INFORME DE ACTIVIDADES CONTRACTUALES 1

NO. DE CONTRATO	CONTRATO DE SERVICIOS NUMERO 15 DE 14 DE JUNIO DE 2023
OBJETO CONTRACTUAL	CONTRATAR EL SERVICIO DE CAPACITACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DE DANZA ESCOLAR FOLCLORICA PARA LA CONVIVENCIA Y LA CONPILACIÓN DE INFORMES Y MEMORIAS.DE LA CELEBRACIÓN DEL QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM MANUEL MURILLO TORO DE IBAGUÉ EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL FOLCLORICO COLOMBIANO.
ACTA DE INICIO	

DESARROLLO DE LAS OBLIGACIONES SEGÚN FICHA TECNICA

En virtud a las obligaciones contraídas y según la ficha técnica del proceso en mención, se describe a continuación el desarrollo y cumplimiento de lasobligaciones generales y específicas en base a los siguientes parámetros previa aprobación del supervisor del contrato:

N	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	CANT
1	CAPACITACION	Dar capacitaciones en experiencias folclóricas de la región con una o varias personas que cuenten con experiencia docente en formación, que hagan o hayan hecho parte de procesos de investigación o tenga publicaciones Dar capacitación en danzas folclóricas con una o varias personas que cuenten con experiencia docente en formaciónde formadores, que hagan o hayan hecho parte de procesos de investigación o tenga publicacionesDar capacitación en representaciones musicales con una o varias personas que cuenten con experiencia organización de eventos relacionados con el folclor o cultura o experiencia en direcciónartística y coreografías. Participar en los con las ponencias y/o capacitaciones en las diferentes a desarrollarse por la institución en los eventos que restan en el marco de la celebración del quincuagésimo aniversario de la institución educativaINEM Manuel Murillo Toro de Ibagué en el marco de la celebración del festival folclórico colombiano. Hacer informe académico y	1

		las memorias de los eventos o encuentros pedagógicos, folclóricos y desfiles incluyendo registro fotográfico. Construir documentos que recoja las experiencias de la celebración del quincuagésimo aniversario de la institución educativa INEMManuel Murillo Toro de Ibagué en el marco de la celebración del festival folclórico colombianomediante revista digital.	

En el marco de la ejecución del contrato se realizó jornada de capacitación en temáticas relacionadas y socialización experiencias folclóricas de la regióny danzas folclóricas, adicional se socialización de resultados de las experiencias vividas en el marco del 1er encuentro folclorico estudiantil por la convivencia de ibague dancemos, donde el colegio Manuel murillo toro INEM participo activamente, además de la socialización por parte de los coordinadores del colegio de los resultados y muestras folclóricas realizadas en el Folclorito Inemita 2023 en el marco del quincuagésimo aniversario de la institución educativa INEM Manuel Murillo Toro de Ibagué la celebración del se anexan evidencias del proceso:

PROCESO: GESTIÓN EDUCATIVA	Código: FOR-03-PRO-GED-01
	Versión: 01
FORMATO: ASISTENCIA A EVENTOS EXTERNOS	Fecha: 04/10/2018
	Página: 1 de 9

FECHA:	Junio/2023	AGENDA:	
LUGAR:	Teatro INEM		
EVENTO:	Socialización Estrategia "DANCEHOS"		
FACILITADOR:			

No.	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUMERO TELEFONICO	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Jennifer Paola Berrio	1105462782	InEm.	3127556074	estudiante 906	berrioortizjennifer@gmail.com	Jennifer Paola
2	Jenniffer Estefania Urbano	1106634379	INEM	3145063553	estudiante 1003	Estefaniaurbano78@gmail.com	Jenniffer
3	Ruby Isabela Espinosa	1106227321	INEM	3124243607	Estudiante 1003	rubyisabela@gmail.com	
4	alejandro reyes mejia	1106.208.603	INEM	310 5631312	estudiante 1003	alejandroreyesmejia1003@gmail.com	Reyes
5	Ana Sofia Perez Diaz	1106228324	INEM	3168737161	estudiante 906	anaperez@inem.edu.co	Sofia Perez
6	Veronica Cardona	1128344719	INEM	3203713486	Estudiante 10-01	veronicardona2004@gmail.com	
7	Karen Rubio	1106773082	INEM	3229703619	Estudiante 10-01	karenrubio04@gmail.com	
8	Juan Esteban Peña L	1106634612	INEM	3043355022	Estudiante 7-05	lozanojuanesteban13@gmail.com	
9	Bryan Camilo Mejia	1107937337	INEM	3125449531	Estudiante 7-08	Bryancamilomejia1308@gmail.com	Bryan
10	Brithney Piñeros	1110474628	INEM	3001665109	Estudiante 11-04	brithneypineros@gmail.com	Brithney Piñeros
11	Laura Bernal	1104958888	Inem	3213146049	Estudiante 11-04	bernalvilla2006@gmail.com	
12	Laura Moreno	1106227597	Inem	3172926315	Estudiante 11-04	lauramorenos04@gmail.com	Laura M
13	Diego Garcia Lopez	1106277907	INEM	3168691903	Estudiante 10-01	garcialopez@gmail.com	

PROCESO: GESTIÓN EDUCATIVA	Código: FOR-03-PRO-GED-01
	Versión: 01
FORMATO: ASISTENCIA A EVENTOS EXTERNOS	Fecha: 04/10/2018
	Página: 1 de 9

FECHA:	Junio / 2023	AGENDA:	
LUGAR:	Teatro Colegio INEM.		
EVENTO:	Socialización Estrategia "DANCEMOS".		
FACILITADOR:			

No.	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUMERO TELEFONICO	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Jhoan Sebastian Salcedo Cruz	1106776917	INEM	3133137751	Estudiante	sebas.salcedo1105@gmail.com	
2	Luis Miguel Espinosa	1104944071	INEM	3163576267	Estudiante	luismiguel2004@gmail.com	Luis Miguel
3	Sarah Alejandra Pozo	1013118242	INEM	3017635510	Estudiante	sarahmartinezpozoalejandra@gmail.com	Sarah
4	Laura Stephanie Rodriguez	1100966263	INEM	3187221031	Estudiante	lauramendoza2003@gmail.com	Laura.
5	Daniel Steven Barreto	1104940189	INEM	3106660773	Estudiante	barretodanielsteven@gmail.com	
6	Nicol Dayana Ascencio	1110482912	INEM	3052773572	Estudiante	nicoldayana1120@gmail.com	
7	Heber Ramirez G	14105455	INEM	3155394286	Docente	heberramirez03@hotmail.com	
8	Yuliana Alejandra Sanchez	1233609319	Institución Educativa	3102088782	Docente	[illegible]	
9	Sergio Alejandro Ubaque Lemus	1055534380	INEM	3219114810	Estudiante	sergiol3416@gmail.com	
10	Orfilia Parra Vargas	1110483729	INEM	3209166209	Estudiante	orfiliaparra2123@hotmail.com	Orfilia P
11	Steven Londoño Mora	1090069269	INEM	3011863602	Estudiante	stevenlondoño2002@gmail.com	
12	Mayerly Lopez A. Lorena	1104954861	INEM	3106497241	Estudiante	ochavalorena1113@gmail.com.	
13	Andres Campos Olaya	1013110607	INEM	3108103374	Estudiante	Yuliana.Ochavacampos@gmail.com.	

