CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600099032 DE 2023
PERIODO DE VERIFICACIÓN: OCTUBRE DE 2023
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: NOVIEMBRE DE 2023

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO	CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN
NIT:	800.044.882-0
REPRESENTANTE LEGAL:	GIRLENNY PATRICIA CARVAJAL JARAMILLO
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	42.687.135
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLIN. (LOTE 9: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ENFASIS EN CLOWN O, TEATRO INFANTIL O JUVENIL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y OCHO MILLONES NOVECIENTOS DIECISÉSIS MIL SETECIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS M/L ($88.916.778) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	OCHENTA MILLONES NOVECIENTOS DIECISÉIS MIL SETECIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS M/L ($80.916.778)
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	OCHO MILLONES DE PESOS M/L ($8.000.000)
DURACIÓN:	CINCO (5) MESES, LOS CUALES NO PUEDEN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	11/09/2023
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2023

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio Nº4600099032 de 2023, se presenta el segundo Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio**.

La entidad cumple con el avance del proyecto a partir de la conformación de cuatro laboratorios de creación, ubicando 3 laboratorios en la comuna 7 y un laboratorio base en la comuna 10. Es importante aclarar que desde el convenio se establece: Este LOTE (lote 9) se llevará a cabo a través de tres (3) laboratorios de creación escénica en las comunas 7, 16 y 80 - Corregimiento de San Antonio de Prado (un laboratorio por comuna) y un (1) Laboratorio base de creación escénica cuyo espacio de realización, sea comuna o corregimiento, se concertará con el asociado.

La gestión territorial en la comuna 7 arrojó la posibilidad de conformar más grupos desde diferentes alianzas estratégicas. Luego de esta gestión y teniendo en cuenta las dificultades dadas en las comunas 80 y 16. La entidad Casa del Teatro, acordó con la líder de proceso, Alba Miriam Vergara y el coordinador general de la Red de Creación Escénica, Wilder Lopera, la factibilidad de realizar tres laboratorios en la misma comuna, sabiendo que son espacios que serán aprovechados por las comunidades a las que se atiende y en consecuencia será factible cumplir con el objetivo de población a atender.

Para el caso, el documento SUB (Sistema Único de Beneficiarios) reporta los siguientes participantes:

COMUNAS, EDADES Y LUGAR	# DE PARTICIPANTES	ASISTENCIAS FIRMADAS	ARTISTA FORMADOR
Comuna 7. 8 a 13 años Sede Social Barrio La Iguaná	20	20	Natalia Cárdenas 310 6607637
Comuna 7. 11 a 17 años IE CORFERRINI	38	25	Camilo Serna 310 6607637
Comuna 7. 11 a 17 años Centro de Diagnóstico y DerivaciónAlcaldía de Medellín	37	22	Claudia Garcés 310 6607637
Comuna 10. 11 a 14 años Casa del Teatro de Medellín	21	13	Sebastián Pulgarín
TOTAL	**116**	**80**	

La entidad establece una participación de 116 integrantes, sin embargo, la base de datos da cuenta de 111 participantes activos a la fecha, **información que no es consistente con los listados de asistencia, en la que se establece una**

participación promedio de 80 integrantes, toda esta información debe ser subsanada a partir de la depuración de la base de datos del SUB, al respecto se requiere que el número de participantes coincida con los listados de asistencia.

En el segundo informe de ejecución, la entidad había explicado la situación de itinerancia que los participantes podían tener en el Centro de Diagnóstico y Derivación y el manejo pedagógico que tendría la artista formadora, por lo que es de esperarse que la asistencia pueda ser muy fluctuante. En ese orden de ideas, previamente se ha sostenido conversación con la coordinadora de formación de la Entidad Asociada Casa del Teatro, quien da a conocer la dinámica fluctuante del laboratorio ubicado en el Centro de Diagnóstico y Derivación. Por tanto, en este mes se puede aceptar que esta dinámica fluctuante de participación que no ha permitido dar cuenta de un número preciso en la asistencia, pero al finalizar el convenio deberá armonizarse.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas:**

La entidad cumple con la presentación del informe de gestión por cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo, con base en las estrategias técnicas y metodológicas concertadas con el equipo de la secretaría de Cultura Ciudadana, así:

Componente de formación:

Ajustes solicitados a la entrega del primer informe:

Previo a la evaluación de este segundo informe, se manifiesta que la entidad ha cumplido con los acuerdos establecidos para este momento del proceso: Así,
La entidad realiza los ajustes solicitados en el primer informe

La entidad ha trabajado en la conformación completa de los laboratorios y realiza la inscripción de cada uno de los participantes de los cuatro laboratorios. En esta misma ruta, la entidad ha asegurado lograr el objetivo establecido para la participación de 80 participantes.

En el informe pasado, se solicitó realizar la caracterización del laboratorio 3, la misma que ya ha sido montada a la carpeta de informes.



La entidad cumple con presentar la planeación de las 5 coberturas, las 2 Circulación, y los intercambios Intercambio, la vez que también se reporta esta información en el formato de Excel nombrado Agendas y contactos.

La entidad atiende al llamado de presentar evidencias a la manera de capturas de pantalla que den cuenta de haber montado la información requerida en la plataforma SIC

La entidad realiza las Guías pedagógicas, tanto las faltantes en el primer informe, como las demás, y de esta manera ha continuado con el proceso de pensamiento, formulación y encuentros pensados y planeados.

Los encuentros semanales para la atención a cada uno de los laboratorios.
La entidad cumple con los encuentros establecidos; uno semanal de tres horas, de los cuales se resalta que, tanto en las bitácoras, como guías pedagógicas y otras evidencias del proceso, dan a conocer que se están brindando experiencias sensibles y significativas en el proceso de formación y aportes a la construcción de ciudadanías de cada uno de los y las participantes. Son 4 procesos que están generando una potente participación de la Red de Creación Escénica -pese al poco tiempo de ejecución -. Para dar a conocer más agudamente al respecto se comparten capturas de pantalla de la narrativa compartida por la coordinadora de formación de la entidad *Casa del teatro*.



Laboratorio 1 de Iniciación en Teatro Infantil con énfasis en Teatro Físico
Proceso en vinculación con Junta de Acción Comunal y Sede Social del barrio La Iguaná.
Dirección: Calle 59 # 65 – 75. Barrio La Iguaná, Comuna 7
Lunes: 1:00 a 4:00 p.m.
Artista Formadora: Natalia Cárdenas. Especialista en teatro físico y danza contemporánea.
Fechas de encuentros en octubre: 2, 9, 18, 23 y 30

Observaciones:

- El grupo es muy numeroso y un tanto inestable en su asistencia.
- En promedio asisten 25 a 30 niñas y niños. No todos están inscritos.
- El encuentro del lunes festivo 16, se cambió para el miércoles 18.
- Para los festivos de noviembre se propone, también, cambiarlo para los miércoles.
- Se anexan listados de asistencia.

