|CONVENIO DE ASOCIACIÓN N°4600080427 de 2019
REGISTROS PRESUPUESTALES N°4700052694 y 4700052984 de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA LA POLILLA
NIT:	800.201.487-8
REPRESENTANTE LEGAL:	FABIOLA LÓPEZ LÓPEZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.099.017
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, PROCESO 9 (ÉNFASIS EN MIMO, PANTOMIMA, CLOWN Y CARNAVAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO SEIS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($106.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIEN MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M/L ($100.680.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES QUINIENTOS SESENTA MIL PESOS M/L ($5.560.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	VEINTE MILLONES OCHOSCIENTOS TREINTA TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. ($20.833.333)
VALOR MAS ADICIONES:	CIENTO VEINTISIETE MILLONES SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS ($127.073.333)
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio N° 4600080427 de 2019, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El cuarto informe del convenio de asociación entre la entidad y la alcaldía de Medellín recoge la ejecución del 100 por ciento de las componentes que transversalizan la estructura de la Red de Creación Escénica 2019 y la evaluación por parte del equipo humano de la entidad de las diferentes actividades que tiene a cargo, así como la ejecución, realización y evaluación de las actividades de la adición del convenio para el Festivalhito.

La entidad dio cuenta de los diferentes componentes así: formación (los cuatro laboratorios escénicos), mesa interna, mesa de formación interinstitucional y mesa de coordinación interinstitucional, formación de formadores, intercambios, circulación, además los componentes de comunicaciones, investigación y financiero.

Por otro lado, evidencio el número de beneficiarios del convenio a través del Sub, su permanencia y nivel de satisfacción de los participantes, para verificación se adjuntan encuestas, listados de asistencia y bitácoras o diarios de campo del proceso.

Índice

Introducción

1. Informes de Gestión por áreas
   - 1.1. Coordinación
   - 1.2. Administrativo
   - 1.3. Semillero escénico
   - 1.4. Laboratorios escénicos
   - 1.5. Listados de asistencia
   - 1.6. Estrategia de apropiación del territorio: lideres
   - 1.7. Micro comité de Formación
   - 1.8. Comité de formación Institucional
2. Cronograma de actividades y modificaciones
3. Componente de comunicaciones
4. Componente de investigación
5. Informe financiero
6. Festivalhito
7. Parafiscales
8. Anexos (Cd en digital)
   - 8.1. Bitácoras, planeaciones
   - 8.2. Listados de asistencia

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

8.3. Sub
8.4. Registro fotográfico

INFORMES DE GESTION POR AREAS

Introducción

El vuelo de la creatividad, el encuentro con la escena, el descubrimiento del arte, la reunión con la alegría, el romance con los personajes, la dulce y emotiva amalgama de sensaciones que da el arte escénico a los niños y niñas de esta ciudad y al que la Polilla, como entidad teatral tradicional de esta ciudad de Medellín pertenece a la Red de Creación Escénica. Para la Corporación Artística La Polilla, el proceso de la Red ha significado un crecimiento en cuanto a la reactivación de los procesos de formación en teatro, que venían siendo una preocupación particular al interior de la Corporación, le ha permitido al equipo de trabajo conformado por dos administrativos, un contador, tres artistas formadores, un coordinador, el desarrollo de una filosofía, unos contenidos que la entidad maneja y expresa a través de sus creaciones y eventos, mantenerse en el panorama de la formación y el aporte a la pedagogía del mimo y el clown en 4 espacios o equipamientos a saber: Parque Biblioteca Fernando Botero en San Cristóbal, Parroquia Ferrer en el barrio La Loma, Casa de la Cultura el Poblado y Sede de la Corporación Artística La Polilla, con la convicción de que el arte, las artes escénicas, enriquecen el panorama teatral no solo de la ciudad sino del país, alimentando las universidades y los grupos teatrales.

Componente de formación

Equipo de Artistas formadores:

El año 2019, contó con la participación de los artistas formadores Norman Lemaitre, Edwin Grarcía y Diego Cardona, equipo que desarrolló los lineamientos planteados por la Corporación en el proyecto inicial, trabajando técnica de clown, Acciones físicas, como bases del proceso de formación, de los artistas formadores, se realizó una actualización de hojas de vida, con el fin de indagar sobre los procesos que estos llevan en su formación como artistas, como profesionales, de los tres, dos de ellos son profesionales en artes (Norman y Edwin) en el caso de Diego, se decide contar con su trayectoria en la Polilla, como miembro del elenco y quien ha participado en los procesos de formación que la entidad le ha proporcionado, como el Festival Internacional de mi os y clown Mímame, talleres en otros festivales y el proceso de formación llevado a cabo en la Red de Creación escénica, así como su participación en variados espectáculos de clown, así es que su saber vivencias,l es puesto en el proceso de la Red, válida dando su saer escénico, acompañándolo en la generación, aplicación y evaluación del proceso de formación de la Red de Creación escénica.

