1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE	
Entidad pública: ALCALDIA MUNICIPAL EL TAMBO CAUCA	Nit:891500978-6
Representante Legal: CARLOS ALBERTO VELA GALINDEZ	CC: 10548871
Dependencia: DESPACHO DEL ALCALDE	
Dirección: PLAZA PRINCIPAL EL TAMBO C.	Teléfono: 3128339168
Correo electrónico: Carlive41@hotmail.com	Fax:

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO
Nombre del Proyecto
Postulación de la manifestación “CHIRIMIA CAUCANA y sus músicas”, en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial del Departamento del Cauca.

LINEA EN LA QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Línea en la que se enmarca el proyecto de acuerdo con los lineamientos dados por el Ministerio de Cultura. Señale con una X. (Diligenciar una sola línea de inversión)

Línea	Descripción de la Línea	Marque con una X
1	Desarrollar inventarios y registros del patrimonio cultural de acuerdo con la metodología establecida por el Ministerio de Cultura; estos inventarios deben ser elaborados participativamente y ser divulgados con todas las comunidades. Los inventarios y registros deben ser digitalizados y estar disponibles para consulta en línea.	
2	Desarrollar programas relacionados con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural por medio de procesos de prevención, sensibilización, educación y formación de la comunidad. Así mismo, se podrá apoyar la conformación de grupos de Vigías del Patrimonio y fortalecer los existentes, suministrándoles las herramientas básicas para que desarrollen su voluntariado y apoyando proyectos que los grupos presenten.	
3	Apoyar la formulación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP- de bienes inmuebles de interés cultural del grupo urbano y de monumentos en espacio público, así como de aquellos del grupo arquitectónico y de colecciones de bienes muebles de interés cultural que sean de propiedad pública.	
4	Incentivar la formulación y puesta en marcha de Planes Especiales de Salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.	X
5	Desarrollar actividades relacionadas con la conservación, el mantenimiento periódico y la intervención de bienes de interés cultural, dando prioridad a los declarados de interés cultural del ámbito nacional y a aquellos bienes de interés cultural que se encuentren en riesgo o en situación de emergencia.	
6	Fortalecer los museos, archivos, bibliotecas patrimoniales y/o centros de memoria a nivel local, en lo referente a escritura de guiones museográficos y mejoramiento de dotación y programación.	
7	Desarrollar programas culturales y artísticos de gestores y creadores culturales con discapacidad.	
8	Desarrollar actividades para la implementación, de los Planes Especiales de Salvaguardia - PES - de las manifestaciones incluidas en las listas representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.	

3. PERFIL DEL PROYECTO
Descripción (En *qué consiste el proyecto, qué va hacer, para qué, porque es importante para el municipio)*
El proyecto consiste en la elaboración del documento que permita la Postulación para la Inscripción en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial – LRPI- de la manifestación Chirimía caucana y sus músicas, con la realización de diálogos intergeneracionales, encuentros con chirimías, chirimeros, gestores culturales, líderes comunitarios, directores de grupos tradicionales, jóvenes, y líderes étnicos y campesinos , portadores de la tradición en general; y aportar con todos los insumos obtenidos, para el reconocimiento de esta manifestación como patrimonio. Para el municipio es importante lograr la postulación, pues al igual que otros municipios del departamento, se tienen Chirimías que hacen parte de nuestro acervo cultural, que hay que conservar y salvaguardar.
Relación del Proyecto con el Plan de Desarrollo Municipal (actual)
Plan de Desarrollo Municipio de El Tambo: Gestión y Resultados Fortalecimiento, promoción, fomento, dotación y difusión de las expresiones artísticas y culturales en el municipio del Tambo.
Relación del Proyecto con el Plan de Desarrollo Departamental (actual)
Plan de Desarrollo Departamento del Cauca: 42 motivos para avanzar Elaboración de planes de salvaguardia del patrimonio cultural.
Planteamiento del Problema *(Cuál es la situación problema que hace necesario formular el proyecto, porque lo quiere solucionar, para qué lo quiere solucionar)*
La Chirimía Caucana y sus músicas, como muchas otras expresiones y manifestaciones, no se encuentran en la lista del Representativa del Patrimonio Inmaterial y corre muchos riesgos, la modernización, las nuevas tendencias musicales, los medios de comunicación que absorben la atención de los jóvenes con nuevos ritmos y mezclas, la falta de apoyo institucional en la enseñanza y transmisión de saberes, ponen en evidencia la perdida de sentido de pertenencia y con ello la afectación de nuestra identidad. Es de suma importancia, la valoración y empoderamiento por nuestras expresiones.

La Inscripción en la LRPI, va a lograr que se atienda a tiempo estas afectaciones a nuestro patrimonio, además del reconocimiento, salvaguardar nuestras chirimías y su rico acervo cultural, desde la institucionalidad y con la comunidad.

Antecedentes

(Describa en orden cronológico las acciones, investigaciones y programas que han precedido este proyecto y que fueron pertinentes para su formulación. Explicar cuáles han sido los avances y cuales los retos pendientes con respecto al tema del proyecto.

Desde el 2015 se ha participado en la Ruta de la Chirimía, trabajo identitario realizado por la Gobernación del Cauca, a través de la Coordinación de Cultura, donde se demuestra que esta expresión está Viva y presente en nuestras comunidades, haciendo parte del diario vivir de nuestros campesinos, indígenas, afros y sectores urbanos, haciendo música tradicional, componiendo canciones y animando nuestras fiestas tradicionales de todos los ámbitos. Un avance importante es el apoyo a la realización de diferentes eventos culturales y fiestas tradicionales corregimentales, el reto es que no desaparezcan que prevalezca la tradición, que se multipliquen y sigan haciendo parte de nuestro patrimonio.

Justificación

Argumente por qué es importante la realización del proyecto

Incluir esta manifestación en la LRPI, va a permitir el reconocimiento como nuestro patrimonio y así; incidir en los planes de desarrollo, para que la manifestación tenga apoyo financiero y se puedan realizar planes y programas, construidos directamente con los actores (chirimeros, gestores culturales y artistas), en un marco de organización y participación comunitaria para la conservación y pervivencia de la Chirimía y sus músicas.

Metodología

- *Describa detalladamente las acciones o actividades a seguir para el desarrollo del proyecto.*

Revise detenidamente y tenga en cuenta las metodologías establecidas por el Ministerio de Cultura para el desarrollo de proyectos relacionados con el patrimonio cultural. Ver: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Paginas/default.aspx

1. Convocatoria municipal y regional a diferentes Actores que intervienen en la expresión: Chirimías, Chirimeros, gestores culturales, artistas, Directores y docentes de instituciones educativas, funcionarios a cargo de los entes culturales. –
2. Generar 3 espacios de diálogos Intergeneracionales, divulgando todo el proceso de la ruta de la Chirimía Caucana y permitir un análisis real de la situación actual de la manifestación a nivel local y regional.
3. Realizar Dos encuentros de chirimías para compartir saberes y tradiciones en función de solicitar la inscripción en la LRPI e iniciar procesos de conservación, con el apoyo de gestores destacados en la ruta de la Chirimía.
4. Conformar un grupo dinamizador que postule la manifestación ante el Concejo Departamental

de Patrimonio, para que se incluya en la LRPI, siguiendo los lineamientos del Ministerio de las Culturas.

Objetivo General
¿Qué queremos lograr?

Realizar la postulación de la manifestación "CHIRIMIA CAUCANA y sus músicas", en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial del Departamento del Cauca.

Objetivos Específicos
¿Qué debemos hacer para cumplir el objetivo general?

1. Convocar a diferentes actores que intervienen en la manifestación, especialmente Chirimías, chirimeros, gestores culturales, artistas de la región, para que participen de los diálogos intergeneracionales y sean los responsables de la Postulación de la manifestación "CHIRIMIA CAUCANA y sus músicas", en la LRPI del Departamento del Cauca.
2. Identificar las fortalezas en la función socio cultural de la Chirimía Caucana, como factor de desarrollo simbólico y material, mediante su conocimiento, practica y disfrute, a partir de la valoración de lo propio como manifestación identitaria.
3. Realizar los encuentros de Chirimías dirigidos a instituciones educativas locales y a la comunidad en general.
4. Conformar un grupo dinamizador que postule la manifestación.

Resultados / Productos Esperados
(Escriba los resultados esperados que se alcanzarán con el desarrollo del proyecto. Precise cualitativa y cuantitativamente los productos verificables de las acciones del proyecto.)

1. 3 encuentros de diálogos intergeneracionales realizados con los actores que intervienen en la manifestación, 50 asistentes.
2. Dos encuentros de Chirimías Caucanas, dirigido a las comunidades educativas locales. 300 asistentes.

