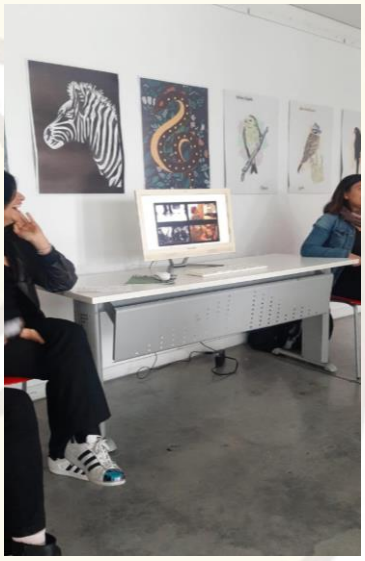
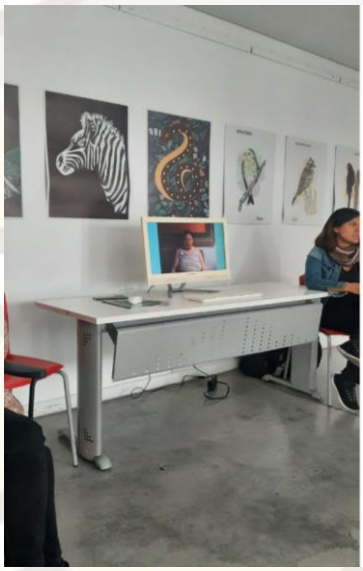
TÁBALEN
FUNDACIÓN ARTÍSTICA

INFORME # 05 DE ACTIVIDADES CONTRATO MC 009-2023

OBJETO: PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS DE APOYO TÉCNICO Y LOGÍSTICO REQUERIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE TIPO ACADÉMICO, ARTÍSTICO E INSTITUCIONAL, COMO CONFERENCIAS, FOROS, SEMINARIOS, CURSOS, CLASES MAGISTRALES, CONVERSATORIOS, EXPOSICIONES, ENCUENTROS Y DEMÁS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ, EL BIBLIOPARQUE MARQUES DE SAN JORGE, EL PROGRAMA DE PATRIMONIO Y LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO HUMANO.

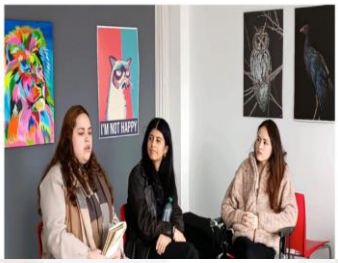
Artistas	DESCRIPCION	EVIDENCIAS	VALOR
Artista plástico con prácticas relacionadas con el dibujo y técnicas mixtas.	Se realizó una charla llamada Conversaciones acerca del dibujo, la pintura y la fotografía en el arte contemporáneo", realizada el día 04 de noviembre de 2023 a las 10 de la mañana en el salón de artistas del Biblioparque Marquéz de San Jorge del municipio de Funza, con aproximadamente 16 asistentes. La charla estaba direccionada por la gestora Natalia Cardona y la panelista Verónica Madrid, Artista plástica expositora, profesora de dibujo y pintura para niños, jóvenes y adultos, ilustradora análoga freelance en piquito de oro, profesora en el campamento de verano del colegio Los Nogales,profesora voluntaria en el programa "Arte para el alma" de la Fundación Cardio infantil, asistente de proyectos y PR de Gustavo Arróniz con Arróniz Arte Contemporáneo y comisionada por el centro de memoria histórica y contratada por 10MUSIC Colombia SAS. estuvimos conversando acerca del dibujo, la pintura y la fotografía dentro del arte contemporáneo. En la charla se expuso el recorrido dentro de la práctica del dibujo y la artista Verónica dió a conocer su perspectiva del "Axis mundi" como metodología de trabajo para contar historias a través de la investigación particular en territorios	 	$400.000

	no solo físicos sino también, los de la memoria. Axis Mundi" se refiere a un concepto dependiendo del contexto de contar historias mediante la investigación en territorios físicos y de la memoria, podría representar un punto central simbólico que conecta diferentes dimensiones de la experiencia, con el fin de explorar y narrar historias desde un lugar que sirva como eje, conectando la realidad tangible con los aspectos más profundos de la memoria y la experiencia colectiva. Teniendo en cuenta esto, el dibujo podría residir en la capacidad para representar visualmente esos puntos centrales simbólicos y poder ser una herramienta poderosa para plasmar las capas físicas y emocionales de un territorio, así como para expresar la conexión entre el pasado, el presente y el futuro, al incorporar elementos visuales, el dibujo puede ayudar a contar historias de manera más evocadora, capturando no solo la realidad, sino también los aspectos espirituales. Durante cada intervención, se abrió el espacio para las preguntas por parte de quienes asistieron al conversatorio, compartiendo así, visiones y experiencias.	 	

