DIRECCIÓN DE FOMENTO
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS-PDAC

Número del contrato	479 DE 2023	
Objeto del contrato	Apoyar a EL CONTRATISTA en la realización del proyecto +Revelaciones ganador de la Convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados, PDAC 2023, en la modalidad Proyectos Locales e Interlocales en concordancia con el Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI y encaminado a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana en Bogotá	
Valor del contrato *En letras y números*	Sesenta y un mil setecientos setenta y seis mil pesos ($61.776.000)	
Fecha de inicio del contrato *Use el formato DD/MM/AA*	**08/05/2023**	
Periodo de ejecución del contrato reportado en el informe *Use el formato DD/MM/AA*	**Desde 20/05/2023**	**Hasta 04/08/2023**
Nombre del proyecto	+Revelaciones	
Nombre de la entidad ejecutora	Fundación Integrando Fronteras	
NIT de la entidad ejecutora	830099776-3	
Nombre del representante legal de la entidad ejecutora	Diego Leonardo Agudelo Oviedo	
Dirección de la entidad ejecutora *Indique el barrio y la localidad*	Cra 54 # 64 A - 45 Torre 7 Of. 303	
Interventor o Supervisor *Nombre y documento de identidad*	LILIANA MARCELA PAMPLONA ROMERO C.C. No. 52.807.245.	

1. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Resumen (máximo 500 palabras)

+Revelaciones consiste en la realización de un proceso de investigación sobre el campo de la danza en Bogotá, en 3 temáticas: condiciones laborales, públicos y huella de carbono de la danza. La totalidad de ejecución del proyecto comprende 4 fases que se describen a continuación:

Fase1: Ajustes

En esta fase se ajustaron las actividades, cronograma, alcance y recursos de acuerdo a la concertación realizada con el equipo de supervisión de la SCRD. En esta fase también se confirmaron las líneas teóricas y metodológicas del estudio, en las que se consideraron las preguntas
¿Cuáles son las condiciones laborales actuales del campo de la danza en la ciudad? ¿Quiénes son los públicos/clientes de la danza bogotana y cuáles sus preferencias, después de la pandemia? y ¿Cuál es la huella de carbono de la danza en la ciudad?

A partir de estas, se plantearon las hipótesis:

- Las condiciones laborales del campo de la danza en general son precarias.
- Los públicos/clientes de la danza son únicamente familiares de los agentes de la danza.
- El ejercicio de la danza no genera huella de carbono.

Fase2: Coordinación

En esta fase se ha realizado la administración general del proyecto y el seguimiento de sus actividades para el cumplimiento adecuado y oportuno de cada una de las metas. Esta se ha llevado a cabo desde el primer día de ejecución con la aprobación de la póliza, se encuentra en curso y finalizará con la aprobación y radicación del informe final.

Fase3: Ejecución

Esta fase se refiere al ejercicio de investigación y la publicación de sus resultados, para lo cual se ha dividido en 3 actividades:

a) *Levantamiento y análisis de información:* el equipo de investigación se dividió en 3, un líder por cada línea teórica y a partir de allí el equipo logístico con el acompañamiento de sus líderes han desarrollado encuestas, entrevistas, revisión documental y encuentros presenciales y virtuales para el diálogo alrededor de las temáticas (grupos focales, en donde han participado agentes seleccionados por los líderes para contar con un material de estudio relevante para cada línea de interés). En este ejercicio también se han ejecutado las actividades del Magazine D de Danza, en donde se conversa con agentes de la danza sobre sus iniciativas para darles visibilidad y conocer sus dinámicas actuales en el medio.

b) *Espacios de diálogo con expertos en cada campo*: estos espacios se refieren a los Encuentros ENDANZA, los cuales ponen en discusión las 3 líneas del estudio con agentes de la danza expertos desde la práctica en el sector de la danza. Se han realizado 2 Encuentros ENDANZA virtuales y está pendiente de realizarse un encuentro híbrido.

c) *Elaboración de material de circulación de los resultados del estudio:* para esta actividad se elaborará el documento digital de la investigación y material audiovisual/gráfico con la información del proceso de investigación y sus hallazgos tanto cuantitativos como cualitativos, para circularlos en las redes sociales y sitio web de la Fundación. A la fecha esta actividad se está construyendo, reuniendo la información y materiales para la producción final.

