

**CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN INICIAL RURAL, Y RURAL
DISPERSA EN EL MARCO DE LA ATENCIÓN INTEGRAL EN EL MUNICIPIO DE PUERTO
TEJADA CAUCA**

SEGUNDO INFORME TÉCNICO

**CONTRATANTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**CONTRATISTCA
CONSEJO COMUNITARIO CAMPESINO PALENQUE MONTE OSCURO**

PUERTO TEJADA CAUCA INTRODUCCIÓN

Debido a que el municipio de Puerto Tejada, Cauca surgió como un lugar de resistencia de africanos africanas [Palenque], y en su mayoría lo constituyen personas afrocolombianas y afrocolombianos que todavía expresan ciertos elementos culturales africanos como el uso del violín -que es oriundo de África-, pero que fue traído al Cauca y a Colombia por moradores europeos, y teniendo en cuenta aún más, que muchos elementos de la cultura tradicional de Puerto Tejada están desapareciendo por la inculturación, o por la introducción acelerada de la modernidad, el Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro (**CCCPMO**), al recoger inquietudes en los eventos participativos acerca del rescate y empoderamiento de lo nuestro, de lo ancestral, de lo afroportejadeño, tuvo a bien orientar la Estrategia de Educación Inicial Rural, Rural Dispersa hacia la recuperación del valor ancestral del Violín y de la Fuga afrocaucanos, afrotejadeños. Y qué más, realizar esta estrategia con las niñas y niños de tres (3) a seis (6) años, que son la semilla para desde allí iniciar el conocimiento, la rememoración, y la recuperación de elementos valiosos de nuestra ancestralidad.

Ahora bien, la Estrategia Pedagógica "**SOMOS VIOLÍN Y FUGA AFROTEJADEÑOS**", es una propuesta de decolonización de conceptos para afrocentrar la formación de niñas y niños desde sus primeros años de escolaridad, que tanta falta le hace a Puerto Tejada, al Cauca y Colombia, pues la mayoría de los procesos educativos del país se orientan hacia la valoración de lo extranjero y la subvaloración de lo propio, de lo ancestral.

Si el **Violín** afrocaucano es parte vital de la música que recreó y recrea el espíritu de los afros, la **Fuga**, es un elemento esencial de la Oralidad, de la Oralitura [entendida como la memoria de la Oralidad] de los pueblos afrocaucanos, afropacíficos. La Oralidad que en ayer se tenía en Puerto Tejada como una riqueza de comunicación, de memoria, de relaciones, de convivencia para participar en los rituales del festivos, para transmitir cuentos, loas, chistes, relatos, refranes, historias,

coplas, dichos que eran y son símbolo de identidad afros; por esta razón, se hizo importante ubicar la Fuga: danza y canto de integración social y comunitaria, como parte esencia de las Fiestas de Adoración al Niño Dios, realizadas entre febrero y marzo, y que poco a poco han ido desapareciendo del contexto portejadeño. La Fuga, -que en el Pacífico se dice juga, con otro ritmo, y con otros instrumentos-, es un elemento vital que merece recuperarse y no dejarse perder, porque es un soporte de articulación de la cultura tradicional con la vitalidad y armonía de los pueblos, o del pueblo afrotejadeño, afrocaucano.

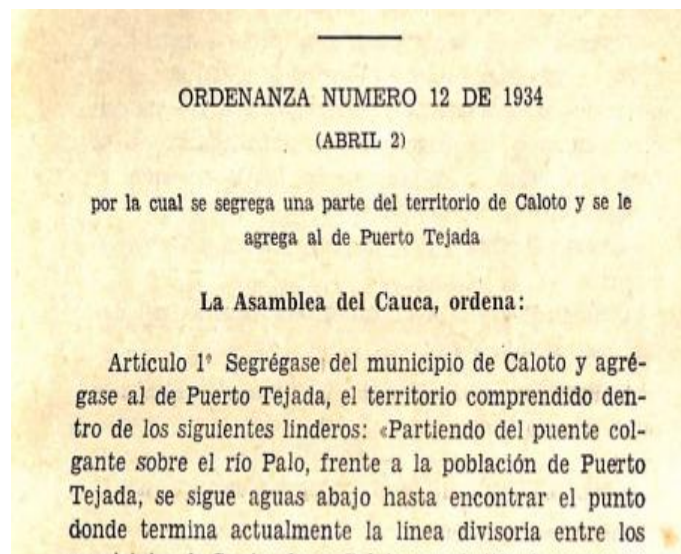
La Estrategia Pedagógica **“SOMOS VIOLÍN Y FUGA AFROTEJADEÑOS”** se trabajará en espacios físicos de la ruralidad de Puerto Tejada, espacios que le permitirán interactuar, , desarrollarse integralmente, relacionarse, desarrollar sus potencialidades socioafectivas, cognitivas, estéticas, su espiritualidad, y sus destrezas corporales a las niñas y niños menores, orientados por sus docentes. Estos espacios centros poblados rurales en su dispersión quedan a pocos minutos, entre unos y otros y todos están dentro de un rango de veinte minutos de la cabecera municipal de Puerto Tejada. Estos espacios [que se detallarán más adelante] se acentúan el compromiso de fortalecer la cultura desde la educación en las primeras edades; desde allí se consideró pertinente construir la Estrategia Pedagógica de Educación Inicial la zona Rural, Rural Dispersa del Municipio de Puerto Tejada, en donde se da cuenta y se revalora la voz de las comunidades del territorio, a la luz de sus costumbres y cosmovisiones afroportejadeña y que les permite y les permitirá la revitalización del saber cultural ancestral desde las primeras formas de enseñanza.

Es decir, todo este ejercicio de haber diseñado y establecido la ruta para la construcción la Estrategia Pedagógica **“SOMOS VIOLÍN Y FUGA AFROTEJADEÑOS”** enmarcada en los Artículos 7, 67, 68 de la Constitución Política de Colombia, en los Artículos 34 y 36 de Ley 70 de 1993, en la Ley 1804 de 2016, en la Ley 1098/06, y otras pertinente es un espaldarazo a la gestión del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro y al fortalecimiento de la cultura ancestral, que de acuerdo con nuestra historia y nuestros derechos somos conocedores de la necesidad de reivindicar la memoria que en su momento histórico desde diferentes escenarios se impidió su conservación; por tanto, se plasma esta iniciativa como un elemento

fundante para fortalecer el conocimiento y el autorreconocimiento de las presentes y futuras generaciones de nuestra territorialidad.

Puerto Tejada Afro

Surgió como un palenque, como un lugar de resistencia contra la ignominiosa esclavitud en que se encontraban los ancestros afros. No tuvo fundador, fueron los afros varones y mujeres huidos de las haciendas quienes se tomaron este terrario, para vivir con autonomía y libertad. El lugar se llamó en un principio Monte Oscuro por la espesura de su bosque, que siempre permanecía nublado.



Ordenanza de 2 de abril de 1934, por la cual se segrega una parte del territorio de Caloto y se agrega al de Puerto Tejada (Fuente: Asamblea Departamental del Cauca, noviembre 22 de 2023).

Creación: Puerto Tejada se crea como municipio entre 1905 y 1912, pero no se pudo encontrar la Ordenanza de creación. Y se ha tomado como fecha, el 17 de septiembre.

