CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080499 de 2019
REGISTROS PRESUPUESTALES N° 4700052708 y 4700052931 de 2019

ASOCIADO:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADO:	CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS.
NIT:	800249460-7.
REPRESENTANTE LEGAL:	ARTURO VAHOS JIMENEZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	15.486.023
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLÍN", PROCESO 1 (LABORATORIOS CREATIVOS).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO CUARENTA MILLONES DE PESOS M/L ($140.000.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO DOCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/L ($112.400.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	VEINTISIETE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/L ($27.600.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	CUARENTA MILLONES DE PESOS ($40.000.000)
VALOR MAS ADICIONES:	CIENTO CINCUENTA Y DOS MILLONES CUATROSCIENTOS MIL PESOPS ($152.400.000)
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	12 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	12 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato N° 4600080499 de 2019, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

A la fecha del presente informe de supervisión, se verifica en el seguimiento que la Corporación El balcón de los Artistas se encuentra al 100% de ejecución física del proyecto.

PERSONAL VINCULADO

Entidad:	**Corporación Artística y Cultural Canchimalos**	
NOMBRE COMPLETO	**CÉDULA**	**CARGO**
Eliana de León Ospino	33.333.541	Artista Formador
Jhon Edison Vasquez Medina	1.069.712.179	Artista Formador
Luisa Fernanda Hurtado Escobar	1061713593	Artista Formador
Miriam Paez Villota	36150113	Coordinador de formación
Jairo Adolfo Castrillon Roldan	98489148	Investigador

TERRITORIOS ATENDIDOS

Institución Educativa República de Honduras	1	2	Santa Cruz	Callle 98 #50aa-95
Casa de la Cultura de Manrique	1	3	Manrique Central	Carrera 45 # 72-62
Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla - La Quintana	2	7	La quintana	Av. 80 #No. 82-60
Internado Miraflores	3	9	Miraflores	Calle 49 # 16aa - 99
Corporación Canchimalos	4	12	Barrio Santa Lucía	carrera 89 a # 47dd-71
Casa de la Cultura Santa Elena	90	90	Corregimineto de Santa Elena	Corregimiento de Santa Elena

FORMACIÓN DE PÚBLICOS

AÑO	NÚMERO DE ENTIDADES ASOCIADAS	ENTIDAD	NUMERO DE PRESENTACIONES	NUMERO DE INTERCAMBIOS	PUBLICOS IMPACTADOS
2019	6	Corporación Cultural Canchimalos	13	12	1500
		Corporación Dancística Matices	11	12	1380
		Corporación Artística y Cultural Elements	14	12	1560
		Corporación El Balcón de los Artistas	6	12	1080
		Universidad de Antioquia	15	12	1620
		Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa	5	12	1020
		FERIA DE LA DANZA CREATIVA			1250
TOTAL INDICADORES			64	72	9410

TOTAL DE BENEFICIARIOS PARA EL PROCESO:

Comun 3 CdC Manri	Comun 12 Canchimalo	Comuna 7 PB Quinta	Comuna 9 I Miraflore	Comun 90 Santa Hel	Comuna 2 IE R Hond	TOTAL
16	18	18	16	17	19	**104**

Laboratorio IE Republica de Honduras:

Caracterización: niños y jóvenes entre 7 y 13 años. Su profesora líder lleva varios años acompañando el proceso desde su interés y conocimiento.

En este laboratorio se ha planteado una propuesta pedagógica que va encaminada a la vivencia de la danza a partir de otras experiencias, teniendo en cuenta que el grupo lleva un tiempo bailando danza folclórica y realiza una proyección a través de montajes de manera muy convencional, por lo cual se ve pertinente inyectar más un trabajo lúdico – creativo, a través de una metodología desde el juego, habilidades básicas para la danza, otras fusiones musicales del folclor. El hecho de mezclar juego y danza ha sido un gran acierto para este grupo, jugar *a la danza*, o disfrutar con la danza es posible, y los chicos de este laboratorio todo lo convierten en juego. La toma de decisiones es colectiva, se llevan propuestas, pero entre todos se define la música y lo que se baila ellos lo deciden.

