

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

**CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080428 de 2019
REGISTROS PRESUPUESTALES N° 4700052695 y 4700052996 de 2019**

ASOCIADOS: MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS

NIT: 890.905.211-1

ASOCIADOS: CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25.

NIT: 811.010.860-2

REPRESENTANTE LEGAL: CAROLA MARTINEZ BANDERA

CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL: 43.731.417

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 10 (Énfasis en TEATRO CONTEMPORÁNEO).

VALOR TOTAL DEL CONVENIO: NOVENTA Y SIETE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L (\$97.240.000) EXENTOS DE IVA.

VALOR APOORTE DEL MUNICIPIO: NOVENTA Y DOS MILLONES CUARENTA MIL PESOS M/L (\$92.040.000).

VALOR APOORTE DEL ASOCIADO: CINCO MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/L (\$5.200.000) EN ESPECIE.

ADICIONES: VEINTE MILLONES OCHOSCIENTOS TREINTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. (\$20.833.333).

VALOR MAS ADICIONES: CIENTO DIEZ Y OCHO MILLONES SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS. (\$118.073.333)

DURACIÓN INICIAL: OCHO (8) MESES.

DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES: N/A

FECHA DE INICIO: 10 DE ABRIL DE 2019

Cód. FO-ADQU-119	Formato FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6		

FECHA DE TERMINACIÓN: 10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio N° 4600080428 de 2019, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El cuarto informe del convenio de asociación entre la entidad y la alcaldía de Medellín recoge la ejecución del 100 por ciento de las componentes que transversalizan la estructura de la Red de Creación Escénica 2019 y la evaluación por parte del equipo humano de la entidad de las diferentes actividades que tiene a cargo, así como la ejecución, realización y evaluación de las actividades de la adición del convenio para el Festivalhito.

La entidad dio cuenta de los diferentes componentes así: formación (los cuatro laboratorios escénicos), mesa interna, mesa de formación interinstitucional y mesa de coordinación interinstitucional, formación de formadores, intercambios, circulación, además los componentes de comunicaciones, investigación y financiero.

Por otro lado, evidencio el número de beneficiarios del convenio a través del Sub, su permanencia y nivel de satisfacción de los participantes, para verificación se adjuntan encuestas, listados de asistencia y bitácoras o diarios de campo del proceso.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN

1.1 Particularidades del proceso en términos de indicadores

- a) Laboratorio Base o Semillero Escénico
- b) Laboratorios Escénicos

El Laboratorio Escénico 1,

El Laboratorio Escénico 2

El Laboratorio Escénico 3

1.2 Plan de trabajo y cronogramas de actividades ejecutadas

LABORATORIO BASE

LABORATORIOS ESCÉNICOS

1.3 Desarrollo de la estrategia de apropiación en el territorio

1.4 Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador de los Laboratorios Base o Escénicos

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

OCTUBRE:

NOVIEMBRE:

- 1.4. Evaluación por parte de los Artistas Formadores y el Coordinador Administrativo:
- 1.5. Intercambio de experiencias
- 1.6. Circulación de puesta en escena o propuesta performativa
- 1.7. Mesa de coordinación interinstitucional
- 1.8. Mesa de formación interinstitucional
- 1.9. Mesa interna de formación
- 1.10. Formación de formadores
- 1.11. Encuestas de Satisfacción
2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
3. COMPONENTE DE COMUNICACIONES
4. COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
5. COMPONENTE FINANCIERO

OBSERVACIONES PARA EL ASPECTO FINANCIERO DEL CUARTO INFORME

OBSERVACIONES PARA EL COMPONENTE FINANCIERO DEL FESTIVAL-HITO

ANEXOS DIGITALES

1. Actas
2. Asistencias
3. Comunicaciones
4. Diarios de campo
5. Diseños
6. Encuestas
7. Investigación
8. Registro
9. Soportes Financieros
10. SUB

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

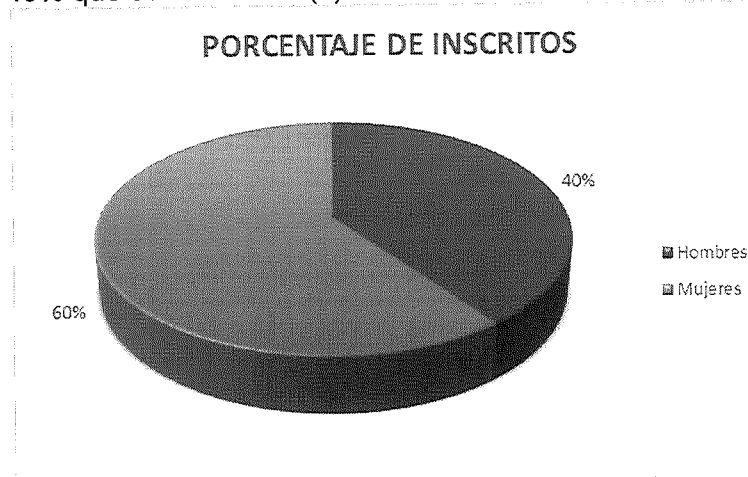
COMPONENTE DE FORMACIÓN

Particularidades del proceso en términos de indicadores

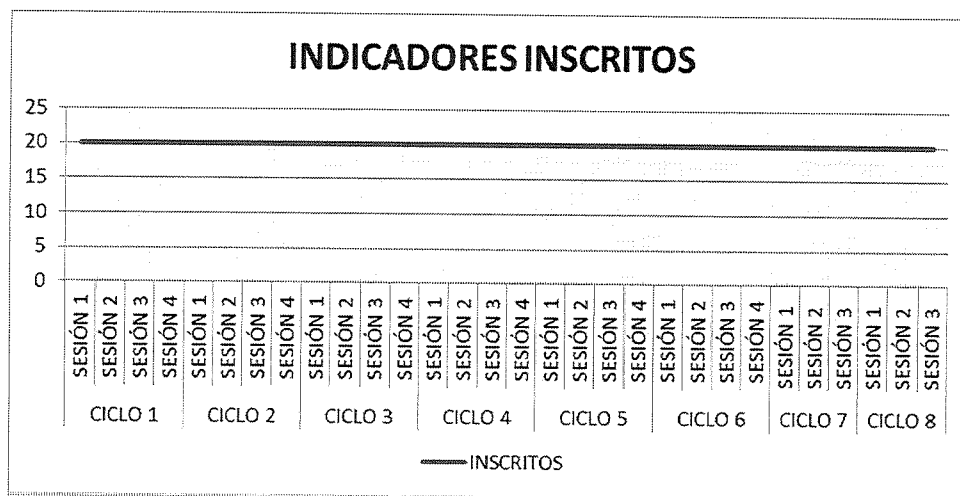
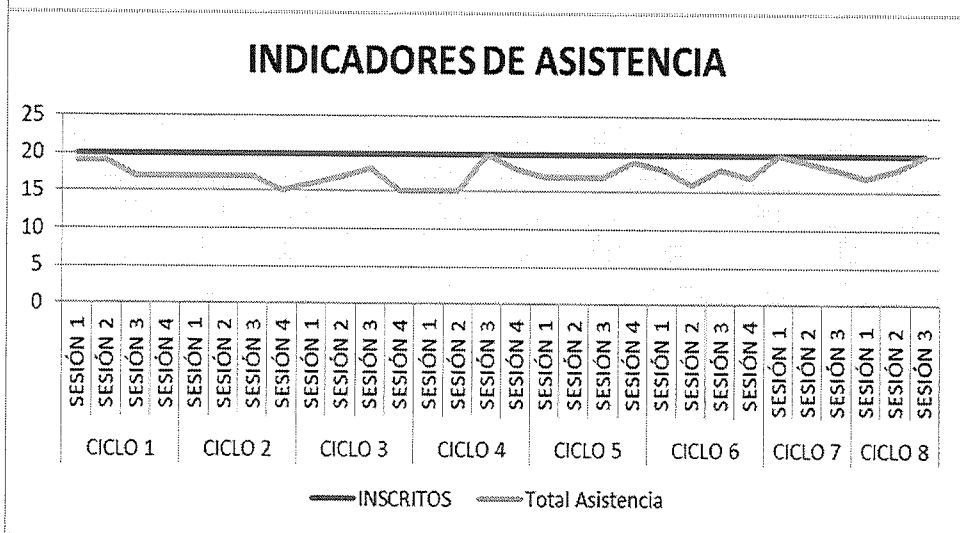
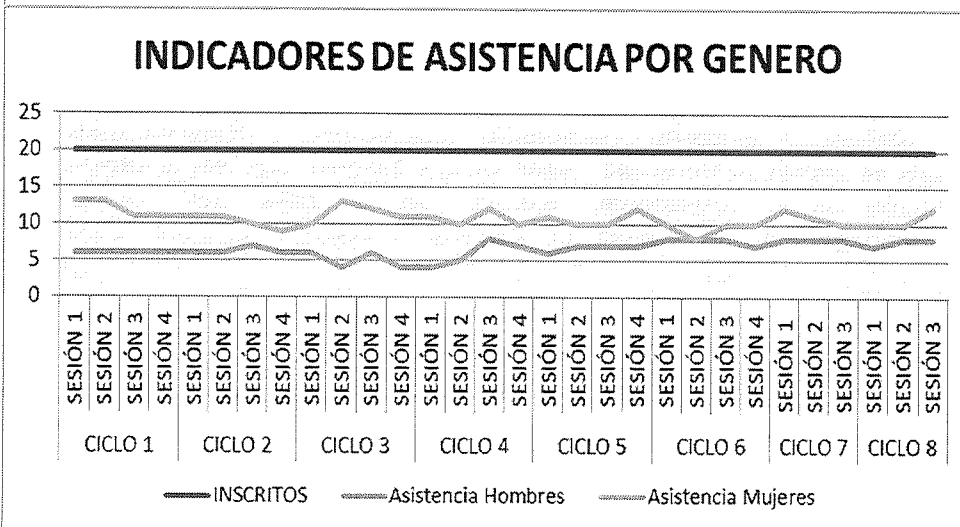
a) Laboratorio Base o Semillero Escénico