Artista/curador con conocimientos en curaduría de exposiciones de arte	Se realizó un taller de curaduria y planeacion de exposiciones, realizada el día 20 de noviembre de 2023 a las 2 de la tarde en el Centro de Ciencia, Investigación, Tecnología e Innovación (Citi) del municipio de Funza, con aproximadamente 12 asistentes. El taller lo realizó Alejandra Fonseca, maestra en Artes Plásticas y Magister en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con amplia experiencia docente en las disciplinas artísticas y museológicas. Ha trabajado con diferentes sectores culturales, sociales y educativos, adelantando proyectos de educación y gestión a través de estrategias museológicas, curatoriales y de comunicación. De igual manera ha diseñado e implementado diversos proyectos en espacios museales, en los ámbitos educativos y de gestión de colecciones. Se realizó un taller participativo en el que los asistentes generan una exposición flash, con los objetos que llevaban en sus maletas y bolsillos, dando una explicación al resto del grupo, sobre lo que querían dar a conocer a través de esos objetos.Luego se inició la parte teórica y explicativa sobre los conceptos de museo, colección, centrandose en el de curaduría y las tareas del curador entre las cuales están Selección de Obras la cual consiste en escoger las piezas que formarán parte de una exhibición o colección, considerando criterios artísticos, temáticos y educativos,Investigación donde se debe realizar investigaciones en profundidad sobre artistas,	  	$600.000

	movimientos artísticos y contextos históricos para proporcionar un marco interpretativo, Organización de Exposicionesdonde se debe planificar y diseñar la disposición de las obras en exposiciones, teniendo en cuenta la narrativa visual y temática,conservación, interpretación, programas educativos donde se desarrollan programas educativos para acercar el arte al público, como charlas, talleres y eventos y adquisicionesla cual consiste en participar en la adquisición de nuevas obras para la colección, evaluando su relevancia y contribución al conjunto. Para ello se hizo una presentación digital, dando contextos y metodologías amplias sobre los procesos de investigación, conservación, catalogación, educación, curaduría y exhibición de las exposiciones. Se tuvo en cuenta, la preproducción, producción y posproducción, al igual que los guiones cientificos, curatoriales y museográficos, y la curaduría educativa. También se explicó la diferencia entre museólogo, curador y museógrafo. En la tercera parte se mostraron ejemplos de curaduría aplicada en diferentes contextos institucionales, laborales y autogestionados. Para finalizar se respondieron preguntas y dudas de los asistentes.	 	

Artista plástico con prácticas relacionadas con la fotografía.	Se realizó una charla acerca del dibujo, la pintura y la fotografía se entrelazan en el panorama del arte contemporáneo, realizada el día 04 de noviembre de 2023 a las 2 de la tarde en el salón de artistas del Biblioparque Marquéz de San Jorge del municipio de Funza, con aproximadamente 14 asistentes. La charla la realizó Camila Carrillo Vargas, artista plástica egresada de Bellas Artes y Diseño Urbano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y candidata a Mágister en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de los Andes. A lo largo de su carrera se ha decantado por realizar propuestas artísticas desde la fotografía, el video y la pintura, en donde relaciona temáticas, de género, la soledad y nostalgia; todo lo anterior, ligado a un entorno urbano, al estudio de diversas dinámicas urbanas, para poder entender la manera en la que las personas habitan su territorio y la línea que marca lo privado y lo público con respecto a la vivienda. El taller habla acerca de la importancia de la fotografía en el desarrollo de la obra como eje central, como medio para partir a desarrollar otras técnicas, tales como pintura, video expandido y video e instalación. La charla se centra acerca del interés de explorar la cotidianidad de las personas que se encuentran al rededor, la composición de imágenes desde lo cinematográfico y el cuidado de la imagen respecto al manejo de la identidad de quienes aparecen retratados. Explorar la cotidianidad de las personas en el entorno, especialmente a través de la composición cinematográfica de imágenes, plantea la oportunidad de	  	$400.000

