ALCALDÍA MAYOR
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACIÓN

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

Prestación de servicios de pedagogía restaurativa dirigido a estudiantes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes o en riesgo de vinculación a dinámicas de delitos.

Subsecretaría de Calidad y Pertinencia
Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones
2023

Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: 324 1000 - Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Info: Línea 195

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

OBJETO: Prestación de servicios de pedagogía restaurativa dirigido a estudiantes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes o en riesgo de vinculación a dinámicas de delitos.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: dos (2) meses.

LUGAR DE EJECUCIÓN: Bogotá, D.C. La estrategia pedagógica y artística se desarrollará en el Centro FORJAR Rafel Uribe Uribe y en el Centro de Internamiento Preventivo (CAE) La Esmeralda, donde las y los adolescentes y jóvenes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, cumplen su sanción en medida privativa y no privativas de la libertad y reciben de parte de la SED la oferta educativa formal flexible y pertinente denominada "Proyecto de Vida y Plan de Carrera".

ALCANCE DEL OBJETO: En desarrollo del objeto, el CONTRATISTA se obliga a ejecutar las actividades de las tres (03) fases.

FASE 1

- **TEMAS PEDAGÓGICOS 1**: Conciencia individual del cuerpo físico, mecánico, orgánico, fisiológico, sensible, emocional.

Objetivo: *El Ser*

Desarrollar el proceso pedagógico restaurativo, enfocado en el resarcimiento de la personalidad, a partir de la conciencia corporal y la sensibilidad, en relación con la noción de dignidad individual y el reencuentro del ser en su totalidad: Físico, mental, espiritual.

Se abordará a través de ejercicios propuestos por los maestros con la finalidad de desarrollar los siguientes aspectos:

a) Construcción corporal y mental a partir de esta conciencia.
b) Descubrimiento de la noción de la relación entre la dignidad del ser y la construcción corporal consciente.
c) Relajación (sosiego, serenidad, alivio de las tensiones, tranquilidad), respiración, concentración, movilidad.

- **TEMAS PEDAGÓGICOS 2:** De sí mismo al otro, del otro al mundo.

Objetivo: *El Otro*

Desarrollar la reconciliación consigo mismo, conducente a la posibilidad de una relación humana serena, pacífica, con énfasis en la autoestima, la confianza en sí mismo y los demás, en el respeto y la empatía.

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

Se abordará a través de ejercicios propuestos por los maestros con la finalidad de desarrollar los siguientes aspectos:

a) Reconciliación consigo mismo
b) Encuentro de la confianza: en sí mismo, en los demás.
c) Liderazgo, imitación.
d) Contacto respetuoso: visual, físico.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA FASE 1

- ✓ **OASIS INTERIOR:** Se desarrollará a través de propuestas pedagógicas y ejercicios enfocados en preparación corporal y acondicionamiento:

a) Quietud, silencio, oasis
b) Relajación del cuerpo físico y mental: tranquilidad, alivio de las tensiones.
c) Encuentro del "cuerpo interior": viaje al interior del cuerpo (físico, mental y orgánico), guiado por la voz de los maestros.
d) Descubrimiento y escucha de los órganos funcionales de la vida física (respiración, ritmo cardíaco), gracias a la concentración guiada por la voz de los maestros.
e) Aceptación del contacto físico y respetuoso de los maestros.
f) Disponibilidad del cuerpo en movimiento, descubrimiento de su movilidad (articulaciones, musculatura).
g) Coordinación global de las partes del cuerpo.
h) Extensión de los limites corporales individuales.
i) Consciencia de la gravedad, del peso.
j) El cuerpo en el espacio: líneas, volúmenes.

Todos los ejercicios se llevan a cabo en relación con los demás compañeros que comparten la misma experiencia y el mismo espacio, con un énfasis en la respiración (sede de las emociones) y su control.

- ✓ **TALLER / INVESTIGACIÓN:** Tema Pedagógico: Relación con el otro ser y con el grupo. Se realizará a través de las siguientes propuestas y ejercicios:

a) Identificación, imitación, liderazgo, espejo
b) Importancia del contacto visual, encuentro físico respetuoso, ejercicios de manipulación
c) Ejercicios de riesgo y de confianza (desequilibrios acompañados, caídas recuperadas y asistidas)
d) Cuidado del otro, observación, anticipación
e) Introducción de un elemento escénico: el marco vacío

f) Descubrir este objeto
g) Imaginar sus posibles identidades (ventana, espejo, hueco, pantalla, foto, cuadro) Jugar con estas posibilidades.