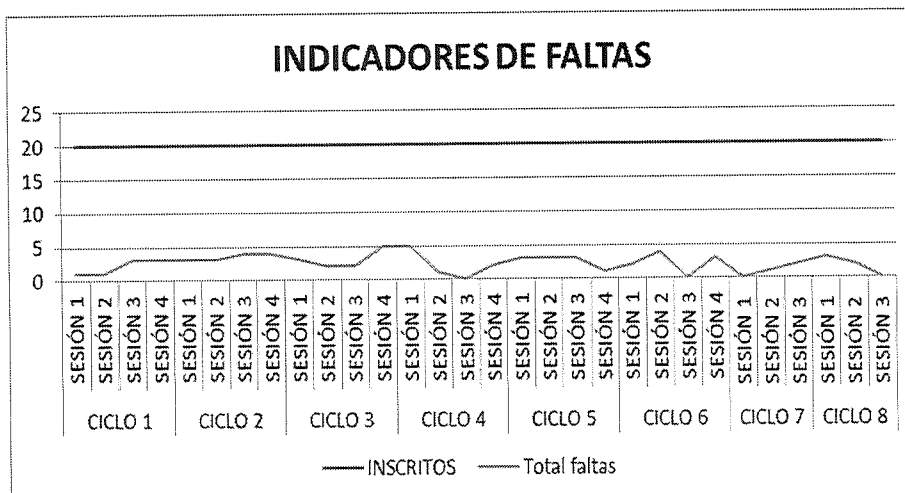
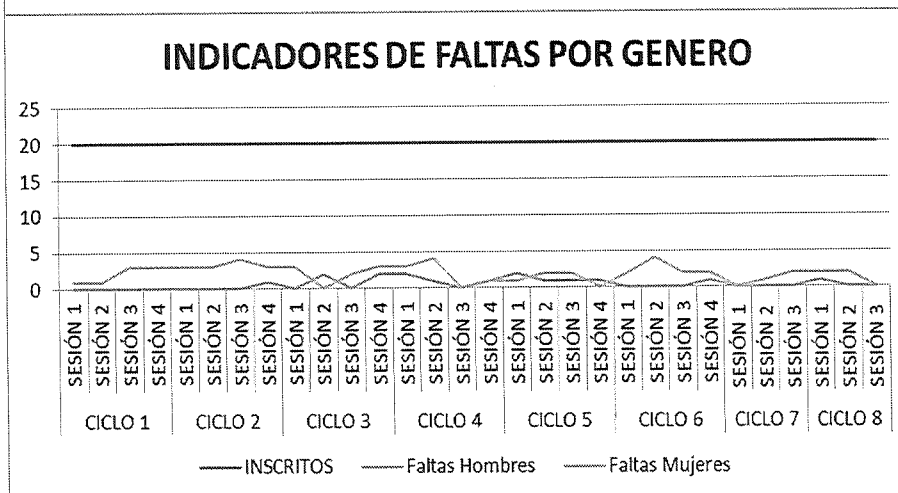
Este taller se realiza en la comuna 12 (La América), de manera específica en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, es el Laboratorio de fortalecimiento al grupo base de la corporación, el horario en el que se desarrolla son los días sábados de 9 am a 4 pm. El grupo está conformado de la siguiente manera: actores del grupo base de la corporación los cuales entrenan y replican los conocimientos aprendidos en un ejercicio pedagógico de transmisión del conocimiento "Artistas Multiplicadores". Así mismo, jóvenes y adultos de diferentes edades y profesiones conforman el Laboratorio base, los cuales han demostrado interés y dedicación por las prácticas teatrales. También hacen parte los beneficiarios de los laboratorios escénicos infantiles con trayectoria y continuidad, tanto en las actividades artísticas como en el proceso psicosocial y con edad suficiente para continuar su proceso de transmisión del arte teatral, los cuales además han demostrado un nivel de compromiso óptimo para hacer parte de este grupo.

Dentro del proceso entre los meses de mayo y noviembre, se observa que hay mayor cantidad de mujeres en los 8 ciclos, haciendo un comparativo con la cantidad de hombres. Se aprecia una constante de 20 beneficiarios inscritos, el 60% son mujeres (12), en comparación al 40% que son hombres (8).



En las siguientes gráficas se puede observar que el número de beneficiarios que asistieron a las sesiones linda entre 15 y 20. En relación a haber mayor cantidad de mujeres inscritas, se aprecia que son las que más faltan y presentan más variables en el proceso. En promedio hay 3 mujeres y 1 hombre que faltan por sesión, haciendo el análisis comparativo de los 8 ciclos ejecutados.



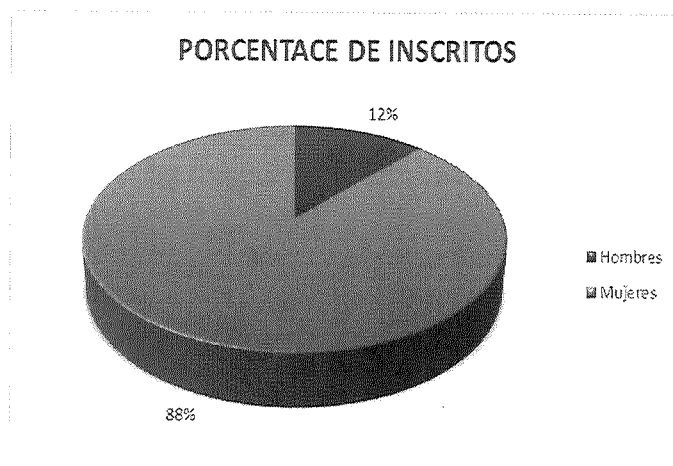


b) Laboratorios Escénicos

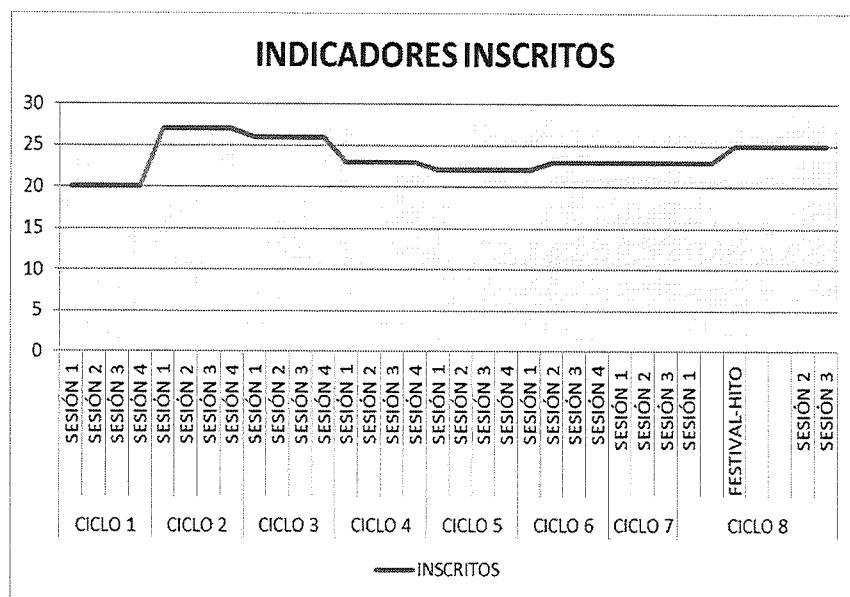
El Laboratorio Escénico 1, es desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, los días domingos. Para los meses de octubre y noviembre se incrementaron las horas de los talleres con estos objetivos: - cumplir lo establecido en lo contractual, -ejecutar las 20 horas del componente FestivalHito y el afianzamiento la puesta en escena *"Mitos del Bosque"* para sus presentaciones.

