INFORME DE ACTIVIDADES No. 04

SR.
CARLOS VIZCAINO
SUPERVISOR
GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA

MARJORIE ELENA AMAYA VILLALOBOS, identificado con la cédula de ciudadanía 32640431 en mi calidad de CONTRATISTA y dando cumplimiento al Contrato No. **CD-81- 2023-5209** declaro que durante el periodo correspondiente al **cuarto pago de**l 31 de octubre al 30 de noviembre de 2023.

He cumplido de buena fe el Objeto del Contrato.

Preste los servicios en los términos y condiciones establecidos y formuladas en la propuesta y requeridas por el Distrito.

ACTIVIDAD	DETALLE
Coordinación, gestión y producción de la oferta general de todas las actividades de integración cultural en los diferentes lenguajes artístico: sonido y voz, arte urbana, artes plásticas, diseño, gastronomía, economía naranja.	Realicé reuniones semanales con cada líder de procesos culturales comunitarios en PLURAL, donde discutimos y desarrollamos estrategias pedagógicas, formativas y comunitarias en el barrio Ciudadela de Paz, La Loma, y centro Intégrate en el marco del proyecto de cooperación internacional PA LANTE NPT. Brindé asesoría en la formulación y ejecución de planes de estudio con cada uno de los artistas lideres de los procesos formativos no formales en los barrios Ciudadela de Paz y la Loma. Dirigí y lideré conversaciones y exploración comunicativa con los líderes del barrio Ciudadela de Paz, La Loma y otros, para evaluar la continuidad, pertinencia y posibilidad de realizar intervenciones directas en el área. Estas interacciones complementan los diálogos ciudadanos culturales que llevamos a cabo regularmente con los actores de Ciudadela de Paz y La Loma, como parte de nuestros procesos de focalización en la estrategia PLURAL en el marco de la ruta de integración PA LANTE como proyecto de cooperación internacional.
Diseño y estructuración de cinco (5) planes pedagógicos y comunitarios para cada uno de los lenguajes artísticos.	Encabecé la incorporación de nuevos elementos en los planes de estudio destinados a los territorios focalizados y al Centro Intégrate. Este proceso implica la identificación detallada de actividades formativas relacionadas con cada uno de los lenguajes artísticos, aplicando metodologías específicas desde diversos dispositivos de aprendizaje. Este enfoque no solo abarca Ciudadela de Paz y La Loma, sino que se extiende a otras áreas intervenidas, asegurando

	así una planificación integral y adaptada a las particularidades de cada comunidad. Este esfuerzo busca no solo fortalecer la educación artística, sino también contribuir al desarrollo integral y cultural de los participantes en cada territorio. Asesoré y lideré el proceso de diseño de marca de los procesos productivos alrededor del arte del macramé, para la consolidación de la marca artesanal colectiva CAMALOTE, como producto final de los procesos formativos adelantados en los barrios CIUDADELA DE PAZ, LA LOMA en el marco de la estrategia plural del proyecto de cooperación internacional PA LANTE NPT.
Levantamiento de un (1) mapa cultural de las zonas focalizadas que enmarque actores, zonas, alcance, duración y estrategia de relacionamiento.	Impulsé el fortalecimiento de los requisitos técnicos esenciales para la elaboración del mapa cultural de los territorios. Esta iniciativa comenzó con el análisis detallado del ecosistema cultural en áreas clave como Ciudadela de Paz, La Loma, Barrio Abajo y Montecristo. El objetivo principal es capturar la riqueza y diversidad de las expresiones culturales presentes en estas comunidades, considerando tanto a la población local como a aquellos que han llegado como población de acogida en los procesos de integración cultural. El Centro Intégrate se ha establecido como el punto de partida estratégico para este mapeo, sirviendo como un epicentro para la convergencia y apreciación de las diversas manifestaciones culturales que enriquecen la vida de la ciudad. Además, este enfoque no solo tiene como fin cartografiar las expresiones culturales, sino también promover la participación activa de la población en la creación y definición de su propio mapa cultural. Esto no solo contribuye a la autenticidad del mapeo, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural, fortaleciendo así los lazos comunitarios y la integración cultural en los territorios señalados. Este proceso no solo es técnico, sino también participativo y orientado a construir una representación auténtica y significativa del vibrante tejido cultural de estas comunidades.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES Y TÉCNICOS DEL MAPA CULTURAL EN LA ESTRATEGIA PLURAL

Teoría del Mapeo Cultural:

La estructura del mapa cultural en la estrategia PLURAL se fundamenta en teorías del mapeo cultural que reconocen la importancia de representar la diversidad y complejidad de las expresiones culturales en un determinado territorio. Desde la perspectiva de la antropología

cultural y la sociología, se busca capturar las prácticas, valores y símbolos que conforman la identidad cultural de las comunidades en Ciudadela de Paz, La Loma, Barrio Abajo y Montecristo.

