ALCALDÍA DE PASTO	PROCESO CONTRATACIÓN			
	NOMBRE DEL PROCEDIMIENTO **INFORME ACTIVIDADES DE CONTRATISTAS**			
	FECHA 06-Sep-23	**VERSIÓN** 02	**CÓDIGO** CO-F-070	**PÁGINA** 1 de 3

Fecha de presentación del informe	**Día**	**Mes**	**Año**	**Informe Nº**	**Período de Informe**						
					Día	**Mes**	**Año**	a	**Día**	**Mes**	**Año**
	15	12	2023	2	24	11	2023		15	12	2023

Contrato No. 20234435

Contratista: Fundación Qilqay

Tema del Informe:
Fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad en Pasto, La Gran Capital Lectora (Sec_Cultura146)

Tipo de Informe: Parcial		**Tipo de Informe:** Final	**x**

Descripción del Informe de Actividades

La representante legal de la Fundación Qilqay a través de este informe hace contar que cumplió a cabalidad con las obligaciones planteados en el contrato y que describimos específicamente a continuación:

1. Realizar junto con el Municipio de Pasto la gestión del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN PASTO, LA GRAN CAPITAL LECTORA".
2. Elaborar de común acuerdo con el Municipio, la programación del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN PASTO, LA GRAN CAPITAL LECTORA".
3. Adelantar las gestiones necesarias para garantizar el cumplimiento del proyecto denominado ""FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN PASTO, LA GRAN CAPITAL LECTORA". tanto en el componente cultural como el logístico.



I. Los corregimientos se narran y cuentan

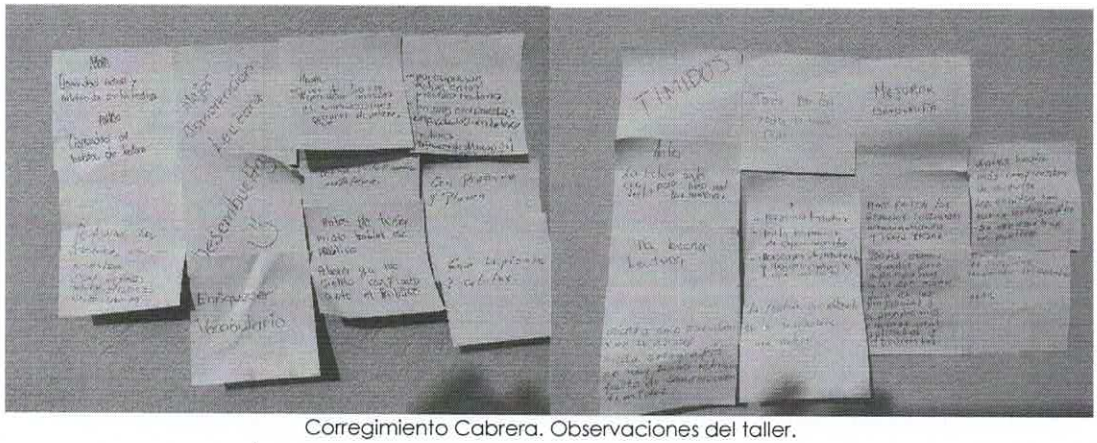
Se visitaron cinco corregimientos: Genoy, Mapachico, Mocondino, Cabrera y Catambuco, para conocer las condiciones y necesidades de las comunidades, encontrando que no hay procesos claros donde la biblioteca comunitaria sea el centro de acciones de fomento a la lectura y escritura, pero si hay un interés muy grande en crear estos espacios en cada uno de los corregimientos.

Se nota la necesidad de realizar formación en el área de promoción de lectura y procesos bibliotecarios.

Se entrega un documento anexo donde a manera de crónica los promotores de lectura narran la dinámica del territorio, lo que se ha hecho o se esté haciendo con respecto a la lectura, escritura y oralidad, la identificación de los actores, cómo se organizan en comunidad, como resuelven sus situaciones relacionadas con LEO y qué expectativas tienen.



Corregimiento Cabrera. Reunión Comunitaria.



Corregimiento Cabrera. Observaciones del taller.



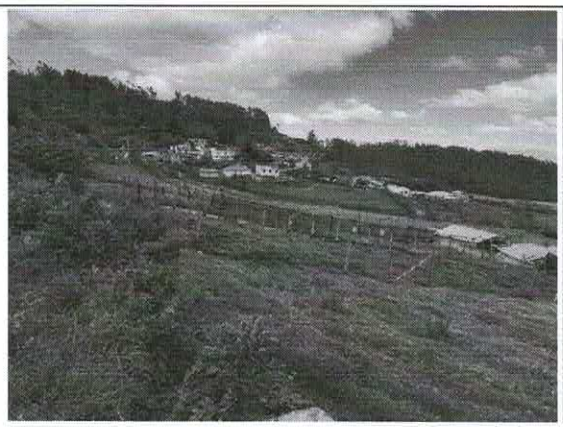
Corregimiento de Genoy. Entrevistas a la comunidad del Cabildo



Vista corregimiento de Genoy



Corregimiento Mapahico. Familia Benavidez




Corregimiento Mapachico




Corregimiento Mocondino.



Junta Administradora Local corregimiento Mocondino

II. Pasto literario y narrado

Estos encuentros literarios se orientaron al encuentro con escritores jóvenes que han sido publicados por la "Convocatoria de Estímulos de la Secretaría de Cultura del municipio" siendo ellos: Fernanda Enríquez, Mario Unigarro, Catherine Escobar, Liliana Juajinoy, Michael Mier, Edison Martínez, Juliana Chamorro, Francisco Portilla, Anyela Botina. Conversaciones dirigidas por Sebastian Pinchao.

Se buscaron espacios no convencionales donde se conversó sobre poesía, narrativa, edición independiente, la palabra narrada y contada

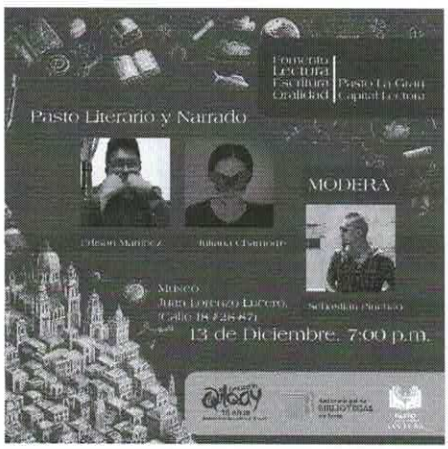
Se concluye que es necesario que estos espacios sean permanentes, de manera que los y las autoras que publican con la secretaría de cultura puedan dar a conocer sus obras y circular por diferentes espacios de la ciudad.