Algo de historia

“Puerto Tejada [conocida como Monte Oscuro] pudo haber correspondido a la Hacienda Guayabital, de la cual fueron compradas por la Gobernación del Cauca 200 Hectáreas en 1897, al señor Manuel José Cobo y contrata al agrimensor Paz Vargas para que haga el trazado de la población, ‘17 manzanas y 11 fracciones de manzanas demarcadas’, para servir de asentamiento primero al caserío y luego al casco urbano municipal. Como dice Aprile, “pueblo de negros en la tradición de las reducciones de indios del siglo XVII”. Pero la necesidad de recuperación de las tierras y el control de la fuerza de trabajo por parte de los terratenientes, generó procesos de desalojo y despojo de los agricultores del norte del Cauca, -quizás uno de los primeros desplazamientos de población en la historia de Colombia-, para dar origen a una nueva economía de orden capitalista; en estas circunstancias es cuando se crea inicialmente el corregimiento de Puerto Tejada convertido después en Municipio (1912), y surge como resultado de las luchas que libraron los negros para obtener la libertad formal que desde 1851 se les había concedido. El lugar fue llamado “Monte Oscuro” probablemente por la espesa vegetación tropical que ocupaba todo el territorio del actual municipio, el cual se llamó así, porque la palabra Puerto invocaba al mercado del río Palo, famoso en aquella época, y con el apellido Tejada que correspondía a uno de los mayores represores de las ansias libertarias de los esclavos [...]. El general José Antonio Pinto como Gobernador del Cauca señala la fecha del 14 de julio de 1897 como el día de la fundación de Puerto Tejada como corregimiento de Caloto, según el decreto 299. En rigor según el historiador Mariano Sendoya, había fincas y viviendas en el lugar desde 1871 y el caserío empezó a fundarse desde 1891”. [...]. En 1933 existían 74 agencias de compra de granos de arroz, maíz, café, cacao y tabaco; 12 tiendas de géneros y miscelánea manejada en parte por 6 sirios y 17 extranjeros; 62 tiendas de abarrotes, granos y cantinas; 6 farmacias; 2 hoteles, 5 asistencias y 2 restaurantes; 27 automotores; el Ingenio Bengala con 92 trabajadores; 10 alfarerías con 33 obreros; 2 teatros y 2 galleras; matadero público; unos 115 establecimientos comerciales y 6 fábricas de alimentos, gaseosas y dulces; y 85 funcionarios públicos nacionales, departamentales y municipales. La economía del municipio estaba conformada por areneras con extracción de gravilla de río, ladrilleras y tejares, cacaotales, platanales, guaduales, trapiches paneleros, ganado de las haciendas, y pesca de los ríos” [Fuente: <https://www.puertotejada.gov.co/publicaciones/255/identificacion-e-historia/>].



Ubicación del municipio de Puerto Tejada, Cauca, Colombia [Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cauca_-_Puerto_Tejada.svg].

Ubicación: Geográficamente el municipio de Puerto Tejada está en el Valle Interandino, al noreste del departamento del Cauca. Según el IGAC -el Instituto Geográfico Agustín Codazzi-, la localización astronómica de Puerto Tejada es de 3°14`1" latitud Norte y 76°25`10" de longitud Oeste.

Límites: Limita al norte con los municipios de Santiago de Cali y Candelaria, Valle; al sur con los municipios de Caloto y Villa Rica, Cauca; al occidente con los municipios de Villa Rica, Cauca y Jamundí, Valle; y al oriente con los municipios de Miranda y Padilla, Cauca.

Superficie: El municipio tiene una superficie de 102 kilómetros cuadrados.

Población: Cuenta con 45.395 habitantes. Su población urbana está en algo más de 38.000 habitantes y el resto es población considerada rural. De los 45.000 habitantes aproximadamente el 98% son afrodescendientes, según el DANE 2022. Identificando a este como municipio afrocolombiano. Los mayores centros de concentración poblacional rural son: Bocas del Palo, Ciudad Sur, Güengüé, Las Brisas, Los Bancos, San Carlos, Vuelta Larga, Zanjón Rico.

Símbolos: Su bandera está conformada por tres franjas horizontales iguales de ancho, de colores: rojo, blanco y verde. Su escudo lleva una antorcha en el centro.

Rituales y fiestas: Entre sus rituales se destacan la Adoración del Niño Dios, El bunde de angelito, Las Novenas. Se celebran con mucho regocijo: el 17 de septiembre, fiesta patronal, la Semana Santa y el 6 de enero el carnaval de blancos y negros.

Comidas típicas: Sus comidas típicas más representativos son: sancocho de pescado, fritangas, tamales, dulce de manjarblanco, pandebono de maíz, empanadas de cambray y de yuca, cucas o panochas, envueltos.

Relieve, temperatura y altitud: El municipio en su mayoría es un territorio de tierras planas, con una temperatura promedio de 24 grados centígrados. El territorio de Puerto Tejada está por debajo de los 1.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

Hidrografía: Sus ríos más importantes son el río Cauca, el río Palo, el río Desbaratado, el río Güengüé.

Fauna: Su fauna es variada y algunas exóticas como lagartijas de varios colores, ardillas, zorros, armadillos, loros grandes, salamandras, serpientes como la cazadora negra, cazadoras verdes, culebra rayuela, culebra dormilona, coral rabo de ají, tortugas de diferentes especies, iguanas, sapos, ranas y peces como sabaleta, sábalo, bagres, sardinas, bocachico, tilapias; ratones, zarigüeyas, murciélagos, nutrias.

Flora: Se ha disminuido ostensiblemente debido al monocultivo de la caña de azúcar, pero todavía se encuentran árboles frutales como limones, mandarinas, algunas palmas de coco y otras palmeras, plátano, bananos, papayas, primitivo/chivo.

Economía y comercio: servicios, elaboración de tejas y ladrillos, extracción de arena, alquiler de las tierras para la siembra de caña, ...

Músicas tradicionales afroportejadeñas: Fuga de adoración al Niño Dios, que son danzas y bailes religiosos -sin rezos-, cánticos, loas, diálogos por parejas o entre grupos. Bunde/Velorio de angelito, lo que en el Pacífico se conoce como Chigualo o Gualí, es un ritual practicado a niñas y niños muertos menores siete años. Torbellino es baile, danza y canto que generalmente se realiza en las fiestas patronales de Puerto Tejada y ciertas celebraciones especiales. El Bambuco, danza y canto, base del currulao y del bambuco que se toca, canta y baila en la zona andina. Es una danza de parejas sueltas, de conquista en donde el varón debe demostrar destrezas para conquistar a la mujer. El trapiche, es una danza en

donde se recrea el corte de la caña de azúcar, allí en la coreografía de la danza se muestra los procesos de siembra, corte y elaboración de la panela.

Instrumentos tradicionales afroportejanos: Violín afrocaucano, maracas, bombos, cununo, tambora, guitarra, otros.

Transporte y distancias. Tiene vías carretables pavimentadas y destapadas, caminos, trochas. Sus ríos son avenidas por donde se va y viene en canoas, en lanchas pequeñas. Distancia de referencia: Puerto Tejada se encuentra a 17 Kilómetros de la ciudad de Cali y a 108 Kilómetros de Popayán, capital del departamento del Cauca.

Lluvias: De acuerdo al Instituto Geográfico Agustín Codazzi- IGAC, el municipio de Puerto Tejada tiene un promedio de pluviosidad entre 1.000 – 2.000 mm anuales. Tiene dos períodos de tiempos secos y tiempos lluviosos. Los meses lluviosos son marzo, abril, mayo, octubre, noviembre y diciembre; los meses de sequía son enero, febrero, junio, julio, agosto. Diciembre tiene días secos y días lluviosos. La gente de la zona habla de meses invierno y meses de verano, sin la connotación de las zonas templadas terrestre.

