INFORME

1. **Equipo Festival de la Tigra**

El Festival de la Tigra - Piedecuesta Ruge es un evento artístico anual que convoca a artistas, gestores, activistas, investigadores y comunidades a compartir espacios de expresión, creación, difusión e intercambio en el municipio de Piedecuesta, Santander. El eje central del festival es la música y la colaboración entre músicos y artistas de otras disciplinas.

Objetivo: Promover el valor de la apreciación musical y artística y sus componentes como herramientas pedagógicas para la apropiación de los valores estéticos, éticos y culturales que se derivan de la relación entre la música y su escena artística, generando un pensamiento de apropiación cultural, creando ciudadanos que a través de un proceso educativo y cultural en Piedecuesta, valoren nuestra cultura.

Alcance: Fortalecer el Circuito cultural de Santander a través de dinamización de la escena cultural de la región, ampliar el acceso a propuestas, estilos, narrativas y estéticas, y mantener un espacio de encuentro y disfrute al que se puede acceder de manera libre y gratuita.

Director
Edson Velandia
Músico de reconocimiento nacional, con una amplia experiencia en procesos creativos en los campos de la música, teatro, cine y proyectos interdisciplinares. Compositor de música para cine en numerosos trabajos cortos y largometrajes como La sociedad del semáforo (2010) y Memorias guerrilleras (2021), entre otros. Premio Macondo a mejor banda sonora con la película Pariente, de Iván Gaona y nominado al premio India Catalina por la música de la serie Libertador, del mismo director. Es realizador de videoclips y en 2020 escribió y dirigió el cortometraje Algoritmo. Actualmente dirige el Festival de la tigra.

Producción y gestión
Sandy Morales
Politóloga y gestora cultural con experiencia en procesos de gestión cultural comunitaria, investigación, implementación y evaluación de políticas culturales. Lidera desde hace 6 años la producción y gestión de festival ante entidades nacionales y locales. Sandy coordina los

procesos de pre-producción del festival, garantiza la producción logística y administrativa del festival y lidera la postproducción del mismo.

Producción logística
Carlos Hermandez
Estudiante de comunicación social. Actor en proyectos Teatrales y Cinematográficos. Experiencia en Producción y Gestión de Actividades Culturales. Experiencia en procesos creativos de teatro con énfasis en proyectos colectivos.

Comunicaciones
Ana Maria Trujillo. Socióloga de la Universidad Nacional con experiencia como investigadora, escritora, editora y gestora de proyectos culturales y comunitarios con énfasis en producción y difusión de contenidos, estrategias de comunicación y procesos editoriales. Ganadora de la beca para periodismo y crítica cultural "Bogotá cuenta las artes" en 2014 (Idartes, CEPER). Experiencia en creación de plataformas digitales de periodismo cultural (i.letrada, revista de Capital Cultural; Esto, cartografía cultural). Ha trabajado como editora en proyectos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (Plataforma de Patrimonio; Aguante la barra; Bambalina Miscelánea Teatral). Escribe sobre cultura en medios digitales (i.letrada.com, Razón Pública, Revista Marea, Esto, cartografía cultural) y acompaña procesos de escritura de textos y guiones de no ficción. Coordina el equipo de comunicaciones del Festival de La Tigra desde su primera versión, en 2017, en donde se desarrollan todas las actividades de diseño, información, promoción, difusión, registro, redes y prensa.

Componente formativo
Adriana Lizcano: Cantante popular, líder de la Batucada Guaricha, cofundadora e integrante del equipo coordinador del Festival de la Tigra, abogada y magister en derechos humanos de la Universidad Industrial de Santander. Cofundadora y artista del festival "Enmanadas contra las violencias" 2018. Su trabajo musical ha estado ligado directamente a las comunidades y a la defensa de los derechos humanos a través de la música. Colabora con la fundación Mujer y Futuro en procesos para promoción de los derechos sexuales y reproductivos desde el arte, coordinadora del "Laboratorio visual para la equidad de género" de la Fundación Mujer y Futuro.