Fomento
Lectura
Escritura
Oralidad
Pasto La Gran
Capital Lectora
Pasto Literario y Narrado
MODERA
Sebastián Pinchao
Taller de Amautas
(Cl. 36 #19-29
El Palermo)
11 de Diciembre. 7:00 p.m.

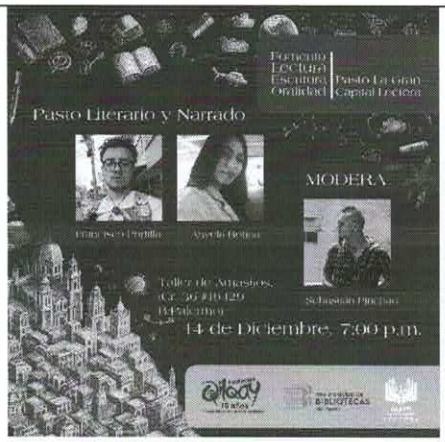



Fomento
Lectura
Escritura
Oralidad
Pasto La Gran
Capital Lectora
Pasto Literario y Narrado
MODERA
Sebastián Pinchao
Casa Tejiendo
(Calle 19 A #10-48
El Las Cuadras)
12 de Diciembre. 7:00 p.m.




Fomento
Lectura
Escritura
Oralidad
Pasto La Gran
Capital Lectora
Pasto Literario y Narrado
MODERA
Sebastián Pinchao
Museo
Juan Lorenzo Lucero
(Calle 18 # 28-87)
13 de Diciembre. 7:00 p.m.







III. Fortalecimiento de la red de Bibliotecas Comunitarias







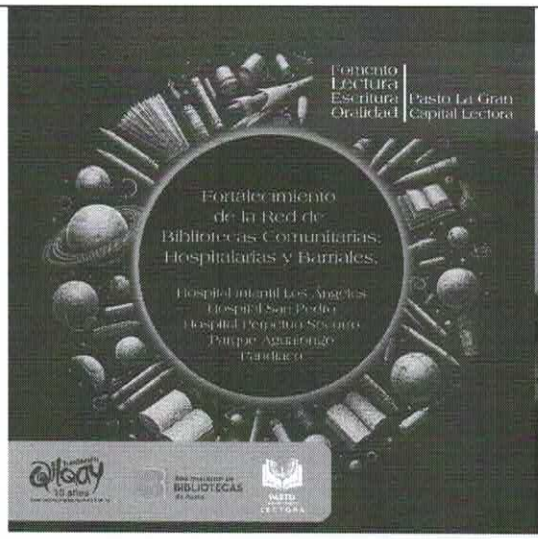



Fomento
Lectura
Escritura
Oralidad
Pasto La Gran
Capital Lectora
Hospital Infantil Los Angeles
2 de diciembre
12 de diciembre
RIBLIOTECAS


"La paz
comienza
con una sonri
OLIVIA
OLIVIA


Fomento
Lectura
Escritura
Oralidad
Pasto La Gran
Capital Lectora







IV. Color de la palabra

El presente informe muestra el desarrollo y ejecución de la propuesta taller "EL COLOR DE LA PALABRA" que consistió en realizar una serie de secuencias didácticas enfocadas a fortalecer la creación literaria infantil, la lectura infantil y la producción artística a partir de las palabras. Para este desarrollo se vincularon diferentes actividades y actos creativos que se ajustaron bajo unas teorías sólidas, enfocadas al diseño universal. Cada una de las actividades estuvo acompañada por talleristas expertos en cada una de las áreas propuestas.

Para la ejecución de estos talleres se focalizó y trabajó con la población de la institución educativa Zarabanda ubicada en el sector de la floresta comuna 10 de la ciudad de Pasto.

Los objetivos propuestos se vieron reflejados en la creación literaria, la lectura y la creación artística a partir de secuencias didácticas en torno a la palabra.

Se Propiciaron espacios en temas específicos como el carnaval y el ambiente escolar promoviendo actividades de lectura y creación literaria fortaleciendo algunas técnicas artísticas que permitieron a los participantes plasmar en imágenes sus creaciones literarias. Los talleristas orientaron a los niños y niñas en la creación de cuentos, historias y relatos basados en sus propias vivencias.

Con relación al fortalecimiento de la producción Literaria infantil se crearon ambientes de aprendizaje lúdicos ahondando en las experiencias personales más que en el simple ejercicio de proporcionarles cuentos, libros y materiales para la manualidad.

En esta oportunidad fue fundamental fomentar su curiosidad y su deseo de explorar el mundo que les rodea. Esto se logró a través de actividades prácticas y experiencias de aprendizaje que son relevantes para su vida cotidiana. Por ejemplo, el contexto del barrio, los espacios del colegio y en esta oportunidad la visita al museo del carnaval de negros y blancos de Pasto como una experiencia importante para conocer nuestra cultura y en detalle esta fiesta cultural y significativa para nosotros los pastusos.

Los niños y niñas pudieron aprender sobre el carnaval y su historia de una manera divertida e interactiva realizando preguntas y construyendo sus propias respuestas verbales y en textos escritos.
Esto no solo mejoró su capacidad de impacto sino que finalmente apoyó en la construcción de textos y narraciones escritas dirigidas por los talleristas.
En la visita al museo del Carnaval se relacionó todo lo existente en ese espacio con los intereses y experiencias personales en torno a la actividad del Carnaval, siendo está acción un estado emotivo vivido por todos los niños y niñas participantes en los talleres. Se realizaron preguntas sobre lo que más les gusta del carnaval, qué disfraces han usado o le gustaría usar, qué música o bailes le atraen, qué historias o leyendas conocen sobre el origen y el significado de esta fiesta, etc., así los niños lograron conectar el tema del carnaval con su propia vida y expresar sus opiniones y sentimientos en textos escritos.
Posterior a esta visita y al realizar los recorridos por el barrio y el colegio se inició todo un proceso de actividades lúdicas que permitieron a los niños y niñas explorar la escritura y producción literaria derivada de las experiencias vividas. Es importante resaltar que la población trabajada al ser de grado primero aún se encontraba explorando el mundo de la alfabetización y fue muy importante trabajar técnicas de redacción y organización de textos.
La escritura es una habilidad fundamental que se desarrolla a lo largo de la vida de un individuo, por lo tanto, en este proceso fue esencial proporcionar a los niños una variedad de herramientas didácticas que les ayudaron a fortalecer habilidades y un deseo por la escritura.
Entre las herramientas se incluyeron libros, juegos, actividades interactivas y tecnología educativa. Al utilizar estas herramientas, los niños lograron una manera divertida y atractiva de escribir.
A continuación damos un ejemplo de las estrategias utilizadas en el fortalecimiento de la escritura.
Objetivo del juego:
Los niños debieron crear una historia utilizando tres palabras dadas.
Instrucciones:
Se escribió varias palabras en pedazos de papel. Estas palabras eran nombres, verbos, adjetivos, lugares, objetos, animales, etc. Dichas palabras fueron tomadas de la visita al Museo del Carnaval y el ambiente escolar. Se ocultaba cada palabra escrita y se la introducía en un recipiente.
Inicio del juego:
Cada niño debía sacar tres papeles del recipiente.

