CONTRATO No. 4600075247 DE 2018
FECHA: Cuarto informe Diciembre de 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE.
NIT:	900.082.727-1
REPRESENTANTE LEGAL:	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo1. Énfasis en circo social a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 1 y 2 y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana y desarrollar el componente comunicacional de la Red"
VALOR INICIAL:	CIENTO SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L($106.500.000) Exento IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: CIENTO DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($102.500.000) VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN CUATRO MILLONES DE PESOS M.L ($4.000.000)
ADICIONES:	VALOR ADICIÓN DEL MUNICIPIO: DIEZ Y SEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA SEIS MIL PESOS ($16.566.000). VALOR ADICIÓN DEL ASOCIADO: SEISCIENTOS VEINTE Y DOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS. ($622.882).
VALOR MAS ADICIONES:	VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: CIENTO DIEZ Y NUEVE MILLONES SESENTA Y SEIS MIL PESOS. ($119.066.000). VALOR APORTE ASOCIADO: CUATRO MILLONES SEISCIENTOS VEINTE DOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS ($4.622.882)
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia

AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	30/04/2018
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075247 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

CUARTO INFORME 15% DEL VALOR TOTAL DEL CONVENIO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2018.

El proceso de la Red de Creación Escénica en asocio con la entidad y en el desarrollo de su énfasis permitió la madurez del proyecto y la ejecución del mismo con resultados cualitativos y cuantitativos a nivel de formación de la comunidad, de fortalecimiento de valores ciudadanos, sociales e individuales.

Para el cuarto informe se entregan la información que da cuenta de los componentes así:

Formación: un semillero, dos laboratorios, de los cuales entregaron las bitácoras o diarios de campo de octubre y noviembre en físico, de los 3 artistas formadores, los listados de asistencia del último periodo octubre y noviembre y en digital bitácoras y listados de la totalidad de los meses de ejecución del proyecto. Además en el archivo digital se adjunta el sub de los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2018.

Dentro del informe del coordinador se encuentra el documento reflexivo sobre el proceso de la Red 2018 y la proyección 2019, este será el insumo para la jornada pedagógica proyectada para el 11 y 12 de diciembre de 2018.

Comité de formación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Comité de coordinación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Micro comité: se anexan las actas de las reuniones.

Formación de formación: se anexan las actas y queda pendiente el documento reflexivo sobre esta actividad que se realizó con el acompañamiento de maestros externos a la red y se adjuntara el 20 de diciembre de 2018.

Comunicaciones: se adjunta la información desde el plan de trabajo y la ejecución, incluida algunas piezas publicitarias y el acompañamiento a las diferentes actividades que hacen parte de los diferentes componentes

Investigación: se adjunta el avance de la investigación que hará parte de la publicación 2018 y la totalidad de dicho componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018

Interinstitucionalidad: se anexan las actas, el informe completo de este componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018para cerrar el convenio.

Financiero: este componente da cuenta de la ejecución del 100 % de los dineros y se relacionan con el informe técnico y la proyección de actividades que se realizarán entre el 1 y el 20 de diciembre de 2018.

Se adjuntan fotografías del proceso en general y de la ejecución y realización de los diferentes componentes y de las actividades ejecutadas a la fecha.

Adición o Festivalito: se adjunta el informe financiero de la ejecución de la adición, además las fichas publicitarias, listados de las horas de formación, fotografías y evidencias de la realización del evento.

Queda pendiente el video del festivalito que incluye la participación de la entidad en dicho evento, además la revista 2018 que este año será de 3 capítulos así: entrevistas, sobre el territorio y una dramaturgia sobre la Red.

Actividades proyectas: del 1 al 20 de diciembre de 2018.

- Jornada pedagógica del 11 y 12 de diciembre de 2018.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Documentos de producción de conocimiento del comité de formación, del comité de coordinación, sobre la actividad formación de formadores y el consolidado del componente interinstitucional y el componente de investigación.

A continuación se observará parte del informe de la entidad socia de la Red de Creación escénica.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: CORPORACIÓN MOMO
NUMERO DEL CONVENIO: 4600075247

INFORME DE COORDINACIÓN

Visitas a los grupos

Los primeros momentos en la metodología de Circo Social buscan consolidar de manera empática los grupos que se van conformando, además de establecer algunos de los acuerdos necesarios para una convivencia en los encuentros que permitan el crecimiento de los participantes de manera efectiva.

Semillero: Desde el primer momento el grupo se ve compacto y motivado. Llegan nuevos participantes que vienen invitados, pero deciden integrarse al proceso con una actitud positiva y participativa. El grupo acoge este año a tres participantes que venían construyendo su proceso desde años anteriores y, que por su edad, disposición y compromiso merecen comenzar a hacer parte del semillero durante este año.

Después de las primeras sesiones de trabajo, los grupos manifiestan su interés en comenzar las actividades de motivación y rompehielo de manera conjunta, luego del calentamiento y el momento de activación, la idea es que se separen de acuerdo a sus edades para enfatizar en el proceso de formación. Los artistas formadores asumen esta propuesta y la ven viable, así que cada quince días los participantes profundizan durante un encuentro de 4 horas en las áreas de circo y clown.