	PROCESO: GESTIÓN EDUCATIVA	**Código:** FOR-03-PRO-GED-01 **Versión:** 01
	FORMATO: ASISTENCIA A EVENTOS EXTERNOS	**Fecha:** 04/10/2018 **Página:** 1 de 9

FECHA:	Junio/2023.
LUGAR:	Teatro Colegio INEM.
EVENTO:	Socialización Estrategia "DANZERO"
FACILITADOR:	

AGENDA:

No.	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUMERO TELEFONICO	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Laura Daccara	1104943791	Inem Manuel M.T.	3209792509	Estudiante		Laura D.
2	Maria Jose Galvis C	1089602553	Inem Manuel M.T.	3115822967	Estudiante	majogalviscuesta@gmail.com	Majo G.
3	Danna Estefania Herrera P.	1110647955	Inem Manuel M.T	3142913498	Estudiante		
4	Shirly Dayana Ramirez	1106769080	Inem manuel M.T	3144685323	Estudiante		
5	sebastian villarreal	1106277554	Inem manuel M.T	3180411318	estudiante		sebastian
6	Valentina Barros V	1054657736	INEM Manuel Merlo Toro	3154747674	estudiante	lvalentina1357@gmail.com	Valv
7	Yoli Elizabeth Olmos	1106227688	INEM Manuel Murillo Toro	3134703167	estudiante		Yoli.
8	Nasly Stefany Suarez	1037936457	INEM Manuel Murillo T.	3148330235	Estudiante		Stefany S
9	Ivan camilo uribe Parra	1104[illegible]473	Ivan manuel murillo T.	3144342238	estudiante		laelanda u.
10	Dana Alexandra Celis O.	1049343139	Inem Manuel Murillo T.	3186144960	Estudiante		Dana A. celis.
11	Yeny Alejandra Arias H.	1103006609	INEM Manuel Murillo T.	3013608982	Estudiante		alejandra.
12	Andres Felipe Ortiz Q.	1093465594	INEM MANUEL	3172279925	Estudiante		
13	Sofia Saboyal Rodriguez	1094195123	INEM Manuel Murillo T.	3225902782	Estudiante		

Evidencia Fotográfica









Informe de la profesional contratada

INFORME PEDAGOGICO PRIMER ENCUENTRO FOLCLORICO ESTUDIANTIL POR LA CONVIVENCIA DE IBAGUE “DANCEMOS”

Con 18 Instituciones Educativas de Ibagué que acogieron la convocatoria y se comprometieron a participar durante el proceso evidenciándose que las niñas, los niños y adolescentes se han apropiado y viven sus raíces culturales folclóricas durante el desfile y presentación de muestras artísticas, teniendoel **#MiColegioEstaDeFiesta**.

Las Instituciones Educativas estuvieron ensayando y organizando la logística alrededor de tres meses, tiempo en el cual contaron con los apoyos y acompañamientos respectivos desde los directivos y docentes de las Instituciones y sus familiares, así mismo, todo el trabajo articulado con funcionariosde Calidad Educativa de la Secretaria de Educación.

Este espacio promovido en las Instituciones Educativas tuvo un gran impacto pedagógico en sus comunidades, una vez cada uno lideró diferentes estrategias para que se aportara al ambiente y convivencia escolar, siendo así como se llevó a cabo la Jornada Pedagógica del Primer Encuentro FolclóricoEstudiantil por la Convivencia de Ibagué y se socializó los resultados obtenidos en sus aulas, relacionado a continuación:

Las Instituciones Educativas a través de esta estrategia iniciaron un proceso preventivo a los problemas psicosociales que identificaban en cada institución,logrando promover cambios de conducta, motivación para la vida y quizás resultados académicos, resolución de conflictos y el aprovechamiento del tiempo libre. Se identificaron necesidades como: Violencia y acoso escolar, manejo inadecuado de emociones, venta, expendio y consumo de sustanciaspsicoactivas, el mal uso de los aparatos electrónicos y redes sociales por parte de los estudiantes, manejo de correctivos inadecuados en las familias, Problemas de aprendizaje, Baja autoestima, Desmotivación y deserción escolar, discriminación contra la mujer, destrucción del medio ambiente, marginamiento del campesinado.

I.E. NIÑO JESUS DE PRAGA – Semillas del folclor
Impacto Social: Se fortaleció el trabajo en equipo con estudiantes, directivas, docentes y padres de familia, se organizaron horarios de trabajo extra clase,se fomentaron los valores para el trabajo en grupo como el respeto, la responsabilidad, la disciplina, la convivencia, se conformó el grupo de danzas representativo de la institución, fuimos beneficiados con 24 trajes típicos de danza folclórica del Tolima, se realizaron actividades donde se evidenciaron

oportunidades de sostenibilidad y representación escolar, se cumplió con los compromisos pactados, todas las actividades se realizaron en la sede principalbajo la supervisión de las directivas y padres de familia. se crearon espacios para mejorar la convivencia, cambiar la forma de pensar, rescatar el trabajo en equipo y valorar el folclor de nuestra región.

I.E. FERNANDO VILLALOBOS – Folclor de mi Tierra
Impacto Social: 510 estudiantes beneficiados con el programa de danzas, extensión del mensaje de conservación y cuidado de la caña de guadua con 100 familias de la zona, integración de la cultura local en el manejo académico institucional y el desarrollo de capacidades y competencias ciudadanas a través del arte.

I.E. MARIANO MELENDRO – Convidanzando.
Impacto Social: Mayor aprovechamiento escolar, disminución de participación de estos estudiantes en situaciones conflictivas dentro y fuera del aula, actitudes de empatía, colaboración, compromiso reforzadas, figuras de liderazgo positivo en sus grupos, mayor seguridad para discurrir en sus diferentesactuaciones y cumplimiento de sus deberes por seguir perteneciendo al grupo.

I.E. LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO – Vive la Danza y vive.
Impacto Social: Solución de problemas, trabajo en equipo, habilidades artísticas y sociales, construcción del tejido social.

I.E.T. CIUDAD LUZ – Danza para educar cuerpo y mente.
Impacto Social: Formación del grupo de danza de la I.E. Minimización de situaciones del manejo inadecuado de emociones y motivación de la comunidadeducativa por la implementación de la cultura Tolimense.