Concepto de Ecosistema Cultural:

El análisis detallado del ecosistema cultural refleja la comprensión de que la cultura no es estática ni limitada a manifestaciones artísticas tradicionales. Se consideran tanto los elementos tangibles como los intangibles, incluyendo tradiciones, rituales, patrimonio inmaterial, así como la influencia de la migración en la configuración del panorama cultural. Esta perspectiva holística permite una representación más completa y auténtica de la vida cultural en estos territorios.

Punto de Partida Estratégico - Centro Intégrate:

El establecimiento del Centro Intégrate como punto de partida estratégico se basa en la teoría de la convergencia cultural. Este lugar no solo funciona como un espacio físico central, sino también como un punto simbólico donde convergen diversas expresiones culturales. Al concentrar esfuerzos iniciales en este epicentro, se busca facilitar la interacción entre diferentes comunidades y fortalecer la cohesión social a través del reconocimiento mutuo de sus riquezas culturales.

Participación Activa y Co-Creación:

El enfoque de participación activa y co-creación se apoya en teorías contemporáneas de desarrollo cultural sostenible. Se reconoce que la comunidad es la principal experta de su propia cultura, por lo que la participación activa de los residentes en la definición y creación del mapa cultural no solo garantiza la autenticidad, sino que también fomenta el empoderamiento y la promoción de un sentido de identidad y pertenencia cultural.

Enfoque Participativo y Constructivista:

El proceso técnico de elaboración del mapa cultural se inspira en principios constructivistas, donde se entiende que el conocimiento se construye de manera activa a través de la interacción. Los participantes no solo son receptores de información, sino agentes activos en la construcción de significados culturales. La metodología técnica se adapta a este enfoque, utilizando herramientas participativas y colaborativas para garantizar la representación genuina y significativa del tejido cultural de estas comunidades.

En conjunto, estos fundamentos teóricos, conceptuales y técnicos conforman la base integral de la estructura del mapa cultural en la estrategia PLURAL, asegurando un proceso robusto y participativo que refleje la autenticidad y diversidad cultural de los territorios involucrados.

En el ejercicio cultural realizado en al el Barrio Ciudadela de Paz encontramos como resultado los siguientes actores presentes :

Nombre	Persona de Contacto	Tipo	Campo de acción	Teléfonos	Dirección	Correo electrónico - Página web
Jhon Gonzale	jhon gonzales	Persona natural	musica	3042328391	ciudadela de paz	jhongonzalezbaez78@gmail.com
Maikel jose	Maikel jose	Persona natural	Danza	310 8379321	ciudadela de paz	maykeljosueab@gmail.com
Yomaira Martinez	Janica Diaz	Persona natural	Danza	3206392165	ciudadela de paz	riosjanica901@gmail.com
Carla Martinez	Moraima Carrillo	Persona natural	Danza	3233301656	ciudadela de paz	c0050270@gmail.com
Camila Martinez	Moraima Carrillo	Persona natural	Danza	3233301656	ciudadela de paz	c0050270@gmail.com
Jose florez	Jose florez	Persona natural	musica	3245626827	ciudadela de paz	Crespojose5@gmail.com
Luisana Martinez	Tania Martinez	Persona natural	Danza	3006051061	ciudadela de paz	taniapaolamartines@hotmail.com
Luis Martinez	Tania Martinez	Persona natural	musica	3006051061	ciudadela de paz	taniapaolamartines@hotmail.com
Mariangel castro	Tania Martinez	Persona natural	Danza	3006051061	ciudadela de paz	taniapaolamartines@hotmail.com
Xavier Hernández	Xavier Hernández	Persona natural	musica	3242677922	ciudadela de paz	hendyxavier2002@gmail.com

Caracterizar la población y sus dinámicas en el marco del proceso en PLURAL ha permitido desarrollar ciertas habilidades y ganancias sociales como:

Preservación y Celebración de la Identidad Cultural:

El levantamiento del rap cultural en las comunidades es esencial para la preservación y celebración de la identidad cultural única que caracteriza a cada grupo. El rap, como forma de expresión artística arraigada en las experiencias locales, se convierte en un testimonio vivo de las tradiciones, valores y narrativas que dan forma a la identidad comunitaria. A través del rap, se capturan y transmiten las historias de las comunidades, permitiendo que estas perduren a lo largo del tiempo y sirviendo como un poderoso medio para la celebración y fortalecimiento de la herencia cultural.