Durante el mes de julio se han llevado a cabo las actividades correspondientes al cronograma. En los encuentros no se han presentado novedades relevantes que deban recibir un tratamiento especial.

Los grupos han desarrollado sus actividades con normalidad. Es de destacar que por la época de partidos del mundial de fútbol que algunos grupos menguaron sus asistentes, sin embargo, los artistas formadores colocaban las decisiones en que los participantes pudieran acogerse a la observación del partido o la realización del encuentro. Estas actividades estuvieron mediadas por la participación y la disposición de los niños y niñas.

El empoderamiento de los participantes ante los equipamientos que se evidencia es muy importante, pues demuestra que en este tiempo de intervención han surgido nuevas formas de relacionarse con su entorno, sintiéndose parte de él y así se influye de otras maneras.

En el microcomité se han abordado temas como la presentación de informes, se han aclarado algunos apartados en cuanto a las reflexiones pedagógicas que se suscitan al interior de los grupos. También se han abordado situaciones particulares en los encuentros en relación al número de niños y niñas que están asistiendo o situaciones dentro de los espacios que surgen desde la convivencia entre los participantes.

En los grupos ya se ha comenzado con la fase de investigación, que para este año tendrá el tema "Guerra y Paz". Los artistas formadores emprenden el diseño de las actividades a partir de lo que los participantes saben, lo que quieren saber y qué instrumentos o métodos utilizarán para averiguarlo.

Durante el mes de agosto los encuentros siguieron su curso normal, en los grupos que se han presentado algunas deserciones o ausencias reiteradas, se establece contacto con las familias para conocer las razones de la ausencia. Sin embargo, desde los periodos académicos en los colegios se presentan bajos desempeños y esta es una de las razones más imperantes para que los niños y niñas dejen de asistir.

El grupo del semillero realizó los intercambios de experiencias: el primero de ellos fue con el Teatro Elemental, donde fueron anfitriones; en esta ocasión los participantes gozaron de un encuentro al estilo Momo, donde se evidenciaron actividades desde lo corporal, lo sensorial, lo emocional, también teniendo en cuenta diferentes niveles o aspectos de la convivencia desde lo individual hasta lo colectivo, generando ejercicios que además de divertidos, procuraron un espacio de creación muy interesante.

De otro lado, se vivió el intercambio con Teatro La Polilla, donde los niños, niñas y adolescentes de Circo Momo participaron de un encuentro con el Maestro Jader Guerra, recibiendo grandes enseñanzas, realizando ejercicios desde el teatro físico y reconociendo el bagaje que esta compañía ha aportado a la cultura de la ciudad. En los participantes se vió mucha motivación y altas expectativas por lo que iban a reconocer.

El semillero continúa proyectándose a la comunidad a través de diferentes estrategias y para el mes de septiembre se tienen planeadas varias acciones por invitación de la Unidad de Niñez, se acompañarán varias ferias de servicios y se dirigirán varios talleres para que los participantes del semillero repliquen sus aprendizajes y no se quede solamente en el compartir que tienen con los grupos de la Red y los más pequeños de la corporación.

A lo largo del proceso las actividades del semillero se centran en conocer, investigar y desarrollar ejercicios que les permiten establecer conexiones desde sus saberes previos con las propuestas de los artistas formadores, estos ejercicios redundan en propuestas nuevas para incorporar en la muestra final. El trabajo se centra en el desarrollo de actos desde el teatro dramático.

Laboratorio 1 - Comuna 1 Popular: este grupo fue reestructurado a partir del grupo que existió el año 2017 acompañado por la corporación Imagineros. Inicialmente se invita a una reunión a las familias y a los niños, para darles la información acerca del nuevo comienzo y la nueva institución que acompañará el proceso. El grupo comienza a asistir de manera fluida y participativa.

En mayo se asistió a una reunión con Elizabeth Cano, interventora de la Secretaría de Cultura y el Gestor Cultural de la Casa de la Cultura de Popular Jorge Luis Rocha; en dicho encuentro se fortalecieron los lazos interinstitucionales abriendo la posibilidad de diálogo entre los entes municipales, la corporación y la casa de la cultura.

En junio, se realiza una nueva reunión con los artistas formadores de la corporación y el gestor cultural de la casa de la cultura, para pensar acciones de reconvocatoria dado que la asistencia al encuentro del sábado estaba menguando considerablemente. Sin embargo, este fenómeno se presenta en varios grupos de la casa de la cultura, así que se tendrán en cuenta algunos insumos e ideas para llamar la atención y realizar en próximos días una nueva convocatoria.

Para los meses de agosto y septiembre el grupo de Laboratorio 1 ha cumplido con las actividades planeadas por los artistas formadores, se ha asumido un poco más de compromiso frente al encuentro y los acuerdos que se han establecido dentro de este. Se han trabajado varias técnicas desde lo corporal para inicial con acrobacias básicas y pulsadas conjuntas.