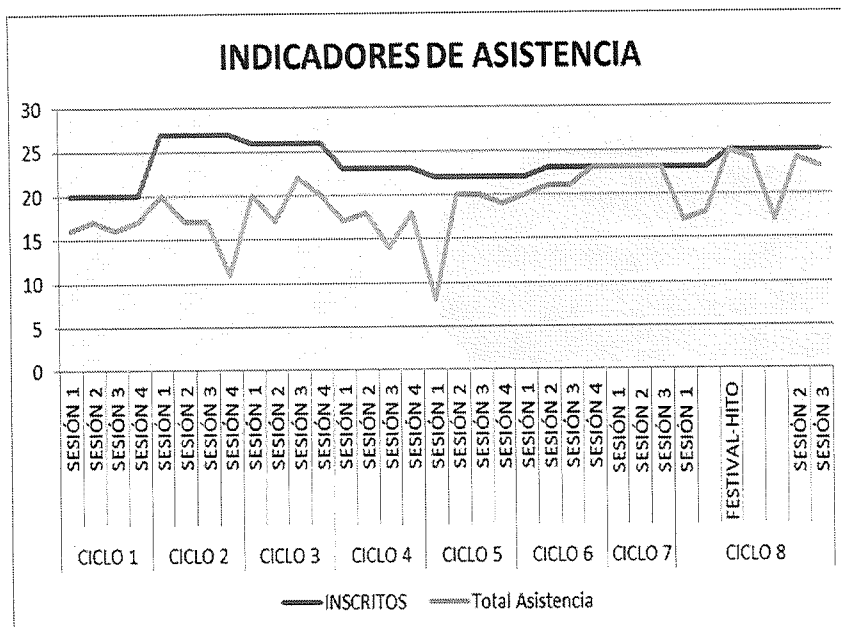
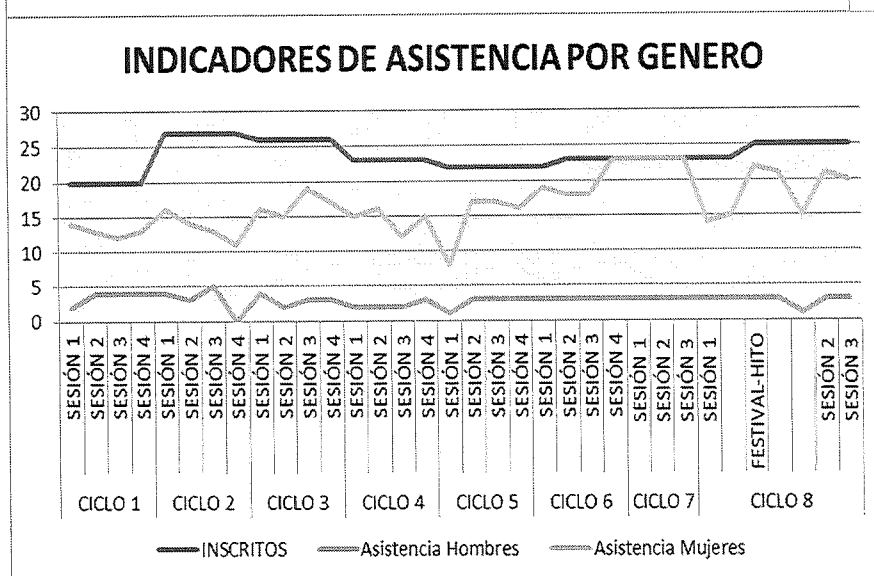
En los meses de octubre y noviembre el promedio de inscritos al taller es de 25 beneficiarios, 20 inscritos en el SUB y 5 acompañan el proceso como becados por la corporación.

Dentro del proceso desarrollado en los últimos 2 meses, se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en comparación a los hombres. De los beneficiarios reportados en la asistencia en este periodo, se observa que el 88% son mujeres (22) y el 12% son hombres (3). A continuación se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.

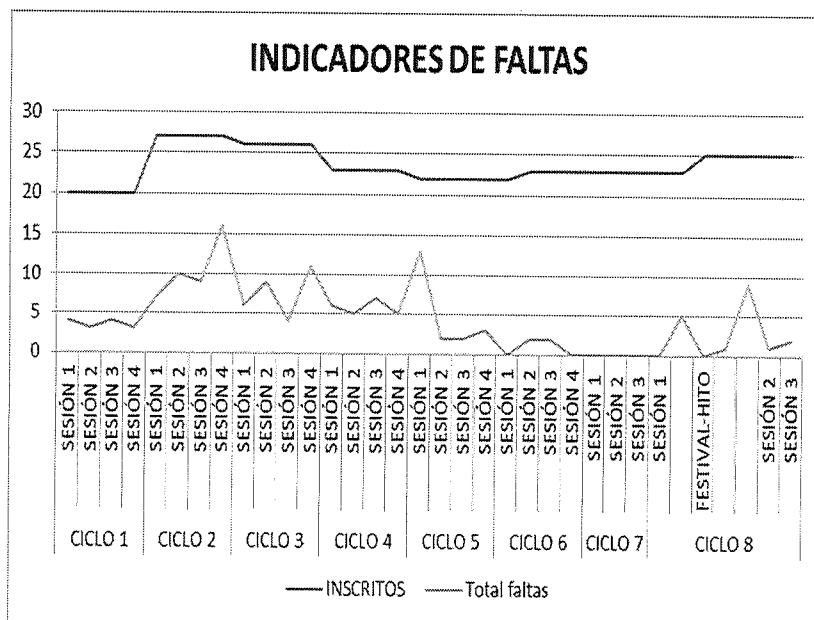
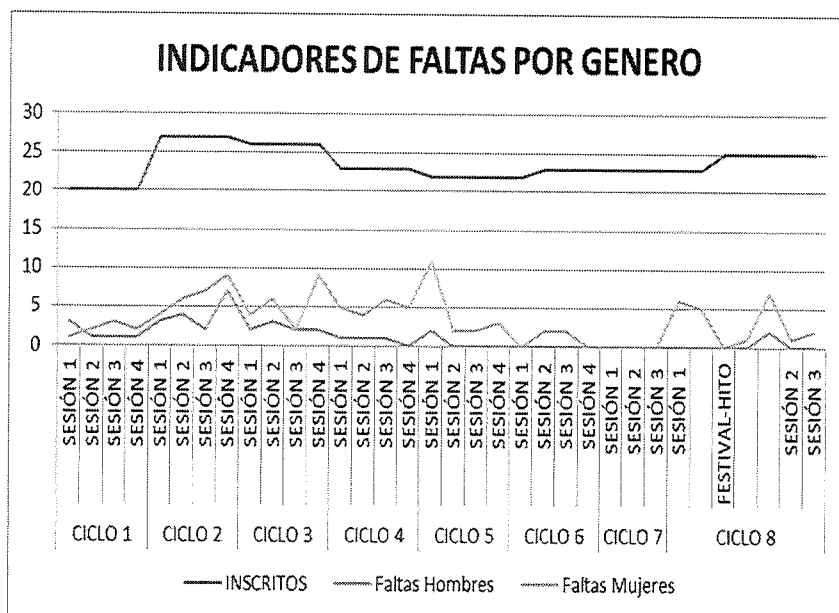


El análisis realizado a los indicadores de asistencia, nos arroja que en este último tramo del proceso, la asistencia fue masiva, luego del alto en el camino en el mes de septiembre, el compromiso para los dos últimos meses en comparación con los meses anteriores fue notorio, lo que demuestra la responsabilidad, el interés y motivación por parte tanto de los acudientes como de los beneficiarios al proceso, lo anterior se puede apreciar de mejor manera en las siguientes gráficas:





A continuación, se apreciarán los gráficos de indicadores de faltas global y por género, los cuales complementan la información presentada y aportan a la claridad del proceso ejecutado en su totalidad.



Como hay mayor cantidad de mujeres inscritas es de notar que en los indicadores se presencia los tópicos más altos de faltas en comparación a los hombres. El Ciclo 7 fue el que tuvo menores índices de faltas y en las sesiones de apreciación teatral en el mes de noviembre incrementan las faltas por dificultades de asistir en horarios diferentes al taller.

