1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE	
Entidad pública: POPAYÁN	Nit:891.580.006-4
Representante Legal: JUAN CARLOS LÓPEX CASTRILLON	CC: 76.310.369
Dependencia: ALCALDÍA DE POPAYAN	
Dirección: CARRERA 6 No. 4-21	Teléfono: 6028244802
Correo electrónico: alcaldia@popayan-cauca.gov.co	Fax: 6028242032

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO		
Nombre del Proyecto		
CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SEIS (06) IMÁGENES PRINCIPALES Y COMPLEMENTARIAS, Y DE TRES (3) PARAMENTOS DE LA DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA DE POPAYÁN.		
LINEA EN LA QUE SE ENMARCA EL PROYECTO Línea en la que se enmarca el proyecto de acuerdo con los lineamientos dados por el Ministerio de Cultura. Señale con una X. (Diligenciar una sola línea de inversión)		
Línea	Descripción de la Línea	Marque con una X
1	Desarrollar inventarios y registros del patrimonio cultural de acuerdo con la metodología establecida por el Ministerio de Cultura; estos inventarios deben ser elaborados participativamente y ser divulgados con todas las comunidades. Los inventarios y registros deben ser digitalizados y estar disponibles para consulta en línea.	
2	Desarrollar programas relacionados con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural por medio de procesos de prevención, sensibilización, educación y formación de la comunidad. Así mismo, se podrá apoyar la conformación de grupos de Vigías del Patrimonio y fortalecer los existentes, suministrándoles las herramientas básicas para que desarrollen su voluntariado y apoyando proyectos que los grupos presenten.	
3	Apoyar la formulación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP- de bienes inmuebles de interés cultural del grupo urbano y de monumentos en espacio público, así como de aquellos del grupo arquitectónico y de colecciones de bienes muebles de interés cultural que sean de propiedad pública.	
4	Incentivar la formulación y puesta en marcha de Planes Especiales de Salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.	
5	Desarrollar actividades relacionadas con la conservación, el mantenimiento periódico y la intervención de bienes de interés cultural, dando prioridad a los declarados de interés cultural del ámbito nacional y a aquellos bienes de interés cultural que se encuentren en riesgo o en situación de emergencia.	
6	Fortalecer los museos, archivos, bibliotecas patrimoniales y/o centros de memoria a nivel local, en lo referente a escritura de guiones museográficos y mejoramiento de dotación y programación.	
7	Desarrollar programas culturales y artísticos de gestores y creadores culturales con discapacidad.	
8	Desarrollar actividades para la implementación, de los Planes Especiales de Salvaguardia - PES - de las manifestaciones incluidas en las listas representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.	X

3. PERFIL DEL PROYECTO

Descripción

(En *qué consiste el proyecto, qué va hacer, para qué, porque es importante para el municipio)*

Las imágenes que requieren mantenimiento y conservación son: El Cristo del Calvario martes Santo, el Señor del Despojo del miércoles Santo, el Señor del Perdón del martes Santo, judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo, judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo, imágenes que por su estado de conservación requieren intervención a nivel de primeros auxilios y conservación deteniendo así el deterioro latente en ellos.

Relación del Proyecto con el Plan de Desarrollo Municipal (actual)

Creo en Popayán
2.2.4 Componente 4: Cultura, Deporte y Recreación
Programa 1: Cultura, Identidad y Patrimonio

Relación del Proyecto con el Plan de Desarrollo Departamental (actual)

42 Motivos para avanzar
Programa: Gestión, protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural Colombiano
Subprograma: Arte y Cultura
Servicio de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial

Planteamiento del Problema

(Cuál es la situación problema que hace necesario formular el proyecto, porque lo quiere solucionar, para qué lo quiere solucionar)

Es claro que los elementos procesionales de Popayán están catalogados como BIC, razón por lo cual se requiere recuperar los valores de estos bienes, sustentados en el estudio preliminar y posterior restauración.

Antecedentes

(Describa en orden cronológico las acciones, investigaciones y programas que han precedido este proyecto y que fueron pertinentes para su formulación. Explicar cuáles han sido los avances y cuales los retos pendientes con respecto al tema del proyecto.

Los bienes que conforman los Pasos de las procesiones (imágenes y paramentos) de la Semana Santa de Popayán, nombrada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, llevan centurias y décadas recorriendo las calles en cada semana mayor, y a través de los años han sido intervenidos con el único objetivo de conservar y mantener los elementos aptos para su recorrido procesional, sin ningún conocimiento exacto de la profesión de restauración de los bienes muebles. En el año 1984 es cuando el Centro Nacional de Restauración de Santa Clara en Bogotá interviene algunas obras y cambia el concepto del mantenimiento y la conservación de las imágenes procesionales de Popayán con la intervención profesional de los bienes muebles que las conforman. La Fundación Junta Permanente Pro Semana Santa en el año de 1996 interviene las imágenes del Santo Cristo de San Agustín y el Cristo de la Crucifixión del Jueves Santo. En el año de 2005 la Junta Pro Semana Santa restaura cinco (5) imágenes principales: El Cristo de la Veracruz, El Señor del Perdón, El Cristo de la Agonía, El Crucifijo o Cristo de los Agonizantes y El Señor de la Coronación. En 2008 restaura cerca de siete imágenes complementarias que por su estado de conservación era prioritaria su restauración. En el año 2010 fueron restauradas nueve (9) imágenes complementarias y una (1) imagen principal (El Cristo del Calvario del Martes Santo) fue intervenida en su estructura por mal estado de conservación. Las carteras, tronos y andas han sido trabajados constantemente en la Junta Pro Semana Santa por ebanistas de tradición, cuyos abuelos y bisabuelos han realizado las primeras andas procesionales del siglo XVII y XVIII y auxiliares en restauración encargadas en la conservación de carteras y tronos. En los sitiales, túnicas, capas, mantos y vestidos han sido intervenidos por bordadoras de tradición que se han dedicado a la conservación de estos elementos por muchos años.