Dentro de la estrategia de Apropiación del Territorio participan dos de las madres acudientes del laboratorio, quienes demuestran de manera motivada y activa su interés por conocer las estrategias que permiten el acercamiento a la comunidad y la posterior intervención en diferentes poblaciones iniciando con los participantes del laboratorio.
Laboratorio 2- Comuna 2 Santa Cruz: este grupo se encuentra consolidado con un gran número de participantes, la mayoría vecinos del sector; durante este tiempo, se han logrado establecer lazos de confianza y empatía con los niños y niñas que participan en los encuentros. El barrio se ha visto permeado por los encuentros y ya comienzan muchas familias a interesarse por el proceso que llevan a cabo con la corporación.

Al grupo de Laboratorio 2 ha estado asistiendo una variedad de niños y niñas, con problemáticas de desempeño escolar. Sin embargo, con los que son más constantes se busca incrementar y avanzar en las actividades para la etapa de investigación que se está llevando a cabo. La principal virtud de este grupo es que se ha consolidado como tal, los participantes han comprendido el valor del trabajo cooperativo. Para los ejercicios de calentamiento se usan deportes como el baloncesto y fútbol, así que esto ha permitido que la comunidad también reconozca los participantes de Circo Momo en este espacio de cancha y a otros jóvenes que allí se mantienen para empoderarse de dichos espacios de la comunidad. Este grupo tiene participantes con gran capacidad de improvisación y riesgo creativo para crear colectivamente, igualmente se evidencia una facilidad para expresar desde lo plástico sus propias emociones o reacciones.

Finalizando el proceso se ven grandes avances y la necesidad de continuar con procesos de formación que fortalezcan los lazos que se han establecido hasta ahora, además de incorporar a los procesos al equipo psicosocial para darle línea a las intervenciones en casos de atención importante, así como a la activación de rutas de atención que beneficien a la comunidad cercana. De este grupo también participan en la estrategia de apropiación del territorio algunas madres, inquietas por la importancia de la intervención dentro de su comunidad

ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN EN EL TERRITORIO

La estrategia de apropiación del territorio se ha desarrollado a partir de diferentes acciones concretas. En este informe se da cuenta cómo se ha llevado a cabo este proceso.

En un primer momento, se efectuó una fase de identificación de personas que han sido líderes o que se encuentran interesadas en afianzar y fortalecer sus posibilidades de liderazgo en los tres territorios en los que hay presencia de Circo Momo por medio de la Red de Creación Escénica: Comuna 1 – Popular (laboratorio), Comuna 2 – Santa Cruz (laboratorio) y Comuna 10 – La Candelaria (semillero). Con estas personas se ha establecido un diálogo, con el propósito de darles a conocer la estrategia de apropiación en el territorio enmarcada en el Circo Social. A continuación, se relata cómo se ha llevado:

Se cuenta con la participación de la lideresa Luz Marina Gómez Restrepo, de la Comuna 2, quien ha sido enlace territorial para procesos previos de la Corporación Circo Momo, conocedora de las dinámicas propias del territorio y de la comunidad que habita en él, especialmente de las niñas, los niños y los adolescentes que son y han sido parte de la Red de Creación Escénica y de Circo Momo, siendo una persona clave en las convocatorias a participantes y dinamizadora de nuestros procesos en el barrio La Francia. Adicionalmente, se cuenta con la participación de tres mujeres que durante su

niñez y adolescencia fueron participantes de los procesos de Circo Momo y actualmente se han fortalecido como lideresas en este barrio. Con ellas se han emprendido acciones de apropiación territorial que han tenido como principal eje la adecuación de una infraestructura física que se ha ido convirtiendo en un espacio físico permanente para los encuentros de Circo Momo con el grupo de laboratorio.

Se desarrolló una actividad tipo taller con madres de las y los participantes de los procesos en las Comunas 1 y 2. Se contó con la participación de tres Mujeres, quienes estuvieron durante una jornada de 4 horas conociendo técnicas y habilidades para el liderazgo y el manejo de grupos en distintas actividades que deseen emprender en sus vidas cotidianas, con sus familias y en sus territorios. Se realizó una actividad en la que ellas debían representar, por medio de íconos, las "reglas de juego" que consideraran necesarias para desarrollar el taller de manera exitosa; aprendieron una metodología sencilla, práctica y artística para realizar sus propias bitácoras, donde pueden consignar información siempre que se encuentren realizando un proceso de este tipo.



Posteriormente, las Mujeres compartieron un desayuno dispuesto por Circo Momo y preparado por una de ellas, durante este momento se propició un espacio tranquilo de conversación en el que cada una pudo hablar de sus experiencias como Mujeres, pero no sólo como mujeres, sino también como de niñas, niños y adolescentes participantes de nuestros procesos, reconociendo y validando la importancia de nuestra presencia en estos territorios.

