CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080430 de 2019
REGISTROS PRESUPUESTALES N°4700052696 y 4700052997 de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS	CORPORACIÓN TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN.
NIT:	890.985.418-0
REPRESENTANTE LEGAL:	IDILIA SERNA HERRERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	32.508.354
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 11 (Énfasis en TEATRO DE SALA DE CORTE EXPERIMENTAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO CINCO MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($105.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIEN MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/L ($100.080.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES CIENTO SESENTA MIL PESOS M/L ($5.160.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	VEINTE MILLONES OCHOSCIENTOS TREINTA TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. ($20.833.333).
VALOR MAS ADICIONES:	CIENTO VEINTI SEIS MILLONES SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. ($126.073.333).
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019

FECHA DE TERMINACIÓN 10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio N° 4600080430 de 2019, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El cuarto informe del convenio de asociación entre la entidad y la alcaldía de Medellín recoge la ejecución del 100 por ciento de las componentes que transversalizan la estructura de la Red de Creación Escénica 2019 y la evaluación por parte del equipo humano de la entidad de las diferentes actividades que tiene a cargo, así como la ejecución, realización y evaluación de las actividades de la adición del convenio para el Festivalhito.

La entidad dio cuenta de los diferentes componentes así: formación (los cuatro laboratorios escénicos), mesa interna, mesa de formación interinstitucional y mesa de coordinación interinstitucional, formación de formadores, intercambios, circulación, además los componentes de comunicaciones, investigación y financiero.

Por otro lado, evidencio el número de beneficiarios del convenio a través del Sub, su permanencia y nivel de satisfacción de los participantes, para verificación se adjuntan encuestas, listados de asistencia y bitácoras o diarios de campo del proceso.

Componentes
Actividades pedagógicas

La iniciativa de la Red de Artes Escénicas de Medellín nace con el propósito de proveer a niños y jóvenes conocimientos básicos aptitudes y habilidades que le ayuden a reconocerse y que mejoren sus relaciones con el medio que lo rodea. Es a través del juego que van a tomar sentido estos talleres de teatro debido a que son la base de la actividad infantil y parte de la actividad humana; y es mediante esta metodología lúdica, los ejercicios y el acceso a las distintas manifestaciones escénicas, que se busca una práctica creativa y placentera que fortalezca la formación cultural de sus participantes.

Un aspecto muy importante y central en estos talleres ha sido desarrollar valores con respecto a la cultura ciudadana: respeto, integración, convivencia y solidaridad temas que sin duda se han incluido en el hacer teatral.

El Teatro Popular de Medellín tuvo a su cargo 4 grupos de trabajo:
Laboratorio escénico1: ubicado en la comuna 16 (Belén Las Violetas). Este laboratorio funciona en la Junta de Acción Comunal (JAC) y la Institución Educativa República de

Venezuela. En esta institución nuestra artista formadora es Ana María Arango Bedoya. Las sesiones de clase son los sábados de 9am a 12 pm y de 2 pm a 5 pm. Los integrantes en la jornada de la mañana son adolescentes y en la tarde niños entre 8 y 12 años.

Este proceso, a la fecha de este informe tuvo un total de 30 sesiones de trabajo con un total de 185 horas; restan: actividades de cierre, evaluación y planeación 2020. La obra con la que se presentaron en el FestivalHito fue "Mi personaje soñado".

Laboratorio escénico 2: ubicado en el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo en la comuna 15 (Guayabal), el docente de este equipamento es Luis Alberto Rojas Porras. Las sesiones de clase son un lunes cada quince días de 2 pm a 5 pm y los viernes de 3 pm a 7 pm. En el grupo hay niños desde los 4 años en adelante, pasando por jóvenes de 14 a 20 y llegando a adultos entre 40 a 45 años.

Este proceso, a la fecha de este informe tuvo un total de 47 sesiones de trabajo con un total de 197 horas; restan: actividades de cierre, evaluación y planeación 2020 y la función a realizar el jueves 28 de noviembre en el Parque Biblioteca de Guayabal. La obra con la que se presentaron en Trayectos (Octubre 12 en el Jardín Botánico) y en el FestivalHito fue "El último suspiro".

Laboratorio escénico 3: ubicado en la comuna 4 (Campo Valdés) en la Biblioteca Pública Piloto Filial Juan Zuleta Ferrer. Es el primer año en que se ejecuta el proyecto con esta población y ha sido bien recibido por la comunidad, además hemos contado con el apoyo y colaboración del enlace de la biblioteca. La docente encargada de acompañar este grupo es Astrid Elena Osorio Gómez. Las sesiones de clase son los sábados de 1 pm a 4 pm. Este es un grupo intergeneracional en el que los integrantes son niños desde 10 años, pasando por jóvenes entre 18 y 20, y señoras de más de 40 años.

Este fue nuestro grupo nuevo en 2019. Este proceso, a la fecha de este informe tuvo un total de 33 sesiones de trabajo con un total de 116 horas; restan: actividades de cierre, evaluación y planeación 2020, además la presentación de la obra en las instalaciones de la biblioteca Juan Zuleta. La obra con la que se presentaron en el FestivalHito fue "Ludocracia" de Juan Alvaro Romero.

Semillero: ubicado en el Teatro Popular de Medellín (comuna 10), está atendido por Astrid Elena Osorio Gómez. Este semillero tiene sus sesiones de clase los domingos de 9 am a 12 pm y de 1 pm a 4 pm. Los participantes ya tienen un proceso bastante extenso en este grupo. Sus integrantes en su mayoría están entre 18 y 22 años, pero hay dos de ellos que tienen 13 y 15 respectivamente.

Este proceso, a la fecha de este informe tuvo un total de 40 sesiones de trabajo con un total de 258 horas; restan: actividades de cierre, evaluación y planeación 2020, y las funciones del 11 de diciembre en el TPM y el 12 en la Oficina Central. La obra con la que se presentaron en el FestivalHito fue "Momo".

Convocatoria y espacios

El inicio del proyecto se dio con el proceso de convocatorio y publicidad de los talleres, por medio de las redes sociales, carteles, difusión por medio de carteles, correos electrónicos con boletines e invitación a formar parte de los talleres, llamadas telefónicas y mensajes de texto. Posterior a esta etapa se ejecutaron las reuniones de conformación de grupos y espacios, a diferencia de la Escuela de Música de Belén, Casa de la Chinca y el Centro Cultural de Moravia, los espacios que se dispusieron para la ejecución del

proyecto, se contó con el apoyo de los entes administrativos de las distintas instituciones para dar inicio a las clases.