Cuando se trata de dar liderazgo a las personas que estarán al frente de los procesos de formación, ponemos la confianza en los saberes y aptitudes que la persona posee y está dispuesta a entregar, como parte del proceso pedagógico, pensando en las líneas

planteadas por el proyecto, las perspectivas que la misma comunidad va dando a sus niños y jóvenes mediante los diversos programas que se les ofrecen, así es como los artistas formadores, son la conexión con la comunidad, no solo allí tratan con los participante directos que son los niños, niñas, jóvenes y adultos que cada semana acuden a las sesiones, sino, con los indirectos, familias, organizaciones y líderes sociales, funcionarios de la administración municipal y con cada uno de ellos tener un trato acorde, respetuoso, una postura de escuchar solicitudes y recomendaciones.

De los artistas formadores

Norman Lemaitre, artista formador que se desempeñó como guía de los niños y niñas de dos de los laboratorios (La Loma y Laboratorio base) su conocimiento del clown, de pedagogías para grandes y chicos, lo hacen un artista formador cercano a las diversas edades, su experiencia la adquirió en la academia y los grupos de clown a los que pertenece, donde también lleva procesos de formación en esta técnica. Para este año, la Corporación decide confiar los dos laboratorios, pues su hoja de vida y conocimiento merecían que compartiera su saber con estas dos comunidades, una de Belén y otra de La Loma.

Diego CARDONA: formado en la Polilla, como actor de las obras y miembro de la entidad, Diego viene desarrollando la técnica del clown, teniendo como maestro principal a Jader Guerra y otros muchos artistas internacionales, formación que gracias al Festival Internacional de mimos y clown Mímame a logrado obtener, es así, como éste artista formador, viene compartiendo su saber con los niños de San Cristóbal, sus bases son el mimo y el clown, en este proceso, Diego demostró firmeza y compromiso con el proceso de formación de la Red, escuchando y resolviendo impares que se le fueron presentando en el camino, estuvo muy atento a las observaciones y sugerencias que desde la coordinación se le realizaron.

Edwin García, profesional de las artes escénicas con gran cantidad de años d experiencia, al que se le asignó el laboratorio del Poblado, donde tuvo gran participación para el sostenimiento de este grupo en el Poblado, dado la dificultad para convocar a esta población, con una muy buena comunicación con los promotores de la casa de la cultura del Poblado, sacó adelante y rompió con las expectativas de convocatoria para este año 2019, con un trabajo serio y de calidad (visto en el evento de Trayectos y el Festivalhito) es un artista formador al que desde hace varios años la Polilla le ha confiado procesos de formación en teatro; conocidos y practicante de técnicas corporales como el mimo, el clown el teatro Gestual, la improvisación, este artista logra que los participantes tomen conciencia de su cuerpo, se realicen preguntas filosóficas, exploren el ahora que viven y lo pongan en escena.

Aspectos a mejorar: el punto que más duro les dio a los artistas formadores, fue la sistematización, ante lo cual siempre se les animaba, pero al momento de requerir su información, muchas veces aún no la montaban para ser revisada, es un punto que estamos en la tarea de mejorar, pues implica tiempos de entrega valiosos para cumplir con entregas de informes

Evaluación de los laboratorios por los artistas formadores
Diego Cardona Laboratorio San Cristóbal: **Laboratorio san Cristóbal**

Artista formador: Diego Iván Cardona Atehortua

Primero que todo quiero agradecer a la polilla por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, al parque biblioteca y sus trabajadores por facilitarnos los espacios y estar siempre pendientes de los requerimientos necesarios, el equipo red de creación la polilla por su apoyo, enseñanzas y paciencia, a la red por los trabajos de formación.

Es una experiencia maravillosa la vivida en este proceso de la red con los chicos del laboratorio san Cristóbal porque día a día me ponían en apuros a investigar y a revivir momentos de mi vida con todo lo que se les ocurría.

Siempre en todo proyecto a comenzar vengo con mucha expectativa, y con las energías y ganas de realizar muchas cosas que al pasar de los días tenía que modificar, empezamos con la motivación puesta haciendo las inscripciones, pensé que iba a ser muy fácil puesto que la red ya venía funcionando años atrás en el lugar. Pero no , me tocó recurrir a juegos y aprovechando que tenía elementos en la maleta , hice un par de números en el parque biblioteca y sus alrededores, esto motivó a la gente, también desde el parque biblioteca con sus comunicadores moviendo redes e invitando logramos que llegarán muchos chicos a inscribirse , primera prueba superada , ahora estaba con una cantidad de chicos algunos nuevos y otros que ya tenían varios años en el,proceso, me preocupaba mucho el tema de la edades y tantos, pero bueno arrancamos con el proceso.

Un proceso muy bonito pues día a día se iba generando mucha confianza y complicidad entre todos , momentos de disfrute, ver como cada uno iba encontrando su lugar en el proceso como iban dejando atrás la timidez , la pena, y se iban soltando para realizar con más comodidad los ejercicios , también momentos tensionaste, ver cómo se retiran chicos del proceso y como venían más , varios chicos que venían de veredas y en ocasiones les era difícil llegar por no tener dinero para el transporte, a lo cual le dimos solución aportando dinero para que llegaran en algunas ocasiones, pero lo más difícil fue ver que llegaron tres chicas de la costa desplazadas por la violencia, siempre en todos los ejercicios que realizamos mostraban conductas violentas , pues me dio mucha curiosidad y lo poco que me contaron fue que en Barranquilla les habían matado varios familiares por problemas y a los que quedaron los hicieron ir , llegaron donde unos conocidos a san Cristóbal y allí trataron de instalarse, empecé a trabajar con ellas las conductas violentas proponiendo juegos y haciéndolas trabajar con temas de impro con otros contenidos, el cambio fue genial ya buscaban otras formas de expresar y jugar, pero no todo fue felicidad, un día no llegaron , tampoco contestaron, y nadie daba razón de ellas, así pasó el tiempo sin saber nada , un día cualquiera me llama la mama de una a decirme que las personas que la habían amenazado en la costa las habían amenazado de nuevo y les tocó irse, algo triste para el grupo pues son niñas muy talentosas y se habían acoplado muy bien, el grupo se sintió un poco pero seguimos aprendiendo en el proceso, otra cosa maluca que nos paso fue el tema de violencia en el corregimiento especialmente con los niños , acá también hubo mucha deserción por parte de los chicos por el miedo de ellos y