Cierre del laboratorio: Se cierra con un buen balance referente a las muestras e intercambios, los cuales fueron muy importantes ya que se vuelve un insumo de

motivación para los participantes de los laboratorios y la comunidad, permitió visibilizar el proceso en el territorio y otros escenarios, atrayendo chicos para hacerse partícipes.
Este laboratorio participó en actividades dentro de la institución educativa como el día de la raza, el día de la familia, el día de la afrocolombianidad, el encuentro realizado por la red en el Jardín Botánico, las fiestas culturales del núcleo educativo, el encuentro de teatro joven entre otros, logrando proyectar sus avances y consolidando desde la red de danza en estos espacios de comunidad.
El proceso termina y se aprecian muchos logros, entre ellos la asimilación de conceptos y pasos danzados, avance significativo de dominio corporal y rítmico, la alegría que demostraban los chicos cuando bailaban, valoración por las danzas tradicionales.
En el aspecto relacional, se puede nombrar el buen trato, respeto entre compañeros y el artista formador, igualmente su compromiso, apropiación y responsabilidad con el laboratorio. En el tema de asistencia a pesar de la fluctuación se creó una motivación lo cual posibilito mayor asistencia y participación, crecen las ganas de seguir apostándole a la danza, a la expresión corporal, que según ellos los llena de alegría vida y felicidad.

Laboratorio Santa Elena:
Caracterización: es un grupo que va en aumento cada clase, sus edades son muy diversas, al inicio había un niño de 5 años, algunas niñas de 6 años (que vienen del proceso del año anterior, por lo cual no es conveniente decirles que no sigan) y también hay jóvenes de 12-13 años. La convocatoria sigue abierta por lo cual llegaron cuatro niñas nuevas en el momento que se desea cristalizar un montaje, esto es bueno porque son nuevas energías, y se integran, pero también dificultad debido a carecen de herramientas que las otras ya han ganado (ahí es donde se ve la importancia del proceso formativo-creativo).
Es un grupo dispuesto, aunque para los más pequeños se hace un poco difícil la técnica, se cansan mucho.
Cierre del laboratorio: En este cierre de proceso se valora el intercambio con el internado Miraflores, con la fundación Santa Elena y con el centro de yoga, dejando unos aprendizajes importantes entre ellos, socializándose, conociéndose, reconociéndose como habitantes de un territorio, lo cual les invito a tener una mayor valoración y relacionamiento entre ellos.
En este proceso los chicos arrancaron de cero, su mayoría ninguno había tenido relación con la danza de manera formativa, fue un grupo muy fluctuante, chicos de diversas edades e intereses, por lo cual con ellos no se realizaron muestras dentro o fuera del equipamiento, se mostraron ejercicios de clase a los padres para compartir los avances que se iban teniendo de manera individual y grupal.
Este laboratorio cierra con muchos aprendizajes, logros, entre ellos se tiene la buena disposición para conocer más de las danzas tradicionales de las regiones colombianas, el reconocimiento del cuerpo como elemento exploratorio, rítmico y corporal, el compromiso de los participantes y el sentido de pertenencia generada por el espacio donde se desarrolló el laboratorio, al igual que las buenas relaciones interpersonales entre el grupo. Aunque la asistencia se vio afectada por diferentes compromisos, muchos niños pertenecen a varias redes, se cerró con un mayor compromiso y puntualidad.

Laboratorio P.B. la Quintana

Caracterización: población entre 8 y 15 años, también hay niños más pequeños. Todos están escolarizados. Les gusta jugar, bailar, pintar, cantar. Desean con este proceso aprender juegos rítmicos y varios géneros dancísticos, demuestran un interés particular en el ritmo del reguetón. Algunos han estado en clases de danza árabe, para los demás esta es su primera vez. Dos niñas son indígenas Wayúu.
En este laboratorio se ha abordado la danza como estrategia metodológica en la cual los niños y jóvenes pueden explorar, fortalecer sus habilidades físicas, de expresión, destrezas. Es un espacio lúdico, en el cual a través del juego se aprenda y desaprende (tanto los asistentes como la artista formadora), en la relación con el otro.
Cierre del laboratorio: Al cierre del proceso se da una evaluación a la participación que se tuvo en varios intercambios, tanto dentro como fuera del equipamiento, lo cual le posibilito a los chicos conocer y compartir con los pares de otros laboratorios, adquiriendo aprendizajes.
Es importante para una próxima vigencia pensarse los intercambios con una ejecución más tranquila en el tema del tiempo, que se pueda dar una mayor preparación de las muestras, especialmente para los grupos que inician el proceso.
El terminar el laboratorio, se puede nombrar dentro de los logros la consolidación del grupo, la respuesta positiva de los chicos a las actividades como algo novedoso para ellos, en las cuales se sintieron importantes y escuchados.