Justificación

Argumente por qué es importante la realización del proyecto

Desde septiembre de 2009 y hasta la Semana Santa Mayor del 2010 se realizó el inventario y el levantamiento del estado de conservación de los bienes que conforman los Pasos que recorren las calles en la Semana Santa en Popayán. En este inventario y levantamiento se registraron 10.099 paramentos y 146 imágenes principales y complementarias para un total de 10.245 elementos que recorren en cinco días las calles procesionales de Popayán. En este inventario-levantamiento de

estado de conservación fue registrado el estado real de los objetos en la semana santa de 2010, los cuales muchos de ellos llevan décadas exponiéndose al desgaste natural por fricciones, movimientos, fracturas de elementos, desajuste estructural, cambios bruscos de medio ambiente, lluvia intempestiva, y múltiples factores, originando noche tras noche variación en el estado de conservación de los mismos. Por tal razón, es posible que un objeto que presente estabilidad en su estructura al iniciar la procesión, termine la misma con desajuste o fractura en algún elemento estructural o decorativo.
Actualmente, se está procediendo a las intervenciones inmediatas, ya que la Fundación Junta Permanente Pro Semana Santa desde 1937 ha venido adquiriendo recursos para su sostenibilidad y muy pocos para el mantenimiento y conservación de las imágenes y paramentos, es desde el año 2010 que cuenta con los recursos del IVA para estabilizar los bienes muebles de las procesiones con las intervenciones inmediatas de los objetos en mal estado de conservación y continuar con un programa de mantenimiento y conservación cuyo orden de intervención esta dado en el grado de deterioro de los objetos.
Para la restauración de las imágenes se realiza el estudio preliminar y posterior aprobación mediante la resolución expedida por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

Metodología

Describa detalladamente las acciones o actividades a seguir para el desarrollo del proyecto.
Revise detenidamente y tenga en cuenta las metodologías establecidas por el Ministerio de Cultura para el desarrollo de proyectos relacionados con el patrimonio cultural. Ver: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Paginas/default.aspx

ESTUDIOS PRELIMINARES
Identificación y análisis iconográfico
Estudio de la técnica de elaboración
Análisis de laboratorio y/ RX
CALIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO
Levantamiento del estado de conservación, identificación de intervenciones anteriores y diagnóstico
Levantamiento gráfico y fotográfico
PROYECTO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Propuesta de intervención
Presupuesto para la ejecución de la intervención
Programación de la intervención (cronograma actividades)

Objetivo General
¿Qué queremos lograr?

Las imágenes que requieren mantenimiento y conservación son: El Cristo del Calvario martes Santo, el Señor del Despojo del miércoles Santo, el Señor del Perdón del martes Santo, judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo, judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo, imágenes que por su estado de conservación requieren intervención a nivel de primeros auxilios y conservación deteniendo así el deterioro latente en ellos.

Objetivos Específicos
¿Qué debemos hacer para cumplir el objetivo general?

Están enfocados a: 1. Estudios preliminares, 2. Calificación y diagnóstico, 3. Proyecto y propuesta de intervención.

Resultados / Productos Esperados

(Escriba los resultados esperados que se alcanzarán con el desarrollo del proyecto. Precise cualitativa y cuantitativamente los productos verificables de las acciones del proyecto.)

Propuesta técnica y económica para la intervención de seis (06) imágenes principales y complementarias y entrega de documento claro y concreto en donde se encuentra toda la información necesaria para desarrollar la restauración de las imágenes.

Indicadores

Población Beneficiada (Describa y cuantifique la población que se beneficiará directa o indirectamente del proyecto. Escriba la cifra total de beneficiarios en el recuadro.)	256.800

Cobertura (Determine y mencione el área geográfica donde se desarrollará el proyecto; municipio, vereda, región)

Financiación		
Fuente	Valor	Vigencia(s)
Recursos Impuesto al consumo vigencias anteriores	$	
Recursos Impuesto al consumo vigencia actual	$	
SGP Sistema General de Participaciones	$ 73.431.939	2023
Estampilla Pro- cultura Municipal	$	
Estampilla Pro- cultura Departamental	$	
Regalías Municipio	$	
Regalías Departamento	$	
Fondo Nacional de Regalías	$	
Recursos Propios Municipio	$	
Recursos Propios Departamento	$	
Cooperación Nacional	$	
Cooperación Internacional	$	
Recursos inversión Ministerio de Cultura	$	
Programa Nacional de Concertación	$	
Otro(s) recurso(s)? ¿Cuál(es)?:	$	
Valor Total del Proyecto:	$ 73.431.939	

Nombre y Firma del Representante Legal (Alcalde o su delegado)	
Nombre	JUAN CARLOS LÓPEZ CASTRILLÓN
Firma	

Espacio para diligenciamiento de la Entidad Responsable de Cultura en el Departamento RADICACIÓN DEL PROYECTO	
Nombre:	CLARA GARCES – Técnico Administrativo Oficina de cultura
Firma:	

Fecha de radicación del proyecto	Día	Mes	Año
	30	03	2023

4. VIABILIZACIÓN DEL PROYECTO		
Nota: Para uso exclusivo de la Entidad Responsable de Cultura en el Departamento		
CONCEPTO TÉCNICO Y FINANCIERO		
FAVORABLE (Marque con una X)	SI	NO
	X	
Nombre del Evaluador:	SANDRA LORENA TENORIO MONTERO – Oficina de cultura	
Firma del Evaluador:		

Fecha de evaluación	Día	Mes	Año

CONCEPTO TÉCNICO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO			
FAVORABLE (Marque con una X)	SI	NO	
	x		
Nombre del Secretario Técnico:	ENELIA SALINAS CHIVATA		
Firma del Secretario Técnico:			
Número de la sesión del Consejo:	05		
Fecha de evaluación	Día	Mes	Año
	05	05	2023

Nota:
Según el Decreto 1080 de 2015 los Consejos Departamentales de Patrimonio están conformados por:

- *El gobernador*
- *El secretario de cultura o el responsable de la entidad encargada de cultura.*
- *Los expertos en el campo del patrimonio cultural,*
- *Representantes de entidades públicas,*
- *Representantes de los grupos indígenas y negras,*
- *Y a quienes se incluya en los actos administrativos de la autoridad competente.*

ANEXAR ACTA DE LA SESIÓN CORRESPONDIENTE
(No aplica para los proyectos presentados en la línea 7, relacionada con programas culturales y artísticos de gestores y creadores culturales con discapacidad)

VIABILIZACIÓN		
VIABILIZADO (Marque con una X)	SI	NO
	x	
Nombre del Secretario de Cultura:	ENELIA SALINAS CHIVATA – Líder oficina de cultura	
Firma del Secretario de Cultura:		

5. DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ADJUNTAR

Nota: *Antes de enviar el proyecto asegúrese de adjuntar la documentación relacionada a continuación. Dicha documentación será exigida por el Ministerio de Cultura y la no entrega de la misma será causal de rechazo para el proyecto.*