Componente Audiovisual
Angie Osorio

Maestra en Artes Audiovisuales de la UNAB, con reconocimiento académico Cum Laude. Codirectora y coproductora del documental "Por oro viene, por agua se va" el cual participó en 15 festivales nacionales e internacionales ("Bogocine", Festival Cinelatino de Toulouse, Francia).. Ha enfocado su labor audiovisual en el cine comunitario por medio de talleres de cine apoyados por el Ministerio de Cultura de los cuales han surgido cortometrajes como "Empecemos por las vocales", "El Regalo", "Voces Resonantes" y "Su fruto, mi sacrificio". Dirigió el taller audiovisual del Laboratorio Visual para la Equidad de Género del cual se realizaron más de 10 productos audiovisuales de ficción con enfoque en derechos sexuales y reproductivos.

Apoyo a la gestión
Marcela Hernandez
Socióloga (UdeA) con énfasis en investigación social cualitativa e investigación creativa; Gestora y productora de proyectos culturales y audiovisuales (UTadeo), con habilidades para la comunicación en medios escritos y audiovisuales, y experiencia en trabajo con comunidades. Experiencia en la producción de espacios de formación audiovisual con los semilleros audiovisuales del municipio de Piedecuesta, Productora de eventos culturales como el festival de la Tigra . Investigadora y directora de proyectos culturales de la corporación Señal Sur desde el año 2014.

SEXTA VERSIÓN FESTIVAL DE LA TIGRA

Objetivo General: Desarrollar la sexta versión del Festival de la Tigra como un proceso cultural y educativo que integra actividades de circulación, intercambio y formación de públicos sobre la música y la escena cultural, aportando así al fortalecimiento de los circuitos regionales como plataforma para visibilizar y poner en diálogo proyectos artísticos que se vienen consolidando en Santander y otros lugares del país.

2. Programación

El Festival de la Tigra invita artistas de la escena independiente de Piedecuesta y Bucaramanga principalmente. Los artistas locales, nacionales e internacionales tienen en común su gran calidad musical y un expreso compromiso con el trabajo comunitario que desde el arte, propone nuevos imaginarios y un sentido crítico de país. Procuramos que haya equilibrio en el número de artistas hombres y mujeres, así como un cartel que integre diversos géneros musicales, de manera que nuestra tarima sea una representación de pluralidad, integración y convivencia.

Nuestra programación artística por días fue la siguiente:

Shows Especiales

Espectáculos en vivo creados exclusivamente para el Festival de la Tigra, dirigidos e interpretados por artistas con recorrido nacional e internacional.



Ensamble: Yariguí, montaje musical producido por el Festival de la Tigra en conmemoración de los 100 años de declaración del municipio de Barrancabermeja en el que participó la coral UIS, el poeta Erick Arellana, el músico argentino Ezequiel Borra bajo la dirección de Edson Velandia, este ensamble reúne aproximadamente 30 participantes. Montaje en memoria de las comunidades exterminadas y en homenaje a la resistencia centenaria del pueblo de Barrancabermeja y el magdalena medio.



Oscar Gonzales -GUACHE- es un artista multidisciplinar que durante más de 5 días desarrolló un proceso colectivo para el montaje de su Show Especial en la Iglesia del Perpetuo Socorro con artistas locales y regionales.



Edson Velandia y Adriana Lizcano abrirán su concierto con la obra NIÑA GRANDE, una composición de cuatro canciones inspiradas en el histórico informe final de la Comisión de la verdad, junto a un ensamble de batucadas de la región dirigido por Ezequiel Zsusterman (Argentina). El show lo completan sus cantos más “vandálicos” en coro con el público; una gran celebración del nuevo amanecer.



La Batucada Guaricha bajo la dirección de Ezequiel Zsusterman (Argentina) crearon un ensamble especial para la sexta versión del Festival de la Tigra. Este ensamble acompaño el show central del Festival, La obra La Niña Grande.



Caravana por el Agua en su tercera versión es dirigida por Ezequiel Szusterman y abre el tercer día de festival con un Show Especial y montaje con más de 300 artistas locales, nacionales e internacionales. Para esta versión se contó con la participación de varias batucadas de Bucaramanga, Bogotá y Pereira.

