente de cope. medidas 5cm x 4.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Cincel **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pequeña. medidas 6cm x 4.5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** cincel de piedra utilizado por los indígenas para trabajos pequeños y manuales. medidas 8.9cm x 4.3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida pequeña con fragmentación. medidas 9.5cm x 5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida procedente de Punta de piedra corregimiento de Turbo. medidas 8.5cm x 6.4cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha pulida de piedra procedente de la Tierrera vereda de Turbo. medidas 8cm x 5cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha pulida de piedra procedente de la vereda Aguas Claras. medidas 8.3cm x 4.7cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida procedente de Cope vereda de Turbo. medidas 6.2cm x 3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida procedente de Piedras Blancas, vereda de Turbo. medidas 5cm x 2.8cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado
	**Pieza:** Hacha **Colección: CHL** **Descripción:** hacha de piedra pulida procedente de Aguas Claras vereda y quebrada de Turbo. medidas 5cm x 3cm **Donador:** Comodato **Año:** Indeterminado

Agradecimiento

El equipo de patrimonio de la Casa de la Cultura 2023, agradece a todas aquellas personas que han contribuido para que el Museo Comunitario de Turbo sea una realidad, a los impulsores, a los investigadores, a los coordinadores de Casa de Cultura que dieron reapertura y sostenimiento al museo, a cada uno de los facilitadores de patrimonio que ha pasado por la Casa de la Cultura durante los últimos años y a las Instituciones que han permitido avanzar en los procesos de resignificación, visibilización, y ordenamiento del Museo Comunitario Luis Vélez Arias