de los padres, que les pasara algo, varios encuentros con pocos chicos , me tomé el trabajo de acompañar a las casas o esperar mientras llegaban por ellos, esto marco mucho a una de las niñas del grupo que fue la mejor amiga de la niña que días atrás habían asesinado , ella no volvió a la red por problemas sicológicos pues esto la había marcado mucho y el miedo se había apoderado de ella hasta para salir a la acera , pero no todo es malo comenzaron a llegar momentos más tranquilos y empezaron a volver, los encuentros se llenaban otra vez de travesuras, risas, alegrías y momentos muy tensos , la paciencia se convirtió en una virtud para saber llevar todo lo que pasaba en cada encuentro, seguimos con el proceso aprendiendo mucho, compartiendo y disfrutando de todo.

Después de mucha tranquilidad en medio de un juego una de las niñas Dora , comienza a toser mucho y la hermanita la acompaña al baño, vuelven y no dicen nada, al rato otra vez el mismo episodio pero esta vez se desmaya y nos toca parar la clase para llevarla a que la asistan en las oficinas y llamen la ambulancia , mientras se esperaba todos los chicos le daban aliento a su manera a Dora tranquilizandola desde afuera , creo que esto ayudó mucho la unión del grupo en cada momento, fue vital para salir bien, bueno al fin fue llevada al médico y la mama a los días me comunica que según los exámenes la niña tenía un soplo en el corazón que le impedía realizar algunos trabajos físicos , que en la escuela también le habían sucedido los mismos episodios y que le tocaba salir de la red, pero fue más fuerte la unión de todas y la persistencia en que volviera , y ella la familia lo permitió, bueno todas estas cosas que se atraviesan en el camino no son impedimento para realizar cosas importantes , hay que seguir por mas duro que sea el camino y todos apoyados salir adelante, son cosas que te ponen a pensar que hoy estas aquí pero mañana no se sabe ,por eso hay que darlo todo en lo que hagamos siempre, un proceso muy bonito del cual me llevo las rabietas , la alegrías , el compañerismo, las travesuras , las ganas , la paciencia , el apoyo el compromiso de las familias , los encuentros de compartir con las familias y afianzar todos los hogares que conocieran mejor los procesos de la red, y que vivieran con sus hijos estas experiencias, se queda uno corto pues hay mucho que contar pero me quedo con esto que marco un poco el proceso y nos dejó enseñanzas, aquí dejo unas palabras de cada uno de los chicos con los que se terminó el proceso de los aportes que querían manifestar.

El espacio: Siempre de parte del Parque biblioteca se contó con acompañamiento, la buena disposición y diligencia para el desarrollo de las actividades, en las ocasiones que se debió cambiar de espacio, nos acomodaban en el espacio de danza y allí se daba el encuentro, es de resaltar el acompañamiento que tiene el Parque del proceso, la ayuda para la convocatoria, es un espacio que no se debe perder.

Buen Comienzo: Para mí como Artista Formador fue una linda experiencia, estar rodeado de niños y niñas de primera infancia, compartiendo un poco del conocimiento con estos pequeños, es un espacio para crecer como artista y cubrir una población de la ciudad que la Red no abarca (la Primera infancia) además de representar a la Red de Creación escénica en este espacio de ciudad.

Después de escuchar todo esto pienso que cada minuto valió la pena pues me llevo en mi corazón chicos muy valiosos y grandes familias quedó satisfecho y agradecido por todo lo realizado y que la muestra fue todo un éxito. Una experiencia muy enriquecedora para todos y momentos maravillosos al lado de chicos muy talentosos. Gracias muchas gracias.

Componente Comité interinstitucional: durante el año 2019 se realizaron mensualmente las reuniones de este comité, el espacio de planeación, concertación y evaluación más importante de la Red, pues las coces allí puestas, son el reflejo de los que pasa en los barrio, a través de los coordinadores, es el espacio más importante, pues desde allí se toman decisiones, se generan alianzas, se proyectan acciones que beneficien a las comunidades, se concretan iniciativas que den y hagan visible este proceso de Red, 12 entidades unidas con la Alcaldía de Medellín, en un común acuerdo para las comunas de la ciudad, atendiendo poblaciones vulnerables y ofreciendo a la ciudad una Red viva, que año a año gana más espacios, se fortalece y se hace más cercana a la sociedad.