N°	Documentos Anexos Obligatorios		¿Se adjunta documento?	
			SI	NO
1	Acta del Consejo Departamental de Patrimonio, de acuerdo a la resolución de conformación del consejo. (Revise que el acta indique el título exacto del proyecto y la vigencia de los recursos solicitados)			
2	Carta intención firmada por el representante legal del municipio para la presentación del proyecto			
3	Presupuesto detallado del proyecto. *(Revisar Anexo 2.1 Ejemplo Presupuesto detallado Proyectos en patrimonio*	Marque con una X si es Inmaterial o Material		

	Inmaterial; Anexo 2.2 Ejemplo Presupuesto detallado proyectos en patrimonio materia)	Inmaterial	Material		
4	Cronograma detallado de actividades a realizarse en el proyecto. *(Revisar Anexo 3. Ejemplo Cronograma detallado de actividades a realizarse en el proyecto)*				
5	Para proyectos de primeros auxilios presentados por la línea 5 adjunte registro fotográfico detallado del bien de interés cultural a intervenir.				
6	Para proyectos relacionados con el patrimonio cultural de grupos étnicos anexe documentos que certifiquen que las respectivas autoridades tradicionales conocen el proyecto y están de acuerdo con su ejecución.				
7	Para proyectos Intervención (línea 5), adjunte el acto administrativo mediante el cual se declara el bien inmueble como BIC (Nacional, Departamental, Municipal).				
8	Para proyectos de intervención de obra estructural y primeros auxilios, adjunte autorización de intervención por la autoridad competente (Ministerio, Departamento o Municipio dependiendo el tipo de la declaratoria).				
9	Para proyectos con enfoque étnico. Relacionados con el patrimonio cultural de grupos étnicos anexa documentos que certifiquen que las respectivas autoridades tradicionales conocen el proyecto y están de acuerdo con su ejecución				

Nota: Para la elaboración de los presupuesto y cronogramas detallados el Ministerio provee modelos de ejemplos (ver Anexos 2.1, 2.2 y 3). Estos, pueden ser utilizados de guía y/o modificados de acuerdo a la naturaleza del proyecto.

PRESUPUESTO GENERAL

IMÁGENES DE LOS PASOS PROCESIONALES POPAYAN CAUCA

PROCESOS A REALIZAR

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	**Imagen El Cristo del Calvario del martes Santo 2,87 mt2**				
1,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,87	$ 1.243.656	$ 3.569.293
1,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,35	$ 3.033.519	$ 1.061.732
1,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,35	$ 3.319.539	$ 1.161.839
1,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,35	$ 4.588.132	$ 1.605.846
1,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	2,87	$ 352.325	$ 1.011.173
	TOTAL CAPITULO				**$ 8.409.882**
2,0	**El Señor del Despojo del miércoles Santo 1,46 mt2**				
2,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	1,46	$ 1.243.656	$ 1.815.738
2,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMÁTICO	M2	0,21	$ 3.033.519	$ 637.039
2,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,21	$ 3.319.539	$ 697.103
2,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,21	$ 4.588.132	$ 963.508
2,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	1,46	$ 352.325	$ 514.395
	TOTAL CAPITULO				**$ 4.627.782**
3	**Imagen El Señor del Perdón del martes Santo 2,18 mt2**				
3,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,18	$ 1.243.656	$ 2.711.170
3,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,32	$ 3.033.519	$ 970.726
3,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,22	$ 3.319.539	$ 730.299
3,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,22	$ 4.588.132	$ 1.009.389
3,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	2,18	$ 352.325	$ 768.069
	TOTAL CAPITULO				**$ 6.189.652**

4	**Imagen Judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo 1,12 mt2**				
4,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	1,12	$ 1.243.656	$ 1.392.895
4,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,22	$ 3.033.519	$ 667.374
4,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,22	$ 3.319.539	$ 730.299
4,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,22	$ 4.588.132	$ 1.009.389
4,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	0,51	$ 352.325	$ 179.686
	TOTAL CAPITULO				**$ 3.979.642**
5	**Judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo - Judio 1: 1,54 mt2 Judio 2: 1,54**				
5,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	3,08	$ 1.243.656	$ 3.830.460
5,2	AJUSTE DE PIEZAS	UNIDAD	2,00	$ 416.351	$ 832.702
5,3	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,15	$ 3.033.519	$ 455.028
5,4	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,20	$ 3.319.539	$ 663.908
5,5	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,20	$ 4.588.132	$ 917.626
5,6	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	3,07	$ 352.325	$ 1.080.933
	TOTAL CAPITULO				**$ 7.780.658**
				COSTOS	**$ 30.987.616**
			IVA	19%	$ 5.887.647
				TOTAL COSTOS	**$ 36.875.263**

PRESUPUESTO GENERAL PARA MANTENIMIENTO

PARAMENTOS PASOS PROCESIONALES POPAYAN CAUCA

LISTADO DE ACTIVIDADES

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	**Paramentos La Virgen de la Soledad viernes Santo.**				
1,1	INMUNIZACIÓN	M2	4,89	$ 165.751,00	$ 810.522
1,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	4,89	$ 1.254.126,00	$ 6.132.676
1,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	18,00	$ 44.344,00	$ 798.192
1,4	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,24	$ 3.033.519,00	$ 728.045
1,5	APLICACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,24	$ 1.142.048,00	$ 274.092
1,6	APLICACIÓN DE BOLO	M2	0,24	$ 1.141.371,00	$ 273.929
1,7	APLICACIÓN DE LAMINILLA	M2	0,25	$ 3.937.654,00	$ 984.414
1,8	APLICACIÓN DE PATINA	M2	1,25	$ 1.434.548,00	$ 1.793.185
1,9	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	4,89	$ 352.325,00	$ 1.722.869
	TOTAL CAPITULO				**$ 13.517.923**
2,0	**Paramentos El Señor del Perdón, martes Santo**				
2,1	INMUNIZACIÓN	M2	4,35	$ 165.751,00	$ 721.017
2,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	4,35	$ 1.254.126,00	$ 5.455.448
2,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	12,00	$ 44.344,00	$ 532.128
2,4	APLICACIÓN DE PATINA	M2	2,25	$ 1.434.548,00	$ 3.227.733
2,5	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	4,35	$ 352.325,00	$ 1.532.614
	TOTAL CAPITULO				**$ 11.468.940**