Fase4. Cierre

Esta fase comprende la evaluación del proceso de investigación y la elaboración y entrega del informe final del proyecto. A la fecha esta fase no se ha ejecutado.

1.2. Objetivos específicos del proyecto, actividades y resultados en relación al cumplimento de las obligaciones contractuales.

Objetivo Específico No.1	**Administrar el proyecto de acuerdo con su planteamiento**	**Obligaciones Contractuales** *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento durante el periodo de ejecución reportado)*
Actividad (es)	1. Realizar ajustes del proyecto 2. Realizar coordinación del equipo del proyecto 3. Realizar coordinación del proyecto 4. Realizar la contratación del equipo del proyecto 5. Realizar la gestión con aliados del proyecto 6. Realizar seguimiento del proyecto	Obligaciones 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 20, 22, 23, 26, 27.
Resultado (s)	En este periodo de ejecución, se ajustaron las actividades, cronograma, alcance y recursos de acuerdo a la concertación realizada con el equipo de supervisión de la SCRD. En cuanto a la coordinación general del proyecto, se tomó como punto de partida el cronograma ajustado para empezar el proceso de investigación. Para ello, se confirmó el equipo de trabajo del proyecto, y se contrató a la coordinadora, las investigadoras, y la gestora de redes. También se concretaron las alianzas estratégicas del proyecto, confirmando a la Red de Gestores Culturales de la Danza y la Fundación Kultur para el acompañamiento académico de las actividades del proyecto. Por último, se han realizado reuniones periódicas, una en mayo y otra en julio (1 cada 2 meses) para el seguimiento de la ejecución del proyecto	
Evidencia (s)	Anexo1. Cronograma ajustado Anexo2. Informe de avances del equipo Anexo3. Hoja de vida de la coordinadora Anexo4. Actas de reuniones de seguimiento Anexo5. Hojas de vida del equipo de trabajo Anexo6. Informe de pagos a proveedores Anexo7. Línea de tiempo del proyecto Anexo8. Informe de gestión de contratación del equipo Anexo9. Informe de avances de gestión con los aliados Anexo10. Informe de avance de gestión del proyecto	

Objetivo Específico No.2	Realizar el proyecto de acuerdo con su planteamiento y/o ajuste	**Obligaciones Contractuales** *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento durante el periodo de ejecución reportado)*
Actividad (es)	1. Aplicar las metodologías del estudio para el levantamiento de la información, involucrando a por lo menos 300 agentes de la danza. 2. Difundir los encuentros ENDANZA y el documento escrito del estudio y el material audiovisual 3. Elaborar material audiovisual del estudio y sus resultados - 15 clips de videos cada uno con los resultados de las 3 líneas de trabajo del máximo 1.30 seg. 1 video del desarrollo del proyecto, entre 1 y 5 minutos. 15 piezas gráficas sobre los resultados de la investigación. 4. Elaborar y entregar los informes correspondientes y cerrar el proyecto. 5. Realizar 3 espacios de diálogo con expertos en temas laborales, públicos/consumidores culturales y mitigación de huellas de carbono (virtual - presencial). Incluyen salones físicos y plataforma para transmisión online, intérprete de señas y 6 conferencistas expertos - 2 por sesión. 6. Realizar ajustes de las líneas teóricas y metodológicas del estudio y organizar sub-equipos de investigación (3 investigadores) 7. Realizar análisis de la información recogida (cualitativa - cuantitativa) 8. Realizar evaluación del proyecto 9. Redactar y diseñar el documento escrito del estudio y sus resultados (incluye 3 investigadores agentes de la danza invitados, corrector de estilo, diseñador de la publicación, compra ISBN)	Obligaciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 30.
Resultado (s)	Una vez se confirmó el equipo de investigadoras del proyecto, se establecieron las metodologías, teniendo en cuenta las preguntas e hipótesis de cada línea de investigación. Con estos documentos se crearon los instrumentos de recolección de información tanto cuantitativa como cualitativa, que consisten en encuestas dirigidas a la comunidad de la danza, que se diligenciaron de manera digital (google forms) y presencial (en festivales/clases de danza en la ciudad) y también se realizaron entrevistas semiestructuradas a agentes de la danza seleccionados previamente por su trayectoria en el sector. Asimismo se definieron los perfiles de los participantes del estudio, y se estableció el desarrollo de la técnica de los grupos focales. El levantamiento de información se realizó con el equipo de apoyo técnico, y las investigadoras dirigieron las entrevistas, los grupos focales, la revisión documental y el análisis de la información recolectada. De igual manera, se definió y ejecutó el Magazine D de Danza, actividad que consistió en entrevistas a agentes de la danza como estrategia de difusión de los mismos, con la finalidad de conocer sus dinámicas, actividades y trayecto en la danza, y así contar con otro tipo de material de análisis para el proyecto.	