- El único niño que se inscribió al taller, que luego fue retirado por sus padres porque se iba a volverse amanerado entre tantas niñas y pasado un mes lo reintegran nuevamente a las clases, es algo de beneficioso no solo para el proceso de formación artística, sino también para el contexto en el que se mueve nuestra sociedad llena de prejuicios y juzgamientos.
- El conformar el grupo de padres de familia integrado por 5 de ellos, que apoyaron, colaboraron y participaron tanto de las clases como de algunos de los eventos de la red. Llamado por ellos mismos como "Padres en acción", operación danza. Los padres encontraron un espacio importante no solo para sus hijos sino para ellos también.

Un aprendizaje importante es comprender que no todos los niños y niñas llegan a estos laboratorios a bailar, pero que les gusta ser partícipes del proceso; ser visibles a otros de formas y maneras distintas.

Laboratorio Internado Miraflores
Caracterización: el laboratorio está integrado por niños y jóvenes pertenecientes al internado, se encuentran escolarizados, viven en el hogar, sus familias son básicamente los empleados y equipo administrativo del lugar. Les gusta bailar, pero se exigen poco.
El grupo ha ido adquiriendo un mejor compromiso con el proceso artístico, en general tanto hombres como mujeres poco a poco han logrado acatar las normas, aunque la indisciplina y la pereza cobra vida por momentos.

Cierre del laboratorio: El laboratorio termina y entre los principales logros del proceso se puede mencionar el trabajo colectivo más consolidado, en el que cada uno de sus integrantes hizo sus apuestas creativas en el desarrollo de las actividades. El compromiso y responsabilidad por el laboratorio, el respeto y el buen trato por ellos mismos y los demás fue evidente, creando un ambiente propicio para el compartir, el

disfrute dentro y fuera de la clase. Las relaciones se fortalecieron y se pudo ver chicos y chicas un poco más seguros y con algo de confianza.
Aunque el número de inscritos bajo por motivos de cambio de internado o regreso a sus hogares, la asistencia se mantuvo latente, lo que permitió desarrollar las actividades de clase sin inconvenientes para montaje de la muestra final.
El dar y el recibir se convierte en un propósito fundamental para la vida de cada uno de los integrantes como un valioso acto de equilibrio en el mundo.

Laboratorio Casa de la cultura Manrique

Caracterización: el grupo está conformado por niños y jóvenes entre los 5-13 años, las actividades se desarrollan sin mayor dificultad, se relacionan fácilmente. Varios de los participantes estuvieron en el proceso anterior de la red, y otros en procesos dados por la Corporación Cultural Canchimalos a través del programa de Educación complementaria. Es un grupo con habilidades corporales y comportamentales que les permite elaborar secuencias de movimientos sin dificultad y relacionarse adecuadamente.
Metodológicamente, el juego permite explorar nuevas posibilidades de movimiento. Les interesa fusiones de lo urbano con el folclor hay disfrute de la metodología de trabajo, encontrando en la pedagogía de la lúdica un espacio donde pueden expresarse libremente, interactuar y conocer mejor a sus compañeros, al mismo tiempo los acerca a los contenidos de la danza y lo escénico de manera natural.
Cierre del laboratorio: Al cerrar el laboratorio se puede decir que la participación en intercambios fue un poco reducida por asuntos de coyuntura permanente con la asistencia y la falta de espacio que les permitiera realizar presentaciones. Su vinculación apuntó más a su formación como público y al disfrute de aprender y ver al otro en el hacer de la danza y el juego.
Se tuvo la oportunidad de realizar un intercambio con padres a manera de clase abierta en primera instancia, y luego participaron junto con sus acompañantes a una toma de juegos realizada en el barrio Santa Lucia liderada por la Corporación Cultural Canchimalos, lo cual muy significativo, los chicos pudieron conocieron la sede y otras acciones que se adelantan desde las activaciones lúdicas, de memoria en un territorio distinto al que ellos habitan. También se participó del evento del 12 de octubre, trayectos en el jardín botánico.
El laboratorio termino y al revisar el proceso y los logros se puede mencionar la consolidación que tuvo el grupo, la cual se puede decir que fue en dos momentos, uno al inicio que fue muy rápida debido a la continuidad de varios chicos, se dio un acople que permitió realizar una primera muestra al poco tiempo.
Al avanzar el laboratorio los chicos de continuidad se vieron confrontados, se habían acostumbrado a procesos donde el docente generaba todos los contenidos y la enseñanza de los mismos era por imitación, al romper con este paradigma muchos de ellos se cuestionaron y abandonaron el proceso, pero con la llegada de otros las acciones empezaron a fluir muy bien, se generaron varios trabajos de exploración y secuencias, en las cuales se abordó varias musicalidades que no les son recurrentes ya que los procesos del barrio se caracterizan por el urbano y los bailes de salón.

Laboratorio Semillero Santa Lucia Canchimalos

Caracterización: son chicos con muy buenas aptitudes, muy expresivos, llenos de energía, muy prestos al trabajo, se cuenta con un buen número de niños hombres. Hay una buena disposición de las participantes, varios conocen las formas pedagógicas y metodológicas de Canchimalos y disfrutan de las mismas, poseen habilidades corporales y lúdicas instauradas que les permite fluir por los diferentes contenidos explorando sin mayor temor, lo cual les permite logros corporales.
Cierre del laboratorio: Al cerrar el laboratorio se puede afirmar que los encuentros e intercambios realizados fueron muy significativos y aportaron mucho para los chicos, padres de familia y visibilización de la red. Se participó de varias actividades que la Corporación ejecutó dentro del territorio para movilizar las comunidades, a las acudieron familias, vecinos
Termina el laboratorio y entre los logros más significativos se podrían mencionar la consolidación del grupo semillero, teniendo en cuenta que al inicio hubo poca continuidad de los chicos que estuvieron en anteriores procesos, lo cual exigió hacer nuevas convocatorias, hubo un buen acople con la metodología lúdica, los chicos encontraron en esta una forma muy cercana y amena con la que asimilan rápidamente y de manera significativa los contenidos, se logra contribuir al desarrollo de habilidades expresivas, artísticas. Se destacó por la permanencia de varios niños varones muy comprometidos, lo que posibilitó que hubiera parejas completas heterogéneas la mayoría del tiempo y se superaran las barreras entre géneros que son muy marcados en estas edades. En los últimos meses asistió Mónica una chica Down, que generó estados muy interesantes entre los chicos y puso una pregunta muy grande desde la inclusión, esto posibilitó que los chicos adquieren una responsabilidad más allá de ellos mismos.
Finalmente, y para todos los laboratorios, las horas de ejecución del mes de diciembre se trasladarán al mes de noviembre en encuentros que permitan construir los insumos necesarios para el encuentro de reflexión final, programado para el 4 de diciembre.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

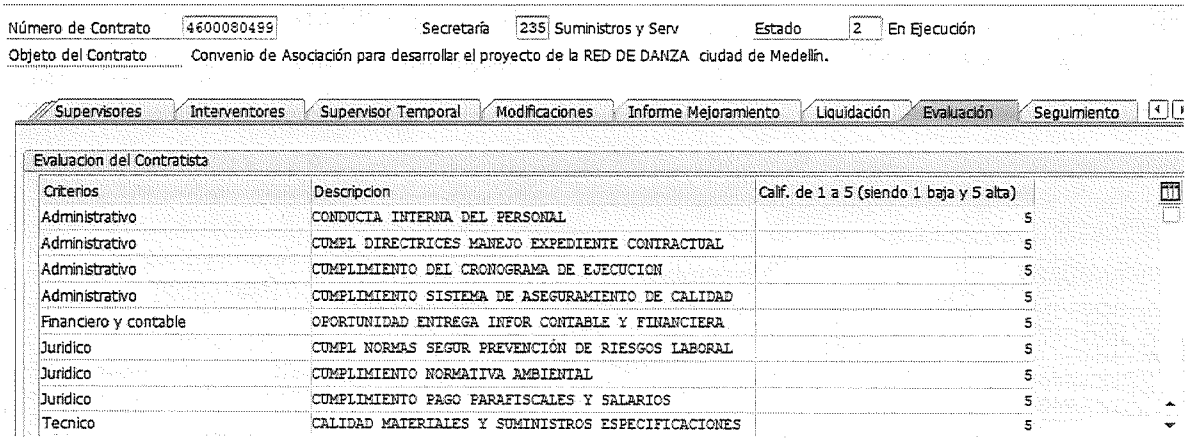
Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
03/12/02019	Noviembre	Rodrigo Arturo Vahos Jimenez Rep Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - ..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - ..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones: Al presente convenio se le practicó una adición en recursos por un valor de $40.000.000
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