En la última semana de abril comenzaron clases en el semillero del TPM, desde el inicio fue posible contar con la totalidad del grupo, pues este está conformado -en su mayoría- por integrantes de procesos anteriores. El proceso continua una línea de teatro experimental que permite a los jóvenes explorar dinámicas y temáticas como la creación colectiva. La propuesta de este año consistió en trabajar el cuerpo, emplear técnicas del teatro físico; esto elaborado desde lo colectivo pero que también implica un componente individual que ejecutan antes del encuentro cada domingo.

En las clases siguientes se han desarrollado diferentes ejercicios como calentamiento colectivo, acción-reacción, trabajo de concentración y presencia. La propuesta de Gonzalo Arango y el "Nadaísmo", ha sido trabajada con frecuencia. Además, han ensayado "el juicio" una obra que montaron el año pasado y que será presentada nuevamente a mediados de junio.

En esta misma semana se iniciaron las clases en el parque biblioteca de Guayabal, este año la convocatoria fue un poco complicada al principio, pero después de emplear diferentes estrategias de difusión de la información se logró consolidar el grupo. En las clases desarrolladas se ha dado mucho énfasis al juego dramático, se ha trabajado técnica vocal, mucha improvisación y desarrollan ejercicios de exploración desde la expresión corporal. Para el producto final del proyecto los integrantes del grupo están muy interesados en desarrollar una historia que tenga que ver con misterio y contenga algo de musical.

El laboratorio de la Biblioteca Pública Piloto Filial Juan Zuleta Ferrer inició el proceso el 27 de abril. Con respecto al tema de la convocatoria, fue complicado consolidar el grupo debido a que en la comunidad no se encuentra mucho empoderamiento en relación a este tipo de actividades; aun así, en la medida que se han dado los encuentros y se ha difundido más la convocatoria, se ha logrado formar el grupo. La docente ha ejecutado diversas actividades como, desarrollar procesos de integración por medio de juegos de conocimiento y reconocimiento de ellos mismos, las habilidades y dificultades en relación al teatro; ha habido juegos de desinhibición, comunicación no verbal. Y al finalizar cada encuentro, se da el espacio para desarrollar un ejercicio de improvisación. Se ha trabajado con la técnica vocal, haciendo ejercicios de vocalización, dicción, proyección y de lectura en voz alta.

Para finalizar, el último grupo en iniciar las clases ha sido el de la Junta de Acción Comunal (JAC) de Belén Las Violetas (comuna 16), esto debido a que el proceso de inscripciones no inició hasta que se tuvo la reunión con la presidenta de la JAC.

El pasado 11 de mayo, Ana María Arango la docente que asumió este proceso comenzó el laboratorio con 8 participantes, entre ellos niños de 8 y 12 años. En esta clase se realizó una actividad de reconocimiento de nombres, exponer las razones por las cuales están allá y conocer de las expectativas de los participantes. Para entrar en materia la docente desarrolló con los integrantes un ejercicio de creación colectiva de historias narrativas que es un juego que se llama "cadáver exquisito" y trabajaron una historia de terror colectiva.

Se ha venido trabajando aprestamiento en todo el reconocimiento de qué es el teatro, la expresión corporal y el manejo de velocidades. En la medida que se incorporaron nuevos

integrantes se hizo necesario regresar a la parte de reconocimiento de nombres y hacer preguntas como: ¿quién es? ¿de dónde viene? ¿por qué el interés de hacer teatro?, etc.
Posterior al inicio de las clases en cada uno de los grupos se identificó un líder para dinamizar las actividades al interior de cada uno. Tanto en el semillero como en los laboratorios se seleccionó a una persona líder para generar estrategias de apropiación del territorio:
Parque Biblioteca Guayabal: Melany Brochero. Es una joven que inició su participación en la Red este año, y a pesar de ser reciente su entrada se ha mostrado muy interesada en ser organizadora del grupo, es comunicativa y exhibe completa disposición para aportar a la creación del producto final.
En el semillero del TPM se escogió a José Montoya, es un chico que viene en procesos de Red desde sus inicios y hacía parte del grupo conformado en la casa de la cultura del Ávila en el barrio La Milagrosa.
En cuanto a los grupos de *Belén Las Violetas y Campo Valdés*, se ha elegido a la presidenta de la Junta de Acción Comunal, Olga Echeverri; y el enlace de la biblioteca, Gonzalo Cárdenas Muñoz. Como personas que pueden liderar y dinamizar las actividades en el sector, y todo lo que tenga que ver con el proceso de la Red de Creación Escénica.
A lo largo de los meses en la medida que fueron avanzando las actividades en cada uno de los grupos ha sido posible percibir el avance que han tenido en cuanto a aspectos académicos y logísticos. En el laboratorio de **Belén** los encuentros se han dado para desarrollar habilidades de trabajo en equipo, confianza y puntos de apoyo, y se les ha enseñado manejo de expresión corporal por medio del juego.
Para julio el tema de la asistencia continuaba representando una dificultad en la ejecución de las actividades, pues los participantes han sido muy infrecuentes aun así los niños que asisten lo hacen con buena actitud. Durante agosto la docente trabajó temas como atención y capacidad de escucha, y con el fin de fortalecer el aspecto de la norma con los niños. Se han realizado gestiones para abrir un nuevo grupo con adolescentes en el horario de la mañana y así completar las 6 horas en campo; esta idea se implementará a partir del primer sábado del próximo mes. En septiembre la docente dio inicio al trabajo con teatro de sombras, cada uno de los participantes del laboratorio creará su "teatrino" y una historia para contar por medio de esta técnica. Además, se comenzaron las clases con adolescentes de 9 am a 12 pm.
En el laboratorio de **Campo Valdés,** durante junio se estuvo desarrollando el trabajo de las memorias del barrio, en el que se investigó sobre su arquitectura, personajes, lugares e historia. Asimismo, hicieron repaso de ejercicios de técnica vocal y sinergia. Finalizando el mes iniciaron la exploración para seleccionar el texto a trabajar como ejercicio final con miras al FestivalHito. A comienzos de agosto, la docente se ha ocupado del tema de la creación de personaje pensado desde el animal. Para septiembre, finalmente eligieron la obra "Ludocracia" para ser presentada como producto final del proyecto y se inició el montaje de la misma. La docente manifiesta que el montaje de la obra ha sido la actividad principal en todas las clases durante el mes, en este mismo orden de ideas, se han ejecutado ejercicios de memorización y expresión corporal.
En **Guayabal,** al igual que en los demás grupos la asistencia ha disminuido bastante por las vacaciones, pero el docente manifiesta que los participantes que han asistido a las clases lo han hecho con la mejor actitud y disposición para lo que se les proponga. Uno de los participantes propuso el montaje de un texto que tiene su autoría y los ejercicios en

las últimas clases han partido de esta propuesta, entre ellos improvisación, juego dramático y expresión corporal. En cuanto al proceso que se hace cada quince días con los abuelos, el docente expresa que con ellos se han estado haciendo asesorías y además un tiempo de la clase se dedicó a ayudarles con el montaje de la obra que ellos están haciendo, titulada "*el hombre que robó el sol y la luna*".