Algunas problemáticas y expectativas:

Las veredas Perico Negro y Los Bancos son las más vulnerables socialmente, siendo destacado los fenómenos de delincuencia y pandillismo; estas veredas están ubicadas en las cercanías del casco urbano de Puerto Tejada. A este respecto, la investigación de INCODER, CEI, & Pontificia Universidad Javeriana, (2013) resaltan que:

Puerto Tejada recuerda que tuvo una época muy violenta, en gran parte por la pérdida de la tierra y de la agricultura como fuente de la economía municipal y regional, del 9 de enero del 2000 a julio de 2005 mataron cerca de 1.112 jóvenes con edades de 10 a 23 años. Cuentan que de 2005 al 2008 hubo una época de transición y capturaron los paramilitares responsables de esas muertes, pero después de 2008 se crean las pandillas en Puerto conformadas por algunos jóvenes de Siloé, un barrio de la ciudad vecina de Cali, otros fueron jóvenes de Puerto Tejada impulsados por los paramilitares de la época.

Otra consecuencia fue el desplazamiento de la población, que quedó desempleada, hacia Cali principalmente al distrito de Agua blanca y a Jamundí.

Es así, como entre la década de 1960 y 1970 aparecen conflictos como la inseguridad social, el pandillaje, las alteraciones del orden público por parte de grupos al margen de la ley [...] (INCODER, CEI, & Pontificia Universidad Javeriana, 2013, pág. 19).

La Vereda Bocas del Palo tuvo especial relevancia por ser el embarcadero en los tiempos de dinamismo comercial entre comunidades del municipio de Puerto Tejada y Cali, a través del Río Cauca con Puerto en Juanchito. Los pobladores de esta vereda recuerdan que, hasta hace aproximadamente 40 años, se llevaba en balsas plátano, maíz, cacao y guanábana. A la altura de esta vereda confluye la unión del Río Palo y el Río Cauca. Esta vereda generó como alternativa económica y modo de vida, la extracción artesanal de arena y material de arrastre en la confluencia de los ríos.

Por presencia de una draga de dueños particulares, con la misma intención de extraer arena de los ríos, se han acelerado fenómenos adversos de inestabilidad ambiental. Estos se han tratado de frenar con la creación de una reserva ambiental solicitada entre los años 2011 y 2012.

La presencia en las áreas aledañas a la vereda de ingenios y empresas avícolas que generan desechos tóxicos se ha acelerado el proceso de contaminación que limita los usos tradicionales del río, como lavar ropa, utilizar el agua para otros menesteres, y como espacio recreativo de la población.



Areneros. Una de las actividades económicas a las que se dedican algunos moradores del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro, en Puerto Tejada, Cauca, Colombia.

NOTA:

El Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro y el Consejo Comunitario Río Palo tienen un área globalizada de 294 hectáreas, de las cuales se encuentran disponibles para el cultivo del maíz, en el momento se encuentran sembradas en maíz 110 hectáreas y las restantes no se pudieron sembrar en este semestre por no poseer maquinaria disponible para la adecuación de dicha área y las labores posteriores a la siembra del cultivo de maíz.

Ubicación del Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro

El Consejo Comunitario Campesino Monte Oscuro se encuentra ubicado en el Municipio de Puerto Tejada, en la zona rural y dispersa del territorio, y tiene territorio tanto en Puerto Tejada como en el municipio de Candela, Valle del Cauca.

LA LUCHA POR LA TIERRA Y EL DERECHO A LA ALIMENTACIÓN EN EL CONSEJO COMUNITARIO CAMPESINO PALENQUE MONTE OSCURO

ANTECEDENTES

El Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro (**CCCPMO**), es una organización étnico-territorial que surge por mandato legal la Ley 70 de 1993 o Ley para Comunidades Negras, reglamentada por Decreto 1745 de 1995. El **CCCPMO** fue establecido en septiembre de 2004 y como organización de hecho, jurídicamente obtiene su reconocimiento mediante la Resolución No. 0094 de 3 de febrero de 2009, emanada del Ministerio del Interior y de Justicia (Dirección de Asuntos de Comunidades Negras). Está constituido por 36 familias, integrada por 276 miembros afrodescendientes del norte del Departamento del Cauca y Sur del Departamento del Valle del Cauca.

Procedencias de los integrantes del CCCPMO

Estas familias están domiciliadas en el Municipio de Puerto Tejada, compuesto en un 90% por personas afros, un 10% de mestizos, dedicados básicamente al trabajo agrícola en los ingenios azucareros, haciendas, extracción material de río, alfarería,

agricultura tradicional otras actividades como, jornaleros, profesionales del sector agropecuario, la docencia y vendedores ambulantes.

La mayoría de integrantes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, sus ingresos familiares son bajos. El 80% de los participantes son oriundos del municipio de Puerto Tejada y el 20% son inmigrantes de otros lugares del departamento del Cauca y otros vecinos.

Situación del Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro (CCCPMO)

Los miembros del **CCCPMO** desde hace años vienen exigiendo al Estado se les permita acceder a tierra en el Valle Geográfico del río Cauca para, así, desarrollar sus proyectos productivos y planes de vida. Es importante resaltar que la población afrodescendiente habitante de dicha región desde hace siglos, paulatinamente ha venido perdiendo sus tierras y el acceso a los recursos productivos a consecuencia de la expansión del sector agroindustrial de la caña, otros sectores industriales poderosos. Incluso, algunos narcotraficantes [a quienes les hicieron extinción de dominio] ocasionaron del despojo de los terrenos a las comunidades que pueblan la región.

Por las gestiones hechas ante la Dirección Nacional de Estupefacientes (**DNE**), en 2009 bajo la figura de Depositarios Provisionales, el **CCCPMO** obtuvo un bien inmueble de 76 hectáreas ubicado en jurisdicción del Municipio de Candelaria, Valle, el cual estaba siendo utilizado para el cultivo de caña. El **CCCPMO** dio continuidad al cultivo tal como lo exigía la (**DNE**), haciendo una inversión de 63 millones de pesos reunidos gracias a los magros ahorros de la comunidad, varias colectas, bazares y otras actividades. No obstante, luego de 7 meses de posesionados, en pleno desarrollo del cultivo se nos retiró la posesión del bien inmueble sin que nos devolviera la inversión hecha o nos asignaran definitivamente algún otro predio. El argumento utilizado por el Estado (**DNE**) para tomar dicha medida, fue que el bien estaba en la "zona de influencia del Ingenio Mayagüez" y que por eso se dispondría de él para dicha empresa. Después de muchas gestiones se logró en mayo 24 de 2018 predio ubicado en el corregimiento del Cabuyal, jurisdicción del municipio de Candelaria valle y finalmente el otro 50% el pasado 15 de febrero de 2022, se hizo entrega del lote uno (1) de matrícula inmobiliaria N° 378206808, correspondiente a un área de 95 hectáreas 3.954 metros cuadrados, en este momento la ANT está en el proceso de titulación Colectiva de todo el globo del predio a nombre de las 36 familias del Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro integrada por 94 miembros. En este predio se

establecerán sistemas agro- forestales consistiendo en la siembra de la finca tradicional cuyos componentes son plátano, cacao, frutales, especies pecuarias, plantas medicinales y aromáticas, especies pecuarias. Como dichos predios han estado en el mono cultivo de la caña de azúcar ininterrumpidamente por más de 30 años, se encuentran compactados, por el tipo de maquinarias agrícolas, pesada en las labores agrícolas de los mismos, razón por la cual, requerimos de una maquinaria de las mismas características para poder diversificar la producción agrícola.

Respecto de la tierra reclamada por el Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro, Félix Domingo Cabezas Prado, en su libro *Torturas y castigos en la afrodiáspora al Nuevo Mundo*, 2011: 237, expresa: *“Los esclavizados y esclavizadas no solamente buscaban la libertad individual sino también colectiva, y a más de eso también exigieron ser propietarios de las tierras en donde estaban y las aledañas ...”*

De lo anterior, además de las tierras, las familias del **CCCPMO**, abogan, reclaman y exigen el derecho a la alimentación, a la educación, al desarrollo digno de sus familias, porque es un deber del Estado facilitar que esto se cumpla, permitir que nuestras vidas y proyectos se desarrollen en condiciones de dignidad, lejos de la pobreza, el hambre y la exclusión.