3,0	**Paramentos Amo Jesús del martes Santo**				
3,1	INMUNIZACIÓN	M2	3,20	$ 165.751,00	$ 530.403
3,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,27	$ 1.254.126,00	$ 2.841.348
3,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	10,00	$ 44.344,00	$ 443.440
3,4	APLICACIÓN DE PATINA	M2	0,60	$ 1.434.548,00	$ 860.867
3,5	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	3,00	$ 352.325,00	$ 1.056.975
	TOTAL CAPITULO				**$ 5.733.033**

			COSTOS DIRECTOS		**$ 30.719.896**
			IVA	19%	$ 5.836.780
				TOTAL	**$ 36.556.676**

MANTENIMIENTO DE LOS BIENES MUEBLES QUE CONFORMAN LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA					
FUNDACIÓN JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA					
ITEM	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**COSTO**	**IVA 19 %**	**V/TOTAL**
1	COSTO MANTENIMIENTO DE SEIS (6) IMÁGENES PROCESIONALES	6	$ 30.987.616,00	5.887.647	36.875.263
2	COSTO MANTENIMIENTO DE PARAMENTOS DE TRES (3) PASOS PROCESIONALES	3	$ 30.719.896,00	5.836.780	$ 36.556.676
			61.707.512,00	11.724.427	73.431.939
	VALOR TOTAL DEL PROYECTO				**73.431.939**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL MANTENIMIENTO DE BIENES MUEBLES PROCESIONALES SEMANA SANTA MAYOR POPAYAN CAUCA

N°	NOMBRE DE TAREA	MES 1				MES 2			
	MANTENIMIENTO DE LOS PARAMENTOS DE LOS PASOS: La Virgen de la Soledad viernes Santo,El Señor del Perdón, martes Santo,Amo Jesús del martes Santo	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	Eliminación de suciedad superficial								
2	Inmunización por inyección y aplicación								
3	Realizar Tallas faltantes								
	Fijado de la policromía								
	Recuperación de base de yeso y bol								
	aplicación de laminilla								
	aplicación de patina								
4	BARNIZ DE PROTECCIÓN								
	MANTENIMIENTO DE LAS IMÁGENES COMPLEMENTARIAS Y PRINCIPALES								
1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL								
2	DESINSECTACIÓN								
3	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS								
4	RESANE DE SOPORTE								
5	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN								
6	REINTEGRACIÓN DE COLOR								
7	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN								

Popayán, abril 2023

MARIA PATRICIA CAICEDO ZAPATA RESTAURADORA S.A.S

NIT 900,483,731-2

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL CAUCA
SESIÓN VIRTUAL EXTRAORDINARIA
ACTA No. 05

FECHA: 05 de mayo del 2023
HORA: 2:30 p.m.
SITIO: Virtual

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

ORDEN DEL DÍA

1.Llamado a lista y verificación del Quórum
2.Lectura y aprobación del Acta N° 4 del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural, del día 25 de abril de 2023.
3. Presentación de proyectos financiados con recursos INC- vigencia 2023
4.Proposiciones y varios

1-LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

Una vez aprobado el orden del día, siendo las 2:30 p.m. del día viernes 05 de mayo de 2023, el Dr. Edwin Lasso Zapata, instala la sesión virtual ordinaria del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca, convocada el día 04 de mayo de 2023.

De acuerdo con el Decreto 0303-10-2013 de la Gobernación del Cauca, en su ARTICULO SEXTO: Quórum. El Consejo Departamental de Patrimonio Cultural podrá sesionar, deliberar y decidir con la asistencia de la mitad más uno de sus integrantes, habiendo quórum con la presencia de:

NOMBRE	CARGO-ENTIDAD
EDWIN LASSO ZAPATA	Presidente Delegado del Gobernador
HUGO MARTINEZ ALBÁN	Delegado Sociedad Colombiana de Arquitectos-Seccional Cauca
JULIAN ZULUAGA VALENCIA	Delegado Secretaría de Planeación Municipal
CLAUDIA LILIANA VALENCIA QUIROZ	Delegada Secretaría de Educación y Cultura
JORGE CAMPO PERDOMO	Asociación Caucana de Ingenieros
JESÚS IVAN SÁNCHEZ SÁNCHEZ	Delegado Academia de Historia del Cauca
MARIA CLAUDIA CARVAJAL	Delegada Oficina Asesora de Planeación del Cauca
ENELIA SALINAS CHIVATA	Secretaria Técnica del Consejo

2.LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA N° 04 DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL, DEL DÍA 25 DE ABRIL DE 2023.
Se informa que el Acta N° 04, del 25 de abril de 2023, fue enviada a los correos electrónicos de los Consejeros, atendidas sus observaciones se aprobó.

3. PRESENTACIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS INC- VIGENCIA 2023

La Arq. Sandra Tenorio, contratista de la Oficina de Cultura del Departamento, da inicio a la presentación, manifiesta que al Departamento le fueron asignados $ 293.730.608 , explica que del total de los recursos se deberá destinar mínimo un 3% a programas culturales y artísticos que beneficien a la población con discapacidad que corresponde a $8.811.918, el 50% que corresponde a $146.865.304, se deberán destinar a la implementación de los planes especiales de Salvaguarda (PES), para los entes territoriales en la línea 4 el máximo a financiar es de $34.350.000, en esta línea se financiaran 3 proyectos y para la línea 1 el máximo a financiar es de $35.003.386 en esta línea se financiará un proyecto. La presentación hace parte integral de la presente acta.

Continua con la presentación de los proyectos:

1.Nombre del proyecto: ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO CULTURAL INTANGIBLE PARA EL LEVANTAMIENTO DEL DIAGNÓSTICO EN LA FORMULACIÓN DEL PLAN CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 35.003.386

2.Nombre del proyecto: DESARROLLO DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE CHIRIMÍA TRADICIONAL CAUCANA.
Municipio de El Tambo –Cauca
VALOR: $ 34.350.000

3.Nombre del proyecto: ADORACIONES AL NIÑO DIOS, SANTA ROSA Y SAN NICOLÁS, CAMINO A LA DECLARATORIA.
Municipio de Caloto-Cauca
VALOR $ 34.350.000

4.Nombre del Proyecto: CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL ARTE DE ELABORACIÓN DE GLOBOS GIGANTES DE PAPEL, EN EL MUNICIPIO DE BOLÍVAR, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 34.350.000