PREPARACIÓN REALIZACIÓN DE LA MUESTRA ARTÍSTICA: Se realizará a partir de las siguientes propuestas pedagógicas:

a) Lectura en voz alta del texto El camino hambriento de Ben Okri (soporte temático de la puesta en escena), análisis realizado juntamente con los participantes y los maestros.
b) Proceso de transmisión y aprendizaje del movimiento del primer párrafo (primer tema)
c) Establecer una "norma" o secuencia del movimiento para ser repetida, respetada, de común acuerdo (unísono).

FASE 2

- **TEMAS PEDAGÓGICOS 1:** Comunicación - Los sentidos: Ver, observar, escuchar, tocar: RESPETAR

Se abordará a través de ejercicios propuestos por los maestros con la finalidad desarrollar los siguientes aspectos:

a) Relación serena con el entorno (tranquilidad y seguridad física y emocional).
b) Unicidad y unidad.
c) Identificación con el otro ser humano (espejo).
d) Realizaciones de propuestas en grupos o duetos.

Durante las sesiones se realizará el proceso de preparación de la Muestra Creativa -Artística y puesta en escena de "El camino hambriento".

a) Se preparará a las estudiantes del Hogar La Esmeralda y los jóvenes del Centro Forjar para la muestra de los aprendizajes por parte de los participantes, a través de la experiencia pedagógica restaurativa, artística y creativa, que se presentará en cada institución y con cada grupo, ante las personas que la DIIP considere que pueden asistir.

La preparación se hará a partir de las siguientes actividades pedagógicas y con las siguientes finalidades:

b) Conocer: lectura e interpretación del texto de Ben Okri El Camino Hambriento, incluyendo la voz y la investigación corporal.
c) Expresar: elaboración de la construcción artística colectiva que se presentará al final con todos los participantes y con los maestros bailarines de El Colegio del Cuerpo.
d) Transmitir: Muestra "El Camino Hambriento".

- **TEMAS PEDAGÓGICOS 2:** Comunicación: los sentidos la MEMORIA / la IMAGINACIÓN

Objetivo: Desarrollar una relación serena con el entorno a través de los sentidos, mediante ejercicios realizados con base en el respeto hacia el propio ser y el de los demás, en la relación entre la memoria y la imaginación como la travesía restaurativa, experimental y creativa de los participantes.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA FASE 2

Se desarrollarán a partir de propuestas pedagógicas y ejercicios enfocados en:

a) Ver, observar, escuchar, tocar: RESPETAR
b) Relación serena con el entorno (tranquilidad y seguridad física y emocional).
c) Relación entre la unicidad y la unidad.
d) Identificación con el otro ser humano (espejo).
e) Realizaciones de propuestas en grupos o duetos.
f) Recuerdos de las sesiones ya realizadas y desarrollo de las propuestas individuales.
g) Énfasis en el trabajo de la voz con el texto
h) Manipulación del marco*: espacio de la memoria y del posible futuro (VER)
i) Profundización de las actividades anteriores.
j) Movimiento, análisis texto El camino hambriento, expresión del texto (vocal, corporal).

*Nota: El marco es el objeto que hace parte del montaje artístico de El camino hambriento.

FASE 3

- **TEMAS PEDAGÓGICOS 1:** La SOCIEDAD / la HUMANIDAD

Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la investigación, el descubrimiento y el control de habilidades corporales para el movimiento, así como la seguridad individual al interior del

grupo, necesarias en la expresión y la comunicación de los participantes, para la construcción colectiva de la muestra artística, como expresión de la transformación restaurativa del ser y su resignificación en medio de la sociedad.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA FASE 3

Se desarrollará a través de propuestas pedagógicas y ejercicios enfocados en:

- ✓ **OASIS INTERIOR**. Ejercicios de estiramiento en el piso (sin el peso en los pies), flexibilidad corporal, énfasis en la expiración como fuente de la calma. Preparación Corporal – Acondicionamiento. Desarrollo de los elementos ya practicados en la fase 1 haciendo énfasis en:

a) Mayor exigencia
b) Coordinación del movimiento más compleja
c) Precisión rítmica y formal en la ejecución de los ejercicios
d) Desarrollo de una consciencia más aguda del cuerpo, su movilidad, sus capacidades de expresión, del control de lo que este cuerpo proyecta, "dice".
e) Consciencia de la verticalidad como el resultado de una lucha contra la gravedad y su correspondencia con la dignidad humana (caer/Bajar – suspender /Elevar).