Junta Directiva del Consejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro (CCCPM0), de Puerto Tejada, Cauca

Nombre y Apellidos	Identificación	Cargo
JAIRO MANCILLA LASPRILLA	162.487.756	Presidente y Representante legal
ALEXÁNDER ÁLVAREZ QUIUNTERO	10.551.547	Vice presidente
NILSA MARÍA LASSO	34.516.675	Tesorera
ALBA NELLY REYES CAMBINDO	34.510.114	Secretaria
NANCY DÍAZ HIDALGO	34.507.663	Vocal
EFRAIN PAZ	1.500.310	Vocal

Metodología general de la construcción participativa de la propuesta

En la parte metodológica se trabajó en tres sentidos, el uno sobre la propuesta en general, el otro sobre la metodología para los encuentros, y el otro acerca de las metodologías aplicables a la parte pedagógica de las prácticas de la estrategia educativa o de la malla curricular.

A). En cuanto a la metodología general de la propuesta se tuvo en cuenta reuniones de preplanificación entre el Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro, se definieron formatos para enviar oficios, para recopilar la información, se establecieron contactos con autoridades, Juntas de Acción Comunal, miembros y de otros Consejos Comunitarios, se pensó en personas extra Puerto Tejada que podrían apoyar el desarrollo de la propuesta, se pensó e identificó los lugares en donde se podría identificar la existencia de niñas y niños en edades de Educación Inicial en la zona rural de Puerto Tejada y se priorizaron las zonas rurales de intervención.

B). En ese mismo sentido, sobre la segunda manera de abordar la metodología se tuvo en cuenta las seis jornadas para lo cual se definieron mesas de trabajo, formatos o instrumentos de recolección de la información, lugares y sitios donde se realizarían los eventos, materiales, equipos, y otros elementos de logística, ejes, tutores, sabedores líderes, documentos, entre otros. Los resultados de esta metodología fueron los siguientes:

Realización de seis (6) encuentros:

ENCUENTRO	TEMA	FECHA Y HORA	LUGAR
1	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 3 de 2023	Veredas Las Brisas y Güengüé
2	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 15 de 2023	Salón escuela Zanjón Rico 2:30 p.m.
3	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 17 de 2023	I. E José Hilario López 8: 30 a.m.
4	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 18 de 2023	Caseta Comunal Vuelta Larga 2:00 p.m.
5	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 19 de 2023	Caseta Bocas del Palo 1:30 PM
6	Espacio de trabajo para la construcción participativa de la estrategia	Noviembre 20 de 2023	Finca La Gloria de Dios 8:30 a.m.

De estos seis (6) encuentros con base en preguntas, entrevistas, lecturas de textos pertinentes, de grabaciones y filmaciones se recibió concepto verbal de los asistentes y se obtuvo insumos útiles para la construcción de la Estrategia Educativa. Entre la variedad de preguntas como la siguiente: ¿Cree usted que es necesario construir un modelo educativo de acuerdo con las características regionales de la población de educación inicial en la zona rural, y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada? Las respuestas a esta pregunta fueron contundentes, en todos los eventos, y todos los participantes conceptuaron que sí, que se hace necesario y que apoyarán el proceso. [Se anexa preguntas y pormenores de los encuentros].

C) Construcción de la Metodología para el abordaje pedagógico curricular

El proceso pedagógico partirá siempre de la indagación investigación del texto y del contexto. Se definió una pregunta rectora, los principios, un objetivo general, objetivos específicos, un marco teórico conceptual, los escenarios de aprendizaje

a nivel escolar y comunitario, los campos del saber, la malla o estructura curricular, las estrategias de evaluación y retroalimentación del proceso de construcción y del aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

Nombre de la estrategia: “SOMOS VIOLÍN Y FUGA AFROPORTEJADEÑOS (ÑAS)”

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La identidad afroportejadeña, afrocolombiana

Ser afroportejadeña, afroportejadeño: afrocolombiano debe considerarse un orgullo, lo cual debe conllevar a reconocerse, a respetarse, a quererse como se es, y a respetar y a valorar al otro, a la otra persona. Saber que se llegó de manera ignominiosa a estos territorios de Aby Ayala [América] se debe inspirar al niño a la niña una emoción grande, porque es saber que se proviene de unos de los continentes que a portó y a aportado conocimientos, riquezas materiales y espirituales al resto del mundo. De África vinieron familiares de emperadores, de reyes, de príncipes, matemáticos, médicos, arquitectos, ingenieros, agricultores, griots, maestros de orfebrería, herreros, constructores navales, etc. que fueron tratados, vendidos y comprados como animales. Pero, los varones y mujeres esclavizados, con una lucha permanente consiguieron recuperar su libertad usurpada, y por esas luchas los afrodescendientes de hoy, los afros colombianos de hoy, los afros caucanos de hoy, los afroportejadeños y afroportejadeñas de hoy somos libres, gozamos de libertad.

Retomando la expresión de la identidad, es de entenderse aquí varios aspectos, uno de ellos es que Puerto Tejada fue un Palenque, “es decir el territorio perteneció a un grupo de personas rebeldes, que practicaron el cimarronaje, entendido como ubicarse en un lugar para permanecer libres, autónomos, para defender su libertad, su cultura, su dignidad” (Cabezas Prado, 2011: 219). El otro aspecto que debe tenerse en cuenta es que no existe una sola identidad, existen identidades, y para dichas identidades hay elementos identificadores como la lengua o idiomas, las comidas, ciertas bebidas, ciertas músicas e instrumentos, y costumbres,

mitos y ritos, fiestas que identifican a esta o aquella persona o comunidad. En este caso, un elemento identificador de la etnia afroportejadeña son el Violín afro y la Fuga afro, que es posible que no sean elementos distintivos de otras comunidades de afrocolombianos.

Somos Violín y Fuga Portejadeños (ñas)

Las nuevas investigaciones de los estudiosos de esta materia han llegado a la conclusión que el violín tiene origen africano, y que de allí pasó a Europa. Este instrumento produce encanto, entenece, alegra el espíritu y el alma. Fue también un instrumento que deleitó a las ancestras y ancestros africanos que a escondidas del esclavizador lo construyeron con maderas del medio como la guadua y les sirvió para sobrellevar o alivianar la carga de la esclavitud. Se dice según algunos autores como Paloma Muñoz, *Las almas de los violines negros*, 2016: 29: “Los afrocaucanos del Norte llevan el violín en su mente, en la memoria musical de los siglos de sus ancestros, que hay que ver, que hay que sentir en el alma, y que hay que tocar con el alma. El violín para el afronortecaucano (na) es el mundo sonoro de su vida, de sus propias vidas que llevan en sus adentros”.

Como resultado de nuevas investigaciones sobre el origen del violín se puede afirmar sin lugar a equivocaciones que el violín nace en África y fue modificado por los europeos y de allí traído a América, y en particular a este lugar. Pero a pesar de que los esclavizadores les prohibieron tocarlo y hacerlo; ellos, a sus espaldas, en lugares recónditos se dieron sus modos para construirlo, para tocarlo a su manera. Los afrocaucanos a través del tiempo han mantenido la tradición de la construcción, toque, afinación y variación de sus violines que construyeron con los elementos de su entorno, los cuales son diferentes a los violines europeos, o de otros continentes.