Luego del compartir, se realizó la actividad del árbol de significados; en ésta se expuso a manera de cartel una silueta de un árbol con la palabra liderazgo en la parte superior. En esta actividad se buscaba que las participantes diferentes palabras relacionadas con el liderazgo, ubicándolas, según consideraran, en las raíces, en el tronco o en las ramas, de acuerdo a sus propias consideraciones, y explicando a las demás por qué dicha palabra y el lugar escogido para ubicarla. Aquí se generó una conversación en la que resaltó que el liderazgo no es algo unívoco o unilineal, que puede tener múltiples connotaciones y maneras de asumirlo y que existen muchas otras habilidades que van de la mano del liderazgo, que pueden servirle como soporte o que surgen como resultado de un buen ejercicio de liderazgo.

A continuación, realizamos la actividad del mapa corporal, en el que cada Mujer debía ubicar en una silueta dibujada por ellas mismas, diferentes situaciones, emociones, habilidades, etc., que asocian con puntos específicos de sus cuerpos, dándoles color y forma. De esta manera, se buscaba que ellas pudieran reconocerse como lideresas en sus propios contextos, identificando qué tipos de liderazgo pueden ejercer y qué herramientas y posibilidades tienen a la mano para implementarlo y fortalecerlo.

Por último, se les contó a las Mujeres cuáles son los pasos que se deben tener en cuenta para planear, realizar y evaluar un taller, animándolas a que, en sus casas, barrios, familias y comunidades, sean lideresas activas y promuevan distintas estrategias para la apropiación territorial

COMITÉ DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL

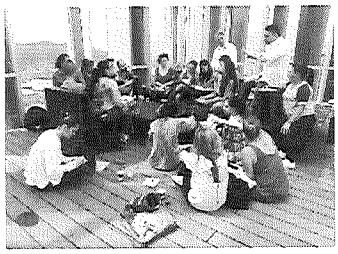
En el primer encuentro de esta índole, se busca conocer a todas las instituciones que hacen parte de la Red de Creación Escénica, definir los días de reunión de Coordinadores como parte del avance del cronograma de acción. Además, se dio paso para que cada entidad manifestara los logros y dificultades que se tuvieron durante el proceso en 2017. A través de las manifestaciones de los diferentes grupos, se rescatan aspectos muy positivos que deben seguirse potenciando y consolidando durante este año y frente a los aspectos por mejorar, afortunadamente hay disposición y propósitos de transformación.

Otra de las reuniones se dio en la casa de Arlequin y los Juglares y esta reunión ampliada se realiza con un fin específico: consolidar un mismo lenguaje a partir de las visiones de todas las organizaciones frente al trabajo en red. Por lo tanto, divididos en subgrupos los artistas formadores y coordinadores tuvieron un diálogo cercano para discutir frente a los roles de cada uno de los comités de la red, además se pudo definir, de acuerdo a la experiencia, cuáles son aquellas palabras o definiciones que se acercan a los conceptos que se manejan desde la estética y las artes en general.

Posteriormente se realizaron dos talleres para esta reunión, los encargados fueron los comunicadores, un taller de celugrafía y otro de escritura creativa, buscando un mayor uso de las tecnologías y visibilización de la Red dentro de los territorios y fuera de ellos.
Cada taller aportó de manera precisa elementos para apropiarnos de la narración de las historias que aparecen en las comunidades y que, por incidencia de la Red de Creación Escénica, se potencian las habilidades sociales de los niños y niñas, aportando a la construcción de ciudadanía.
De otro lado, representan un gran reto para los artistas formadores y coordinadores por la intención de estar atentos de los sucesos del territorio, que exigen mayor observación pero no requieren altas expectativas porque la incidencia se da en cada participante.

En adelante se ejecutó el componente de Formación de Formadores donde los asistentes a diferentes talleres lograron consolidar sus saberes y ampliar el campo de acción dentro de la escena teatral, ya que los invitados a los talleres poseían conocimientos que al compartirlos generaron mayor expectativa y sembraron la oportunidad de que cada entidad siguiera investigando. Es importante que se dé el tiempo dentro de los micro-comités para replicar los aprendizajes obtenidos con la participación en los diferentes talleres.

NOTA: Se adjuntan en los anexos actas y asistencias de cada Comité.



MICRO – COMITÉ DE FORMACIÓN

Este Comité desarrolló actividades consistentes en la evaluación constante de los procesos y los encuentros; además puntualizó el análisis de situaciones o casos de participantes que lo necesitaran y encaminó acciones en pro de la resolución de las mismas situaciones.

Para el último informe se adjuntan físicas las actas de los días 1, 8, 17 y 31 de octubre. Y del mes de noviembre las de los días 7,14 y 21.

El micro-comité tiene una reunión periódica cada semana y durante 4 horas, se realizan actividades de evaluación y seguimiento de los procesos, se resaltan actividades relevantes que resultan en experiencias significativas, que, al ser compartidas entre los artistas formadores, cobran un sentido importante en la apropiación de estrategias para el acompañamiento a los diferentes grupos.