Consideraciones especiales:
Este grupo infantil está dirigido a niñas y niños habitantes del barrio La Iguaná y que por razones propias del territorio viven sumergidos en condiciones un tanto precarias como abandonos, desamparos y desarraigos familiares. Tal y como consta en el diagnóstico entregado en el informe 1 de gestión (11 de octubre 2023), contamos con más de la mitad de las niñas y niños con nacionalidad venezolana sin registro colombiano o permisos especiales de permanencia. Muchas de las personas integrantes del grupo están sin documentos de identidad. No hemos logrado aún que muchas madres, padres o adultos responsables entren en contacto con Casa del Teatro, lo que nos da indicios de que las niñas y los niños llegan a los encuentros por sí solos, y quizá sin conocimiento o acompañamiento de sus padres, lo que nos ha dificultado tanto la inscripción en el SUB, como la consecución de Habeas Data y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios. El hecho de que estos niños no cuenten con supervisión constante y rigurosa por parte de sus familias nos hace pensar que es un alto riesgo para estas niñas y niños.

Laboratorio 2 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Teatro Físico
Proceso en vinculación con Institución Educativa CORFERRINI y la Corporación Cultural PolitriArte.
Dirección: Carrera 86 # 65A – 38. Sector Parque de Robledo. Comuna 7
Martes: 4:30 a 7:30 p.m.
Artista Formador: Camilo Serna. Especialista en teatro físico contemporáneo
Fechas de encuentros en octubre: 3, 10, 17, 24 y 31

Observaciones:

Observaciones:

- El grupo tuvo que reducirse con la ayuda de la rectora y de los docentes de humanidades.
- En promedio asisten 25 a 30 jóvenes.
- El horario se modificó de 4:30 a 7:30 p.m.
- El encuentro del 10 de octubre se programó en PoliTriArte por la semana de receso escolar, pero sólo llegó un estudiante. Se aprovecho para visitar espacios como la Sala PoliTriArte y Centro de documentación El Jordán para considéralos como espacios para la muestra final.
- El encuentro del 31 de octubre, estuvo mediado por las actividades que los jóvenes tenían programadas para Halloween, pero se realizó la confirmación de quienes participaran en el intercambio del 4 de noviembre.
- Se anexan listados de asistencia.

Consideraciones especiales:
La IE CORFERRINI presenta para 2023 un proyecto especial en el área de humanidades y con enfoques en creación artística y cultural en articulación con el colectivo CITIBUNDAS (poesía) la Corporación PoliTriArte, una entidad que pone al servicio de la ciudad su Teatro Comunitario y Escuela Comunitaria de Artes Integradas, los estudiantes que hacen parte del proyecto son estudiantes destacados y motivados para su participación desde el mismo profesorado. Es decir, ni la RED, ni Casa del Teatro estarían supliendo las obligaciones académicas de profesores o docentes, sino que entramos como un proceso adicional para quienes manifiesten interés en participar. **Es por esta razón que en un principio tuvimos más de 50 jóvenes participando del proceso, pero que por condiciones pedagógicas el grupo se ha tenido que reducir a los 20 que podemos atender en cada encuentro.**
Dado que en la comuna 7, por la coyuntura social, sumado al proceso de elecciones territoriales 2023, se han presentado amenazas y la circulación de panfletos amenazantes para la comunidad y que en especial pretende instaurar un toque de queda para las y los jóvenes, hemos considerado que por su propio bienestar y como espacio seguro, se mantengan los encuentros en semana dentro de la IE, ya que no ha sido posible lograr reunirnos con las y los jóvenes en horarios alternativos los fines de semana. Esta situación también ha sido dada a conocer por la corporación Deambulantes quienes desarrollan un proceso de la RCAE en la Comuna 7.

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Clown
Proceso en vinculación con Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín
Dirección: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira. Comuna 7
Jueves: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Observaciones:

- El grupo tuvo que dividirse en dos momentos pues la atención y concentración de ellas y ellos es volátil. Muchos abandonan el salón o paran de hacer las actividades
- Para el encuentro del 26 de octubre se informó que el día anterior hubo una evasión masiva del Centro.
- El apoyo del equipo pedagógico del Centro y de las coordinadoras es fundamental para el proceso.
- Se destacan las Bitácoras y la experiencia de la maestra Claudia Garcés.

Consideraciones especiales:
Casa del Teatro llega a este grupo por invitación de Wilder Lopera. Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización. Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado:

- Que la **inscripción al proceso se haga de manera semanal**, ya que la población es flotante y sólo se tiene claridad de los participantes cada semana. De este modo Casa del Teatro ha dispuesto una estrategia pedagógica, de la mano de la artista formadora Claudia Garcés especialista en pedagogía de la emergencia, para permitir un proceso que permita que todas y todos participen así no haya manera de construir un producto creativo único. Esta circunstancia permitirá sumar más beneficiarios y ampliar la cobertura del proceso de la RCAE – Lote 9 y entregar una experiencia estética y creativa a esta población que tanto lo necesita para la construcción y reivindicación de sus propias realidades y relatos.
- Una petición muy especial es que **se proteja la identidad, el nombre y la imagen individual de las personas que están haciendo parte del proceso de la RED**, ya que algunos llegan allí con amenazas, y en las condiciones señaladas atrás. Por lo tanto, no hay manera de gestionar HABEAS DATA o de permitir que los registros que se hagan con este grupo sean de rostros, primeros planos, etc. Al igual que los listados de asistencia sólo podrán contener sus firmas, y en ningún caso, el nombre completo, o datos como teléfono o correo electrónico.
- Esta circunstancia ha sido ya informada a Movilización y a la Coordinación de la RCAE y que de nuevo nos invita a pensar en establecer protocolos más rigurosos y de mayor cuidado para evitar la exposición de menores de edad en redes sociales y prevenir la vulneración de sus derechos fundamentales. *(El extraño caso de la niña Antonella Gómez Arango, perdida por 5 horas y encontrada en su propia casa del barrio Campo Valdés el pasado martes 17 de octubre, y el cual se viralizo rápidamente desatando caos, incertidumbre, terror y el despliegue de toda la fuerza pública, habla de por qué la exposición de menores en redes sociales debe ser regularizada y la irresponsabilidad de muchos ante esta práctica debería ser penalizada).*

https://www.elcolombiano.com/colombia/medellin/aparecio-antonella-gomez-arango-la-menor-de-10-meses-que-habia-sido-raptada-en-medellin/
https://www.elcolombiano.com/colombia/medellin/aparecio-antonella-gomez-de-10-meses-en-campo-valdes-BJ17301
https://canal1.com.co/noticias/nacional/alcalde-encargado-de-medellin-emite-alerta-ante-el-posible-secuestro-de-una-bebe-en-la-ciudad/

- De igual manera se solicita que la autorización a salidas pedagógicas e intercambios se realice bajo los términos y condiciones de las autoridades competentes que regulan al Centro de Diagnóstico y Derivación de la Alcaldía de Medellín.