I.E. FRANCISCO PAULA SANTANDER – Danzaría, Tradición y Folclore Santanderista.
Impacto Social: la generación y cimentación de la cultura, de la convivencia ciudadana, del aprovechamiento del tiempo libre y la formación en valores y derechos humanos.

I.E.T. JOAQUIN PARIS – Aires de mi Tierra, Confluyendo y Transformando.
Participación masiva de estudiantes, interés y compromiso, vínculos afectivos desde el respeto, dignidad e igualdad, Integración estudiantes diferentes grados, gestión del conflicto.

I.E. SAN SIMON – Danzas y Tradiciones Simonianas para la Paz.
Impacto Social: Mejora la problemática que aqueja a la institución en estos momentos y fortalece las dinámicas escolares, se brinda un espacio para la integración de los estudiantes de las primarias y los grados décimo y undécimo, que permite descubrir nuevas formas de actuar y nuevas sensibilidades,este proceso ayuda a canalizar y aliviar de forma saludable tensiones, estrés, síntomas psicosomáticos, ansiedad, depresión, ya que es una distracción placentera y relajante, y favorece la atención, la concentración, la creatividad y la espontaneidad, fortalece las competencias artísticas, la apropiación y valoración sensible del entorno cultural y tradicional de nuestro territorio.

I.E. LICEO NACIONAL – Mujer Identidad y folclor.
Impacto Social: Se ha fortalecido el trabajo en equipo en las estudiantes, padres de familia, directivos, administrativos y docentes, buen uso del tiempo libre por parte de las estudiantes, dotación de 16 trajes típicos de danza folclórica del Tolima.

I.E.T. SAN PEDRO ALEJANDRINO – Danza Folclórica para la Convivencia.
Impacto Social: La danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales, la integración de la comunidad educativa, uso del tiempo libre y motivación por asistiral colegio.

I.E. ANTONIO REYES UMAÑA – Folclor, Identidad y Educación: Un solo movimiento.
Impacto Social: La danza ha sido un camino para poder establecer bases de convivencia escolar, empezando por el fortalecimiento personal para lograr trascender al respeto por el otro, la vinculación de las familias son una de las columnas de fuertes para poder sostener este proyecto.

I.E. SAN ISIDRO – Danza, Tradición y Legado.
Impacto Social: Resultados significativos en el aspecto socioemocional de los estudiantes, mejora de la autoestima, desarrollo de habilidades de comunicación y fomento del trabajo en equipo.

I.E. SANTIAGO VILA – Semillero y grupo base Danza sin riesgos.
Impacto Social: Desarrollo de hábitos de vida física y emocional saludables: habito de la actividad física en la práctica del movimiento y actividad que requiere la danza, junto con la expresión de emociones que permite la música, compromisos en lugares y horarios claramente establecidos, que facilitan el uso adecuado del tiempo libre. Con el desarrollo del proyecto se le da un manejo favorable al tiempo libre de los estudiantes al igual que a los riesgos psico sociales como la ansiedad, el estrés y mejora la comunicación con los pares.

I.E. BOYACA - Paseo Cultural por el Tolima: una oportunidad para fortalecer lazos de convivencia y amar lo nuestro.
Impacto Social: Al disminuir horas invertidas de manera riesgosa en las pantallas o actividades fuera de la institución, se logra impacto favorable en el ambiente escolar y en la salud de los estudiantes, con las presentaciones externas, se podrá mostrar a otras comunidades el talento de los estudiantes de la institución.

I.E. CARLOS LLERAS RESTREPO - Semillero Juvenil Lleristas del Tolima.
Impacto Social: Mejorar la integración de los estudiantes reforzando la coreografía de la danza, disponer de trajes típicos propios que permiten fortalecerla autoestima y brindar presentaciones durante el año Vincular a la comunidad Llerista en pro del apoyo al semillero de danzas, reconocimiento de la población y autoridades del barrio el salado.

I.E. DARIO ECHANDIA – Raíces Folclóricas Del Tolima.
Impacto Social: Inscritos 92 estudiantes los cuales son atendidos en el horario de jornada única extendida el cual se implementa con el ánimo de dar cumplimiento a los requerimientos de la institución, se ejecutan dos Talleres interdisciplinarios trabajados desde el mes de febrero con la participación delas áreas de Artística, Humanidades y Ciencias Sociales, el compromiso y sentido de pertenencia de la asociación de padres de familia con el pago de loshonorarios del instructor.

I.E.T. ISMAEL SANTOFIMIO TRUJILLO – Convivir Danzando
Impacto Social: Integración, creatividad derroche de alegría, participación colectiva rescate de valores culturales y regionales y sostenibilidad ambiental yemotiva.

El desfile se realizó el miércoles 14 de junio de 2023 en el horario de 2:00pm. A 4:00pm siguiendo la ruta desde el parqueadero del Catastro Multipropósito,en la calle séptima con carrera cuarta, y desplazándose por la carrera tercera para descender hasta la calle 12, en el Teatro Tolima, donde más de 3000 asistentes (estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general) apreciaron las muestras folclóricas de cada Institución.

En el Teatro Tolima, se contó con la asistencia de una representación de la comunidad educativa de cada Institución Educativa participante, funcionariosde la Alcaldía Municipal de Ibagué y Secretaria de Educación.

8 parejas simultáneamente y 144 parejas en total bailando al compás de las tradiciones artísticas y culturales tolimenses, lo cual logró la emotividad y el

disfrute de más de 1000 asistentes, reiterando que en las Instituciones Educativas se rescata y se mantiene viva nuestras tradiciones culturales.

De igual manera, en medio de nuestro folclor se brindó un espacio al género urbano donde se invitó a una artista de talla internacional: VICCA, quienrealizó una gran presentación musical que los asistentes experimentaron con gran emoción.