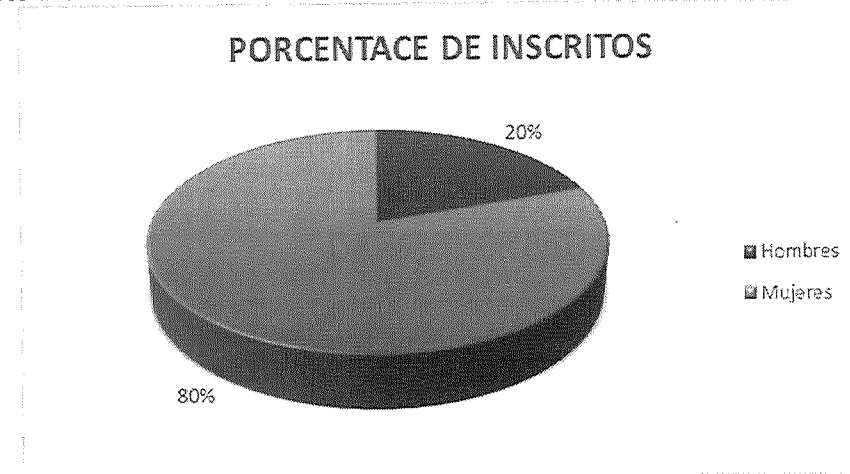
La coordinación reconoce el trabajo realizado por Paulina Giraldo Hincapié (Quien inició el acompañamiento de este grupo en el año 2018) por su desempeño en su rol de Agente Territorial del Laboratorio Base, de Artista Multiplicadora de la experiencia formativa,

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

posibilitando la transmisión del conocimiento y la obtención de la experiencia en territorio, haciendo parte fundamental del proceso desarrollado por este laboratorio liderado por la Artista Formadora Adriana María Córdoba.

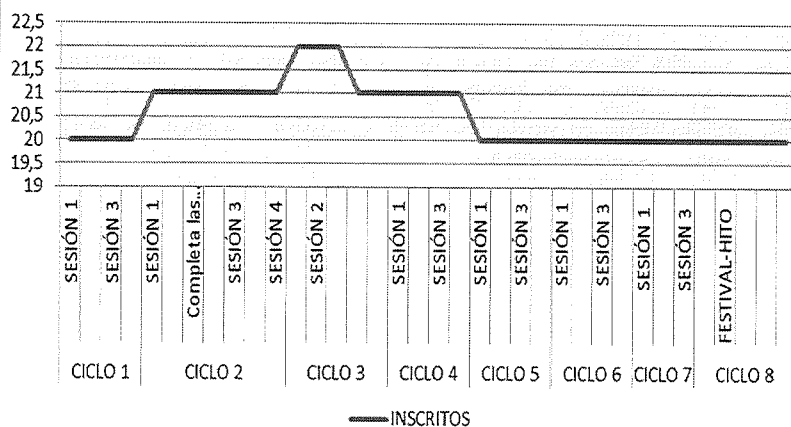
El Laboratorio Escénico 2, Realizado en la comuna 13 (San Javier), en la Casa de la Cultura Los Alcázares, ubicado en el Barrio Alcázares, en el horario de los sábados de 8 am a 1 pm, dirigido a niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años de edad.

Dentro del proceso desarrollado en los últimos 2 meses, se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en comparación a los hombres. De 20 beneficiarios reportados en la asistencia en este periodo, se observa que el 80% son mujeres (16), en comparación al 20% que son hombres (4). A continuación se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.

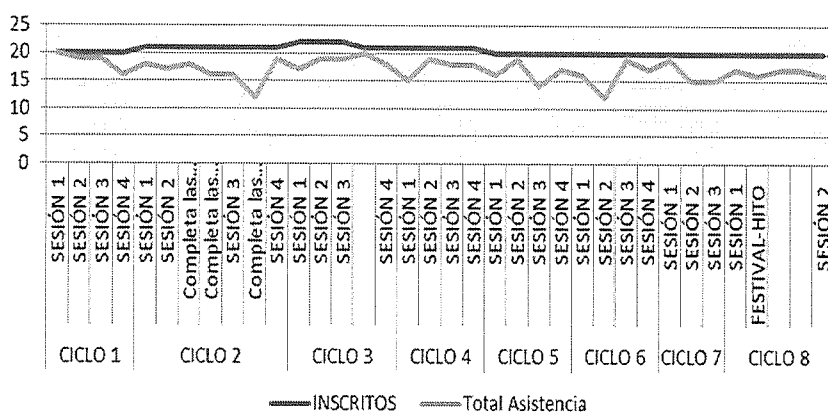


El promedio de asistencia en los últimos dos ciclos es de 17 beneficiarios por sesión. Es de notar que como hay mayor cantidad de mujeres en comparación a los hombres los indicadores grafican los tópicos más altos de inasistencia en ese género. Esta información podrá ser apreciada de manera más detallada en aspectos cuantitativos en los siguientes gráficos:

