CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080421 de 2019
REGISTROS PRESUPUESTALES N° 4700052689 y 4700052986 de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 3 (Énfasis en LA METODOLOGIA PERFORMATIVIDADES SOCIALES Y POLITICA).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO VEINTIUN MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($121.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO DIECISIETE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/L ($117.400.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	TRES MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($3.840.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	VEINTE MILLONES OCHOSCIENTOS TREINTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. ($20.833.333).
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio N° 4600080421 de 2019, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El cuarto informe del convenio de asociación entre la entidad y la alcaldía de Medellín recoge la ejecución del 100 por ciento de las componentes que transversalizan la estructura de la Red de Creación Escénica 2019 y la evaluación por parte del equipo humano de la entidad de las diferentes actividades que tiene a cargo, así como la ejecución, realización y evaluación de las actividades de la adición del convenio para el Festivalhito.

La entidad dio cuenta de los diferentes componentes así: formación (los cuatro laboratorios escénicos), mesa interna, mesa de formación interinstitucional y mesa de coordinación interinstitucional, formación de formadores, intercambios, circulación, además los componentes de comunicaciones, investigación y financiero.

Por otro lado, evidencio el número de beneficiarios del convenio a través del Sub, 80, su permanencia y nivel de satisfacción de los participantes, para verificación se adjuntan encuestas, listados de asistencia y bitácoras o diarios de campo del proceso.

Contenido

COMPONENTE DE FORMACIÓN 3

Generación de conocimiento a partir de la coordinación 3

A. Performatividad 3

B. La colectividad 4

Generación de conocimiento a partir de los artistas formadores 4

Mesa de Formación Interinstitucional 5

Mesa Interna de Formación. 6

Intercambios 6

Formación de formadores 6

Agentes Territoriales 6

Evaluaciones 7

C. Evaluación laboratorio base. 7

D. Evaluación del Laboratorio el Raizal 9

E. Evaluación Laboratorio de Aranjuez 11

F. Evaluación del Laboratorio Casa de la Cultura ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Evaluación del equipo de formación de la Secretaría de Cultura 14
Evaluación cualitativa y cuantitativa 14
Laboratorio base 15
Laboratorio 1 Casa de la cultura ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Laboratorio 2 Raizal ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Laboratorio 3 Aranjuez ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Población atendida 15
Componente de Investigación ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Eventos ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Trayectos. ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Función del circo de Sol. ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Anexos en CD ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Festival-Hito 16
Laboratorio Base 17
G. Sinopsis 17
INTERCAMBIO 17
Anexos en CD 18

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Generación de conocimiento a partir de la coordinación

Los seres humanos viven en un permanente agenciamiento con naturalezas heterogéneas:edades, sexos, visiones de mundo, materialidades. Agenciamientos con la exterioridad que hace que permanentemente se esté construyendo una subjetividad que se desbarata, reconfigura, con las experiencias dadas en el encuentro con el mundo.
Entonces, es difícil hacer visible lo expuesto anteriormente, porque un pensamiento general y racional no da cuenta de aquellas sensaciones, emociones y percepciones que movilizan o segmentan las maneras de hacer, pensar y vivir cotidianamente de las subjetividades. En el arte en cambio, sí es posible evidenciarlo ya que a través de la creación se da cabida a la imaginación, a la memoria, y a los hábitos de un ser humano que necesita convivir con el otro y lo otro, que transforma su ser en relación con otras vidas, con otros conocimientos, con otras realidades. Un ser humano que refunda su ciudadanía en la alteridad.

Performatividad

Ya Lehmann en su libro de Teatro Posdramático exponía que Hegel argumentaba que lo esencial del teatro era que los personajes eran encarnados por actores- seres humanos

con gestualidad, voz y corporalidad propia-, deliberación esta que da cuenta de lo performativo de drama desde principios de siglo XIX.
En la actualidad, son muchas las concepciones que se proponen acerca de lo performativo, tanto así que resulta imposible dar una definición clara y exacta del término, no obstante, ese estar en la escena, esos flujos y fuerzas que retroalimentan al actor y espectador, que transbordan al sujeto, a la razón e invitan a lo azaroso, lo incierto que propone la vida, lo denominamos performatividad.
Performatividad que nutre las preguntas en ImaginEros e invita a potenciar la vida en y entre los participantes de los laboratorios. A de construir las formas habituales que el cuerpo copia y representa sin tener consciencia, para dar lugar a la exploración de una corporalidad propia, que logre performar mas que significar

La colectividad

Los participantes de los laboratorios tienen particularidades, sin embargo forman colectividades que comparten determinadas semejanzas como: habitar el mismo territorio, ver los mismos programas de televisión o jugar ciertos video juegos , estas semejanzas en los gustos y apreciaciones son elementos que les sirven alos los artistas –formadores para luego investigarlos y analizarlos con la idea de construir reflexiones que alimenten un pensamiento crítico en los niños, jóvenes y demás.
En conclusión, el proceso de la red de creación ha permitido fortalecer en los niños y jóvenes la ciudadanía cultural, a dar sentido a la vida a través de la performatividades, a construir un pensamiento crítico de aquellos gustos que compartimos socialmente y pocas veces reflexionamos.

Generación de conocimiento a partir de los artistas formadores

¿Cómo producimos conocimiento en los laboratorios de la red de creación escénica?
En ImaginEros entendemos que las formas de estar, sentir y relacionarse con el mundo varían según quien ejerza estas acciones, por ello la producción del conocimiento en los laboratorios se hace de manera colectiva pues creemos que el conocimiento no es la construcción meramente teórica de determinados tópicos.
Para nosotros resulta importante conversar, escuchar y debatir con los niños, jóvenes y adultos que componen los grupos de ImaginEros, pues ellos llevan consigo un sin número de relatos que pueden ayudarnos a conocer mejor el territorio geográfico, las dinámicas culturales y/o sociales, las formas de relacionamiento, la construcción de los afectos entre ellos, etc.
Cada uno de los artistas formadores a cargo de los grupos tienen un conocimiento encaminado hacia determinada forma del quehacer escénico (teatro, danza o performance) sin embargo la elaboración del conocimiento, del discurso como Red en ImaginEros, se construye con quienes asisten a los encuentros pues ahí surgen preguntas que pueden redireccionar, afirmar, dislocar lo que se iba recorriendo o por el contrario ser una pregunta a la que nadie, en ese momento, tenga respuesta y se deba entonces recurrir a investigar entre todos.