Para julio el grupo continúa realizando un buen trabajo, estuvieron dedicados a hacer ejercicios de exploración corporal, interpretación y creación de personajes. En el siguiente mes se continuó con la dramaturgia colectiva del texto "El último suspiro" autoría narrativa de uno de los participantes: Kevin Wilches; se ejecutó un fuerte trabajo en la construcción de personajes y la improvisación con estos para afianzar su carácter. Con el grupo de abuelos cuenta cuentos, se ensayó con intensidad y constancia, y el pasado sábado 17 de agosto se presentó la función de la obra "El hombre que escondió el sol y la luna" de Carlos José Reyes. Durante el mes de septiembre, en el laboratorio se continua con la escenificación de "El último suspiro". Además, dieron inicio a la creación de los cuadros a representar en el encuentro de redes en el Jardín Botánico.

Los asistentes al semillero del **TPM** en junio hicieron la presentación de la obra "*el juicio*" trabajo realizado para el FestivaHito 2018 y que ocupó tiempo de las clases y tiempo extra por los ensayos y la proyección. La función fue abierta al público, con entrada libre. Tuvimos una gran asistencia y los chicos se sintieron muy emocionados por esta actividad. Además, fue la oportunidad perfecta para que conocieran el proceso que con lleva remontar una obra y preparar una mini temporada.

Se ejecutó un entrenamiento fuerte del cuerpo, recibieron una clase enfocada en el yoga y el trabajo corporal. En julio hubo mucha actividad porque aparte de las sesiones normales de trabajo el 21 de julio tuvieron el taller musical con la profesora Yenny Saldarriaga y el 28 el taller de cuerpo con Juan Carlos Pabón. La segunda sesión de trabajo con Pabón se desarrolló el domingo 6 de octubre con nuestro semillero.

Durante agosto las clases estuvieron pausadas en cuanto a cuestiones creativas porque se tuvieron que hacer muchas actividades diferentes, entre ellas la capacitación de música con la docente Yenny Saldarriaga, el taller de Feldenkrais con Juan Carlos Pabón, la preparación del intercambio con el grupo de Renovación. Posterior a estos encuentros los participantes en conjunto con la docente, estuvieron muy involucrados y comprometidos con los preparativos y la ejecución de la Comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas.

La participación en la Comparsa fue una experiencia muy enriquecedora pues los chicos tuvieron que realizar todas las actividades concernientes a esta propuesta; es decir, ellos planearon, compraron materiales, realizaron su vestuario y utilería y montaron la propuesta de participación. El trabajo fue arduo, durante dos semanas trabajaron a diario para obtener un buen resultado en este trabajo y se logró. La participación en la comparsa fue todo un éxito y la disfrutaron mucho.

Con el semillero tuvimos intercambios con los grupos Renovación (agosto 18) y Arlequín (septiembre 22) en ambos casos el TPM fue el anfitrión, pues en el caso del intercambio con arlequín era a nosotros a quienes nos correspondía visitar, pero ya lo habíamos hecho el año anterior, por lo que acordamos esta estrategia.

Los participantes del semillero prepararon un ritual basado en los mitos griegos que además sirviera para hacer un recorrido por el espacio y un encuentro en la palabra, el juego y el alimento. A los grupos que nos visitaron esta actividad les gustó demasiado

pues se salió de la monotonía para hacer algo más artístico y que los encontrara en lo teatral. Se reconoce la excelente disposición que tuvieron nuestros compañeros de arlequín para la reprogramación que tuvimos que hacer en dos ocasiones con este intercambio.

Para el sábado 13 de julio se realizó la Circulación (Jornada de apreciación teatral) en el Teatro Popular de Medellín, con la obra la Cenicienta. A esta actividad asistieron los 4 grupos con los que trabajamos, pero por ser un día en el que habitualmente no tenemos clase en Guayabal y TPM a estos grupos se les dio libertad en la asistencia; todos contaron con transporte, refrigerio y participaron del foro realizado al final de la obra. El 27 de julio se realizó la jornada para agentes territoriales en el Circo Medellín, los asistentes recibieron taller de música y taller de cuerpo.

Es necesario mencionar aspectos relevantes de la **Mesa de Formación Interinstitucional** el pasado 10 de junio, Elizabeth Cano pidió a todos puntualidad con la entrega de los informes y que en la medida de lo posible los participantes antiguos del proceso asistieran con la camisa de la Red. Posteriormente, se dividieron los asistentes a la reunión por entidades y se compartió con los demás grupos lo que se ha hecho y se hace en el trabajo con cada una de las comunas. Para finalizar, se hizo una socialización general de cómo era el método de trabajo, cómo les estaba yendo, qué dificultades tenían y el avance que se ha tenido con los grupos. Otro de los encuentros mensuales de docentes fue en el circo Medellín el 8 de julio, en este se desarrolló una actividad de intercambio entre las diferentes entidades que pertenecen al proyecto y posteriormente se socializó la experiencia. Para el 12 de agosto la actividad de la mesa de formación, constó de la presentación de una ponencia por parte de cada institución donde expusieron aspectos relevantes de su proceso formativo. En el mes de octubre se realizaron unos talleres formativos de los cuales nuestro equipo participó en dos de ellos; el primero fue "cuerpo y luz" dictado por el maestro Cristiano Diniz el 30 de septiembre en Ziruma y el otro fue "estrategias para la atención de personas con discapacidad" dictado por Beatriz Duque el 20 de octubre en la Sucursal.