- ✓ **TALLER:** Profundización de las investigaciones individuales y grupales: observar, escuchar, analizar, hacer realizaciones cortas de duetos o en pequeños grupos. Texto: análisis y apropiación de los 3 párrafos del texto (Aprender antes unas frases del texto para decirlas de memoria). Montaje de la realización del grupo para la muestra final con los maestros bailarines de eCdC. Organización de las diferentes secuencias elaboradas durante las tres fases, enfatizando en:

a) Memoria
b) Rigor y justeza
c) Presencia individual y armonía con el grupo
d) Manejo del espacio con los otros

Consciencia de la globalidad de un acto: en este caso, la responsabilidad de transmitir un "mensaje" vocal y corporal desde el inicio del acto teatral hasta actores, de la colectividad del público, de la decisión, de la proyección).

- ✓ **MUESTRA ARTÍSTICA: SUPERACIÓN/ TRANSFORMACIÓN RESTAURATIVA/ EXPRESIÓN:** Reflexión, intercambio y retroalimentación final con los participantes.
- ✓ **MONTAJE ESCENICO: "*El camino hambriento":*** Montaje escénico presencial / teatral / dancístico / plástico a partir del siguiente texto El camino hambriento de Ben Okri (escritor nigeriano).

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

- **Mito** *"En el principio había un río. Luego el río se convirtió en camino y se ramificó esparciéndose por el mundo entero; porque antes había sido río, siempre tenía hambre."*

- **Rito**: "*En aquella tierra de principios, los que aún no habíamos nacido nos confundíamos con los espíritus. Asumíamos numerosas formas. Muchos éramos pájaros. No conocíamos los límites. Teníamos festejos, juegos y tristezas sin cuento. Festejábamos mucho a causa de los bellos terrores de la eternidad. Jugábamos mucho porque éramos libres. Y nos entristecíamos mucho porque siempre entre nosotros había algunos que acababan de egresar del mundo de los vivos. Volvían inconsolables por todo el amor que habían dejado, todo el sufrimiento que no habían redimido, todo lo que no habían comprendido, y por lo que apenas habían empezado a aprender antes de ser atraídos de nuevo a la tierra de los orígenes."*

- **Revelar/Rebelar**: "*Ninguno de nosotros deseaba nacer. Nos disgustaban los rigores de la existencia, los anhelos insatisfechos, las injusticias consagradas del mundo, los laberintos del amor, la ignorancia de los padres, el hecho de morir, y la asombrosa indiferencia de los vivos en medio de la sencilla belleza del universo. Temíamos la dureza de corazón de los seres humanos, pues todos nacen ciegos y pocos llegan a aprender a ver."*

✓ ***"EL CAMINO HAMBRIENTO"*** **Montaje artístico / Ensayo y Muestra de la obra**

a) Montaje de la muestra final con las niñas y adolescentes participantes y los maestros bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias.
b) Organización de las diferentes secuencias de movimiento elaboradas en las actividades anteriores.
c) Se hará énfasis en la memoria, la presencia individual fuerte en armonía con el grupo para lograr el efecto cohesivo de una misma voz.
d) Manejo del espacio con los otros elementos móviles en el espacio.
e) Consciencia de la globalidad de un acto: En este caso se trata de la responsabilidad desde el inicio de la obra hasta su último momento.
f) Se hará énfasis en la responsabilidad, la anticipación de las consecuencias, la consciencia del poder de la decisión.
g) Muestra de la obra El camino hambriento como expresión del proceso pedagógico – artístico logrado con las niñas y adolescentes participantes.
h) Reflexión final con las participantes, las personas responsables del proyecto al interior de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, los directores y los bailarines de El Colegio del Cuerpo.