Quizás haya que renunciar (...) a toda una tradición que deja imaginar que no puede existir un saber sino allí donde se hallan suspendidas las relaciones de poder (...) Hay que admitir (...) que el poder produce saber (...) que poder y saber se implican directamente el uno al otro (...)".

(Foucault, 2000)

La frase que hemos tomada prestada de Foucault y recopilada por Edgar Palacio Galo, la utilizamos para dar a entender que el conocimiento es una forma de poder, así cada conocimiento que los integrantes de los laboratorios tienen les dan un determinado poder sobre el grupo haciendo que las relaciones de poder y conocimiento en los laboratorios vayan fluyendo, no sean estables, y por ende el artista formador no es el centro de conocimiento de los encuentros. No pensamos en una figura que tiene todo el conocimiento sino un guía que hace una investigación previa (eso teniendo en cuenta las reflexiones que se dan en los encuentros o lo que vaya aconteciendo en el trabajo con los grupos) y la expone en los encuentros, a partir de lo que va aconteciendo se van re estructurando estos lugares discursivos en los artistas formadores.

También creemos que es importante aquel discurso que se construye en la práctica pues los grupos en su mayoría son de niños y pre adolescente: ellos no construyen el saber desde la enunciación si no desde el hacer. Entendiendo lo anterior la teoría de la cual nos aferramos para ejecutar el proyecto se lleva a partir de juegos, de cantos, de ejercicios dramáticos o teatrales; dejando la posibilidad de que los mismos niños y adolescentes construyan la conclusión sobre la actividad.

Mesa de Coordinación Interinstitucional

Estas reuniones convocaban a los coordinadores de las 12 entidades que conforman la RCE, se realizaban en los espacios de las corporaciones, con una periodicidad mensual, los últimos viernes de cada mes, en ellas se trataban las maneras de cómo se debía e iba ejecutando cada componente del contrato: investigación, comunicaciones, formación y lo financiero.

Cada entidad expuso sobre concebía y ponía en práctica el concepto de ciudadanía, se dialogo acerca de cómo cada entidad comprendía lo político, se realizaron diversas apreciaciones de lo que significa el proceso de la RCE para la ciudad, se organizaban las responsabilidades de los comités (conceptual, de programación, logística). Se analizaba la ejecución de lo financiero de acuerdo a la necesidades e imprevistos del contrato

Mesa de Formación Interinstitucional

Permitió el dialogo entre el equipo de formación de la Secretaría de Cultura los artistas formadores, y coordinadores de las doce entidades que hacen parte de la Red de Creación Escénica, igualmente se tuvo la oportunidad de conocer como las corporaciones conciben y ejecutan el proyecto en cada uno de los contextos durante el año 2019, cuáles fueron los resultados que se obtuvieron del Festivalito, de la Red de Creación durante el 2018. Saber de las otras Redes de la ciudad: sus maneras de intervenir en las comunidades, sus propuestas artísticas, sus artistas formadores; de las perspectivas del

proyecto Crea de Bogotá, además posibilitó comprender los encuentros y desencuentros entre las maneras de ejecutar y pensar cada proyecto (Crea y Red de Creación Escénica)

Mesa Interna de Formación.

Durante el proceso de la Red de Creación Escénica el micro-comité nos permitió aumentar nuestros referentes en temas, como ciudadanía, performatividades, neoliberalismo, además de intercambiar acerca de las particularidades de cada uno de los laboratorios, sus dificultades e inquietudes, con el objetivo de buscar actividades y comportamientos que ayudaran al artista formador a crear y resolver situaciones presentadas en las sesiones y dar indicaciones para la elaboración de diarios de campo, ejecución de cada uno de los componentes de contrato.

Intercambios

Propiciar un encuentro entre los participantes de los Laboratorios, permitió que se encontraran jóvenes que habitan territorios diferentes de la ciudad, enmarcados con perspectivas estéticas distintas, ya que cada uno tiene sus propios gustos y manera de ver la realidad, con edades en rangos muy amplios, a lo anterior hay que agregarle que cada entidad explora a partir de sus propias maneras de crear, sus visiones políticas, metodológicas.
Por lo se puede concluir, que el intercambio resulta bastante sorprendente para participantes , ya que descubren otras maneras de vivir el mundo y aprenden mas de si mismo porque comparten con otros seres que no se les parecen ni físicamente, ni estéticamente, con otros seres que son su alteridad.

Formación de formadores
Las artistas formadores y coordinador contaron con la posibilidad de asistir y capacitarse durante el proceso de la Red de Creación Escénica en varios
Taller de FeldenKrais : propuso explorar movimientos pequeños del cuerpo

Taller de música: abordó las estructuras rítmicas básicas con el objetivo que los artistas formadores tengan elementos para formar en rítmica.
Taller de enfoque orgánico al trabajo de actor: se propuso replantearse las disposiciones grupales y corporales respecto al quehacer escénico.
Teatro y espacios urbanos: este taller tenía la idea de establecer la realidad tal como está concebida para posteriormente romperla con la extracotidianidad desde una línea de Barba, Meyerhold o cualquiera que apuntara a esta forma de cuerpo.