5.Nombre del Proyecto: LA VEGA- CAUCA- FUENTE DE EMPRENDIMIENTO CULTURA Y PAZ CON INCLUSIÓN
VALOR: $ 8.800.000

6.Nombre del Proyecto: CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE IMÁGENES Y PARAMENTOS PROCESIONALES, SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 73.431.939

7.Nombre del Proyecto: CONSERVACIÓN DE LA MARIMBA, EVENTO EN TORNO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN DE LUNADAS Y EL FORTALECIMIENTO DE EXPRESIONES CULTURALES DEL PACIFICO SUR EN LA ESCUELA MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE TIMBIQUI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 24.477.551

8.Nombre del Proyecto: RESCATE DE LOS CANTOS Y BAILES TRADICIONALES QUE PERMITEN SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DE VALENTIN, CACAHUAL, SAN ANTONIO DE CHUARE, SAN ANTONIO DE GURUMENDI, Y SANTA CRUZ DEL SIGUI, PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE LÓPEZ DE MICAY, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 24.477.551

9.Nombre del Proyecto: MINGUIANDO POR LA CULTURA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS MEDIANTE LOS RITUALES FÚNEBRES Y MORTUORIOS (ALABAOS, REZOS, LOS VELORIOS, ÚLTIMAS NOCHES Y LOS CHIGUALOS DE LOS PUEBLOS AFRO, EN EL MUNICIPIO DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
VALOR: $ 24.400.000

La Arq. Tenorio finaliza su presentación agradeciendo a todos por su presencia.

Sobre el proceso contractual teniendo en cuenta que se viene la ley de garantías, preguntan cómo se tiene planteado el cronograma.

La Arq. Tenorio manifiesta que se espera que la ejecución de los proyectos presentados se realice en el 2023, sin embargo, la resolución del Ministerio de Cultura da unas fechas que permite que la contratación se surta hasta el 31 de enero de 2024.

El Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca, considera que los proyectos presentados están bien elaborados, además de necesarios son de gran importancia pues representan la cultura de nuestros municipios, por lo tanto, emite **CONCEPTO FAVORABLE** a los 9 proyectos presentados para ser financiados con recursos INC-vigencia 2023.

El Dr. Lasso, agradece a los consejeros por su participación, espera que surtido el trámite ante el Ministerio de Cultura se puedan cristalizar los proyectos en esta vigencia, ya que por normatividad no se puede acceder a recursos del departamento más del 2023.

4. PROPOSICIONES Y VARIOS.

No se aborda el tema

Siendo las 3:30 p.m.se da por terminada la sesión.

EDWIN LASSO ZAPATA
Presidente Delegado Consejo Departamental de Patrimonio

ENELIA SALINAS CHIVATA
Secretaria Técnica del Consejo

Anexos:
-Convocatoria. (1 folio)
-Delegación del Señor Gobernador del Cauca. (1 folio) -Lista de asistencia (1 folio)
-Presentación, proyectos INC-2023

Proyectó: Enssa Jiménez Olarte, Oficina de Cultura del Departamento.
Revisó: Secretaria Técnica - Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca.

Popayán, 2023-03-30

Doctor:
AMARILDO CORREA OBANDO
Secretario de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Gobernación del Cauca
Carrera 6 # 3-82, Edificio de la Gobernación del Cauca
Popayán

Asunto: Aval de presentación del proyecto "CONSERVACION MANTENIMINETO DE IMAGENES Y PARAMENTOS PROCESIONALES, SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE POPAYAN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

JUAN CARLOS LÓPEZ CASTRILLÓN, en calidad de Alcalde del municipio de Popayán. Avalo la presentación del proyecto "CONSERVACION MANTENIMINETO DE IMAGENES Y PARAMENTOS PROCESIONALES, SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE POPAYAN DEPARTAMENTO DEL CAUCA", en la CONVOCATORIA No. 001 DEL 1 DE MARZO DE 2023, SELECCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES PARA FINANCIAR CON RECURSOS INC VIGENCIA 2023.

Cordialmente,

JUAN CARLOS LÓPEZ CASTRILLÓN
Alcalde de Popayán

Revisó: Juan Felipe Arveláez – Jefe de Oficina Jurídica
Revisó: Jessica Medina – Asesora Jurídica del Despacho
Anexo: N/A
Copia: N/A
Archivado en según TRD: (Petición externa)

Popayán, 2023-03-30

María Patricia Caicedo Zapata
Restauradora S.A.S
NIT. 900.483.731-2

Popayán, 20 de abril 2023

PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE IMÁGENES Y PARAMENTOS PROCESIONALES, SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE POPAYAN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PROYECTO INC 2023

Para este año 2023 contamos con recursos provenientes del Impuesto Nacional al Consumo INC los cuales estarán asignados para la preservación, conservación y mantenimientos de algunos Bienes Muebles que conforman las Procesiones de la Semana Santa Mayor, declaradas por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2009.

Con estos recursos (INC) la Fundación Junta Permanente Pro Semana Santa, desarrolla desde 2010 el programa de Preservación, Conservación y Restauración de los bienes muebles declarados BIC, los cuales forman parte esencial y fundamental de las procesiones de la Semana Santa Mayor de Popayán Inscrita en 2009 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para la Fundación es prioritaria la preservación del acervo cultural que tiene a su cargo y es necesario el apoyo del Ministerio de Cultura para recurrir a los recursos de INC dedicados a este propósito.

Los recursos INC para este año 2023 es de setenta y tres millones cuatrocientos treinta y dos mil seiscientos cincuenta y dos pesos M7cte ($73.432.652) cifra que se invertirá en el proyecto de mantenimiento y conservación de imágenes y paramentos que están en riesgo su permanencia en el tiempo por su estado de conservación.

MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE IMAGENES

Las imágenes que requieren mantenimiento y conservación son:

El Cristo del Calvario martes Santo, el Señor del Despojo del miércoles Santo, el Señor del Perdón del martes Santo, Judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo, Judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo, imágenes que por su estado de conservación requieren intervención a nivel de primeros auxilios y conservación deteniendo así el deterioro latente en ellos.

El Cristo del Calvario del martes Santo

El Crucifijo es una imagen de bulto redondo, devocional y procesional que permanece expuesta en una de las capillas laterales de la Catedral la Asunción de la ciudad de Popayán, esta imagen es de culto y evoca al Cristo de la buena muerte, y presenta falta de adherencia en el encarnado lo que está originando el desprendimiento y perdida de policromía original, razón por la cual es necesario realizar el mantenimiento para lograr la permanencia de la imagen en el tiempo. Es muy probable que debido a los cambios bruscos del micro clima del templo y la humedad del medio ambiente que se está viviendo en la ciudad, con una humedad de hasta 87% sea el factor determinante del deterioro de esta imagen. Se ha identificado en la imagen, falta de adherencia y caballetes en varias áreas de la superficie encarnada en especial sobre los brazos y los costados del Cristo. Por esta razón se hace urgente realizar la limpieza superficial, la adhesión de la policromía, realizar la recuperación de base de preparación en áreas puntuales y la presentación estética a nivel cromático

recuperando la lectura como imagen devocional, también se aplicará barniz de protección en la superficie del Cristo.

Procedimientos a realizar:

- Eliminación de suciedad de la superficie del Crucifijo con el fin de retirar polvo acumulado.
- Fijado de los estratos cromáticos por la falta de adherencia en las áreas que lo requiera, en caso de ser necesario se aplicara calor para bajar los caballetes.
- Recuperar de base de preparación puntual sobre las pequeñas lagunas de policromía.
- Reintegración de color sobre las áreas recuperadas de base de preparación, con el fin de restaurar la presentación estética del Cristo.
- Aplicación de barniz de protección.









El Señor del Despojo del miércoles Santo

Imagen de bulto redondo, es una imagen procesional y se encuentra ubicada en el coro del Templo de la Ermita de la ciudad de Popayán. Se identifica perdida de encarnado y policromía alrededor de la máscara del rostro, falta de adherencia y faltantes sobre las piernas y los pies como también en la base de la imagen que sirve de sostén a la imagen.

Procedimiento a realizar:

- Eliminación de suciedad superficial de la imagen con brocha suave sobre el área que no se encuentra afectada.
- Fijado de estratos cromáticos con primal al 20% por goteo sobre las áreas afectadas por falta de adherencia.
- Recuperación de base de preparación puntual sobre las lagunas del encarnado.
- Reintegración de color sobre las áreas recuperadas de base de preparación con el fin de restaurar la presentación estética de la imagen.
- Aplicación de barniz de protección.





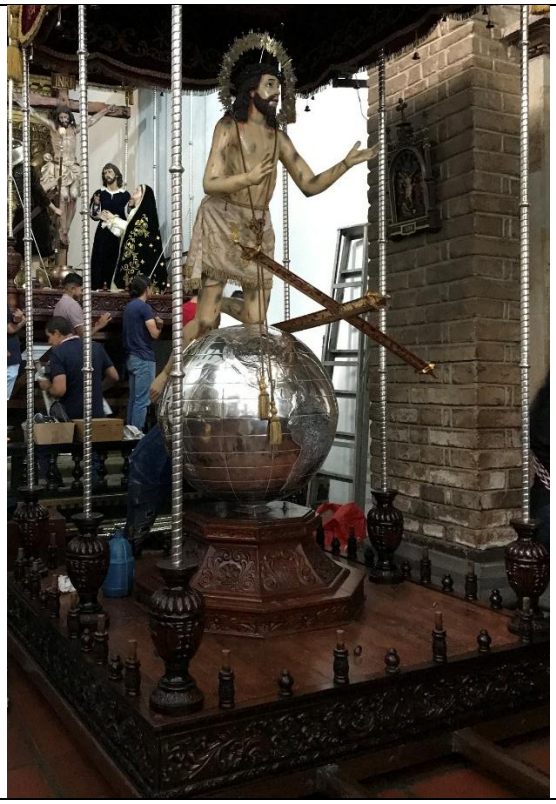


El Señor del Perdón del martes Santo

La imagen del Señor del Perdón es una imagen de bulto exento, de culto y procesional, que representa al Salvador arrodillado sobre un globo de plata símbolo del mundo, que ofrece al Padre eterno la Cruz de su martirio y pide al Padre el perdón para la humanidad doliente y pecadora. El paso del Señor del Perdón es un paso alegórico. La imagen del Señor del Perdón permanece en el templo de San Agustín y se encuentra ubicado en uno de los altares laterales. La imagen se encuentra afectada por la falta de adherencia del encarnado sobre las piernas y pies, pecho y cendal, situación que expone a la imagen a un rápido y latente deterioro susceptible a incrementarse con el paso del tiempo. Presenta también fractura del dedo anular de la mano derecha. Por tan motivo requiere de una limpieza superficial, fijado de encarnado, recuperación puntual de base de preparación, presentación estética a nivel cromática y aplicación de barniz de protección.

Procedimiento a realizar:

- Eliminación de suciedad superficial para retirar polvo acumulado.
- Fijado de los estratos cromáticos del encarnado sobre las áreas afectadas con primal al 20% por goteo aplicando alcohol como tenso activo.
- Reubicación del dedo mediante espigo en madera.
- Recuperación de la base de preparación puntual sobre las pequeñas lagunas de policromía.
- Reintegración de color mediante aplicación de color sobre las áreas recuperadas de base de preparación con el fin de restaurar la presentación estética del Señor del Perdón.
- Aplicación de barniz de protección.







Judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo

La imagen del Judío es de bulto redondo y acompaña a Jesús con la cruz a cuestas. La imagen presenta falta de adherencia en la policromía del gorro, las manos, las botas y la peana, causadas por el cambio brusco de la humedad relativa y el microclima que se está presentando en la ciudad de Popayán, el cual influye directamente en la casa de la junta donde permanece la obra.

Procesos a realizar:

- Eliminación de suciedad depositada sobre toda la imagen.
- Fijado de estratos cromáticos sobre caballetes y faltantes con primal al 20% utilizando tenso activo por goteo.
- Recuperar la base de preparación puntual sobre las pequeñas lagunas de policromía.
- Presentación estética mediante aplicación de color sobre las áreas recuperadas de base de preparación.
- Aplicación de barniz de protección.







Judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo

Imágenes exentas que acompaña la imagen principal de los Azotes. Una de las imágenes presenta fractura en la mano derecha en la cual lleva un garrote elemento ecográfico del paso Los Azotes. Las dos imágenes presentan movimiento o desajuste de los brazos a la altura de los hombros, como falta de adherencia de la policromía ubicada en diferentes áreas de las imágenes. Las dos imágenes presentan en general, suciedad acumulada en la superficie.