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

METODOLOGÍA DEL MONTAJE ARTÍSTICO DE EL CAMINO HAMBRIENTO

Actividades paso a paso:

1. Calentamiento: Relajación, despertar corporal, preparación física y mental, concentración
2. Taller Movimiento: Descubrimiento, improvisación, escucha, contacto
3. Texto: Lectura en voz alta: El camino hambriento - Explicación del texto, sentido, imágenes, reflexión.
4. El Marco (cuadro): Trabajo dirigido con el objeto – un marco de madera.
5. Trabajo individual: pequeños grupos bajo la responsabilidad y el acompañamiento de un bailarín de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC).
6. Trabajo de grupo con los bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias.
7. Reflexión.
8. Revisión del material / trabajo realizado
9. Precisión de las acciones para la Muestra / resultado del proceso
10. Muestra presencial con los participantes de la propuesta y los maestros bailarines de eCdC.
11. Una reflexión se hará con cada grupo al finalizar cada muestra como espacio de intercambio y retroalimentación entre los participantes, los maestros de eCdC, las personas de la DIIP – SED, maestros y cuidadores de las instituciones Hogar La Esmeralda y Centro Forjar y padres de familia o quienes considere la DIIP que pueden asistir a la Muestra Artística de El camino hambriento.

LOS PRODUCTOS / EVIDENCIAS

Los siguientes productos / evidencias reflejarán el proceso pedagógico – artístico realizado con las (los) adolescentes y jóvenes participantes del proyecto:

1) Un documento que contenga los datos y la caracterización de los (las) participantes, de acuerdo con las indicaciones de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación del Distrito teniendo en cuenta el enfoque diferencial.

2) Uno documento que contenga el estado inicial de los (las) participantes.

3) Un documento que muestre “el impacto” consecuencia de las actividades llevadas a cabo (pre y post).

4) Una Cartilla Digital descriptiva sobre la Metodología (Desarrollo paso a paso). Número de páginas entre 30 y 40, incluyendo el diseño visual, estético con fotografías graficadas de la experiencia pedagógica.

5) Un informe final de análisis y conclusiones sobre todo el proceso.
6) Registro fotográfico graficado del desarrollo del proceso.

7) Video clips – utilizando máscaras los y las participantes del desarrollo del proceso.

NOTA: Los productos 6 y 7 se harán solo si son autorizados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Secretaría de Integración Social puesto que la población se encuentra en restablecimiento de derecho en los lugares que pertenecen a las entidades mencionadas.

EQUIPO MINIMO DE TRABAJO REQUERIDO

El contratista deberá contratar el equipo técnico definido en el presente documento, el cual deberá estar constituido de acuerdo con los siguientes perfiles y cumplir con mínimo las funciones relacionadas:

Equipo de trabajo	cantidad
Dirección Artística y Pedagógica	1
Co- Dirección Artística y Pedagógica	1
Coordinación	1
Maestros/Bailarines y Maestra de Teatro y Voz	8
Coordinación administrativa	1