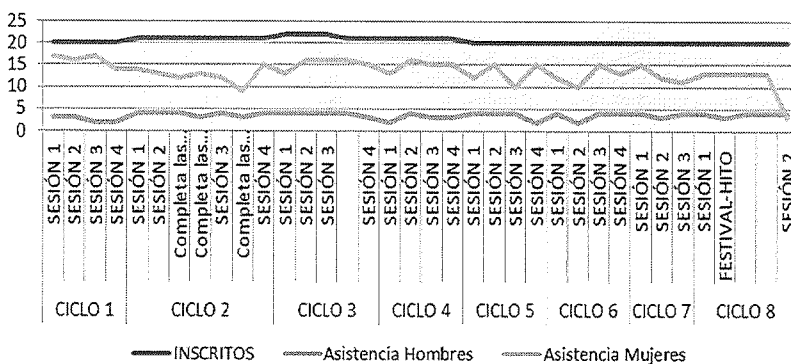
INDICADORES INSCRITOS OCHO CICLOS



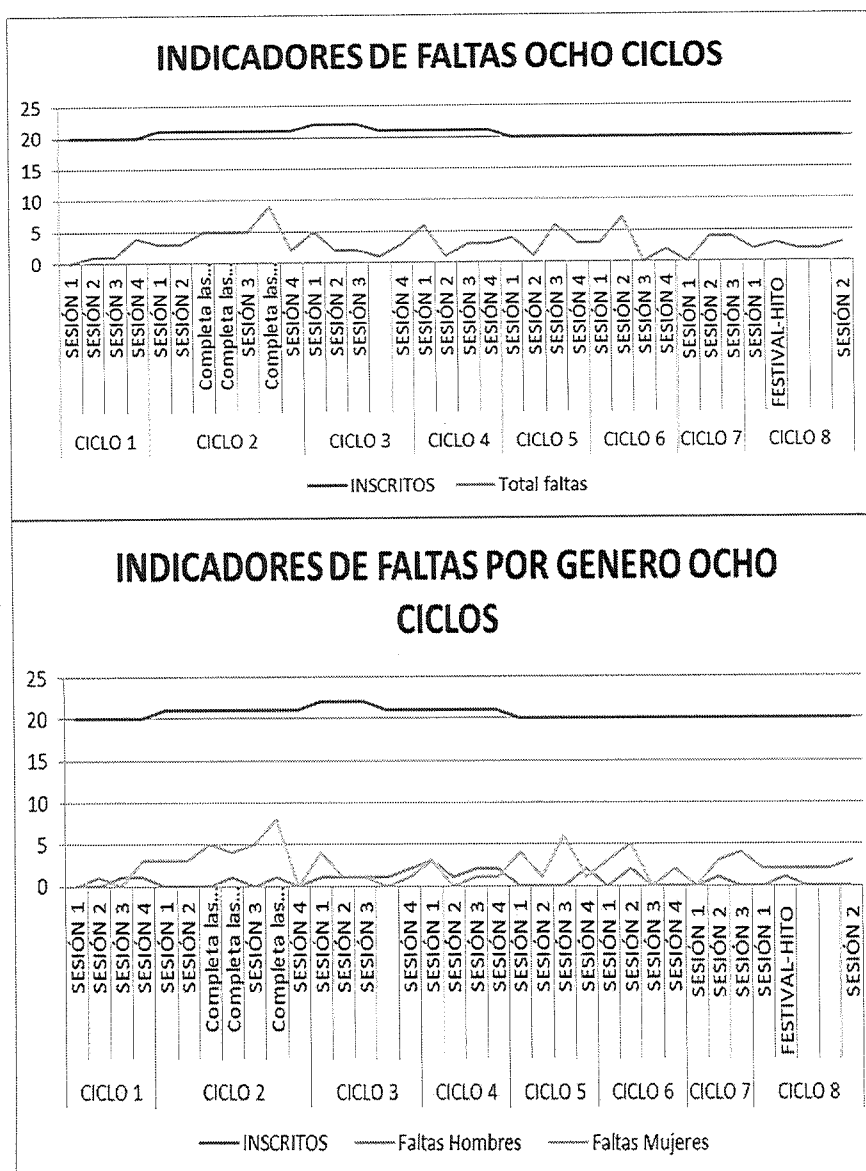
INDICADORES DE ASISTENCIA OCHO CICLOS



INDICADORES DE ASISTENCIA POR GENERO OCHO CICLOS



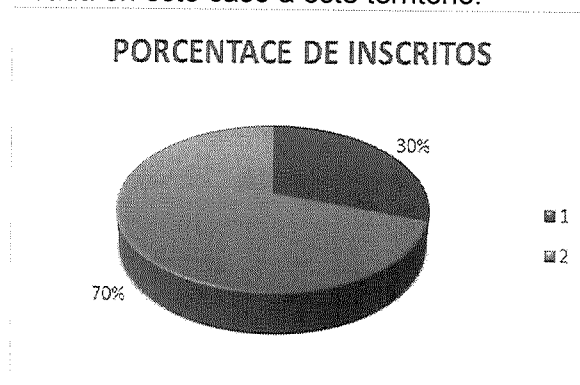
En el periodo de los últimos 2 meses, se observa una constante que en promedio nos arroja 3 faltas por sesión. Este grupo presenta una constancia en la participación activa de estos niños, niñas, jóvenes y adultos, lo que permitió en el desarrollo del proceso en este 2019, las actividades planteadas en los ciclos de creación y FestivalHito. A continuación se apreciarán los gráficos de seguimiento de faltas global y por género, los cuales complementarán la información presentada anteriormente y ayudarán a tener una mayor claridad del proceso que se desarrolló hasta la fecha:



Se identifica una característica definida no solo en este grupo, sino en general, donde las mujeres toman mayor relevancia en la participación activa de estos procesos de

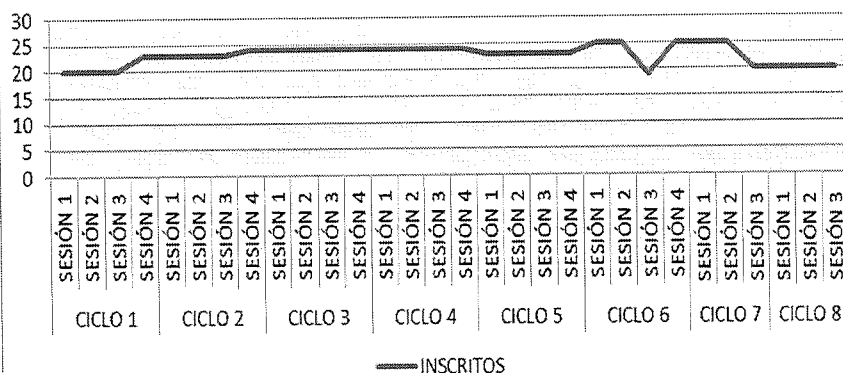
educación artística y teatral. Este aspecto nos pone a pensar sobre la participación de los hombres, que si bien conserva una presencia, se piensa en como incidir con un mayor impacto en su inclusión a las actividades teatrales para el 2020.

El Laboratorio Escénico 3, desarrollado en la comuna 13 (San Javier), en el edificio primer tramo Escaleras Eléctricas, ubicado en el Las Independencias, se realiza en el horario de los jueves de 2 pm a 5 pm para niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años de edad. De la totalidad de inscritos en la lista de asistencia, el 30% son hombres (6) y el 70% son mujeres (14). Este grupo tuvo beneficiarios permanentes y beneficiarios flotantes, durante todo el proceso de formación realizado, dinámica que movilizó la manera del trabajo, enfocada en este caso a este territorio.

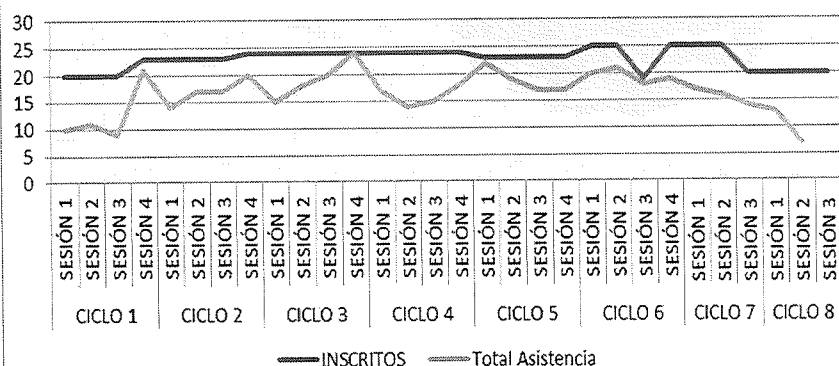


El análisis realizado a los indicadores de asistencia nos demuestra que la intermitencia, la falta de acompañamiento y la falta de comunicación, hacen que cada sesión sea una incertidumbre la cantidad de asistentes. Es muy fácil encontrar respuestas ante la inasistencia tales como se me olvidó, tenía pereza, mi mamá no me dejó porque me castigó, tengo que recoger a mi hermanito, estaba en una cita médica, también se ven los casos en los que faltan dos y tres sesiones y llegan de nuevo a la clase como si nada hubiera pasado, también hay un fragmento del grupo que asiste regularmente y son los que llevaron la batuta del taller en todo el proceso. Falta la última sesión por graficar la cual se realizará el 28 de noviembre de 1 a 6 p.m. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

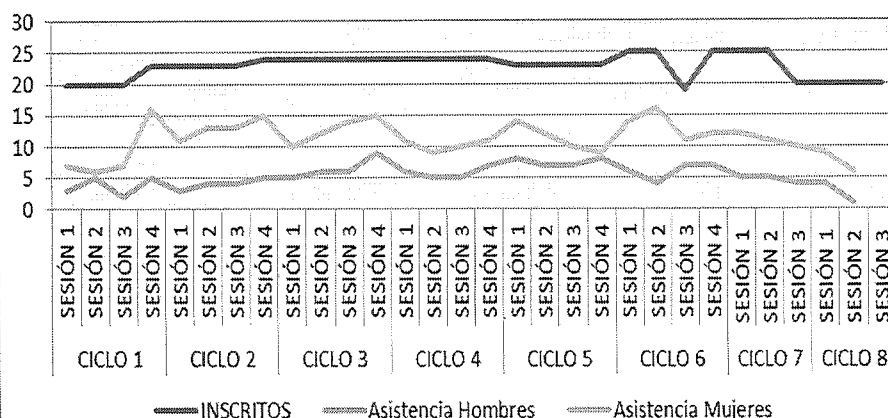
INDICADORES INSCRITOS



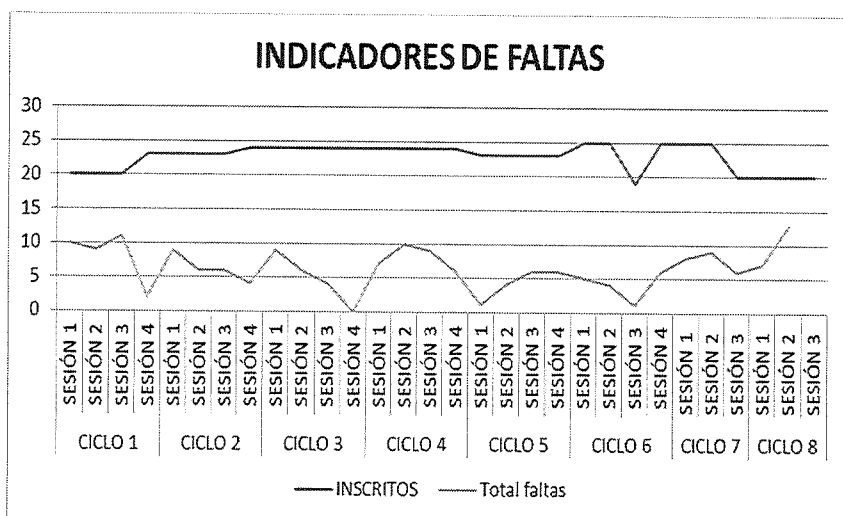
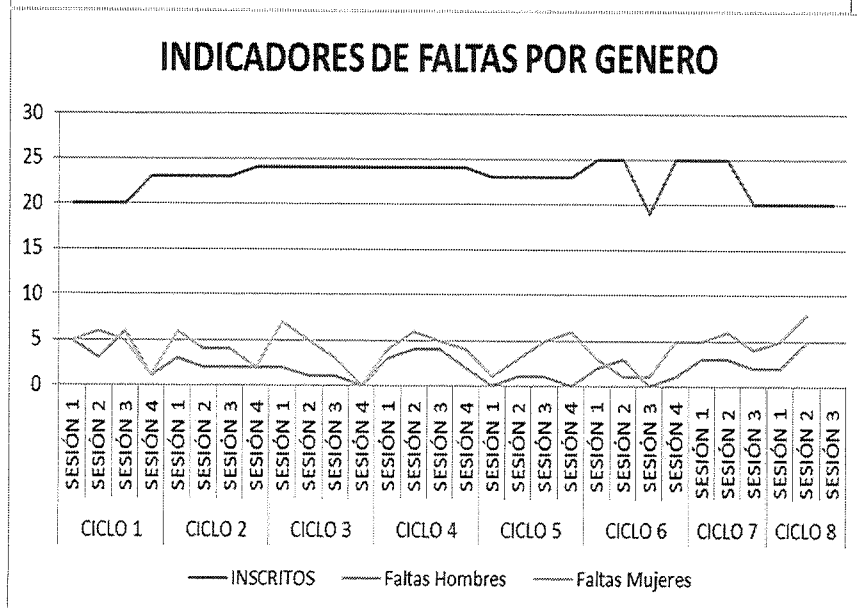
INDICADORES DE ASISTENCIA



