



PROYECTO



IMPLEMENTACION DE ACCIONES PARA CONSERVACION Y FORMULACION DE PLANES DE SALVAGUARDA DE PATRIMONIO INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

OCTUBRE- 2022



CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	4
2	PRESENTACION	
2.1	DATOS DEL FORMULADOR	6
3	CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA	7
4	ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	9
4.1	ÁRBOL DE PROBLEMAS	9
4.2	PROBLEMA CENTRAL	9
4.3	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
4.4	MAGNITUD DEL PROBLEMA	12
4.5	RELACIÓN ENTRE CAUSAS / EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL.....	12
5	MARCO LEGAL	14
6	ANTECEDENTES	15
7	IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	22
8	POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO	24
9	LOCALIZACIÓN	24
9.1	POBLACIÓN OBJETO DE INTERVENCIÓN	27
10	OBJETIVOS.....	28
10.1	ÁRBOL DE OBJETIVOS	28
10.2	INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL	29
10.3	RELACIÓN ENTRE CAUSA Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
11	JUSTIFICACIÓN	30
12	PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA	33
12.1	ESTUDIO DE NECESIDADES	21
12.2	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	33
12.3	ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA.....	33
12.4	METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA	35
12.5	PRODUCTO DE LA ALTERNATIVA	47
12.6	BENEFICIOS SOCIALES DE LA ALTERNATIVA	47
13	CADENA DE VALOR.....	48
14	MATRIZ DE MARCO LÓGICO	50



15	MATRIZ DE RIESGOS	52
16	PREVENCIÓN PARA COVID-19	¡Error! Marcador no definido.
17	ANEXOS	36



1 INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, comprometida con el impulso de la cultura, presenta la iniciativa para la formulación del proyecto: “Apoyo a la conmemoración herencia africana territorio de saberes del departamento del cauca” que tiene como objetivo principal: fortalecer la divulgación de la historia y la cultura afrocolombiana en el departamento del cauca.

El Departamento del Cauca es un territorio multiétnico y pluricultural, por lo que las acciones encaminadas con el tema de cultura deben ser analizadas, formuladas y ejecutadas, teniendo en cuenta las diversas características existentes en el territorio, de ahí que se puede determinar que no existe iniciativa con un “modelo preestablecido” sino que, cada una debe ser construida de acuerdo con las necesidades priorizadas por cada una de las comunidades a atender. Partiendo de esta complejidad es relevante indicar que todas las acciones ejecutadas deben tener como fin: suplir la necesidad cultural y la consolidación de un sistema cultural del Departamento del Cauca (en todas sus expresiones), a partir de la conservación y fomento de las manifestaciones artísticas y culturales, atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales de diferentes zonas del Departamento, como un reconocimiento a su diversidad étnica y cultural.

Corresponde a la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales y promover el esparcimiento, la creatividad de los Caucaños de conformidad con lo establecido en la constitución Política Colombiana y la ley General de Cultura como son: la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población, que crean región y nación; promoviendo la interculturalidad, el pluralismo, la creatividad, el reconocimiento de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, y tolerancia como los valores fundamentales, base esencial del desarrollo y de la cultura para la paz, Los Patrimonios culturales, tanto materiales como inmateriales, son los instrumentos que permiten iniciar la cadena de custodia y conservación de las culturas, por ende la oficina de cultura en aras de fortalecer el tema patrimonial en el Departamento y propiciar acciones en pro de la proyección de todos los bienes materiales e inmateriales como patrimonio de la región, busca identificar los bienes y tener una herramienta de gestión y planificación para atender todos los aspectos relacionados con el patrimonio.

Los municipios en el Departamento del Cauca cuentan con muy pocas herramientas, espacios y recursos para el fortalecimiento de su patrimonio cultural e inmaterial, muchos de ellos cuentan con presupuestos muy escasos para la recuperación y el fortalecimiento de las tradiciones culturales y el patrimonio de su región, contribuyendo así que las costumbres y las expresiones culturales propias de cada territorio se vayan perdiendo con el tiempo.



De ahí que la iniciativa busca fortalecer las expresiones culturales incluidas en la lista representativa de patrimonio inmaterial del Departamento del Cauca – PES y brindar herramientas e insumos requeridos para encaminar expresiones culturales tradicionales y ancestrales del departamento para que puedan alcanzar ese reconocimiento y acceder al apoyo de diferentes propuestas de rescate y visibilización de la riqueza cultural de las diferentes manifestaciones.

2. PRESENTACIÓN

El proyecto tiene una cuantía de SEISCIENTOS UN MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS MCTE. (\$601.651.687) y se estima que beneficiará a habitantes de 8 Municipios del Departamento del Cauca. Es importante indicar que el 100% de la financiación del proyecto está a cargo de Impuesto nacional al consumo INC sobre los servicios de telefonía, datos, internet y navegación móvil para el sector cultura, girados a los Departamentos y al Distrito Capital. En cumplimiento a las directrices emitidas por la Resolución 0049 del 7 de febrero de 2022, del Ministerio de Cultura, se desarrolló desde la convocatoria y cada uno de los procesos contemplados en la resolución citada, para definir los proyectos a apoyar con estos recursos, los cuales también tuvieron el respectivo trámite por el grupo de patrimonio cultural inmaterial, dirección de patrimonio y memoria y la dirección de poblaciones del Ministerio de Cultura. En este sentido es pertinente indicar que la presente iniciativa se cataloga de manera clara como una inversión por lo que a través del cumplimiento de las actividades estipuladas y detalladas aborda la línea de beneficios propios del sector cultura.

De este modo, el proyecto contiene elementos esenciales para el fortalecimiento de las actividades que se desarrollan a lo largo de las acciones que abarca los siguientes compromisos relacionados en cuatro componentes desagregados así:

Actividad 1: Formular Planes Especiales de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.

Actividad 2: Ampliar procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad.

Actividad 3: Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de OI Marimba.

Actividad 4: Atención a proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda con recursos de INC -vigencia 2023 en el Departamento del Cauca



Por tanto, se presenta el proyecto denominado IMPLEMENTACION DE ACCIONES PARA CONSERVACION Y FORMULACION DE PLANES DE SALVAGUARDA DE PATRIMONIO INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, por un valor de SEISCIENTOS UN MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS MCTE. (\$601.651.687) con aportes del Impuesto nacional al consumo INC, distribuidos de la siguiente manera:

TABLA 1
RESUMEN DE LOS APOYOS A LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ENTIDAD APORTANTE	VIGENCIA 2022	VIGENCIA 2023	% DE PARTICIPACIÓN
IMPUESTO NACIONAL AL CONSUMO INC	\$146.651.041	\$455.264.645	100%
TOTAL			100%

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

Para las vigencias 2022 y 2023 se pretende hacer un avance en trabajo dirigido a la conservación y formulación de planes de salvaguarda de las manifestaciones culturales inmateriales clasificados como patrimonio del Departamento del Cauca.

1 DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO

TABLA 1. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO.

ÍTEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	IMPLEMENTACION DE ACCIONES PARA CONSERVACION Y FORMULACION DE PLANES DE SALVAGUARDA DE PATRIMONIO INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
FECHA DE PRESENTACIÓN	Septiembre de 2022.
VALOR DEL PROYECTO	SEISCIENTOS UN MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS MCTE. (\$601.651.687)
VALOR IMPUESTO NACIONAL AL CONSUMO INC	\$601.651.687
OBJETIVO	AMPLIAR LA SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
BENEFICIARIOS GLOBALES DEL PROYECTO	180.000 personas

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

1.1 DATOS DEL FORMULADOR

NOMBRE	SANDRA LORENA TENORIO MONTERO
ENTIDAD TERRITORIAL	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
VINCULACION	CONTRATISTA
TELÉFONO	8244201 EXT. 104
E-MAIL	sandralorenatenorio@hotmail.com
DEPENDENCIA	OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA
LÍDER OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA	ENELIA SALINAS CHIVATA
REVISÓ	ENELIA SALINAS CHIVATA.
E-MAIL	CULTURA@CAUCA.GOV.CO
PROYECTÓ	FABER DUVAN PÉREZ PAZ

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

2 CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

El presente proyecto se articula con la política pública nacional y departamental establecida en los planes de desarrollo vigentes, de la siguiente manera:

TABLA 3. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	PACTO POR COLOMBIA, PACTO POR LA EQUIDAD. (2018-2022)
PROGRAMA	3301-PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.
PACTO	3310 - X PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE NUESTRA CULTURA Y DESARROLLO DE LA ECONOMÍA NARANJA
LÍNEA	301001 - 1. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS.
OBJETIVO ESTRATEGIA TRANSVERSAL:	GENERAR CONDICIONES PARA LA CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y ACCESO A LA CULTURA EN LOS TERRITORIO.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

TABLA 4. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA DEPARTAMENTAL.

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 2020-2023 "42 MOTIVOS PARA AVANZAR"
LÍNEA ESTRATÉGICA	EQUIDAD PARA LA PAZ TERRITORIAL



OBJETIVO DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA	PROPICIAR EL BIENESTAR GENERAL, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA PROVISIÓN DE SERVICIOS SOCIALES ADECUADOS, PROMOVRIENDO LA CONVIVENCIA, EL RESPETO A LA DIFERENCIA, LA GARANTÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA VALORACIÓN DE LA RIQUEZA ÉTNICA Y CULTURAL COMO FUNDAMENTOS PARA LA PAZ TERRITORIAL
PROGRAMA	GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO.
META	6 PROCESOS DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL REALIZADOS

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

Con base en lo expuesto se hace preciso indicar que desde el Plan de Desarrollo Departamental del Cauca se estima para la meta en cuestión, un indicador de producto dado así “PLANES DE SALVAGUARDA DE PATRIMONIO INMATERIAL.”, razón por la cual se pretende implementar acciones e instrumentos que permitan mayores posibilidades de rescatar y fortalecer las diferentes expresiones culturales tradicionales propias de las comunidades.

ARTICULACION PLANES DE DESARROLLO MUNICIPAL

MUNICIPIO	PLAN DE DESARROLLO	LINEA ESTRATEGICA	PROGRAMA
Puerto Tejada	El Cambio es con la gente	Un Cambio con Equidad Social e Incluyente	Siempre Autóctonos
Buenos Aires	El cambio nos une	Unidos por el bienestar social	La diversidad nuestra riqueza cultural
Silvia	Hilando gobierno para la vida	Derechos Sociales y Culturales	Tejiendo nuestro patrimonio artístico y cultural
Guapí	Guapi somos todos	Todo por la gente	Patrimonio cultural étnico
Timbiquí	Por un territorio autosostenible con Bienestar social	Sociocultural	Protección y promoción del patrimonio y la Diversidad cultural
López de Micay	Abracemos la esperanza	Abracemos el desarrollo humano integral	Cultura y creatividad
Totoro	Uniendo fuerzas, construimos futuro	Bienestar social	Diversidad, etnia, cultura y familia
Popayán	Creo en Popayán	Desarrollo humano para la equidad, productividad y competitividad	Vive Popayán

Fuente: PDM 2020-2023

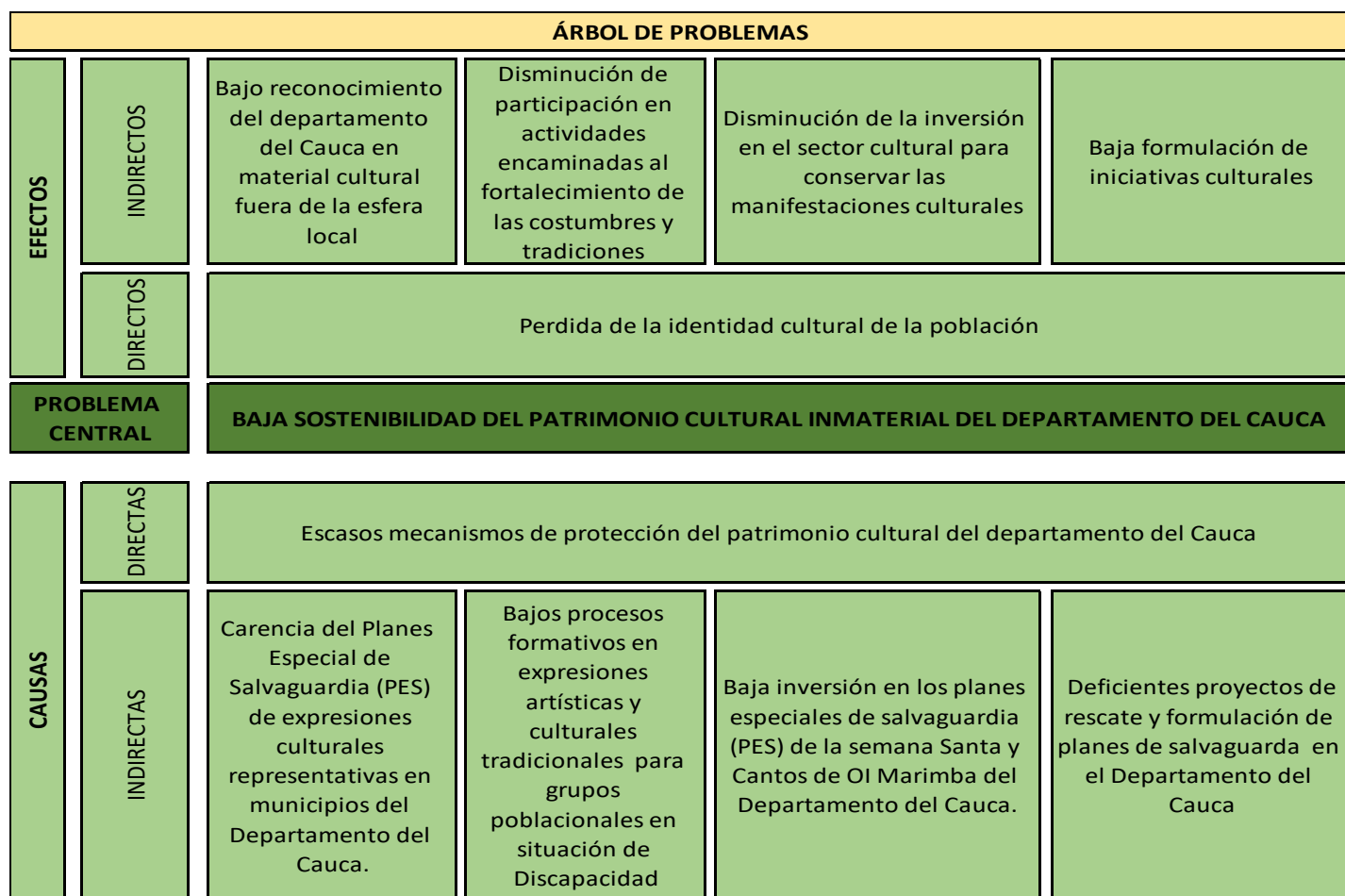


3 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como “BAJA SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA”.

4 ÁRBOL DE PROBLEMAS

ILUSTRACIÓN 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

5 PROBLEMA CENTRAL

BAJA SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Patrimonio Cultural que se encuentra en una comunidad expresa un sentir y un ser de dentro de su territorio; las prácticas ligadas al lugar encarnan una sola unidad que contempla todas las expresiones emanadas de su día a día. El Patrimonio Cultural Inmaterial y el Material tienen su asiento en el territorio originario, y abarcan representaciones, conocimientos y técnicas, artefactos, espacios culturales y naturales, así como las tradiciones, incluidas las lenguas, usos sociales, rituales y actos festivos, etc., que son parte del legado de resistencia de los territorios y que han sido transmitidas de generación en generación. Su pervivencia en el tiempo depende en gran parte, del grado de pertenencia y apropiación por parte de las comunidades. El patrimonio se recrea constantemente en el territorio, la interacción de sus habitantes. Fortalecer las líneas de participación, y gestión es indispensable para que la comunidad continúe con esos procesos de recreación en el tiempo.

Se hace pues indispensable generar estrategias de fortalecimiento de las comunidades que les permitan gestionar, recuperar y fomentar su patrimonio local, y el primer paso es la identificación de las manifestaciones existentes, que permitan evaluar los riesgos asociados a su permanencia y sus acciones para permitir la ejecución de los recursos en favor de la sostenibilidad del patrimonio.

El problema radica en que las comunidades muchas veces no son conscientes de los patrimonios asociados a su diario vivir y por esto los procesos de permanencia y apropiación de esas tradiciones cada vez son más escasos. En el caso de Cauca, por su riqueza pluricultural, se tiene un gran potencial frente a las expresiones que aún perviven, pero por diversos factores sociales, económicos (falta de oportunidades laborales, desplazamiento, orden público, etc.) los miembros más jóvenes de las comunidades se ven obligados a salir de sus territorios cortando la cadena de la transmisión y perdiendo en muchos casos el vínculo con su cultura.

En muchos lugares, por su condición marginal – especialmente la de aquellos con deficiencias en cuanto a sus vías de acceso y comunicaciones -, las expresiones artísticas se preservan en sus estados raizales - aún distantes del fenómeno globalizador – y dan Fé de su origen y autenticidad.

Alrededor de la cotidianidad, los usos y las costumbres, gira toda una dinámica cultural manifestada en las diferentes expresiones artísticas, que por medio de la tradición oral, han permitido la trascendencia de la herencia cultural de generación en generación.



Este es precisamente el caso de la Esgrima con Machete y Bordón, hacia los años de 90's, se evidenciaba una preocupante pérdida de la identidad cultural y de esta expresión ancestral de nuestros pueblos libertarios, es allí donde un grupo de portadores del PIC se unen para trenzar estrategias que permitieran la dinamización y la recuperación de la esgrima como patrimonio, se ha luchado mucho desde entonces, sin embargo, se requieren de acciones concretas para promover, posicionar y continuar recuperando la práctica de la esgrima como referente cultural del Norte del Cauca.

No sólo es la identificación, si no hay proyectos productivos que permitan no solo la salvaguarda y proyección sino también la gestión y la sostenibilidad desde las comunidades, la cadena de transmisión se vuelve frágil y permite estas rupturas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a la siguiente causa:

Causas Directas:

- Escasos mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca.

Causas Indirectas:

- Carencia de Planes Especial de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.
- Bajos procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad
- Baja inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.
- Deficientes proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda en el Departamento del Cauca

Con base en las causas mencionadas que hacen parte integral del problema analizado en el presente documento, el sector cultura a través del tiempo no ha realizado la ejecución de recursos en su totalidad, que permitan fortalecer sus componentes o aspectos analizados, teniendo en cuenta la baja participación de los gestores culturales y los grupos de interés ligados al sector cultura, además de no contar con implementación de estrategias de planificación, gestión y seguimiento a los procesos artísticos y culturales.

Cabe mencionar que en muchos territorios del Departamento del Cauca se evidencian diferentes muestras y costumbres culturales que no están consolidadas en un sistema de información, así



como la carencia de herramientas para la formulación de iniciativas estructuradas que permitan mejorar la gestión y fortalecer la planeación desde el sector cultural del departamento, estas herramientas requieren de insumos fundamentales para el cumplimiento de las iniciativas y metas culturales municipales y departamental con un eje transversal.

En este sentido, el Estado se convierte en el garante para preservar, difundir y promocionar las expresiones culturales que hacen parte de las organizaciones locales del territorio caucano, basado en el apoyo a eventos, festividades y actividades de reconocimiento artístico que forjen la producción de la cultura en su máxima expresión en contraste a las barreras del tiempo, que permeabilizan armónicamente el saber cultural en la región

En este sentido, el Estado se convierte en el garante para preservar, difundir y promocionar las expresiones culturales que hacen parte de las organizaciones locales del territorio caucano, basado en el apoyo a eventos, festividades y actividades de reconocimiento artístico que forjen la producción de la cultura en su máxima expresión en contraste a las barreras del tiempo, que permeabilizan armónicamente el saber cultural en la región caucana.

7 MAGNITUD DEL PROBLEMA

La diversidad cultural y patrimonial del departamento del Cauca es muy amplia, tanto en bienes materiales como inmateriales, desafortunadamente la ejecución de recursos asignados a este sector, son ejecutados al 50% únicamente según los informes del Ministerio de Cultura, esto es debido a que no se cuenta con proyectos o iniciativas para poder realizar ejecución de recursos correspondientes a esta área cultural del patrimonio, de ahí que se estén generando herramientas de gestión y ejecución para proteger y salvaguardar la riqueza patrimonial del Departamento del Cauca .

8 RELACIÓN ENTRE CAUSAS / EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL

Así las cosas, se hace relevante mencionar que el problema mencionado es atribuible a las siguientes causas y efectos:

Causas Directas:

- Escasos mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca.

Causas Indirectas:

- Carencia de Planes Especial de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.

- Bajos procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad
- Baja inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.
- Deficientes proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda en el Departamento del Cauca

Efectos Directos:

- Pérdida de la identidad cultural de la población
- Desconocimiento de la riqueza en manifestaciones culturales.

Efectos Indirectos:

- Bajo reconocimiento del departamento del Cauca en material cultural fuera de la esfera local.
- Disminución de participación en actividades encaminadas al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones culturales.
- Disminución de la inversión en el sector cultural para conservar las manifestaciones culturales
- Baja formulación de iniciativas culturales

TABLA 5 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL.

Causa indirecta	Causa directa	Problema central Efecto directo	Efecto Directo	Efecto indirecto
Debilidad en procesos y políticas catedráticas de la memoria de la cultura afrocolombiana.	Insuficientes encuentros de divulgación de la historia y procesos sociales de las comunidades afrodescendientes.	BAJA COBERTURA EN FORMACION Y DIFUSION ARTISTICA, CULTURAL Y NUEVOS SABERS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	Carencia de procesos de intercambio cultural.	Estancamiento de los procesos culturales.
Carencia de programas de fortalecimiento de las expresiones artísticas y			Desconocimiento de la riqueza en manifestaciones culturales.	Pérdida de prácticas culturales ancestrales.



Causa indirecta	Causa directa	Problema central Efecto directo	Efecto Directo	Efecto indirecto
culturales étnicas				

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

9 MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 “42 Motivos para Avanzar”, en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tiene como fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad y étnica.

De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa en la siguiente tabla desagregada así:

TABLA 7. NORMATIVA.

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo de norma	Número	Año		
ARTES				
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
PATRIMONIO				
LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias.	Congreso de la República



LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
-----	------	------	---	--------------------------

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información obtenida del Ministerio de Cultura.

10 ANTECEDENTES

Es de gran importante para el desarrollo del presente proyecto la descripción de diferentes acciones que han antecedido a la construcción y fortalecimiento de los Planes Especiales de Salvaguardia (PES) en municipios como Puerto Tejada, Silvia, Buenos Aires, Popayán, Guapi, López de Micay y Timbiquí del Departamento del Cauca; describir las diferentes acciones y ejercicios que han sido pertinentes para la estructura y formulación del proyecto acerca una imagen de apropiación entre la cultura del territorio y sus pobladores. A continuación, se presentan los antecedentes que han surgido en los municipios mencionados.

Puerto Tejada: La esgrima de machete y bordón se practica con fuerza en el municipio de Puerto Tejada, aquí habitan los maestros Héctor Elías Sandoval y Miguel Vicente Lourido que con la academia fortalecen este saber legendario, realizando talleres, conferencias, enseñan, llevan de cuenta propia el conocimiento a las instituciones educativas locales y de municipios norte caucanos. Es una manifestación con potencial de investigación nacional e internacional, a la academia llega aprender permanentemente visitantes nacionales, internacionales y de la región.

Unidos a las comunidades ancestrales y pluriculturales del Norte del Cauca, el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural del Norte del Cauca, en alianza con el Concejo Comunitario Cuenca del Rio Palo y la Paila de Puerto Tejada, vienen tejiendo redes solidarias que han permitido trascender espacios de cultura mediante el intercambios de experiencia con portadores y portadoras de saberes tradicionales locales, el apoyo a la Escuela de Patrimonio aun en medio de los retos y exigencias del COVID-19.

Desde el año 2019 el grupo de Vigías del Patrimonio del Cultural del Norte del Cauca es reconocido por el Ministerio de Cultura, dirección de Patrimonio y Memoria, como grupo oficial y sus trabajos han sido significativos para el legado cultural y de salvaguarda en el Norte del Cauca, y para Colombia. Así mismo, la Maestra Alicia Castillo Lasprilla, ha sido investigadora del Arte de la Esgrima de Machete y Bordón (EMB), de la identidad cultura afro, es Magistra en Educación énfasis Currículo y Evaluación, licenciada en educación Primaria / Etnoeducadora, consultiva departamental, investigadora de la diáspora africana con la



Muñeca Abayomi, Gestora Cultural, Directora de las agrupaciones folclóricas - Huellas Africanas y Semillas Africanas (infantil) y actualmente miembro de la mesa de Víctima enfoque mujer - Municipio de Puerto Tejada.

A través de la presencialidad antes del COVID-19 y en la virtualidad post-covid, se ha promovido el arte de la Esgrima de Machete y Bordón generando espacios de integración, co-creación y salvaguarda de nuestra identidad mediante webinars, encuentros virtuales, charlas y “convites” que han permitido no estar desligados de nuestras raíces. En el caso de muestras mayores y mayores.

La Maestra Alicia Castillo como gestora y cultora del Departamento del Cauca, desde hace 20 años viene liderando procesos constructores de paz, transformadora de contextos comunitarios y reestructuradora del trenzado socio – cultural, desde su labor de promover la salvaguarda del patrimonio inmaterial y material del Municipio de Puerto Tejada Cauca, liderará el presente proceso de Formulación del Plan Especial de Salvaguardia junto al grupo de Vigías del Patrimonio Cultural del Norte del Cauca, el Concejo Comunitario Cuenca del Río Palo y la Paila de Puerto Tejada y la Administración Municipal de Puerto Tejada.

Silvia: La Semana Santa de Silvia durante sus 130 años de existencia no ha contado con un proceso sistemático que permita salvaguardar la calidad cultural de la tradición, se han realizado en el caso de las obras artísticas que representan la pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo no se han realizado las acciones correctivas necesarias para garantizar su preservación, pero con el señor Marco Julián Paredes López, presidente de la junta en el año 2012, se inicia con el proceso de acercamiento a las imágenes procesionales y se realizó una primera pesquisa para establecer el estado de conservación de la imagerie procesional. Para esa época, el Diagnóstico de las imágenes del siglo XVIII era regular y el resto de la imagerie no presentaba ninguna alteración que pudiera comprometer la estabilidad de las imágenes. Por solicitud del señor Víctor David Mosquera Presidente actual de La Junta Pro Semana Santa de Silvia Cauca, se trabajó en agosto de 2019 con el fin de identificar, cuantificar la imagerie procesional y actualizar el diagnóstico para establecer prioridades en la salvaguarda de este patrimonio. La revisión y actualización del estado de conservación de la imagerie muestra un cambio drástico y el diagnóstico es preocupante: Las imágenes de mayor antigüedad se encuentran en mal estado de conservación y otras con intervenciones anteriores inadecuadas que han llevado a las imágenes, a la pérdida de valores técnicos, históricos, artísticos y estéticos y la mayoría de la imagerie más reciente, la realizada entre los años 1994 y 2005 presentan alteración en el soporte y pérdida en la capa cromática. Los avances que se han realizado es contar con la identificación de las imágenes principales y complementarias, identificación de los pasos, número de imágenes que lleva cada paso, calificación del estado de conservación (bueno, regular malo) de cada imagen cuyo análisis establece la prioridad para determinar la imagen a estudiar, diagnosticar y proponer procesos de restauración. Los retos es realizar con urgencia los Estudios Preliminares de 12 imágenes procesionales que requieren



una intervención prioritaria por su estado de conservación, sin embargo y debido a los recursos destinados para este proyecto se podrían realizar los estudios preliminares de seis (6) imágenes, San Juan Evangelista, la Verónica, María Magdalena, la Dolorosa, Ángel de la Dolorosa y Ángel de la Muerte cuyo estado de conservación es lamentable.

Sumado a lo anterior las expresiones que desarrollan nuestros artesanos como es la talla de las andas, el bordado, la música, los arreglos florales y otros que son propios de la tradición no cuentan con un proceso sistemático que permita garantizar que en el tiempo se puedan conservar puesto que se han venido transmitiendo a través de la tradición oral, pero se requiere generar nuevos mecanismos para garantizar su continuidad en el tiempo.

Debido a lo anterior se requiere generar los procesos necesarios para salvaguardar la tradición.

Buenos Aires: Desde el inicio del programa de gobierno 42 Motivos para avanzar se han realizado diferentes acciones para el fortalecimiento y salvaguarda de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes del departamento del Cauca. Entre estas, se han desarrollado acciones como el proyecto denominado “Violines y marimbas: Música para la paz”, desde donde se fortalece la tradición de violines caucanos creando semilleros en instituciones reconocidas como afro en el departamento del Cauca. En este proceso los maestros de música tradicional comparten sus saberes desde la tradición oral y la enseñanza musical, con apoyo y reconocimiento de los Consejos Comunitarios. De igual manera, en el año 2021 se desarrolló un proceso entre OIM y la Gobernación del Cauca con el objetivo de realizar la postulación de la Tradición de los Violines Caucanos para su ingreso a la LRPCI, en este proceso se establece un estado del arte de las condiciones de la manifestación de la Tradición de Violines Caucano o violines negros, y se determinan los lugares del departamento en donde aún hace presencia la manifestación.

A partir de este proceso se identifican las condiciones actuales de la manifestación, el mapa de sabedores en los municipios y el proceso de transmisión de la tradición en cada uno de ellos, al igual que las amenazas y riesgos para su conservación. Por ende, demarca el camino para continuar el consenso comunitario de un plan de salvaguarda que aúne los esfuerzos realizados por actores institucionales y comunitarios.

También, se han realizado gestiones encaminadas a la dotación de instrumentos musicales relacionados con el formato de violines caucanos, que complementan las acciones de formación musical y permiten mayor acceso a niños y jóvenes a la experimentación.

En concordancia con las acciones mencionadas, se trabaja constantemente con los colectivos y Consejos de Cultura municipales a través del dialogo en la promoción de las áreas artísticas como herramienta de construcción social en las que la música y demás expresiones propias de cada región y comunidad son vitales para consolidación de la identidad y un sentido de caucanidad profundo, que mejore la calidad de vida de sus gentes y las apropie al territorio.

El apoyo a iniciativas externas y su potencialización también hacen parte de la labor ejercida en pro de la salvaguarda de los violines caucanos. Recientemente se viene apoyando la difusión



y aplicación de la cartilla “El libro de Miguelito”. Trabajo elaborado por el maestro Diego Rivera, violinista especializado en la interpretación del violín adaptado a diferentes épocas y contextos de la historia universal.

Esta iniciativa avalada por el Ministerio de Cultura a través del programa de estímulos, fue realizada en los territorios del Cauca en donde está presente la tradición musical de los violines caucanos, con la participación constante y masiva de los gestores e intérpretes que desde su experiencia y conocimiento enriquecieron el contenido de la cartilla y le dieron un valor agregado a la misma, en razón a que la metodología de enseñanza se basa en un muy alto porcentaje en las formas y usos cotidianos del aprendizaje popular.

En el marco de la “Semana de la afrocolombianidad” realizada recientemente, se llevó a cabo el conversatorio denominado “El Violín en las músicas tradicionales Caucanas”. Evento realizado por la Gobernación del Cauca, en el cual participaron gestores, interpretes del violín caucano, interpretes de instrumentos relacionados con el formato de violín caucano, maestros tradicionales, investigadores, alumnos y docentes universitarios, expositores y comunidad en general, que encontraron en este espacio un sin numero de saberes y experiencias para compartir y hacer consensos que permitan afianzar la caucanidad a partir del autorreconocimiento y la inclusión mediante la apropiación de las expresiones culturales del territorio y la apertura académica al saber popular en pro de la protección, promoción y fortalecimiento de la identidad caucana.

El reto está en seguir propendiendo por la conservación de la herencia cultural tan diversa y multicolor del Cauca, atender las necesidades de las comunidades con enfoque diferencial y desde la protección, el reconocimiento y la promoción, ofrecer a las presentes y futuras generaciones la posibilidad de ejercer su derecho a conocer desde la experiencia propia su ancestro y participar de su trascendencia en el tiempo.

Popayán: Los bienes que conforman los Pasos de las procesiones (imágenes y paramentos) de la Semana Santa de Popayán, nombrada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, llevan centurias y décadas recorriendo las calles en cada semana mayor, y a través de los años han sido intervenidos con el único objetivo de conservar y mantener los elementos aptos para su recorrido procesional, sin ningún conocimiento exacto de la profesión de restauración de los bienes muebles. En el año 1984 es cuando el Centro Nacional de Restauración de Santa Clara en Bogotá interviene algunas obras y cambia el concepto del mantenimiento y la conservación de las imágenes procesionales de Popayán con la intervención profesional de los bienes muebles que las conforman. La Fundación Junta Permanente Pro Semana Santa en el año de 1996 interviene las imágenes del Santo Cristo de San Agustín y el Cristo de la Crucifixión del Jueves Santo. En el año de 2005 la Junta Pro Semana Santa restaura cinco (5) imágenes principales: El Cristo de la Veracruz, El Señor del Perdón, El Cristo de la Agonía, El Crucifijo o Cristo de los Agonizantes y El Señor de la Coronación. En 2008 restaura cerca de siete imágenes complementarias que por su estado de conservación era prioritaria su restauración. En el año 2010 fueron restauradas nueve (9) imágenes complementarias y una (1) imagen principal (El



Cristo del Calvario del Martes Santo) fue intervenida en su estructura por mal estado de conservación. Las carteras, tronos y andas han sido trabajados constantemente en la Junta Pro Semana Santa por ebanistas de tradición, cuyos abuelos y bisabuelos han realizado las primeras andas procesionales del siglo XVII y XVIII y auxiliares en restauración encargadas en la conservación de carteras y tronos. En los sitiales, túnicas, capas, mantos y vestidos han sido intervenidos por bordadoras de tradición que se han dedicado a la conservación de estos elementos por muchos años.

Guapi: Desde hace aproximadamente 5 años no se promueve desde la institucionalidad procesos de intercambio y dialogo de sabedores y sabedoras que involucren a la población juvenil en miras de salvaguardar el patrimonio y la memoria cultural de la región, el ultimo evento de impacto promovido por el ente territorial giro en el marco del proyecto Oí marimba en el año 2017, en el cual se realizó un encuentro de escritores y poetas, con muestras artesanales, gastronómicas, espacios pedagógicos y un evento musical de cierre; con lo cual jóvenes y adultos se dieron cita en los mismos en aras de compartir, conocer y transmitir sus conocimientos.

Los resultados fueron sorprendentes ya que cerca de 300 personas entre jóvenes y adultos participaron de los encuentros y se logró generar no solo un intercambio de conocimientos sino impulsar el desarrollo cultural de la región.

Desde esa fecha hasta el momento no se ha logrado realizar un encuentro intergeneracional que permita generar esa cercanía poblacional. Siendo este aporte necesario para el fomento y salvaguardia del patrimonio cultural, lo que hoy se convierte en un verdadero reto, ya que se hace pertinente generar de manera periódica estos diálogos de saberes para mantener la memoria viva.

Lopez de Micay: Las manifestaciones culturales en el Pacífico Sur Colombiano, recogen en sus melodías , ritmos ,oralidad, danzas y costumbres de herencia africana de una expresión cuya fuerza ha sobrevivido tras generaciones, convirtiéndose en parte sustancial de la identidad de los pobladores de las selvas de esta región del país, para quienes la música es el lenguaje con que habla el espíritu, por tanto el proyecto Promueve la transmisión de saberes a niños y jóvenes, que pertenecen a las escuelas de música tradicional de marimba tanto de la zona rural como de la zona urbana del municipio de López de Micay.

Hablar de las expresiones culturales del Pacífico Sur, es hablar de comunicación: esas expresiones del ser afro han acompañado las formas de nacer, vivir y morir, han expresado el amor, la alegría y el dolor, han esperado al Niño y han llorado al Crucificado, han balseado a la Purísima, han nombrado a santos y a humanos, han admirado y cantado la belleza de los ríos y la mar, de los montes y sus riquezas y, con todo ello, han educado a generaciones contando la historia de los días, de los años y de los siglos.



Las músicas, y sobre todo los cantos, han sido el medio de comunicación (el medio para poner en común, para hacer común-unidad) desde donde ha sido posible la construcción del ser afro, del ser comunidad negra, del ser cuerpo colectivo con identidad y cultura llenas de contenidos, de sentidos de vida, de mil formas de alegría que tienen que seguir existiendo y resistiendo, convocando y contagiando desde su espíritu al espíritu de una Colombia que, igualmente, tiene que encontrar el camino.

En 2008 la tradición y la fuerza de las músicas de marimba y los cantos tradiciones del pacífico sur, encontraron eco entre líderes comunitarios, organizaciones locales, músicos, cantadoras, institucionalidad local y universidades de la región, con el acompañamiento del Ministerio de Cultura en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia, quienes dieron origen al proyecto "Ruta de la Marimba".

También en 2008, en Cali en el marco del Festival Petronio Álvarez, músicos tradicionales, maestros de música, líderes comunitarios, académicos, con el acompañamiento del Ministerio de Cultura, dieron inicio al camino de la patrimonialización de la manifestación, que se concretó en 2009 cuando el Ministerio de Cultura presentó la postulación ante la Unesco para que las Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia fuese incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Cabe resaltar que el Gobierno colombiano fue quien propuso la manifestación a la LRPCI de la Humanidad. El 9 de julio de 2010, el Consejo Nacional de Patrimonio aprobó el Plan Especial de Salvaguardia. Por tanto, Las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano fueron incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional por resolución 1645 del 31 de julio de 2010. Por consiguiente, es de vital importancia evidenciar que el gobierno de Ecuador también propuso sumarse al reconocimiento de Músicas de marimba, cantos y danzas tradicionales de la región del Pacífico Sur colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador inscrito como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

El objetivo que plantea el PES es recuperar y fortalecer la función social de las músicas de marimba y de los cantos tradicionales en las comunidades del Pacífico sur de Colombia como factor de desarrollo simbólico y material, mediante su conocimiento, práctica y disfrute, a partir de la valoración de lo propio como manifestación identitaria. por tanto este proyecto está enmarcado en la línea 2 del plan especial de salvaguarda: organización y participación comunitaria, a través de este pretendemos generar espacios de diálogos intergeneracional para que tenga lugar la adecuada transmisión de los conocimientos tradicionales relacionados con la manifestación.

La manifestación ha configurado un corpus musical bastante singular, con el que se identifica prácticamente toda la producción musical de la subregión. La marimba del Pacífico sur y sus cantos tradicionales son el producto de la reconstrucción de un instrumento a partir de memorias africanas e influencias indígenas.

Importante resaltar que algunas músicas tradicionales se cantan a capela o sólo se acompañan por un tambor, y en ellas no interviene la marimba. Entre ellas sobresalen los alabaos o cantos



mortuorios para adultos, los arrullos y bundes de angelito o chigualos, los cantos de boga que entonan sobre todo las mujeres mientras navegan en sus pequeñas canoas, y las rondas de los juegos infantiles.

Para tener una idea más precisa de cómo funciona en la práctica, es pertinente indicar que el formato grupal de las músicas de marimba está compuesto por los siguientes instrumentos:

- Una marimba
- Dos bombos (macho y hembra)
- Dos cununos (macho y hembra)

Un número variable de guasás, entre dos y cinco, tocado por las cantoras

Por consiguiente, se pretende brindar apoyos para la realización de talleres que propongan acciones de revaloración, rescate o difusión de diferentes saberes ancestrales. De esta manera se permite que los niños y jóvenes de las escuelas de música tradicional que elaboren instrumentos de percusión con el fin de dotar a las mismas, de antemano es relevante mencionar que aquellos saberes se relacionan con la búsqueda de nuestras raíces, así como aquellos que fomenten el desarrollo de salvaguardias culturales y artísticas.

Con ello también difusión del patrimonio cultural es decir tiene el propósito de fomentar el desarrollo de proyectos colectivos de las escuelas de música tradicional elaborando y promocionando instrumentos musicales que permita plasmar la armónica de los cantos para difundir el rescate de saberes e identidad cultural en el pacífico sur colombiano ante amplios sectores de la población las más diversas manifestaciones del patrimonio artístico y cultural, histórico, arquitectónico, arqueológico y otras expresiones culturales de cada una de las entidades del país.

En el municipio de López de Micay cauca desde años atrás () se ha evidenciado una pérdida inminente de los saberes ancestrales y sobre todo de la música tradicional de marimba ya que las nuevas generaciones no se interesan por conservar esa identidad cultural, sino que se a culturizan aprendiendo otros ritmos musicales que no tienen identidad cultural y que al contrario ayuda al detrimento del patrimonio ancestral de música tradicional.

Es significativo reconocer que los pueblos, las comunidades afro descendientes y las comunidades tradicionales y demás comunidades culturales consideran que su patrimonio cultural tiene un valor intrínseco y, en particular, un valor social, cultural, espiritual, económico, científico, intelectual, comercial y educativo. La Costa Pacífica cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano. Todo esto acompañado de la manifestación declarada patrimonio inmaterial de la humanidad: los cantos tradicionales del Pacífico sur “la marimba” en el municipio de López de Micay.

Las expresiones artísticas y culturales del departamento del Cauca son de carácter multicultural, que hacen parte del patrimonio de la región en todas sus expresiones, las cuales existe una baja difusión en todo el territorio de nuestro departamento por las comunidades; por esta consideración dentro del tejido social caucano, a la cultura se le ha reconocido bajo otros aspectos distintos a los que históricamente, marcaron su aparición. El pacífico



colombiano posee un valioso y diverso patrimonio turístico y cultural, el cual, cuenta con un gran número de artistas y gestores de las diferentes expresiones típicas, populares y ancestrales en áreas como la música, la danza, la liturgia y las festividades religiosas. Sin embargo, ese acervo no ha logrado ser estructurado en un proceso de emprendimiento que impulse de manera significativa la mejoría de la calidad de vida de los habitantes de los 3 municipios de dicha región (Guapi, Timbiquí, López de Micay y López de Micay) y que de igual manera se refleje en el ejercicio de acciones en pro de la conservación de las tradiciones ancestrales de las gentes de estas localidades.

Es por ello que se propone concernir en el municipio de López de Micay con estrategias para el fortalecimiento de sus manifestaciones culturales, lo cual contribuye al desarrollo de los diferentes artistas de la región pacífica, a través de la realización de eventos artísticos y culturales, coadyuvando en el rescate del patrimonio material e inmaterial; que conlleve al fortalecimiento de la identidad cultural caucana.

Años atrás en el municipio de López los mayores (ancestros) alegraban su entorno con sus cantos en las labores cotidianas, entre ellos la “LUNADA”, que permitía a su vez un espacio de socializaciones decir en el campo, en la minería y en trabajos domésticos, dado que es una forma de manifestar su libertad y la alegría de ser afro descendientes y de mantener vivas sus raíces, conversatorios, enamoramiento alrededor de una fogata, canciones, cuentos, poemas, bailes, chistes que permitían una convivencia sana.

Timbiquí: El área cultural en estos últimos años y por la presencia de la pandemia, ha causado un grave estancamiento de los encuentros culturales, siendo así que los aportes para apoyar esta manifestación cultural, tuvo otro tipo de aplicación en estos años, lo que ha perjudicado la expresión y manifestación de música y oralidad del territorio del pacífico

En el año 2008 con el acompañamiento del Ministerio de Cultura en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia las tradiciones apoyaron la música de marimba y los cantos tradiciones del pacífico sur, en conjunto con el apoyo de líderes comunitarios, organizaciones e instituciones locales, cantadoras, y universidades de la región, se logró dar origen al proyecto "Ruta de la Marimba", siendo el municipio de timbiquí, uno de los municipios beneficiados del

11 IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

La participación de las comunidades beneficiarias o interesadas en gestionar sus iniciativas o proyectos es un aspecto primordial, al igual que la identificación de los grupos y organizaciones



relacionadas directa o indirectamente y el análisis de su comportamiento y acciones con respecto al proyecto.

En síntesis, el análisis de los involucrados en el proyecto puede entenderse así:

- A. Departamento del Cauca.
- B. Municipios del Departamento del Cauca.
- C. Las entidades privadas que ejecuten iniciativas culturales
- D. Gestores culturales.
- E. Beneficiarios.

En este sentido, la interacción estará orientada por el Estado a través de la Gobernación del Cauca, específicamente de la Oficina de cultura, perteneciente a la Secretaría de Educación de Departamento del Cauca, quien orientará acciones precisas en torno al sistema cultural del Cauca, los municipios quienes deberán realizar conjuntamente con el Departamento gestiones para fortalecer los procesos culturales en sus territorios, los consejos de áreas artísticas quienes coadyuvarán en la orientación estratégica de la cultura en el Cauca, gestores culturales deberán ser proactivos en el fortalecimiento y gestión de las iniciativas culturales, además de ser el enlace entre el estado, algunas entidades privadas que puedan aportar al tema cultural y las comunidades, y las comunidades atendidas, son los receptores de los beneficios derivados de las ejecutorias y son quienes aprovechan sus saberes con el fin de fortalecer la identidad cultural del Departamento y conservar la cultura de la región.

El resultado del análisis de los involucrados del proyecto se presenta en la Tabla 10:

TABLA 6 IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Tipo de actitud		Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	ONG	Privada			+	-	
Ministerio de Cultura	X				Cooperante	Salvaguardar las manifestaciones culturales existentes en el territorio Colombiano	X		Técnica, legal, administrativo y territorial.
Municipios del Departamento o del Cauca	X				Cooperante - Beneficiarios	Fortalecimiento de procesos de culturales en los territorios	X		Técnica, legal, administrativa y territorial.
Consejos de áreas artísticas		X			Cooperante Beneficiarios	Apoyar, planificar e implementar políticas y proyectos que respondan a la necesidad de impulsar el desarrollo artístico y cultural del Departamento	X		Técnica y territorial
Gestores culturales		X			Beneficiarios	Disponer de un sistema cultural incluyente y dinámico	X		Técnica y territorial
Entidades privadas - ONGS			X		Cooperante	Apoyar iniciativas culturales	X		Técnica
Beneficiarios		X			Beneficiario	Disponer de un sistema cultural articulado, incluyente y con capacidad de ejecutar acciones eficientes.	X		territorial. Aportando sus saberes tradicionales y coadyuvando en su conservación y fortalecimiento

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

12 POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorías de los mismo o puedan participar en las actividades programadas, ya sea como beneficiarios de proyectos gestionados para el sector cultural o como participantes en los diferentes eventos culturales y artísticos se estiman 1.200 personas aproximadamente.

13 LOCALIZACIÓN

El proyecto se ejecutará e impactará en 8 Municipios del Departamento del Cauca: Popayán, Totoro, Guapi, Timbiquí, López de Micay, Silvia, Buenos Aires y Puerto Tejada.



ILUSTRACIÓN 2 LOCALIZACION MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.



Fuente: metrex s.a.

El Departamento del Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km², equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.



El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cuaca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra el siguiente cuadro:

TABLA 7 CARACTERIZACIÓN CULTURAL SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.
Norte	Buenos Aires, Caldono, Caloto, Corinto, Guachené, Jámbalo, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que dé él se deriva.



SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son Mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversa, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patino, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

14 POBLACIÓN OBJETO DE INTERVENCIÓN

Población Afectada

La población de los municipios de (Popayan, Buenos Aires, Puerto Tejada, Silvia, Guapi, Timbiquí y Lopez de Micay. 306.700 personas de los cuales el 67,11% se reconoció como afrodescendiente en el censo DANE 2005; es decir, algo más de 180,000 personas.

Población Objeto

Los beneficiarios directos (población objetivo) según género, se estiman de acuerdo con los valores presentados en el siguiente cuadro:

TABLA 8 DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Género	Hombre	771
Género	Mujer	681

Edad (años)	0 a 14	0
Edad (años)	15 a 19	198
Edad (años)	20 a 59	193
Edad (años)	mayor a 60	61

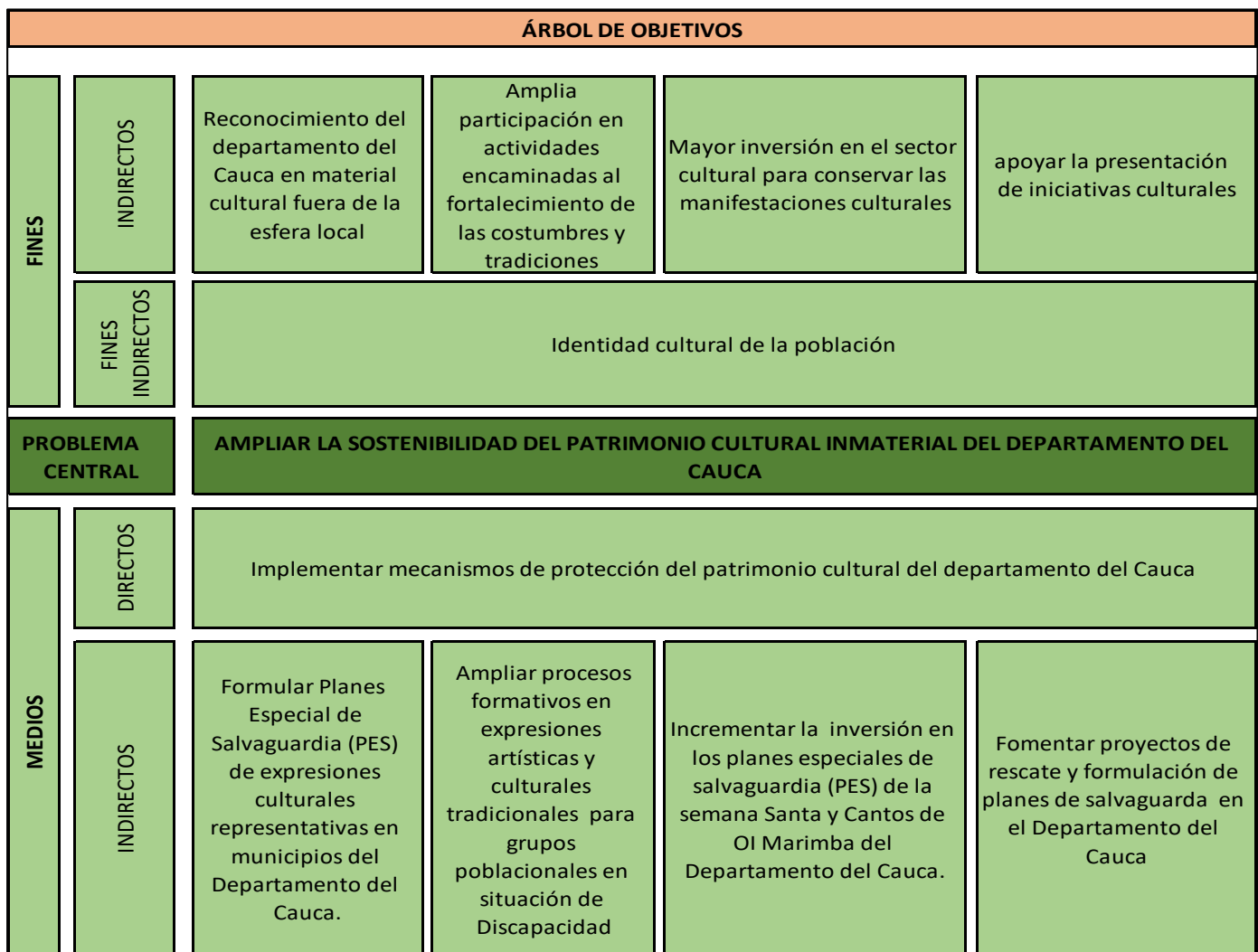
Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información estadística del DANE.

1452 personas.

15 OBJETIVOS

16 ÁRBOL DE OBJETIVOS

Ilustración 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.



17 OBJETIVO GENERAL

INCREMENTAR LA COBERTURA EN FORMACION Y DIFUSION ARTISTICA, CULTURAL Y NUEVOS SABERS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

18 INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL

TABLA 9 INDICADORES DE OBJETIVOS

TABLA 11 INDICADORES

PRODUCTO	INDICADOR DE PRODUCTO	META DEL CUATRENIO	META DEL PROYECTO
Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial	Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados	6 procesos de salvaguardia del patrimonio inmaterial realizados	3 procesos de salvaguardia realizados

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

19 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

TABLA 10 CAUSAS Y OBJETIVOS. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

CAUSA DIRECTA	OBJETIVO ESPECIFICO	PRODUCTO	META	INDICADOR
Escasos mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca	Implementar mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca	Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial	3 procesos de salvaguardia realizados	Número de procesos de salvaguardia realizados.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.



20 JUSTIFICACIÓN

Una de las grandes riquezas que tiene el Departamento del Cauca a nivel nacional y regional es su geografía, la cual va amarrada a su riqueza cultural que determina la localización de grupos étnicos del departamento, como lo son: las comunidades indígenas en la zona alta cordillerana y las comunidades afro en el litoral pacífico y en la zona plana o en los valles geográficos de los ríos, especialmente en el río Cauca, como sucede en la zona norte del departamento. A lo anterior, se suma la riqueza histórica patrimonial que tiene el departamento desde las épocas prehispánica, colonial, independencia y republicana, y la riqueza natural y paisajística que hacen del Cauca uno de los ecosistémicas más importantes del país por los nacimientos de sistemas hídricos en el macizo colombiano y de Micay y la abundancia de biodiversidad, estructuras que es necesario preservar, algunas con ejercicios interesantes de su puesta en valor, otras no tanto, pero que al final todos esos elementos se convierten un gran potencial de desarrollo turismo a partir de rutas patrimoniales no solo a nivel departamental, sino regional, nacional e inclusive internacionalmente.

De ahí que esta iniciativa Una vez realizadas esta serie de actividades, se procederá a realizar la presentación del PES ante el Consejo de Patrimonio Cultural el para lograr su inclusión ante la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia

El Cauca está poblado de historias y memorias, de lugares que testifican el paso del tiempo y que han sido forjados por las acciones de los hombres, la agricultura y el uso de la tierra

para sembrar la vida y la comida es mayoritario. Construcciones arqueológicas e históricas expresan formas de sentir, pensar y hacer de los diversos pobladores, los olores de las cocinas tradicionales llenan los espacios y transitan por el tiempo configurando a la vez ruptura y persistencia de formas de ver el mundo y de expresar los sentimientos, bailes, tradiciones, fiestas, ritos, mitos, cantos, tecnologías, saberes, aportes importantes a la vida cultural de la región y la nación; expresiones de identidad a veces maltratada por el olvido y la desidia, pero siempre vigente para sus propios cultores¹.

Pero en particular donde se analizarán los bienes de interés cultural asociados a Patrimonio Inmueble del departamento del Cauca, identificados como bienes individuales o conjuntos por sus valores excepcionales como: el simbólico, el artístico o estético e histórico por lo cual requieren un tratamiento especial.

La diversidad cultural y patrimonial del departamento del Cauca, al igual que el resto del país, se ha fortalecido con el tiempo, debido a la evolución legislativa en materia de patrimonio



cultural en Colombia, desde la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Cultural – Ley 397 del 2007, el Decreto 1185 del 2008 que la modifica y la adiciona, el Decreto 763 del 2009, el Decreto 1080 del 2015 y finalmente el Decreto 2358 del 2019, por medio del cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 del 2015.

En razón a las disposiciones nacionales en materia de patrimonio cultural, por parte del Ministerio de Cultura, y en este caso particular donde los bienes de interés cultural asociados a Patrimonio Inmueble del departamento del Cauca, identificados como bienes individuales o conjuntos por sus valores excepcionales como: el simbólico, el artístico o estético e histórico por lo cual requieren un tratamiento especial, se requiere en primera instancia conocer el estado de los puentes de arco en ladrillo declarados BIC del ámbito nacional para posteriormente determinar el tipo de acciones de tomar, conforme a los hallazgos y de forma paralela sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de identificar y reconocer este tipo de inmuebles como parte de la memoria histórica del departamento y la necesidad de preservar.

Para poder contextualizar, los anteriores bienes en el marco general de los bienes patrimoniales que tiene declarados el Departamento del Cauca a nivel nacional, se requiere iniciar por el reconocimiento de la lista de BIC declarados de ámbito nacional por parte del Ministerio de Cultura (actualizada en septiembre del 2020), los cuales se pueden asociar o agrupar de acuerdo a su uso y su distribución en el territorio, con los que se pueden relacionar como posibles rutas patrimoniales, identificando los siguientes grupos: Centros Doctrineros, Haciendas Coloniales, Puentes en Ladrillo, Estaciones del Ferrocarril y el Centro Histórico de Popayán con Plan Especial de Manejo de Protección – PEMP aprobado mediante la Resolución número 2432 del 24 de noviembre de 2009.

Actualmente, a nivel nacional existe un registro de 1109 Bienes de Interés Cultural declarados del Ámbito Nacional en toda Colombia, donde la mayor concentración de bienes declarados se encuentran en la capital del país, Bogotá D.C con 14,6% (157 Bienes), el departamento de Antioquia con un 11,6%, departamento de Bolívar con un 10,70% y el departamento del Valle del Cauca con 9,8% (106 Bienes de Interés Cultural), donde el Departamento del Cauca participa a nivel nacional con un 5,95 % (64 bienes), ocupando el séptimo (7) lugar a nivel país.

En relación a las iniciativas apoyadas en el proyecto, se genera herramientas de gestión, de visibilización y de rescate de las expresiones culturales tradicionales y patrimoniales, donde se realiza actividades encaminadas en la recuperación, el rescate y la visibilización de las manifestaciones culturales, que lideradas buscan que la cultura sea una herramienta para la paz de este territorio y que el patrimonio cultural perdure con el paso de los años.

Figura 1. Bienes de interés cultural.





21 PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

22 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

IMPLEMENTACION DE ACCIONES PARA CONSERVACION Y FORMULACION DE PLANES DE SALVAGUARDA DE PATRIMONIO INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Para la ejecución de las actividades contempladas en cada una de las actividades a desarrollarse en el proyecto. Se realizará conforme a lo estipulado en la resolución 0049 del 7 de febrero de 2022, del Ministerio de Cultura, en relación a que se deberá suscribir convenios con cada uno de los municipios beneficiados, donde se deja definido que las ejecuciones de cada uno de las actividades las ejecutaran los municipios.

Actividad 1: Formular Planes Especiales de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.

Actividad 2: Ampliar procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad.

Actividad 3: Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.

Actividad 4: Fomentar proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda en el Departamento del Cauca.

23 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

En este apartado se tendrá presente el anexo de perfiles, el cual da cuenta descriptivamente al detalle los procedimientos abordados, para su monitoreo y seguimiento de los compromisos trazados desde el sector cultura, destacándose a continuación las actividades centrales consolidadas en los componentes mencionados así:

Objetivo Específico:

- Implementar mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca.



Actividad 1 Formular Planes Especiales de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.

Subactividades:

- Construcción del Plan Especial de Salvaguarda (PES) de la manifestación de la tradición de Violines Caucanos.
- Formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la Esgrima de Machete y Bordón; Protección identitaria de Resistencia desde la oralidad y el cuerpo”.
- Formulación PES para la Manifestación Cultural de la Semana Santa de Silvia Cauca.

Actividad 2: Ampliar procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad.

Subactividades:

- Fortalecimiento de las manifestaciones de danza y música de personas con discapacidad del Municipio de Totoro – Cauca.

Actividad 3: Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.

Subactividades:

- Desarrollo del festival Caminando entre mis raíces (tradición, música y oralidad) Municipio de Guapi.
- Encuentro entorno a las manifestaciones culturales a través de la recuperación de lunadas y el fortalecimiento de expresiones orales, música, danza, y cantos tradicionales del pacífico sur en las escuelas musicales en el Municipio de Timbiquí.
- Recuperación de las lunadas como espacio de sana convivencia, conservación y transmisión de saberes ancestrales a través del fortalecimiento de expresiones orales, música y danza en las escuelas de música tradicional del municipio de López de Micay.
- Conservación y mantenimiento de seis (06) imágenes principales y complementarias, y de tres (3) paramentos de la de las procesiones de semana santa de Popayán



Actividad 4: Fomentar proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda en el Departamento del Cauca.

Subactividades:

- Recursos Humanos y físicos requeridos el desarrollo las actividades.

24 METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA

Actividad 1 Formular Planes Especiales de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.

Construcción del Plan Especial de Salvaguarda (PES) de la manifestación de la tradición de Violines Caucanos

Para la formulación del PES de la manifestación de la tradición de violines caucanos, se apoya desde la metodología de acción participativa, basada en diseños etnográficos e históricos, orientados a la búsqueda de un conocimiento contextualizado y más significativo de la manifestación, enmarcado por la participación comunitaria y el diálogo de saberes.

Estos se realizarán por medio de mesas de trabajo con gestores, interpretes, creadores, sabedores y grupos de música tradicional de los municipios de:

1. Santander de Quilichao
2. Guachené
3. Puerto Tejada
4. Suarez
5. Buenos Aires
6. Municipios poseedores de la tradición que comparten territorio en el Valle del Patía.

Municipios donde la manifestación de violines caucanos aún pervive y se trabaja por su conservación.

El diseño metodológico se basa en tres fases



Fase 1: Desarrollo de mesas de trabajo en los municipios foco, en las cuales se abordará desde el conocimiento propio de las comunidades, las condiciones de la manifestación y las acciones posibles para considerar en el PES. Estas acciones en territorio se trabajarán por medio de dos herramientas dialogo con expertos, es decir, sabedores y, dialogo con grupos focales donde se represente la comunidad.

Fase 2: Estructuración y escritura del PES

Fase 3: Socialización del documento en las comunidades y acciones interinstitucional y posterior firma de acuerdos.

Apoyo a la coordinador del Proyecto	Pago de honorarios a un profesional en ciencias sociales y/o similares, por concepto de coordinación del proyecto	3	Mes	\$ 3.000.000	\$ 9.000.000
Profesional especializado	Pago de honorarios profesional en ciencias sociales y/o humanas, para organización y recolección de información	2	Mes	\$ 3.000.000	\$ 6.000.000
Auxiliares de investigación	Pago de honorarios a dos técnicos auxiliares de campo	6	Mes	\$ 2.100.000	\$ 12.600.000
Pago de honorarios profesional en ciencias sociales y/o humanas, para organización y recolección de información	Encuentros de Identificación participativa de manifestaciones	7	Und	\$ 1.700.000	\$ 11.900.000
Encuentros de identificación participativa de manifestaciones	Alquiler de espacio y videobeam, refrigerios y honorarios para apoyo logístico.	1	Und	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
Actividad de socialización del proyecto	Alquiler de espacio y videobeam, refrigerios y honorarios para apoyo logístico. Pago por presentación de muestra cultural alusiva a las manifestaciones inventariadas (danza).	1	Und	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
Documento de Plan especial para salvaguarda	Impresión y diseño del PES	1	Gbl	\$ 517.795	\$ 517.795
Sub total					\$ 46.017.795

Formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la Esgrima de Machete y Bordón; Protección identitaria de Resistencia desde la oralidad y el cuerpo”.

El “Arte Marcial de la Esgrima de Machete y Bordón (EMB)” es una manifestación cultural y artística ancestral del pueblo afro que se encuentra en alto riesgo de desaparecer, por ello el presente proyecto busca la reivindicación de los derechos colectivos culturales de los portadores del juego de la Esgrima de Machete y Bordón (EMB), en su mayoría de avanzada



edad, a través de espacios de la investigación de ellos mismos y otras prácticas que giran alrededor sus prácticas y saberes ancestrales.

La presente propuesta garantiza la salvaguardia, el fomento y la promoción de la diversidad del PCI del Norte del Cauca, ligadas a conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat, el patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales y los juegos y deportes tradicionales condensados específicamente de la PES de E.M.B. en el contexto de la pandemia por el COVID-19, generando espacios de integración y co-creación de nuestra identidad mediante encuentros virtuales, charlas y “convites” que permiten no desligarnos de nuestras raíces, realizando diferentes actividades de salvaguarda del PCI apoyado en las tecnologías de la información, implementando estrategias de preservación, la promoción de la cultura vida de nuestros territorios y la convocatoria a la realización de manifestaciones culturales de PCI como garantía de la pluralidad cultural de los grupos sociales del Cauca aportando a la construcción de identidad de las comunidades en todo el territorio nacional.

La propuesta tendrá 3 etapas,

La Etapa 1: de identificación/ investigación para la concertación, socialización y la documentación de los aspectos integrales de la Manifestación de la Esgrima de Machete y Bordón, en 2 talleres de socialización y 10 talleres de formulación del PES con enfoque diferencial - grupos diversos.

La Etapa 2: de sistematización, digitalización, creación de contenidos y afianzamiento de la investigación realizada, está a través de actividades de diseño y de co-creación cultural, así como la realización de 2 espacios para reafirmar los conocimientos, resultado de las investigaciones y presentación oficial del documento del PES de EMB. - validación social, y la firma del Pacto y Reafirmación del PES de EMB con la comunidad en general.

En esta etapa se digitalizarán los manuscritos y manuales de los maestros y se expondrán de manera virtual en un página web a manera interactiva para la consulta, retroalimentación y de la población de Colombia y población Internacional, así mismo la realización de piezas audiovisuales que preserven en formato digital los saberes y conocimientos ancestrales de los maestros esgrimistas.

Se adecuarán las instalaciones de la Casa del Cacao, con el fin de presentar de manera museográfica de 1 galería fotográfica para la visibilización de las mujeres como custodias de la EMB, y las fotografías de los portadores de la tradición, las obras de artes visuales de Efrén Villegas, la biblioteca y las vitrinas que expongan los manuscritos y manuales de los maestros esgrimistas.



La propuesta será coordinada por el grupo de Vigías del Patrimonio del Norte del Cauca, en alianza con el Consejo Comunitario de la Cuenca del Rio Palo y la Paila, en Puerto Tejada, contará con la coordinación de la Maestra Alicia Castillo Lasprilla, el apoyo de los vigías del Patrimonio y el apoyo conceptual de los y las sabedores de la identidad afro del Norte del Cauca, así como el acompañamiento técnico de la Oficina de Planeación del Municipio de Puerto Tejada y la Oficina de Coordinación de Cultura del Departamento del Cauca.

Así mismo, se estructurarán 4 comités de gestión;

- 1) Comité de Coordinación, Seguimiento y Administración, conformado por la Coordinadora, 1 representante de la Alcaldía de Puerto Tejada y 1 representante de los Consejos Comunitarios Afro del Municipio de Puerto Tejada,
- 2) Comité Financiero y de Compras; el cual estará conformado por 1 representante de la oficina de hacienda de la Alcaldía de Puerto Tejada, la coordinadora del Grupo de vigías, 1 contador público contratado para el desarrollo del proyecto y 2 mujeres representante del Consejo Comunitario del Rio Palo y la Paila,
- 3) Comité Consultivo, Conceptual y de Veeduría, el cual estará conformado por 1 representante del Grupo de Vigías, 1 representante el Consejo Comunitario Afro, 1 representante de la oficina de planeación del Municipio de Puerto Tejada, 1 representante de la Oficina de Cultura del Departamento del Cauca y 1 representante de los maestros esgrimistas del Norte del Cauca,
- 4) Comité de Promoción y Comunicaciones; el cual se encargará del posicionamiento del proyecto a nivel regional, la generación de piezas gráficas y audiovisuales del proyecto y estará conformado por 1 representante de la Oficina de Comunicaciones de la Alcaldía de Puerto Tejada, 1 representante del Grupo de Vigías, 1 representante del Consejo Afro y 1 representante de la Oficina de Cultura del Departamento del Cauca.

Así mismo, los mismos comités harán aportes significativos al proceso de seguimiento y control de las actividades realizadas, así como veeduría al proceso de compras y la evaluación de los procesos realizados, de acuerdo a los cronogramas establecidos y a los reportes que se deben generar ante las entidades respectivas.

Y finalmente la Etapa 3: incluye el tema de transferencia de los conocimientos, divulgación del pacto, y el documento de EMB en las comunidades, a través de contenidos escritos, digitales y audiovisuales que posicionen el PES de EMB en el territorio Caucano.



Apoyo a la coordinador del Proyecto	Pago de honorarios a un profesional en ciencias sociales y humanas por concepto de coordinación del proyecto e investigación	4	Mes	\$ 3.000.000	\$ 12.000.000
Auxiliares de investigación	Pago de honorarios a dos auxiliares de campo	4	Mes	\$ 2.000.000	\$ 8.000.000
Realización de taller tipo dialogo con comunidades para retroalimentación y socialización de la construcción del PES con comunidad en general.	Alquiler de espacio para 100 personas y videobeam, refrigerios y personal de logística general.	2		\$ 1.000.000	\$ 2.000.000
Talleres de Identificación participativa - formulación del PES de EMB con enfoque diferencial - grupos diversos.	Alquiler de espacio y videobeam, refrigerios y honorarios para apoyo logístico.	10		\$ 1.000.000	\$ 10.000.000
Convocatoria masiva por sector para reafirmar los conocimientos, resultado de las investigaciones y presentación oficial del documento del PES de EMB. - validación social.	Alquiler de espacio para 200 personas y videobeam, refrigerios y personal de logística general.	2		\$ 2.000.000	\$ 4.000.000
Pacto de la Firma y Reafirmación del PES de EMB con la comunidad en general.	Alquiler de espacio para 200 personas y videobeam, refrigerios y personal de logística general.	1		\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
Diseño e Impresión de 1 galería fotográfica para la visibilización de las mujeres como custodias de la EMB.	Diseño y elaboración de 1 galería fotográfica de 10 imágenes en retablo de madera y lienzo a full color tipo exposición - sobre la trayectoria de las mujeres custodias de la EMB del Cauca. Exhibición en Casa Museo Memoria del Cacao.	1		\$ 2.700.000	\$ 2.700.000
Video Profesional - Resultados del Proyecto.	Contratación de 1 profesional u organización jurídica para la estructura, diseño y publicación de 1 video informativo / institucional en HD/SD sobre el desarrollo del proyecto. Duración máxima 7 minutos.	1		\$ 1.700.000	\$ 1.700.000
Cartilla de Manifestación cultural de la EMB - 1 libro/ cartilla memoria "Narrativas Ancestrales de la EMB" - incluye cartilla digital.	Diseño digital e Impresión y publicación de documento digital e impreso. Cartilla en propalcotte, 20 páginas, caratula full color, interior ilustrado a color, 200 cartillas en total. Incluye digitalización.	200	und	\$ 20.500	\$ 4.100.000
Sub total					\$ 46.000.000



Formulación PES para la Manifestación Cultural de la Semana Santa de Silvia Cauca.

Para la formulación del PES de la Manifestación Cultural de la Semana Santa de Silvia Cauca, se apoya desde la metodología de acción participativa, basada en diseños etnográficos e históricos, orientado a la búsqueda de un conocimiento contextualizado y más significativo de la manifestación, y en marcado por la participación comunitaria y el diálogo de saberes.

Estos se realizarán por medio de mesas de trabajo con artesanos, síndicos de Silvia Cauca, epicentro de la manifestación cultural.

Identificar las características culturales de la manifestación	Caracterización de las expresiones culturales que componen la Semana Santa de Silvia Cauca, pago de personal	1		\$ 4.200.000	\$ 4.200.000
Establecer el equipo que apoyará el desarrollo del PES	Definición de personal, instituciones que acompañarán el proceso, (pago de Coordinador de proyecto, profesional de apoyo y técnicos para trabajo comunitario).	1		\$ 25.000.000	\$ 25.000.000
Establecer la ruta metodológica del PES	Establecer la ruta metodológica que se desarrollará para la implementación del PES, (Procesos de edición, socialización e implementación del plan).	1		\$ 16.817.795	\$ 16.817.795

Actividad 2: Ampliar procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad.

Fortalecimiento de las manifestaciones de danza y música de personas con discapacidad del Municipio de Totoró – Cauca.

Para el desarrollo del proyecto “Fortalecimiento de las expresiones de danza y música de personas con discapacidad del municipio de Totoró-Cauca” se establecieron las siguientes etapas:

Primera etapa:

1. Reunión de socialización del proyecto en los 3 grupos base de danza y 3 grupo base de música de cuerda y chirimía del municipio de Totoró Con el fin de visualizar las necesidades presentes en las PcD respecto al proceso de formación, logrando incentivar el interés por parte de las PcD y de manera didáctica realizar un acercamiento del avance presente en cada persona para poder establecer los criterios de desarrollo de los talleres. Primera semana.



2. Identificación de los tipos de Discapacidad que presentan las personas, así como el estado de salud que permita establecer los ajustes necesarios.

Segunda etapa.

Desarrollo de los talleres de danza y música de cuerda y chirimía en los corregimientos y veredas definidas.

1. Realización de 20 talleres de danza con población con discapacidad, en corregimientos y veredas del municipio.

Los talleres que se desarrollarán serán los siguientes:

Ambientación y familiarización. 3 talleres (3 de danza)

Desarrollo de 17 talleres de danza. Distribuidos de la siguiente manera: 24 talleres de danza colombiana (Cumbia, Currulao, Bambuco Tolima, Nariño, Huila, Sotareño), 12 de danza Andina y 3 de danza Tradicional. Desde tercera semana de mayo hasta última semana de noviembre.

2. Realización de 15 talleres de música de cuerda y chirimía con población con discapacidad, en corregimientos y veredas del municipio.

Los talleres que se desarrollarán serán los siguientes:

Ambientación y familiarización. 3 talleres (3 de música de cuerda y chirimía)

Desarrollo de 12 talleres de música de cuerda y chirimía.

Se propende por un aprendizaje significativo a través del desarrollo de talleres con énfasis recreativos y de concientización para que la danza y música sea aprendida y aceptada de manera significativa y no como la simple ejecución.

Talleres de danza	Talleres a todo costo de danza colombiana, andina y tradicional incluye tallerista, hidratación, refrigerio y sonido	20		\$ 251.769	\$ 5.035.381
Talleres de Música de cuerda y Chirimía	Talleres a todo costo de música incluye tallerista, hidratación, refrigerio y sonido	15		\$ 251.769	\$ 3.776.537
Sub total					\$ 8.811.918



Actividad 3: Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.

Desarrollo del festival Caminando entre mis raíces (tradición, música y oralidad) Municipio de Guapi.

Las actividades realizadas en el marco de este proyecto subyacen en la transmisión de saberes ancestrales y otras expresiones artísticas del territorio. El objetivo se centra en la realización de encuentros y conversatorios con los mayores sabedores (portadores de la tradición), con miras a identificar su rol como actores culturales de la región, en integración con la población juvenil de cara fomentar y fortalecer la cultura y la identidad étnica. El proyecto tendrá un enfoque práctico, participativo y propositivo que genere bienestar en la comunidad y que contribuya al desarrollo de la misma.

Los encuentros y conversatorios intergeneracionales se realizarán durante un (1) meses a partir de la fecha de iniciación, comprendidos de la siguiente manera: los días sábados de cada quincena se convocarán los sabedores, maestros, camarógrafo y coordinador del proyecto, junto con los jóvenes a la casa de la cultura municipal para la realización de los encuentros, los cuales tendrán una duración de (6) horas por sesión.

La primera actividad gira en reconocer las diferentes narrativas de la tradición oral (poesía, decimas, versos, cuentos) a través de un conversatorio y profundizar en sus diferencias y características. El segundo encuentro o actividad busca a través de un dialogo ahondar en la historia de la música tradicional en el pacífico colombiano como forma de vida, resistencia e identidad. El tercer encuentro busca integrar y recoger las experiencias y aprendizajes de las primeras dos sesiones, para lo cual se realizará un encuentro intergeneracional de poetas y declamadores, donde jóvenes y adultos expresen de manera oral los relatos que han caracterizado a la población negra que habita en esta zona del país.

Todas las actividades a ejecutar se sistematizarán y documentaran mediante la utilización de las tecnologías y otros recursos humanos como video cámaras, grabadoras periódicas y un relator para llevar los registros y sustentar los talleres dictados y su avance, quedando así un registro visible sobre el trabajo que se está ejecutando en Pro de la cultura del municipio, el cual luego se hará un ejercicio de procesamiento de datos y edición del contenido. El material elaborado se dispondrá para las instituciones educativas, las escuelas comunitarias y el centro cultural como archivo de consulta y documentación. De la mano del equipo de trabajo



Honorarios Conversatorios	Honorarios sabedores de tradición oral y la historia de la música en el pacífico colombiano	2		\$ 1.000.000	\$ 2.000.000
Honorarios Encuentro de poetas	Honorarios encuentro de poetas	1		\$ 4.000.000	\$ 4.000.000
Personal de apoyo, recolección de información	Pago de honorarios a un auxiliar de campo, Personal de apoyo, sistematización y recolección de información por un valor mensual de 2.000.000	1		\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Actividades de socialización del proyecto	Alquiler de espacio y videobeam, refrigerios y honorarios para apoyo logístico.	1		\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Conversatorios de saberes - tradición oral, música e identidad	Transporte, hospedaje, alimentación refrigerios y apoyo logístico.	1		\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
Encuentro intergeneracional de poetas y declamadores	Transporte, hospedaje, alimentación refrigerios, alquiler de sonido y apoyo logístico.	1		\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
Sub total					\$ 24.000.000

Conservación de la marimba”. encuentro entorno a las manifestaciones culturales a través de la recuperación de lunadas y el fortalecimiento de expresiones orales, música, danza, y cantos tradicionales del pacífico sur en las escuelas musicales en el Municipio de Timbiquí – Cauca

1. Convocatoria

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Se harán perifoneo en la cabecera municipal, para convocar a los directores de las escuelas de música tradicional del municipio de Timbiquí para socializarles el proyecto y los términos de participación.

2. Encuentro de Sabedoras y Sabedores Tradicionales

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Espacio de intercambio cultural en la que se desarrollarán presentaciones artísticas (poesía, canto, danzas, cuento, música, entre otras manifestaciones culturales)

3. Talleres Formativos

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Espacio formativo en el que los participantes podrán aprender sobre la importancia de los instrumentos de música tradicional, además de la elaboración de los mismos.

- a. Taller Teórico Práctico de Elaboración de la marimba de chonta
- b. Taller Teórico Práctico de Elaboración del bombo (hembra y macho)
- c. Taller Teórico Práctico de Elaboración de cununo (hembra y macho)
- d. Taller Teórico Práctico de Elaboración de guasa



4. Encuentro

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Espacio de intercambio cultural entre las diferentes escuelas de formación cultural.

5. Lunadas

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Espacio de encuentro y disfrute colectivo entorno a la tradición oral, la música de marimba, los cantos y las danzas tradicionales.

6. Compra de Instrumentos

Lugar: Municipio de Timbiquí Cauca

Descripción: Adquisición de instrumentos musicales para el fortalecimiento del componente formativo

Visita de socialización por parte del equipo técnico	Garantizar alimentación para 3 días (60 personas)	140		\$ 15.000	\$ 2.100.000
Encuentro de sensibilización con sabedores	insentivo para los sabedores.	11		\$ 800.000	\$ 8.800.000
	refrigerios.	140		\$ 7.000	\$ 980.000
Encuentro intergeneracional	entrega de compartir para estudiantes de 6 escuelas de música	140		\$ 8.500	\$ 1.190.000
	Refrigerios - talleres de música y danza	140		\$ 7.000	\$ 980.000
	pago de instructores	1		\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
	Taller de elaboración de instrumentos	1		\$ 3.500.000	\$ 3.500.000
	Visita de seguimiento por parte del equipo técnico	1		\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
Lunadas	comida para lunada (zona rural y zona urbana)	200		\$ 13.000	\$ 2.600.000
Registro fotográfico por cada escuela de música(6)		1		\$ 327.551	\$ 327.551
Sub total					\$ 24.477.551

Recuperación de las lunadas como espacio de sana convivencia, conservación y transmisión de saberes ancestrales a través del fortalecimiento de expresiones orales, música y danza en las escuelas de música tradicional del municipio de López de micay-cauca-2022

La metodología de ejecución del proyecto, consiste en una inversión de los recursos, en cada una de las actividades, con el desarrollo de una supervisión.

Se realizará la visita de socialización a las escuelas de música tradicional de marimba por parte del grupo técnico municipal.



-Se desarrollarán los encuentros de sensibilización con sabedores de la zona urbana y rural del municipio de López de Micay.

-Realización de un encuentro de transmisión de saberes con la participación regional.

-Desarrollo de prácticas de fortalecimiento en música y danza para escuelas de música del municipio.

-Proceso de talleres para elaboración de instrumentos musicales

-Visitas de seguimiento y apoyo a las escuelas de música por parte del equipo técnico del municipal de López de Micay.

-Realización de una lunada, en el casco urbano del municipio de López de micay y un sitio en zona rural, de intercambio de saberes, encuentros artísticos y culturales tradicionales de este territorio.

-Registro fotográfico de las actividades desarrolladas, entrega de varias copias en medio magnético.

Logística de transporte, alimentación y hospedaje de participantes	Transporte	6		\$ 120.000	\$ 720.000
	Alimentación	4		\$ 120.000	\$ 480.000
	Hospedaje	4		\$ 120.000	\$ 480.000
Encuentro Formativo	Bonificación para los sabedores	4		\$ 800.000	\$ 3.200.000
	Refrigerios	60		\$ 7.000	\$ 420.000
Encuentro integracional	Compartir para 6 escuelas	210		\$ 15.000	\$ 3.150.000
Talleres formativos	Pago de instructores	2		\$ 1.500.000	\$ 3.000.000
Lunadas	Alimentación (Almuerzos y refrigerios)	292		\$ 9.000	\$ 2.628.000
Compra de instrumentos	Bombo hembra	8		\$ 350.000	\$ 2.800.000
	Bombo macho	8		\$ 350.000	\$ 2.800.000
	Cununo hembra	8		\$ 300.000	\$ 2.400.000
	Cununo macho	7		\$ 300.000	\$ 2.100.000
	Caja	1		\$ 299.551	\$ 299.551
Sub total					\$ 24.477.551



Conservación y mantenimiento de seis (06) imágenes principales y complementarias, y de tres (3) paramentos de la de las procesiones de semana santa de Popayán

- ESTUDIOS PRELIMINARES

Identificación y análisis iconográfico
Estudio de la técnica de elaboración
Análisis de laboratorio y/ RX

- CALIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Levantamiento del estado de conservación, identificación de intervenciones anteriores y diagnóstico
Levantamiento gráfico y fotográfico

- PROYECTO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de intervención
Presupuesto para la ejecución de la intervención

Paramentos María Magdalena del sábado santo.	Inmunización	4,32		\$ 197.244	\$ 852.093
	Eliminación de suciedad superficial	4,32		\$ 1.492.410	\$ 6.447.211
	Fijado de estratos cromáticos	1,24		\$ 3.609.888	\$ 4.476.261
	Barniz de protección	4,32		\$ 419.267	\$ 1.811.232
El Ángel de la Resurrección del sábado santo	Inmunización	4,13		\$ 197.244	\$ 814.616
	Eliminación de suciedad superficial	4,13		\$ 1.492.410	\$ 6.163.653
	Fijado de estratos cromáticos	0,87		\$ 3.609.888	\$ 3.140.602
	Barniz de protección	4,13		\$ 419.267	\$ 1.731.572
San Pedro del sábado santo	Inmunización	4,45		\$ 197.244	\$ 877.734
	Eliminación de suciedad superficial	4,45		\$ 1.492.410	\$ 6.641.224
	Fijado de estratos cromáticos	0,91		\$ 3.609.888	\$ 3.284.998
	Barniz de protección	4,44		\$ 419.267	\$ 1.861.544
Tres pasos procesionales	Costo mantenimiento de paramentos de tres (3) pasos procesionales	3		\$ 11.776.399	\$ 35.329.197
Sub total					\$ 73.431.938

Actividad 3: Atención a proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda con recursos de INC -vigencia 2023 en el Departamento del Cauca

Recursos Humanos y físicos requeridos el desarrollo las actividades

Para la definición del insumo humano y físico para esta actividad, se llevará a cabo todo el proceso definido por el ministerio, mediante la resolución que expidan a inicio de la vigencia 2023, donde mediante la convocatoria o los lineamientos, se realizará la selección de las iniciativas a apoyar y posterior a esto se tendrá definido cada uno de las actividades a desarrollarse.



Recursos Humanos y físicos requeridos el desarrollo las actividades	1	Gbl	308417138	\$ 308.417.138
---	---	-----	-----------	----------------

24.1 PRODUCTO DE LA ALTERNATIVA

Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial.

24.2 BENEFICIOS SOCIALES DE LA ALTERNATIVA

La ejecución del presente proyecto generará un fortalecimiento de las diferentes muestras artísticas y culturales de la comunidad afrodescendiente, generando un reconocimiento de las muestras ancestrales, de usos y costumbres de población afro de dos municipios:

- Se generan procesos de articulación entre los diferentes actores que componen el sistema cultural territorial.
- Se podrá disponer de unos planes de salvaguarda de 3 manifestaciones culturales tradicionales del departamento.
- Se propiciará encuentros artísticos y culturales de visibilización de manifestaciones artísticas y culturales.
- Se brindará espacios de formación en diversas expresiones artísticas.
- Se protege el estado de los bienes patrimoniales.
- Se realiza rescate de las manifestaciones caracterizadas como patrimonio.
- Se generan espacios de discusión, conocimiento y reconocimiento de las manifestaciones culturales ancestrales y patrimoniales.



25 CADENA DE VALOR

FINES	Apoyar la presentación de iniciativas culturales			
	Mayor inversión en el sector cultural para conservar las manifestaciones culturales			
	Amplia participación en actividades encaminadas al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones culturales.			
	Reconocimiento del departamento del Cauca en material cultural fuera de la esfera local			
	Identidad cultural de la población			
OBJETIVO GENERAL (Propósito)	Ampliar la sostenibilidad del patrimonio cultural material en el Departamento del Cauca.			
OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	VALOR
Implementar mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca	Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial	Formular Planes Especial de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.	Mano de obra calificada	\$ 27.000.000
			Mano de obra no calificada	\$ 20.600.000
			Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 72.917.795
			Materiales	\$ 17.517.795
			SUBTOTAL	\$ 138.035.590
		Procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 8.811.918



			SUBTOTAL	\$ 8.811.918
		Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.	Mano de obra no calificada	\$ 38.102.742
			Mantenimiento maquinaria y equipo	\$ 35.329.197
			SUBTOTAL	\$ 73.431.939
		Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.	Mano de obra no calificada	\$ 38.102.742
			Mantenimiento maquinaria y equipo	\$ 35.329.197
			SUBTOTAL	\$ 73.431.939
		Atención a proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda con recursos de INC - vigencia 2023 en el Departamento del Cauca	Mano de obra no calificada	
			Mantenimiento maquinaria y equipo	\$308.417.138
			SUBTOTAL	\$308.431.939
			TOTAL	\$ 601.651.686

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

26 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

ILUSTRACIÓN 4 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

OBJETIVOS	DESCRIPCION	INDICADORES	FUENTE	SUPUESTO
Objetivo General	Ampliar la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial del departamento del Cauca.	Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	La ejecución del proyecto no tuvo el alcance esperado
Componentes - Productos	Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial	Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	Incremento de la demanda para los procesos de patrimonio cultural
Objetivo Específico	Implementar mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca	Implementar mecanismos de protección del patrimonio cultural del departamento del Cauca	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	Incremento de la demanda para los procesos de patrimonio cultural
Actividades	Formular Planes Especial de Salvaguardia (PES) de expresiones culturales representativas en municipios del Departamento del Cauca.	Nombre: Informes De Supervisión Realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	No contar con los perfiles idóneos
	Procesos formativos en expresiones artísticas y culturales tradicionales para grupos poblacionales en situación de Discapacidad	Nombre: Informes De Supervisión Realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	No contar con los perfiles idóneos



	Incrementar la inversión en los planes especiales de salvaguardia (PES) de la semana Santa y Cantos de Ol Marimba del Departamento del Cauca.	Nombre: Informes De Supervisión Realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	No contar con los perfiles idóneos
	Atención a proyectos de rescate y formulación de planes de salvaguarda con recursos de INC - vigencia 2023 en el Departamento del Cauca	Nombre: Informes De Supervisión Realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	No contar con los perfiles idóneos

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.



27 MATRIZ DE RIESGOS

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCION DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFFECTOS	EFFECTOS MEDIDAS DE MITIGACION
PROPOSITO	Operacional	No se cuente con todos los recursos logísticos para llevar a cabo las actividades	Probabilidad: Moderado Impacto: Mayor	Retrasos en la ejecución y cronograma de actividades	Realizar concertación con el operador logístico y artistas
COMPONENTE	Administrativo	las contrataciones tengan incumplimiento	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Carencia de procesos de intercambio cultural	Realizar procesos de seguimiento jurídico y de supervisión contractual.
ACTIVIDAD	Clima	Se presenten fuertes lluvias	Probabilidad: Moderado Impacto: Menor	Cancelación de las actividades programadas	Contar con espacios cubiertos para la realización de eventos
	Operacional	Baja demanda de personas en los talleres	Probabilidad: Moderado Impacto: Mayor	Menor impacto del proyecto en los territorios	Realizar mayor difusión del proyecto y fomentar los procesos de aprendizaje cultural
	Operacional	Restricción en la movilidad	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Retrasos en la ejecución y cronograma de actividades	Ajustar el cronograma e intensidad de horas taller
	Costos	Incremento de costos de elementos y servicios	Probabilidad: Moderado Impacto: Menor	Aumento en el valor del proyecto	Realizar un estudio de mercado de los precios de la región.

TABLA 11 MATRIZ DE RIESGOS.



AMARILDO CORREA OBANDO
Secretario de Educación Y Cultura -Gobernación del Cauca

Revisó: Eduar Burbano Ortega – Líder Área financiera 
Revisó: Gustavo Adolfo Hurtado – Líder Planeación Educativa 
Revisó: Enelia Salinas Chivata – Líder de Programa – Cultura 
Elaboró: Sandra Tenorio. – Contratista oficina de cultura 

Anexo 1: Presupuesto detallado.

Anexo 2: Cronograma de actividades.