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

TALENTO HUMANO	FORMACIÓN	EXPERIENCIA REQUERIDA	FUNCIONES	TIEMPO DE DEDICACIÓN AL PROYECTO
Director Artístico y Pedagógico	Estudió Música, Filosofía y Letras y Teatro antes de dedicarse a la Danza. Se formó en Nueva York con los coreógrafos Jennifer Müller, Martha Graham, Merce Cunningham y con el sudcoreano Cho Kyoo-Hyun. Es uno de los pioneros de la Danza Contemporánea en Colombia. En el año 2008 recibió el título *Honoris Causa* Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.	Bailarín, coreógrafo y pedagogo, fundador y Director de El Colegio del Cuerpo en Cartagena de Indias en 1997: Institución que durante 25 años ha contribuido a la Educación para la Paz a través del Arte, formando y sensibilizando niños, niñas, adolescentes y jóvenes de poblaciones vulnerables y de escasos recursos, en situación de desplazamiento, en condiciones de pobreza histórica y pobreza extrema, víctimas del conflicto armado, jóvenes pandilleros, expandilleros o en riesgo de serlo, adolescentes y jóvenes privados de la libertad, víctimas de abuso sexual y prostitución, maestros víctimas del conflicto armado, a través de la estrategia metodológica Educar con la Danza. Ha creado así mismo oportunidades de formación profesional para las mismas poblaciones, a través de la estrategia metodológica Educar para la Danza conducente a la realización vocacional de bailarines/ pedagogos/ coreógrafos.	Concebir y dirigir la implementación y el desarrollo artístico y pedagógico de todas las actividades del proyecto, incluyendo las sesiones prácticas, los talleres, la preparación, los ensayos, la muestra artística de la obra El camino hambriento y la reflexión final con los participantes. Dirigir a los maestros bailarines / talleristas y a la maestra de Teatro y Voz en la praxis pedagógica de las actividades y con relación a la muestra artística de la obra El camino hambriento. Realizar reuniones de reflexión pedagógica – artística con los maestros bailarines / talleristas y la maestra de Teatro y Voz, como parte del seguimiento del proyecto. Realizar reuniones con el equipo de El Colegio del Cuerpo, orientadas a revisar la implementación del proyecto con base en los logros y las dificultades de índole general. Participar en las reuniones con el equipo de la DIIP de la SED. Definir, revisar y aprobar el contenido y el diseño de la cartilla digital sobre la Metodología del proyecto.	100%
Co-Directora Artística y Pedagógica	Bailarina, coreógrafa y pedagoga francesa en Danza Contemporánea. Se formó en París con Françoise y Dominique Dupuy, y con Jérôme Andrews. Como solista en la compañía *Les Ballets Modernes de Paris*, participa en todas las creaciones, giras y festivales. Continúa su formación como bailarina en Estados Unidos (Universidad de Harvard y en Nueva York); trabaja como solista en la *Mathews/Masters Dance Company*.	Profesora titular del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon (Francia), es nombrada por el Ministerio de Cultura de Francia en 1991, Directora de la Escuela Superior de Danza Contemporánea de Angers, primer Centro Coreográfico Nacional del país; enseña diversos cursos en Europa, África y Asia. Co-fundadora y Co-Directora de El Colegio del Cuerpo, institución que durante 25 años ha contribuido a la Educación para la Paz a través del Arte, formando y sensibilizando niños, niñas, adolescentes y jóvenes de poblaciones vulnerables y de escasos recursos, en situación de desplazamiento, en condiciones de pobreza histórica y pobreza extrema, víctimas del conflicto armado, jóvenes pandilleros, expandilleros o en riesgo de serlo, adolescentes y jóvenes privados de la libertad, víctimas de abuso sexual y prostitución, a través de la estrategia metodológica Educar con la Danza. Ha creado así mismo oportunidades de formación profesional para las mismas poblaciones, a través de la estrategia metodológica Educar para la Danza conducente a la realización vocacional de bailarines/ pedagogos/ coreógrafos.	Concebir y co-dirigir la implementación y el desarrollo artístico y pedagógico de todas las actividades del proyecto, incluyendo las sesiones prácticas, los talleres, la preparación, los ensayos, la muestra artística de la obra El camino hambriento y la reflexión final con los participantes. Co-dirigir a los maestros bailarines / talleristas y a la maestra de Teatro y Voz en la praxis pedagógica de las actividades y con relación a la muestra artística de la obra El camino hambriento. Realizar reuniones de reflexión pedagógica – artística con los maestros bailarines / talleristas y la maestra de Teatro y Voz, como parte del seguimiento del proyecto. Realizar reuniones con el equipo de El Colegio del Cuerpo, orientadas a revisar la implementación del proyecto con base en los logros y las dificultades de índole general. Participar en las reuniones con el equipo de la DIIP de la SED. Definir, revisar y aprobar el contenido y el diseño de la cartilla digital sobre la Metodología del proyecto.	100%