En el mes de septiembre se tuvo la oportunidad de participar en el **Foro de Prácticas Artísticas y Culturales,** en el Ateneo Porfirio Barba Jacob durante los días 13 y 14. Fue un buen lugar para encontrarnos con nuestros pares de música, danza y visuales. Igualmente se destaca la participación de la gente de Bogotá que nos presentó parte de su experiencia. El trabajo más en línea con nuestro saber estuvo enfatizado el día sábado donde acudimos todo el equipo de trabajo y participamos activamente de las propuestas que allí se ejecutaron. Es importante señalar que, con el laboratorio de Campo Valdés y Belén, hubo una sesión menos por asuntos del Foro.

En este mismo mes se participó en el Festival de Buen Comienzo, el jueves 26, en dupla con nuestros compañeros de La Hora 25. El artista formador Luis Rojas fue quien lideró nuestra presencia en la actividad.

Durante el mes de septiembre en el laboratorio de Guayabal se continúa con la escenificación de "El último suspiro" de Kevin Wilches. Se ha trabajado construcción de personajes, proyección de voz y dicción, se ha enfatizado en la concentración en la escena y el aprendizaje de los textos. El pasado viernes 20 de septiembre se inició la creación de los cuadros a representar en el encuentro de redes en el Jardín Botánico que será el día 12 de octubre en el Jardín Botánico.

Este mes la docente del grupo en Belén dio inicio al trabajo con teatro de sombras, cada uno de los participantes del laboratorio creará su "teatrino" y una historia para contar por medio de la técnica antes mencionada. Además, se comenzaron las clases con adolescentes de 9 am a 12 pm. La respuesta fue muy positiva pues actualmente se trabaja con 11 chicos entre los 12 y 18 años. La idea es vincularlos al trabajo final de proyección en el FestivalHito.

En Campo Valdés, se eligió la obra "Ludocracia" del dramaturgo Juan Álvaro Romero para ser presentada como producto final del proyecto y se inició el montaje de la misma. Las clases estuvieron dirigidas a hacer un trabajo de los personajes con los animales, se ha dado una exploración desde el animal y se ha buscado la corporalidad del actor humanizada. En este mismo orden de ideas, se han ejecutado ejercicios de memorización y expresión corporal. La docente manifiesta que el montaje de la obra ha sido la actividad principal en todas las clases durante el mes.

En el semillero del TPM, continúan trabajando fuertemente en todas las actividades propuestas para este y el próximo mes, por esta razón han dedicado tiempo extra a estas labores. Dentro de los eventos importantes cabe resaltar la comparsa, las capacitaciones del Feldenkrais y los intercambios artísticos; esta última actividad lo que buscaba era un montaje con los jóvenes donde ellos fueran los actores y llevaran a los invitados por un laberinto. Han estado realizando el montaje de las primeras escenas de "Momo" dado que el 6 de octubre tuvieron la segunda clase de Feldenkrais.

Durante el mes de octubre en el laboratorio de **Campo Valdés** se ejecutó el montaje de la obra "Ludocracia" y adaptación de la misma. Han trabajado la estructura del montaje, la planimetría y la interpretación de textos. En las últimas clases se integraron algunos jóvenes del semillero del TPM porque hubo dificultades con una de las participantes del laboratorio entonces se hizo necesario reemplazar ese personaje.

En el laboratorio de **Belén** la docente continúa trabajando con el teatro de sombras con los participantes de la jornada de la tarde. En la jornada de la mañana, las clases se han desarrollado a partir de la creación de personajes. Para el FestivalHito la docente planea tener un desfile de personajes, por esta razón las clases de este mes se han dado alrededor de esta propuesta. Con los participantes más pequeños es complejo trabajar desde lo corporal, por esta razón la docente ha optado por la creación de historias con sombras y ha hecho fortalecimiento del trabajo en equipo y el respeto entre ellos.

Con el grupo de la comuna 15 **Guayabal**, las primeras clases del mes estuvieron dirigidas a hacer los preparativos para la presentación de "El último suspiro"; ensayo de la muestra de lo que se representó en el encuentro de territorios el 12 de octubre, búsqueda de los vestuarios en el TPM y preparación de la utilería para la representación en el evento *Trayectos.*

En las últimas clases del mes han ejecutado ensayos de la muestra para el FestivalHito y han creado nuevos cuadros para la representación en el mismo. El docente proyecta para el mes de noviembre un ensayo en el TPM y la posterior función del FestivalHito, otro ensayo y posterior función en el Parque Biblioteca Guayabal

En el semillero del **TPM,** se continúa trabajando fuertemente en el montaje de escenas, algunos participantes se han tomado junto con la docente tiempo extra clase para ensayar aquellas escenas que son individuales o de pocos personajes y entre sábados y domingos se reúne el grupo completo para ensayar aquellas escenas en las que se hace necesario la participación de todos los actores. Han realizado la adaptación del texto de

Michael Ende titulado "Momo", para los ensayos de su montaje. En las clases de este mes hicieron ejercicios de movimiento colectivo, repetición, búsqueda de formas interpretativas y de puesta en escena; además, se está haciendo un trabajo de experimentación con las luces, el movimiento y la música.
El pasado viernes 11 de octubre los asistentes de los tres laboratorios y el semillero tuvieron la oportunidad de compartir el espectáculo del Circo del Sol fueron 15 pases dobles que se entregaron entre niños y jóvenes entre 7 y 17 años de los diferentes grupos. También asistieron los artistas formadores Ana María Arango y Astrid Osorio, el docente Luis Rojas no pudo asistir porque se encontraba preparando el espectáculo que se proyectaría al día siguiente en el evento "Trayectos".
El día sábado 12 de octubre se participó en el *Evento Trayectos* organizado en conjunto con las demás redes de manifestaciones artísticas de la cuidad, fue un evento macro en el Jardín Botánico donde participamos activamente con niños y jóvenes de los tres laboratorios y el semillero. Como coordinador fue una muy buena idea que se realizó en muy poco tiempo en la cual los participantes tuvieron todas las comodidades y recursos disponibles, opino que son eventos que se deben organizar con una mayor premura de tiempo para que se puedan disfrutar con más agrado y con más disposición de parte de todos.El grupo de Guayabal dirigido por Luis Alberto Rojas participó con una obra titulada "El último suspiro" de Kevin Wilches, en una de las tarimas que se presentaron en el Orquideorama, la obra obtuvo buena acogida entre quienes la apreciaron y gustó mucho.