Durante el proceso inicial se cumplió con los objetivos propuestos, buscando como principal fin convocar a niños y niñas a hacer parte de alguno de los grupos disponibles, además de establecer en los artistas formadores las herramientas y estrategias desde la metodología de la corporación.

Los meses de junio, julio y agosto se fue reportando un crecimiento y avance en el desarrollo de las actividades propuestas, fortaleciendo la convocatoria y recogiendo los insumos iniciales para alimentar la base de datos de los participantes.

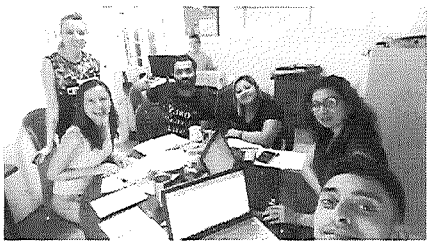
Los meses siguientes sirvieron para investigar y crear propuestas en los encuentros que se relacionan con el tema elegido que fue Guerra y Paz. Las actividades se planearon de acuerdo al cronograma establecido, dando resultados de insumos enriquecidos para la posterior creación de la muestra final.

En varias sesiones del microcomité se realiza el compartir de saberes, estrategia que se ha venido implementando desde el año 2017 y se caracteriza porque uno de los artistas formadores planea actividades desde su área para compartir con los demàs compañeros, pasando de una simple transmisión y procurando entregar herramientas que resultan efectivas en diferentes grupos.

Se deja un espacio de la sesión para conversar sobre los encuentros de la semana anterior, apuntando a la búsqueda de estrategias, autoevaluación de procesos y organización de actividades y materiales necesarios. En los grupos que aparece alguna dificultad, se plantean estrategias de solución desde el acompañamiento o el diseño de actividades siempre sustentadas en la metodología y los momentos del proceso.

Los meses finales del proceso sirven para intensificar el desarrollo de las propuestas para la muestra final que participará en el Festival-hito 2018 y dan lugar con mayor fuerza a la visibilización de los resultados a nivel social y técnico de cada uno de los grupos. Los horarios de encuentros se mantienen pero se intensifica el tiempo de ensayos.

Para este año se busca ensamblar los cuadros propuestos por los diferentes grupos y acompañados de los artistas formadores.



FORMACIÓN DE FORMADORES

Este componente enriquece el trabajo en red que se ha venido realizando por las diferentes entidades. Para este año, se generaron cuatro talleres donde los equipos de

cada entidad pudieron inscribirse de acuerdo a sus preferencias y necesidades de formación.
A continuación, se presenta la descripción de lo que se fue logrando a través de cada taller.

Taller Escenotécnia

El taller se desarrolló en cuatro encuentros en los que se trabajaron temas alrededor del manejo adecuado de la iluminación escénica y de las herramientas para montaje de las mismas.

El encuentro del 24 de octubre se realizó en el Teatro Popular de Medellín, este se especializó en la diseño de iluminación. Se inicia el taller con retroalimentación de conocimientos previos y adquiridos en las clases anteriores, seguidamente se realiza de creación de iluminación de manera técnica con consolas y programa de software especializado para dicho proceso, se realizan prácticas individuales y se tiene contacto con los diferentes tipos de luces y la respectiva instalación, este proceso logró el acercamiento y el empoderamiento en la construcción de iluminación, proporcionando las herramientas necesarias para un resultado escénico estético y técnico útil en el que hacer de la red de creación artística, especialmente para resultados adecuados en los ejercicios en construcción con los diferentes semilleros y grupos participantes.

El último encuentro de ejecutó el 29 de octubre en el Teatro Pablo Tobón Uribe bajo responsabilidad de Juan Carlos Chaparro electricista y luminotécnico, se inicia con conceptos básicos de electricidad aprendidos en el primer taller realizado en el teatro corporación Ziruma el pasado 27 de agosto, se hace un reconocimiento de herramientas necesarias para la instalación de eléctrica, (amperímetro, chequeador de fase, destornillador dieléctrico, botas eléctricas y guantes) se realizan instalaciones eléctricas en serie y en paralelo, cableado y conexión de luces, además se realiza instalación de salida eléctrica en caja de brekets. En esta sesión del taller se logra adquirir conocimientos básicos de electricidad, útiles para la creación de diferentes tipos de cableado y conexiones de luces.

A pesar de la diferencia de las temáticas de las sesiones, estas dos se retroalimentan de manera significativa, logrando una mejor comprensión del funcionamiento del montaje de luces, reconociendo estos aspectos como fundamentales a la hora de realizar un montaje escenográfico o en el momento de trabajar conjuntamente con las personas encargadas de estos procesos.