Laboratorio Base de Creación en Teatro Infantil con énfasis en Clown:
Casa del teatro de Medellín
Dirección: Calle 59 # 50A – 25. Barrio Prado Centro, comuna 10
Sábados: 2:00 a 5:00 p.m.
Artista Formador: Sebastián Pulgarín. Especialista en Clown contemporáneo.
Fecha de encuentros en octubre: 7, 21 y 28

Observaciones:

- El encuentro del 14 de octubre se canceló por solicitud del grupo debido al receso escolar.
- El encuentro del 28 de octubre se destinó, en parte a realizar el ensayo de la obra REVOLUCIÓN DIVERSA, que tienen su primera circulación al XXVIII Festival de niños y jóvenes en escena de La Fanfarria en 10 de noviembre.
- El Semillero infantil de Casa de Teatro mantiene un ejercicio creativo desde procesos atrás. Es por esta razón que este grupo será el encargado de realizar las acciones de circulación que debe cumplir el Lote 9 / Clown en 2023.
- La obra del proceso 2022 del Semillero infantil de Casa del Teatro que se propone es:
  Obra: Revolución Diversa
  Directora: Indira Insignares

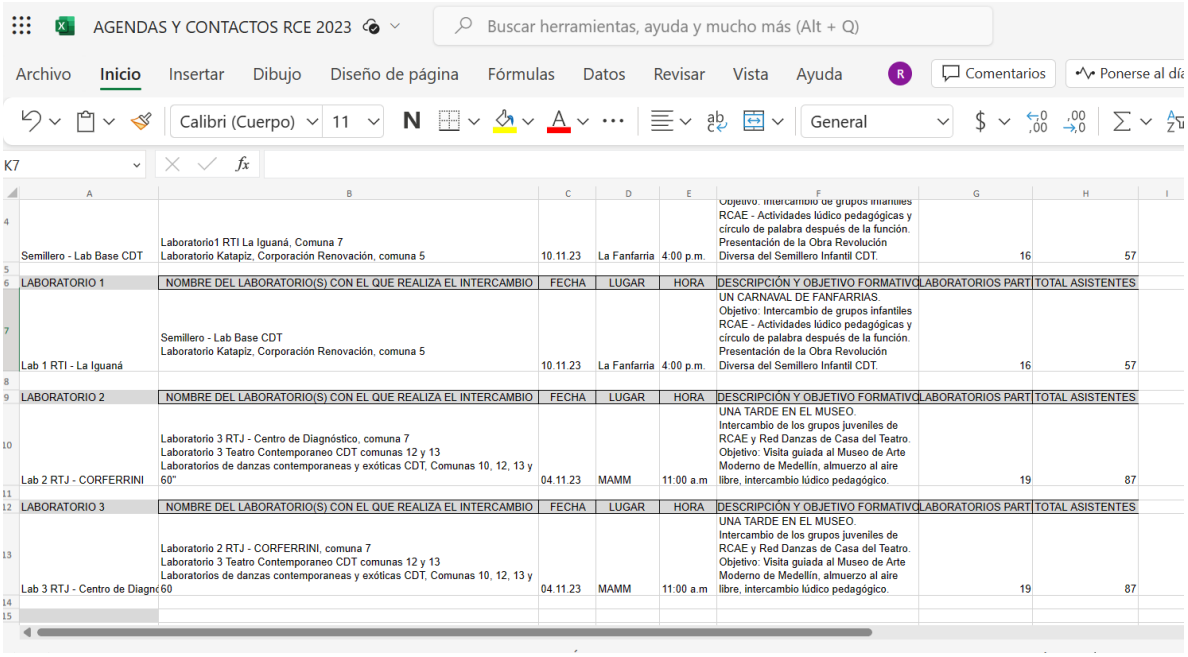


Circulaciones:
A la fecha se ha realizado una de las dos circulaciones, para el tercer informe se solicita presentar la planeación de la segunda sobre el formato establecido.

CIRCULACIÓN #1	NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DEL EVENTO	ENTIDAD (ES) ALIADA (S)	CONTACTO DE LAS ENTIDADES ALIADAS (TEL Y EMAIL)
#¿NOMBRE?	Revolución Diversa	La Fanfarria	10.11.23	5:00 p.m.	XXVIII Festival de niños y jovenes en escena La Fanfarria 2023.	La Fanfarria	Ana María Ochoa / 316 4568732
CIRCULACIÓN #2	NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DEL EVENTO	ENTIDAD (ES) ALIADA (S)	CONTACTO DE LAS ENTIDADES ALIADAS (TEL Y EMAIL)
- Laboratorio Base	Revolución Diversa	Universidad CES	07.12.23	3:30 p.m.	Vacaciones Creativas Universidad CES	Universidad CES	Mónica Moreno / (4) 444 0555 Ext. 1138

Coberturas:
A la fecha se han realizado las 3 acciones de cobertura: en el informe se presentan las planeaciones correspondientes y las evidencias (las tres primeras se encuentran en carpeta del primer informe) las demás (solo planeaciones) en carpeta del segundo. Estas faltantes se realizarán el 28 de noviembre y el 7 de diciembre.

Intercambios:
La entidad presenta la planeación de los intercambios y los avances en este cumplimiento.