Logros:

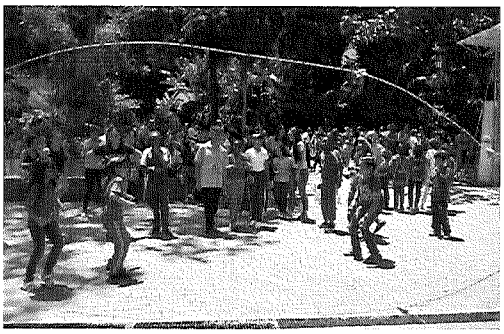
- Generación de un espacio consolidado, para la toma de decisiones.
- Articulación con las demás redes de formación
- Consolidación como espacio de planeación y creativo
- Delegación de responsabilidades
- Espacio de socialización de iniciativas que aportan al conocimiento las entidades
- Aportes de las entidades con sus metodologías, personal y proyecto cultural a la Red

Componente Espacios de formador de formadores: Fueron encuentros productivos, en los que no solo se pudo aprender, sino interactuar con las diferentes redes (logro sustancial de este año) allí en las diversas visitas a espacios de la ciudad, escuchamos las voces de expertos y experiencias de estos espacios de formación, fortaleciendo así los vínculos, los saberes y forjando bases sólidas para el trabajo en Red.
Es de resaltar el valor que tiene el poner en una mesa, un espacio a los diferentes artistas formadores de las redes, aún nos queda trabajo, pues solo el inicio de algo que se debió haber consolidado hace mucho, pero que entendemos que puede ser un punto de partida, el reunir a los artistas formadores, coordinadores y personal de la Alcaldía a pensarse la cultura de la ciudad a través de los procesos de formación.

Eventos

Articulación con eventos de ciudad: La Red logró hacer presencia, incluso repetir espacios en los que, gracias al desempeño, ha logrado dejar huella, es así como participamos de espacios de capacitación, de formación (Buen Comienzo), de proyección (Fiesta de las Artes Escénicas), de encuentro (Trayectos); indispensables para hacer parte de la agenda de ciudad.

Trayectos "Encuentro de redes": espacio desarrollado en el Jardín Botánico, una sesión de todo el día en la que se desarrollaron actividades académicas, culturales y de intercambio. Aunque se dio un gran inconveniente ya que el evento contó un episodio generalizado que fue el incumplimiento en los transportes de muchos grupos, esto produjo retrasos en programación, traumatismos en las actividades y malestar en los padres y artistas formadores que finalmente logran tomar taxis y llegar tarde al evento. Pero a nivel general es un espacio que merece un proceso de planeación riguroso, que puede arrojar muy buenos resultados, teniendo en cuenta el no sobre ofertar actividades y procurando que la actividad académica esté alejada de las tarimas pues este año 2019, fue un punto en contra ya que ambas actividades chocaban, dejando a la académica apaleada.



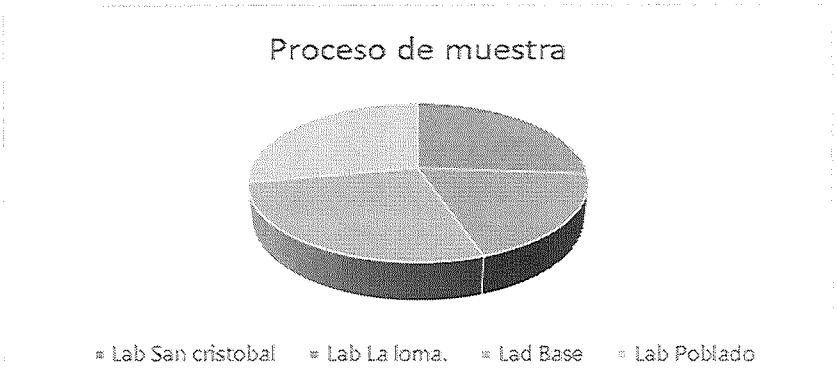
Co-dirección de la Comparsa: A solicitud de Jaiver Jurado, que por motivo de viaje no podría estar en el evento de Trayectos, se me asigna la co-dirección de la Comparsa de las redes, en tres encuentros puntuales realizados con el comité conformado por artes visuales, Danza, música y teatro, se plantea realizar tres bloques con alrededor de 25 participantes cada bloque, un primer bloque conformado por teatro que en zancos representó los opresores, un segundo bloque integrado por bailarines que representó a los oprimidos y robotizados ciudadanos que al ritmo de la música cambiaban de aspecto, retirando una máscara y girando una tela, además de contagiarse por las alegres melodías de la banda musical que a una señal cambiaba a un ritmo tipo marcha, monótona y un tercer bloque conformado por los músicos. Se realizó un ensayo general en el Parque biblioteca Belén, donde se ensambló la comparsa, se ajustaron los ritmos que serían parte de la puesta en escena.

El 12 de octubre en el evento Trayectos, se realizó el proceso de maquillaje por grupos, un ensayo general y se desarrollaron dos comparsas que recorrieron el Orquideorama y algunos puntos estratégicos donde estaban las tarimas.