Reuniones de Coordinación

Una de las reuniones se desarrolló el 10 de mayo en ImaginEROS, en esta se habló de generalidades del proyecto para el año; con respecto a presentación del *SUB*, organización y generación de insumos para el cronograma del año, comisiones, comités y mesas de trabajo. Posterior a este se ejecutaron tres encuentros más de coordinadores; el viernes 28 de junio en el Ateneo Porfirio Barba Jacob, en esta reunión se presentaron informes y estrategias de los equipos de investigación y comunicaciones, se resalta la presentación y entrega de la revista 2017, y hubo un espacio para reunirse con los comités de trabajo y adelantar labores de estos equipos. El 26 de julio la reunión fue realizada en el Teatro Popular de Medellín, se discutió la posibilidad de circular con los grupos por semilleros base para acercar a los participantes a aspectos técnicos en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas. Además, se tuvieron en cuenta eventos importantes como el Foro de Prácticas Artísticas y Culturales, el FestivalHito y la publicación de la revista para el presente año. Finalmente, en la reunión del 30 de agosto en La Hora 25 se evaluaron y programaron actividades del proceso. En septiembre no se desarrolló sesión porque estuvimos en el Foro con las otras redes. En octubre aparte de la reunión oficial de coordinación que se realizó el viernes 25 en Renovación, se realizaron otras dos reuniones para organizar las salidas pedagógicas al Circo del Sol y a Trayectos. A la fecha de la presentación de este informe falta la reunión de noviembre y la evaluativa de fin de año.
Se anexan fotografías y planillas de asistencia.

Reuniones de Comité de Formación

Se han realizado varios encuentros de este tipo, entre ellos se encuentra M*ediadores - Formación Ciudadana* el 12 de abril, esta propuesta nace de la necesidad de que los ciudadanos contribuyan a la construcción de convivencia. En el encuentro se realiza un experimento de psicología cognitiva, para pensar en cómo la influencia social cambia comportamientos y puede funcionar para acciones positivas y negativas. Se distribuyen a todos los artistas formadores de las diferentes disciplinas (música, escénicas, danza, audiovisuales) en diferentes grupos aleatoriamente para elaborar una propuesta desde los diversos campos disciplinares de las artes una intervención con personas que tienen contacto directo con la ciudadanía; *Expocultura* el 27 de abril y finalmente, la *Jornada de Aprendizajes* y *Desaprendizajes* sobre la Red de Creación Escénica 2019, el 6 de mayo. En dicha jornada los profesionales encargados del proceso de investigación sobre la red de creación escénica, expusieron los conceptos de cultura y complejidad existente para definirla y llegar a una concepción exacta de esta, de cuerpo y técnica; tres conceptos que es importante comprender y tener en cuenta al momento de encontrarse inmerso en los territorios que se ejecutan los laboratorios y semillero. Finalmente, hubo un proceso de construcción colectiva entre los docentes

En el Segundo Foro de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, el día viernes 13 de septiembre se realizaron varias presentaciones de todas las redes presentes, se destaca la presentación de la persona que vino de Bogotá a hacer la exposición sobre la red de arte visual, que fue muy interesante y significativo para la labor que se desempeña tanto en los laboratorios como en el semillero. El sábado 14 de septiembre, aunque el trabajo presentado fue importante, sentimos que el expositor principal Óscar Cornago no fue lo suficientemente claro y la intervención del investigador Carlos Mario Jaramillo fue vital para que se sacara su exposición adelante, además se notó que el compromiso de la Red de Creación Escénica con este tipo de actividades es evidente, la respuesta fue muy positiva y la experiencia bastante enriquecedora para todos los procesos que se adelantan en las entidades de la Red. El segundo evento, el Festival de Buen Comienzo, el 26 de septiembre con la participación del docente Luis Alberto Rojas en la ejecución del taller de 9 am a 10 am en colaboración con la agrupación Teatro La Hora 25.

La actividad e integración de redes el 12 de octubre en el Jardín Botánico; otro evento próximo es la Jornada de Formación de Formadores, con taller "Cuerpo y Luz" el 30 de septiembre y 1 de octubre. Se programaron los siguientes talleres formativos para los artistas formadores en el mes de octubre:

- Octubre 18 "Cuidado de sí" Psicóloga y poetiza Ana Martínez, de 9 am a 5 pm (Santa Elena).
- Octubre 20 "Estrategias artísticas pedagógicas" Beatriz Duque, de 9 am a 1 pm (Teatro La Sucursal).
- Octubre 21 "Enfoque Orgánico al Ritmo en el Trabajo del Actor" Maestro Jorge Romero, de 8 am a 12 pm (Lugar por confirmar).
- Octubre 31 "El teatro y los espacios cotidianos" Juan Carlos Moyano, de 9 am a 1 pm (Teatro La Hora 25).

Se anexan fotografías, actas y planillas de asistencia.

Circulaciones

Durante el presente año desarrollamos dos circulaciones, una donde se presentó el ejercicio final de nuestro semillero (Función El Juicio, mayo de 2019, sala TPM). Igualmente invitamos a nuestros 4 grupos a la función de estreno de La Cenicienta en julio. En ambas obras hubo foro al final de la función.
También es importante contar que nuestros grupos proyectaran sus trabajos 2019 en sus espacios de trabajo así:
Guayabal: parque biblioteca de Guayabal, noviembre 28
Campo Valdés: biblioteca Juan Zuleta Ferrer, diciembre 5
TPM: Teatro Popular de Medellín, diciembre 11 / Oficina Central de los sueños, diciembre 12.

Intercambios
Se realizaron dos intercambios planeados con Renovación y Arlequín y los Juglares, pero también hubo encuentros con otros grupos en las diferentes funciones del FestivalHito. Además el 11 de diciembre en la función de Momo en nuestra institución haremos un último encuentro con nuestros 4 grupos.