INDICADORES DE ASISTENCIA POR GENERO



Las faltas en este grupo, arrojan como diagnóstico dificultades en los beneficiarios para dar continuidad a algún proceso y generar responsabilidades. Las dinámicas del territorio y de los núcleos familiares no ayudan a un óptimo aprovechamiento de este taller para la comunidad a la cual se está enfocando. Cabe anotar además la dificultad para inscribir a los beneficiarios ya que es una tarea ardua contactarse con el representante legal del menor para que legalice las inscripciones. En cada sesión entran niños nuevos con deseos de explorar y esto se les permite. Se ha consolidado un grupo base que linda entre 10 y 14 beneficiarios, por tal motivo se hicieron en estos 8 meses ajustes a la metodología regular, a estas características de población fluctuante. A continuación se apreciarán los gráficos de seguimiento de faltas global y por género, los cuales complementarán la información presentada anteriormente y ayudarán a tener una mayor claridad del proceso que se desarrolló hasta la fecha:



Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Aldia de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

Este grupo ha presentado complejidades en su intervención. El espacio donde se desarrolló el taller propició que los estudiantes se dispersaran frente a la dinámica del turismo en la zona. Cantidad de extranjeros circulan por este equipamiento de la Secretaría de Movilidad, entran al salón, el cual tiene además ventanales que roban la mirada hacia lo que pasa en el afuera y la acústica hace que el sonido rebote generando ecos que hacen que la voz se esfuerce más y dificulte la escucha. Se cumplió el objetivo de este grupo de afianzar la formación integral, la cual permitió a los asistentes regulares una evolución de su experiencia expresiva y sensible, se comprende que esta tarea requiere de tiempo, constancia y paciencia, permitir también ahondar en los valores para una sana convivencia, que abandone esa idea de relacionarnos desde la violencia y la agresividad posibilitó una actitud que enriqueció no solo el trabajo de clase sino la mediación en situaciones cotidianas. Impulsar la transformación de esta población hace posible la estrategia del teatro como motor de cambio y movilización de un territorio por medio del arte.

Evaluación por parte de los Artistas Formadores y el Coordinador Administrativo:

Carola Martínez Bandera:

Para comenzar es importante mencionar que el proyecto de la Red es muy interesante porque apoya todos los caminos de creación, no solo para el equipo base sino también para los que quieren hacer parte del laboratorio, actores que por primera vez se acercan al teatro.

Ahora hablando en términos de evaluación, quisiera mencionar algunas apreciaciones en los siguientes aspectos:

1. El proyecto debería empezarse con más tiempo, para lograr el entrenamiento permanente, aunque nuestro grupo base entrena siempre, los actores que quieren hacer parte deben esperar y esto se convierte en una dificultad porque después son procesos muy presionados.
2. Este año fue atípico, una programación que parecía no estar preparada con tiempo, los eventos que se hicieron este año como el foro y trayectos estuvieron muy desorganizados. En el caso de trayectos los choferes de los buses no sabían a donde nos tenían que llevar, la dinámica de los almuerzos era enredada y demorada. Se notaba una falta de preparación, antelación. En el caso del foro, me pregunto ¿Por qué no tuvieron una participación más relevante los investigadores?. Experiencias narradas en poco tiempo, ¿dónde queda la profundidad? Cuando era allí donde se podía hablar del proceso de la red.
3. Para los talleres de formador de formadores, hay que pensarse los lugares y los maestros. Por ejemplo, el de luz y cuerpo se realizó en un espacio pequeño con pocas luces, cuando la red tiene teatros con mayor capacidad incluso técnicas que podrían facilitar los talleres tanto al artista formador como a los talleristas. Ziruma es muy buen lugar, pero para pocos asistentes o para un conversatorio y este taller era teórico práctico, además que asistieron muchas personas. Entonces si hay que pensarse que espacio necesita cada formador de formadores.

En el caso de Juan Carlos Moyano, que el taller tuvo lugar en nuestra sala hubo muchos cambios previos frente al pago, frente a los pasajes, una cantidad de cambios a último momento que debelaban el desorden y por otro lado la poca asistencia.

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

4. Para el FestivalHito, en la muestra del laboratorio base solo vino el fotógrafo de la Alcaldía. Cuando son estos espacios donde se demuestra lo que hacemos.

5. La llegada de un cuarto taller que implica buscar otros 20 jóvenes, enamorarlos del proyecto y que igual sigue con un mismo artista formador, que tiene que pensarse las clases, las reuniones...

Para mí este año me pareció que teníamos que demostrar por qué somos buenos, visibilizar cosas que nunca antes nos habían pedido. En esta evaluación no estoy juzgando, si no que estoy dando mis opiniones para crecer como Red. Este fue un año que parecía que había una necesidad por mostrarnos, hacernos ver y yo creo que la red crece desde la honestidad, sin preocuparnos de que hay que mostrarle algo a alguien. Desde esa construcción de tejidos de conocimientos y aprendizajes. Yo creo que si se quiere hacer un año proyección como este debe organizarse, para tener tiempo de que cada grupo se piense como mostrarse, como darse a conocer en esta ciudad como Red y que este sea el objetivo durante todos los meses. En conclusión, este año mezcló muchas cosas nuevas que reventaron a los grupos. Hagamos una cosa y hagámosla bien, no cinco eventos tan desordenados. Estos momentos de evaluación que son los más incómodos porque nos cuesta decirnos que es lo que está fallando. Para el próximo año debemos repensarnos y plantear realmente que se quiere, para lograr mayor organización, planeación y elegir un par de objetivos para cumplirlos bien durante esos ocho meses de la Red.

Adriana María Córdoba:

El proyecto de la red de creación escénica ha permitido que chicos y chicas continúen formándose desde el teatro, tenemos procesos de 4 años que ahora han pasado a el semillero del grupo base y que cada vez se empelican más con este cuento de las artes. Este año que decidimos remontar el montaje del año pasado nos permitió crecer como grupo, porque los chicos lograron apropiarse más de cada personaje y pudimos analizar con mayor profundidad los textos y lograr cosas muy interesantes desde la puesta en escena.

Pudimos tomarnos el tiempo de sacar un día para probar vestuarios, otro día para diseñar los maquillajes y aprender a hacerlos, incluso probar luces y lo más importante, pudimos hacer pasiones generales que dieron ritmo a la obra. El acompañamiento del profesor Gustavo García en la limpieza de las escenas y Paulina Giraldo desde la parte técnica permitieron que los chicos introyectaran sus personajes y disfrutaran de la puesta en escena.

Los eventos que tuvimos este año estuvieron desorganizados. En Trayectos no llegó transporte para recogernos, entonces llegamos retrasados al Jardín Botánico y perdimos la oportunidad de realizar el recorrido completo. En la experiencia de Formador de formadores que tuvo lugar en el ateneo con el alumno del Workshp de Grotowski fue un taller muy interesante, además de exigente físicamente, no tuvimos refrigerio en ningún momento, solo agua y tinto.