	capturar momentos genuinos, es crucial considerar el cuidado de la imagen, siendo conscientes del impacto en la representación e identidad de quienes aparecen retratados. Este enfoque artístico no solo busca documentar la realidad, sino también generar reflexiones sobre la conexión entre la imagen, la identidad y la experiencia cotidiana. El conversatorio se abrió a estudiantes del centro, algunos justamente, asistentes a la clase de fotografía, de diversas edades, interesados en desarrollar proyectos personales a través de los 3 medios expuestos en el conversatorio.		
Artista plástico con prácticas relacionadas con la pintura.	Se realizó una charla acerca de la pintura se entrelazan en el panorama del arte contemporáneo, realizada el día 04 de noviembre de 2023 a las 4 de la tarde en el salón de artistas del Biblioparque Marquéz de San Jorge del municipio de Funza, con aproximadamente 16 asistentes. La charla se desarrolló sobe la pintura en los últimos años a partir de referentes nacionales e internacionales, como en los últimos años, la pintura ha experimentado una diversidad de enfoques y estilos tanto a nivel colombiano como internacional. La artista Angie Vega menciona que, en Colombia, artistas contemporáneos han explorado narrativas visuales que reflejan la complejidad de la sociedad y la riqueza cultural, grandes personalidades como Doris Salcedo han destacado en la escena internacional, abordando temas como la memoria y el trauma y a nivel global, la pintura contemporánea ha	 	$400.000

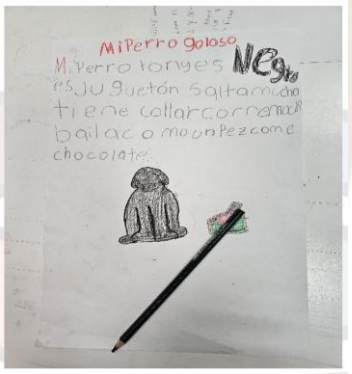
	presenciado una expansión de límites, con artistas experimentando con formas, materiales y conceptos. También la artista Angie compartió su proceso artístico y dió a conocer algunas de sus pinturas realizadas y los asistentes realizaron preguntas y aportes según lo conversado.		
Escritor y/o poeta emergente con formación de mínimo un año en taller de escritura de poesía y mínimo una participación en libro o antología poética en físico o digital.	Se realizó recital de poesía llamada “cartografías del silencio”, los días 21, 22 y 23 de noviembre en espacios no convencionales como café verso y café relata con participación aproximada de 20 personas por día. Los recitales de poesía estuvieron a cargo de los poetas Luisa Fernanda Varón, Miriam Peñuela y Miriam Morales, donde realizaron el lanzamiento y publicación del libro cartografías del silencio y compartieron experiencias significativas frente al contenido del libro. Se suscitaron apartados del libro en cuestión y se abordaron preguntas del público a manera de charla. Los recitales de poesía “Cartografías del silencio” de Funza Cundinamarca son escenarios de encuentro y difusión de las artes literarias, especialmente del género de la poesía. Durante el evento se pueden presentar intervenciones en espacios no convencionales- Café Verso, Café Relata, laboratorios de creación, entre otras, que vinculan a toda la comunidad en general niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, como espectadores, creadores y participante con autores de renombre local, nacional e internacional, las actividades incentivan la libre expresión, la creatividad y la	   	$2.100.000

	comunicación estética de nuestros universos simbólicos individuales y colectivos. Este libro de poesía explora temas profundos y reflexiones sobre la vida, la identidad y la experiencia humana, la obra se caracteriza por su sensibilidad y la habilidad del autor para expresar emociones de una manera poética y evocadora. En los eventos se realizó una lectura en voz alta de los poemarios: Memorial del árbol (2013), Diabolus in música (2014), Georg Trakl en el ocaso (2018); La noche apenas respiraba (2018). Además, se realizó un conversatorio sobre la relación de la poesía y la pintura, exploraron la intersección entre la poesía, la pintura y la poesía fue presentada como un medio que inspira la creación de imágenes visuales, mientras que la pintura puede traducir la esencia de las palabras en formas y colores, ambas formas artísticas comparten temas comunes, como la exploración de la naturaleza humana, el amor y la sociedad. Finalmente se destacó la capacidad de la poesía para proporcionar profundidad conceptual, complementada por la pintura que agrega una dimensión sensorial adicional. El conversatorio concluyó resaltando la sinergia entre la poesía y la pintura, enfatizando cómo esta colaboración puede desencadenar una experiencia artística única y completa.	  	