Evaluación coordinador
El proceso desarrollado en 2019 fue muy importante para el Teatro Popular de Medellín no sólo porque consolidó procesos como los que se venían teniendo en el semillero del TPM y Guayabal, sino que tuvo que sortear la situación que se presentó en Belén y fue que después de haber tenido un buen año de trabajo en 2018 con La Casa de la Chica este espacio no pudo facilitar las instalaciones y el personal para desarrollar el proyecto en esta ocasión, por lo que se tuvo que buscar nuevos horizontes y crear un nuevo grupo en Belén las violetas fue entonces la posibilidad de conocer un nuevo espacio, un nuevo sector, nuevas personas, pero además trabajar con diferentes situaciones; por ejemplo en un primer momento fue muy difícil consolidar un horario de trabajo, ya después como las condiciones y los recursos que se nos ofrecían en el sector, además por las diferencias de edades fue importante generar dos espacios diferentes para que los chicos y los más grandes pudieran trabajar de manera diferenciada
Además en un principio contamos con muy buen apoyo de la junta de acción local pero ese apoyo se fue diluyendo al punto que en ocasiones tuvimos que buscar otros aliados en el sector como las instituciones educativas y la casa parroquial. El proyecto termina desarrollándose con las condiciones y las garantías propuestas en el proyecto, sin embargo sentimos que es un proceso que debe revaluar para 2020 y buscar mejores condiciones tanto para los participantes como para el Teatro Popular de Medellín.
El otro aspecto que tuvimos que sortear fue la creación de un grupo nuevo en el barrio Campo Valdés que inicialmente se había pensado para el Centro Cultural Moravia pero al ver la alta oferta que presenta este lugar decidimos subirnos unas cuantas cuadras y trabajar en la filial Juan Zuleta Ferrer, allí las condiciones fueron muy propicias desde el comienzo; la biblioteca nos recibió muy bien y aunque la convocatoria se demoró un poco en arrancar, luego los participantes fueron llegando y tuvimos un muy buen desarrollo del proyecto en este sector.

Como lo anotamos anteriormente la consolidación de los procesos que ya existían fue muy importante; Guayabal cada vez ratifica más esa disponibilidad, y aunque hubo cambio en la dirección de la biblioteca eso no afectó directamente el proyecto porque terminamos con un muy buen número de participantes, con un alto grado de pertenencia de los chicos y los adultos por el proyecto y con un muy buen producto que tuvo dos presentaciones al final.
Un aspecto que creo, como coordinador se debe mejorar es mirar bien los tiempos porque estamos cayendo en algo que ya hemos hablado en procesos anteriores y es que dejamos que las actividades y las capacitaciones, etc. se acumulen en un mismo periodo de tiempo donde todos tenemos más trabajo, entonces por ejemplo lo que ocurrió la primera semana de octubre con un Circo del Sol y Trayectos fue bastante agobiante y aunque se sorteó creo que se podría desarrollar en mejores condiciones y se planea este tipo de actividades desde principio del año.
Además reitero lo valioso que ha sido para el proceso y la dirección que le da Elizabeth Cano a esto porque ella genera que los grupos realmente trabajemos en Red al punto que el ingreso de una corporación nueva como Ateneo no se notó negativamente y creo que fue muy bien asumido por el colectivo, sumando la buena actitud de la institución antes mencionada.
Y para resaltar también la buena coordinación y la buena ejecución que hubo en cada uno de los componentes como se planearon creo que puede muy alta calidad la oferta académica de capacitación que tuvimos para docentes y equipo de trabajo y además creo que fue bien aprovechada.

Evaluación a capacitaciones realizadas en septiembre y octubre

Septiembre 30: Cuerpo y luz
Docente: Cristiano Diniz

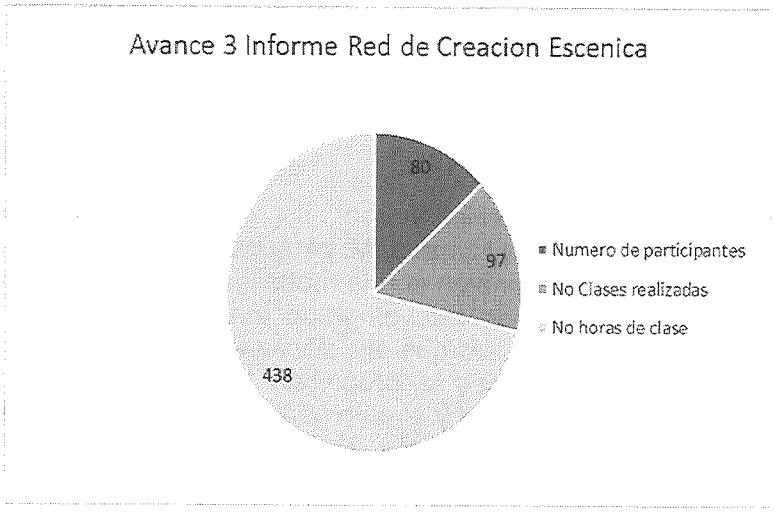
En este taller se propuso como objetivo generar un mapeo de sensaciones que se producen desde el extremo de pies y manos por medio de una dinámica ascendente por los diferentes niveles expresivos. Logrando llevar el cuerpo al máximo de movimiento, con congelados intempestivos, teniendo la sensación de que el cuerpo debe seguir.
Esta actividad pretendía despertar la energía vital y encauzarla en juego creativo a veces individual y a veces colectivo. Muy física y emotiva actividad que permite explorar desde lo orgánico en busca de los claros y obscuros de cada individuo

Octubre 20:
Estrategias artísticas para la atención de personas con discapacidad.
Docente: Beatriz Duque
La formación se llevó a cabo el 20 de octubre de 2019 a las 9:00 am por Beatriz Duque, se logra identificar la atención diferencial que se debe realizar durante el acompañamiento la educación a personas con algún tipo de discapacidad, se especifica el marco legal alrededor de los entes educativos y las barreras que se pueden presentar en el ámbito social, familiar y cultural, en la que se puede evidenciar "vicios" o mitos alrededor de esta población.

Cada uno de los asistentes realiza una lectura de su población en el marco de la red de artes escénicas y propone una actividad que integre lo que se trabajó durante la formación, en la socialización se identificaron diferentes herramientas artísticas para el trabajo con personas con discapacidad.