Creación de la historia:
Los niños crearon una historia que incluya las tres palabras que sacaron. Lograron escribirla y contarla oralmente a los demás participantes.
Una vez que todos los niños terminaron de crear sus historias, la presentaron en público y los demás niños procedieron a realizar preguntas y dar sugerencias para mejorar cada historia.
En el desarrollo de esta actividad se manejaron varios niveles dependiendo de la complejidad de los textos y el nivel de alfabetización en el que se encontraba cada niño.

Nivel Básico:
Los niños crearon una historia utilizando tres palabras dadas. Las palabras fueron sencillas y comunes para facilitar la creación de la historia.

Nivel Intermedio:
Los niños crearon una historia utilizando tres palabras dadas, pero una de las palabras era un poco más desafiante y menos común. Además, se incrementó una restricción de tiempo para aumentar la dificultad.

Nivel Avanzado:
Los niños crearon una historia utilizando tres palabras dadas, pero las palabras cada vez fueron más complejas o abstractas. Además, dando una restricción de tiempo más estricta y pidiendo que la historia tenga una estructura específica, como un inicio, un desarrollo y un final.

Nivel Experto:
os niños crearon una historia utilizando tres palabras dadas, que fueron muy desafiantes o abstractas, dando una restricción de tiempo muy estricta y pedir que la historia siga un formato específico, como un poema, una fábula o una obra de teatro.

Estas actividades fueron realizadas en varias sesiones de taller con el objetivo de afianzar y mejorar los estilos de cada participante. De igual manera en algunos talleres se realizó ejercicios de escritura grupal con propuestas ideas y narraciones que eran escritas por algunos de los niños o niñas y a medida que se avanzaba se cambiaba de escritor para que todos tengan la oportunidad de realizar el ejercicio. Una vez terminado el ejercicio se realizaba el intercambio de los resultados con los otros grupos para que todos tengan la oportunidad de conocer las ideas de los demás. En la mayoría de los talleres se realizaba un ejercicio final de dibujo con la intención de mantener la idea de la historia y posteriormente plasmar estas creaciones con las técnicas aprendidas con el tallerista de creación artística.

En cuanto al fortalecimiento de la lectura infantil entendiendo que es un proceso que se da de acuerdo a las hipótesis evidenciadas en la psicogenesis de la lectura y la escritura propuestas Emilia Ferreiro se logró entender que no es simplemente un acto de decodificación de palabras, sino una actividad compleja que involucra la comprensión y la interpretación del texto.

Ferreiro propone que los niños construyen su conocimiento a través de situaciones contextualizadas, aspecto que permitió el desarrollo de conflictos de ideas que ayudaron a los niños y niñas actuar de manera diferente frente a su manera de contextualizar las lecturas que se le presentaron. En otras palabras, los niños experimentaron la lectura través de su interacción con el texto y su contexto.

Las imágenes son una fuente importante de producción y contextualización en la lectura infantil. A través de las imágenes, los niños lograron visualizar las historias y entender mejor el texto. Sin embargo, fue necesario un entrenamiento disciplinario para lograr reconocer y entender las palabras escritas involucradas con el contexto y las temáticas trabajadas.

Escuchar los gestos y la vocalización del tallerista en la lectura de los textos fue una actividad eficaz y significativa para este entrenamiento. Los cuentos bien narrados desde la lectura en

comunión, es decir, la lectura compartida entre el adulto y el niño, proporcionaron a los niños un ambiente de desarrollo interactivo al momento de adquirir sus competencias lectoras.

Desde la organización de grupos áulicos, se organizaron talleres de lectura en comunión donde cada grupo creó una relación entre los textos leídos por un adulto y la velocidad de acuerdo a la entonación de las mismas lecturas, se leyeron cuentos infantiles, historias y leyendas, poemas entre otros que cada grupo áulico asumió como propio, alcanzando la memorización de estos y con ellos la comprensión de nuevos textos presentados a lo largo de cada uno de los encuentros.

Una de las actividades que se desarrollaron de manera continua fueron las Carreras de Lectura, donde se buscaron textos cortos apropiados para la edad, los cuales fueron seleccionados por cada grupo áulico, el propósito fue leer el texto lo más rápido posible, pero sin sacrificar la comprensión. Donde se les hizo énfasis que la velocidad no era lo único importante, era necesario entender lo que estaban leyendo, ya que algunos grupos leían sin comprender lo que estaba sucediendo por la preocupación del tiempo dado. Cada grupo se enfrentó a un concurso de preguntas realizadas todas desde la contextualización de los textos.

En las primeras ocasiones no fue sencillo mantener un orden y una disciplina de juego en la lectura en comunión, y desde luego, las respuestas a las preguntas estaban determinadas por la imaginación y no la compresión por la premura del tiempo, en la medida en que el ejercicio tuvo repetición y el banco de preguntas se fue acrecentando, la compresión acerca de los textos leídos fue cada vez mejor.

La lectura en comunión, desde la herramienta didáctica para la lectura y la escritura, se presentó como una situación que dio pie al desarrollo de una lectura fluida y comprensiva durante las actividades realizadas, si bien se notó un avance significativo en algunos de los participantes, realizar una lectura individual siguió presentando cierto grado de dificultad que debió ser subsanado en el tiempo y en las oportunidades que el contexto familiar y escolar brindó. Los talleres fueron presentados a los profesores de la institución y a los padres de familia, para que sean replicados y busquen el desarrollo de las competencias lectoras en diferentes niveles y espacios.

Para fortalecer la Producción artística infantil se generaron talleres de aprendizaje de algunas técnicas como es el manejo del lápiz, uso de colores y marcadores y lo más complejo la introducción en una técnica muy importante que es la acuarela.

Paralelo a las actividades de lectura y producción literaria, el tallerista fue orientando en cada uno de los talleres actividades de dibujo y pintura con el ánimo de realizar un ambiente interdisciplinario alternando las actividades de lectura escritura y artística.

El objetivo logrado más importante en la creación artística fue que los niños plasmaron las creaciones literarias en imagen a través de las diferentes técnicas aprendidas y así lograron mantener viva la idea general de la historia creada.

En los talleres iníciales los niños también debían dibujar y pintar las palabras asignadas para la escritura, poco a poco se fueron complejizando las actividades aumentando palabras y posteriormente construyendo historias en ilustración.

Con relación a la técnica aprendida inicialmente se dio orientaciones en torno al claro oscuro y volumen trabajado en lápiz, posteriormente se entró al mundo del color experimentando diferentes tipos de trazo y coloreado de planos. Ya en la etapa final se incursionó en las bases de la acuarela y el trabajo de pintura con agua. Una vez terminado los talleres se realizó una breve explicación a los padres de familia para que puedan orientar a sus hijos en el manejo del kit entregado para que puedan leer, realizar construcciones literarias y dar todo su potencial en la ilustración de las mismas.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

VISITA AL MUSEO DEL CARNAVAL Y ACTIVIDADES CREADAS
EN TORNO A CARNAVAL

Se realizó visita al museo del carnaval con el ánimo de adentrar a los niños en los detalles del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, en un lenguaje entendible se les narró la historia del mismo, algunos de los acontecimientos a través de la historia y se dejó espacio para que los niños y niñas narren sus anécdotas vividas en los carnavales. Posteriormente en conjunto con otros grados y docentes de la institución se realizó una actividad de carnaval para que los participantes puedan realizar producción escrita y artística de la experiencia vivida.

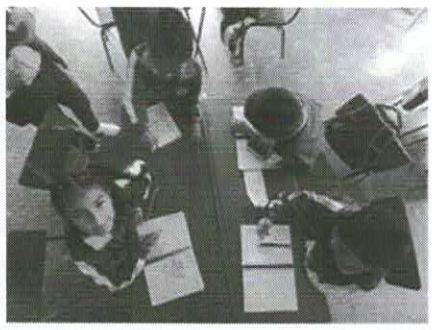




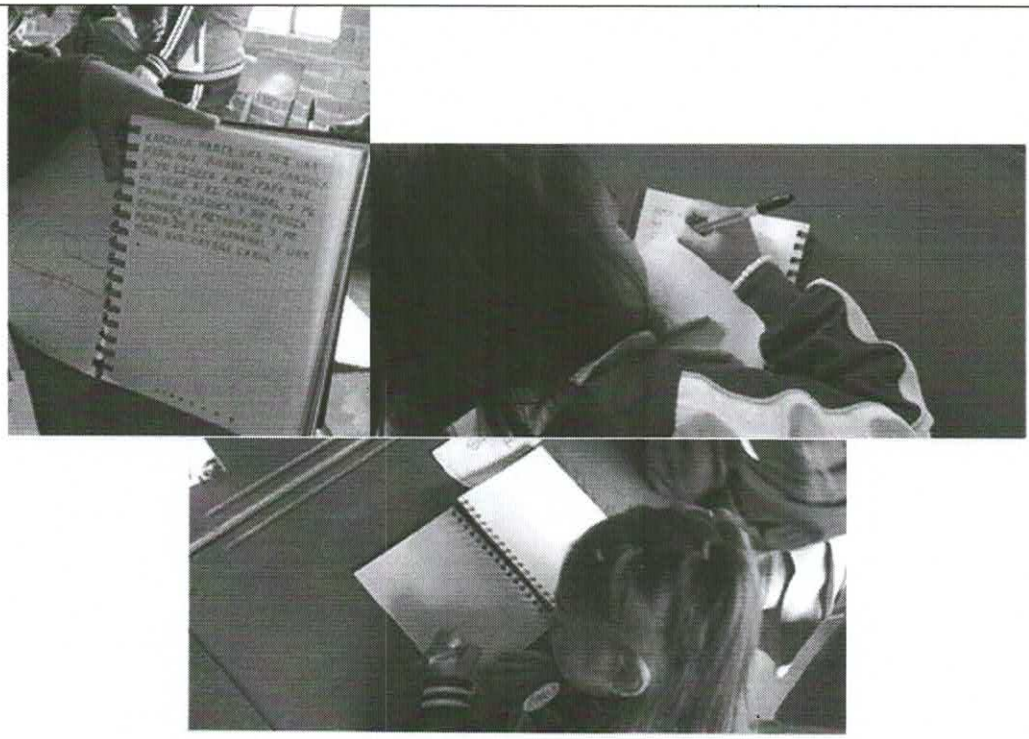


ACTIVIDADES DE LECTURA PRODUCCIÓN
LITERARIA Y ARTISITICA







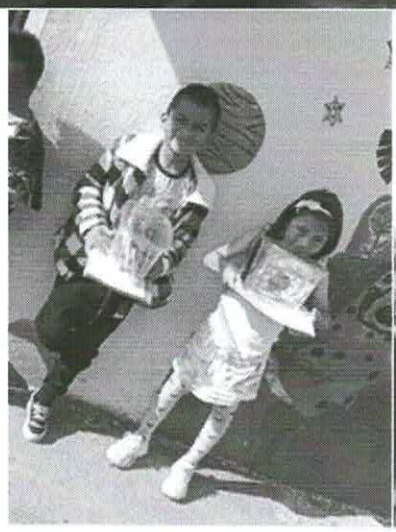


KITS ESCOLARES Y ARTÍSTICOS











V. Proyecto de investigación: Histórica, cultural y turística



INTRODUCCIÓN

La historia remota de esta ciudad hace memoria de un nombre que prevalece cual es PASTO, que en lengua madre de los Pastos, significa "territorio de la parentela". Surge a la vida civil como Villa de Pasto en 1537 y luego en 1559 se eleva su condición a ser ciudad, con nombre definitivo de Sant Joan de Pasto.

A lo largo del tiempo, ha sido reconocida su importancia como enclave colonial, por ser paso obligado entre el norte y sur del continente, por su posición estratégica y ventajosa situación geográfica que le depara disfrutar de área andina, área amazónica y área marítima cercana. Por la fertilidad de sus tierras, gracias al vulcanismo, a la red hidrográfica y a la benignidad del clima templado, dispone de variedad de pisos térmicos, por lo que siempre pudo sostener una numerosa población.

Pasto, ha sido llamada "La Ciudad Sorpresa" de Colombia, "La Ciudad teológica", "La Ciudad de los balcones", "La Leona de los Andes", "Puerta y llave del sur", y hoy en día "La Ciudad creativa en Artesanía y Arte Popular", título otorgado por la UNESCO en 2021, por gestión de la Administración Municipal presidida por el Doctor Germán Chamorro De la Rosa

quién en unión de la Cámara de Comercio de Pasto y su presidente ejecutivo Doctor Damir Bravo, lograron posicionarla en tan importante categoría a nivel mundial.

Pasan los siglos y las lunas cambian sobre el jardín de los zarcillejos o danzarinas púrpuras, guerras y rencillas entre centralistas y federalistas, luego entre conservadores y liberales. Las tensiones políticas de la patria deciden que Pasto será la capital de la República en 1862, con la firma del presidente Leonardo Canal se establece el gobierno nacional desde esta ciudad a lo largo de seis meses. Así se cumple un sueño largo que venía desde el tiempo de la guerra de Independencia, cuando luchaba por separarse de todos los poderes tanto de Quito como de Popayán y ser una Ciudad- Estado, es decir autónoma.

Después de la constitución de Rionegro de 1863 que diera origen a los Estados Unidos de Colombia, y desde 1864, Pasto interpone la utopía de separarse del Cauca y conformar el Estado Soberano del Sur o Décimo Estado.

En 1880 es de nuevo la Municipalidad de Pasto, la que actúa en nombre del pueblo que representa, la que solicita al Congreso federal la creación del "Estado Soberano del Sur, formado por los Municipios de Caldas, Barbacoas, Obando, Túquerres, Pasto y el Distrito del Caquetá". Los intereses de poder y las guerras intestinas, aplazarán el anhelo común.

Gracias a la fuerza intrínseca de la causa de la autodeterminación sociopolítica, sostenida como una bandera flotante que pasaba de generación en generación de pastusos y surianos, periodistas, ciudadanos en general y políticos acordes y consecuentes se logra después de cuatro décadas, la ansiada separación del Cauca para dar paso a la creación jurídica del noveno Departamento de Nariño, por Ley 1ª. de la República del 6 agosto de 1904. Pasto sería designada como su capital.

En el siglo XXI, Pasto es la única ciudad en Colombia que disfruta de tres manifestaciones culturales de características patrimoniales de la humanidad según la UNESCO, el Carnaval de Negros y Blancos (2009), Qhapag Ñan (2014), el Barniz de Pasto o Mopa Mopa (2020).

Esta obra "Pasto la Gran Capital" recoge a través de los capítulos: 1. Pasto Antiguo; 2. Pasto y sus alrededores; 3. Pasto en fiestas; 4. Pasto Carnaval; 5. Pasto Lindo y Cultural; 6. Símbolos de Pasto; 7. Guía Turística, el itinerario de Pasto, a través de resaltar algunos importantes momentos históricos, así como hitos urbanos o rurales de gran notoriedad tanto para propios como para extraños. El recorrido se hace a través de imágenes que emergen de los archivos, pero también del excelente trabajo de fotografías de artistas como: Javier Vallejo, Luis Ponce, Miguel Mauricio Garzón, Carlos Benavides, Álvaro Mora, cuya magnífica amalgama con los textos logran expresar un ángulo interesante y novedoso de nuestra propia ciudad y del sector rural.

El objetivo central de la obra es el de recuperar elementos sensibles de nuestra identidad cultural y exponerla como una tarjeta de invitación para conocer y visitar a Pasto La Gran Capital.

LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO
Autora y Coordinadora

VI. Convención Internacional de Cómic

INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO: Del 1 al 7 de diciembre se llevó a cabo la Convención Internacional de Cómic, cuya versión se desarrolló en diversas partes del municipio de Pasto como lo fueron las instalaciones del Centro Comercial Único, el Gastro Bar This Is Hollywood y la calle 19, entre carrera 25 y 26 de la ciudad, lo que nos permitió que las personas tuviesen un ingreso gratuito al evento, al igual que aprovechar el flujo comercial dado al inicio de la época decembrina y la peatonalización del Centro Histórico.

OBJETIVO CONTEMPLADO EN EL PROYECTO PRESENTADO	DESCRIPCIÓN DE COMO SE CUMPLIÓ
Estimular la participación activa de jóvenes artistas gráficos, plásticos y visuales en las diferentes convocatorias diseñadas.	Realización de una feria comercial en el centro comercial Único que permitió exhibir el trabajo de jóvenes artistas gráficos, plásticos y visuales.
Estimular la promoción de la lectura a través del comic.	Desarrollo de 4 talleres sobre el análisis literario de las novelas gráficas, su importancia en las nuevas generaciones y su influencia en los diversos medios.
Brindar una plataforma para la creatividad y la innovación en las artes plásticas y visuales a través de talleres, charlas y actividades interactivas que inspiren a los participantes a experimentar con nuevas técnicas y enfoques artísticos.	Realización de 3 talleres de ilustración y un debate con ilustradores invitados.

CRITERIO DE IMPACTO	NÚMERO
NÚMERO DE BENEFICIARIOS DIRECTOS	100
HOMBRES	20
MUJERES	25
NIÑOS	30
PERSONAS AFRODESCENDIENTES, RAIZALES O PALENQUEROS	9
PERSONAS PERTENECIENTES A LA COMUNIDAD LGBTIQ+	17
PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD	2

1. Realizar una exhibición de obras de arte, escultura, artesanía e ilustración para generar reconocimiento, visibilidad y potenciales oportunidades de venta o colaboración. 1 al 7 de diciembre.

   Espacio donde los artistas muestran y comercializar sus obras, conectarse directamente con el público y otros profesionales del sector, así como establecer contactos comerciales. Los visitantes pueden comprar arte, ilustraciones, artesanías y productos únicos, mientras que los expositores tienen la posibilidad de promocionar su trabajo y expandir su red en la comunidad artística y comercial.

   PRODUCTO LOGRADO

Puesta en marcha de una feria comercial en la cual se comercializaron cerca de 35 millones de pesos en productos artesanales e ilustraciones de 12 participantes del 1 al 3 de diciembre en diversas zonas dispuestas por el Centro Comercial Único.

Exhibición de 12 trajes de cosplay elaborados en diversas técnicas por 3 artistas Gustavo Montenegro, Mario Fernando Guaquez y Ricardo Maigual. Los trajes fueron expuestos en el Centro Comercial Único del 5 al 6 de diciembre y en la Calle 19 entre carreras 25 y 26 el 7 de diciembre.



Feria Internacional de Comic

Evidencia: https://drive.goo gle.com/drive/fol ders/1QG2JLKX1e OIB-UyJbKMOhaLNQB YjSuXh?usp=shari ng

2. Realizar talleres sobre Novela Gráfica, Ilustración y Cómic. 3 al 6 de diciembre.

La actividad sumerge a los participantes en el fascinante universo de las novelas gráficas y los cómics, explorando su impacto en la cultura contemporánea y su relevancia como potentes herramientas para estimular el hábito de la lectura y la expresión escrita.

Esto se hace con el objetivo no solo informar, sino también inspirar a los participantes a explorar y disfrutar el rico mundo de las novelas gráficas y los cómics, reconociendo su importancia como medios de expresión cultural y herramientas valiosas para el desarrollo literario.

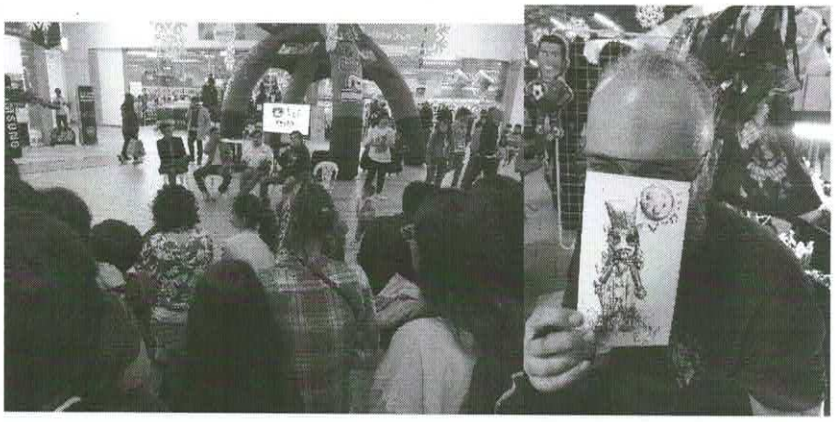
Realización de 15 talleres y conferencias tales como:

1. Historia y evolución del Comic, Alexander Grigorum (Cali)
2. El surgimiento y caída del cine de superhéroes, David Betancourt (Pasto)
3. Dc, la tierra de las crisis infinitas, Freddy Gonzales (Bogotá)
4. Star Wars, la nueva mitología moderna espacial, Daniel Santamaria Jarrin (Ecuador)
5. Tim Burton, el resurgir del cine gótico, Julián Fonseca (Bogotá)
6. Mitología de Superhéroes, Danny Rassa (Pasto)
7. Progresismo, el villano del cine, Daniela Niccole Portilla (Pasto)
8. Novela Gráfica como herramienta de lectura, Danny Rassa (Pasto)
9. Análisis literario de un comic, Daniel Santamaria Jarrin (Ecuador)
10. El impacto de la nueva cultura de cine comic en las nuevas generaciones, Freddy Gonzales (Bogotá)
11. La IA el nuevo villano del cine y la literatura, Julian Fonseca (Bogotá)

12. La narrativa del comic y los jóvenes de hoy, Alexander Grigorum (Cali)
13. El arte del manga y su impacto en América, a cargo del ilustrador Andrés Dulce, docente Diseño de Modas de la Universidad Autónoma de Nariño.
14. La Experiencia Camerinos, Ilustración y Futbol, por el ilustrador Miguel Melo.
15. La ilustración a través de los Niños de la Luna Llena, de Julián Fonseca, ilustrador bogotano.



Talleres



Evidencias: https://drive.google.com/drive/folders/1-JzFEJ9791MYjCDOq0JTKmiO835r4zbf?usp=sharing

3. Realizar un concurso de cosplay: 2 y 7 de diciembre

Evento donde los participantes se disfrazan y actúan como personajes de ficción, ya sea de películas, cómics, videojuegos u otras formas de entretenimiento.

Los concursantes son juzgados por la calidad en la elaboración artesanal de sus disfraces, la fidelidad a los personajes y sus presentaciones en el escenario. Es una forma de expresión artística y creativa dentro de la comunidad geek y de fanáticos de la cultura pop.

Participaron un total de 15 cosplayers en 2 etapas, la primera se desarrolló el sábado, 2 de diciembre, donde el jurado evaluó la puesta en escena, personificación y uso de los cosplays.

La segunda parte fue la Pasarela, realizada el 7 de diciembre, donde se evaluaron la confección de los trajes, fidelidad y elementos artesanales usados en ellos. El jurado del certamen fue conformado por Mabel Guerrero (Docente de Artes Plásticas de la Universidad de Nariño), Andrés Dulce (Docentes de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma de Nariño) y Ricardo Maigual (Artesano, ganador de Disfraz Individual Carnaval 2021).

Evidencia: https://drive.google.com/drive/folders/1IVMJVH_IRz-U5TMqjZhIdcCsSzYRT0qz?usp=sharing





Cosplay



4. Atender 4 mil personas durante los 3 días del evento. 1 al 7 de diciembre

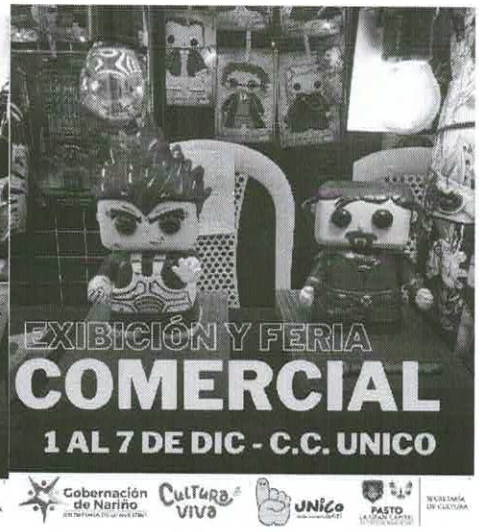
Generar un espacio de encuentro en el cual las personas visiten y participen de las diferentes actividades orquestadas durante el desarrollo del evento.

Del 1 al 7 de diciembre se recibieron más de 15 mil visitantes. Del 1 al 6 en las instalaciones del Centro Comercial Único Outlet, incluyendo visitantes del vecino país del Ecuador, desde las 9 de la mañana hasta las 9 pm. Y el 7 de diciembre en la Calle 19 entre carreras 25 y 26, en el horario de 4 hasta las 8 m. Las actividades culturales y académicas se realizaron en diversos horarios.

PUBLICIDAD: En el siguiente link se podrá apreciar las piezas publicitarias que se emitieron para la promoción del evento la cual se hizo por redes sociales, además en algunas fotografías se podrá apreciar en la pantalla la proyección del logo de la Alcaldía de Pasto, Secretaría de Cultura Municipal.


7
DICIEMBRE
4 PM A 7 PM
CONVENCIÓN
INTERNACIONAL DE
COMIC
PASARELA
COSPLAY
CONCIERTO
ATRACCIONES
KPOP
GRAN TOMA CULTURAL GEEK
CALLE 19
CENTRO HISTORICO
CARRERA 25 Y 26
PASTO
LA GRAN CAPITAL
SECRETARÍA
DE CULTURA


CICLO DE
CONFERENCIAS
3 AL 6 DE DIC - HOLLYWOOD
CRA 40 A 20 - 15 AV ESTUDIANTES
Gobernación de Nariño
Cultura Viva
PASTO
LA GRAN CAPITAL
SECRETARÍA DE CULTURA


EXIBICIÓN Y FERIA
COMERCIAL
1 AL 7 DE DIC - C.C. UNICO
Gobernación de Nariño
Cultura Viva
UNICO
PASTO
LA GRAN CAPITAL
SECRETARÍA DE CULTURA

Evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1-m9UdtNp3Wf6k6IJcGbm7hpi_86vvGye?usp=sharing

CENTRO HISTÓRICO: En el siguiente link se podrá ver el registro que se realizó durante la TOMA CULTURAL GEEK del CENTRO HISTORICO DE PASTO, calle 19 entre carreras 25 y 26, la cual se desarrolló al aire libre de 4 de la tarde a 8 de la noche.



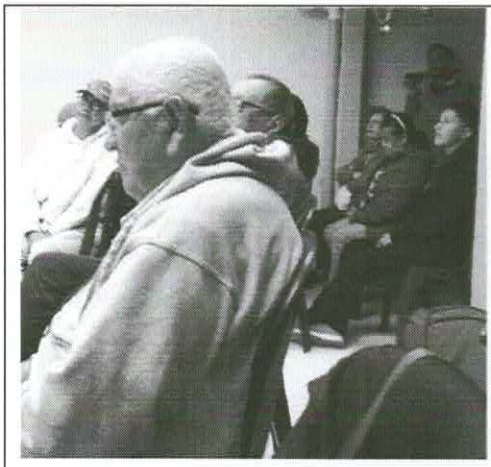
https://drive.google.com/drive/folders/1vJTQf_uuR7WjMexOS7LUBg1xG-wM5pkT?usp=sharing

VI. RUTA LATINOAMERICANA DE LA POESÍA

Encuentro 1 Socialización: Domingo 10 de diciembre de 2023

En este día realizamos la socialización e invitación a los Encuentros Literarios a realizarse en los días 12, 13 y 14 del año en curso en la Biblioteca Pública Municipal Aranda y Corporación Arco Iris Barrio Sol de Oriente.

Estuvieron presentes líderes comunitarios y comunales, niños, jóvenes, comunidad en general, contamos también con la presencia del IADAP, con la participación oportuna del docente universitario Dumar Damián Guzmán, quien hizo aportes importantes relacionados con la literatura y medio ambiente, lectura y memoria colectiva, palabra y desarrollo cultural comunitario.



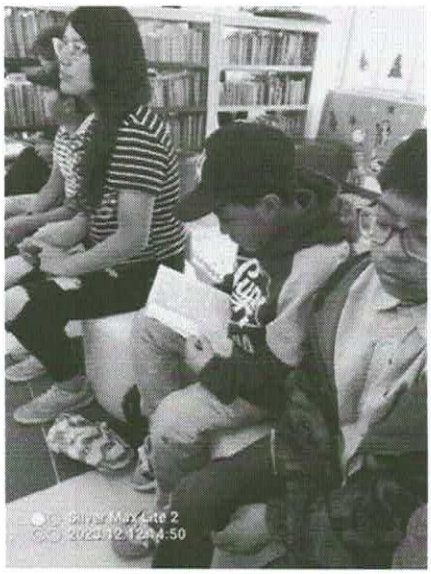


ENCUENTRO 2: 12 De Diciembre 2023 Palabra Hecho verso

POESÌA

En este encuentro se reconocen a través de los sentidos las diversas expresiones de la poética, las mismas que se manifiestan de muchas formas y que le dan valor importante al lenguaje y a la comunicación, a la juntanza social y comunitaria, la palabra es el lazo de comunión con el universo y con el todo.

Contamos con la presencia de RIKARDO PANTOJA uno de los mejores poetas contemporáneos de nuestra región, quien enaltece el género literario de la metáfora y el verso, la poesía se ofrece al mundo para ser leída de la mejor manera, la poesía como testimonio de la existencia de la vida, la poesía que ofrece a los lectores la posibilidad del encuentro con mejores pensamientos y emociones.













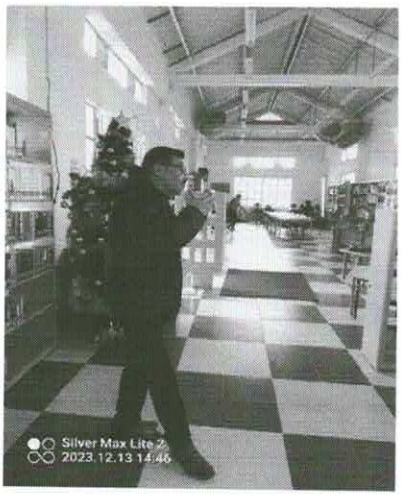
ENCUENTRO 3: 13 de Diciembre 2023

LA IMAGINACIÓN DE UN CUENTO

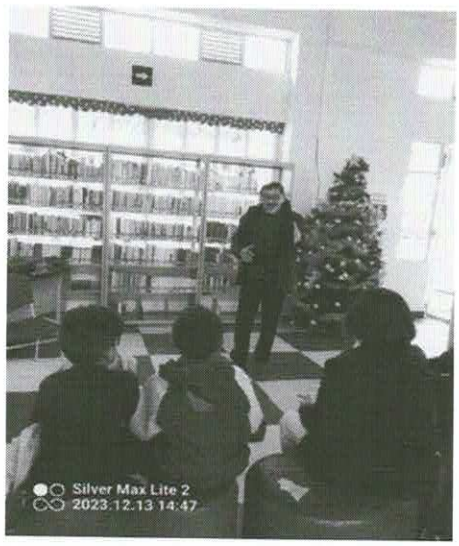
Este encuentro literario nos invita a transformar la manera de conectar con el entorno, es la puerta abierta de la memoria que se enriquece de historias y leyendas que se mantienen a

través del tiempo, es la narrativa de momentos importantes y especiales del territorio y la sociedad activa y creadora. El cuento es el espacio para leer y vernos como lo mismo.

Para darle vida a los momentos de la escritura nariñense que posee una prosa y narrativa invaluable, quien hace de sus caminos trasegados por los mayores el cuento inolvidable en la palabra generosa del escritor nariñense MIGUEL OVIEDO RISUEÑO, nos convoca a leernos sin descanso, nos provoca nostalgia por el ayer y esperanza para el mañana. Leer nos hace más humanos y más creativos. Leer las letras plasmadas en un libro nos abre el horizonte de nuevas experiencias y encuentros. Leer engrandece el corazón de la humanidad y el mundo entero.







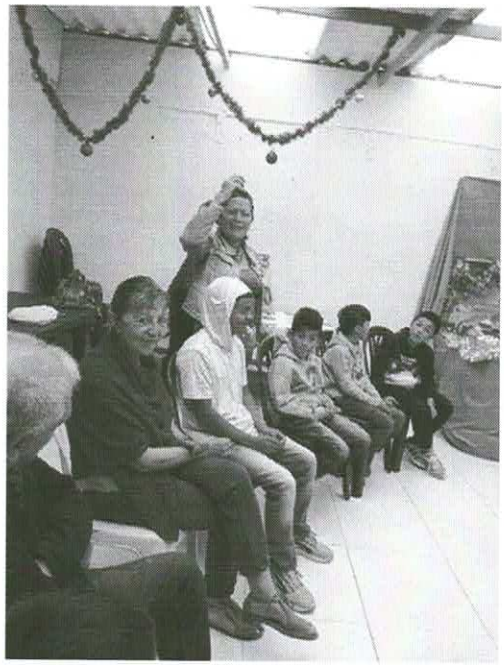
ENCUENTRO 4: 14 de Diciembre de 2023
MEMORIA Y NARRATIVA
Este encuentro se desarrolló en dos momentos

MANDALA DEL SABER

En este espacio se junta naturalmente el aliento ancestral con el soplo del viento que baja del campo y que recorre nuestra ciudad y sus calles, se ofrece el fuego, el aire, el agua, el viento y el respiro, como el lenguaje de la vida y la calma, la expresión de la semilla y la palabra.

Es la ofrenda de nuestra amiga ambientalista ALEYDA QUINCHUA como expresión de la creación divina, es la palabra que se ofrece y la mano que se brinda en la conjunción del universo con el corazón del hombre, nos invita a que seamos la conciencia de los que no hablan, nos invita a que leamos el lenguaje de la naturaleza y seamos la voz de los que no tiene voz, nos invita a cuidar los elementos que hacen posible la existencia de la palabra.









NARRATIVA VERSATIL

Los versos de los grandes creadores de la poesía nariñense En la voz de OMAIRA BASTIDAS PATIÑO

Recorrer con la alegoría de la palabra y los sentidos el corazón creativo de hombres y mujeres que han hecho de la imaginación su modo de vida, crear con palabras las imágenes y emociones, permitir con las palabras acercarnos a los olores y colores, contar con palabras las vivencias y los sueños, esto es posible en la voz versátil y memoria privilegiada de una de las mejores declamadoras de nuestra región, OMAIRA BASTIDAS PATIÑO, quien con asombrosa inteligencia nos invita a leer el inmenso universo de los libros con la certeza que esto llenará nuestra existencia con mejores pensamientos y actuares, ella al brindar cada palabra con elegancia nos unta de tierra y metáforas guardadas con esmero en las hojas de libros y saberes, la mejor compañía es un libro y al leer sus palabras nos hace grandes.









2. La FUNDACIÓN QILQAY elaboró de común acuerdo con el Municipio, la programación del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN PASTO, LA GRAN CAPITAL LECTORA".

3. La FUNDACIÓN QILQAY adelantó las gestiones necesarias para garantizar el cumplimiento del proyecto denominado ""FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN PASTO, LA GRAN CAPITAL LECTORA". tanto en el componente cultural como el logístico.

4. La FUNDACIÓN QILQAY puso a disposición toda la capacidad profesional, técnica y operativa para el desarrollo del objeto de este convenio.

5. La FUNDACIÓN QILQAY realizó el acompañamiento y asesorías a las entidades participantes e involucradas en el desarrollo del objeto de este convenio.

6. La FUNDACIÓN QILQAY puso a disposición la logística, producción y sonido que fuera necesaria para la correcta ejecución de las actividades.

7. La FUNDACIÓN QILQAY garantizo que en la difusión que se realice se incluyan los logos del Municipio de Pasto – Alcaldía de Pasto/ Secretaria de Cultura.

8. La FUNDACIÓN QILQAY adelantó y llevó a cabo los procesos de contratación de bienes y servicios requeridos para el desarrollo del convenio, y efectuar los gastos necesarios de conformidad con lo establecido en el presupuesto de los estudios previos.

9. La FUNDACIÓN QILQAY entregó a la Secretaría de Cultura del Municipio para la publicación en el SECOP II, de toda la información relativa a la subcontratación realizada para la ejecución del convenio, incluyendo todos los soportes financieros.

10. La FUNDACIÓN QILQAY entregó al supervisor del convenio la información sobre ejecución del convenio mediante los informes con los soportes correspondientes y evidencias.

11. La FUNDACIÓN QILQAY realizó la cesión de derechos patrimoniales de autor a favor del Municipio de Pasto respecto de todos los productos desarrollados con ocasión del convenio.

12. La FUNDACIÓN QILQAY informo al supervisor de cualquier anomalía que se presente durante la ejecución del convenio y de toda circunstancia que impida su normal ejecución y proponer alternativas de solución.

14. La FUNDACIÓN QILQAY presentó en medio impreso y magnético el informe final de ejecución del convenio a la terminación del plazo.

15. La FUNDACIÓN QILQAY cumplió con los pagos correspondientes al Sistema de Seguridad Social según le corresponda de acuerdo con lo establecido en la normatividad vigente y presentar los respectivos comprobantes de pago.

16. Las demás contempladas en el decreto 092 de 2017.

Conclusiones y Recomendaciones del Supervisor y/o Interventor

Se genera observaciones, si el supervisor o interventor del contrato lo considera necesario, este espacio se utiliza para registrar novedades o cambios surtidos en la ejecución del contrato.

Nota: (en caso de presentar anexos con el informe enúncielos y adjúntelos a este documento)

- Certificado de cumplimiento. (01 folios)
- Constancia copia del pago de salud y pensión. (01 folios)
- Informe de actividades, (05 folios).

Contratista	Firma
FUNDACION QILQAY	

CERTIFICACIÓN DE SUPERVISOR

1. **Componente técnico:** en mi calidad de supervisor certifico que las actividades aquí consignadas, fueron verificadas y se han desarrollado conforme la información relacionada en la "Descripción del Informe de Actividades" y sus soportes.

2. **Componente administrativo, financiero, contable:**

DETALLE	VALOR
Valor total del Contrato:	$ 140.000.000
Valor ejecutado (Acumulado):	$ 140.000.000
Valor a pagar:	$ 140.000.000
Valor pendiente a ejecutar:	$ 0

3. **Componente jurídico:** Se ha verificado el cumplimiento del sistema de seguridad social, impuestos, tasas y contribuciones, normatividad aplicable según aplique y las obligaciones contractuales.

Certifica Interventor o Supervisor	Firma
DAYRA PALACIOS MULLCUE SECRETARIO DE CULTURA	

Ruta: \\BRIAN\Users\pc\Desktop\cultura 2023\cuentas convenios\20234435 FUNDACION QILQAY

"Se recuerda que es obligación de la supervisión la verificación de la información consignada en los informes, sus soportes y la ruta donde se encuentra el informe y los documentos anexos."