A continuación se hace la relación de el desarrollo del evento Dancemos 2023

DESARROLLO EVENTO DESFILE Y TEATRO TOLIMA

Día 11 de marzo 2022	**1er. Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos'**
LUGAR: Teatro Tolima	
3:30 – 4:00 p.m.	*Recepción de invitados* *Mientras se acomodan las 18 instituciones educativas en el Teatro, se proyectará el video oficial del 49 Festival Folclórico Colombiano (FFC), el video del lanzamiento en Nueva York y el video con la letra de la canción del FFC.*
4:00 – 4:08 pm	**Presentadores**: Helena Alba y José Cardozo **Helena:** Muy buenas tardes bienvenidos al primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos', gracias por hacer su arribo al Teatro Tolima, espero que hayan disfrutado el desfile, les pedimos por favor que se ubiquen en las sillas correspondientes que son indicadas porel docente líder de cada institución educativa. **José:** Les recordamos que no podrán consumir alimentos dentro del Teatro, está restringido también el uso del celular para no distraer a los demás asistentes, por favor apagarlo o ponerlo en silencio, vinimos a apreciar esas

	presentaciones que con tanto esfuerzo y dedicación ustedes han preparado, así que les pedimos que no solo la den toda en su presentación, sino que también le regalen toda su atención a los 18 colegios que se presentarán en la tarde de hoy. **H:** Así es José, todos hicieron su mejor esfuerzo y lo mejor que podemos regalarles es nuestra atención y nuestro respeto disfrutando como se debe decada una de las muestras folclóricas. Y para iniciar de manera formal este evento los invitamos a ponerse de pie para entonar ese himno que nos identifica como habitantes de la tierra del tamal, la lechona y los paisajes exuberantes, entonemos todos el bunde tolimense: - Bunde tolimense **J:** Continuamos ahora con nuestro himno de Ibagué - Himno de Ibagué
4:08 – 4:15 pm	**Aquí inicio la trasmisión por Facebook Live** **Helena:** Mi casa está de fiesta, bienvenidos al primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos', un evento histórico para la cultura, la tradición y por supuesto la educación en la Capital Musical, soy Helena Alba y los vamos a estar acompañando por este maravilloso recorridodancístico y de convivencia, en compañía de mi colega José Cardozo, buenastardes **José:** Así es Helena, un caluroso saludo para ti y para la comunidad educativade las 18 instituciones educativas que nos acompañan en la tarde de hoy paradeleitarnos con sus presentaciones artísticas, muestra de la tradición y la cultura que se respira en la Capital Musical **H:** Saludamos también a las personas que se conectan a esta hora a través de la trasmisión en vivo que estamos realizando de este evento en el Facebook de la Secretaría de Educación de Ibagué, que los invitamos a

	compartir en sus redes sociales para que nadie se quedé sin vivir este maravilloso encuentro.
4:15 – 4:16 pm	**J:** Helena pero contémosle a los ibaguereños que el primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos', además de ser un escenario para hacer gala de la danza folclórica de nuestra tierra, dondese destaca la cultura y tradición que nos reconoce como ibaguereños, este encuentro tiene un componente muy especial que es la convivencia escolar **H:** Por cerca de tres meses estas 18 instituciones educativas además de estarpreparando su muestra folclórica se permitieron también desarrollar diferentes estrategias para reconocer y atender diferentes situaciones de convivencia escolar que se generan en las instituciones educativas, pero dejemos que seauna de estas estudiantes quien nos cuente un poco más de este proceso y cómo han vivido estos grupos estudiantiles este proceso, recibamos con un aplauso a Nicolle Dayanna Pinzón Amaya del grado 11 de la institución educativa Liceo Nacional
4:16 – 4:20 pm	*Intervención de Nicolle Dayanna Pinzón Amaya del grado 11 de la institución educativa Liceo Nacional*
4:20 – 4:25 pm	**J:** Muchas gracias a Dayanna Pinzón, así como ella y su grupo artísticolas otras 17 propuestas folclóricas además de la danza, promueven la construcción de ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, a partir de una sana convivencia y el uso adecuado del tiempo libre; factores que redundan en el mejoramiento de la salud mental de las comunidades, **H:** En ese contexto conozcamos también la experiencia de una de las docentes líderes que acompañaron y gestaron estos procesos en estos 18 colegios, recibamos a la profesora Tatiana Parra de la institución educativa Antonio Reyes Umaña

4:26 – 4:35 pm	*Intervención de Tatiana Parra, líder del proyecto de la institución educativa Antonio Reyes Umaña*
4:35 – 4:37 pm	**J:** Gracias a la profesora Tatiana Parra, Helena por alrededor de tres meses los 18 establecimientos educativos vienen implementando estas iniciativas que promueven espacios de encuentro participativo e incluyente, que permiten a los estudiantes descubrir, identificar y potenciar sus capacidades y habilidades desarrollando pensamientos autónomos, creativos, divergentes ycríticos para el mejoramiento del territorio y la prevención de riesgos psicosociales. **H:** Así es José y en esta oportunidad a través de la danza folclórica que les permite a los alumnos reafirmar su identidad, ese conocimiento sobre el territorio y sin duda tomar la decisión de participar de este primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos' fue un compromiso que implicaba dedicación, esfuerzo, toda una logística institucional, con los padres de familia para hacer realidad hoy este evento, por eso queremos pedir un aplauso para los 18 rectores de estas instituciones educativas que creyeron en este proyecto, que le apostaron a la convivencia,a la tradición, a la cultura, gracias, gracias a todos ellos **J:** Y queremos escuchar a algunos de ellos, que nos cuenten un poco de su experiencia y de lo que ha representado para sus instituciones educativas esteEncuentro, recibamos al rector Jahen Ssair Morales de la institución educativa INEM Manuel Murillo Toro
4:37 – 4:45 pm	*Intervención Jahen Ssair Morales de la institución educativa INEM Manuel Murillo Toro*
4:45 – 4:46 pm	**H:** Muchas gracias rector, ahora recibamos a la líder de la institución educativa Liceo Nacional, la rectora Inés Herrera Vizcaya, que havenido acompañando a sus estudiantes en este valioso proceso
4:46 – 4:55 pm	*Intervención Inés Herrera Vizcaya de la institución educativa Liceo Nacional*

4:55 – 4:56 pm	**J:** Muchas gracias rectora, el primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos' es una iniciativa de la Secretaría de Educación de Ibagué a través de la Dirección de Calidad Educativa,liderada por el profesor Gabriel Alfonso Patarroyo, quién viene liderandojunto con su equipo de Calidad diferentes estrategias para mejorar las condiciones educativas en el municipio **H:** De esa manera José, desde la Administración Municipal Ibagué Vibrase hizo entrega de 8 millones de pesos a cada una de estas 18 instituciones educativas para preparar las magníficas presentaciones que veremos en contados instantes, un apoyo para la compra de los trajes, parafernalia, montaje coreográfico, compra de equipos, entre otros que benefician no sólo a los integrantes de cada agrupación folclórica sino a la totalidad de la matricula de estas 18 instituciones educativas **J:** ¡144 millones de pesos! Helena, una cifra histórica que por primera vez se destina desde una Alcaldía para la cultura y la educación de unaciudad, desde la Dirección de Calidad Educativa, por ello recibamos alsecretario de educación Juan Manuel Rodríguez, líder de esta maravillosa iniciativa
4:56 – 5:00 pm	*Intervención de Juan Manuel Rodríguez, secretario de educación*
4:58 – 5:00 pm	**H:** Era nuestro secretario de educación y sin más preámbulos damos inicio a las muestras folclóricas de las 18 instituciones educativas que ya están más que listas para brindar un espectáculo inolvidable la tardede hoy **J:** Iremos llamando al escenario a cada grupo artístico quién tendrá 3 minutos para el montaje de su presentación y un tiempo de 10 minutos