Informe Final Red de Creación Escénica

NOMBRE	%
Número de participantes	80
No Clases realizadas	150
No horas de clase	906



Informe de coordinación FestivalHito 2019
Por Juan Carlos Talero Palacio
Coordinador académico TPM
Entidad: Teatro Popular de Medellín
Lote 11: teatro de sala de corte experimental

Presentación, planeación y socialización con equipos de trabajo
En relación al FestivalHito 2019 se realizó la presentación de la propuesta con los requerimientos que se hicieron de parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana. Posteriormente se socializó con el equipo de trabajo esta propuesta y lo que nos obliga ella en cada uno de los equipamentos y los componentes del proyecto. Se deben adicionar 20 horas por cada uno de los grupos. Se plantea un cronograma de ensayos de cuáles van hacer los ensayos extras las horas y los diferentes trabajos que se realizarán precisamente para la evolución del FestivalHito

Posteriormente se trabaja con cada uno de los docentes en relación a las propuestas que ya están desarrollando para mirar la forma y cuáles son las mejores estrategias pedagógicas para que el FestivalHito no se convierta en una carga adicional o sature a los integrantes del proceso sino que se viva también esta parte del proceso como una actividad que enriquezca su aprendizaje y la relación que están teniendo con los diferentes momentos del quehacer teatral
Una vez socializado, acordado y proyectado el FestivalHito con los docentes se procede a hacer una intervención en cada grupo donde se les explica a los integrantes de los procesos cuál es la idea, la función y el objetivo que se pretende con este festival; se les recuerda el compromiso y la responsabilidad que han de tener con esta etapa y lo que significa hacer un montaje o una proyección.
Igualmente se trabaja también con los docentes y con los grupos de trabajo en relación al aspecto de la producción, se socializa el presupuesto con el que se cuenta para que los montajes tengan una muy buena producción plástica, una buena propuesta desde lo escenográfico, vestuario y maquillaje porque el recurso está dispuesto, tanto desde la Secretaría como desde de las mismas instituciones, entonces la propuesta tanto para docentes como para los integrantes es que se haga una buena inversión que permita que se trabaje con los recursos adecuados.

Nuestras propuestas
Los trabajos que se proyectaron en este FestivalHito fueron:
Por parte de Belén se desarrolló una propuesta llamada: Mi personaje soñado. Se trabajo con algún tipo de inclinación hacia el circo, también con la modalidad de teatrino que fue una estrategia que la docente se pensó dado que el grupo tenía dificultades con la regularidad en la asistencia, entonces esto generó que ella pensara más en un trabajo de carácter individual pero que agrupara, entonces la propuesta tiene algunos números pequeños de circo donde se vio malabares, magia y el acto central el tema de los teatrino muy bien explorados y trabajados por los integrantes del proyecto en este grupo se invirtieron más de las 20 horas que se proyectaron en el FestivalHito.
El resultado se proyectó el día 10 de noviembre en la polilla a las 10 de la mañana con buena asistencia asistieron los padres de familia de los estudiantes de los muchachos y nos acompaño también parte de los grupos de de ambulantes.
En total terminaron asistiendo 20 jovenes y niños a este grupo, pero solo 13 de ellos estuvieron escena el día de la muestra final.
El grupo de Guayabal venía trabajando en un texto que había creado uno de los integrantes pero dado la premura del FestivalHito se pensó más en el trabajo que realizaron para el evento de Trayectos el 12 de octubre en el jardín botánico. La obra llamada El último suspiro fue entonces la proyección del FestivalHito, además porque una vez planteamos las fechas y los horarios extras para trabajar esta propuesta algunos integrantes del grupo de Guayabal decidieron no continuar en el proceso puesto que era una temporada en la que su situación académica tenía bastante fuerza y no les permitía comprometerse a ese nivel que requería el montaje, por eso se termina proyectando El último suspiro en la sala del Teatro Popular de Medellín el 8 de noviembre con una muy buena asistencia. Nos acompañaron algunos integrantes de los semilleros y laboratorio del Teatro Popular de Medellín. Fue muy interesante ver en escena niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, haciendo un trabajo de una manera tan familiar que se

desarrolló no sólo en el escenario sino también para el público porque es una propuesta demasiado fresca, demasiado jovial que permitió que todas las personas que la apreciaron dieran concepto favorable de esta.
Al final terminaron los 20 participantes. Aparte de la función ya mencionada este grupo presentará el 28 de noviembre en el Parque biblioteca de Guayabal.
El laboratorio de campo Valdés que era nuestro nuevo grupo presentó una obra de Juan Álvaro Romero que se llama Ludocracia; esta propuesta tiene un tinte político que sirve también para poner a reflexionar un poco a los integrantes del proceso en relación a un tema tan sensible como las elecciones, las del proceso electoral o democrático de una comunidad, en este grupo una vez se socializó el tema de los ensayos extra y de las funciones también algunos integrantes no pudieron participar más de esta propuesta por lo que la docente, de una manera muy inteligente, invitó algunos participantes del semillero T.P.M. para que acompañarán esta propuesta y así poder proyectar el ejercicio
La obra fue todo un éxito, tuvo presentación el 9 de noviembre en la sala del Teatro Popular de Medellín con lleno absoluto donde nos acompañaron participantes del semillero del T.P.M., familiares, amigos y también estuvo la interventora Elizabeth Cano. Fue una muy buena propuesta teatral. La obra también una segunda proyección en la biblioteca Juan Zuleta Ferrer del barrio Campo Valdés el día 5 de diciembre.
Por último está el semillero T.P.M. que es el que más experiencia tiene ya en esta parte del proceso puesto que han estado en el festival en sus anteriores versiones. Esta vez se presentaron con la propuesta de Momo, un texto literario de Michael Ende que ellos mismos hicieron adaptación, la propuesta fue muy rica escénica, artística y plásticamente hablando y así fue recibida por la el público que la vio; además ese día tuvimos la sala a reventar; Los integrantes tuvieron una muy buena observación de esta parte del proyecto así lo manifiestan en unos apuntes, en unas evaluaciones que se presentan junto con este informe porque manifiestan que su aprendizaje en este tipo de propuestas donde ellos también participan de manera creativa son mucho más ricas que aquellas donde se les impone un texto; esto precisamente es lo que buscamos a partir de la propuesta que se nos hizo de parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Teatro de sala con corte experimental; experimentar diferentes métodos forma de hacer teatro y fue lo que vimos precisamente no sólo en este sino en las cuatro propuestas que proyecto del Teatro Popular de Medellín.
Este grupo tendrá proyección el día miércoles 11 de diciembre en el TPM y 12 en Oficina Central. El proyecto también terminó con los 20 participantes inscritos.