Bibliotecólogos, especialistas del área de gestión documental o gestión bibliotecaria, profesionales de Ciencias humanas, padagogías, nuevas tecnologías y Biblioteca móvil.	Se realiza un taller de sensibilización ambiental y despertar de las prácticas creativas literarias en niñas y niños a través del libro “pájaros cuentos para niñas y niños despiertos” el día 27 de noviembre en el colegio cooperativo en compañía de 50 estudiantes de la institución educativa. El taller fue realizado por Juana Carolina villa Cortés, escritora, gestora cultural, tallerista y promotora de lectoescritura en comunidades. El Taller tubo como proposito la inspiración, reflexión colectiva y creación literaria el libro “Pájaros colección de cuentos para niñas y niños despiertos”. Este es un libro infantil ilustrado por el artista plástico e ilustrador Hugo Enrique Quintero Soto. La colección está conformada por siete cuentos que tienen como protagonistas a los pájaros, y a las y los niños del territorio de Cundinamarca, esta recopilación tiene como eje central historias que involucran aventuras y diversas situaciones en donde a través de los protagonistas se sensibilizan a los pequeños lectores en cuanto a las problemáticas ambientales que aquejan estos territorios y plantea un rol activo, propositivo y creativo de los y las niñas para la protección de la naturaleza y defensa de los pájaros. En la primera parte se realiza un trabajo pedagógico, lúdico y reflexivo en donde interactuaron los niños y realizaron la lectura de uno de los cuentos y comentarios de las y los niños al respecto, se realizó la creación colectiva de una historia de pájaros y niñas y niños narrada	   	$2.400.000

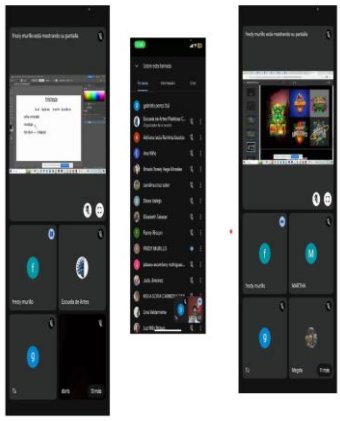
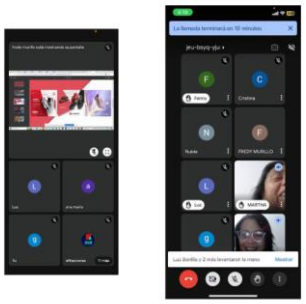
	oralmente y la teatralización del cuento Manifestación. El día 27 de noviembre del 2023, se realiza en el Biblioparque Marqués de San Jorge, una ponencia por parte de la bibliotecóloga Diana Ríos, sobre una de las disciplinas más importantes en las ciencias de la información como lo es, la archivística. En la ponencia se proporcionan las herramientas necesarias para establecer una organización documental eficiente. Además, se imparten y refuerzan los conocimientos fundamentales para la el almacenaje a bibliotecarios, bibliotecólogos, promotores de lectura, auxiliares de biblioteca y otras personas responsables de las bibliotecas públicas en la red Departamental de Bibliotecas de Cundinamarca. Al término de cada administración, se destaca la importancia de dejar registrada esta información, considerando que las nuevas tecnologías se convierten en fuentes vitales para preservar la memoria. Finalmente se resuelven dudas de los asistentes y comparten experiencias que enriquezca a cada uno de los participantes.	  	