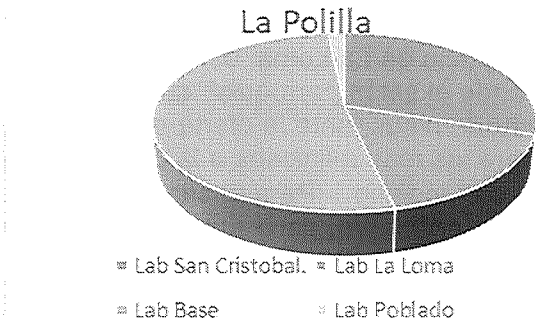


Componente Logístico y territorios: El gran logro de este año fue conservar el espacio del Poblado, gracias a los esfuerzos conjuntos de los promotores de la Casa de la Cultura el Poblado y la coordinación de la Polilla, esto logró la reivindicación del espacio y el éxito en convocatoria del año 2019, mejorando en un 70% en el número de asistentes a este espacio de formación. El espacio de La Loma, aunque costó conseguirlo, recibió el aval del párroco del barrio, facilitando el salón parroquial, que, con sus dificultades de horarios, logramos consolidar un grupo de niños, ante la oferta que tiene la parroquia en el sector, que va desde los cursillos para los ritos religiosos a la oferta institucional de las diferentes dependencias de la Alcaldía de Medellín. Para el caso del Parque Biblioteca San Javier, ya conocemos la dinámica de "se presta, pero si resulta un evento, deben cambiarse a otro lugar" esto se dio con cierta regularidad en el año, dinámica conocida y subsanada por el Artista Formador, en general es un espacio que convoca y abre sus espacios para la comunidad, contando con el apoyo incondicional de los directivos del Parque Biblioteca FERNANDO Botero. La sede de la Polilla, sigue siendo el sitio del proceso de formación que brinda un apoyo significativo a sus participantes, contando con una sala teatral y un salón de ensayos, que en cualquiera de los casos se combina si se tiene evento en el teatro. Consideraciones para mejorar el uso de espacios: consideramos que los equipamientos de la Alcaldía, son y deben ser usados para las actividades culturales, de formación y desarrollo de acciones que permitan el acceso a las comunidades, uno de los mayores inconvenientes que tiene la Red para usarlos, es que el inicio de actividades es muy tarde, esto conlleva a que los espacios ya están programados, que no se puedan escoger los horarios acordes a la disponibilidad del artista formador o la demanda de la comunidad, dado que se cruzan con actividades como: otros tipos de talleres, jornadas de capacitación, cursos de catequesis, reuniones de organizaciones sociales, entre otros. Igual pasa con las instituciones educativas que abren espacios, por el tiempo de inicio, es difícil acceder a este tipo de espacios. De las Juntas de Acción comunal, por ser organismos de participación comunitaria, se dificulta a veces que éste siempre disponible, pues anteponen el alquilarlo para celebraciones, reuniones y demás.

Sería de gran ayuda en el caso de los equipamientos, que se dé inicio a principios de año a los procesos, somos un gremio que viene ganándose la credibilidad de las comunidades, como proceso de formación y esto va teniendo peso y lo debemos aprovechar.