Comentarios finales del coordinador

Como coordinador académico tengo que decir que esta parte del proceso me gusta mucho, me satisface porque siento que es algo a lo que muchas veces vienen los jóvenes a nuestros grupos, no solo aprender lo que hacemos sino también a presentar, a proyectar su trabajo, a verlos en escena; y una vez terminada la obra poder compartir un abrazo con sus familiares, con las personas que vinieron a verlos y sentirse grandes, sentirse importantes. Creo que la satisfacción más grande que trae este tipo de de propuestas no sólo a la ciudad sino a nosotros como sala son esos 2 o 3 días de arduo trabajo en nuestra sala y ver entrar y salir centenares de personas diferentes partes, rasgos; ese tipo de de poblaciones, la multiculturalidad que tuvimos en el FestivalHito es uno de los puntos más favorables.

A mejorar, obviamente el tema de los tiempos porque creo que este año nos apresuramos mucho hacer el FestivalHito, además en una semana que es bastante sensible en el tema escolar tanto en los colegios como en las universidades, eso lo sentimos nosotros en los diferentes grupos donde algunos jóvenes no pudieron continuar dado lo que ya generaba este momento en tiempos en demanda de necesidades, entonces creo que es el punto que se debe mejorar.
Por último se reconoce la muy buena inversión que hicimos a nivel económico en las producciones, además la muy buena disposición que tuvo Gustavo para la facilidad en los espacios, en los desplazamientos, nuestros grupos estuvieron muy contentos con los espacios donde proyectaron su trabajo además porque para los acompañantes para sus familiares poder acercarse a conocer nuestra institución también fue muy importante.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
2/12/2019	Hasta 2/12/2019	IDILIA SERNA HERRERA 32.508.354

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052696
110070119	71300000	23450310	160098	4000099138	45012715	4700052997

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052696	$100.080.000	2719	24-05-2019	5000571141	$10.080.000	$90.000.000	10%
4700052696	$100.080.000	2722	19-06-2019	5000573683	$50.040.000	$39.960.000	60%
4700052696	$100.080.000	2802	21-10-2019	5000587198	$20.016.000	$19.944.000	80%

Relación de Pagos de la Adición:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052997	$230.833.333	2805	06-11-2019	5000589143	$20.833.333	$-0-	100%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

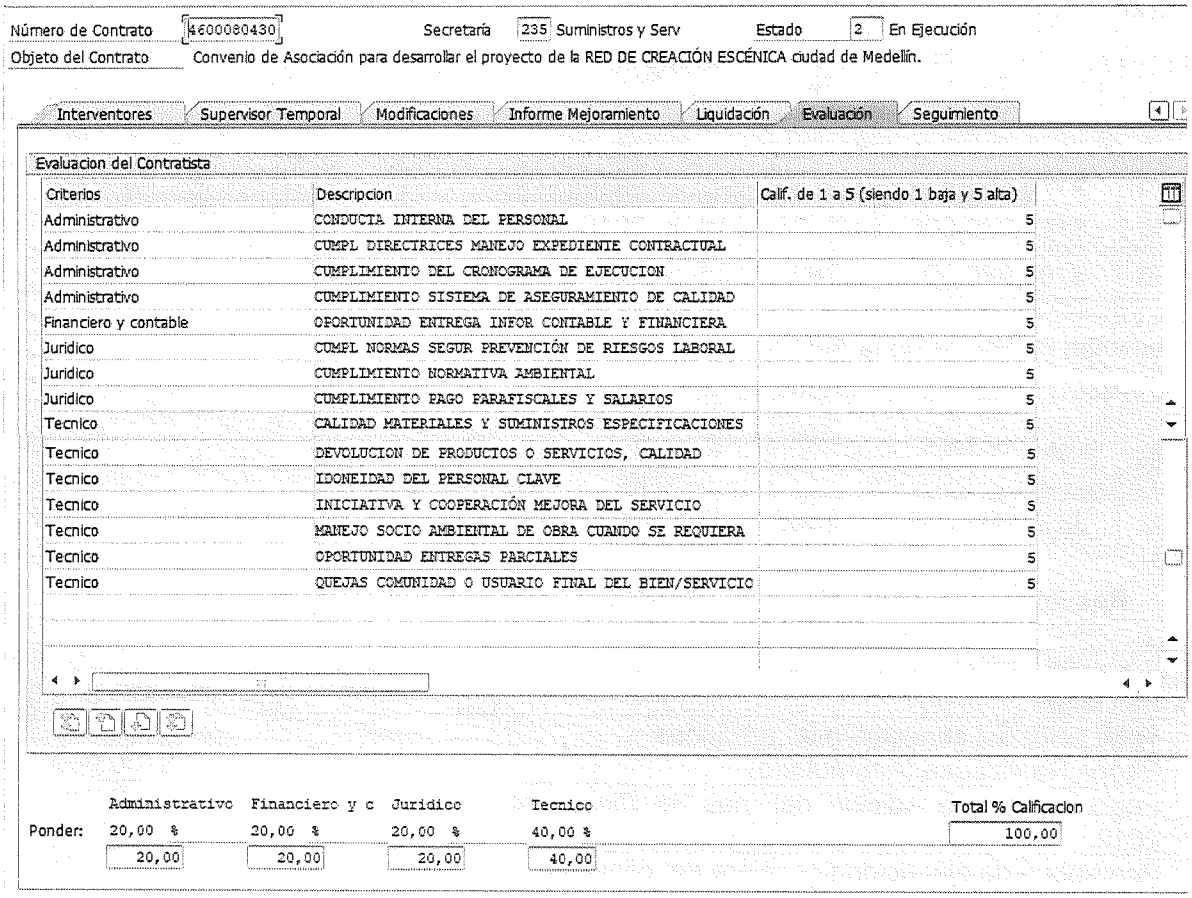
Valor del Convenio	$100.080.000
Adiciones	$20.833.333
Total valor del convenio más adiciones	$120.913.333
Pagos Realizados (Acumulado)	$100.969.333
Pago autorizado Adición del mes de Diciembre 2019	$19.944.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	83.50%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A

..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A

..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio se le ha practicado una modificación en cuanto a adición en recursos por un valor de $20.833.333.
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080430 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

3. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- En la ejecución del Convenio No. 4600080430 de 2019, no hubo lugar a reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.

- En el desarrollo del Convenio no se solicitaron sanciones, multas, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- El estado de las garantías del Convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101117108 8	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	10/04/2019	$10.524.000
Adición 1						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101117108 8	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	23/10/2019	$12.607.333

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere. N/A

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.

- Los servicios y los bienes fueron se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago final por valor de $19.944.000

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

JUAN LORENZO VILLA BECERRA
Apoyo Adtativo, Financiero y contable
Secretaría de Suministros y Servicios