Según Giovanni Mina Patiño de la agrupación Remolinos de Ovejas, manifiesta que “el violín se fabricó en las haciendas esclavistas del Cauca hace más de tres siglos, cuando los africanos se agrupaban entre ellos y recordando sus prácticas africanas empezaron a diseñar un violín de acuerdo con aquel instrumento que habían dejado en sus tiempos pasados y en su tierra a la cual habían tenido que

dejar debido a las ataduras cadenas de la esclavitud y a la distancia que los esclavistas generaron entre continentes el violín, un instrumento de la cultura africana que fue modificado por los europeos y patentados como propios (Revista Reflexiones". P. t. 2017, pág. 110).

Los violines caucanos son representativos de la parte plana del norte del Cauca, especialmente del del Patía, Puerto Tejada, Santander entre otras. El violín desde entonces se ha difundido por muchas partes y ha desempeñado un papel destacado en la música de las diferentes culturas y géneros musicales, lo cual ha posibilitado la durabilidad en los contextos.

Enseñar a los niños a conocer, a tocar el violín tiene una serie de ventajas, entre las cuales se identifican a nivel motriz, coordinación visomotora, motricidad fina y gruesa, paciencia, control de la frustración, desarrollo cognitivo en términos de lenguaje, memoria y capacidad resolutive de problemas. "El aprendizaje de un instrumento como el violín afrocaucano requiere de práctica regular y de paciencia para perfeccionar las habilidades. Esto fomenta la disciplina y la capacidad de establecer metas a corto y largo plazo. Con el violín se desarrolla en la niña, en el niño su capacidad motora, la coordinación fina y una destreza manual precisa. El aprendizaje y práctica del violín es fundamental en el desarrollo cognitivo de niñas y niños, especialmente de Puerto Tejada porque les permite desarrollar su lengua, la memoria, la capacidad de resolver problemas y a comprender el contexto de otra manera. Tocar el violín ofrece a las niñas y niños afrotejadenses una manera de expresar sus emociones y desarrollar su sensibilidad artística. El violín aporta mucho al desarrollo auditivo, conlleva a apreciarse, a valorarse a sentirse importante como individuo y como parte de la colectividad. Ni hablar de la importancia que tiene el violín en la socialización, en el intercambio comunicativo, colaborativo y de solidaridad. Es decir el aprendizaje y práctica del violín impacta sobre lo académico, lo social, lo emocional de la niña, del niño y de las familias afroportejadeñas.

La fuga

De acuerdo con investigaciones realizadas por Jaime Atencio B. e Isabel Castellanos, en su libro *Fiesta de Negros en el Norte del Cauca: Adoraciones del Niño Dios*, 1982: 118 ss., manifiestan que: Las fugas forman parte de las fiestas, tanto en su estilo de danza como de canto [...]. Debido a su temática navideña, a los afros a veces las denominaban 'villancicos' [...]. En relación con el término fuga Abadías Morales explica que 'juga' es una corruptela léxica de fuga por referencia al juego de voces que intervienen en el canto; así que un currulao, patacoré o berejú pueden ser cantados con 'aire de juga' cuando las dos voces se alternan en la copla y el estribillo, respectivamente, para hacer una especie de responso o diálogo cantado muy común en todo el ámbito afro". En el norte del Cauca las fugas se caracterizan por el diálogo cantado que se establece entre la solista o – más frecuentemente- un grupo de coristas y el público. Constan generalmente, de varias estrofas y las formas que estas usualmente presentan es la de una línea entonada por las coristas a la que sigue inmediatamente una respuesta del público a manera de estribillo:

Corista: Sale la niña del altar niña
Público: Te adoro Señor

Entre estrofa y estrofa se inserta un coro que cantan tanto las coristas como la audiencia:

Todos: Te adoro Señor, te adoro Señor...
 yo conozco que tú eres
 mi Niño Dios
 mi Dios y mi Redentor
 mi niño Dios
 mi Dios y mi Redentor

Finalmente encontramos una tercera clase de fugas en la cual las coristas entonan toda la estrofa sin que aparezca el estribillo. Entre estrofa y estrofa se inserta la respuesta coral:

Corista: Van pastores, van pastores
 van pastore a adorar...
 a adorar al Niño Dios
 que ha nacido en el Portal
 a adorar al Niño Dios

que ha nacido en el portal

Todos: A adorar, a adorar al Niño Dios...

Respeto del origen de las fugas Alejo Carpentier ha informado que la forma pregunta-respuesta, entre solista y el coro nos viene de los juegos cantados de África. Por otro lado, las Fugas en la Adoración al Niño Dios son fundamentalmente sincréticas, una creación donde se funden elementos culturales diversos para crear un producto artístico nuevo y diferente. En las fugas se expresa lo africano, la africanía acrisolada con lo europeo.

Los instrumentos para tocar las fugas son de dos formatos, hacia la parte plana del Norte del Cauca, utilizan: clarinete, saxofón tuba trompeta, bombardino, trombón de vara o émbolo, tambora con platillos de parche sintético y redoblante; y hacia la parte alta emplean: violín artesanal de guadua en primer momento y en segundo momento clásico europeo, tambora de madera parche de cuero y platillos, redoblante de madera o metálico, tiple, guitarra, maracas y las voces o cantadoras. Sin embargo, ahora en una y otra zona utilizan los dos formatos.

De este modo, la fuga no solamente se queda en lo festivo, si no que, al practicarla, tanto en la danza como en el canto potencializa el desarrollo físico, las destrezas, la resistencia, las habilidades psicomotoras, el dominio y conocimiento de espacio y tiempo, desestresa, crea ambiente propicio para la práctica educativa, estimula las relaciones interpersonales, aporta a la socialización, a potenciar habilidades artísticas y de nemotecnia, etc. La fuga divierte, alegra el alma y el espíritu de quien la practica como danza o como canto. De allí que, está inmersa en la Estrategia Pedagógica “Somos violín y fuga afroportejadeños (ñas).

Lo pedagógico

En cuanto lo pedagógico Jean Piaget: orienta que la pedagogía debe estar orientada el desarrollo de la curiosidad. Plantea las cuatro etapas del desarrollo del niño que son vitales para su crecimiento intelectual y como persona. Pablo Freire: plantea la educación liberadora, de no encasillar al niño a la niña en patrones establecidos, sino que hay que dejarle rienda suelta a su imaginación colocándole en espacios donde él pueda desarrollarse. Y eso lo sustenta con su frase célebre. Nadie educa a nadie; igualmente plantea que la educación debe ser liberadora, evitando la domesticación de la persona. María Montessori: orienta el aprendizaje y la enseñanza hacia el orden, la estética o pulcritud reinante en ambiente escolar,

en los materiales pertinentes accesibles al niño, a la niña que son otra fuerza motora e inspiradora su aprendizaje.

Pirronga

Término utilizado en Puerto Tejada que significa rodajas delgadas de plátano verde frito, así también es una palabra cargada de un significado africano, en tanto **pirronga** también es, un arroyo en la provincia de Niassa de Mozambique África (Reflexiones PT. 2017 pág. 110).

El conocimiento y reconocimiento del ser sujeto de estudio

Se posiciona al niño y la niña de 3 a 6 años de las zona rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada Cauca, en los cuales se ha identificado la necesidad de que sean abordados mediante un proceso de educación propia que facilite la recuperación de aspectos importantes de la cultura ancestral y el empoderamiento y reconocimiento étnico de sí y de los demás, Así también, a través de estos espacios los niños y niñas fortalecerán dimensiones esenciales para el desarrollo integral.

El rol del docente

El docente o guía o quien haga las veces en el desarrollo de la estrategia de educación para niños y niñas de la zona rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada, cumplirá un rol de guía, de acompañante, de orientador (a) del estudiante, además de tratar con afecto y respeto a los niños y niñas, establecerá vínculos sólidos con los padres, con la comunidad local, y con el Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro, y con los entes y autoridades gubernamentales.