Participantes de los laboratorios de la Polilla



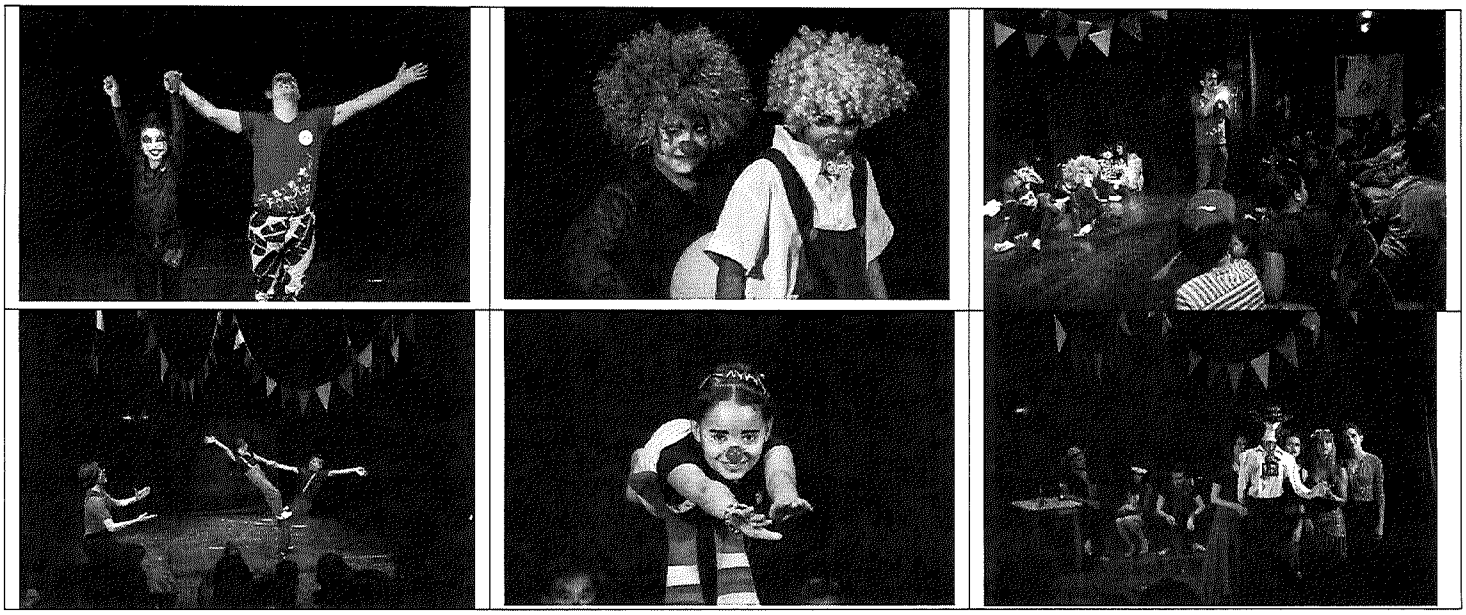
Intercambio Deambulates- La Polilla



Intercambio La Polilla – Circo Medellín



Festivalhito



Tres (3) ARTISTAS FORMADORES. 20 sesiones de trabajo, para los ensayos, montaje y presentación de tres (4) ejercicios teatrales La realización de esta actividad está planteada entre noviembre 8 y 11 de noviembre de 2019

Aporte del Festivalhito al desarrollo de las artes escénicas de la ciudad, como es un producto de la Red de Creación escénica, genera para la academia, un cúmulo de actores (estudiantes) que llegan con un contenido especial a las pruebas que las academias demandan para ingresar a sus carreras, a los grupos, fortalece eso que llamamos el relevo generacional, pues la Red viene aportando actores y actrices a los procesos teatrales de la ciudad a través de los eventos, las entidades fortalecen la programación de

sus salas, estructuran sus grupos, se alimentan de nuevas ideas con el ingreso de estos chicos y chicas, con el Festivalhito se ven beneficiadas las salas en programación en formación de público, pues una de las iniciativas que sigue la Red es que se realicen foros al final de las presentaciones. Se acompañó al Circo Medellín en la muestra de su Laboratorio base, en la carpa del circo el día 8 de noviembre a las 7:00 pm

6.1 Presentación del Laboratorio base de la Polilla, la presentación se desarrolló en la sede de la Polilla a las 7:30 de la noche, en la función nos acompaña de Vanesa Villa de Comunicaciones, el público familiar de los participantes y público incauto del sector. La muestra se basó en números de clown ilarantes, llenos de humor negro, sátira y comicidad, por grupos los participantes fueron saliendo a escena, no sin dar inicio con una marcha de todos los payasos por el escenario, números que hablaban de las relaciones interpersonales, la avaricia, la belleza. al final se realizó un foro con los asistentes, quienes manifestaban un orgullo al ver en escena a sus hijos, en el caso de padres, y la belleza de la técnica para decir las cosas, comentaba un espectador, también resaltan el trabajo del artista formador, poniendo su saber en pro del proceso del laboratorio base.

6.2 Para nuestros los procesos de creación se desarrolló, bajo los lineamientos planteados al inicio del proyecto, con pequeñas variaciones en contenidos producto de los cambios in situ, que fueron asentados en las bitácoras de los artistas formadores. Para el laboratorio de San Cristóbal se desarrolló la técnica del Clown, con ideas de los mismos participantes, allí el artista formador fue un facilitador del proceso, en la puesta en escena pudimos apreciar personajes como la adivina, los clásicos payasos, un par de chismosas, el acróbata, partido de fútbol, la receta de la abuela; el desarrollo de la muestra se fragmentó en cuadros, sin llevar una secuencia específica, más bien a la manera de números, como en el circo tradicional. La tras escena se llenó de nervios, ranciedad, las típicas ganas de ir al baño; el encuentro con el escenario fue particular, llegado el momento que debajo y en los laterales de los telones se dejaban ver los rostros maquillados de los actores y actrices que terminaron de espectadores (para la mayoría era extraño escuchar tras escena y no ver)

6.3 El trabajo o muestra del laboratorio de la Loma, tomó también el circo como elemento de inspiración, allí se pudieron apreciar acrobacias, bailes, tuvo un espacio hilado con una situación en la que desapareció una "bola mágica" y desde allí se desarrollaron secuencias para lograr encontrarla, es así cómo aparece el misterio, lo oculto, la sombra, animales que dan terrores da pie a la acrobacia, a la sincronización, al juego escénico.

6.4 El desarrollo de la muestra del laboratorio del Poblado, tuvo como base las acciones física, un trabajo lleno de sensaciones, imágenes, siempre acompañados por la música, con sonidos incidentales (desde un bandoneón, una trompeta, que interpretó un músico invitado) quizás Tres momentos marcados, el primero por percepciones de los actores y actrices que desde la quietud, detonan movimientos bajo conteos de uno de ellos, pasando a una gran escena de posada o rancho que evocaba un espacio costero, de calor y ganas de espera del paso del tiempo, allí se desarrolla una pintoresca escena de matrimonio, que finaliza con "si, acepto".

7. **La voz de los participantes**: Dedicamos este espacio a poner en común las voces de algunos beneficiarios, en un proceso de evaluación realizado en los grupos a manera de conversatorio, que permitió no sólo escucharnos, sino entender de primera mano las

miradas y sentires de las personas con las que realizamos este viaje de aprendizaje y compartir.