Objetivo Específico No.2	Realizar el proyecto de acuerdo con su planteamiento y/o ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento durante el periodo de ejecución reportado)*
	Por otro lado, el proyecto ha podido desarrollar y difundir los Encuentros ENDANZA 2023, que han tenido como principal interés abordar las temáticas del estudio para generar diálogo y discusión frente a ellos. Los encuentros que se han difundido son: ● 4to Encuentro ENDANZA 2023: El campo laboral y la participación ciudadana en la gestión y política pública alrededor de la danza ● 5to Encuentro ENDANZA 2023: Declaración de renta ¿qué es? Está pendiente por desarrollarse el 6to Encuentro ENDANZA que versará sobre el papel del gestor cultural alrededor de la política pública para la danza. También está pendiente la difusión del documento escrito del estudio y su material audiovisual, por cuanto aún no se cuenta con esta información para la presentación de este informe. Para estos Encuentros se ha considerado la presencia de expertos en cada área de interés de los espacios. Entre los invitados han estado: Dagoberto Díaz, presidente del Consejo Nacional de Danza, Johanna Vargas, presidente del Consejo Distrital de Danza, Sandra Escobar, contadora pública, Viviana Pineda, gestora cultural de la danza. Y se proyecta para el 6to encuentro la participación de Fernando Vicario, gestor cultural experto en política pública y Lisseth Medina, bailarina y gestora cultural de la danza. En estos espacios se ha contado con el acompañamiento técnico para la realización virtual de los encuentros difundidos en las redes sociales de la Fundación. Y actualmente está en curso la interpretación de señas de los encuentros 4 y 5, para publicarlos en las redes sociales, y se contará con la interpretación de señas en vivo para el 6to Encuentro. En cuanto a los informes, se ha elaborado el informe parcial, teniendo en cuenta los acuerdos realizados con la SCRD. En el momento de presentación del informe parcial no se ha evaluado el proyecto, no obstante, se creó un formato donde se indica el plan de evaluación, que se realizará en la etapa de culminación del proyecto. De igual manera, la redacción y diseño del documento escrito del estudio está pendiente, sin embargo, se creó la estructura general del documento a publicar.	
Evidencia (s)	Anexo11. Formatos modelos de los instrumentos de levantamiento de investigación a trabajar Anexo12. Informe de redes sociales de las 4 fases	

Objetivo Específico No.2	Realizar el proyecto de acuerdo con su planteamiento y/o ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento durante el periodo de ejecución reportado)*
	Anexo13. Estrategia de comunicaciones Anexo14. Aprobación de piezas gráficas y audiovisuales Anexo15. Informe parcial Anexo16. Resumen de los espacios de los encuentros Anexo17. Listados de asistencia Anexo18. Registro fotográfico de los encuentros. Anexo19. Metodología de los encuentros Anexo20. Piezas gráficas de los encuentros y magazine Anexo21. Perfiles y hojas de vida de los conferencistas Anexo22. Agenda de los encuentros Anexo23. Plan metodológico de la investigación Anexo24. Perfiles de las investigadoras Anexo25. Avance de documentos de análisis Anexo26. Formato de plan de evaluación Anexo27. Estructura general del documento a publicar	

Objetivo Específico No.3	Socializar el proceso del proyecto y sus resultados	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento durante el periodo de ejecución reportado)*
Actividad (es)	1. Realizar una socialización de la puesta en marcha del proyecto, al inicio del mismo. 2. Realizar una socialización sobre el documento que compendia los resultados del proyecto (incluye un analista especializado)	Obligaciones 10, 17, 20, 23, 26, 27.
Resultado (s)	La socialización inicial del proyecto +Revelaciones se llevó a cabo el día martes 13 de junio de 2023 de manera virtual, transmitida en vivo en las redes sociales de la Fundación en Facebook, YouTube y Twitter. En ella estuvo la coordinadora general del proyecto exponiendo el objetivo general del estudio, sus líneas teóricas, las preguntas que están inmersas en el proceso, la metodología y técnicas de rastreo de información y la manera en que se publicarán los resultados del estudio.	
Evidencia (s)	Anexo28. Pantallazos de la socialización inicial	

1.3. Territorio

Localidad	Barrio	Número Total de Participante y/o Beneficiarios	Descripción de la Vinculación o Beneficio
Teusaquillo	Galerías	60	La participación que se toma para el informe parcial se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en el Teatro Factoría L'explose y con la realización de un grupo focal en el Centro Cultural Llanero
La Candelaria	Las Aguas	60	La participación que se toma para el informe parcial se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en La Casona de la Danza
La Candelaria	La Candelaria	68	La participación que se toma para el informe parcial se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en la Universidad Autónoma de Colombia y el Teatro Ecci
Barrios Unidos	Popular modelo	112	La participación que se toma para el informe parcial se refiere principalmente al rastreo de información, con la aplicación de encuestas de manera telefónica y a través de google forms, desde la sede de la Fundación Integrando Fronteras. Y se toma igualmente la realización de un grupo focal presencial y uno virtual.

1.4. Población

Estrato socioeconómico del lugar de residencia del participante y/o beneficiario

Estrato	No. de participantes y/o beneficiarios
1	0
2	1
3	1
4	0
5	0
6	0
Total	2

Rango de edad

Edad	No. de participantes y/o beneficiarios
0-5	0
6-12	0
13-18	0
19-28	9
29-59	10

Edad	No. de participantes y/o beneficiarios
+ de 60	0
Total	19

Género

Género	No. de participantes y/o beneficiarios
Hombre	6
Intersexual	0
Mujer	11
Total	17

Grupo étnico

Etnia	No. de participantes y/o beneficiarios
Afro	1
Indígena	0
Mestizo	0
Raizal	0
ROM-gitano	0
Otros	0
Total	1

Características sociales y poblacionales

Grupo poblacional	No. de participantes y/o beneficiarios
Artesanos	0
Personas en situación de discapacidad	0
Habitantes de calle	0
LGBTI	0
Personas de comunidades rurales y campesinas	0
Personas en ejercicio de prostitución	0
Personas privadas de la libertad	0
Población reincorporada	0
Víctimas del conflicto armado	0
Total	0

1.5. Equipo de trabajo

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar	Gestora cultural y comunicadora social	Coordinación general del proyecto
Martha Alejandra Sierra García	Socióloga	Investigadora: línea campo laboral
María Alejandra Sepúlveda Cáceres	Bióloga	Investigadora: línea huella de carbono
Karen Sofía Barbosa García	Antropóloga e historiadora	Investigadora: línea públicos
Rosa Angélica Lozano Baquero	Comunicadora social	Difusión del proceso y sus actividades en redes sociales
Josue Yurivilca Aguilar	Diseñador gráfico	Diseño de piezas gráficas y editor de videos

1.6. Empleos generados por el proyecto

Tipo de vinculación	Cantidad
Personas vinculadas de planta a la entidad ejecutora que trabajaron para el proyecto	0
Personas contratadas de manera directa por la entidad ejecutora para la ejecución del proyecto	12
Personas vinculadas de manera indirecta para la ejecución del proyecto	0
Total	

1.7. Alianzas

Nombre	Rol desempeñado	Datos de contacto
Red de Gestores Culturales para la Danza	Acompañamiento logístico y técnico en las sesiones de los Encuentros ENDANZA 2023	red.gestoresculturales.danza@gmail.com
Fundación Kultur	Acompañamiento académico de los grupos focales	fundacioncultural.kultur@gmail.com
Universidad Jorge Tadeo Lozano	Anfitrión del 6to Encuentro ENDANZA, y acompañamiento técnico para esta actividad	carlos.sanabria@utadeo.edu.co
Centro Cultural Llanero	Anfitrión de los grupos focales presenciales	gromllanero@gmail.com
AMS Aislamientos	Aporte económico para el desarrollo del proyecto	info@amsaislamientos.com.co

1.8. Fuentes de financiación del proyecto

Fuente de financiación	Valor
Recursos entregados por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	$31.270.000
Recursos gestionados con otros aliados o cooperadores	$7.936.000
Recursos propios invertidos	$10.672.500
Valor total invertido a la fecha de presentación del informe parcial	$49.878.500

1.9. Resumen de ejecución presupuestal

Remuneración de personal misional	
Concepto	**Valor**
Artistas	0
Asesores	$12.900.000
Personal administrativo	$7.700.000
Personal de formación	$1.200.000
Personal logístico	$3.470.000
Personal técnico	0
Subtotal	$25.270.000
Adquisición de bienes y servicios con terceros	
Concepto	**Valor**
Alimentación	0
Alojamiento	0
Alquiler de espacios	0
Alquiler o compra de escenografía	0
Alquiler o compra de iluminación	0
Alquiler o compra de sonido o instrumentos	0
Alquiler o compra otros	0
Divulgación	$2.000.000
Permisos	0
Piezas comunicativas	$4.000.000
Seguridad	0
Transporte aéreo	0
Transporte terrestre	0
Subtotal	$6.000.000

Gastos administrativos (Ver Nota 1)	
Concepto	**Valor**
Gastos bancarios	0
Impuestos	0
Seguros	0
Servicios públicos	0
Subtotal	0
Gran total *(Remuneración de personal misional + Adquisición de bienes y servicios con terceros + Gastos administrativos)*	$31.270.000

Nota 1: Los gastos administrativos no podrán deducirse de los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura de Recreación y Deporte.

1.10. Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 250 palabras)

La convocatoria y difusión de las actividades se ha realizado principalmente a través de las redes sociales de la Fundación, en WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter y YouTube. Para el estudio, se ha realizado la difusión de las encuestas digitales en las redes sociales, y las encuestas impresas se han diligenciado en espacios culturales que se han contactado y confirmado a través de correo electrónico y/o llamada telefónica. Para los grupos focales se realizó la invitación a los participantes a través de llamada telefónica, y para los Encuentros ENDANZA, el Magazine D de Danza y la socialización inicial del proyecto se realizó la convocatoria y difusión a través de las redes sociales.

1.11. Seguimiento y Evaluación (máximo 250 palabras)

El seguimiento del proyecto se ha realizado con reuniones periódicas, una cada dos meses. A la fecha se han realizado 2 reuniones de seguimiento, en las que se ha revisado la ejecución de cada una de las actividades que se establecieron por objetivo, verificando el estado en el que se encuentran para tomar acciones frente a tareas que están pendientes por desarrollar.

2. ANEXOS

Objetivo 1

Anexo1. Cronograma ajustado
Anexo2. Informe de avances del equipo
Anexo3. Hoja de vida de la coordinadora
Anexo4. Actas de reuniones de seguimiento
Anexo5. Hojas de vida del equipo de trabajo
Anexo6. Informe de pagos a proveedores
Anexo7. Línea de tiempo del proyecto
Anexo8. Informe de gestión de contratación del equipo
Anexo9. Informe de avances de gestión con los aliados
Anexo10. Informe de avance de gestión del proyecto

Objetivo 2

Anexo11. Formatos modelos de los instrumentos de levantamiento de investigación a trabajar
Anexo12. Informe de redes sociales de las 4 fases

Anexo13. Estrategia de comunicaciones
Anexo14. Aprobación de piezas gráficas y audiovisuales
Anexo15. Informe parcial
Anexo16. Resumen de los espacios de los encuentros
Anexo17. Listados de asistencia
Anexo18. Registro fotográfico de los encuentros.
Anexo19. Metodología de los encuentros
Anexo20. Piezas gráficas de los encuentros
Anexo21. Perfiles y hojas de vida de los conferencistas
Anexo22. Agenda de los encuentros
Anexo23. Plan metodológico de la investigación
Anexo24. Perfiles de las investigadoras
Anexo25. Avance de documentos de análisis
Anexo26. Formato de plan de evaluación
Anexo27. Estructura general del documento a publicar

Objetivo 3.
Anexo28. Pantallazos de la socialización inicial

Datos sobre la elaboración del informe parcial de ejecución del contrato

Nombre de la persona que elabora el informe	Viviana Carolina Pineda Rivera
Cargo dentro de la entidad ejecutora	Apoyo a la coordinación
Nombre de la entidad ejecutora	Fundación Integrando Fronteras
Teléfonos	3187033533
Correo electrónico	proyectos1.fif@gmail.com
Fecha de presentación del informe *Use el formato DD/MM/AA*	04/08/2023



Diego Leonardo Agudelo Oviedo
Representante Legal
Fundación Integrando Fronteras