Taller Teorías de la escena contemporánea

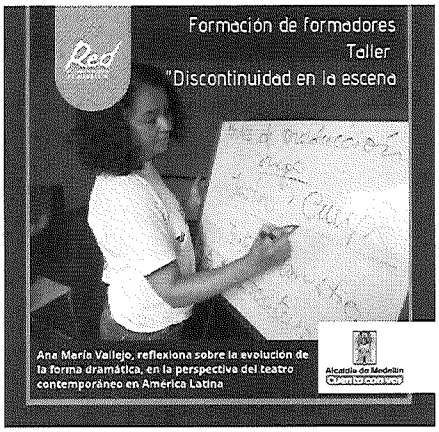
El último taller realizado en este ciclo de Formación de Formadores tuvo como invitada a la docente de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia y Magister en lingüística Luz Dary Alzate, quien compartió los avances de sus investigaciones y la experiencia que le ha permitido la exploración en dramaturgias alternativas en prácticas teatrales expandidas. Su conocimiento la ha llevado a experimentar metodologías para colocar en la escena pretextos que muevan diferentes sensaciones desde la subjetividad del espectador.

En el estudio de muchos autores se descubre la necesidad de movilizar la representación llevándola a sus límites, para desencadenar potencias inimaginables del hacer teatral, logrando una transformación, deformación del pensamiento representativo llevando a la creación de fábulas en escena.

Las fábulas creadas rompen con las lógicas tradicionales de creación y por tanto hacen referencia a la construcción de medios expresivos singulares desde las preguntas del mismo artista.

Después de la exposición, la docente propone un ejercicio de creación a partir de un texto en el cual los participantes fueron abriendo el espectro del verso escogido hasta crear una idea de puesta en escena que cumpliera con las caracterìsticas de lo propuesto por la docente.

Fue un taller muy enriquecedor y pertinente dentro de las diferentes dinámicas y especificidades de las entidades participantes, cada una pudo encontrarse en un punto y viabilizar la propuesta dentro de cada proyecto.



Taller Cuerpo a Cuerpo

En el taller inicia con un trabajo en pareja, se realiza ejercicios de transferencia de la energía por medio del peso y el contrapeso, es un trabajo sutil de máxima concentración y manejo de la respiración procurando al máximo la percepción del entorno.

Se ubica el cuerpo en relación con el espacio físico los alumnos en círculo con la mirada hacia la parte externa, percibiendo sensorialmente su presencia en el espacio,

Luego se cambia a otro ejercicio en el suelo acostados con la respiración como premisa, identificando claramente la respiración diafragma en relación a la respiración cotidiano, Se prueban diferentes patrones de respiración además el ejercicio se realiza boca abajo y boca arriba.

Ni se destaca que los ejercicios si aprendí mucho más fácil cuando el esfuerzo no aparece, es decir cuando hacemos lentos y despacio, se continúa trabajando la respiración en diferentes dinámicas adaptándola a diversas posturas extra cotidianos.

Después se regresan a la idea del círculo hacia fuera tratando percibir el espacio delimitado por las paredes, sólo respiración y percepción,

Se una pausa para realizar una retroalimentación donde todos comparten su experiencia con los ejercicios.

Si ubican en una posición con cuatro apoyos pies y manos, sutil me hace se levanta una Mano sintiendo el estado de alerta del cuerpo y el desequilibrio, los contrapesos y el ajuste de la estabilidad tiene el cuerpo para mantener el equilibrio, después se explora con la otra mano, se realiza una pausa a manera de meditación descanso después se repite lo mismo explorando el desequilibrio con los pies.

Si explorar todas las posibilidades y variables pie derecho, mano derecha y viceversa, También se puede lograr levantar en diagonal la mano derecha pie izquierdo y cambio.

Se experimenta un desplazamiento en cuatro apoyos las dos manos y los dos pies, procurando caminar con un pie y mano de los mismos lados, adelante y hacia atrás, después en diagonal Es decir con pies y manos en Cruz se experimenta las variables de adelante y atrás.

Se explora todas las posibilidades caminando aleatoriamente improvisando individualmente y de manera colectiva tratando de buscar el máximo de expresión y posibilidades.

Si trabaja con un ejercicio que Emmure a manera de mímica lanzamiento de pelota de bolos, buscando una conciencia del cuerpo experimentando la estilización y plasticidad del movimiento.

Notas:

- La flexibilidad mental nerviosa es más importante que la flexibilidad física.
- Exploramos el mundo desde el piso después lo olvidamos que volver al piso.

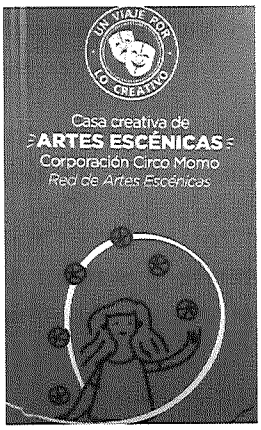
Al final se realiza un conservatorio Para socializar la experiencia vivida, la percepción de cada muy miento, las dificultades de cómo solucionaba los retos, en este trabajo se influye la importancia de Que El trabajo físico parte de la mente.



DESARROLLO COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Este componente se desarrolla entre las 12 entidades asociadas y la Secretaría de Cultura Ciudadana para fortalecer el proceso de la Red de Creación Escénica a través de las experiencias significativas, apuestas estéticas y pedagógicas, encuentros e intercambios de saberes u otras actividades que fortalezcan incluso las demás redes. De este componente hacen parte como estrategia transversal los distintos comités interinstitucionales y además busca más adelante el trabajo articulado con otras Redes de formación de la Ciudad.