	para su presentación, ya en el escenario se prepara la primera institución
5:00 – 5:03 p.m.	**H:** Nuestra primera muestra folclórica de la tarde esta a cargo de la institución educativa Niño Jesús de Praga, quienes nos presentarán el mosaico 'Bambuquiando en el Tolima'. **J:** Con una danza de origen criollo e indígena Tolimense, tendremos una coreografía que estuvo a cargo de Diana Marcela Pérez Ardila y bajo la dirección y el liderazgo del Docente de Educación Artística y Cultural Héctor Manuel Ortiz Lozano, especialista en Pedagogía del Folclor. **H:** La agrupación 'Semillas del folclor' está integrada por 16 estudiantesde los grados 8º, 9º, 10º y 11º de la I. E. Niño Jesús de Praga, escuchaesto José, donde participan estudiantes de la comunidad sorda, ah, iniciamos con inclusión, por favor un aplauso **J:** A ritmo de bambuco vamos a disfrutar de tema musicales como 'Ibagué' un porro de la autoría de Leonor Buenaventura, con el que estegrupo de danza rinden un homenaje a nuestra Ciudad Musical de Colombia con una revista donde se destaca lo que tiene de bella nuestra ciudad: su bandera, sus instrumentos musicales y su gastronomía. **H:** Con la 'Danza de los Carramplanes del Tolima' o Danza del Maíz, un sanjuanero de tradición indígena, representarán una ofrenda hecha por las mujeres vírgenes a través del Mohán al Dios pijao de la justicia y lasabiduría, Lulomoy. Es una danza tradicional en el Corpus Christi en el Guamo, el cual emplea arcos con flores de papel de diversos colores. Se utilizan

	algunos símbolos religiosos como el corazón, la cesta de trigo, flores yel Cáliz; danza que tiene música y letra alusivas al ritual donde los campesinos ofrecían el fruto de sus cosechas. **J:** Hace gala también el magnífico bambuco de Cantalicio Rojas 'Ojo alToro' que se representa a través de un saludo y encuentro campesino,lo que es el "Augurio Tolimense" donde manifestaran la alegría, el folclor, la celebración del San Juan en nuestra hermosa tierra. **H:** Encontramos también el ritmo del sanjuanero, que es un bambuco rápido, alegre y juguetón, la 'Danza San Juan y San Pedro' de la autoríade Carlos Alberto Ordoñez Rivera, es un "rajaleña" sin coplas. Es el bambuco destinado para la celebración de las tradicionales fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo. Es tan alegre y vibrante que los corazones se regocijan cuando lo ejecutan las bandas pueblerinas. **J:** Ya para finalizar representaran el ritmo del bambuco que es un baileque se realiza de forma espontánea, ya que es la representación de ungalanteo con la 'Danza Palo Negro' de Milciades Garavito. El bambucotolimense es ingenuo, inocente y espontaneo. En el Tolima es único, donde se pone en juego todo el cuerpo y el espíritu, hay gracia, encanto, candor; requiere una amplia estereometría. Es un juego alegre, picaresco, cándido y encaprichado. **H:** Mejor dicho, esto está de alquilar balcón, me confirman allá en los balcones, así que recibamos con un fuerte aplauso a la agrupación estudiantil 'Semillas del folclor' de la I. E. Niño Jesús de Praga.
5:00 – 5:10 p.m.	*Presentación 1: Semillas del folclor de la I. E. Niño Jesús de Praga*

5:10 – 5:13 p.m.	**J:** Un aplauso para la I. E. Niño Jesús de Praga, antes de descender del escenario entregaremos a cada uno de nuestros grupos una placa de exaltación en reconocimiento de su maravillosa participación en el primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos' que dice así: **J:** Bueno y ya tenemos en el escenario a nuestra segunda agrupación de la tarde que prepara su presentación se trata de la I. E. Fernando Villalobos Arango, ellos vienen desde la zona rural de nuestra hermosa Capital Musical del corregimiento del Totumo para deleitarnos con la danza la Caña y la Guadua de Utilidad Ancestral **H:** A ritmo de vals y caña, interpretaran los temas musicales Caña Brava, la Barbacoa y las Lanzas del folklor de Cantalicio Rojas e investigaciones de los maestros Libardo Lozano Mora y Jorge Milquez. **J:** Una danza de origen mestizo que representa el carácter de laboreo de nuestras comunidades tolimenses con la coreografía de Diamel Sandoval Villalba. **H:** Esta puesta en escena es una adaptación danzaria, que representa la importancia y utilidad de la caña brava y la guadua en los quehaceresdiarios de nuestros campesinos, como la elaboración de sus viviendas, muebles de descanso, corrales, broches para el ganado y elementos artesanales. **J:** Cabe resaltar también en nuestra prehistoria también fueron elementos importantes dado que nuestros aborígenes las transformaban en lanzas para su defensa y protección.

	H: Podemos decir que la utilidad de la caña y la guadua marcarelevancia en nuestro pasado, presente y en especial el futuro por las nuevas formas ecológicas de preservar el medio ambiente con nuevas estructuras y edificaciones amigables con la naturaleza. **J:** Recibamos con un fuerte aplauso al grupo Folclor de mi Tierra
5:13 – 5:20 p.m	*Presentación 2: grupo Folclor de mi Tierra I. E. Fernando Villalobos Arango*
5:20 – 5:23 p.m.	**H:** También desde la zona rural, esta vez desde nuestro imponente Cañón del Combeima, ruta al gigante blanco, nuestro Nevado del Tolima recibimos a la I. E. Técnica Agropecuaria Mariano Melendro **J:** Ellos nos presentan la danza Costumbres Campesinas Tolimenses, al ritmo de Caña, Sanjuanero y Bambuco, con los temas musicales Cañas No. 5, Los Estandartes, Los Carramplanes, Colas Natagauimunas y San Pedro en El Espinal, compuestos por CantalicioRojas González e Inés Rojas Luna. **H:** El origen de la danza es mestizo de carácter religioso, laboreo y fiestero con la coreografía de Sandra Milena Chota. **J:** Propuesta dancística donde muestra las vivencias del campesino deantaño el antiguo, donde primero iba al campo a realizar todo el trabajode cultivo en la tierra y luego a la iglesia para darle gracias a Dios por el trabajo del día, ya que en ese entonces el campesino era muy religioso, creía en Dios y llenaba su parte espiritual de esa forma, dándole culto a los símbolos religiosos. **H:** También era un campesino que le agradaba el jolgorio y las fiestas de pueblo, cada vez que se reunían los fines de semana cuando

