MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**8**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	270 DE 2023	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	17 de marzo de 2023	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	9 MESES Y 5 DÍAS
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.				
VALOR INICIAL	24.580.930	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	24.580.930
CONTRATISTA	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	80.549.186	**FECHA INICIO:**	18 de marzo de 2023
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	76,36%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	87,27%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	OCTUBRE 18 A NOVIEMBRE 17 DE 2023	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	22 de diciembre de 2023
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 21.452.448	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 18.770.892	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 5.810.038
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	x
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA		**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**			**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**

14. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento de la cátedra a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Presenté el informe de actividades mensual correspondiente al mes octubre noviembre, en el tiempo establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Evidencia explícita en el presente formato.
15. Mantener comunicación constante y efectiva con el líder del área, la coordinación del programa, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Mantuve comunicación constante con coordinación del área, informando novedades de horario, carga académica, nuevos ingresos, aclaración de interrogantes relacionados con el informe de actividades, entre otros; lo anterior, se llevó a cabo mediante mensajería intantánea WhatsApp, llamadas telefónicas y correo eletronico institucional.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
16. Informar previamente al líder del área, a la coordinación del programa, o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas con los estudiantes del énfasis bajo su responsabilidad.	En este periodo de trabajo los estudiantes de piano a mi cargo participaron en la Semana del Piano en el municipio de Sopó el día 26 de octubre y además estuvimos en el Encuentro de Piano regional en el municipio de Gachancipá el día 8 de noviembre, teniendo una notable participación en los eventos mencionados.	N/A.
17. Mantener en buen estado el inventario de bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando al líder del área cualquier anomalía.	Inculqué en los estudiantes la necesidad de dar el uso adecuado a los implementos proporcionados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, para el desarrollo de la formación al piano.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
18. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería intantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.	Dispongo de los medios tecnológicos necesarios para el desarrollo de las clases si se llegara a requerir espacios desde la virtualidad, entre ellos: computador, manejo de plataformas de reuniones virtuales, mensajería WhatsApp, teléfono celular, conexión a internet, plan de datos.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
19. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Cumplí a cabalidad la prestación del servicio para el cual fui contratado, brindando apoyo a la formación en piano, participación en actividades convocadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio, participación en jornadas de convocatoria y el cumplimiento con los temas de carácter administrativo a que hubo lugar.	Evidencia explícita en lo desarrollado e informado en el presente informe.
20. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.	Para este periodo no se programaron actividades por parte de Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
21. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis y/o agrupación, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Durante el periodo no hubo salidas de los estudiantes a mi cargo.	N/A.