Mediadores de Cultura Ciudadana - Casa Creativa Circo Momo



Mediadores de Cultura es una estrategia de la Subsecretaría de Ciudadanía Cultural que busca fortalecer la confianza, el cumplimiento y la convivencia de los ciudadanos hacia los funcionarios públicos, fortaleciendo en estos últimos, herramientas de mediación, resolución de conflictos y empatía. La estrategia se desarrolla a través de las Redes de formación representadas por 5 casas creativas: Corporación Matices desde la Danza, Red de escuelas de música, Taller de letras desde la literatura, Casa Tres Patios desde las artes visuales y Circo Momo en representación de las artes escénicas.

En metodología de formación se realizaron un total de 4 talleres con una duración de 16 horas cada uno en los cuales se atendió una población de 70 participantes de la Secretaría de las Mujeres, Secretaría de Cultura, Secretaría de Inclusión social, Secretaría de juventud, Secretaria de seguridad, Policía nacional, Espacio público, Voluntarios y otras dependencias.

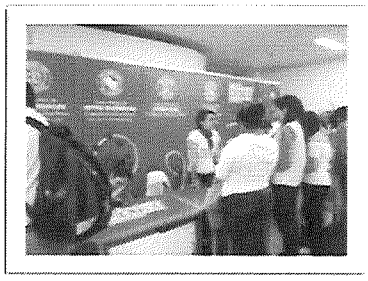
Los participantes, la mayoría de ellos personas que trabajan en contacto directo con la comunidad, tuvieron la oportunidad de experimentar de forma vivencial actividades desde el teatro, el clown, los malabares, la danza clown y el juego, que además de permitirles momentos de esparcimiento y creatividad fortalecieron en ellos la resolución creativa de conflictos, la mediación, el respeto, la solidaridad, la convivencia y la reflexión crítica del entorno en el que desarrollan su labor. En las distintas evaluaciones realizadas los participantes manifestaron asombro y alegría al entender como el arte fortalece y transforma las miradas y se convierte en una estrategia única para entablar relaciones diferentes con la comunidad.

Mediadores de Cultura Ciudadana se convierte en una plataforma para la Red de Creación Escénica pues pone no sólo el nombre de la Red a circular en las distintas dependencias, sino que, por los buenos resultados evidenciados en las evaluaciones, reconoce la metodología de las artes escénicas como una herramienta válida de construcción ciudadana y del ser.

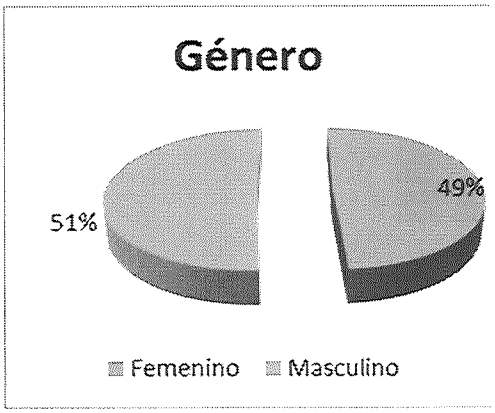


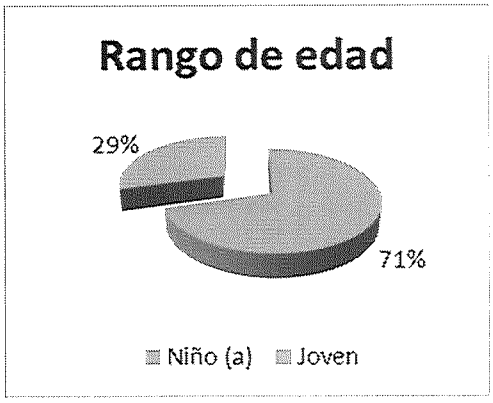
Otra de las actividades importantes dentro del proceso Mediadores fue la actividad realizada el 07 de octubre para 110 participantes de la Red de Música que viajaban a la Gira Medellín Canción viva, fortaleciendo en ellos temáticas de creatividad, escucha, afectividad, ser y observación. Este proceso realizado en la Casa de la Música del Parque de los Deseos no sólo fortaleció los lazos grupales de adultos y niños que viajaban a la Gira, sino que permitió un intercambio de conocimientos, estrategias y herramientas desde las demás Redes de formación hacía la Red de música. Este proceso cobra gran relevancia pues pone a la Red de Creación Escénica en el escenario de la Red de música, como una alternativa creativa válida de formación artística y social que tiene múltiples herramientas para aportar a su labor.