Empoderamiento y Representación:

El levantamiento del rap cultural otorga a las comunidades una plataforma para el empoderamiento y la representación. El rap no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta que permite a los miembros de la comunidad contar sus propias historias y expresar sus perspectivas únicas. Al proporcionar un espacio para que las voces locales resuenen, se promueve la autonomía cultural y se desafían las narrativas externas que a menudo estigmatizan o malinterpretan las realidades de las comunidades. Así, el rap se convierte en un instrumento poderoso para que las comunidades se empoderen y definan su propia identidad cultural.

Fomento de la Colectividad y Conexiones Sociales:

El rap cultural no solo es una expresión individual, sino que también actúa como un elemento catalizador para el fomento de la colectividad y la construcción de conexiones sociales dentro de las comunidades. A través de la colaboración en la creación de letras y ritmos, se fortalecen los lazos entre los miembros, promoviendo un sentido de unidad y pertenencia. Además, la difusión y apreciación del rap en eventos comunitarios no solo crea un espacio para la expresión artística, sino también para la interacción social, la celebración compartida y la construcción de una red más sólida y resiliente entre los individuos que conforman la comunidad. En este sentido, el levantamiento del rap cultural se convierte en una herramienta social valiosa para fortalecer los vínculos y la cohesión comunitaria.

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DE CAMALOTE, ARTESANIAS CON SENTIDO SOCIAL

Tejiendo Historias y Fortaleza en la Comunidad de Mujeres Tejedoras: Un Paralelo con el Camalote

El camalote, con sus raíces profundamente arraigadas en las aguas, se erige como una metáfora poderosa para la comunidad de mujeres tejedoras que florece con fuerza y determinación a lo largo de las orillas del río de la vida. Al igual que esta planta acuática, la comunidad tejedora se entrelaza con las corrientes de la existencia, tejiendo una red viva que resalta la belleza y diversidad de cada hilo individual.

En las riveras del río, el camalote florece con una paleta de colores y la delicadeza de sus flores, iluminando el entorno con su presencia vibrante. De manera análoga, las mujeres tejedoras aportan su singularidad y creatividad a la comunidad. Cada una, como un hilo en el telar de la vida, contribuye con sus propios colores y texturas, transformando los nudos inevitables de la existencia en un arte colectivo que refleja la fortaleza y la resistencia.

Así como el camalote se adapta y prospera en ambientes acuáticos desafiantes, la comunidad de mujeres tejedoras enfrenta las adversidades con tenacidad y valentía. Los nudos de la vida, en lugar de representar obstáculos insuperables, se convierten en oportunidades para crear algo nuevo y significativo. A través de la unión de sus habilidades y experiencias, estas mujeres transforman los desafíos en obras maestras de resiliencia y superación.

En conclusión, la metáfora del camalote ilustra la esencia de la comunidad de mujeres tejedoras: un tejido vivo de historias, colores y fortaleza que se desarrolla a lo largo de las riveras de la vida. Cada hilo, como una contribución única, se entrelaza para formar un tapiz colectivo que no solo embellece la comunidad, sino que también simboliza la capacidad humana de transformar los obstáculos en oportunidades de crecimiento y creación artística.



CAMALOTE
ARTESANÍAS

Es así como podemos notar que el emprendimiento en el ámbito de la artesanía emerge como un catalizador clave para la integración cultural de la población migrante en Barranquilla. Al involucrar a los migrantes en la creación y comercialización de artesanías, se les brinda una plataforma para expresar su identidad cultural única y contribuir activamente a la rica diversidad artística de la ciudad. Este proceso no solo promueve el respeto y la apreciación mutua entre las comunidades locales y migrantes, sino que también destaca la contribución valiosa que la población migrante puede aportar al tejido cultural de Barranquilla.

El emprendimiento artesanal no solo es un medio para la subsistencia económica, sino también un vehículo para la construcción de la autoestima y la confianza en sí mismos de la población migrante. A través de la creación de productos únicos y auténticos, los emprendedores migrantes encuentran un espacio para compartir su historia y tradiciones, estableciendo conexiones más profundas con la comunidad local. Además, el proceso de emprendimiento proporciona habilidades valiosas y conocimientos empresariales, empoderando a los migrantes para integrarse más plenamente en la sociedad y contribuir al desarrollo sostenible de Barranquilla. En última instancia, el emprendimiento artesanal no solo se trata de la producción de objetos, sino de la construcción de puentes culturales que enriquecen la identidad colectiva de la ciudad y fomentan la convivencia armoniosa entre todas sus comunidades.

Atentamente,

MARJORIE ELENA AMAYA VILLALOBOS
C.C 32640431 de BARRANQUILLA
CONTRATISTA