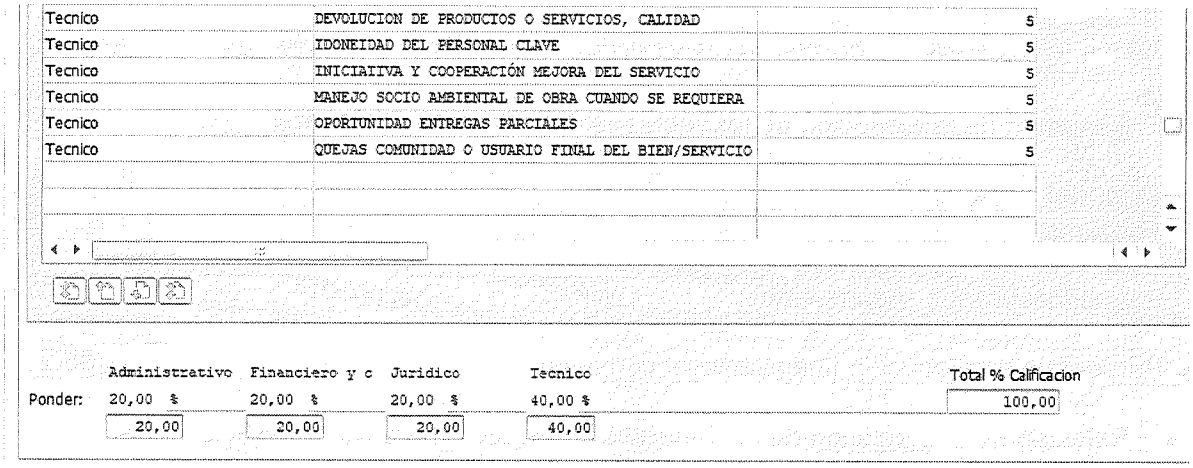
Número de Contrato 4600080499 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE DANZA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5



Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIAIIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096979	45012219	4700052708
110090119	71300000	23450310	160086	4000098394	45012588	4700052931

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052708	$112.400.000	EAI0955	24-05-2019	5000571096	$11.240.000	$101.160.000	10%
4700052708	$112.400.000	EAI0963	19-06-2019	5000573720	$56.200.000	$44.960.000	60%
4700052708	$112.400.000	EAI0977	21-10-2019	5000587199	$22.480.000	$22.480.000	80%

Relación de los pagos efectuados de la adición:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución

4700052931	$40.000.000	EAI0973	18-09-2019	5000583432	$40.000.000	$-0-	100%

- Resumen de la ejecución de los recursos del convenio en general:

Valor del Convenio	$112.400.000
Adiciones	$40.000.000
Total valor del convenio más adiciones	$152.400.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$129.920.000
Pago autorizado del mes de Diciembre 2019	$22.480.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	85.25%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- En la ejecución del Convenio No. 4600080499 de 2019, no hubo lugar a reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes.
- En el desarrollo del Convenio no se solicitaron sanciones, multas, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- El estado de las garantías del Convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	496-47-99400001 1315	Cumplimiento	12/04/2019	12/06/2020	11/04/2019	$14.000.000

Adición: 1						
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	496-47-994000011315	Cumplimiento	12/04/2019	12/06/2020	26/08//2019	$18.000.000

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere. N/A

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.
- Los servicios y los bienes fueron se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.
- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago final por valor de $22.480.000.

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora y/0 Interventora
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

JUAN LORENZO VILLA BECERRA
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios