CONTRATO No. 4600075247 DE 2018
FECHA: informe de la adición Diciembre de 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE.
NIT:	900.082.727-1
REPRESENTANTE LEGAL:	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo1. Énfasis en circo social a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 1 y 2 y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana y desarrollar el componente comunicacional de la Red"
VALOR INICIAL:	CIENTO SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L($106.500.000) Exento IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: CIENTO DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($102.500.000) VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN CUATRO MILLONES DE PESOS M.L ($4.000.000)
ADICIONES:	VALOR ADICIÓN DEL MUNICIPIO: DIEZ Y SEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA SEIS MIL PESOS ($16.566.000). VALOR ADICIÓN DEL ASOCIADO: SEISCIENTOS VEINTE Y DOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS. ($622.882).
VALOR MAS ADICIONES:	VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: CIENTO DIEZ Y NUEVE MILLONES SESENTA Y SEIS MIL PESOS. ($119.066.000). VALOR APORTE ASOCIADO: CUATRO MILLONES SEISCIENTOS VEINTE DOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS ($4.622.882)
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia

AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	30/04/2018
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075247 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

ADICIÓN DEL CONVENIO-FESTIVALHITO

INFORME CUALITATIVO

El festival-hito representa un logro a nivel pedagógico muy valioso, además de ser la prueba de uno de los resultados del proceso de formación en artes escénicas, es la evidencia de la efectividad de dichos procesos.

Los participantes ven el producto de su esfuerzo, dedicación y constancia. Después de un arduo trabajo de investigación y creación, los participantes se organizan y comparten con otros las mismas situaciones, las mismas pasiones y hasta los mismos dolores, haciendo que eso que cada grupo cuenta por separado, se conjugue en una bella obra

La intensidad en los ensayos y la dedicación que los participantes ponen en estos últimos detalles son inigualables. Y, en el momento de presentar ante el público se convierten en un gran equipo, mostrando además de su creación estética y técnica, todo aquello que se tejió a partir del encuentro, la palabra, la escucha, el compartir y sobre todo el respeto por el otro y sus ideas.

Para Circo Momo, la muestra se elabora después de un proceso de investigación y creación donde han intervenido los aspectos técnicos y sociales. El tema se propone desde un micro-comité y al investigar a través de los encuentros, se busca que los niños y

niñas realicen su propia versión o interpretación de lo encontrado. Finalmente, se muestra uno de los resultados del proceso de formación en un ensamble donde se reúne a todos los participantes.

Desde la coordinación Pedagógica se acompañó el proceso dando lineamientos técnicos, conceptuales y metodológicos, liderando los distintos encuentros de creación, logística y planeación con artistas formadores y coordinadores de las demás instituciones, resolviendo dudas y dificultades presentadas y presentando los respectivos informes.

DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA DE LA MUESTRA



¡BANG! Coloreando el pasado

La muestra final de las niñas, niños y adolescentes participantes de los procesos de Circo Momo consistió en un ensamble escénico en el que aproximadamente 90 NNA, que hicieron parte de cinco grupos atendidos durante todo el año desde la Red de creación y Circo Momo, dieron a conocer los resultados de sus procesos desde diversas disciplinas artísticas.

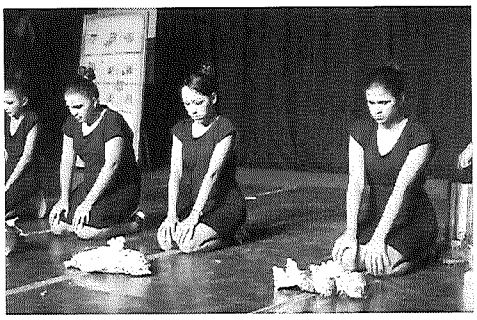
Durante el segundo semestre de 2018, nuestros participantes se dedicaron a indagar sobre el tema de la guerra y la paz. De manera simultánea, a lo largo de todos los encuentros, se llevaron a cabo conversaciones entre los participantes y los artistas formadores en las que se expresaron historias referentes, sensaciones, emociones y sentimientos con respecto a este tema. Se fue logrando así una construcción colectiva en cada uno de los grupos, donde se fueron tejiendo historias para contar a partir de las miradas y las voces de las chicas y chicos. Cada una de estas historias se convirtió en la base para crear los 18 cuadros que conformaron todo el ensamble.

La obra ¡Bang! Coloreando el pasado, fue el ensamble final, cuyo hilo conductor fue una narración de la guerra y sus consecuencias y de la resiliencia y las posibilidades de construir entre todas y todos una sociedad en paz.

Entre los temas trabajados, tanto a lo largo del proceso creativo, como en la realización de la obra, se encuentran: la operación orión, la desaparición forzada, el narcotráfico, la delincuencia, la inseguridad en el espacio público, las fronteras invisibles, el abuso de autoridad, las víctimas inocentes, la violencia estatal, las niñas, niños y adolescentes víctimas de los múltiples conflictos. Asimismo, se trabajaron temas que hablan de las posibilidades de transformación social: el arte, la solidaridad, el amor, el respeto, y muchas otras dinámicas humanas que se convierten en la opción de resistencia ante la adversidad y el conflicto.

Las y los participantes dedicaron jornadas de los encuentros y del tiempo de trabajo adicional a realizar las construcciones colectivas para el desarrollo y profundización de estos temas. Fueron ellos quienes pensaron y elaboraron las bases para los guiones, a partir de sus vivencias, sueños y decepciones. Adicionalmente, se destaca su apropiación con respecto a estas voces, a esos roles y experiencias, a cómo se generó una fuerte empatía frente al sentir de otros que tuvieron grandes metas y sueños, pero que fallecieron a muy corta edad sin haber alcanzado a cumplir todas sus posibilidades.

Se anexa escaleta de la obra.



IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Durante las actividades implementadas a lo largo de esta versión de la Red de Creación Escénica, se ha podido evidenciar que las y los participantes de Circo Momo, especialmente en el grupo de Semillero, han fortalecido su rol como público y espectadores de artes escénicas en la ciudad. Se puede dar cuenta de diversas experiencias que lo confirman:

En primer lugar, la posibilidad de visitar la ciudad de Bogotá para ver *Amaluna*, el estreno del Circo del Sol de este año, les permitió expandir la mirada más allá de los límites de Medellín, ver otros territorios, pero también ver otros escenarios, otras formas de creación

escénica y especialmente, reconocer los alcances del circo contemporáneo, ampliando sus comprensiones sobre el Circo Social.

Por otra parte, gracias al intercambio de experiencias realizado con Elemental Teatro, se pudo apreciar un fortalecimiento de los vínculos entre las y los participantes desde sus lugares como creadores escénicos, tal como lo evidenció el hecho de que el semillero de Circo Momo, tomara por iniciativa propia la decisión de ir a ver la muestra de cierre del semillero de Elemental. Esto denota que las y los participantes del semillero han desarrollado, no sólo un gran gusto, sino también una evidente pasión por el quehacer escénico; son constantes y disciplinados con su proceso de aprendizaje en Circo Momo, pero también con sus procesos personales, entre los que se puede destacar significativamente el interés por la oferta cultural que la ciudad les ofrece.

Por último, la experiencia obtenida en la realización de la muestra final junto con la muestra de Circo Medellín, fue una gran posibilidad para que las y los participantes de Circo Momo conocieran otros procesos de circo contemporáneo de la ciudad, reconociendo y validando también sus aprendizajes con la metodología de Circo Social Momo.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A

- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
30/11/2018	NOVIEMBRE	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA CC. 39.214.997