AGENDAS Y CONTACTOS RCE 2023

Buscar herramientas, ayuda y mucho más (Alt + Q)

Archivo Inicio Insertar Dibujo Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Comentarios Ponerse al día

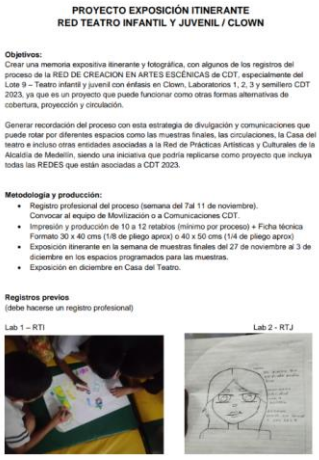
Calibri (Cuerpo) 11 General

K7

	A	B	C	D	E	F	G	H
4	Semillero - Lab Base CDT	Laboratorio1 RTI La Iguaná, Comuna 7 Laboratorio Katapiz, Corporación Renovación, comuna 5	10.11.23	La Fanfarria	4:00 p.m.	Objetivo: Intercambio de grupos infantiles RCAE - Actividades lúdico pedagógicas y círculo de palabra después de la función. Presentación de la Obra Revolución Diversa del Semillero Infantil CDT.	16	57
5								
6	LABORATORIO 1	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
7	Lab 1 RTI - La Iguaná	Semillero - Lab Base CDT Laboratorio Katapiz, Corporación Renovación, comuna 5	10.11.23	La Fanfarria	4:00 p.m.	UN CARNAVAL DE FANFARRIAS. Objetivo: Intercambio de grupos infantiles RCAE - Actividades lúdico pedagógicas y círculo de palabra después de la función. Presentación de la Obra Revolución Diversa del Semillero Infantil CDT.	16	57
8								
9	LABORATORIO 2	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
10	Lab 2 RTJ - CORFERRINI	Laboratorio 3 RTJ - Centro de Diagnóstico, comuna 7 Laboratorio 3 Teatro Contemporaneo CDT comunas 12 y 13 Laboratorios de danzas contemporaneas y exóticas CDT, Comunas 10, 12, 13 y 60"	04.11.23	MAMM	11:00 a.m	UNA TARDE EN EL MUSEO. Intercambio de los grupos juveniles de RCAE y Red Danzas de Casa del Teatro. Objetivo: Visita guiada al Museo de Arte Moderno de Medellín, almuerzo al aire libre, intercambio lúdico pedagógico.	19	87
11								
12	LABORATORIO 3	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
13	Lab 3 RTJ - Centro de Diagnó	Laboratorio 2 RTJ - CORFERRINI, comuna 7 Laboratorio 3 Teatro Contemporaneo CDT comunas 12 y 13 Laboratorios de danzas contemporaneas y exóticas CDT, Comunas 10, 12, 13 y 60	04.11.23	MAMM	11:00 a.m	UNA TARDE EN EL MUSEO. Intercambio de los grupos juveniles de RCAE y Red Danzas de Casa del Teatro. Objetivo: Visita guiada al Museo de Arte Moderno de Medellín, almuerzo al aire libre, intercambio lúdico pedagógico.	19	87
14								
15								

Materiales o gastos relacionados al proceso: la entidad presenta una lista de materiales didácticos que hacen parte de la estrategia del componente de formación. Además, da a conocer los materiales que proyecta para la producción de la muestra, y un diseño de camiseta que entra a producción para compartir con los y las participantes del proceso.

La entidad presenta una propuesta de exposición plástica que de a conocer lo que se vive en el proyecto Red de creación escénica y particularmente en la experiencia de los lotes que acompaña la casa del teatro. Sobre esta iniciativa, se anima a que se continue y se pueda realizar su producción este año.



PROYECTO EXPOSICIÓN ITINERANTE
RED TEATRO INFANTIL Y JUVENIL / CLOWN

Objetivos:
Crear una memoria expositiva itinerante y fotográfica, con algunos de los registros del proceso de la RED DE CREACION EN ARTES ESCÉNICAS de CDT, especialmente del Lote 9 – Teatro infantil y juvenil con énfasis en Clown, Laboratorios 1, 2, 3 y semillero CDT 2023, ya que es un proyecto que puede funcionar como otras formas alternativas de cobertura, proyección y circulación.

Generar recordación del proceso con esta estrategia de divulgación y comunicaciones que puede rotar por diferentes espacios como las muestras finales, las circulaciones, la Casa del teatro e incluso otras entidades asociadas a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de la Alcaldía de Medellín, siendo una iniciativa que podría replicarse como proyecto que incluya todas las REDES que están asociadas a CDT 2023.

Metodología y producción:
- Registro profesional del proceso (semana del 7al 11 de noviembre). Convocar al equipo de Movilización o a Comunicaciones CDT.
- Impresión y producción de 10 a 12 retablos (mínimo por proceso) + Ficha técnica Formato 30 x 40 cms (1/8 de pliego aprox) o 40 x 50 cms (1/4 de pliego aprox)
- Exposición itinerante en la semana de muestras finales del 27 de noviembre al 3 de diciembre en los espacios programados para las muestras.
- Exposición en diciembre en Casa del Teatro.

Registros previos
(debe hacerse un registro profesional)

Lab 1 – RTI

Lab 2 - RTJ

La muestra:
La agenda de esta acción se acordó, ser reportada en el tercer informe.

Estrategia de resignificación de los territorios:

La entidad presenta las bitácoras correspondientes a los 4 laboratorios que acompaña. Al respecto se está dando el cumplimiento al compromiso de profundizar en reflexiones desde lo formativo – artístico y lo formativo social, además, estos entregables están en perspectivas de profundización desde el énfasis del lote. Se logra establecer las similitudes y diferencias de cada uno de los laboratorios y se evidencia estado de compromiso del equipo de profesionales que acompañan este lote, con la realización detallada de las bitácoras.

En síntesis, desde la coordinación general de la Red de Creación Escénica, se considera que el componente formativo cumple en las condiciones técnicas y metodológicas frente a las premisas establecidas dentro del convenio, para el estado de entrega reportada en el segundo informe. **Más para el tercer informe debe presentar los ajustes requeridos**

Componente Interinstitucional:

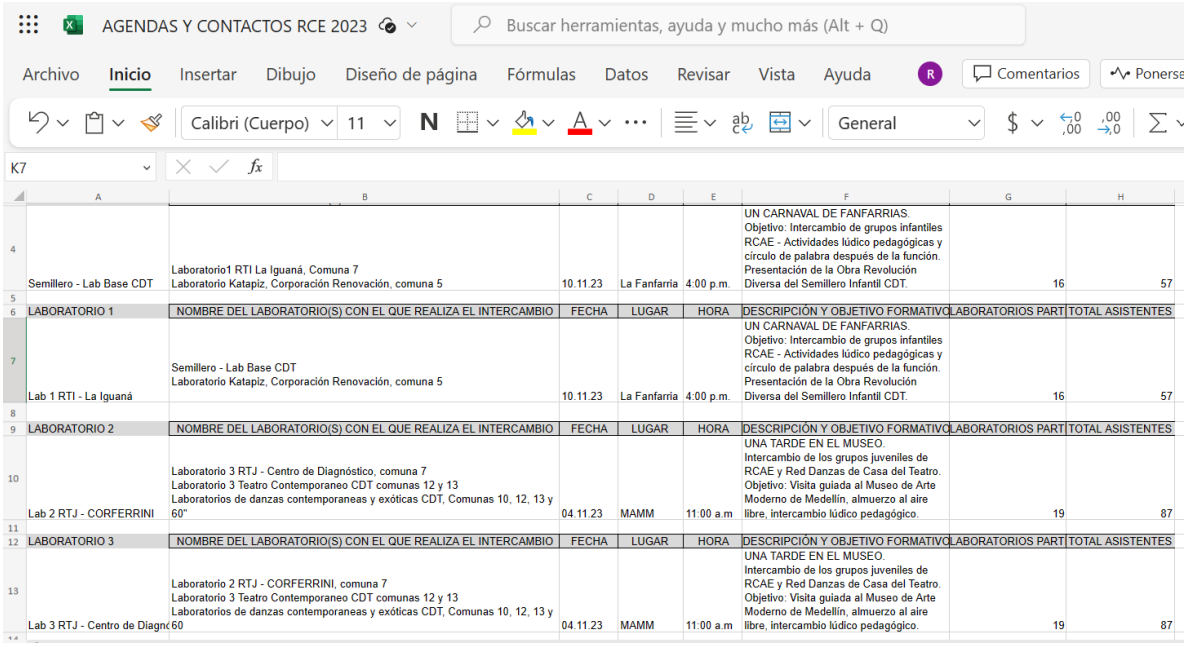
En cumplimiento de los compromisos establecidos, a partir de los encuentros interinstitucionales citados desde el grupo base de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, se evidencia:

- El equipo de trabajo asiste a la primera Mesa Interinstitucional de Formación Bimestral, realizada el 11 de septiembre.
- La entidad diseña acciones de cobertura y avanza en la realización de estas.
- 2 reuniones de la Mesa Interna de Planeación y Seguimiento, asistiendo a esta, los y las Artistas Formadores, la Coordinadora de Formación y el Gestor Administrativo.
- La entidad participa en las reuniones informativas entre los coordinadores de formación y los gestores administrativos.

Las actas y listados de asistencia están dispuestos en el repositorio One Drive, carpeta NAS de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito y en el informe entregado en medio magnético.

Componente de proyección:

Se reporta la agenda de las experiencias de intercambios de los 4 laboratorios.



AGENDAS Y CONTACTOS RCE 2023 — Buscar herramientas, ayuda y mucho más (Alt + Q)

Archivo | Inicio | Insertar | Dibujo | Diseño de página | Fórmulas | Datos | Revisar | Vista | Ayuda | Comentarios | Ponerse

Calibri (Cuerpo) 11 | General

K7

	A	B	C	D	E	F	G	H
4	Semillero - Lab Base CDT	Laboratorio1 RTI La Iguaná, Comuna 7 Laboratorio Katapiz, Corporación Renovación, comuna 5	10.11.23	La Fanfarria	4:00 p.m.	UN CARNAVAL DE FANFARRIAS. Objetivo: Intercambio de grupos infantiles RCAE - Actividades lúdico pedagógicas y círculo de palabra después de la función. Presentación de la Obra Revolución Diversa del Semillero Infantil CDT.	16	57
5								
6	LABORATORIO 1	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
7	Lab 1 RTI - La Iguaná	Semillero - Lab Base CDT Laboratorio Katapiz, Corporación Renovación, comuna 5	10.11.23	La Fanfarria	4:00 p.m.	UN CARNAVAL DE FANFARRIAS. Objetivo: Intercambio de grupos infantiles RCAE - Actividades lúdico pedagógicas y círculo de palabra después de la función. Presentación de la Obra Revolución Diversa del Semillero Infantil CDT.	16	57
8								
9	LABORATORIO 2	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
10	Lab 2 RTJ - CORFERRINI	Laboratorio 3 RTJ - Centro de Diagnóstico, comuna 7 Laboratorio 3 Teatro Contemporaneo CDT comunas 12 y 13 Laboratorios de danzas contemporaneas y exóticas CDT, Comunas 10, 12, 13 y 60"	04.11.23	MAMM	11:00 a.m	UNA TARDE EN EL MUSEO. Intercambio de los grupos juveniles de RCAE y Red Danzas de Casa del Teatro. Objetivo: Visita guiada al Museo de Arte Moderno de Medellín, almuerzo al aire libre, intercambio lúdico pedagógico.	19	87
11								
12	LABORATORIO 3	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO FORMATIVO	LABORATORIOS PART	TOTAL ASISTENTES
13	Lab 3 RTJ - Centro de Diagn	Laboratorio 2 RTJ - CORFERRINI, comuna 7 Laboratorio 3 Teatro Contemporaneo CDT comunas 12 y 13 Laboratorios de danzas contemporaneas y exóticas CDT, Comunas 10, 12, 13 y 60	04.11.23	MAMM	11:00 a.m	UNA TARDE EN EL MUSEO. Intercambio de los grupos juveniles de RCAE y Red Danzas de Casa del Teatro. Objetivo: Visita guiada al Museo de Arte Moderno de Medellín, almuerzo al aire libre, intercambio lúdico pedagógico.	19	87

Las coberturas se han realizado 3, faltan 2 por realizarse**, las cuales deben reportarse en siguiente informe.**

Las circulaciones: ambas se realizan con la obra Revolución Diversa del laboratorio base de este lote (grupo integrado por niñas y niños), ya una de estas acciones de circulación fue realizada en el teatro *La Fanfarria* el día 10 de noviembre, la otra se realizará el día 7 de diciembre en la Universidad El ces en el barrio el poblado, comuna14.

Componente de Movilización:

La entidad mantiene comunicación con el grupo de profesionales del componente de movilización, en el segundo informe presentado por la entidad, da cuenta del relacionamiento con el componente de movilización: solitud de apoyo en e- card diseño de camisas para materiales didácticos que se le darán a los y las participantes, acompañamiento en una de las acciones de intercambio y proyección de obra del laboratorio base.

El material entregado que valida la información de cada uno de los componentes se encuentra dispuesto en el espacio repositorio One Drive, medios magnéticos, en la carpeta NAS y en la plataforma del SIC, de la Secretaría de Cultura del Distrito de Ciencia y Tecnología de Medellín, de manera organizada y dispuesta para que el componente de investigación tenga los insumos necesarios.

- **Seguimiento al cumplimiento de los compromisos del asociado establecidas en el convenio:**

COMPROMISOS ASOCIADO: La entidad entregó el informe de avance en la carpeta digital de OneDrive, como soporte para el segundo pago, en cumplimiento de los siguientes compromisos:

1. El equipo de talento humano de la entidad ha participado de las actividades, eventos y demás, que han sido programadas en el desarrollo del convenio, como: a la Mesa Interinstitucional de la RPAC y Mesa interinstitucional de coordinadores de la RCE, Mesa bimestral de formación.

2. En general la entidad da cuenta de un equipo en pro de un buen desarrollo del proyecto.

3. La entidad relaciona en el informe la planeación de las acciones de cobertura, así mismo, dentro del componente de proyección se mencionan las propuestas en cuanto a experiencias de circulación y encuentros de intercambio, en los que se definen fechas, lugares, actores y responsables. Al respecto en párrafos anteriores se mencionan acuerdos de ajustes a realizarse, La anterior información se evidencia en el formato AGENDAS Y CONTACTOS diseñado como instrumento de planeación se hace relación de las propuestas. se considera importante afianzar esta herramienta y alinearla con la información consignada en el informe.

4. Para el periodo la entidad no reportó ninguna PQRS.

5. De acuerdo con la información evidenciada en el informe financiero y la certificación de Paz y Salvo, la entidad a la fecha cumple con el pago de salarios / honorarios y demás obligaciones laborales, así como los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral, conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias. Así mismo, se demuestra los recursos asignados y contrapartidas destinadas en cumplimiento del convenio.

6. Presenta el certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL POSITIVA Compañía de Seguros, que acredita el nivel de cumplimiento del 100%, frente a las disposiciones de la Resolución 0312 de 2019.

7. En el diligenciamiento del formato de imagen, se acordó tener avances en tercer informe y totalidad en el cuarto informe.

De acuerdo con la revisión de compromisos, se considera que la información cumple los requerimientos del convenio, en la que se deja como constancia algunas observaciones que se deben subsanar y considerar para el tercer informe.

COMPROMISOS DEL DISTRITO:

Se realiza capacitación, socialización, acompañamiento y seguimiento al proceso con la entidad asociada, para el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas, se han atendido diferentes gestiones y consultas administrativas, suministro de información, formatos y logos del Distrito, se hace verificación del cumplimiento de los compromisos en los pagos de seguridad social y riesgos laborales, tanto en los montos como en la oportunidad de los mismos, se realiza la programación de reuniones como actividades de seguimiento y direccionamiento, entre otras labores, que dan cuenta del cumplimiento de los compromisos contraídos por parte del Distrito.

- **Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado:**

Para sustentar el segundo pago correspondiente al 35% del valor el aporte del Distrito: VEINTIOCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y DOS PESOS M/L ($ 28.320.872), la entidad da cuenta de los avances y requerimientos del proyecto, evidenciados en el respectivo informe:

1. La entidad cumple con presentar el informe por componentes que da cuenta del avance en el desarrollo de los procesos; incluye un marco conceptual, propuesta metodológica presentada desde el primer informe, el desarrollo de los laboratorios, presentan las actas de las reuniones internas, 1 Mesa Interinstitucional de la RPAC, 1 Mesa Interinstitucional de Formación Bimestral y encuentros establecidos en el convenio, presentan avances en las propuestas de planeación de las acciones de cobertura, circulación e intercambios y algunas acciones realizadas con el componente de movilización. **Sin embargo, estos componentes se deben seguir afianzando en el transcurrir del proyecto. Para próximo informe se le solicitará reportar fechas y planeación concreta de la realización de la muestra final.**

2. **Los registros de asistencia presentan las siguientes consideraciones que deben ser subsanadas y ajustar en adelante:**
   - El laboratorio 1: se presenta información de registro en hojas individuales sin formato, la información contiene tachones y enmendadura y sin el lleno del encabezado, en especial las fechas que deben diligenciase

dentro de las respectivas casillas, se diligencia información por fuera de los formatos.

- El laboratorio 2: presenta en dos listas de asistencia, una de las planillas no se muestra las firmas de los participantes, las asistencias se validan con un chulo y no se visibiliza la información completa del formato, se repite otro de los listados y se evidencian registros con tachones y enmendaduras.

- El laboratorio 3: presenta en dos listas de asistencia sin información de los participantes, solo se muestran las firmas.

Para el caso, es necesario que la entidad certifique con la firma del artista formador de cada uno de los laboratorios que presenta inconsistencias, dando fe de aquellas asistencias que no tienen firmas y aquellas que no contienen la información de referencia de los participantes, así mismo, depurar los listados repetidos y las que no se encuentran en el formato respectivo, deben ser ajustadas, esto como requisito para la entrega del segundo informe.

3. Las bitácoras y diarios de campo se trabajan bajo el direccionamiento y formatos establecidos en el componente de formación. En esta línea, es importante **continuar fortaleciendo estas herramientas como instrumentos de registro, memoria del proceso formativo y apoyo al proceso de investigación.**

4. El registro fotográfico y audiovisual anexado al informe, muestra los avances en la etapa de ejecución del convenio, desde los laboratorios y demás actividades conexas.

5. Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes, fue validado por el apoyo administrativo, de acuerdo con los parámetros propuestos por la supervisión y se detalla en la información financiera.

6. Se expide certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales firmado por el representante de la entidad.

7. Dentro de la información del SUB, la entidad establece una participación de 116 integrantes, sin embargo, la base de datos da cuenta de 111 participantes activos a la fecha, **información que no es consistente con los listados de asistencia, en la que se establece una participación promedio de 80 integrantes, toda esta información debe ser subsanada a partir de la depuración de la base de datos.**

8. La información del (SIC) Sistema de Información Cultural, que debe ser diligenciada en plataforma el primer (1) día de cada mes; la entidad cumple con montar a la plataforma SIC la información que aporta al Sistema de Información Cultural de Medellín, lo relacionado con el desarrollo de este convenio en tanto lo cualitativo como de lo cuantitativo. **Nota: en el documento informe de la tercera entrega, se solicita que este se acompañe con capturas de pantalla que aporten a las evidencias de realización de esta acción.**

Todos estos registros están dispuestos en la carpeta OneDrive como espacio repositorio de los informes y evidencias, y también se anexa en carpeta NAS de la Secretaría de Cultura del Distrito de Ciencia y Tecnología.

De acuerdo con la revisión de cada uno de los productos dentro de la supervisión del convenio, se considera que el informe cumple los requerimientos para el segundo desembolso del 35%. **Para el tercer informe, la entidad debe atender a las observaciones y solicitudes de ajuste, en procura de la mejora del proceso.**

- **Porcentaje de ejecución física del convenio:**

Este segundo informe da cuenta de la ejecución y desarrollo de los laboratorios de creación, el relacionamiento con las comunidades, el avance en los diagnósticos, la planeación y el cumplimiento de los compromisos para el periodo, de acuerdo con los estudios previos y el plan de desembolso. En este sentido, la entidad CORPORACION CASA DEL TEATRO DE MEDELLIN ha hecho entrega de los productos correspondientes al segundo desembolso, lo que equivale en suma al 55% de la ejecución del convenio.

- **Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado en el marco del Plan de Desarrollo:**

El proyecto de la Red de Artes Escénicas está enmarcado en la gestión de la Subsecretaría de Arte y Cultura. Este, está inscrito en la Línea estratégica 2 del Plan de Desarrollo Medellín Futuro: Transformación, Educativa y Cultural, en el componente: Cultura, Arte, y Memoria del cual da cuenta el programa: Medellín vive las artes y la cultura.

Con la ejecución de este contrato se aporta al indicador del Plan Indicativo y del Plan de Desarrollo con una intención de incidencia en 80 participantes promedio de acuerdo con los registros de asistencia, en los 4 laboratorios adjudicados. Esto les

permite acompañamiento y seguimiento a las acciones realizadas en los equipamientos y los diferentes territorios a los formadores y a los mismos grupos.

- **Reporte Retenciones en el convenio Nº4600099032 de 2023:**

Realizada la consulta en la plataforma SAP y no se reportan retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- **Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.**

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
Septiembre	65895769	145.000	185.600	6.500	337.100
Septiembre	27841981	264.400	338.400	22.100	624.400
Septiembre	8627067993	165.800	212.200	32.400	410.400
Septiembre	66430493	147.100	188.300	12.400	347.800
Septiembre	66161820 66291886	145.000 13.800	185.600 17.600	12.200 1.100	342.800 32.500
Septiembre	28222054	25.200	32.200	2.200	59.600

Diana Patricia Osorio con planilla 65895769, debe ajustar el pago de la ARL ya que su afiliación se encuentra en nivel II.
Carolina Duarte con planilla 28222054 se evidencia este valor ya que su contrato inicio el 26 de septiembre de 2023.

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
Octubre	66736752	150.100	192.100	12.600	354.800
Octubre	28222113	181.700	232.500	15.200	429.400
Octubre	8627803405	166.000	212.500	32.500	411.000
Octubre	66994171	146.900	188.000	12.400	347.300
Octubre	66291484 66724610	145.000 13.800	185.600 17.600	12.200 1.100	342.800 32.500
Octubre	1058117296	158.700	203.200	13.300	375.200

Diana Osorio con planilla 66736752, debe ajustar toda la seguridad social ya que la base de cotización es 1.221.265

Pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
09 de octubre 2023	Seis (6) meses anteriores	MARIA ELEONORA MARTINEZ Revisora Fiscal
17 de noviembre de 2023	Seis (6) meses anteriores	MARIA ELEONORA MARTINEZ Revisora Fiscal

- **Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín**, **esto en cuanto a: N/A**

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato). N/A
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

- **Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste:** N/A.

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles y Seguros del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín. N/A.
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia). N/A.
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del servidor al cual fue cargado en cartera. N/A.

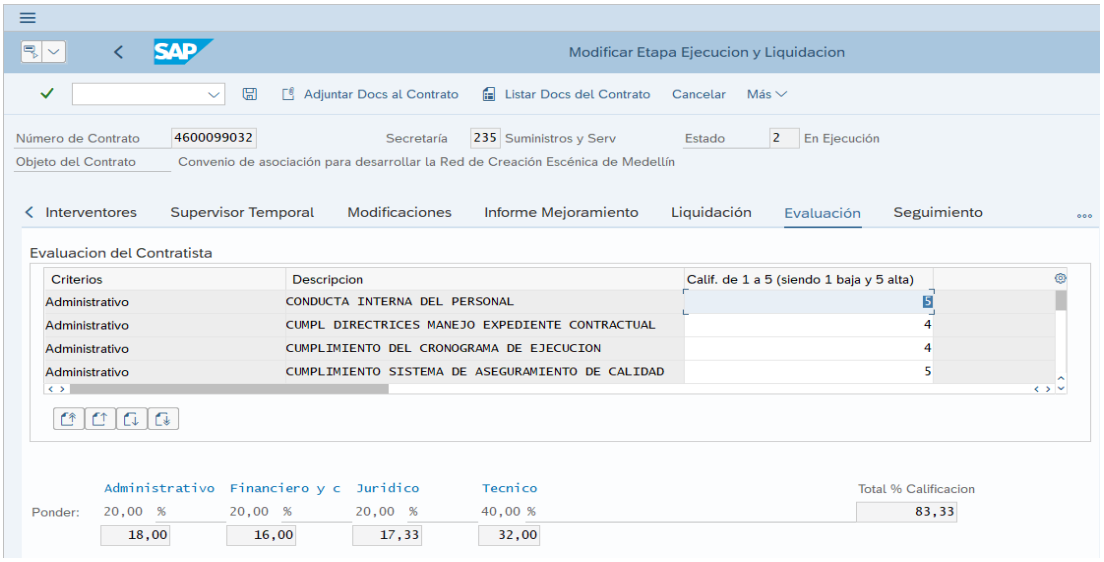
- **Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio.** N/A

- **Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión.** N/A

- **Informe de la materialización de riesgos y su mitigación.** A la fecha de ejecución del convenio no se ha materializado ninguno de los riesgos establecidos en la Matriz de Riesgos ODISEO.

