PROPUESTA ADICION CONVENIO ASOCIACION N°CONV-007-2023

Objeto: Aunar esfuerzos científicos, investigativos, técnicos y administrativos, tendientes a Desarrollar una estrategia de divulgación para televisión pública que propenda por la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la diferenciación social y lucha contra la discriminación y la reparación al daño cultural desde la misionalidad del ICANH.

Lugar (es) donde se desarrolla la propuesta:

Los sitios mencionados a continuación fueron seleccionados porque son lugares representativos y contenedores de la diversidad colombiana, pues en ellos confluyen diferentes comunidades identitarias, culturales y sociales, que tienen dinámicas de relacionamiento diferencial y específico entre ellos y con el patrimonio cultural y arqueológico, que resultan de espacial interés para el ICANH:

1. Uribia – Albania- Guajira
2. San Juan del Cesar - Cesar
3. Mojana - sucre
4. Canal del Dique- Atlántico
5. Darién - Choco
6. Barranquilla – Atlántico
7. San Andrés y providencia.

Descripción del proyecto:

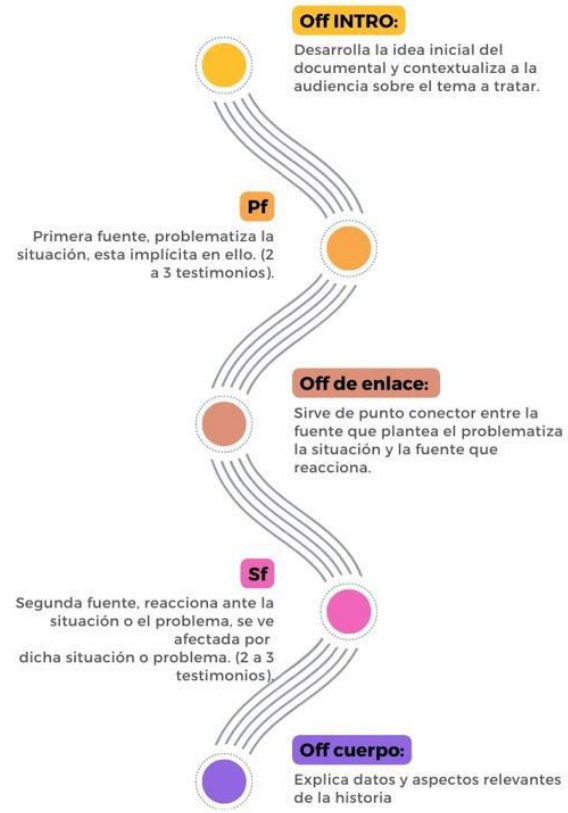
Diarios del agua es una serie de televisión que aproxima a los televidentes a los territorios más alejados y desconocidos de Colombia, problematizando la noción multicultural de los territorios. La clave argumentativa de cada programa se fundamenta en el develamiento de realidades interculturales, elementos simbólicos compartidos y puntos sociales de encuentro que dinamizan cotidianidades donde el factor de la diferencia es uno entre muchos elementos de la cultura; Diarios del agua, no se trata, por tanto, de un programa de turismo cultural, ni pretende redundar en los saberes folclóricos convencionales. Es una propuesta que, desde el lenguaje visual convencional y cercano a las narrativas y expectativas audiovisuales más próximas al usuario de la televisión pública, busca profundizar en contextos específicos y realidades y conceptos complejos ligados a los desafíos interculturales del presente. Es una invitación a pensar los territorios en una clave intercultural que finalmente hace que todos seamos los mismos.

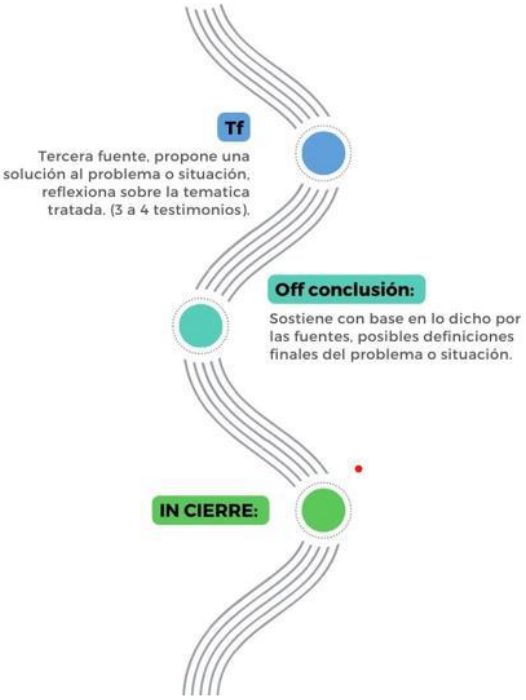
Diarios del agua es un espacio de investigación audiovisual, periodístico, académico y educativo que, a través de los géneros de la comunicación, recrea temáticas relacionadas con la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la

diferenciación social y lucha contra la discriminación y la reparación al daño cultural en seis (06) lugares de Colombia:

- El Tarra (Santander). En donde se pretende abordar la temática de la memoria histórica de los conflictos del territorio Barí.
- Dibuya (Guajira). Se busca abordar la problemática alrededor de los sitios sagrados del pueblo Kogui y su lucha por la pervivencia cultural y territorial del pueblo, lo cual se materializa en el acceso, uso y manejo de estos sitios según sus usos y costumbres.
- Unguía (Chocó). Se plantea abordar la temática de la transmigración y migraciones en la región del Darién, en el marco del Parque Arqueológico de Santa María la Antigua del Darién.
- Uribia (Guajira). Abordaje del tema de sitios sagrados y las mujeres indígenas.
- Apartadó (Antioquia). Se tiene por objetivo trabajar con la Parcialidad Indígena Río León énfasis en el rescate y conservación de la tradición oral y sus conflictos y gestiones comunitarias.
- San Andrés, Islas. Para abordar la temática de los pescadores colombianos y nicaragüenses en el archipiélago de San Andrés y Providencia.

El programa tiene el propósito de divulgar a la ciudadanía los procesos, las problemáticas y los desafíos históricos y culturales y están bajo el resorte técnico y conceptual del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. Se trata de un espacio de discusión y análisis que, en un diálogo de saberes, no restringirá necesariamente los invitados al cuerpo de investigadores e investigadoras, sino que tendrá invitados externos, incluidos pobladores y sociedades que aportan otro tipo de saberes. Cada uno de los episodios se desarrollará a partir del desarrollo de una problemática concreta que será presentada a la audiencia como muestra el siguiente diagrama:


Off INTRO:
Desarrolla la idea inicial del documental y contextualiza a la audiencia sobre el tema a tratar.
Pf
Primera fuente, problematiza la situación, esta implícita en ello. (2 a 3 testimonios).
Off de enlace:
Sirve de punto conector entre la fuente que plantea el problematiza la situación y la fuente que reacciona.
Sf
Segunda fuente, reacciona ante la situación o el problema, se ve afectada por dicha situación o problema. (2 a 3 testimonios).
Off cuerpo:
Explica datos y aspectos relevantes de la historia


Tf
Tercera fuente, propone una solución al problema o situación, reflexiona sobre la tematica tratada. (3 a 4 testimonios).
Off conclusión:
Sostiene con base en lo dicho por las fuentes, posibles definiciones finales del problema o situación.
IN CIERRE:

La estrategia de divulgación formulada pretende generar contenido audiovisual que dé cuenta de los retos comunitarios y ciudadanos que han tenido diversas comunidades que viven en zonas de tensión socio-cultural. En este orden de ideas se espera tener impacto en dos escales:

• En una escala local y micro-regional, donde las dinámicas interculturales y las tensiones multiculturales tienen lugar, se dará un espacio de reconocimiento a las poblaciones directamente visibilizadas.

• En una escala regional y nacional, donde la ciudadanía nacional podrá encontrar un visor que le permita auscultar situaciones culturales e interculturales que se esconden por debajo de las nociones tradicionales del folclor, del patrimonio y la identidad.

La ejecución del proyecto será de manera participativa, logrando la integración y vinculación de los miembros de las zonas de interés del documental, quienes durante el proceso de investigación serán escogidas de acuerdo a sus perfiles y garantizando la inclusión de los diferentes sujetos.