Agentes Territoriales

Son los representantes del territorio en la cual se realizaron los Laboratorios, y tenían la responsabilidad de contribuir a:

- Los procesos de articulación con familias, comunidades y otros agentes.
- Dejar capacidad instalada en territorios.

Los cuatro agentes territoriales siempre estuvieron atentos a transmitir las informaciones a los responsables de los espacios, a los acudientes, a resolver las preguntas de la comunidad, asistir al taller programado por la Red para. Ellos siempre mostraron disposición para resolver cualquier necesidad o inquietud que le presentará artista formador, la coordinación o al equipo de formación de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Evaluaciones

Evaluación laboratorio base.

Evaluación del Laboratorio



Tras leer lo que Bauman tiene por decir sobre la turbulencia y la modernidad liquida me abre un pie para empezar a hablar del laboratorio base de ImaginEros. El grupo tiende a lo móvil, heterogéneo en todos los aspectos posibles e imaginables, vamos a un lugar que aún no sabemos cuál es, pero todos aún estamos en el fluir, atentos a los cambios, sabiendo que este existe y que el error también, todo eso hace parte de la vida.
Por el laboratorio base de ImaginEros transitaron este año personas desde los doce hasta los sesenta y cuatro años, de profesiones diferentes, intereses diferentes, barrios y comunas diferentes incluso diferentes municipios. Tuvimos un total de cincuenta integrantes contando con la base de doce personas que estuvieron desde el principio hasta el final del proceso y otras más que iban y venían.
Cómo equipo de trabajo considero que hubo una unión, en algún momento todas estas personas estaban juntas y los afectos empezaron a surgir. De este grupo rescató la conformación de nuevas amistades, así como el reencuentro de dos amigas que por situaciones familiares se habían separado y el laboratorio de volvió su lugar de reunión. También la posibilidad del trabajo en equipo, todos trabajaban con todos; entre ellos se aplaudían, se abrazaban, se reían, se burlaban, se disgustaba, se formaban discrepancias.
Entenderse como grupo en la diferencia dio la posibilidad de que cada quien expresará su punto de vista de cualquier situación por más cotidiana que pareciera entendiendo que esto podía darse para un debate, entre ellos se refutaban, incluso ellos hacia sí mismos. El baile y el juego son unas de las formas principales de relacionamiento que tuvo este

grupo, sus cuerpos sólo querían moverse en el juego, en la parodia, en el baile cualquiera que fuera: *profe es que nosotros nos bailamos hasta las canciones de la misa*. Posiblemente la indisciplina de esos cuerpos era lo que permitía que para ellos tener ideas con respecto a lo que se proponía en los talleres fuera tan fácil, siempre había que detener las ideas para concretarlas.

Me encontré entonces con la formación de un grupo que tenía diferentes saberes académicos pues había una licenciada en educación infantil y otra en ciencias sociales, tres psicólogos, algunos estudiantes de ciencias humanas como política y antropología pasaron por ahí, estudiantes de colegio obviamente, hasta llego una persona jubilada que quería usar el teatro como forma de conocerse a sí mismo pues sentía que había perdido mucho tiempo para sí trabajando. También había personas nacidas en Bogotá, Caucasia, Montelibano, Zaragoza, incluso Alemania; que habían vivido en pueblos como El bagre, Andes, Santander; chicos que vivían con sus padres, otros con sus abuelos, tíos, papás, primos, hermanos, mascotas... otros vivían, solo con sus hermanos, solo con sus tíos, solos con sus abuelos, o vivían solos.

No quisiera hablar de que hubo un proceso de formación, pues creo que la red no tienen estas pretensiones académicas, sin embargo si hubo unas temáticas que el artista formador proponía y otras que el grupo mismo deseaba conocer sin embargo podría resumir en cuatro temáticas principales que se abordaron a través a lo largo del proceso desde diferentes discursos: lo político, principalmente el pensamiento político y su diferenciación con la política como lo hace Ranciere, lo ético y la ética, lo. Y la estética y el teatro; todas estas temáticas Unidas y atravesando las situaciones cotidianas de los integrantes del laboratorio para una construcción del pensamiento crítico.

El laboratorio base, tal como finaliza el proceso, a mí modo de ver, es un tejido que trabaja justamente en pro de un mismo interés que es el teatro, pero desde posiciones diferentes que pueden o no unirse en algún lado pero que existen entre sí.

Evaluación de la Red de Creación Escénica Medellín

Siempre he pensado que el proyecto es una propuesta que apunta, en términos de proyecto, a la posibilidad de encontrarnos cómo ciudad en el teatro. Considero que es una apuesta en donde él quehacer teatral se encuentra con la vida real, con lo cotidiano y desde esas citas ambas se vitalizan.

La red de creación escénica, solo hablo de ella pues es de la que creo que puedo hablar con propiedad pues es a la que pertenezco, es un espacio que permite habitar los diferentes discursos de las diferentes entidades pertenecientes al proyecto, dejando que cada una de estas cree sus módulos y metodologías de trabajo.

Uno de los aspectos que más fotos a reconocer en la red es la escucha por parte de personas como Elizabeth Cano y Mabel Herrera, dejándose permear de los puntos de vista de cada uno de los coordinadores, artistas formadores e integrantes de los laboratorios.

Creo que los espacios gestionados para los encuentros interinstitucionales hicieron que el proyecto tuviera un diálogo constante que daba cuenta de los recorridos y formas de creación tanto artística como estética, ética y política de cada entidad.

Creería que aún los talleres de formación de formadores deberían de ser mejor planeados, no me refiero a los términos únicamente logísticos, si no los invitados y las

temáticas abordados en estos. También sugeriría hacer circular todo el material audiovisual que hay alrededor de todo el proyecto como la visita del comunicador y diseñador a los laboratorios y registro fotográfico de FestivalHito.