El grupo del laboratorio 1 estuvo durante todo el festivalHito observando y conociendo las diferentes propuestas de los grupos de Arlequín y los juglares y Deambulantes, experiencia que los forma no solo como actores sino también como espectadores. La experiencia de intercambio que tuvimos con el laboratorio 2, surgió que surgió como una

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

idea de vincularlos más allá de un horario y una clase. Permitió que entre ellos se reconocieran y establecieran lazos de amistad.

En conclusión, creo que los chicos siguen creciendo desde lo físico, cada vez más conscientes de que tienen una voz y un cuerpo que les pertenecen, que deben aceptar y amar. Que pueden opinar, que deben respetarse a ellos mismos y a los demás. Definitivamente como artista formadora entiendo que es estos procesos no solo crecen ellos si no que crecemos también nosotros.

Laura Patiño Vélez:

La vista panorámica que ofrece el hecho de ser artista formadora me pone en una posición crítica frente al proceso de la Red de Creación Escénica. Y ese panorama no lo ofrece, evidentemente, un liderazgo general sino, precisamente, un compartir y participar de todo aquello realizado con los demás artistas, coordinadores, consultores, etc.; y al mismo tiempo el contacto directo con los beneficiarios en sus experiencias y procesos.

Este año fueron notorias las nuevas propuestas en el proyecto a nivel general y aquellos que pretendo resaltar aquí son las actividades o encuentros como:

La experiencia Trayectos. Me sorprende un resultado tan magnífico en tan poco tiempo, con tanta variedad de espacios para disfrutar, compartir y aprender, un encuentro para conocer diferentes disciplinas del arte y sus frutos, con la posibilidad de convocar a las familias a ser partícipes del desarrollo de los niños y jóvenes en su formación artística. Sin embargo, con magnífico no quiero decir organizado, pues la carencia de algunos refrigerios y la inversión repentina de las corporaciones en la solución de este hecho, evidencia que un evento de esa magnitud requiere un tiempo prudente para ser pensado y planeado, no solo desde la oferta de las actividades, que fueron maravillosas, si no desde el costo que requiere reunir a siete mil personas en un festín artístico. Resalto que la experiencia para los niños del laboratorio 2 del teatro La Hora 25 estuvo llena de alegría y sorpresa, los padres, madres, acudientes y de más familiares que nos acompañaron estaban muy agradecidos y desde mi mirada, fue un día que reforzó aún más ese vínculo de los participantes con la artista formadora.

2do Foro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales. Todas las prácticas que inviten a la construcción de ciudadanía siempre serán bien recibidas, sobre todo en una ciudad como la nuestra que apenas está dejando hitos en temas artísticos y culturales. Ahora, lo que pudo ser un espacio de intercambio de experiencias enriquecedoras, de realimentación del proceso de la RCE, de creación de nuevas narrativas artísticas a partir de la mirada y la construcción ética y estética de otros colectivos, como de la misma comunidad, termina siendo un escenario, que a ojos rápidos, parece ser más un evento para justificar gastos que con una intensión formativa; como sucedió con el Foro de Prácticas Artísticas y Culturales de la Ciudad de Medellín, un evento en apariencia privilegiado para la ciudad, pero que no tiene ni el respaldo ni el respeto de quienes lo organizan. Durante este, se evidenció desorden logístico; maestros con grandes capacidades para movilizar pensamiento, limitados algo aproximado a cinco minutos de exposición, investigadores que no arrojan evidencias contundentes, en fin, de este evento se destaca la participación de las madres de familia contando su experiencia dentro del proceso formativo de sus hijos y la presentación teatral del grupo Ziruma. Lo cual evidencia que sí pudo ser un evento con una gran acogida y eco comunitario, pero aún no

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

contamos, desde la administración local, con un liderazgo responsable para el arte y la cultura de la ciudad.

Como artista formadora tuve la oportunidad de participar en un par de talleres de Formador de Formadores: El Cuerpo y La Luz, que fue dictado en Ziruma y El teatro y los Espacios Cotidianos dictado en el Teatro La Hora 25 por el maestro Juan Carlos Moyano. Ambas experiencias pedagógicas fueron particulares, aquel espacio y tiempo para estudiar la luz en escena y su relación con el cuerpo me dejó mucho conocimiento valioso como artista, sin embargo, noté deficiencia cuando quisimos tocar ciertos temas, pero el maestro expresó no tener casi luces para ese tipo de explicaciones, ni la consola necesaria, ni el cableado, etc. Si es u taller en el que posiblemente se va a requerir de una dotación un poco más amplia por qué no buscar un espacio que cuente con esas características. No conozco los recursos de las otras corporaciones, pero sé que en La Hora 25 se hubiera podido contar con otras herramientas para lograr el propósito del taller. Así mismo, el espacio compartido con Moyano, el cual es un privilegio que fuera en nuestra sala y que finalmente se dictó desde la simplicidad de la calle o la sala de la casa de Hora 25 pudo haberse dictado en Ziruma. Con esto lo que quiero decir es que se percibe, aunque posiblemente no sea así, un “cumplimiento de la tarea”, sin ir más allá de lo que abarca esa tarea, es decir, el cumplimiento de un cronograma o de una inversión, una vez más, pasando por alto la calidad del evento.

Para finalizar, como artista formadora de dos laboratorios infantiles del Teatro La Hora 25, con un contraste social bastante fuerte, un nivel de compromiso y asistencia tan diferente, pues entre el laboratorio 2 y el laboratorio 3 (grupos de los cuales estoy encargada para su formación) hay una diferencia de unos 5 años de experiencia aproximadamente en su relación con el teatro y con La Hora 25, puedo decir, teniendo en cuenta todas esas características nombradas, que LA Red de Creación escénica de Medellín cuenta con un proceso NECESARIO para la ciudad, para los niños y jóvenes y sus familias, pues la evolución no solo artística si no de formación ciudadana que se da en ellos con la experiencia teatral es tan fuerte que considero que es un proyecto que debe avanzar y por eso desde la Hora 25 se le desea larga vida y orden porque vale la pena y el esfuerzo por los resultados que vemos en los beneficiarios.

Mesa de coordinación interinstitucional

El 25 de octubre se realizó la Mesa de Coordinación interinstitucional en la sede de la Corporación Renovación, donde se hablaron temas relacionados a la evaluación del encuentro de Trayectos, la planeación y compromisos para el FestivalHito, se aclararon las horas del recurso humano, las indicaciones para la entrega del último informe y la salida pedagógica para la evaluación y cierre del proceso 2019.

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	



Mesa de formación interinstitucional

Las Mesas de Formación Interinstitucional para los meses de septiembre, octubre y noviembre se integraron a las actividades de Foro de Prácticas Artísticas y Culturales y el componente de Formación de Formadores y los encuentros se describirán en este informe en los apartes correspondientes para dar claridades a estos temas puntuales.

Mesa interna de formación

La mesa interna de formación del Teatro la Hora 25, está conformado por los artistas formadores de los cuatro grupos que opera la corporación (Laboratorios base y escénicos) en las comunas 12 y 13 de la ciudad de Medellín, liderado por el Coordinador de Formación. Esta mesa también la acompaña agentes territoriales del semillero como estrategia de la formación de formadores y multiplicadores que imparte la entidad. En estas reuniones se organizaron los compromisos contractuales, los componentes del proyecto, las actividades de formación, los intercambios, la articulación en las diferentes mesas, dando cumplimiento a las obligaciones y responsabilidades, las particularidades del proceso, los asuntos metodológicos, estéticos y artísticos, entre otras dinámicas que surgieron en la marcha. Las Medas Internas de Formación se realizaron en las siguientes fechas:

- En el mes de octubre las reuniones se realizaron los días 16 y 30. En estas reuniones se realizaron las evaluaciones de las circulaciones realizadas, del evento de Trayectos y la planeación para el FestivalHito 2019, también se planearon los intensivos para el cumplimiento de horas del convenio de 8 meses y de la adición presupuestal.
- En el mes de noviembre las reuniones se realizaron los días 15 y 22. En estas reuniones se realizaron las evaluaciones de los resultados del proceso de los 4 grupos, de las presentaciones del FestivalHito, de las jornadas de apreciación teatral y la evaluación del proceso por parte de los artistas formadores.

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

Para profundizar en cada detalle de las reuniones recomendamos estudiar las actas de la mesa interna de formación y las evidencias que respaldan la ejecución de estas reuniones en los registros anexos.