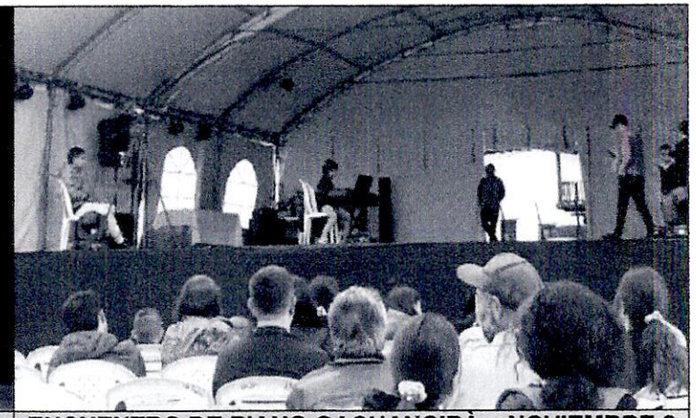
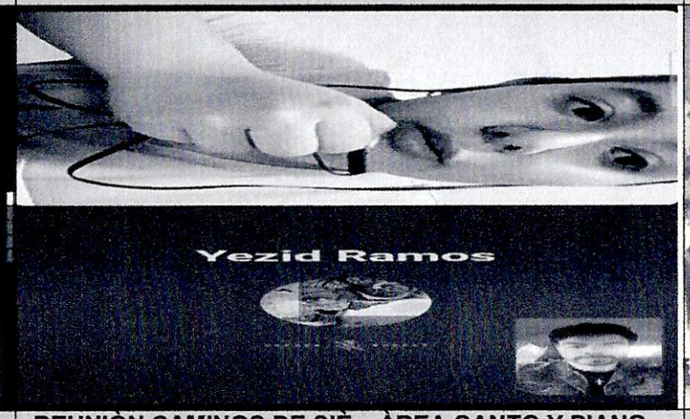
1. Impartir instrucción técnica para la formación e interpretación musical con énfasis en piano para niños, jóvenes y adultos en la Escuela de Formación Artística del municipio de Tocancipá.	Durante este periodo, se abordaron para el Nivel de Desempeño Básico - I obras y ejercicios con características como: movimientos ascendentes y descendentes con una extensión de un intervalo de quinta justa, esto con la finalidad de estudiar la posición estática (un dedo para cada nota), aplicación de las figuras de redonda, blanca, negra y en algunos casos puntuales corcheas; en el desarrollo técnico se abordaron ejercicios que permiten una articulación eficiente y efectiva en cuanto al movimiento propio de la articulación de legato, por supuesto haciendo énfasis en el discurso rítmico y melódico; éstas herramientas son un cimiento importante para el posterior desarrollo de cada una de las características de interpretación requeridas por el instrumento, en algunos casos puntuales se asignó un material específico para estudiantes que así lo requirieran. Para el nivel de desempeño Básico II, procedí a realizar la correspondiente asignación del repertorio específico para cada estudiante, en este nivel fue necesario trabajar obras con diferentes características, debido a que cada uno de los estudiantes tiene un desarrollo puntual, dentro de los conceptos trabajados están: Articulación profunda, aplicación del discurso dinámico, rítmico y melódico. Se realizó una pequeña descripción de la obra a través de la identificación de secciones, digitación, exploración de articulaciones como el portato, conocimiento de las barras de repetición, constante énfasis en la debida interpretación en el estilo barroco (articulación non legato y caracterización del tema). Por otra parte, el debido asesoramiento para la Fundamentación Teórica requerida para cada uno de los estudiantes en particular, como: figuraciones rítmicas, tratamiento del fraseo. Para el Nivel de Desempeño Medio I, se abordaron obras que requieren de un discurso musial más amplio en el sentido de la interpretación rítmica, melódica y el perfecto balance de las dos manos, se trabajó la textura homofónica de modo que la mano izquierda lleva el acompañamiento y la mano derecha el discurso melódico, generando así una relación entre niveles diferentes en ambas manos. Dentro de las obras estudiadas están: Menuet en sol menor de J. S. Bach, Sonatina en sol mayor de L. v. Bethoveen, Pasillo en en re mayor de Adolfo Mejia, Vals Infantil de Adolfo Mejía, Starling Vals de Jhon Thompson, Vivace de T. Gurlitt, Allegro de Susuki.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
2. Orientar a los estudiantes por medio de demostraciones teórico - prácticas que permitan evidenciar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Dentro de las herramientas pedagógicas utilizadas para el buen desarrollo del proceso de los estudiantes a mi cargo, implementé la imitación, siendo el mejor modelo para un resultado más efectivo; a través de la imitación se facilita la activación de estructuras neuronales que permiten la retención por parte del estudiante de la información adiquirida mediante la observación, con el objeto de reproducir luego lo aprendido; éste procedimiento se realizó en cada una de las oportunidades donde los estudiantes presentaron añguna dificultad para comprender y aplicar el discurso rítmico.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
3. Planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del área, los estándares básicos de competencias y demás lineamientos y orientaciones establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	De acuerdo al plan de estudios establecido por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, establecí el correspondiente repertorio en cada uno de los niveles formativos, por supuesto, teniendo en cuenta el desarrollo específico de cada uno de los estudiantes, en este sentido, planifiqué el proceso de enseñanza implementando la metodología explicada en el alcance número 2 y además, impartir la fundamentación teoríca necesaria en cada caso particular.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
4. Elaborar e implementar instrumentos y mecanismos de seguimiento que permitan evaluar de manera periódica (mensual, bimensual, trimestral, semestral, anual, etc.), el desempeño de los estudiantes, los avances, aciertos y desaciertos de la cátedra a su cargo, según los objetivos y competencias del área de formación teniendo en cuenta un enfoque integral, flexible y formativo.	Dentro de los indicadores de evaluación o seguimiento a los estudiantes y en concordancia con el plan de estudios establecido por la EFAT, de cara a garantizar el rendimiento, tenemos como conceptos generales: Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves. Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos. Identifica sonidos del entorno y su procedencia. Muestra interés por las obras estudiadas. Discrimina y representa sonidos agudos y graves. Identifica líneas y espacios en el pentagrama. Participa de forma activa en la clase de música. Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia. Cuida el material. Maneja con soltura el grafismo de la negra, silencio de negra y clave de sol. Interpreta sus obras de memoria dentro de los conceptos estudiados.	N.A.
5. Mantener informados a los estudiantes y padres de familia de la situación personal y académica (disciplina, inasistencias, constancias de desempeño entre otras) de forma que permitan generar ambientes que fomenten el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes.	Mantuve constante comunicación con estudiantes y padres de familia, informando de manera concreta los aciertos y desaciertos del proceso de cada uno de ellos; estos espacios de conversación son necesarios para una comunicación asertiva, se realizaron a traves de llamadas telefónicas, mensajería instantánea WhatsApp y omunicaión directa en las sesiones de clase.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.