	sacaban sus mercados para darle tributo a todas las tradiciones y los productos típicos que ellos mismos cultivaban. **J:** Recibamos con un fuerte aplauso el grupo la expresión artística, escenario de formación integral, escuela artística y cultural I. E. Técnica Agropecuaria Mariano Melendro
5:23 – 5:30 pm	*Presentación 3: grupo la expresión artística, escenario de formación integral, escuela artística y cultural de la I. E. Técnica Agropecuaria Mariano Melendro*
5:30 – 5:33 pm	**H:** Continuamos con el primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos', evento que esta siendo trasmitido por el Facebook Live de la Secretaría de Educación de Ibagué, por aquí tenemos algunos saludos … **J:** Ahora llega al escenario la Institución Educativa Técnica Luis CarlosGalán Sarmiento con su montaje coreográfico de tradiciones, mitos y representaciones zoomorfas del Tolima, al ritmo de RAJALEÑA- SANJUANERO con los temas musicales TAMBORES DE PACANDÉ- MOHAN SANJUANERO del compositor JORGE VILLAMIL CORDOVEZ **H:** El origen de la danza es Tolima Grande de carácter alegre, fiestera y amorosa del coreógrafo John Alexander Peñaloza **J:** Manifestación fiestera de un recorrido por las tradiciones del Tolima grande, tomando las antiguas y nuevas expresiones, para que los jóvenes conozcan el legado de sus antepasados continuando así su transmisión de generación en generación, de manera que nunca se olvide la alegría de nuestras fiestas, la belleza de sus danzas, las

	enseñanzas de los mitos, las leyendas y en general de la riqueza denuestra cultura, la cultura del Tolima. **H:** Recibamos a la agrupación Danza y vida de la I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento.
5:33 - 5:40 pm	*Presentación 4: agrupación Danza y vida de la I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento.*
5:40 – 5:43 pm	**J:** Recibimos la manifestación Alma Tolimense conociendo mi tierra desde mis pies, de la institución educativa técnica Ciudad Luz, una de las instituciones que ha sido remodelada completamente en su infraestructura por parte de la Administración Ibagué Vibra, al igual que el primer grupo que tuvimos la oportunidad de presenciar la I.E. Niño Jesús de Praga, más puntualmente su sede ITSOR. **H:** El colegio Ciudad Luz nos presentará hoy un bambuco a través de los temas musicales Pa´ San Juan y San Pedro y Vengan todos al Tolima, compuestos por Son de Pueblo y Cantalicio Rojas, respectivamente. **J:** Es una danza de origen española, de carácter festiva del coreógrafoTiago Martínez, en el que un grupo de campesinos del Tolima se preparan para las jocosas fiestas de San Juan y San Pedro, contando desde lo que el Tolima ofrece en su cultura, gastronomía y sociedad hasta las festividades de mitad de año. **H:** Dedicando el reconocimiento de la tierra tolimense, lo que implica ser campesino y el origen y orgullo de la tierra que pisan sus pies en elcampo y en las fiestas, dando vida a diferentes ritmos folclóricos de otras regiones. Recibamos al grupo Danza para educar cuerpo y mentede la I.E. Ciudad Luz.

5:43 – 5:50 p.m.	*Presentación 5: Danza para educar cuerpo y mente de la I.E. Ciudad Luz.*
5:50 – 5:53 p.m.	**J:** Continuamos con la I.E. Francisco de Paula Santander con su manifestación mestizaje, una coreografía de Juan Gabriel Zea y DianaMagaly Huepa con los temas musicales Vino Tinto, Del Tolimense y Turumbis Tumbis compuestos por Fulgencio García y Gentil Montaña, **H:** Bajo un ritmo folclórico de ritual indígena, pasillo y bambuco fiesterola docente Diana Magaly Huepa Mosquera lidera este proceso. El folklore es la huella viva de la historia en el alma de los pueblos. Por eso, al hablar del folklore hispanoamericano en cualquiera de sus modalidades o regiones, surge el mestizaje como aporte de las razas que se fundieron en el gran escenario de América. **J:** En el siglo XVII, se definía mestizo como una mezcla entre diferentesespecies de animales. Eso implicaba que el mestizaje era un desafío alorden natural, y más si los españoles definían la sangre "pura" o "noble" como buena y consideraban indeseable su disolución o pérdida de pureza al mezclarse. El proceso de conquista y los primeros años de lacolonia se caracterizaron por una situación sociológica muy especial. **H:** El escaso porcentaje de mujeres blancas, unido a la propia situaciónde un grupo victorioso dominando sobre una amplia masa poblacional nativa, favoreció lógicamente la existencia de una altísima proporción de relaciones "no legítimas" (a pesar de los esfuerzos de la Corona porevitarlo). **J:** Aunque esta situación fuera coyuntural, lo cierto es que parece habersido decisiva en la generación de unas pautas de comportamiento quemodelaron las relaciones y la estructura familiar a lo largo de la colonia.

	Las relaciones libres, estables o temporales, de blancos con mujeres indígenas, se siguieron manteniendo como norma aceptada incluso cuando, a finales del siglo XVI, se equilibró el porcentaje de mujeres deorigen europeo dentro del grupo dominante. **H:** Ello afectó a la estructura familiar, ya que junto al núcleo legítimo pervivieron otro u otros núcleos no legitimados, pero relativamente estables. La situación se complicó por la práctica del reconocimiento delos hijos naturales, ampliamente desarrollada desde los primeros añosde la conquista. Estos hábitos no sólo favorecieron el mestizaje, sino eldesarrollo de una sociedad de "castas" en el sentido hispánico. **J:** La fuerte jerarquía establecida entre los diferentes grupos, puros o mezclados, que en teoría venía a coincidir con la jerarquización social,favoreció paradójicamente las uniones entre los distintos grupos, contribuyendo al propio tiempo a extender las relaciones ilegítimas, es así que en esta propuesta coreográfica se plasma este origen dando resultado a nuestra raza y costumbres propias del departamento del Tolima. **H:** Recibamos al grupo Tradición y Folclor Santanderista de la I.E. Francisco de Paula Santander
5:53 – 6:00 p.m.	*Presentación 6: grupo Tradición y Folclor Santanderista de la I.E. Francisco de Paula Santander*
6:00 pm – 6:03 pm	**J:** Hoy hacemos un homenaje a nuestra música y danza tradicional delTolima, pero hacemos una pausa para reconocer como nuestros sonidos se han ido transformando y en la actualidad también vibramoscon la música urbana