AGENDA DE CONCIERTOS

Sebastian Rozo



Eufonista y compositor que ha trabajado en proyectos transfronterizos en composición, coreografía, música, cine y danza. Se ha presentado en Alemania, Austria, Hungría, Rumania, Eslovaquia, Dinamarca, Italia, Francia, Rusia, Colombia, Venezuela y Suiza. Su música se caracteriza por la búsqueda de nuevos elementos sonoros y acústicos, la influencia de la música tradicional colombiana, el jazz, el funk, la música contemporánea y la improvisación. La experimentación de nuevas técnicas sonoras en su instrumento le ha dado una nueva luz al eufonio y muchos caminos por recorrer, convirtiéndose en inspiración para las nuevas generaciones de instrumentistas.

Sagrav



Sagrav aka de mala muerte, es el proyecto musical del co fundador de 'rapnapolis'.
El rap de Piedecuesta nunca fue tan esdrújulo y sagaz. Montañero y ñero, pura cultura y agricultura urbana; la lírica de uno de los más bravos MC. de la tierra presente en el sexto Festival de La Tigra.

Sebastián Peña



Cantautor y guitarrista, promotor de lectura, piloto de la bibliomotico y bibliotecario de la biblioteca comunitaria La Bellecera. La música de Sebastián Peña trae un sonido innovador y poético que nos habla con sátira de las penas y las glorias del colombiano de a pie.

Na Morales



Sus canciones son caudalosas como el mismo río Magdalena que la vio nacer. Cómplice fundadora del primer Festival de la Tigra, Na Morales regresa con puro sabor y poesía ribereña desde Barrancabermeja.Maestra en Música Unab y Magister en creación musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la Untref. A través de su trabajo como compositora e intérprete, esta cantautora ha generado un repertorio vinculado a las raíces folclóricas latinoamericanas, que aborda desde el estudio creativo. Aporta así músicas que, sin ser puristas, están influenciadas por la tradición y abiertas a lo que la ciudad, la academia, y la experiencia de la vida puedan sumar a su camino. Cuenta con dos producciones musicales además de sencillos y colaboraciones, disponibles en plataformas digitales. Su trabajo ha sido galardonado a nivel nacional por entidades como el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, el Banco de la República de Colombia y el Ministerio de Cultura de Colombia, entre otros.

Los Rolling ruanas



Las ruanas más veloces de la sabana, la carranga subjetiva y la revolucionaria guacharaca eléctrica, llegan a cerrar por lo alto la primera jornada del sexto festival.

Fieles a sus raíces, Los Rolling Ruanas adoptan la música campesina de los Andes colombianos, la Carranga, la enlazan con diferentes ritmos de Latinoamérica y el mundo, para emprender una exploración sonora con el propósito de traspasar fronteras. En su primer año de exploración, deciden subir a YouTube singulares covers de The Beatles, Kiss y The Rolling Stones, convirtiéndose en fenómeno viral a finales de 2015. Al año siguiente, la búsqueda de un sonido propio dentro de su original fusión llevó a Los Rolling Ruanas a lanzar su primer EP de temas originales, titulado Origen, en el que demuestran su evolución musical y se posicionan como un importante referente de las nuevas músicas colombianas.

Altibajo Latin Son



Puro sabor y elegancia pal bailador que no pierde la clave. Altibajo derrocha en los altos y aprieta en los bajos. Por segunda vez en La tigra, estos salseros bumangueses llegan a prender la rumba en Piedecuesta.

Altibajo Latin Son es una banda santandereana con más 15 años de trayectoria que prende la fiesta a ritmo de salsa, son tradicional, guajira, bolero y su propia fusión de son, songo, pop, latin jazz y timba cubana. Se han destacado en el panorama de la salsa nacional con sus presentaciones por diferentes ciudades y eventos del país.

Basura S.A.



Nunca la basura fue tan luminosa ni las sociedades anónimas fueron tan públicas. Y lámparas. Punk hecho en Piedecuesta que no come de nada.

Banda de punk y rock originaria de Piedecuesta liderada por John Federico Delgado. En sus más de 10 años de trayectoria se ha movido por escenarios locales y nacionales con sus composiciones originales y covers de clásicos punkeros y populares como Soldado de la Patria de Jorge Veloza o Moliendo Café de Jose Manzo Perroni.

Lalo Ariza quinteto



Lalo Ariza es uno de los músicos y productores que ha hecho crecer la escena musical de la región. Lideró la Orquesta Metropolitana que acompañó a Edy Martinez en el Festival de La Tigra de 2019 y vuelve en 2022 con cuatro fieras a la plaza de la Libertad.