6. Utilizar los recursos y herramientas tecnológicas y de apoyo pedagógico para el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes, así como proponer la realización de actividades extracurriculares que favorezcan el desarrollo formativo.	Dados los recursos tecnológios de la actualidad, requerí el uso del teléfono celular para la grabación de los videos explicativos (la grabación se realizó con los teléfonos de los estudiantes). Éste material proporciona al estudiante la seguridad de poder consultar cada vez que lo requiera la explicación impartida en clase, el recurso audio visual es garantía de lograr la aprehensión del concepto de una manera más rápida y fluida.	Evidencia explícita en el progreso de cada uno de los participantes del énfasis.
7. Llevar un riguroso control de la asistencia de los estudiantes y beneficiarios por medio del diligenciamiento del formato establecido para tal fin, informando al líder del área o al supervisor sobre los casos de particular atención.	Realicé un minucioso control de asistencia, a través del formato GCP-F003 establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio para tal fin.	Evidencia relacionada en los anexos del presente informe.
8. Mantener la cobertura mínima de estudiantes requeridos en cada uno de los niveles formativos con el fin de garantizar los formatos de las diferentes agrupaciones o ensambles de los procesos centralizados y descentralizados de acuerdo con las metas establecidas por el área.	Mantuve la cobertura requerida para el buen funcionamiento del área, atendiendo los siguientes grupos vinculados a la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT: **1. Ciudadela Cultural:** 24 participantes. **2. Verganzo:** 55 participantes. **TOTAL PARTICIPANTES ATENDIDOS**: 69.	Evidencia relacionada en el formato de asistencia anexo al presente informe y en la base de datos de la EFAT.
9. Brindar asesoría técnica dentro de su énfasis cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de Música o el líder de área y participar en el diseño del Proyecto Educativo Artístico Institucional, contenidos programáticos y otros documentos similares de acuerdo al área de formación bajo su cargo.	Para este periodo de trabajo no se requirió de mi presencia para las actividades mencionadas en el presente objeto contractual.	N/A.
10. Conformar como intérprete las agrupaciones musicales de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según la necesidad y en común acuerdo con el supervisor del contrato.	Para éste periodo de trabajo participé como pianista acompañante del coro de la vereda La Esmeralda el día 10 de noviembre con motivo del cumpleaños del colegio Departamental.	Evidencia relacionada en el registro fotográfico.
11. Apoyar los procesos de matrícula de los estudiantes de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) diligenciando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Durante este mes de actividades solicité a los estudiantes los documentos faltantes para matrícula y además, inscribí a aquellos que aín no habían realizado el procedimiento; algunos de ellos aún faltan por entrega de documentación.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
12. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y administrativas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y el líder del área, suministrando la información que le sea requerida en relación al proceso de formación bajo su responsabilidad.	Asistí puntualmente a las siguientes reuniones: 1. Reunión general proceso descentralizado: 9 de noviembre. 2. Reunión área de canto y piano proceso descentralizado: 9 de noviembre.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
13. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	A través de una comunicación asertiva, información clara y oportuna con los beneficiarios y acudientes, velé porque el servicio prestado fuese bien recibido y así lograr la apropiación y el compromiso de participación de cada uno de ellos; la información suministrada fue a través de llamadas telefónicas, mensajería instantánea WhatsApp y conversaciones presenciales en los diferentes puntos de atención a los usuarios.	Evidencia explícita en la comunicación con los usuarios.

22. Las demás que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.		Para este periodo no se programaron actividades que requirieran de mi presencia y estaré en disposición para cuando el municipio lo considere pertinente.			N/A.
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SÍ
OBSERVACIONES:		El día 10 de noviembre se suspendieron las clases en la sede de La Vereda Verganzo, la Secretaría debió entregar esta sede y en su lugar continuaremos actividades en la sede centro con las personas que así se dispongan.			
FECHA DE PRESENTACIÓN:		21 de Noviembre de 2023	**FIRMA CONTRATISTA**	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA - C.C. 80.549. 186 DE ZIPAQUIRÁ	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES:**		JANA MARGARITA IBÁÑEZ - SECRETARIA DE CULTURA Y PATRIMONIO	

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - ÁREA DE PIANO
FORMATO DE ANEXOS

1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
PIANO VEREDA VEGANZO – HOGAR CAMINOS DE SIE – OCTUBRE 20 DE 2023.	**SEMANA DEL PIANO SOPÒ – 26 DE OCTUBRE DE 2023**	**ENCUENTRO DE PIANO GACHANCIPÀ – NOVIEMBRE 8 DE 2023.**
		
REUNIÓN GENERAL CAMINOS DE SIE – VIRTUAL – 9 DE NOVIEMBRE DE 2023.	**REUNIÒN CAMINOS DE SIÈ – ÀREA CANTO Y PIANO – 9 DE NOVIEMBRE DE 2023.**	**CUMPLEAÑOS COLEGIO DEPARTAMENTAL – 10 DE NOVIEMBRE DE 2023.**

2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F0C VERSIÓN: 00 FECHA: NOVIEMBRE 20

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO	MES:	OCTUBRE - NOVIEMBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		18	20	24	25	27	1	3	7	8													
1	JOHAN CORTÉS		√				√			√													
2	JOSHEP RINCÓN		√				√			√													
3	OLGA CORREDOR		√				√			√													
4	ILSE PEÑA		√				√			√													
5	DEIVI BARRAGÁN		X				√			√													
6	JULIETH BUITRAGO		√				√			√													
7	FERNANDA VERA		√				√			√													
8	MIGUEL ANTONIO VELÁZQUEZ		√				√			√													
9	HENRY GUIZADO		√				√			√													
10	RAFAEL URIBE		√				√			√													
11	DANNA ORTÍZ		√				√			√													
12	BLANCA LUCÍA LÓPEZ		√				√			√													
13	CÁRMEN BALLESTEROS		√				√			√													
14	KAREN DAYANA RINCÓN		√				√			√													
15	DYLAN VELANDIA		√				√			√													
16	NICOLÁS CHAPARRO		√				√			√													
17	ANTHONY HERNÁNDEZ		√				X			√													
18	DIANA PAOLA ORTÍZ		√				√			√													
19	DANIEL GUANEME		√				√			√													
20	GIAN SOCHE		√				√			√													
21	MARÍA MANTILLA		√				X			X													
22	SAMUEL MONTOYA		√				√			√													
23	MARTÍN SÁENZ		√				√			√													

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

8

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F0C VERSIÓN: 00 FECHA: NOVIEMBRE 20

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	OCTUBRE - NOVIEMBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		18	20	24	25	27	1	3	7	8													
24	IVÁN DUARTE		√			√				√													
25	SARA MONTOYA		√			X				√													
26	CAROLINA GROSSO		√			√				√													
27	SIMÓN AGUIRRE		X			X				√													
28	JUAN SEBASTIÁN RICAUTE			√			√			√													
29	SARA JULIETA RUIZ			√			X			√													
30	DALIS PÉREZ			√			X			√													
31	SALOMÉ RODRÍGUEZ			√			X			√													
32	MARÍA CAMILA ROA			√			√			√													
33	MANOLO AMAYA			√			V			√													
34	ANA STHELLA GONZÁLEZ			√			√			√													
35	JONATHAN ARAQUE			√			X			√													
36	DAVID SANABRIA			√			√			√													
37	MÓNICA ANDREA PÁEZ			X			X			X													
38	CLARA POSSOS			√			√			√													
39	MÓNICA ANDREA PÁEZ			√			√			√													
40	JUAN ESTEBAN VARGAS			√			√			√													
41	MARÍA PAULA ARCHILA			√			√			√													
42	JUAN CRISTANCHO			√			X			X													
43	DANNA MONTENEGRO			√			√			√													
44	JERÓNIMO RESTREPO			√			X			X													
45	VALERIA CORTÉS			X			√			√													
46	JULIÁN RUIZ			X			X																

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

9

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	OCTUBRE - NOVIEMBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		18	20	24	25	27	1	3	7	8														
47	CATHERINE TORRES	√			√				√															
48	LINA DUQUE	√			√				√															
49	MARIANA TORO	√			√				√															
50	FERNANDA VERA	√			√				X															
51	MARÍA FERNANDA BASTIDAS	√			√				√															
52	IVÓN SUELTA	X			X				√															
53	JUAN DAVID RODRÍGUEZ	√			√				√															
54	KAROL MARTÍNEZ	X			X				X															
55	SALOMÉ ESPINOSA	√			√				√															
56	LAURA CORCHUELO	√			√				√															
57	JULIE UMBARILLA	X			X				√															
58	ALISSON GRANADOS	X			X				√															
59	MARÍA ÁLVAREZ	√			X				√															
60	KAREN SALAZAR	√			√				√															
61	EYDELIN CAMPOS	√			√				√															
62																								
63																								
64																								
65																								
66																								
67																								
68																								
69																								

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

10