Términos financieros
Considero que los recursos dotado por la red para le ejecución del proyecto, por lo menos para ImaginEros, pudieron acabar de manera satisfactoria todos los ítems alrededor del proyecto. Igualmente, los rubros invertidos para eventos como FestivalHito, formación de formadores, reuniones interinstitucionales y demás; fueron suficientes en su mayoría.

Evaluación del Laboratorio el Raizal

Evaluación de Laboratorio



El proceso del laboratorio el Raizal para el año 2019 comenzó con la convocatoria de los niños que vivían cercanos al Centro de Desarrollo Raizal, para agilizar se realizaron alianzas con la institución educativa Ramón Múnera Lopera la biblioteca del sector, quienes convocaron a los estudiantes y participantes de los talleres. Como refuerzo a las estrategias de convocatoria se colocó publicidad impresa en diferentes puntos de encuentro de los niños (parque, uvas, iglesias y cancha) y se entregaron volantes puerta a puerta.
El grupo se conformó con niños entre los 7 y los 14 años, la mayoría estudiantes de la institución educativa Ramón Múnera Lopera. Al presentarse al taller la mayoría acudían solos sin compañía de un adulto, de tal manera que se establecía comunicación con los acudientes vía telefónica para informarles de todo lo concerniente a las clases. Se

determinó el horario de 1:30 p.m. a 5:00 p.m. ya que varios niños salían de estudian a las 12:00pm necesitaban desplazarse a sus casas para almorzar y luego llegar a clase.
Desde el comienzo los niños se mostraban muy dispersos y tenían gran propensión a la violencia cuando se les presentaba algún conflicto con sus compañeros, constantemente había peleas y se tenía que interrumpir el trabajo para separarlos, además era muy común que rompieran sus trabajos o no los quisieran mostrar ya que los consideraban obsoletos o mal hechos. Se comenzó a fomentar el trabajo grupal y el cuidado del otro mediante los ejercicios de clase, ya que era necesario fortalecer la estructura de grupo antes de intentar avanzar en otro proceso.
Las actividades en su mayoría buscaban que los niños compartieran con quienes tenían poco contacto y se disolvieran un poco los subgrupos que estaban preestablecidos antes de que comenzara el taller. No obstante, la reacción casi siempre era negativa y en muchos casos no te terminaban los ejercicios o los niños se escondían para no tener que realizar las actividades. A este momento se evalúo desde el micro comité la situación y se recomendó partir de los gustos de los niños para planear la clase, una de las acciones más significativas fue cambiarles en la última hora de taller el espacio, desplazándolos al parque y realizando la última actividad allí, esto generaba motivación en los participantes y el lugar les permitía otro tipo de relaciones en las que se unían de manera más espontanea como grupo.
En vista de la ausencia de los acudientes, más o menos a mitad del proceso, se les contactó por WhatsApp para estarles informando con más constancia lo que sucedía en el taller, la mayoría de los acudientes reaccionaron de forma positiva y se estableció un vínculo que ayudo a mantener la constancia de los niños.
En la fase final del proyecto se comenzó a trabajar de manera intencionada la parte creativa en pro de un producto para el FestivalHito, los niños sugerían trabajar guiones teatrales y establecer personajes, de tal manera que se utilizaron canciones y poemas para el montaje y se definió el barrio y el contexto cómo un tema para la pieza final.
El taller se desarrolló de manera muy accidentada ya que los niños peleaban constantemente y las situaciones de violencia impedían con frecuencia la ejecución de las actividades. A pesar del ritmo lento, al final se logró que los participantes dialogaran más para resolver sus problemas y para realizar las actividades, incluso cuando salían al parque se notaba un cuidado de los demás cómo grupo y una preocupación por el bienestar de los otros. Los acudientes, para la recta final, participaron de manera muy activa en las actividades y acompañaron a los niños en las presentaciones realizadas.
Consideramos necesario que el proceso continúe ya que los resultados fueron muy favorables y a mediano plazo se puede estabilizar un proceso muy prometedor, sin embargo, es necesario comenzar nuevamente en los primeros meses del año 2020 para que los niños no se agenden en los horarios del taller.

Evaluación financiera
El desarrollo de proyecto se dio de manera fluida, luego de comenzar las clases no se presentó ningún percance de carácter administrativo y si se tenía alguna dificultad con el taller la Corporación intervenía de manera oportuna para solucionar, tanto con las recomendaciones en los micros comités como teniendo contacto con los líderes territoriales. Además, el flujo de información, respecto a las necesidades o requerimientos de la alcaldía, se hacía de forma eficaz desde la coordinación a través de los grupos de

WhatsApp y vía telefónica, permitiendo solucionar con prontitud y asegurando la ejecución de todos los ítems que el proyecto solicitaba.
Evaluación Red de creación de artes escénicas
El proyecto de red nos ha permitido establecer lazos entre las corporaciones, logrado que se construyan relaciones y acercamientos a cómo se piensan todos los participantes de la red el quehacer cultural y artístico. Al diversificar las perspectivas y propiciar encuentros se da un debate más completo respecto a las necesidades y líneas a trabajar para abordar la ciudadanía desde el arte.
La Red de creación de artes escénicas se vuelve relevante como proceso de formación cuando comienza a gestarse desde diferentes miradas para analizar la ciudad y a los participantes de los talleres, por lo que, para el momento actual, donde hay una alta demanda de entender la singularidad, se hace muy a portante a los procesos de ciudad.