Procesos a realizar:

- Eliminación de suciedad depositada sobre toda la imagen con el fin de retirar suciedad adherida en el tiempo.
- Ajuste de los brazos a la altura de los hombros.
- Fijado de estratos cromáticos sobre las lagunas de soporte, encarnado y policromía producidos por ataque de insectos utilizando primal al 20% y tenso activo por goteo.
- Recuperar la base de preparación sobre los resanes de soporte restaurados.
- Reintegración de color mediante aplicación de color sobre las áreas recuperadas de base de preparación con el fin de restaurar la presentación estética de la imagen.
- Aplicación de barniz de protección.



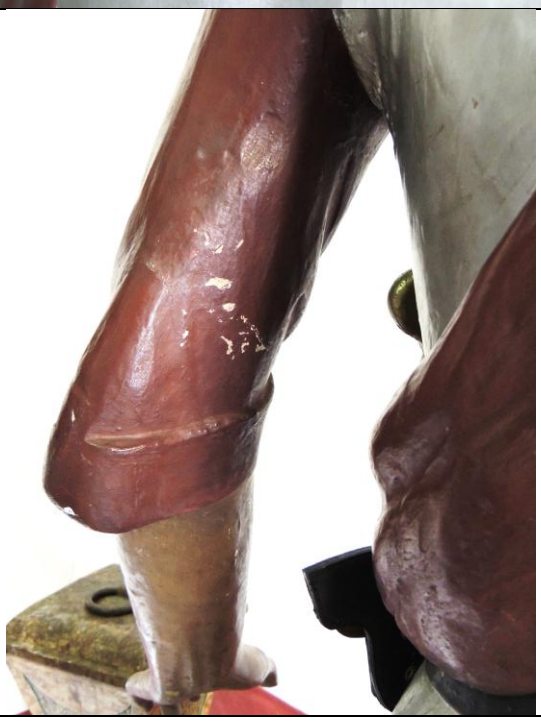













MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE PARAMENTOS DE PASOS PROCESIONALES

Los paramentos que requieren mantenimiento y conservación son:

Los paramentos de los pasos La Virgen de la Soledad viernes Santo, El Señor del Perdón martes Santo y El Amo Jesús martes Santo requieren limpieza superficial, inmunización y fijado de policromía.

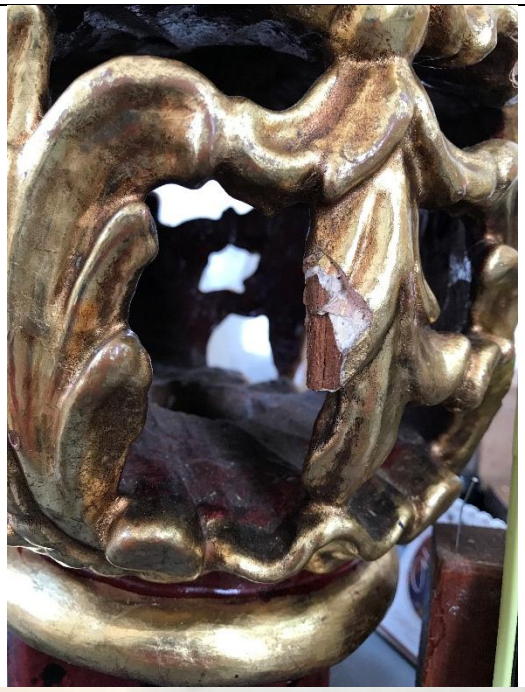
La Virgen de la Soledad viernes Santo.

Los paramentos de este paso presentan policromía roja y laminilla dorada característico de los pasos del día viernes Santo de la Procesión del Santo Entierro de Cristo. Los deterioros se pueden apreciar en la perdida de policromía por falta de adherencia de los estratos pictórico con el soporte –madera y de algunos faltantes de tallas. Como procedimiento preventivo se realizará la aplicación de un inmunizante por medio de goteo, inyección y aplicación con brocha en las áreas carentes de policromía como es la parte posterior de las carteras, en la parte interna del trono y por debajo de las varetas, perillas y jarras. Como también el fijado de la policromía y dorado, recuperación de base, policromía y dorado.

Procesos a realizar

- Eliminación de suciedad superficial de los paramentos.
- Inmunización por inyección y aplicación con brocha sobre las piezas que tengan expuesta la madera en especial el trono de la Magdalena.
- Realizar Tallas faltantes de las jarras.
- Fijado de la policromía por goteo utilizando primal al 20% y tenso activo con anterioridad.
- Recuperación de base de yeso y bol, como la aplicación de laminilla sobre los faltantes.
- Barniz de protección a la totalidad de la superficie policromada.











El Señor del Perdón, martes Santo

El paso del Señor del Perdón es un paso complejo con sitial, carteras, jarras, varetas, perillas y trono tallado con acabado en tapón del color de la madera, característico de los pasos que procesionan el martes Santo. Estos paramentos requieren inmunización preventiva y desinsectación del trono por la proliferación de insectos activos en la madera. En algunas áreas de las carteras y de las jarras presenta faltantes de tallas, abrasión y golpes de los relieves fitomorfos.

Procesos a realizar

- Eliminación de suciedad superficial de los paramentos.

- Inmunización por inyección y aplicación con brocha sobre las piezas que tengan expuesta la madera en especial la peana del Señor del Perdón.
- Realización de tallas faltantes en carteras, jarras, peana y en donde sea necesario.
- Aplicar patina sobre las nuevas tallas y sobre las abrasiones.
- Barniz de protección en la superficie policromada de los paramentos.





Amo Jesús del martes Santo

El paso del Amo Jesús del martes Santo es un paso complejo con sitial, carteras, jarras, varetas, perillas con acabado en tapón del color de la madera, característico de los pasos que procesionan el martes Santo. Estos paramentos requieren inmunización preventiva. Las carteras presentan

alteración del tapón mostrando una apariencia de pasmado sobre la superficie, también presenta faltantes de tallas en los relieves fitomorfos y abrasiones en general.