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

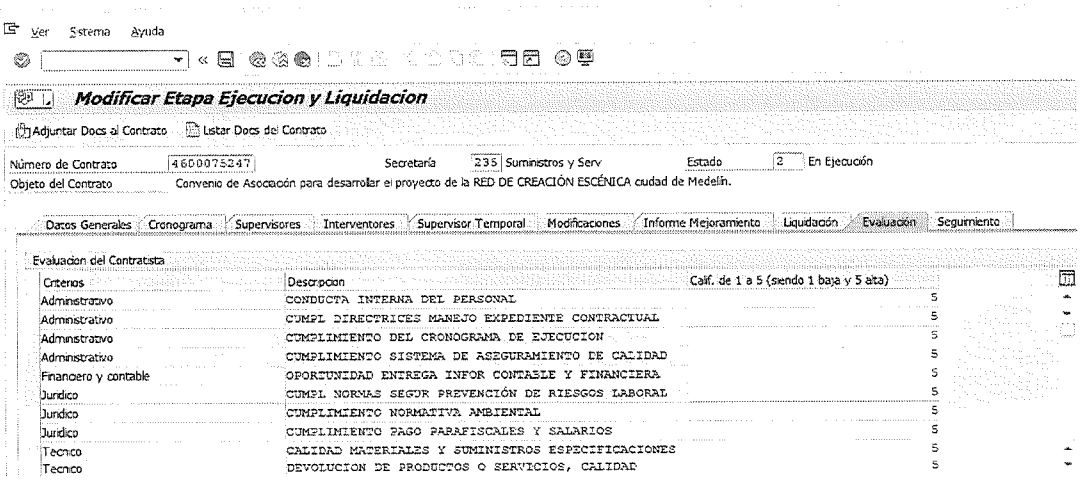
Al presente contrato se le ha practicado un adición así: valor adición del municipio: diez y seis millones quinientos sesenta seis mil pesos ($16.566.000).
Valor adición del asociado: seiscientos veinte y dos mil ochocientos ochenta y dos pesos. ($622.882).

- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.

- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.


Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

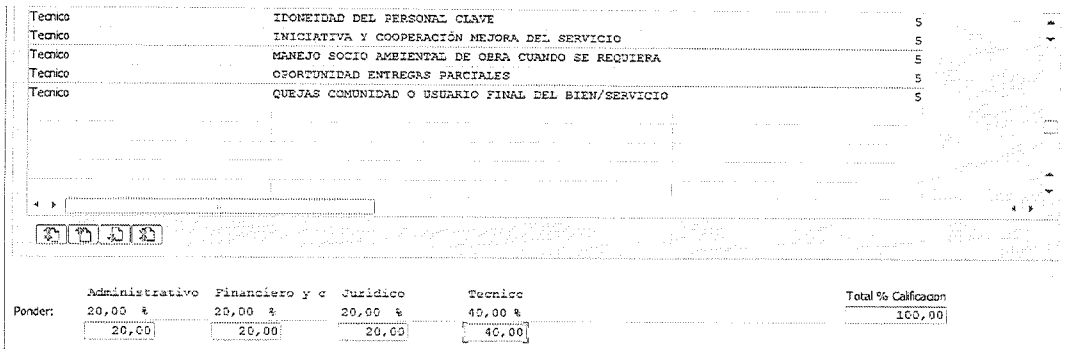
Número de Contrato 4600075247 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluacion | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Jurídico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Técnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Técnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5



- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051958
110015317	71300000	23450310	160098	4000094901	45012023	4700052331

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso)
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051958	$102.500.000	423	23-05-2018	5000534918	$10.250.000	$92.250.000	10%
4700051958	$102.500.000	424	11.07.2018	5000538920	$35.875.000	$56.375.000	45%
4700051958	$102.500.000	438	18-10-2018	5000549392	$41.000.000	$15.375.000	85%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$102.500.000
Adiciones	$16.566.000
Total valor del contrato más adiciones	$119.066.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$87.125.000

Pago autorizado de la adición	$16.566.000
Porcentaje de ejecución financiera de la adición.	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.

- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago del 100% de la adición reportado por valor de $16.566.000

Afectar el compromiso presupuestal N° **4700052331**

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor y/o Interventor

Cristian N. García Gómez-Anibal Cañaveral
Apoyo Administrativo y Financiero