- **Informe de la gestión realizada de convenio de comodato.** N/A

- **Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.**



- **Informe sobre si fue auditado el convenio, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.** El presente convenio interadministrativo no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- **Relación de la Imputación del gasto**

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090123	71300000	2320202009	200088	4000114075	45013693	4700055275

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700055275	CDTM760	02/11/2023	5000718287	$16.183.355

- **Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:**

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600099032	4700055275	219	Cultura Ciudadana	20088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$80.916.778	$16.183.355	$64.733.423

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$88.916.778
Aporte Distrito	$890.916.778
Aporte Asociado	$8.000.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$16.183.355
Pago autorizado del mes de noviembre	$28.320.872
Porcentaje de ejecución física	55%
Porcentaje de ejecución financiera	20%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) N/A

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) N/A

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) N/A

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) N/A

- **Relación de los informes de ejecución de recursos.** N/A
- **Relación de los informes de reintegros financieros.** N/A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

EJECUCIÓN FINANCIERA

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

CONVENIO DE ASOCIACION 4600099032de 2023 Entre el Distrito de Medellín y Casa del Teatro

OBJETO: Convenio de asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín
Desarrollar tres laboratorios de creación escénica y un laboratorio base de creación escénica, todos los anteriores con énfasis en clown o, teatro infantil o juvenil

APORTES DISTRITO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación										
Producto: Laboratorios de Creación										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$19.944.369	$15.000.369				
								$ -	$ 15.000.369	0
					SUBTOTAL INSUMOS	**15.000.369**	**$ -**			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Coordinador de Formacion	Persona	1	5	$3.053.162	$15.265.810				
Nombre Contratista: Diana Osorio		septiembre(comprobante de pagos, entre otros)					$3.053.162	$ 3.053.162	$ 12.212.648	20
					SUBTOTAL COORDINADOR DE FORMACION	**15.265.810**	**$ 3.053.162**			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria certificada:	Persona	3	5	$1.587.153	$ 23.807.295				

	Tres artistas formadores para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.									
Servicios Especializados--ARTISTA FORMADOR	Artista Formador con 3 años de trayectoria certificada: Un artista formador para el Laboratorio base, sesiones de tres horas por semana. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.	Persona	1	5	$1.502.188	$ 7.510.940				
Nombre Contratista: Sebastián Pulgarin		septiembre (comprobante de pagos, entre otros)						$ 6.263.647	$ 25.054.588	$ 20
		octubre					1.502.188			
Nombre Contratista: Claudia Garcés		septiembre (comprobante de pagos, entre otros)					1.587.153			

Nombre Contratista: Natalia Cárdenas	septiembre (comprobante de pagos, entre otros)					1.587.153				
Nombre Contratista: Juan Camilo Serna	septiembre (comprobante de pagos, entre otros)					1.587.153				
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES						**$ 31.318.235**	**$ 6.263.647**			
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**$ 61.584.414**				
COMPONENTE: Interinstitucional										
Producto: Evento de evaluación final entre lotes										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Evento de evaluación final entre lotes	Evento de evaluación final entre lotes: incluye - Almuerzo y refrigerio - Transporte microbus	Evento	1	1	$ 1.022.250	$ 1.022.250				
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**1.022.250**	**$ -**	$ -	$ 1.022.250	0
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**1.022.250**				
COMPONENTE: Proyeccion										
Producto: Circulacion										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulacion	Eventos de circulación: incluye: - Transporte tipo bus	Evento	2	1	$ 1.662.500	$ 2.269.000				

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	- Seguro de viaje - Refrigerio para 40 personas: participantes, artistas, facilitadores - Materiales									
SUBTOTAL CIRCULACION						**2.269.000**	**$ -**	$ -	$ 2.269.000	0
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambios	Encuentros de intercambio entre lotes o redes para participante. La salida debe permitir reconocer lugares apartados del mismo barrio donde se oferta el laboratorio. Debe incluir: - Refrigerio para 50 participantes: a cada uno de los y las asistentes (participantes inscritos, artistas formadores e	Evento	2	1	$ 2.031.200	$ 4.062.400				

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

					SUBTOTAL INTERCAMBIOS	**4.062.400**	**$ -**	$ -	$ 4.062.400	0
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Muestras	Muestras de los laboratorios en eventos o espacios culturales y artísticos, para 20 integrantes. Incluye: - Materiales - Refrigerios para 30 personas (20 participantes del laboratorio escénico y hasta 10 colaboradores en la experiencia) - Transporte microbus	Evento	1	1	$ 3.172.500	$ 1.172.500				
					SUBTOTAL MUESTRAS	**1.172.500**	**$ -**	$ -	$ 1.172.500	0
					TOTAL COMPONENTE PROYECCION	**7.503.900**				
COMPONENTE: Administrativo										
Producto: Gestor Administrativo										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Recurso Humano	Gestor Administrativo	Persona	1	5	$ 1.958.720	$ 9.793.600				
Nombre Contratista: Diana Carolina Duarte		octubre					1.958.720,0			
						SUBTOTAL ADMINISTRATIVO	**9.793.600**	**$ 1.958.720**		
						TOTAL ADMINISTRATIVO	**9.793.600**			
						COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO	**1.012.615**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
						SUBTOTAL COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO	1.012.615			
						TOTAL APORTE DEL DISTRITO	**80.916.778**			
APORTES ASOCIADOS										
COMPONENTE: Formación										
Producto: Laboratorios de Creación										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$19.944.369	$4.944.000				
						SUBTOTAL INSUMOS	**4.944.000**	**$ -**	$ -	$ 4.944.000	0
						TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	**$ 4.944.000**			
COMPONENTE: Proyeccion										
Producto: Circulacion										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL DINERO**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Circulacion	Eventos de circulación: incluye: - Transporte tipo bus - Seguro de viaje - Refrigerio para 40 personas: participantes, artistas, facilitadores - Materiales	Evento	2	1	$ 1.662.500	$1.056.000				
SUBTOTAL CIRCULACION						**1.056.000**	**$ -**	$ -	$ 1.056.000	0
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL ESPECIE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Muestras	Muestras de los laboratorios en eventos o espacios culturales y artísticos, para 20 integrantes. Incluye: - Materiales de escenografía: vestuario, utilería; - Producción técnica (visual y sonora) - Refrigerios para 30 personas (20 participantes	Evento	1	1	$3.172.500	$2.000.000				

	del laboratorio escénico y hasta 10 colaboradores en l									
						SUBTOTAL INTERCAMBIOS	**2.000.000**	**$ -**	$ -	$ 2.000.000	0
						TOTAL COMPONENTE PROYECCION	**3.056.000**				
						TOTAL APORTE DEL ASOCIADO CASA DEL TEATRO	**8.000.000**				
						TOTAL CONVENIO DE ASOCIACION 4600099031	**88.916.778**				

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritan procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del convenio, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de compromisos, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- El servicio para el presente periodo se recibió a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual.

- Estado de las garantías del convenio y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	496-47-994000017857	Cumplimiento	07/06/2023	07/06/2024	14/06/2023	$10.130.936.90
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	0/706/2023	07/12/2026	14/06/2023	$5.065.468.45
		Calidad del servicio	07/06/2023	07/06/2024	14/06/2023	$10.130.936.90

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 20%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, la suscrita Supervisora autoriza el pago parcial del segundo periodo, por valor de $28.320.872

Atentamente,



ALBA MIRIAM VERGARA
Supervisora