Lokumbia



Siempre presentes en la tribuna alentando al búcaros e invencibles en la primera línea de la música y la resistencia en el estallido social de 2021 en Colombia: Lokumbia sabe cómo poner a brincar hasta a las mismas piedras.

Briela Ojeda



Su voz y su guitarra como aguas de los páramos, claritas y apacibles, acarician el alma. Viene del sur esta nueva brisa que refresca la oreja nacional. La voz de Briela conmueve, emociona y te hace reflexionar. Sus canciones son piezas llenas de sentimiento, pero sobre todo de esperanza.

Paradigma



Vuelve el metal a La Tigra y qué mejor que con Paradigma: la banda que revienta la escena desde Bucaramanga sin contemplaciones, de frente e invocando la tenacidad de nuestra fuerza comunera.

Ezequiel Borra



Se subió a la tarima del primer festival y vuelve este año con su canto que se abraza a la tierra y su guitarra cálida que abarca con virtuosismo la riqueza de la música de nuestro continente. De Argentina para Piedecuesta y el mundo: Ezequiel Borra

N Hardem



El rap de N Hardem encuentra nuevas formas fugándose por los vericuetos de todos los géneros y poniendo en su lírica una poética visceral y reverdecida. Nos lo vienen pidiendo y la sexta es la vencida.



Edson Velandia y Adriana Lizcano abrirán su concierto con la obra NIÑA GRANDE, una composición de cuatro canciones inspiradas en el histórico informe final de la Comisión de la verdad, junto a un ensamble de batucadas de la región dirigido por Ezequiel Zsusterman. El show lo completan sus cantos más “vandálicos” en coro con el público; una gran celebración del nuevo amanecer.

La panela



La Panela ha sido parte fundamental del Festival de la Tigra desde su primera versión. Este año recibirán con su melao sabroso la llegada de la gran caravana por el agua y abrirán con alegría garrotera la última jornada del sexto festival.

Ensamble Paramu



Las composiciones del pianista al frente de este ensamble, Miguel A. Durán, florecen de una manera muy propia de hacer jazz desde estas montañas y valles que beben el agua de los páramos.

Lucio Feuillet



Nació al pie del volcán Galeras y lleva varios años llenando al país del fuego sureño con su guitarra y sus composiciones, una vibrante exaltación de la vida.

Naturaleza Suprema



El dueto de rap compuesto por Lucía Vargas y Karen Tovar, dos mc´s de talla mundial que llevan consigo la historia del rap colombiano, llegan a Piedecuesta con su lírica y su canto ancestral de lucha y resistencia.

Pablus Gallinazo y Tita Pulido



Pablus es la más grande figura colombiana de la canción protesta, movimiento latino americano que en los años 60 y 70 acompañó las revoluciones sociales del continente. En Piedecuesta juega de local y sube a tarima con su compañera de vida, Tita Pulido, para cantar las canciones que abrieron el camino poético hacia el nuevo cambio social y político que vive el país.

Enkelé



Las integrantes de Enkelé tienen fuego en sus voces. Sus tambores provocan el ritual y la ceremonia festiva ancestral del río Magadalena. Su fuerza ribereña viene a consagrar la última noche del Festival.

La mambanegra



El inigualable Jacobo Vélez (@ elcallegueso), una de las mentes más brillantes de la música en este siglo, llega tras darle ochenta vueltas al mundo con su demoledora orquesta La mambanegra a cerrar con una rumba monumental el sexto Festival de La Tigra.

.

3. **Registro fotográfico y video**

4. Público

El ciclo musical del Festival se enfocó en una población de edades entre los 14 y 55 años, residentes en los municipios de Piedecuesta, Floridablanca y Bucaramanga así como visitantes de distintas ciudades del país, quienes acudieron interesados en actividades culturales, con un nivel educativo de secundaria, universitaria o formación empírica en temas artísticos o culturales.

Relación de personas involucradas en el "Festival de la tigra, 2022".
Asistentes a los tres días del festival: 15.000 durante los tres días del festival realizado en la plaza principal de Piedecuesta.
Artistas, formadores, diseñadores, gestores: 300.
Personas de logística, producción, promoción y difusión del proyecto: 40.
Para un total de 15.340 personas.