Formación de formadores

Este subcomponente del proceso de formación, desarrolló actividades enfocadas en la aprehensión de conocimiento significativo, por medio de talleres teóricos y prácticos, clases maestras, foros, conversatorios, dirigidos por Maestros Invitados de diferentes bagajes en la educación artística y en las distintas prácticas artísticas, enfocados en las artes escénicas y direccionado a artistas formadores, agentes territoriales y participantes del Laboratorio Base de las organizaciones y coordinadores de formación. Estos maestros externos trabajaron temas de interés, ya sea tipo taller teórico práctico o charlas de profundización del conocimiento. Se realizaron cinco (5) encuentros de formación de formadores durante el mes de octubre.

Las actividades del Subcomponente de Formación de Formadores se realizaron en este mes en las siguientes fechas y lugares:

- Lunes 30 y martes 1 de octubre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en la corporación Ziruma. Taller “Cuerpo y Luz”. Maestro internacional Cristiano Dinis
- Viernes 18 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. en Santa Elena, Casa Aira, Vereda central vía Paysandú. Autocuidado para fortalecer liderazgos artísticos y culturales. Maestra Ana Martínez.
- Domingo 20 de octubre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en el Teatro Oficina Central de los Sueños. Estrategias artísticas pedagógicas para la atención a las personas con discapacidad con la maestra Beatriz Duque.
- Lunes 21 de octubre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacób. Enfoque orgánico al ritmo en el trabajo del actor con el maestro Jorge Robledo.
- Jueves 31 de octubre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en el Teatro La Hora 25. Teatro y los espacios cotidianos con el maestro Juan Carlos Moyano.

Cód. FO-ADQU-119	Formato FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6		



Formación de formadores

Oferta de talleres

En el cierre del proceso de Formación de formadores 2019, la Red de Creación Escénica de Medellín tiene abierta la convocatoria para los siguientes talleres:

Autocuidado para fortalecer liderazgos artísticos y culturales

Con Ana Martínez (psicóloga, poetiza, música española). Cupo: 15 personas

Viernes 18 de octubre de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. | Santa Elena - Casa Aira - Vereda Central vía Paisandú

Estrategias artísticas pedagógicas para la atención a personas con discapacidad

Con Beatriz Duque (Artista Formadora del Laboratorio de inclusión para personas con discapacidad Obra Maestra del Teatro Oficina Central de los Sueños. Cupo: 20 personas

Domingo 20 de octubre de 9:00 a. m. a 1:00 p. m. | Teatro La Sucursal

Enfoque orgánico al ritmo en el trabajo del actor

Con el maestro Jorge Romero (miembro del equipo Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards). Cupo: 20 personas

Lunes 21 de octubre de 9:00 a. m. a 1:00 p. m. | Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Teatro y los espacios cotidianos

Con Juan Carlos Moyano (director Teatro Tierra de Bogotá). Cupo: 20 personas

Jueves 31 de octubre de 9:00 a. m. a 1:00 p. m. | Teatro La Hora 25

Diligencie el formulario en el vínculo anexo.
La reserva está sujeta a la verificación de los cupos ofrecidos.

En asociación con:



Alcaldía de Medellín

OBSERVACIONES PARA EL ASPECTO FINANCIERO DEL CUARTO INFORME

- Con el objetivo de optimizar el uso de los recursos de los kits de materiales didácticos y herramientas para el semillero y los laboratorios, del componente de formación, se ejecutaron a medida que cada grupo adelanta su fase de exploración y tiene mayor claridad, de la especificación técnica del kit que requiere para su proceso.
- Muy importante las experiencias de circulaciones del componente de formación programadas para el mes de octubre y noviembre de 2019.
- Parte de los rubros de Kit que aumentaron de \$500.000 a 3.360.000 para el semillero y de 800.000 para 2 laboratorios a 10.080.000 para 3 laboratorios se sugiere dedicarlo a:
- Un recurso de auxiliar logístico y para aumentar el componente financiero pues la dimensión de este proyecto amerita volver a disponer de ese personal de apoyo a este proceso.
- Aumentar los rubros de refrigerio para los intercambios, pues generalmente involucran dos laboratorios, cada uno con 20 alumnos, y el valor actual de 200.000 resulta limitado.
- Los rubros que son de ejecución colectiva, por ejemplo refrigerios para comité de formación interinstitucional o comité de coordinación interinstitucional, deben ser revisados pues nos genera dificultad la ejecución de una actividad mensual que

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

debería distribuirse entre las doce salas que forman la Red de Creación Escénica, durante los 8 meses que dura el proyecto.

- Los rubros de transporte están adecuados

OBSERVACIONES PARA EL COMPONENTE FINANCIERO DEL FESTIVAL-HITO

Comparando los presupuestos para Festival-Hito 2018 Vs. 2019, se sugiere revisar la valoración del trabajo realizado por el equipo humano, que hace posible este evento, pues se observa disminución en los valores asignados siendo que el trabajo es mayor debido a que aumentó un Laboratorio y las horas para montaje.

Por ejemplo, por qué se disminuye ese rubro siendo que se aumentaron tanto las horas de trabajo para ensayo y presentación del montaje de obra, pues pasa de 20 horas a 80 horas como la cantidad de laboratorios que pasa de tres para cuatro.

AÑO REALIZACIÓN FESTIVAL-HITO	DESCRIPCIÓN	Cantidad grupos	Horas/ personas/ actividades	VALOR UNIDAD (\$)	VALOR TOTAL
2018	Tres (3) Docentes directores 20 horas de trabajo, para los ensayos, montaje y presentación. La realización de esta actividad está planteada entre noviembre 15 y 15 de diciembre.	3	1	\$ 1.500.000	\$ 4.500.000
2019	Horas de ensayo y presentación para los artistas formadores	1	80	\$ 40.000	\$ 3.200.000

Siendo que es un evento que está creciendo su proyección, duración y el público asistente, se debería fortalecer el rubro del equipo humano necesario para la realización de un evento de esta magnitud, pues en el año 2018 se dedicaron \$4.240.000, mientras en 2019 se disminuyó a \$1.233.333.

NOTA: la ampliación del informe de la adición o festivalhito reposa en físico y digital en el archivo, informe final de la entidad.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
---------------------	--	---

Cód. FO-ADQU-119	Formato FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6		

2/12/2019	Hasta 2/12/2019	CAROLA MARTINEZ BANDERA Rep Legal 43.731.417
-----------	-----------------	--

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
 - ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
 - ..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
 - ..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio se le ha practicado una adición en recursos por un valor de \$20.833.333.
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:

Número de Contrato: 4600080428 Secretaría: 235 Suministros y Serv Estado: 2 En Ejecución

Objeto del Contrato: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores Interventores Supervisor Temporal Modificaciones Informe Mejoramiento Liquidación Evaluación Seguimiento

Criterios	Descripción	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASESURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Jurídico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Técnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5

Cód. FO-ADQU-119	Formato FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6		

Técnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Técnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Técnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Técnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Técnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Técnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

Administrativo	Financiero y c	Juridico	Técnico	Total % Calificación
Ponder: 20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00 %
20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052695
110070119	71300000	23450310	160098	4000099141	45012713	4700052996

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052695	\$92.040.000	0085	24-05-2019	5000571143	\$9.204.000	\$82.836.000	10%
4700052695	\$92.040.000	0089	19-06-2019	5000573703	\$46.020.000	\$36.816.000	60%
4700052695	\$92.040.000	0096	22-10-2019	5000587505	\$18.408.000	\$18.408.000	80%

Relación de pagos de la Adición:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052996	\$20.833.333	0097	06-11-2019	5000589167	\$20.833.333	\$-0-	100%

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Aldia de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	\$92.040.000
Adiciones	\$20.833.333
Total valor del convenio más adiciones	\$112.873.333
Pagos Realizados (Acumulado)	\$94.465.333
Pago autorizado Adición del mes de Diciembre 2019	\$18.408.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	83.69%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A
--	-----

3. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- En la ejecución del Convenio No. 4600080428 de 2019, no hubo lugar a reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.
- En el desarrollo del Convenio no se solicitaron sanciones, multas, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- El estado de las garantías del Convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171126	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	05/04/2019	\$9.724.000
Adición 01						
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación	Valor Amparado
			Desde	Hasta		

Página 26 de 27

Cód. FO-ADQU-119	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Final de Supervisión y/o Interventoría	

					de la Garantía	
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171126	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	22/11/2019	\$11.807.333

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere. N/A
- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.
- Los servicios y los bienes fueron recibidos a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.
- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago final por valor de \$18.408.000


MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
 Supervisora y/o Interventora
 Secretaría de Cultura Ciudadana


MARCELA VALENCIA GÓMEZ
 Apoyo Jurídico
 Secretaría de Suministros y Servicios


JUAN LORENZO VILLA BECERRA
 Apoyo Aditivo, Financiero y contable
 Secretaría de Suministros y Servicios