7.1 El poblado:

- Sería mil bueno que la creación se diera desde la creación colectiva
- La disposición fue de todos, la puntualidad fue un punto a mejorar.
- Fue muy importante y debería intensificarse el estiramiento
- Trabajar desde el cuerpo fue un acierto
- Es necesario traer maestros invitados para tener interdisciplinariedad
- Recibir más exigencia de parte del artista formador, para la etapa que llega
- Para tener otros maestros debes ser controlado
- Me hubiera gustado aprender acrobacia
- Los cambios en las fechas de los eventos, nos presentaron inconvenientes para participar
- Que los intercambios se den
- Que se dé más publicidad, para que la comunidad se entere
- Cómo el espacio fue de puertas abiertas, eso facilitó nuestra participación
- Me funcionó encontrarme con el grupo, el que se cuestionaba el ser, que podemos y qué no poner en escena, ser consciente de mi cuerpo, de lo que digo, no me funcionó el horario, por mis actividades de sábado.
- El horario es perfecto, cuando llegue con tanta inseguridad, el artista formador me supo llevar

7.1.2 La Loma

- Me gustó todo, sobre todo la parada de manos
- Laura Ramos: me gustaron las clases, salimos a lugares nuevos, quitamos la peña, conocimos las cualidades de otras personas
- Jimmy Suárez: Lo que más gustó fue el humo de la muestra, no lo había visto
- Norman Lemaitre: Los padres de faia estaban muy contentos, pude conocer el colegio y Casa La Loma (espacio cultural) una de las madres va a colaborar para hablar con la rectora para solicitar espacio para el año 2020.

7.1.3 San Cristóbal

Helena: aprendí mucho, me gustaría que empezáramos las clases no tan tarde, por ahí en febrero, el profesor nos enseñó mucho y ya no más, y pienso seguir en las clases.

Gabriel: me pareció muy bien, me encanto hacer mi propia obra estar en un escenario y ya no tener más pena y dejar los miedos de estar ahí, superé muchos miedos, aprendí cosas muy buenas del teatro, quiero volver el otro año y ser mejor en el teatro.

Mariana: he aprendido mucho y he dejado la pena, era muy callada y ahora hablo hasta por los codos, era muy rabiosa y el proceso me ayudó a ser más calmada, conocí personas muy bonitas y quiero seguir con la red el otro año porque gracias a lo que aprendí y que el profe me insistió mucho pude ganar el año.

Ana: me gustó mucho y quiero seguir, aprendí a trabajar en grupo muchas cosas, a compartir a improvisar muy bueno todo.

Ángela: este proceso me a ayudado a mejorar mi pena me ha ayudado mucho, me parece que es muy importante porque ayuda a conocer personas y a improvisar en momentos de la vida, sería muy bueno que el proyecto siguiera pero que no empiece tan tarde.

José miguel: me ayudó a soltar miedos, aprendí mucho, abrí mi mente deje de sentir nervios y me gustaría que nos dieran refrigerios.
Sebastián: muy bien lo que no me gusto fue nada, me gusto que el profe era muy chistoso y enseñaba muy bien, me gusta actuar y conseguir más amigos.
Damián: me gusto todo, aprendí a actuar que no me dé pena para nada el profe bien y ya.
Valentina: bueno me gusto todo, me sentí bien porque conviví con mis amigos, conocí nueva gente y lo malo que no me gusta es porque son muy fastidiosos, o hacen caso, quiero seguir el otro año, aprender a mejorar las cosas, le meto cositas a la impro y los payasos me gustan mucho.

José María: me gusto, está muy bien, quiero seguir el otro año y seguirme presentando, aprendí que en la red se divierten hacen muchas actividades y cosas así, algunos compañeros eran muy inquietos y yo me enojaba mucho.

Dora: me pareció muy bueno ya que había mucha confianza, también fue muy rico porque aprendimos jugando, el profe me pareció muy bueno ya que me aguantaba y me ayudó a aprender muchas cosas nuevas y a recordar otra vieja, conocí amigos nuevos, lugares que no había conocido, me solté más para hacer las cosas y divertirme haciendo teatro, quiero seguir el año que entra y no sabía que tenía tanto talento para actuar pues antes estaba era en baile pero conocí esto y me gustó mucho más.

Diana: a mí personalmente me gustó mucho el taller en todo el año, aprendí muchas cosas nuevas, por ejemplo a no dejar las cosas para última hora, me solté un poquito, aprendí a actuar mejor, cambie mucho, me gustaría seguir por muchos años, me parece muy bonito el taller, el profe enseña muy bien y tiene mucha perseverancia, me gustó mucho la muestra y conocer otro lugar muy bonito y gente muy atenta, conocí muchas más cosas de teatro y me solté sin pena ,compartí con todos muy bueno hicimos un trabajo muy bonito todos amen y ya.

Johana mamá de José María: profe se me olvido decir que se destaque ante la alcaldía que con el taller consideramos como logros , que es un proceso de apoyo terapéutico para niños con condiciones como José, les ayuda a fortalecer y reconocer muchas habilidades conductuales, cognitivas y sociales, también nos brindó muchas oportunidades el compartir y disfrutar momentos que integran familias, genera motivación y autoestima a los niños, sentido de pertenencia tan bien súper importante las actividades por fuera donde ellos vieron puestas en escena, gracias.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
Diciembre 2019	Diciembre 2019	FABIOLA LOPEZ LOPEZ 43.099.017 Representante legal.