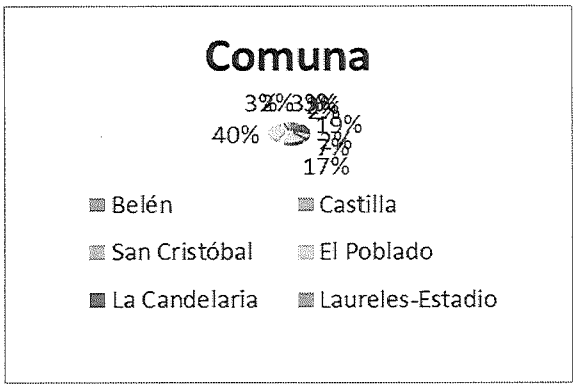
Para finalizar, el día 27 de noviembre se realizó la actividad de cierre con los 450 participantes del proceso de Mediadores 2018 en el hall de la Alpujarra en el cual se entregó un Kit de herramientas de mediación que contenía materiales y cartilla explicativa con las actividades más exitosas de cada casa creativa esto con el fin de que los funcionarios puedan replicar las estrategias con el material. Así se dio por terminado el proceso Mediadores 2018.



INFORME CUANTITATIVO







2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales. N/A

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)

N/A	N/A	N/A

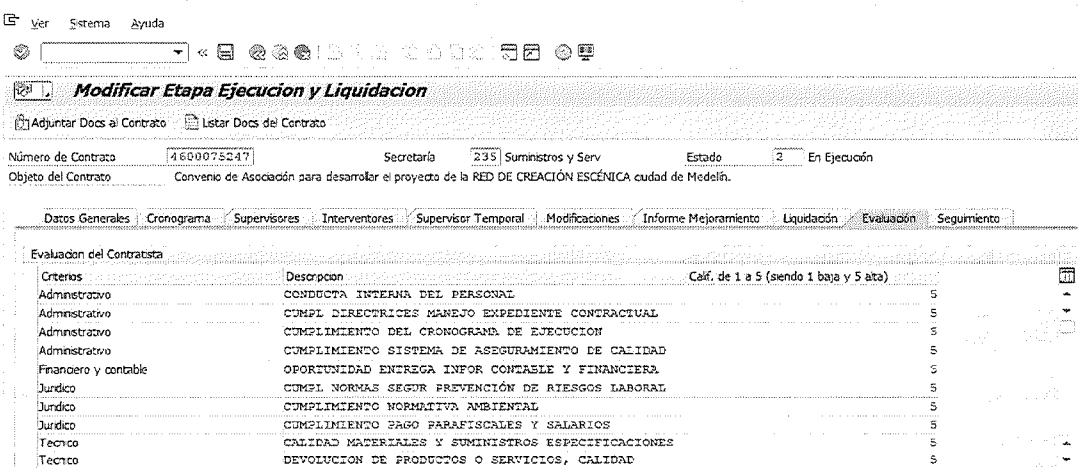
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
30/11/2018	NOVIEMBRE	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA CC. 39.214.997

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

Al presente contrato se le ha practicado un adición así: valor adición del municipio: diez y seis millones quinientos sesenta seis mil pesos ($16.566.000).
Valor adición del asociado: seiscientos veinte y dos mil ochocientos ochenta y dos pesos. ($622.882).

- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.
- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.


Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600075247 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

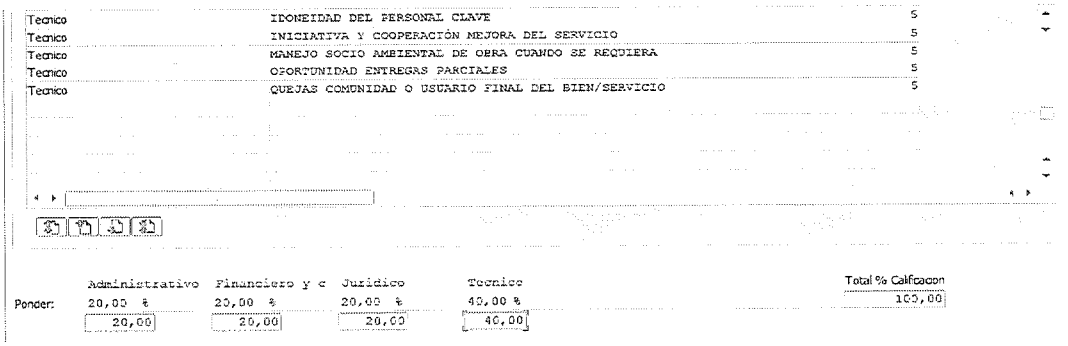
Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Linea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051958
110015317	71300000	23450310	160098	4000094901	45012023	4700052331

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso)
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051958	$102.500.000	423	23-05-2018	5000534918	$10.250.000	$92.250.000	10%
4700051958	$102.500.000	424	11.07.2018	5000538920	$35.875.000	$56.375.000	45%
4700051958	$102.500.000	438	18-10-2018	5000549392	$41.000.000	$15.375.000	85%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$102.500.000
Adiciones	$16.566.000
Total valor del contrato más adiciones	$119.066.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$87.125.000

Pago autorizado del mes de Diciembre	$15.375.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.

- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $15.375.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051958

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor y/o Interventor

Cristian N. García Gómez
Apoyo Administrativo y Financiero