El rol del Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro

Cumplirá un permanente acompañamiento y estimulador del desarrollo de la estrategia de educación inicial, será un veedor permanente para que el espíritu de la estrategia no decaiga. El consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro continuará gestionando ante las entidades del estado la posibilidad de continuidad y de implementación permanente de la estrategia.

El rol de los Mayores y las Mayoras

Se orienta en el proceso de acompañamiento al espacio de cualificación de los docentes que participarán de la ejecución de la estrategia, a través de la atención de los niños y las niñas; pero también acompañarán el proceso de atención de los niños y las niñas en la enseñanza del violín y la fuga afroportejadeña aportando sus saberes para la enseñanza acertada con y con la práctica propia de los afrodescendientes de la región.

“En esta estrategia pedagógica las mayores y mayores son considerados como guardianes de la tradición cultural, y en algunos lugares son guías espirituales y autoridades que legitiman y construyen códigos de convivencia. Los mayores y mayores son sabedores y sabedoras que tienen las competencias y innatas para orientar y enseñar a los docentes y por ende, intervenir en el proceso formativo de los niños y las niñas de Educación inicial rural y rural dispersa en el municipio de Puerto Tejada, Cauca” (Proyecto Etnoeducativo Afronariñense. Pretan. 2015).

La Investigación Acción Participación-IAP

Es un enfoque metodológico de la investigación social que busca la participación de la comunidad en la construcción, desarrollo y análisis de una propuesta que quiere transformar una realidad. Persigue al mismo tiempo la realización de la acción y el logro de los resultados de la investigación que se debe alcanzar con la participación activa de los sujetos sociales desde el planteamiento de los objetivos hasta el informe final del proyecto investigativo, y más allá, en la retroalimentación del mismo. Es decir, todo el grupo de personas que la realizan, se comprometen en todo el proceso, cuyo énfasis en la acción le da la importancia, el sentido y el significado, que los conlleva a ver, entender, comprender de la mejor manera los acuerdos sociales a los cuales puedan llegar; favorece la comunicación

En la práctica, la IAP mejora las relaciones internas de los participantes de la investigación que los hace interactivos, colaborativos, solidarios; favorece la comunicación entre personas de una y de otras comunidades inmersos en la acción y en la participación, en la mayoría de los casos, por sacar adelante el bien común.

La IAP según Pablo Freire es un proceso que combina la teoría con la práctica, facilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el esfuerzo y la ampliación de sus redes sociales, su movilización activa y su acción transformadora. En otras palabras, la IAP es un enfoque útil para mejorar la forma en que aprendemos y enseñamos, mejoramos procesos de áreas y sectores como los sociales y los ambientales.

Las principales características de la IAP son:

- . Vincula reflexión y acción.
- . Fomenta la colaboración a través de la participación.
- . Promueve la comunicación entre los participantes.

La IAP es importante porque desarrolla el conocimiento, busca la transformación social y empodera a los participantes. Este tipo de investigación reconoce que las personas aprenden por intermedio de la adaptación activa de la acción.

La IAP juega importante papel el proceso, desarrollo y ejecución de la estrategia al poner al servicio sus técnicas metodológicas, como:

- . La observación sistemática.
- . La observación no sistemática.
- . La observación interna participante.
- . La observación externa no participante.
- . El registro de información.
- . Las fuentes abiertas.
- . La indagación e investigación.

Los instrumentos utilizados por la IAP, pueden ser:

- . Cuestionarios.
- . Entrevistas.
- . Historias de vida.

. Encuestas.

. Monitoreo de redes sociales.

Ruralidad y ruralidad dispersa en el municipio de Puerto Tejada

Entendido como la construcción de un sentido social en un espacio donde suceden fenómenos que se desarrollan en un entorno rural. En este caso el municipio de Puerto Tejada cuenta con diferentes entornos rurales que han sido priorizados y a continuación se describen las distancias presentes entre estos entornos rurales y las distancias existentes entre el casco urbano y los diferentes entornos rurales seleccionados.

Distancias en vehículo

De Güengüé a Las Brisas: 5 minutos

De Las Brisas a Zanjón Rico: 15 minutos

De Zanjón Rico a Cañas México: 7 minutos

De Cañas México a Los Bancos: 10 minutos

De Los Bancos a Perico Negro: 15 Minutos.

De Perico Negro a Vuelta Larga: 15 minutos

De Vuelta Larga a Bocas del Palo: 7 minutos

De Vuelta Larga a San Carlos: 10 minutos

De Vuelta Larga a La Serafina: 15 minutos

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Las Brisas: 15 minutos.

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Güengüé: 15 minutos.

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Los Bancos: 5 minutos.

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Zanjón Rico: 17 minutos

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Cañas México: 10 minutos

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Bocas del Palo: 20 minutos.

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Perico Negro: 15 minutos

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a Vuelta Larga: 5 minutos

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a San Carlos: 10 minutos.

De la cabecera Municipal de Puerto Tejada a la Serafina: 15 minutos

COMPONENTE PEDAGÓGICO

PREGUNTA RECTORA

¿Qué enseñar y qué aprender para empoderar en los niños y niñas de educación inicial el sentido de su identidad étnica que conlleve a fortalecer la pervivencia del violín y de la fuga caucanos en la zona rural y rural dispersa del municipio de Puerto Tejada Cauca?

Los principios

Identidad. Reconocerse, quererse y valorarse como es, una persona de ascendencia africana o de donde sea, y especialmente como afrocolombiano, como afropuertotejareño y afropuertotejareña. Esto conllevará a reconocer y valorar la identidad del otro, de la otra persona.

Territorialidad. Entendida como la cosmovisión de los tres mundos: el de arriba, el del medio o terrestre y el de abajo. El territorio al que se debe cuidar y proteger, al que no se debe agredir, como lo hicieron nuestros ancestros. Ese territorio del que habla la filosofía del Muntú, “legado espiritual de los bantúes”. En este territorio están las familias, los sembrados, los animales, los vegetales o plantas y árboles que nos sirven, los insectos, y está toda la comunidad.

Interculturalidad. En este territorio hay una trenza de etnias, de grupos humanos con sus diversas culturas, claro, predomina la afropuertotejareña, pero además de valorar nuestra propia cultura, debemos respetar y valorar y conocer las otras

culturas; eso, conlleva a la armonía y a la fraternidad, a la no discriminación por sexo, color de piel, creencias religiosas, etc. Aquí se debe superar la discriminación y la exclusión.

Solidaridad. Se debe fortalecer en los niños y niñas el sentido de cooperación, de ayuda, de multi e interdisciplinariedad. Se debe volver en la escuela a rescatar el sentido de la minga, de la uramba, del trueque como apoyo de unos a otros, y qué más, que esto se dé desde la educación inicial. La solidaridad conllevará a la construcción colectiva de la formación y del conocimiento.

Libertad. Monte Oscuro, nombre antiguo de Puerto Tejada surgió como un lugar de resistencia, y allí las ancestras y los ancestros afros consiguieron ser libres y recuperar su autonomía. Las niñas y niños formados en esta Estrategia de Educación Inicial deben formarse para la libertad, para la democracia, y para la paz. Es decir, se trabajará en una formación para la libertad responsable. Nadie será amo, nadie será esclavo, dijo Gandhi.

Espiritualidad. Fortalecer el sentido de espiritualidad desde el por las creencias y cosmovisión de las personas, iniciando desde la educación inicial.

Objetivo general

Potenciar en los niños y niñas de educación inicial de la zona rural y rural dispersa de Puerto Tejada el reconocimiento como persona afrocolombiana, con sentido de valoración y aprecio por la tradición ancestral de los violines y de la fuga afroportejadeños y afroportejadeñas, y el respeto y valoración del otro, de la otra persona.