Escritores, con formación en ciencias humanas o afines con mínimo un libro publicado en formato físico o digital.	Se realiza una conferencia de herramientas de inteligencia artificial el día 24 de noviembre de 2023 a las 2 de la tarde en el auditorio de la biblioteca Márquez de San Jorge con un aforo de 25 asistentes. La conferencia se realiza por el escrito Jairo Andrade, esta conferencia presentó las generalidades de los conceptos cibercultura y ciberliteratura como punto de partida para la reflexión sobre la transformación de los paradigmas clásicos de la lectura y la escritura en la escuela y la biblioteca. Con apoyo de una presentación en línea (Prezi), disponible para los participantes, se desglosaron dichos conceptos y el cambio de paradigmas que representa la implementación de lenguajes y herramientas digitales en los procesos de apreciación y creación de la lectura y la escritura, con énfasis en el uso de inteligencia artificial generativa. Se realiza conversatorio taller el día 30 de noviembre de 2023 a las 11 de la mañana en la ludoteca de la biblioteca Marqués de San Jorge en la compañía de 18 asistentes. El conversatorio se realiza por la escritora Evony López, dando a conocer el uso demáquinas de autopréstamo, sensores y recorridos 360° y el uso de robots en circulación y préstamo, en cuanto a atención al usuario se destacaron los chatboots y en el caso de referencia (formación al usuario) el diseño de MOOC's que permitan profundizar el aprendizaje de los usuarios en cualquier momento que lo desee. Por otra parte, se destacó los repositorios	  **Infografía presentada**  	$1.900.000

	institucionales, como medios de almacenamiento y difusión de la información, en el que se aclararon dudas sobre qué se puede subir y qué no, dado que se debe tener en cuenta los derechos de autor y la propiedad intelectual del material que se cargue, asimismo, cómo aprovechar el uso de herramientas, por ejemplo chatGPT para los procesos de catalogación y de igual manera, se presentaron los espacios de generación de conocimiento, denominados makerspaces, donde su finalidad es brindar herramientas a los usuarios para que puedan crear productos y servicios y apoyen sus procesos de formación, investigación e innovación, también, en el aspecto cultural el empleo de los podcast y vodcast, con el objetivo de crear contenidos de manera distinta a nuestros usuarios y crear de esta manera canales de difusión y llegar no solamente al entorno local, sino a quienes tienen afinidades con la información que manejamos en las bibliotecas y dar a conocer material que incluso no ha sido descubierto o consultado, igualmente, el acceso a los museos virtuales, los cuales manejan tecnología inmersiva y nos permite navegar en diferentes escenarios sin salir de casa. Finalmente, se realizó el cierre con una actividad de juego de roles, en el que se formaron grupos de personas y a través de una ruleta aleatoria debían solucionar un caso a través de las condiciones que la ruleta les asignaba. Se realizó un taller de poesía y cuento el día 29 de noviembre en las instalaciones del Biblioparque	   	

	Márquez de San Jorge en compañía de 35 niños del municipio de Funza. El taller se realizó por el escritor Carlos Merchán, donde se realizaron las siguientes actividades: La mascota de mi casa es: se realizó lectura de tres poemas dedicados a las Macotas aprovechando que los niños tienen mascotas en casa y que generan diversos vínculos de afecto con ellas, se les invita a crear un texto de carácter oral, poético o narrativo que acompaña de un dibujo exprese cosas que sus mascotas podrían realizar. en un primer momento se les pidió realizar un texto conjunto empleando la técnica de cadáver exquisito, Así cada niño señaló, un verso, un atributo fantasioso de su mascota querida, por ejemplo, “mi pez no sabe nadar “, Mi gato le gusta la oscuridad, “mi perro come como un pato “; cada preposición fue incluida obteniendo un poema que cada uno pudo cambiar, organizar con otras características o reemplazar palabras. En el segundo grupo los niños más pequeños, aún iletrados, recibieron ayuda de sus padres para escribir lo que narraban o para completar los dibujos que contaban la historia. Finalmente, se alentó a los padres a continuar acompañando a sus hijos durante esta temporada de vacaciones, pues sin duda, es muy importante para el proceso de ellos.	  	

Artista plástico Artista, publicista con énfasis en procesos creativos, construcción de logo, ilustración.	Se realiza un taller introductorio de diseño gráfico dividido en 4 sesiones de 8 horas del 06 al 09 de noviembre de manera sincrónica en la red social Facebook del centro cultural bacatá, con aproximadamente 30 asistentes. El taller lo realiza el artista Fredy Murillo, donde trabaja sobre el concepto de construcción de marca encaminada a procesos creativos y formas de representación como un ejercicio multidimensional que busca forjar una identidad distintiva, este proceso implica la cuidadosa selección de elementos visuales como logos, colores y tipografías para garantizar coherencia y reconocimiento. En estas sesiónes se desglosan los conceptos de Logo, Marca, influencias artísticas y publicitarias. Finalmente se brinda los parámetros básicos para construir un buen logo, los diferentes tipos de logos, que es un isotipo, imagotipo e isologo.	    	$1.500.000