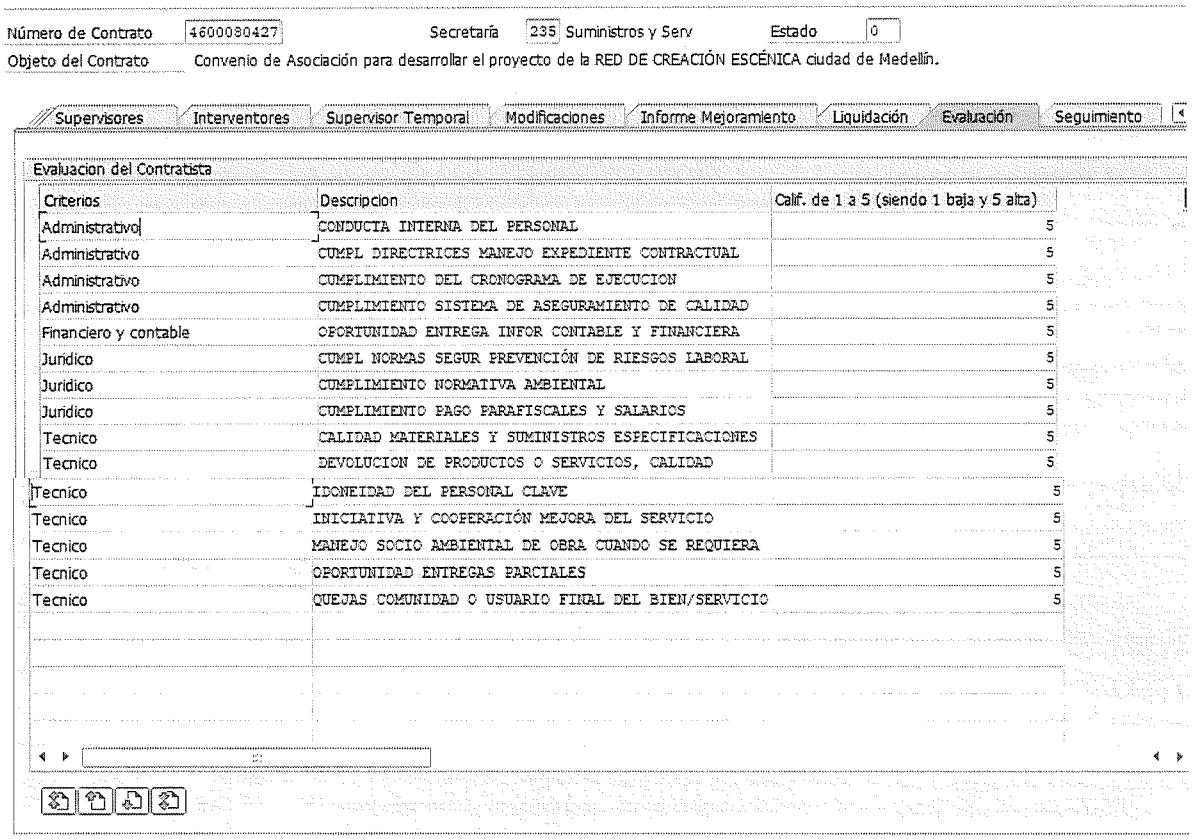
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A

- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - ..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - ..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio se le ha practicado una modificación en cuanto a adición de recursos por un valor de $20.833.333.
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080427 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052694
110070119	71300000	23450310	160098	4000099140	45012711	4700052984

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052694	$100.680.000	1601	24-05-2019	5000571120	$10.068.000	$90.612.000	10%
4700052694	$100.680.000	1645	19-06-2019	5000573713	$50.340.000	$40.272.000	60%
4700052694	$100.680.000	1758	21-10-2019	5000587229	$20.136.000	$20.136.000	80%
4700052694	$100.680.000	N/A	N/A	N/A	$20.136.000	$-0-	100%

Nota: Las casillas por definir corresponden al último desembolso el cual se realiza en el mes de Diciembre

Relación de Pagos de la Adición:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052984	$20.833.333	1759	06-11-2019	5000589146	$20.833.333	$-0-	100%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$106.240.000
Valor Aporte del Asociado	$5.560.000
Valor Aporte del Municipio	$100.680.000
Adiciones	$-0-
Total valor del contrato más adiciones	$106.240.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$80.544.000
Pago autorizado del mes de diciembre de 2019	$ 20.136.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	100%

- **ADICIÓN**

Valor de la adición	$20.833.333
Total valor de las adiciones del convenio	$20.833.333
Pagos Realizados (Acumulado)	$20.833.333
Pago autorizado del mes	0

Porcentaje de ejecución financiera de la adición	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

3. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- En la ejecución del Convenio No. 4600080427 de 2019, no hubo lugar a reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.

- En el desarrollo del Convenio no se solicitaron sanciones, multas, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- El estado de las garantías del Convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	496-47-9940000113 14	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	09/04/2019	$10.624.000
Adición 01						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		

Solidaria de Colombia	496-47-9940000113 14	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	13/11/2019	$12.707.333

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere. N/A

➢ De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.

➢ Los servicios y los bienes fueron se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

➢ Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago final por valor de $20.136.000

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora y/0 Interventora
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

CHRISTIAN MORENO LÓPEZ
Apoyo Adtativo, Financiero y contable
Secretaría de Suministros y Servicios