Objetivos específicos

- Potenciar actitudes en niños y niñas para reconocerse a sí mismo como persona Afroportejadeña.
- Nombrar con respeto e identificar entre compañeras y compañeros personas que pertenezcan a otras etnias.
- Desarrollar competencias básicas a través de las dimensiones socioafectiva, corporal, comunicativas y estéticas, cognitiva, espiritual y ética.
- Realizar actividades individuales y colectivas para potenciar habilidades, destrezas, conocimientos, valoración del violín y de la fuga afroportejadeña.

- Propiciar espacios de diálogo para que permitan la identificación de la genealogía familiar y de la historia a que pertenecen los niños y niñas de la zona rural y rural dispersa de Puerto Tejada.
- Establecer relaciones con organizaciones y expertos gubernamentales o no gubernamentales que tengan como objetivo la recuperación de las tradiciones en el Municipio de Puerto Tejada, (Fundación Propal, Fundación Forfopaz, Fundación Massai, Fundacolor, Secretaría de Educación Departamental y Municipal, de cultura, Ministerio de Educación y de Cultura u organismos internacionales.

Desde la estrategia pedagógica somos violín y fuga Afroportejadeña resaltamos el desarrollo de los siguientes Pirrongas temáticas que contribuyen al desarrollo integral de niño y niña de la zona rural y rural dispersa para la educación inicial de 4 a 6 años relacionadas con las dimensiones

Dimensiones del desarrollo humano de la niña y del niño afroportejadeño (ña)

Dimensión Socioafectiva: El desarrollo socioafectivo en la educación inicial debe fomentar las habilidades que permiten al niño y la niña crecer como persona y ser social. Consiste en enseñar a los niños y las niñas a reconocer y gestionar sus emociones, para que puedan expresarlas de manera asertiva, facilitar la expresión de sus emociones que le permite a los niños y niñas de educación inicial, crecer como ser social.

Qué y cómo aprenden

- Soy único.
- Soy Afroportejadeña o Afroportejadeña.
- Reconozco mi entorno rural.
- Participo en fiestas dinamizadas por la fuga.
- La fuga como diálogo de cantores y cantoras.
- La fuga como expresión de vivencias y emociones.
- Los violines africanos afrocaucanos como potenciadores de emociones y sentimientos en los niños y las niñas

Dimensión Corporal: Se refiere al progreso de los niños desde el cuerpo y con su cuerpo, a fin de reconocer al otro y ser presencia para este a partir de su

corporalidad, incluyendo la posibilidad de participar en proceso de desarrollo físico, motor y de formación. Se desarrolla a través del juego, porque es parte fundamental del desarrollo de la primera infancia. El niño y la niña aprende adaptarse con mayor facilidad al entorno que lo rodea, a partir del reconocimiento de las habilidades de su cuerpo, a través de la danza, la música, las artes escénicas, recreación y deporte, señala objetos e ilustraciones, encuentra cosas, escondidas, clasifica formas y colores, pateo la pelota, se trepa y baja y empieza a correr.

Qué y cómo aprenden

- Juego la rayuela africana acompañada por violines.
- La fuga como danza.
- La música de violín como estrategia para desarrollar la coordinación.
- El yeimi un juego que estimula la motricidad gruesa.
- El violín como estrategia para ordenar.
- Reconocimiento del violín a través del dibujo y de su creación inicial propia del violín con Arcilla, para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Dimensión Comunicativa y Estética: En los niños y niñas de educación inicial, esta dirigida a expresar conocimientos, e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, construyendo modos posibles, formar vínculos afectivos, expresan emociones y sentimientos. El desarrollo de la comunicación en el niño o la niña es vital en esta etapa para transmitir lo que le gusta. Y en la dimensión Estética se sitúa la forma de actuar y de expresarse del niño y la niña de la educación inicial en el despliegue de todas sus posibilidades de acción, expresando la capacidad de conmovirse, sentir, valorar y transformar las percepciones de sí y de los demás.

Qué y cómo aprenden

- Observando imágenes de violín construyen textos orales.
- Con imágenes de la fuga construyen textos orales.
- Con la narración de cuentos tradicionales de Puerto Tejada aprenden a identificar los elementos presentes en la comunicación.
- Con juegos y adivinanzas utilizando elementos de la cultura de Puerto Tejada relacionados con el violín y la fuga.
- Historias sobre el violín y la fuga.

- Fonomímica al toque del violín descripción comparativa de violines afrocaucanos.

Dimensión Cognitiva: El niño de 3 a 6 años va adquiriendo conocimientos a cerca de sí mismo y de los demás, y del mundo en que vive; también se relaciona con el estilo que tiene para aprender, pensar e interpretar las cosas. El desarrollo cognitivo es el proceso evolutivo de las capacidades mentales: percepción, memoria, atención del niño; esto influye en la capacidad que desarrolla el niño y la niña para la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas, los ejes de esta dimensión son las relaciones con la naturaleza, relaciones con grupos humanos, relaciones con lógicas matemáticas.

Qué y cómo aprenden

- Los órganos de los sentidos utilizando el violín para escuchar ver y palpar.
- Comparación del sonido del violín con los emitidos por la lluvia y animales.
- Construcción de instrumentos musicales violín, carángano y guitarra.
- Diferencia entre objetos naturales y artificiales por medio del violín.
- Relación comparativa más que, menor que, igual a, utilizando el violín.
- Estimación de medidas largo, corto, pesado, relacionado con el conjunto y las partes del violín.

Dimensión Espiritual y Ética: La dimensión ética en los niños y niñas de la educación inicial, está orientada al fortalecimiento de hábitos y conductas morales de una manera sencilla que orienta su propia vida y la corrección de las acciones, humanas haciendo énfasis en los 5 principios de la ética, los cuales a luden a: Respeto, justicia, responsabilidad, honestidad y libertad. En relación a la dimensión de la espiritualidad, se puede expresar que se enfoca en el desarrollo de la creencia que parte de la familia y que contempla la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana donde los niños y niñas evocan creencias y valores esenciales, que les enseñan a conectarse con su ser superior, para valorarse, valorar a los demás y a su entorno. Todo esto a partir de la creencia en un ser superior y el sentido e interpretación que se le otorga a las festividades de la familia y de la comunidad.

Qué y cómo aprenden

- Manejo de emociones a través de la fuga.

- Historias cuentos y relatos sobre valores como: amistad solidaridad respeto en las familias en los niños y niñas afrocaucanas del municipio de Puerto Tejada.
- Historias de los ancestros sobre el violín.
- Cantos a estilo de fuga en la que se alaba al ser superior.
- Espacios de espiritualidad en las comunidades rurales dispersas de Puerto Tejada.
- Festividad de la virgen del Carmen festividad del Niño Dios.

COMPONENTE OPERATIVO

¿Cuándo y dónde aprenden?

Los niños y niñas participantes de la estrategia de educación inicial rural y rural dispersa, en el Municipio de Puerto Tejada, Cauca, denominada “Somos violín y fuga Afroportejadeña” podrán aprender las **pirrongas temáticas** propias de estrategia y anteriormente propuestas, durante la implementación de la misma, en el periodo comprendido entre marzo y diciembre del año 2024.

Lugares o escenarios donde se puede hacer la práctica de la estrategia

- **Vereda Las Brisas:** En la caseta comunal, en la caderona y en la escuela las brisas en la jornada de la tarde.
- **Vereda Güengüé:** En la escuela y en la caseta comunal.
- **Vereda Cañas México:** En la escuela en la jornada de la tarde.
- **Vereda Zanjón Rico:** En la escuela Zanjón Rico, jornada de la tarde.
- **Vereda Los Bancos:** En la escuela de los bancos, en las mañanas o en la tarde.
- **Veredas Bocas del Palo:** En la escuela o en la caseta comunal.
- **Vereda Perico Negro:** En la escuela en la jornada de la tarde.
- **Vereda La Serafina:** En un espacio común de las fincas familiares del territorio.
- **Vereda Vuelta Larga:** En la escuela en la jornada de la tarde o en la caseta comunal.
- **Vereda San Carlos:** En la escuela san Carlos y en la caseta comunal.