Artista plástico, publicista con énfasis en creación de marca.	Se realiza un taller de diseño gráfico dividido en 4 sesiones de 8 horas del 20 al 24 de noviembre de manera sincrónica en la red social Facebook del centro cultural bacatá con aproximadamente 30 asistentes. El taller lo realiza el artista Fredy Murillo, donde trabaja en estas sesiónes información básica sobre la importancia de la tipografía y como debe ser usada para comunicar y transmitir un mensaje claro y directo, crear procesos creativos desde lo procedimental, bocetacion y ejercicios practicos para llevar la idea a procesos reales y tangibles y finalmente la socialización de cada uno de los procesos teniendo en cuenta los siguientes parametros: Investigación y Conceptualización:Comprender la esencia, valores y personalidad de la marca y analizar la misión, visión y valores de la empresa. Análisis de Competencia: Investigar los logotipos y la identidad visual de competidores e identificar tendencias y brechas en el mercado. (MOODBOARD). Creación de un Brief Creativo: Establecer los objetivos del logotipo. Definir la audiencia objetivo y esbozar requisitos específicos de diseño.	  	$1.500.000

Sabedor y conocedor de la comunidad Tubu se encuentra al cuidado de la maloca del jardín Botánico, se hizo antropólogo de la U. Nacional	Se realiza una charla sobre el cuidado del Medio Ambiente y Saberes Ancestrales el día 22 de noviembre del 2023 a las 10 de la mañana en el auditorio del Biblioparque Márquez de San Jorge en compañía de 37 asistentes. El taller se realiza por el mayor Ari Mendoza de la comunidad Tubu, en esta charla se exploró el intrincado vínculo entre el cuidado del medio ambiente y los saberes ancestrales, comenzando por una reflexión profunda sobre la interconexión esencial entre la humanidad y la naturaleza, reconociendo la riqueza de conocimientos arraigados en las culturas ancestrales, se exploró los saberes ancestrales y su profunda relación con el cuidado del entorno, destacando prácticas tradicionales que han promovido la armonía con la naturaleza. Por medio de ejemplos concretos, se dio a conocer cómo algunas comunidades han mantenido un equilibrio sostenible a lo largo del tiempo, siendo guardianes responsables de su entorno.Las lecciones de la naturaleza según saberes ancestrales se revelaron en detalle, analizando cómo las culturas antiguas observaban y aprendían de la flora, fauna y ciclos naturales. Luego, las lecciones a la actualidad, explorando cómo pueden aplicarse a los desafíos ambientales contemporáneos. Finalmente, los participantes se sumergieron en una sesión interactiva donde compartieron experiencias y conocimientos, creando un diálogo enriquecedor sobre la integración de prácticas sostenibles en sus vidas cotidianas.	  	$400.000

Profesional en turismo con maestria en Patrimonio Cultural, especialista en gastronomia y cocinas tradicionales	Se realiza una charla sobre patrimonio cultural el día 22 de noviembre del 2023 a las 12 de la tarde en el auditorio del Biblioparque Márquez de San Jorge. La charla la realizó Fabio Alexander Rivera, administrador turístico y hotelero, especialista en poscosecha de frutas verduras y flores, magister en patrimonio cultural. La charla inicia realizando un análisis a la evolución de esta comunidad única, la charla sumergió a los participantes en un pasado lleno de historias y tradiciones, los lugares emblemáticos fueron resaltados, desde plazas centenarias hasta estructuras arquitectónicas significativas, cada uno contando su propia historia en la narrativa de Funza.Las tradiciones y celebraciones cobraron vida, llevando a la audiencia a festivales y prácticas que han perdurado a lo largo del tiempo. Te bien hubo participación activa de los asistentes compartiendo sus experiencias personales añadió autenticidad a estas historias, las expresiones artísticas y artesanales locales fueron destacadas, desde pinturas que capturaron la esencia de Funza hasta la artesanía que reflejó la creatividad arraigada en la comunidad y finalmente se dialoga de la gastronomía, rica en sabores autóctonos y recetas transmitidas de generación en generación.	   	$600.000
Total			**$12.200.000**

Diana Carolina Ibarra Trujillo
Representante Legal