3. Un grupo Dinamizador constituido por un representante de cada sector y chirimías asistentes. Promedio 30 personas.

4. Un documento de Postulación de la Manifestación, según lineamientos del Ministerio de las Culturas.

Indicadores	
Población Beneficiada (Describa y cuantifique la población que se beneficiará directa o indirectamente del proyecto. Escriba la cifra total de beneficiarios en el recuadro.) La población beneficiada directamente: La población beneficiada indirectamente:	2500 habitantes
Cobertura (Determine y mencione el área geográfica donde se desarrollará el proyecto; municipio, vereda, región) El proyecto se desarrollara en la cabecera municipal de El Tambo Cauca.	

Financiación		
Fuente	Valor	Vigencia(s)
Recursos Impuesto al consumo vigencias anteriores	$	
Recursos Impuesto al consumo vigencia actual	$ 34.350.000	2023
SGP Sistema General de Participaciones	$	
Estampilla Pro- cultura Municipal	$	
Estampilla Pro- cultura Departamental	$	
Regalías Municipio	$	
Regalías Departamento	$	
Fondo Nacional de Regalías	$	
Recursos Propios Municipio	$	
Recursos Propios Departamento	$	
Cooperación Nacional	$	
Cooperación Internacional	$	
Recursos inversión Ministerio de Cultura	$	
Programa Nacional de Concertación	$	
Otro(s) recurso(s)? ¿Cuál(es)?:		
Valor Total del Proyecto:	$ 34.350.000	

Espacio para diligenciamiento de la Entidad Responsable de Cultura en el Departamento RADICACIÓN DEL PROYECTO	
Nombre:	CLARA GARCES
Firma:	

Fecha de radicación del proyecto	Día	Mes	Año
	30	03	2023

4. VIABILIZACIÓN DEL PROYECTO			
Nota: Para uso exclusivo de la Entidad Responsable de Cultura en el Departamento			
CONCEPTO TÉCNICO Y FINANCIERO			
FAVORABLE (Marque con una X)	SI	NO	
	x		
Nombre del Evaluador:	SANDRA LORENA TENORIO MONTERO		
Firma del Evaluador:			
Fecha de evaluación	Día	Mes	Año
	14	04	2023
CONCEPTO TÉCNICO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO			
FAVORABLE (Marque con una X)	SI	NO	
	x		
Nombre del Secretario Técnico:	ENELIA SALINAS CHIVATA		
Firma del Secretario Técnico:			
Número de la sesión del Consejo:			
Fecha de evaluación	Día	Mes	Año
	05	05	2023

Nota:
Según el Decreto 1080 de 2015 los Consejos Departamentales de Patrimonio están conformados por:

- *El gobernador*
- *El secretario de cultura o el responsable de la entidad encargada de cultura.*
- *Los expertos en el campo del patrimonio cultural,*
- *Representantes de entidades públicas,*
- *Representantes de los grupos indígenas y negras,*
- *Y a quienes se incluya en los actos administrativos de la autoridad competente.*

ANEXAR ACTA DE LA SESIÓN CORRESPONDIENTE
(No aplica para los proyectos presentados en la línea 7, relacionada con programas culturales y

artísticos de gestores y creadores culturales con discapacidad)		
VIABILIZACIÓN		
VIABILIZADO (Marque con una X)	SI x	NO
Nombre del Secretario de Cultura:	ENELIA SALINAS CHIVATA – Líder Oficina de cultura	
Firma del Secretario de Cultura:		

5. DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ADJUNTAR

Nota: *Antes de enviar el proyecto asegúrese de adjuntar la documentación relacionada a continuación. Dicha documentación será exigida por el Ministerio de Cultura y la no entrega de la misma será causal de rechazo para el proyecto.*

N°	Documentos Anexos Obligatorios			¿Se adjunta documento?	
				SI	NO
1	Acta del Consejo Departamental de Patrimonio, de acuerdo a la resolución de conformación del consejo. (Revise que el acta indique el título exacto del proyecto y la vigencia de los recursos solicitados)				
2	Carta intención firmada por el representante legal del municipio para la presentación del proyecto				
3	Presupuesto detallado del proyecto. *(Revisar Anexo 2.1 Ejemplo Presupuesto detallado Proyectos en patrimonio Inmaterial; Anexo 2.2 Ejemplo Presupuesto detallado proyectos en patrimonio material)*	Marque con una X si es Inmaterial o Material			
		Inmaterial	Material		
4	Cronograma detallado de actividades a realizarse en el proyecto. *(Revisar Anexo 3. Ejemplo Cronograma detallado de actividades a realizarse en el proyecto)*				
5	Para proyectos de primeros auxilios presentados por la línea 5 adjunte registro fotográfico detallado del bien de interés cultural a intervenir.				
6	Para proyectos relacionados con el patrimonio cultural de grupos étnicos anexe documentos que certifiquen que las respectivas autoridades tradicionales conocen el proyecto y están de acuerdo con su ejecución.				
7	Para proyectos Intervención (línea 5), adjunte el acto administrativo mediante el cual se declara el bien inmueble como BIC (Nacional, Departamental, Municipal).				
8	Para proyectos de intervención de obra estructural y primeros auxilios, adjunte autorización de intervención por la autoridad competente (Ministerio, Departamento o Municipio dependiendo el tipo de la declaratoria).				
9	Para proyectos con enfoque étnico. Relacionados con el patrimonio cultural de grupos étnicos anexa documentos que certifiquen que las respectivas autoridades tradicionales conocen el proyecto y están de acuerdo con su ejecución				

Nota: Para la elaboración de los presupuesto y cronogramas detallados el Ministerio provee modelos de ejemplos (ver Anexos 2.1, 2.2 y 3). Estos, pueden ser utilizados de guía y/o modificados de acuerdo a la naturaleza del proyecto.

Anexo 2.1. Presupuesto

TÍTULO DEL PROYECTO								
ACTIVIDAD O RUBRO	**CONCEPTO DEL GASTO**	**DESCRIPCIÓN**	**UNIDAD**	**VALOR UNITARIO ***	**CANTIDAD**	**RECURSOS INC**	**OTROS RECURSOS**	**VALOR TOTAL**
Honorarios	Coordinador del Proyecto –	Gestor Cultural o profesional del arte, coordinador del proyecto	Mes	$ 2.000.000	3	$ 6.000.000	0	$6.000.000
	DINAMIZADORES	Pago de honorarios a 1 auxiliar de campo por un valor mensual $ 1,160,000	(Auxiliar)*(Mes)	$ 1.160.000	3	$ 3.480.000		$3.480.000
					SUBTOTAL HONORARIOS	**$9.480.000**	**$0**	**$9.480.000**
Actividades	DIALOGOS INTERGENERACIONALES Y CONFORMACION GRUPO GESTOR	Alquiler de espacio y videobeam, refrigerios y honorarios para apoyo logístico.	Talleres	$ 1.500.000	3	$ 4.500.000	0	$4.500.000
	ENCUENTROS DE CHIRIMIA	Alquiler de espacio para 500 personas y videobeam, sonido y amplificacion, escenografia, refrigerios y honorarios para apoyo logístico. Pago por presentación de muestra cultural.	ENCUENTROS	$ 5.360.000	2	$ 10.720.000	0	$10.720.000
					SUBTOTAL ACTIVIDADES	**$15.220.000**	**$0**	**$15.220.000**
Productos	dotacion instrumentos tradicionales de chirimia	chirimias caucanas instrumental, 2 tamboras, un redobalante de balso, 2 flautas traversas de carrizo, 3 pares de mates 3 charrascas en calabazo, 1 triangulo.	6	$ 800.000	6	$ 4.800.000	0	$4.800.000
	Registro Audiovisual - 100 memorias	Pago global por realización, y sistematización de cubrimiento audiovisual del proyecto - 100 memorias	Pago Global	$ 4.850.000	1	$ 4.850.000	0	$4.850.000
					SUB TOTAL PRODUCTOS	**$9.650.000**	**$0**	**$9.650.000**
							GRAN TOTAL	**$34.350.000**

Anexo 3. Ejemplo Cronograma detallado de actividades a realizarse en el proyecto

ITEM	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3			
1	IDENTIFICACION DE ACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MANIFESTACION A NIVEL LOCAL Y REGIONAL, elaboracion de base de taos para la convocatoria	X	X										
2	ELABORACION DE INVITACIONES, PUBLICIDAD, FLAYER Y AFICHES PROMOCIONALES.		X	X									
3	ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS PARA LOS DIALOGOS.			X	X								
4	DIFUSION EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES		X	X	X	X	X	X	X				
5	CONVOCATORIA A TODOS LOS ACTORES			X									
6	DIALOGOS INTERGENERACIONALES					X		X		X			
7	PRIMER ENCUENTRO DE CHIRIMIAS TRADICIONALES						X						
8	SEGUNDO ENCUENTRO DE CHIRIMIAS REGIONALES								X				
9	CONFORMACION GRUPO DINAMIZADOR POSTULANTE.							X	X				
10	ENTREGA RESULTADOS Y PRODUCTOS FINALES										X	X	