Evaluación Laboratorio de Aranjuez

Evaluación de Laboratorio



El grupo laboratorio de Aranjuez, se conformó con niños de la escuela Cívica, con edades entre los 7 y los 18 años, inicio con un aproximado de 35 niños, los cuales eran inconstantes con la asistencia, por esto casi siempre se tenía la presencia de 15 participantes en las clases, es decir venían unos y a la próxima venían los otros, solo había4 niños permanentes.
Parte de sus prácticas como escuela Cívica, era hacer una formación antes de ingresar a los talleres, dirigida por el intendente o un Drago, esto les parecía a los niños muy aburrido y siempre estaban quejándose con nosotros, que no querían formar. Creería que la mayoría de los niños asisten a este lugar, porque sus padres lo relacionan con el bien y el orden, es decir que sus hijos serán mejores personas si se les controla desde la norma.
Las mamás inicialmente no saben que sus hijos están en teatro, nosotros comenzamos a llamarlas para contarles, de que se trata, que vamos a hacer en el proyecto, y muchas de

ellas se sorprenden de que sus hijos participen de este taller, incluso algunas no lo toman bien; pero con el tiempo se van acercando a decirnos que sus hijos están felices, qué llegan contando todo lo que hicieron en la clase, y aquí comenzamos a tener una relación más cercana con los padres y ellos comienzan a creer en este proyecto.
Los niños en general tienden a juegos violentos, tanto que a veces pasan a agredirse muy fuerte y entre las mamás ha habido comentarios para que saquen a ciertos integrantes de la cívica, por qué no toleran tanto acoso hacia sus hijos.
Las niñas crean conflictos de tipo "chisme de corredor" llaman mucho la atención haciendo pataletas por este tipo de comentarios entre ellas, se enojan y hasta dejan de participar de la clase, pero en general son muy unidas y diría que son quienes lideran el grupo.
Hubo algunos problemas con el racismo, con los olores, ya que entre todos se hacían comentarios de este tipo, sin embargo, a la hora de necesitarse y trabajar con el otro lo hacían, incluso uno de los niños con habilidades reducidas, siempre estaba a cargo de todos, y para nadie significaba una carga, todo lo contrario, eran muy nobles con él.
La líder que nos apoyó en todo el proceso y el intendente encargado de la cívica, siempre tuvieron la mejor disposición, en todo; con el espacio, con las reuniones, con el compromiso de los padres, con las salidas y demás programas del proyecto de Red.
La mayor dificultad que se presenta, es en la coordinación de programas de la cívica, con los horarios del taller de teatro, que algunas veces coincidían e inicialmente se debió recuperar horas que no pudimos dar, ya que los niños estaban en otras actividades; entonces se realiza una reunión con los padres y la cívica para generar un compromiso de todos con los horarios independiente de otras actividades, y de esta manera se pudo cumplir con el día y el horario de los talleres.
Al final se da mucho el diálogo entre todos, los papás, la Cívica, imagineros, los líderes; De esta manera se logra tener el montaje listo para el día de la función, fue muy emotivo para los papás ver a sus niños en el escenario, por qué además no se habían nunca hecho una idea de lo que se haría, en el foro que se hizo al final de la presentación, eran muy insistentes, en que quisieran contar con este proceso nuevamente el próximo año, agradecían a la Red por esta oportunidad y a Imagineros por lograr acuerdos y llevar esto a feliz término.
Queda la sensación en general en los niños, de otras formas de percibir su mundo, desde el juego, el color, los acuerdos, las percepciones corporales de diferentes materiales, sus relatos, sus dibujos, sus entornos, queda la ilusión de un nuevo año, para vivir otras locuras, cómo nombraban algunas de las actividades del taller. En los padres queda la sensación de asombro por sus hijos, por qué algunos no creyeron que podían salir a presentarse, o que tuvieran tanto "Talento" para el teatro decían otros, y la alegría de ver a sus hijos gozar de ese momento.
Agradecemos a la Red de Artes Escénicas, por asumir con todo el trabajo y la investigación un proyecto de ciudad como éste, que de a poco va dejando huella, que cree en la transformación, que visualiza a través de las artes escénicas la vida de este entorno que es Medellín.

Evaluación Red de Creación Escénica

La Red, a mi modo de ver, hizo un entendimiento de los acontecimientos históricos que definieron el presente de Medellín y opera sobre esa realidad contextual que compartimos *hoy y ahora* intentando posibilitar en la comunidad otras formas de abordar lo futuro, si partimos, por ejemplo, de las formas adquiridas en los años 70 y 80. (la cultura traqueta, la narco estética, las drogas, las formas del manejo del poder y del dinero etc.)
Dichas formas, se han asentado en el ahora de nuestro presente y definen en gran medida el contexto del mundo de la experiencia que compartimos en Medellín. Y que podemos leer (*Intentando tomar cierta distancia, ya que nosotros mismos crecimos y actuamos en el mismo presente que las comunidades en las que operamos)* en los participantes del Laboratorio 3 Aranjuez, por ejemplo. (Es una comunidad cuyo consumo cultural incluye casi que exclusivamente el fútbol, la televisión y el entretenimiento que proporciona el celular y las tablets (videos, memes, chistes, redes sociales etc.) a los que acceden los niños y jóvenes desde temprana edad por ser un símbolo de estatus, igual a la inclinación por consumo de comidas rápidas, fritos, carnes frías, helados, salsas y gaseosas, que constituyen gran parte de la dieta de los niños y jóvenes. Algunos niños llevan armas de juguete y hablan del porro en sus juegos, porque ser "pillo" es el modelo a seguir.)
Entonces, lo que ha posibilitado la Red en Medellín es la participación de otro tipo de experiencias que aportan a las maneras en las que la comunidad ocupa y coexiste con los otros y lo otro. Aceptando que dicha comunidad tiene unas maneras de ser, pensar, percibir, entender y transformar su realidad, se participa, apoyados en los laboratorios, en estimular entendimientos y transformaciones (políticas, de aceptación de la diferencia etc.) que son transversales para el tipo de mundo en el que debemos coexistir.

Evaluación financiera
Por otra parte, es necesario resaltar, además de las orientaciones más sociales y de aporte a la mirada de ciudadanía (que sigue en una permanente pregunta por parte de las instituciones, los artistas formadores y la comunidad. ¡Como debe ser!) que, todo esto es posible gracias a los recursos humanos y financieros que pone a disposición la Secretaría de Cultura que permanece en la disposición de combinar factores que favorezcan el bienestar de todos los actores que participamos del Proyecto de Red. (Muy por encima de otros proyectos en lo que tiene que ver con pago de honorarios, formación, tiempos de trabajo y compromiso con las comunidades).

Evaluación de la coordinación

Cada uno de los artistas formador estuvo pendiente de los gustos estéticos y políticos de los participantes en los Laboratorios, esto con el objetivo que los niños y jóvenes tangan la oportunidad de construir un pensamiento crítico de aquello les interesa, los moviliza y lleva a la acción, es así como cada artistas formadores dedujeron que sus colectividad preferían hablar , ver , temas o imágenes sobre :
Laboratorio base: comentar sobre los entes gubernamentales y políticos que tienen el control del gobierno, la vigilancia de los territorios y los discursos que favorecen el miedo, la inseguridad en lo público.

Laboratorio de Manrique: cuánto influía los mensaje de las caricaturas que se pueden ver en: Internet, televisión impresión, y otros medios , en la formación de las ideas de los participantes en el laboratorio.
Laboratorio de Raizal: recorrieron el territorio con la idea que los niños se preguntaran, cuánto y de qué manera el entorno influían en los modos de ser del laboratorio.
Laboratorio de Aranjuez: los niños prefirieron comentar acerca de los relatos cotidianos que ellos se escuchaban frecuentemente y los impresionaban
Lo anterior se realizó con la idea de reflexionar acerca de las estrategias del poder están presentes en las prácticas artísticas, en lo público, en los territorios que habitamos, en los discursos e influyen en nuestro acción, en nuestros cuerpos ,nos invitan a obedecer sin que los seres humanos caigan en cuenta de ellos. Por lo tanto no nos permiten ser libres.
La modernidad introdujo en lo más íntimo del cuerpo y nos sometió la vida con la moral, con el capitalismo, con las leyes jurídicas, a través de las clínicas, escuelas, cárceles.
Por lo tanto, Imagineros cree que hay que favorecer que las subjetividades se preguntan por sus relaciones con la sociedad, con el consumo, por la de subjetivación que se vive en la contemporaneidad, sin que el ser humano lo sospeche. De ahí el acabose de una política concebida en los presupuestos de una época que controla.

Evaluación del equipo de formación de la Secretaría de Cultura

> Repetirse es comportarse, pero con respecto algo único o singular, que no tiene algo semejante o equivalente.
> (Deleuze, 1972)

El proyecto de la Red de Creación Escénica (RCE) en Imagineros, es un proceso que se aborda con unas estrategias propias del hacer artístico de la entidad, del conocimiento del contexto y de las singularidades propias de cada uno de los participantes en los Laboratorios, por lo tanto los artistas- formadores, y el coordinador se enfrentan a una realidad variable que dificultad anticipar con exactitud lo que acaecerá durante el transcurso de las sesiones, debido a que en muchas ocasiones la vida de los pobladores de nuestra comunidades resulta azarosa (trabajos inciertos, desplazamientos interbarriales, adopciones entre otras) y que exige tener una capacidad permanente para resolver inconveniente
Por lo anterior, se hace necesario contar con un equipo de Formación como el de la Secretaria de Cultura Ciudadana, propositivo y creativo para ayudar a resolver los conflictos y dificultades que se van presentado en el transcurso de la ejecución del proyecto, con firmeza ante situaciones complejas, con capacidad de reconocer los logros, y de orientar el recurso humano y financiero con que se cuenta para llevar a cabo el proyecto.

Referencia

Deleuze, G. (1972) Diferencia *y repetición*. Buenos Aires-Madrid. Amorrotu.

Evaluación cualitativa y cuantitativa

ImaginEros en el proyecto de la Red Creación escénica cuenta con:

Laboratorio base, este realiza las sesiones en su propia sede. Esta funciona permanentemente para el hacer artístico: creación, proyección y formación; se encuentra ubicada en Manrique Central, comuna 3, zona nororiental de la ciudad de Medellín. La edad de los participantes oscila entre 14 y 27 años, con excepción de dos adultos de 52 y 57 años, habitan en los barrios de Manrique Central (Comuna 3), Laureles (comuna 11) Aranjuez (Comuna 4) Popular (Comuna 1) y Bello (Área metropolitana), la mayoría de ellos estudian bachillerato (12) y universidad (6), otros trabajan (4) y una que no trabaja, ni estudia. Varios de ellos han tenido experiencia teatral en años anteriores con imagineros o en otras entidades, también hay quien está haciendo teatro por primera vez.

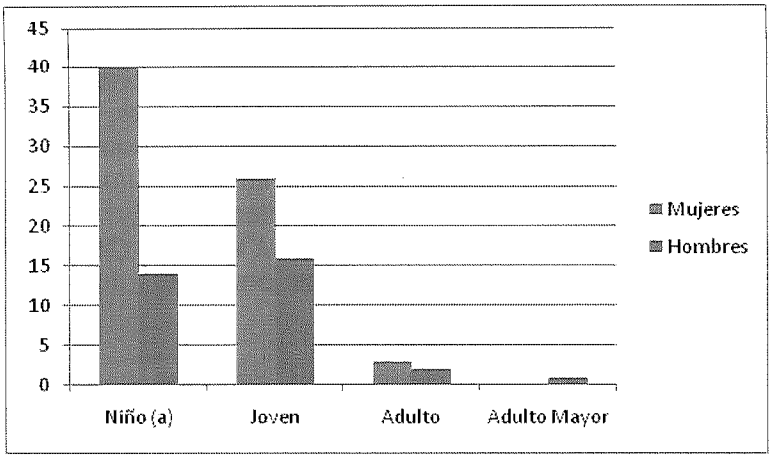
Estar atentos a lo que acontece en la cotidianidad del taller, permite al artista formador evidenciar los relatos que van emergiendo entre los participantes, para proponer unas posibles temáticas, en este caso serían:

1. Territorios: Cuerpo, espacio, discurso, familia, etc.
2. Cuerpos cartográficos
3. Trayectos en la escena
4. Gestualidad extracotidiana
5. Juego como construcción política
6. Potencia y movimiento
7. Presencia escénica y performatividad.
8. Resolución de problemáticas escénicas.
9. Trabajo en colectivo.

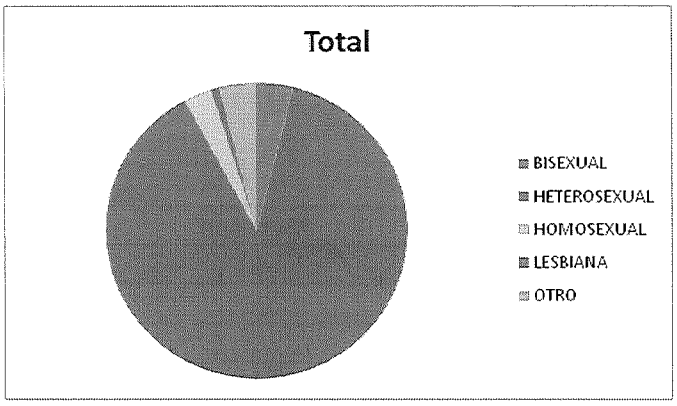
Población atendida

Beneficiarios hombres y mujeres

Rango de edad	Mujeres	Hombres
Niño (a)	40	14
Joven	26	16
Adulto	3	2
Adulto Mayor	0	1



Por las características del enfoque poblacional del proyecto es razonable que la mayoría de la población beneficiaria esté entre los 6 y 14 años, además hay que tener en cuenta que en ese rango de edad tienen mayor disponibilidad de tiempo para asistir a los talleres que los más grandes que están en universidades y/o trabajan. Hay una mayor cantidad de mujeres en comparación a los hombres que participan en los procesos de formación y tenemos un adulto mayor en el Laboratorio Base de 72 años-.
Diversidad Sexual



Teniendo en cuenta las edades de la población que participa del proyecto es muy difícil determinar su orientación sexual por lo que se da por hecho que son heterosexuales. Gran parte de la información sobre diversidad se toma del Semillero Base que además plantea en varios casos que no tiene orientación sexual definida o no se identifica sexualmente con ninguna de las categorías que plantean en las SUB.

Festival-Hito

Encuentro que permite realizar las muestras finales de cada uno de los procesos de los laboratorios de la 12 entidades, además de brindar la posibilidad a que algunos de los beneficiaros sean espectadores de las propuestas artísticas de los otros laboratorios.

Creación de la puesta en Escena.

Al teatro es una práctica multidisciplinar dado que, recurre al aprovechamiento de: la literatura en los textos, las artes plástica con : la escenografía, el vestuario, utilería, luces , maquillaje, la música en la utilización de efectos sonoros ente otros, y lo propio del hacer teatral: actores o performadores ,por lo tanto, al artista-formador se le hace necesario:

- Tener la capacidad de orientar a los participantes en los laboratorios de la Red de Creación Escénica (RCE), para que asuman el reto de actuar o peformar en la escena.

- Facilitar la concepción al equipo que colabora en dar forma a la escenografía, vestuario, luces, maquillaje, entre otros.

- Dedicar tiempo para los ensayos, dialogo con cada uno de los ayudantes, tanto técnicos como profesionales, para realizar el montaje y las presentaciones a realizar en el Festival-hito.

Laboratorio Base
Titulo: Alcantarilla

Artista-formador: Jonathan Tobón

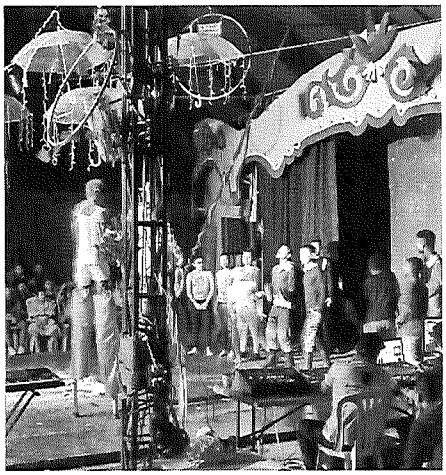


Sinopsis

Las ratas han invadido la ciudad y con ello los discursos políticos, económicos, estéticos, artísticos, sociales, familiares, éticos, morales... las tenemos hasta dentro los tuétanos. Ha sido la rata menester de nuestra obra pues este significante, en nuestro lenguaje de parche y esquina, se ha expandido en cientos de significados: Nos abordan cuando vamos por la calle, en el bus; las encontramos en la biblioteca, el colegio, la universidad; Nos atienden en el mercado, la droguería, en el hospital, en las oficinas gubernamentales; las votamos, las adoramos, las glorificamos, las comemos, las espantamos, les huimos y somos ratas

INTERCAMBIO

Lugar: Circo Medellín
Asistentes: Circo Momo, Hora 25, ImaginEros
Fecha y hora: 15 de noviembre, 7:30pm



Se recogió el primer grupo (Raizal) en el Centro de Desarrollo social a las 5:30pm y luego el segundo grupo en la sede de la Corporación ImaginEros (Laboratorio base) a las 6:00 pm. Al estar completos nos desplazamos para Circo Medellín donde nos reunimos con algunos grupos de Hora 25 para presenciar el trabajo de los laboratorios de Circo Momo. El evento duro hora y media aproximadamente ya que se presentaron todos los grupos en el mismo escenario.
La función comenzó con los grupos de participantes más grandes que estaban en la entrada de la carpa recibiendo al público, luego a estar todos los espectadores ubicados entraron los actores e iniciaron el evento con un trabajo de malabares mientras se iba narrando el comienzo de la historia. Luego pasaron uno a uno los grupos mostrando su proceso todos enfocados en acciones circenses, se presentaron zancos, acrobacia en parejas, malabares, contorcionismo y acroyoga y había un personaje central que narraba una historia que hilaba todas las propuestas.
Los grupos de la corporación estuvieron muy atentos durante todo el evento ya que el trabajo artístico de Circo Momo tenía una búsqueda física muy fuerte lo que la volvía muy llamativa e interesante. A pesar de estar receptivos a lo que se presentaba, algunos de los acudientes y niños comentaron que la duración del evento era muy extensa y agotaba estar tanto tiempo sentados.
El transporte recogió los grupos a las 9:30 pm y los regresó al lugar donde fueron recogidos.

Anexos en CD

- ✓ Informe técnico
- ✓ Componente de Formación
- ✓ Componente de Comunicación

- ✓ Componente de Investigación
- ✓ Componente Financiero
- ✓ FestivalHlto

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
02/12/2019	Desde 01/11/2019 Hasta 30/11/2019	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ 43.082.054 Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

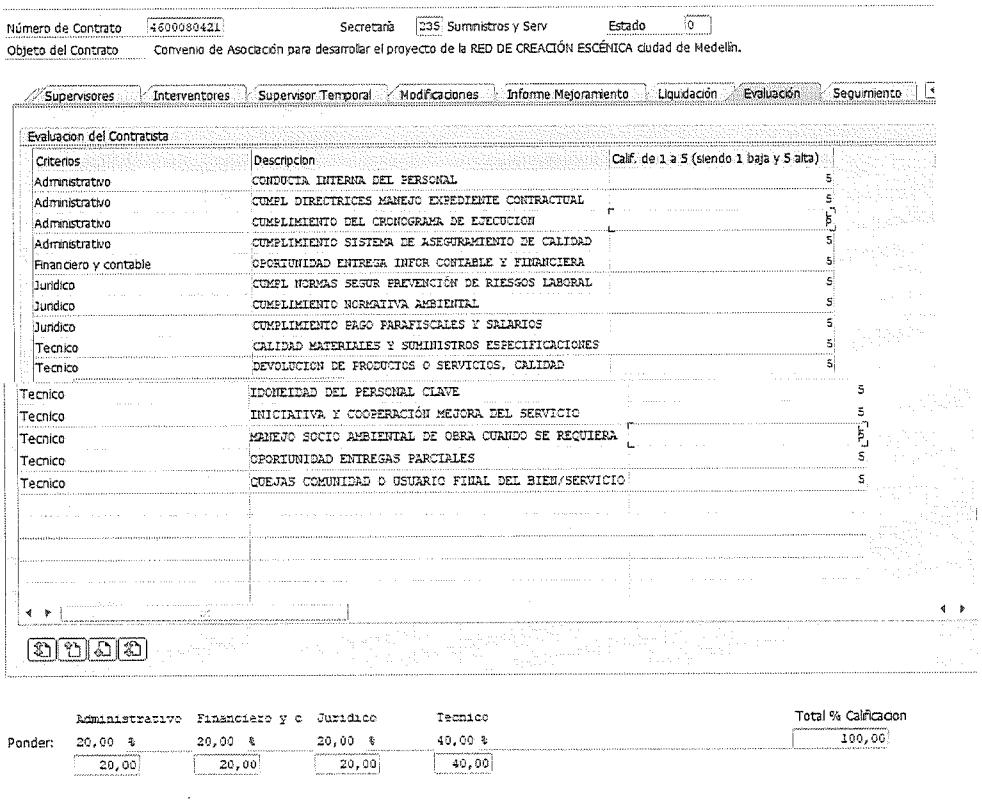
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A

..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A

..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A

..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio se le practicó una modificación, en cuanto a una adición de recursos por un valor de $20.833.333.
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080421 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052689
110015318	71300000	23450310	160098	4000099134	45012719	4700052986

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052689	$117.400.000	0698	16-05-2019	5000570124	$11.740.000	$105.660.000	10%
4700052689	$117.400.000	0700	19-06-2019	5000573708	$58.700.000	$46.960.000	60%
4700052689	$117.400.000	0707	21-10-2019	5000587224	$23.840.000	$23.840.000	80%
4700052689	$117.400.000	N/A	N/A	N/A	$23.480.000	$-0-	100%

Nota: Las casillas por definir corresponden al último desembolso el cual se realiza en el mes de Diciembre

Relación de Pagos de la Adición:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052986	$117.400.000	0708	06-11-2019	5000589153	$20.833.333	$-0-	100%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$121.240.000
Valor Aporte del Asociado	$3.840.000
Valor Aporte Municipio	$117.400.000
Adiciones	$-0-
Total valor del contrato más adiciones	$121.240.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$93.920.000
Pago autorizado mes de Noviembre 2019	$ 23.480.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	100%

ADICION

Valor de la adición	$20.833.333
Total valor de las adiciones del convenio	$20.833.333
Pagos Realizados (Acumulado)	$20.833.333
Pago autorizado del mes	$0

Porcentaje de ejecución financiera de la adición	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- En la ejecución del Convenio No. 4600080421 de 2019, no hubo lugar a reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.

- En el desarrollo del Convenio no se solicitaron sanciones, multas, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- El estado de las garantías del Convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171277	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	10/04/2019	$12.124.000
Adición 1						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171277	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	21/10/2019	$14.207.333

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere. N/A

➢ De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.

➢ Los servicios y los bienes fueron se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

➢ Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago final por valor de $23.480.000.

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora y/0 Interventora
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

CHRISTIAN MORENO LOPEZ
Apoyo Adtativo, Financiero y contable
Secretaría de Suministros y Servicios