	H: Así es José hacemos una pausa para presentarles un show de carácter internacional, tenemos el gusto detener aquí con nosotros en este escenario del Teatro Tolima a Vicca music, una talentosa joven cuyo nombre de pila es Valentina Cantero, que reside en Manhattan Nueva York **J:** Muy cerca de donde realizamos el lanzamiento internacional del 49 Festival Folclórico Colombiano, del que hace parte este Encuentro, Vicca es una talentosa artista que curso sus estudios en el Colegio Nueva Granada en Bogotá y se gradúo del Dwight School en la ciudadde Nueva York, actualmente estudia Desarrollo Internacional en esta misma ciudad, donde también se ha especializado en Music Business **H:** Además de ser una maravillosa interprete de la guitarra, es una artista multilingüe que combina su español nativo con un inglés fluido yun francés avanzado, además de incursionar en el estudio del chino mandarín logrando audiencias internacionales **J:** El inicio de su carrera musical se dio en el Latín Amas 2022 en las Vegas, Nevada, mismo año de su sencillo 'Diablitos' con el apoyo del productor Juan Jhail. A partir de allí ha producido sencillos como "333"grabado en Colombia, 'Parcerita' en colaboración con el exponente delreguetón 'Anonimus' y su más reciente sencillo "Bubaloo" recién lanzado en marzo de este año. **H: P**ueden conocer más sobre esta artista siguiéndola en sus redes sociales donde la encuentran como viccamusic en Instagram, Facebooky Twitter … Pero sin más preámbulos recibamos con un fuerte aplausoa Vicca

6:03 – 6:20 p.m.	*Presentación Vicca*
6:20 – 6:23 p.m.	**J:** Retomamos con el folclor, ahora con la I.E Joaquín Paris Aires de mitierra, confluyendo y transformando, liderado por el docente Edson Gonzalo Yepes Ospina con una coreografía de Irska Polo **H:** Los temas musicales que están presentes son Caña No. 1, Amo esta tierra y Sanjuanero Tolimense Camacho Toscano de la autoría de Cantalicio Rojas, Leonardo Laverde bajo la interpretación de la AgrupaciónCampanitas y José Ignacio Camacho Toscano Interpretado por la Banda Sinfónica del Tolima. **J:** Al ritmo de la caña, el bambuco y el Sanjuanero, la manifestación fue creada con la intención de permitir que los estudiantes participantes en nuestro proceso de danza, tuvieran la oportunidad de conocer, explorar e interpretar 3 aires diferentes de nuestra amada región. **H:** Esta manifestación cuenta con tres aires típicos diferentes que representan la variedad musical de nuestro territorio y permite hacer la analogía con las personalidades y las características de los y las intérpretes que pueden entender qué, así como los aires musicales a pesar de contar con diferentes características, pueden unirse y ser parte de una misma muestra, ellos y ellas a pesar de sus diferencias también pueden ser parte deuna misma sociedad y convivir en armonía. **J:** Por último, nuestra manifestación da inicio con una caña del maestro Cantalicio Rojas y nos permite hacer una interpretación suave de uno de los ritmos que conserva en su interior la mística de nuestros pueblos indígenas, pasando luego a un bambuco del maestro Leonardo Laverde, que en su letra nos hace un llamado a la reflexión y al amor manifiesto por nuestro país, nuestro territorio y nuestro entorno, para cerrar con la fuerza y

	la alegría de nuestro pueblo tolimense impregnado en el Sanjuanero Tolimense del maestro José Ignacio Camacho Toscano. **H:** Recibamos a la agrupación Cuerpo y Mente, Espacio y Ritmo de la I.E. Joaquín Paris
6:23 – 6:30 p.m.	*Presentación 7: Cuerpo y Mente, Espacio y Ritmo de la I.E. Joaquín Paris*
6:30 – 6:33 pm	**J:** El primer Encuentro Folclórico Estudiantil por la Convivencia de Ibagué 'Dancemos' hace parte de la programación oficial del 49 Festival Folclórico Colombiano, desde ya estamos viviendo nuestras fiestas de mitad de año y continuamos ahora con la I.E.INEM Manuel Murillo Toro de Ibagué con la danza Caña 1 compuesta por Cantalicio Rojas, una danza de carácter galante, amorosa, con una coreografía de Alejandra Sánchez. **H:** La caña es un aire inspirado en la música perdida de los indígenas Natagaimas. según explica Humberto Galindo, director del grupo Cantatierra, que desde 1981 se dio a la investigación de la música del compositor, la caña "reaparece como una de nuestras más auténticas tonadas regionales". **J:** La caña encerraba una herencia indígena milenaria de los natagaimunos y que debió tener en sus orígenes un recóndito significado para sus creadores, por lo que aprendió de la manera tal como se interpretaba y respetuosamente lo conservo y se ciñó a él, al momento de componer. **H:** Lo que Cantalicio encontró en la caña, fue el último vestigio musical de una raza aguerrida, que como tal fue diezmada y "civilizada" por la fuerza y que en sus manos estuvo el darle forma, colocarla en un Nuevo

	espacio de expresión y devolverla a su pueblo para perpetuarla por otrosiglo más. **J:** Recibamos al grupo Danzas Folclóricas INEM Manuel Murillo Toro deIbagué
6:33 – 6:40 p.m.	*Presentación 8:* grupo Danzas Folclóricas INEM Manuel Murillo Toro de Ibagué
6:40 – 6:43 pm	**H:** I.E Colegio De San Simón con la manifestación fiestas de mipueblo, ritmo san juanero y bambuco temas musicales las ofrendas, elibaguereño, tambores de Pacandé, el bambuco, investigaciones de losmaestros Inés Rojas Luna y Aurelio Lucena. **J:** Danza de origen mestizo, carácter de la danza religioso, romance campesino y fiestero del coreógrafo Gabriel Guzmán. El Departamento del Tolima ha recibido una influencia cultural muy grande que ha enriquecido sus orígenes. Por tal razón presenta un folclor variado, coninfluencia de Cundinamarca y Antioquia. **H:** No obstante, su más importante se da en el mestizaje español – Indígena que se desarrolló en el plan del Tolima, es decir en la zona sura orillas del Magdalena cuando era el Tolima grande, unido al Huila. Lastradiciones de esta extensa zona calentana se han impuesto con la magnífica celebración de las fiestas de san Juan y san Pedro. **J:** Es por esto que hoy les presentamos ¨FIESTAS DE MI PUEBLO¨. Endonde se pone en evidencia las fiestas religiosas más importantes del departamento como lo son el Corpus Christy del Guamo, Sanjuan en elCentro sur, san Pedro y San Pablo en general en todo el departamento.

	H: Los estandartes, las ofrendas son danzas de carácter religioso investigadas en el municipio del Guamo por la maestra Inés Rojas Lunaen ellas se representa las fiestas tradicionales del corpus Christy en donde el campesino daba gracias al creador por la cosecha recibida. J: El Sanjuanero Tolimense Danza amorosa característica de las fiestasde san juan es otra investigación de la maestra Inés Rojas Luna y en ella observamos el romance entre los campesinos Tolimenses. El bambuco ritmo característico de las celebraciones de san Pedro investigación realizada por los maestros del Espinal muestra el galanteo, alegría y picardía del pueblo calentano. H: De esta manera los invitamos a disfrutar de ¨fiestas de Mi Pueblo¨ una propuesta corográfica que, a ritmo de rajaleña, san juanero y bambuco realza la investigación e idiosincrasia del pueblo Tolimense. Recibamos a danzas y tradiciones simonianas para la paz
6:43 – 6:50 p.m.	*Presentación 9: Danzas y tradiciones simonianas para la paz del Colegio de San Simón.*
6:50 – 6:53 pm	J: Llega el momento de la agrupación Mujer, identidad y folclor, lideradopor el maestro Álvaro Oliveros Gamboa con la obra Un paseo didácticopor los ritmos tradicionales del Tolima al son de Guabina, Rajaleña y Bambuco H: Una danza mestiza del carácter de las Rondas procedentes del Tolima con una coreografía de Paula Andrea Villamil, esta obra realiza una propuesta dancística a ritmo de Guabina, Rajaleña y Bambuco. Esta muestra se Compone de tres momentos: En el primero se relata elrecorrido de los estudiantes desde sus hogares hasta la escuela. En segunda instancia, se describe a ritmo de rajaleña y con un poco de picardía, las aventuras de nuestros estudiantes en su jornada escolar.

	Y por último, al compás de un bambuco nos vamos a conocer algunos municipios del departamento del Tolima. J: El objetivo de esta muestra artística es reconocer la cotidianidad delas escuelas y colegios a través de los ritmos tradicionales de nuestrohermoso departamento. El diseño de vestuario se compone de dos estilos: Traje de labor: • Blusa Blanca • Fondo blando • Falda estampada de flores • Tocado Traje Tolima • Blusa Blanca tres cuartos • Fondo Blanco • Falda con arandelas y cintas • Tocado de Flores H: La música de la obra explora tres ritmos tradicionales del Tolima. Laguabina, una danza que evoca las épocas en que los campesinos bailanvestidos con sus mejores atuendos durante las fiestas y que se interpreta generalmente con bandola, tiple, y guitarra. Elrajaleña, el cualtiene su origen en las zonas rurales del Tolima Grande. Y se caracterizapor sus coplas, que suelen llevar mensajes cargados de picardía y doble sentido. Y por último, el bambuco, el ritmo más representativo de la zona andina colombiana. Que tiene influencias de las culturas aborígenes, africanas y españolas tanto en su música como en su danza.

	J: Para el deleite del público, la música de esta puesta en escena fue compuesta por nuestro querido docente de música, el maestro Álvaro Oliveros Gamboa, recibamos con un fuerte aplauso a las estudiantes de la agrupación Mujer, identidad y folclor del Liceo Nacional.
6:53 – 7:00 pm	*Presentación 10: Mujer, identidad y folclor del Liceo Nacional*
7:00 – 7:10 pm	*Presentación 11: Danza Folclórica Para La Convivencia, I.E.T. San Pedro Alejandrino*
7:10 – 7:20 pm	*Presentación 12: Un Solo Movimiento, IE Antonio Reyes Umaña*
7:20 – 7:30 pm	*Presentación 13: Danza, Tradición y Legado, IET San Isidro*
7:30 – 7:40 pm	*Presentación 14: Semillero y grupo base, IE Santiago Vila Escobar*
7:40 – 7:50 pm	*Presentación 15: Paseo cultural por el Tolima: una oportunidad para fortalecer lazos de convivencia y amar lo nuestro I.E.T. Boyacá*
7:50 – 8:00 pm	*Presentación 16: Semillero Juvenil Lleristas del Tolima I.E. Carlos Lleras Restrepo*
8:00 – 8:10 pm	*Presentación 17: Raíces Folclóricas Del Tolima de la I.E. Darío Echandía Olaya*
8:10 – 8:20 pm	*Presentación 18: La danza folclórica, una herramienta pedagógica de formación en la cultura ismaelita, 'convivir danzando' de la I.E. Ismael Santofimio Trujillo*
8:20 – 8:30 pm	*Cierre del evento*

PANORAMA TERRITORIAL



AFECTACIONES EN LA SALUD MENTAL

- AGRESIÓN FÍSICA, VERBAL Y PSICOLÓGICA
- USO DE SPA
- ACOSO ESCOLAR Y CIBER ACOSO
- AGRESIONES EN REDES SOCIALES
- VIOLENCIA SEXUAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA



Teniendo en cuenta este panorama, surge la necesidad de constituir iniciativas que promueven la construcción de ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, a partir de una sana convivencia y el uso adecuado del tiempo libre; factores que redundan en el mejoramiento de la salud mental de las comunidades, atendiendo además la diversidad y sus trayectorias educativas diversas. Que la implementación de estas iniciativas promueven espacios de encuentro participativo e incluyente que permiten a sus participantes descubrir, identificar y potenciar sus capacidades y habilidades desarrollando pensamientos autónomos, creativos, divergentes y críticos para el mejoramiento del territorio y la prevención de riesgos psicosociales.

DANCEMOS



Dieciocho 18 Instituciones Educativas de Ibagué acogieron la convocatoria y se comprometieron a participar durante el proceso evidenciándose que las niñas, los niños y adolescentes se han apropiado y viven sus raíces culturalesfolclóricas durante el desfile y presentación de muestrasartísticas, teniendo el **#MiColegioEstaDeFiesta**.

DURANTE EL PROCESO

Las Instituciones Educativas estuvieron ensayando y organizando la logística alrededor de tres meses, tiempo en el cual contaron con los apoyos y acompañamientos respectivos desde los directivos y docentes de las Instituciones y sus familiares, así mismo, todo el trabajo articulado con funcionarios de Calidad Educativa de la Secretaria de Educación.

DURANTE El PROCESO





ALGUNOS DE NUESTROS PÓSTER







IMPACTO

Encuentro Pedagógico

Cada Institución Educativa lideró y socializo diferentes estrategias que aportaran al ambiente y convivencia escolar,diligenciando unas rubricas.





Desfile

Más de 3000 asistentes (estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general) apreciaron las muestrasfolclóricas de cada Institución.




INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NIÑO JESUS DE PRAGA

Desfile





Muestras folclóricas

Más de 1000 asistentes en el Teatro Tolima (estudiantes, docentes, padres de familia, funcionarios de la AlcaldíaMunicipal) apreciaron las muestras folclóricas de cada Institución.





Muestras folclóricas

8 parejas simultáneamente y 144 parejas en total bailando al compás de las tradiciones artísticas y culturalestolimenses.





Alba Nelly Posada

ALBA NELLY POSADA CASTELLANOS
Representante Legal
S&MASSERVICIOS