Recursos

Los recursos son articuladores valiosos del proceso, incluso necesarios para que la Estrategia Pedagógica “Somos violín y fuga afroportejadeños (ñas) pueda llegar a buen puerto. Se requieren recursos humanos, físicos, logísticos, materiales, administrativos operativos, tecnológicos, como:

Humanos: niñas y niños, docentes, mayores y mayores sabedores del conocimiento del violín y de fuga, padres y madres de familias cooperantes del proceso.

Físicos: Espacios de práctica como aulas, salas de casa de familia, salones comunales, mesas, sillas o bancas, violines, talleres de construcción de instrumentos.

Didácticos: Cartillas, papel, cartulina, hojas secas, ramas secas, barro o arcilla, arena, tableros, marcadores, colores, tijeras, punzones, láminas, textos de consulta,

Administrativos: Funcionarios y entidades que establezcan convenios interadministrativos, el Concejo Comunitario Campesino Palenque Monte Oscuro, Secretaría d Educación Departamental, Secretaría de Educación Municipal, Seccional de Hogares de Bienestar, Fundaciones, Talleres de construcción de instrumentos musicales autóctonos.

Logísticos: Transporte de instrumentos, de niños y niñas, de grupos de observación.

Tecnológicos: Equipos de sonido, grabadoras, computadores, internet.

Tiempo total

La estrategia “Somos violín y Fuga Afroportejadeña” tendrá una duración inicial de 9 meses, comprendidos entre marzo y noviembre del año 2024; Y se realizaran gestiones pertinentes con la secretaria de educación municipal, departamental ty el ministerio de educación Nacional, a fin de que esta estrategia haga parte de una política educativa de preservación de la cultura en nuestros territorios.

Horarios

Se realizarán en las horas de la tarde, en cada vereda dos veces a la semana de 2 a 5 pm.

La malla o estructura curricular

Un currículo para esta estrategia pedagógica está estructurado, y fundamentado en el valor de lo propio, de la identidad y del autorreconocimiento como persona afrocolombiana, y afroportejadeña, el contendrá:

Componentes: Dimensiones,

Pirongas temáticas [contenidos],

Estándares: establecidos por la comunidad y por el Ministerio de Educación Nacional,

Competencias e indicadores de desempeño: desde el conocer, el hacer y el ser en la comunicación, motricidad, interacciones ciudadanas, hábitos, construcción, elaboración, motricidad, etc.

La malla curricular tendrá también las estrategias de evaluación y refuerzo.

Metodología de la estrategia pedagógica

1. Construcción participativa de la estrategia con la comunidad local el Consejo Comunitario Palenque Monte Oscuro de Puerto Tejada, Cauca.
2. Presentación y entrega del borrador de la estrategia.
3. Socialización enriquecimiento y validación de la estrategia de Educación inicial rural y rural dispersa en el municipio de Puerto Tejada [Tres encuentros].
4. Entrega final de la estrategia ajustada lista para la implementación.
5. Capacitación a los docentes dos meses.
6. Implementación in situ con los niños y niñas de la propuesta durante diez meses del año 2024.
7. Evolución y refuerzo de la estrategia.

Esta metodología se realizó a partir de la Investigación Acción participativa

La investigación acción participativa (IAP)

Es un enfoque metodológico de la investigación social que busca la participación de la comunidad en el análisis y persigue al mismo tiempo la realización de la acción y el logro de los resultados de la investigación que se debe lograr con la participación de los sujetos sociales, desde el planeamiento de los objetivos de la investigación hasta el informe final o conclusión del proyecto.

Todo el grupo de personas que la realizan se involucran en el proceso haciendo énfasis en la acción de importancia de lo que hay desde adentro de cada comunidad, para entender mejor los acuerdos sociales y los saberes o propósitos de una comunidad, para mejorar una situación o para realizar una investigación interactiva que se enfatiza en la participación y la acción.

Según Freire. Es un proceso que combina la teoría con la práctica, facilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad su empoderamiento, el esfuerzo y ampliación de sus redes sociales su movilización colectiva y su acción transformadora.

La investigación acción participativa es un enfoque útil para mejorar la forma en que aprendemos y enseñamos o manejamos los procesos de áreas y sectores como los sociales y ambientales sus principales características son:

- vincula reflexión y acción.
- fomentan la colaboración a través de la participación.
- Promueve la comunicación entre los participantes.

La investigación acción participativa es importante, porque desarrolla el conocimiento busca la transformación social empodera a los participantes y reconoce que las personas aprenden a través de la adaptación activa de su conocimiento existente, en respuesta a su experiencia con otras personas y su entorno, es decir a través de su entorno social.

Tradición cultural Afroportejadeña qué es:

La interpretación de los violines caucanos valoración y práctica de la fuga caucana música y danza autóctona tradicional permite que el proceso sea interactivo. Esta propuesta es de enfoque social porque busca la participación de la comunidad afroportejadeña en todo el proceso de su realización y su metodología está enmarcada en la investigación acción participativa porque persigue el mismo tiempo la realización de la acción y el logro de los resultados de

la investigación que se debe alcanzar con la participación de los sujetos sociales que en este caso son las personas que conforman la zona rural y zona rural dispersa de la comunidad de Puerto Tejada.

BIBLIOGRAFÍA

- Babilonia, Jaime Atencio. Castellano Córdova, Isabel. Universidad del Valle, (1982). *Fiestas de Negros en el Norte del Cauca: La Adoración del Niño Dios*. Cali, Colombia: Talleres Gráficos de la Universidad del Valle.
- Belalcázar Roa., Martha; Garcés Aragón, Daniel. Gobernación del Departamento del Cauca. Universidad del Cauca, (2020). *Cátedra de*

Estudios Afrocaucanos Tejiendo sueños de libertad y cultura. Popayán: Multi-Impresos SAS.

- Cabezas Prado, Félix Domingo, (2011). *Torturas y castigos en la afrodíaspóra al Nuevo Mundo*. Cali: Impresora Feriva S. A.
- Caicedo Angulo, Ana Amelia. Larrahondo Carabalí, Sor Inés. Giraldo Marín, Rubiela. Gobernación del Departamento del Cauca. Universidad del Cauca, (2020). *Etnoeducación y Comunidad Afrocaucana*. Popayán: Multi-Impresos SAS.
- Ley 1804 2016 Política de Cero a Siempre del Gobierno Nacional.
- Muñoz, Paloma, (2016). *Las almas de los violines negros*. Tesis de grado en la Universidad del cauca.
- Revista Reflexiones P. T., (2017). Revista Central del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Puerto Tejada, Cauca. Tomo 1.
- Revista Reflexiones P. T., (2017). Revista Central del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Puerto Tejada, Cauca. Tomo 2.
- Proyecto Etnoeducativo Afronariñense. Pretan, (2015).
- Vanín Romero, Alfredo. Bonilla Rosero, Luis Fernel, (2020). *Proyecto de Etnoeducación afrocaucana. Módulo Estudiantes y Cultura. Hacia una educación emancipadora, apropiación d lo nuestro, construcción de identidad y presencia afrocaucana*. Popayán: Multi-Impresos SAS.
- Useche Acevedo, Vanessa, (2022). *Violines caucanos. Producción de tradición musical*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca Casa Mosquera.