Procesos a realizar

- Se procederá a la limpieza superficial de los paramentos.
- Desinsectación por inyección y aplicación con brocha sobre las piezas que tengan expuesta la madera.
- Realización de tallas de las figuras fitomorfos y en las esquinas de las carteras.
- Limpieza de la superficie de las carteras para eliminar capa lechosa de la superficie.
- Aplicar patina en las áreas intervenidas.
- Aplicar barniz de



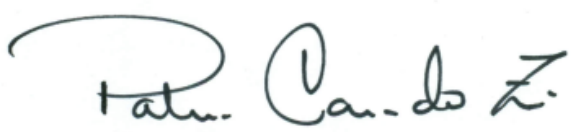






COSTOS DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE IMÁGENES Y PARAMENTOS

MANTENIMIENTO DE LOS BIENES MUEBLES QUE CONFORMAN LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA					
FUNDACIÓN JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA					
ITEM	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**COSTO**	**IVA 19 %**	**V/TOTAL**
1	COSTO MANTENIMIENTO DE CINCO (5) IMÁGENES PROCESIONALES	6	$ 30.987.616,00	5.887.647	36.875.263
2	COSTO MANTENIMIENTO DE PARAMENTOS DE TRES (3) PASOS PROCESIONALES	3	$ 30.719.896,00	5.836.780	$ 36.556.676
			61.707.512,00	11.724.427	73.431.939
	VALOR TOTAL DEL PROYECTO				**73.431.939**



MARIA PATRICIA CAICEDO ZAPATA Mag.
Restauradora de Bienes Muebles
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Anexo

APU de costos Imágenes Procesionales
APU de costos Paramentos Pasos Procesionales
Costos Totales Mantenimiento de Imágenes Procesionales
Costos Totales Mantenimiento de Paramentos Pasos Procesionales

PRESUPUESTO GENERAL

IMÁGENES DE LOS PASOS PROCESIONALES POPAYAN CAUCA

PROCESOS A REALIZAR

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	**Imagen El Cristo del Calvario del martes Santo 2,87 mt2**				
1,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,87	$ 1.243.656	$ 3.569.293
1,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,35	$ 3.033.519	$ 1.061.732
1,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,35	$ 3.319.539	$ 1.161.839
1,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,35	$ 4.588.132	$ 1.605.846
1,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	2,87	$ 352.325	$ 1.011.173
	TOTAL CAPITULO				**$ 8.409.882**
2,0	**El Señor del Despojo del miércoles Santo 1,46 mt2**				
2,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	1,46	$ 1.243.656	$ 1.815.738
2,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMÁTICO	M2	0,21	$ 3.033.519	$ 637.039
2,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,21	$ 3.319.539	$ 697.103
2,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,21	$ 4.588.132	$ 963.508
2,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	1,46	$ 352.325	$ 514.395
	TOTAL CAPITULO				**$ 4.627.782**

3	**Imagen El Señor del Perdón del martes Santo 2,18 mt2**				
3,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,18	$ 1.243.656	$ 2.711.170
3,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,32	$ 3.033.519	$ 970.726
3,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,22	$ 3.319.539	$ 730.299
3,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,22	$ 4.588.132	$ 1.009.389
3,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	2,18	$ 352.325	$ 768.069
	TOTAL CAPITULO				**$ 6.189.652**
4	**Imagen Judío del paso La Cruz a Cuestas del jueves Santo 1,12 mt2**				
4,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	1,12	$ 1.243.656	$ 1.392.895
4,2	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,22	$ 3.033.519	$ 667.374
4,3	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,22	$ 3.319.539	$ 730.299
4,4	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,22	$ 4.588.132	$ 1.009.389
4,5	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	0,51	$ 352.325	$ 179.686
	TOTAL CAPITULO				**$ 3.979.642**
5	**Judíos 1 y 2 del paso Los Azotes del miércoles Santo - Judio 1: 1,54 mt2 Judio 2: 1,54**				
5,1	ELIMINACIÓN SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	3,08	$ 1.243.656	$ 3.830.460
5,2	AJUSTE DE PIEZAS	UNIDAD	2,00	$ 416.351	$ 832.702
5,3	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,15	$ 3.033.519	$ 455.028
5,4	RECUPERACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,20	$ 3.319.539	$ 663.908
5,5	REINTEGRACIÓN DE COLOR	M2	0,20	$ 4.588.132	$ 917.626
5,6	APLICACIÓN DE BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	3,07	$ 352.325	$ 1.080.933
	TOTAL CAPITULO				**$ 7.780.658**
				COSTOS	**$ 30.987.616**
			IVA	19%	$ 5.887.647
				TOTAL COSTOS	**$ 36.875.263**

PRESUPUESTO GENERAL PARA MANTENIMIENTO

PARAMENTOS PASOS PROCESIONALES POPAYAN CAUCA

LISTADO DE ACTIVIDADES

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	**Paramentos La Virgen de la Soledad viernes Santo.**				
1,1	INMUNIZACIÓN	M2	4,89	$ 165.751,00	$ 810.522
1,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	4,89	$ 1.254.126,00	$ 6.132.676
1,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	18,00	$ 44.344,00	$ 798.192
1,4	FIJADO DE ESTRATOS CROMATICOS	M2	0,24	$ 3.033.519,00	$ 728.045
1,5	APLICACIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN	M2	0,24	$ 1.142.048,00	$ 274.092
1,6	APLICACIÓN DE BOLO	M2	0,24	$ 1.141.371,00	$ 273.929
1,7	APLICACIÓN DE LAMINILLA	M2	0,25	$ 3.937.654,00	$ 984.414
1,8	APLICACIÓN DE PATINA	M2	1,25	$ 1.434.548,00	$ 1.793.185
1,9	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	4,89	$ 352.325,00	$ 1.722.869
	TOTAL CAPITULO				**$ 13.517.923**

2,0	**Paramentos El Señor del Perdón, martes Santo**				
2,1	INMUNIZACIÓN	M2	4,35	$ 165.751,00	$ 721.017
2,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	4,35	$ 1.254.126,00	$ 5.455.448
2,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	12,00	$ 44.344,00	$ 532.128
2,4	APLICACIÓN DE PATINA	M2	2,25	$ 1.434.548,00	$ 3.227.733
2,5	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	4,35	$ 352.325,00	$ 1.532.614
	TOTAL CAPITULO				**$ 11.468.940**

3,0	**Paramentos Amo Jesús del martes Santo**				
3,1	INMUNIZACIÓN	M2	3,20	$ 165.751,00	$ 530.403
3,2	ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD SUPERFICIAL	M2	2,27	$ 1.254.126,00	$ 2.841.348
3,3	REALIZACIÓN DE TALLAS FALTANTES	UNIDAD	10,00	$ 44.344,00	$ 443.440
3,4	APLICACIÓN DE PATINA	M2	0,60	$ 1.434.548,00	$ 860.867
3,5	BARNIZ DE PROTECCIÓN	M2	3,00	$ 352.325,00	$ 1.056.975
	TOTAL CAPITULO				**$ 5.733.033**

			COSTOS DIRECTOS		**$ 30.719.896**
			IVA	19%	$ 5.836.780
				TOTAL	**$ 36.556.676**