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

TALENTO HUMANO	FORMACIÓN	EXPERIENCIA REQUERIDA	FUNCIONES	TIEMPO DE DEDICACIÓN AL PROYECTO
Coordinación	Bailarina, pedagoga de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo), formada en la institución desde el año 2001 siendo niña, en los programas Semillero de Talentos, Bachillerato Artístico con énfasis en Danza Contemporánea, Estudios Contemporáneos en Danza, Nivel de Inserción Profesional, dimensiones previas a su vinculación como bailarina, coreógrafa y pedagoga a la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo). de lágrimas; maestros y maestras víctimas del conflicto armado participantes en el proyecto Cuerpo MA*Estro** realizado con la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación de Bogotá, entre otros procesos y proyectos dirigidos a poblaciones vulnerables.	Experiencia artística y pedagógica adquirida durante 22 años en El Colegio del Cuerpo, enfocada en procesos de formación y sensibilización de niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes en los proyectos desarrollados con las estrategias metodológicas Educar con la Danza y Educar para la Danza. Incluyendo niños, niñas, adolescentes y jóvenes privados de la libertad, pandilleros, expandilleros y en riesgo de serlo, víctimas del conflicto armado participantes en la obra INXILIO: el sendero de lágrimas, entre otros proyectos y procesos mencionados en la experiencia mencionada de los 2 Directores y la Subdirectora académica de El Colegio del Cuerpo	Coordinación entre los diferentes niveles, dimensiones del proyecto y las personas de El Colegio del Cuerpo, involucradas en la implementación del proyecto, contribuyendo al desarrollo operativo y logístico. Coordinación y recopilación de los informes de la implementación pedagógica de los maestros bailarines y la maestra de Teatro. Estará de la elaboración del documento de caracterización, del documento del estado inicial de los participantes, el documento final de análisis y conclusiones, la cartilla digital sobre la Metodología a partir de la praxis pedagógica y de los documentos correspondientes realizados por los maestros. Participación en las reuniones de reflexión pedagógica – artística con los Directores, los maestros bailarines / talleristas y la maestra de Teatro y Voz y la Subdirectora Académica. Seguimiento a la asistencia de los participantes a partir de las listas diligenciadas por los maestros bailarines y la maestra de Teatro y Voz. Participación en las reuniones con el equipo de El Colegio del Cuerpo, orientadas a revisar la implementación del proyecto con base en los logros y las dificultades de índole general	100%

TALENTO HUMANO	FORMACIÓN	EXPERIENCIA REQUERIDA	FUNCIONES	TIEMPO DE DEDICACIÓN AL PROYECTO
Maestros bailarines y	**Bailarines pedagogos** creadores formados en El Colegio del Cuerpo (eCdC), algunos desde la infancia y otros en el marco del programa preprofesional Estudios Contemporáneos en Danza, participando luego en el Nivel de Inserción Profesional y siendo posteriormente vinculados a la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo). Tres bailarinas recibieron formación en Ballet Clásico desde la infancia y la adolescencia, recibida en la Academia Los Cisnes de Cartagena, el INCOLBALLET de Cali y en una academia de Bucaramanga. Una de las bailarinas es Profesional en Finanzas y Negocios Internacionales. Todos los bailarines se han formado como pedagogos en eCdC, contribuyendo a la formación y la sensibilización de todos los proyectos y procesos realizados por la institución.	Experiencia pedagógica – artística adquirida a lo largo de su formación, participando como maestros de una multitud de proyectos y procesos de sensibilización realizados con las estrategias Educar con la Danza y Educar para la Danza, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes de poblaciones vulnerables de la ciudad y de una gran diversidad de personas de diferentes etnias, culturas, condiciones socio-económicas y humanas del país y el mundo, entre los que cabe resaltar, entre muchos otros: niños, niñas, adolescentes y jóvenes privados de la libertad, víctimas del conflicto armado participantes en la obra INXILIO: el sendero de lágrimas, jóvenes pandilleros, expandilleros o en riesgo de serlo, maestros y maestras víctimas del conflicto armado participantes del Proyecto Cuerpo: Territorio MA*Estro**, realizado con la DIIP de la SED.	Ser los maestros del proyecto, asumiendo la responsabilidad pedagógica presencial con las adolescentes y los jóvenes participantes. Participar en las sesiones enfocadas en la transmisión, la investigación / creación, la preparación, los ensayos y las muestras de la obra El camino hambriento. Redactar los informes pedagógicos que serán la base de la cartilla digital sobre la Metodología (Paso a paso). Participar en las reuniones de reflexión pedagógica – artística con los 2 directores y los maestros bailarines / talleristas y la maestra de Teatro y Voz, como parte del seguimiento del proyecto. Registrar la asistencia de los participantes del proyecto.	100%