Es importante mencionar el cambio de algunos lugares propuestos de manera inicial en el proyecto debido a problemas de orden público, fuerza mayor y caso fortuito los cuales fueron previamente analizados, concertados y en común acuerdo en comité técnico del convenio. Esta problemática generaba situaciones de inseguridad y riesgo para el equipo de producción y los participantes del proyecto, lo que impedía llevar a cabo las grabaciones en dichos lugares de manera segura y efectiva. Además, las circunstancias imprevistas afectaban la disponibilidad de recursos y la logística necesaria para llevar a cabo las grabaciones en los lugares originales. Adicional a ello, estos cambios permitieron nuevas circunstancias y encontrar ubicaciones alternativas relacionadas al marco del convenio y permitiendo el contexto de los territorios en torno a su historia y luchas por el agua quedando definidos los siguientes lugares:

8. Uribia – Albania- Guajira
9. San Juan del Cesar - Cesar
10. Mojana - sucre
11. Canal del Dique- Atlántico
12. Darién - Choco
13. Barranquilla – Atlántico

Sin embargo, en cuanto al capítulo de San Andrés, por demanda ciudadana y teniendo en cuenta que es un territorio que ha enfrentado históricamente desafíos relacionados con su identidad cultural, su soberanía y su acceso a recursos naturales como el agua, requiere la realización de un capitulo audiovisual dada la planeación inicial y con ello visibilizar la historia y luchas en torno al agua, especialmente en el contexto del fallo de la haya y por ende dar voz a las

comunidades locales para compartir sus experiencias y perspectivas en relación con el agua y los desafíos que enfrentan.

Una vez expuestas las anteriores consideraciones y en virtud del objeto del convenio de asociación y de la misionalidad de ICANH, se presenta la siguiente propuesta:

- La realización de un nuevo capitulo en el Departamento de San Andrés que permita abordar de manera específica las problemáticas y realidades de esta región, contribuyendo así a la visibilización de su cultura, historia y desafíos.
- La producción de siete (07) trailers de la serie, los cuales servirán como adelanto y promoción de los episodios completos. Estos trailers permitirán captar la atención del publico y generar expectativa en torno a la serie, logrando así una mayor difusión y alcance de los contenidos.

La adición de estos recursos resulta fundamental para garantizar la calidad y efectividad de la estrategia de divulgación propuesta. Asimismo, permitirá fortalecer el trabajo del ICANH en su misión de promover la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público, la lucha contra la discriminación y la reparación del daño cultural.

Contextualización patrimonial:

El agua ha sido un elemento fundamental en la historia y cultura de los pueblos a lo largo de los siglos. Ha sido fuente de vida, sustento de comunidades, motor de desarrollo económico y escenario de expresiones culturales y tradiciones. Además, el agua ha sido un factor determinante en la configuración de los territorios, la organización social y la gobernanza de los recursos naturales. En este sentido, el agua ha dejado un legado patrimonial invaluable en forma de paisajes culturales, sistemas de riego, arquitectura hidráulica, tradiciones orales y festividades relacionadas con el agua, entre otros. Estos elementos constituyen un patrimonio cultural que refleja la relación de los pueblos con el agua a lo largo de la historia y que debe ser valorado, protegido y transmitido a las futuras generaciones. Además, la gobernanza del agua es un aspecto clave en la gestión sostenible de este recurso. La forma en que se administra y se toman decisiones sobre el agua tiene un impacto directo en la conservación de los ecosistemas acuáticos, la disponibilidad de agua para las comunidades y la equidad en el acceso al recurso. Por tanto, la gobernanza del agua también es un elemento patrimonial que debe ser abordado y promovido. En síntesis, el tema patrimonial a abordar en relación a la importancia del agua en la historia, cultura de los pueblos y la gobernanza que ejerce este factor hídrico en los territorios se centra en la valoración y protección del patrimonio natural y cultural relacionado con el agua, así como en la promoción de una gobernanza del agua sostenible y equitativa.

Presupuesto:

Producto	Aporte ICANH	Aporte Fundación Somos Colombia Avanza	Total
Un (1) capítulo de 25 minutos de duración cada uno para televisión pública en formato técnico de realización FULL HD en donde se desarrolle una estrategia para la apropiación social y divulgación de problemáticas interculturales, dando además, cumplimiento a las sentencias judiciales dirigidas al restablecimiento del Estado social de derecho en temas concordantes con la misionalidad del ICANH.	$65.000.000		$65.000.000
Siete (7) tráileres que resuman los siete capítulos de la serie.	$54.000.000	$51.000.000	$105.000.000
TOTAL	**$119.000.000**	**$51.000.000**	**$170.000.00**

Resumen valor total convenio			
Convenio/Adición	**Aportes ICANH**	**Aportes FSCA**	**Total**
Convenio	$400.000.000=	$171.428.571=	$571.428.471=
Adicion	$119.000.000=	$51.000.000=	$170.000.000
Total	$519.000.000=	$222.428.571=	$741.428.571

Cordialmente

Fundacion Social Somos Colombia Avanza
Nit 900.720.715-1
Representante Legal: Anwar Vargas Maria
Identificacion: 72.200.098