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

TALENTO HUMANO	FORMACIÓN	EXPERIENCIA REQUERIDA	FUNCIONES	TIEMPO DE DEDICACIÓN AL PROYECTO
Maestro de Teatro y Voz	**Maestro Teatro y Voz** Pedagogo y/o licenciado en actuación y/o teatro, técnica vocal y habla escénica (voz escénica) .	**Experiencia Maestro de Teatro y Voz** 24 meses como maestro de teatro y voz.	**Maestro de Teatro y Voz** Ser maestro de Teatro y Voz, asumiendo la responsabilidad de preparar a los participantes del proyecto para las muestras artísticas de la obra El camino hambriento. Participar en los ensayos y las muestras de la obra El camino hambriento. Participar en las reuniones de reflexión pedagógica – artística con los 2 directores y coordinador del proyecto, como parte del seguimiento del proyecto. Redactar los informes pedagógicos que sean necesarios para el seguimiento de las actividades realizadas. Registrar la asistencia de los participantes en el proyecto.	
Coordinación Administrativa	Administrador de Empresas y/o financiero y/o economista y/o contador.	24 meses como coordinador administrativo	Implementación de los procesos administrativos que posibilitan el cumplimiento de los compromisos contractuales y viabilizan lo necesario para el desarrollo de las actividades del proyecto. Ejecución financiera de los recursos para el desarrollo del proyecto. Supervisión y revisión del informe financiero elaborado por la Asistente Administrativa. Participar en las reuniones con el equipo de El Colegio del Cuerpo, orientadas a revisar la implementación del proyecto con base en los logros y las dificultades de índole general. Participar en las reuniones con el equipo de la DIIP de la SED.	100%

No. 1 – ANEXO TÉCNICO
SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL ADOLESCENTE

CANTIDAD	ITEM	UNIDAD	PLAZO (Meses)	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TALENTO HUMANO					
1	Director (a) Artístico - Dedicación 100% (Ver perfil en el anexo técnico)	Und	2	$ 15,500,000	$ 31,000,000
1	Director (a) Pedagógico - Dedicación 100% (Ver perfil en el anexo técnico)	Und	2	$ 14,000,000	$ 28,000,000
1	Coordinador del proyecto - Dedicación 100%	Und	2	$ 8,000,000	$ 16,000,000
5	Maestros/ talleristas - Dedicación 100% (Ver perfil en el anexo técnico)	Und	2	$ 6,000,000	$ 60,000,000
3	Maestro de teatro y voz - Dedicación 100% (Ver perfil en el anexo técnico)		2	$ 6,000,000	$ 36,000,000
1	Coordinación Administrativa - Dedicación 50% (Ver perfil en el anexo técnico)	Und	2	$ 4,000,000	$ 8,000,000
Subtotal Talento Humano				**$ 53,500,000**	**$ 179,000,000**
GASTOS OPERATIVOS					
1	**Materiales y suministros** (Implementos de vestuarios y demás que se requiera en la implementación de la estrategia pedagógica)	Und	2	$ 5,000,000	$ 10,000,000
1	**Cartilla digital:** documento descriptivo sobre la Metodología (Desarrollo paso a paso). Número de páginas entre 30 y 40, incluyendo el diseño visual, estético con fotografías graficadas de la experiencia pedagógica.	Und	2	**$ 4,000,000**	$ 8,000,000
1	Video clips a color con alta definición y duración de tiempo entre 10 y 20 minutos.	und	2	$ 4,000,000	$ 8,000,000
1	Espacios físicos con capacidad de 100 personas a fin de llevar a cabo la puesta en escena del trabajo final de los estudiantes del centro Forjar, en una jornada de 6 horas	und	1	$ 4,000,000	$ 4,000,000
Subtotal Gastos Operativos				**$ 17,000,000**	**$ 30,000,000**
Valor de referencia total (Gastos Operativo + Talento Humano)					**$ 209,000,000**

Revisó: Laura Patricia Bautista Gómez - Abogada Contratista Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones
Revisión Financiera: Eduardo Dávila – Profesional Universitario Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones.
Elaboró: Liliana Palacios Machado - Profesional Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones