DIRECCIÓN DE FOMENTO
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS-PDAC

Número del contrato	479 DE 2023
Objeto del contrato	Apoyar a EL CONTRATISTA en la realización del proyecto +Revelaciones ganador de la Convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados, PDAC 2023, en la modalidad Proyectos Locales e Interlocales en concordancia con el Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI y encaminado a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana en Bogotá
Valor del contrato *En letras y números*	Sesenta y un mil setecientos setenta y seis mil pesos ($61.776.000,00)
Fecha de inicio del contrato *Use el formato DD/MM/AA*	**08/05/2023**
Fecha de terminación del contrato *Use el formato DD/MM/AA*	30/11/2023
Nombre del proyecto	+Revelaciones
Nombre de la entidad ejecutora	Fundación Integrando Fronteras
NIT de la entidad ejecutora	830099776-3
Nombre del representante legal de la entidad ejecutora	Diego Leonardo Agudelo Oviedo
Dirección de la entidad ejecutora *Indique el barrio y la localidad*	Cra 54 # 64 A - 45 Torre 7 Of. 303
Interventor o Supervisor *Nombre y documento de identidad*	LILIANA MARCELA PAMPLONA ROMERO C.C. No. 52.807.245.

1. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Resumen (máximo 600 palabras)

Describa la forma como se llevó a cabo el proyecto, haga énfasis en el cumplimiento de objetivos y metas, la metodología utilizada, los momentos más significativos y los aciertos y dificultades en su ejecución.

+Revelaciones fue un proyecto que desarrolló una investigación sobre el campo de la danza en Bogotá, en 3 temáticas: condiciones laborales, públicos y huella de carbono de la danza y visibilizó elementos y/o problemáticas relacionadas con esos temas.

El proyecto se ejecutó en 4 fases:

Fase1: Ajustes
En esta fase se ajustaron las actividades, cronograma, alcance y recursos de acuerdo con la concertación realizada con el equipo de supervisión de la SCRD. En esta fase también se confirmaron las líneas teóricas y metodológicas del estudio, en las que se consideraron las preguntas
¿Cuáles son las condiciones laborales actuales del campo de la danza en la ciudad? ¿Quiénes son los públicos/clientes de la danza bogotana y cuáles sus preferencias, después de la pandemia? y ¿Cuál es la huella de carbono de la danza en la ciudad?

A partir de estas, se plantearon tres hipótesis:

- Las condiciones laborales del campo de la danza en general son precarias.
- Los públicos/clientes de la danza son únicamente familiares de los agentes de la danza.
- El ejercicio de la danza no genera huella de carbono.

Fase2: Coordinación
En esta fase se realizó la administración general del proyecto y el seguimiento de sus actividades para el cumplimiento adecuado y oportuno de cada una de las metas. Esta se llevó a cabo desde el primer día de ejecución con la aprobación de la póliza, finalizó con la aprobación y radicación del presente informe.

Fase3: Ejecución
En esta fase se realizó la investigación y la publicación de sus resultados, así como la apertura de espacios de visibilización de las problemáticas planteadas. Para su desarrollo se realizaron tres tipos de actividades:

a. ***Levantamiento y análisis de información:*** el equipo de investigación se dividió en 3, cada subequipo con un líder por cada línea teórica y a partir de allí el equipo logístico quienes realizaron las encuestas, entrevistas, revisión documental y encuentros presenciales y virtuales para el diálogo alrededor de las temáticas (grupos focales, en donde participaron agentes seleccionados por los líderes para contar con un material de estudio relevante para cada línea de interés). En este ejercicio también, se realizaron entrevistas cerradas y abiertas a agentes través del Magazine D de Danza, sobre sus iniciativas para darles visibilidad y conocer sus dinámicas actuales en el medio.

b. ***Espacios de diálogo con expertos en cada campo*****:** estos espacios fueron los Encuentros ENDANZA, los cuales abrieron espacios de discusión de las 3 líneas del estudio con agentes de la

danza expertos desde la práctica en el sector de la danza. Se realizaron 6 Encuentros ENDANZA virtuales, el último se llevó a cabo en modalidad híbrida.

b) *Elaboración de material de circulación de los resultados del estudio:* para esta actividad se elaboró un documento digital de la investigación y material audiovisual/gráfico con la información del proceso de investigación y sus hallazgos tanto cuantitativos como cualitativos, para circularlos en las redes sociales y sitio web de la Fundación.

Fase 4. Cierre

Esta fase comprendió la evaluación del proceso de investigación, la cual se realizó a modo de sesión entre las investigadoras, la coordinadora general, y miembros del equipo de difusión audiovisual y de rastreo. Esta sesión se realizó a través de sesión cerrada virtual, en el cual se expusieron las dificultades sorteadas en el desarrollo del proyecto, incluyendo las complejidades para dar información del campo de la danza, como los tiempos para la aprobación y difusión de las piezas gráficas. Así mismo los aciertos del proyecto en el campo dancístico de las localidades impactadas y la ciudad.

De otro lado, en esta fase también se realizó la elaboración y entrega del informe final del proyecto, no solo para la secretaría, sino también para los aliados estratégicos. A la fecha esta fase ya se ejecutó.

1.2. Objetivos específicos del proyecto, actividades y resultados

Relacione las actividades realizadas en cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos del proyecto, incluyendo sus resultados y evidencias (Adicione las tablas que sean necesarias).

Objetivo Específico No. 01	Administrar el proyecto de acuerdo con su planteamiento y/o ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
Actividad (es)	1. Realizar ajustes del proyecto 2. Realizar coordinación del equipo del proyecto 3. Realizar coordinación del proyecto 4. Realizar la contratación del equipo del proyecto 5. Realizar la gestión con aliados del proyecto 6. Realizar seguimiento del proyecto	Obligaciones 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29
Resultado (s)	1. Realizar ajustes del proyecto Esta actividad se realizó al inicio del proyecto y se expuso en el informe anterior. 2. Realizar coordinación del equipo del proyecto. Se realizaron reuniones generales con cada miembro del equipo, coordinando sus acciones en el marco del Proyecto. 3. Realizar coordinación del proyecto Se realizó verificación del descuento y/o pago de los impuestos asociados al Proyecto. Así mismo, se asistió a las reuniones con la SCRD y demás aliados estratégicos con el ánimo de reportar avances del proyecto 4. Realizar la contratación del equipo del proyecto En este periodo se finalizó la contratación del equipo vinculado a la ejecución	

Objetivo Específico No. 01	Administrar el proyecto de acuerdo con su planteamiento y/o ajuste	Obligaciones Contractuales (Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)
	del proyecto. Así mismo, se hizo seguimiento a las tareas de ese equipo (De agosto al 2 de noviembre). Se gestionó el pago a todos los proveedores – equipo de trabajo del Proyecto con el fin de finalizar el proyecto sin cuentas por pagar. Además, se realizó evaluación final del proyecto. 5. Realizar la gestión con aliados del proyecto Además, se realizó evaluación general del Proyecto. Se cerró la gestión con los aliados o socios estratégicos del Proyecto. 6. Realizar seguimiento del proyecto Se realizaron 2 sesiones generales a modo de seguimiento y reporte de avance del proyecto, del cual resultaron 2 actas. Este periodo se enfocó principalmente en la redacción, corrección y diseño del resultado del proceso de investigación del proyecto, que constituyó gran parte de la realización del proyecto. Finalmente, como actividad de cierre del proyecto, se elaboraron los informes y/o comunicaciones del proyecto correspondiente, no solo para la SCRD sino también para los aliados estratégicos.	
Evidencia (s)	Anexo 1. Informe final del Equipo Anexo 2. Actas del periodo Anexo 3. Informe final de pago proveedores del periodo Anexo 4. Informe final de gestión de contratación del periodo Anexo 5. Informe de gestión con los aliados Anexo 6. Informe de gestión del proyecto	

Objetivo Específico No. 02	Realizar el Proyecto de acuerdo con su planteamiento y ajuste	Obligaciones Contractuales (Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)
Actividad (es)	1. Aplicar las metodologías del estudio para el levantamiento de la información, involucrando a por lo menos 300 agentes de la danza. 2. Difundir los encuentros ENDANZA y el documento escrito del estudio y el material audiovisual 3. Elaborar material audiovisual del estudio y sus resultados - 15 clips de videos cada uno con los resultados de las 3 líneas de trabajo del máximo 1.30 seg. 1 video del desarrollo del proyecto, entre 1 y 5 minutos. 15 piezas gráficas sobre los resultados de la investigación. 4. Elaborar y entregar los informes correspondientes y cerrar el proyecto. 5. Realizar 3 espacios de diálogo con expertos en temas laborales, públicos/consumidores culturales y mitigación de huellas de carbono (virtual -	Obligaciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 30.

Objetivo Específico No. 02	Realizar el Proyecto de acuerdo con su planteamiento y ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
	presencial). Incluyen salones físicos y plataforma para transmisión online, intérprete de señas y 6 conferencistas expertos - 2 por sesión. 6. Realizar ajustes de las líneas teóricas y metodológicas del estudio y organizar sub-equipos de investigación (3 investigadores) 7. Realizar análisis de la información recogida (cualitativa - cuantitativa) 8. Realizar evaluación del proyecto 9. Redactar y diseñar el documento escrito del estudio y sus resultados (incluye 3 investigadores agentes de la danza invitados, corrector de estilo, diseñador de la publicación, compra ISBN)	
Resultado (s)	1. Aplicar las metodologías del estudio para el levantamiento de la información, involucrando a por lo menos 300 agentes de la danza. La actividad finalizó antes de agosto. La información se entregó en el informe anterior. Con base en las preguntas e hipótesis de cada línea de investigación. Con estos documentos se crearon los instrumentos de recolección de información tanto cuantitativa como cualitativa, que consistió en generar encuestas dirigidas a la comunidad de la danza, que se diligenciaron de manera digital (google forms) y presencial (en festivales/clases de danza en la ciudad) y también se realizaron entrevistas semiestructuradas a agentes de la danza seleccionados previamente por su trayectoria en el sector. Asimismo, se definieron los perfiles de los participantes del estudio, y se estableció el desarrollo de la técnica de los grupos focales. El levantamiento de información se realizó con el equipo de apoyo técnico, y las investigadoras dirigieron las entrevistas, los grupos focales, la revisión documental y el análisis de la información recolectada. 2. Difundir los encuentros ENDANZA y el documento escrito del estudio y el material audiovisual. Dos de los Encuentros se realizaron en el periodo anterior, por lo que la información se entregó en el informe anterior. Para este periodo se difundió el Encuentro ENDANZA que se realizó el 4 de octubre. 6to Encuentro ENDANZA 2023: ¿Por qué una política para la Danza? 3. Elaborar material audiovisual del estudio y sus resultados - 15 clips de videos cada uno con los resultados de las 3 líneas de trabajo del máximo 1.30 seg. 1 video del desarrollo del proyecto, entre 1 y 5 minutos. 15 piezas gráficas sobre los resultados de la investigación. Se elaboró el material audiovisual del estudio y sus resultados. Cabe recordar que el número de estos se redujo en sesión de ajuste concertado, por lo que se realizaron 8 clips de video, cada uno con los resultados de las 3 líneas de trabajo de máximo 1.30 seg. 1 video de desarrollo del proyecto entre 1 y 5 minutos. 8 piezas gráficas sobre los resultados de la investigación.	

Objetivo Específico No. 02	Realizar el Proyecto de acuerdo con su planteamiento y ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
	4. Elaborar y entregar los informes correspondientes y cerrar el proyecto. Se realizó evaluación del proyecto y elaboró el informe correspondiente al finalizar el proyecto. 5. Realizar 3 espacios de diálogo con expertos en temas laborales, públicos/consumidores culturales y mitigación de huellas de carbono (virtual - presencial). Incluyen salones físicos y plataforma para transmisión online, intérprete de señas y 6 conferencistas expertos - 2 por sesión. En este periodo se realizó el último de los 3 encuentros proyectados. Como sus antecesoras, que se realizaron antes de agosto, tuvo como principal objetivo abordar las temáticas del estudio para generar diálogo y discusión frente a ellos. ● 6to Encuentro ENDANZA 2023: ¿Por qué una política para la Danza? Para este encuentro se consideró como invitado al maestro Fernando Vicario, gestor cultural experto en política pública y Sheyla Yurivilca, investigadora en estos campos. Para lo anterior, se contó con el acompañamiento técnico para la realización virtual de los encuentros difundidos en las redes sociales de la Fundación. Para esta actividad, se contó con la interpretación de señas en vivo. 6. Realizar ajustes de las líneas teóricas y metodológicas del estudio y organizar sub-equipos de investigación (3 investigadores) La actividad se realizó antes de agosto y se detalló en el informe anterior. 7. Realizar análisis de la información recogida (cualitativa - cuantitativa) La actividad se realizó antes de agosto y se detalló en el informe anterior. 8. Realizar evaluación del proyecto Se realizó a modo de reunión entre las investigadoras, la coordinadora general, y miembros del equipo de difusión audiovisual y de rastreo. Esta sesión se realizó a través de sesión cerrada virtual, en el cual se expusieron las dificultades sorteadas en el desarrollo del proyecto, incluyendo las complejidades para dar información del campo de la danza, como los tiempos para la aprobación y difusión de las piezas gráficas. Así mismo los aciertos del proyecto en el campo dancístico de las localidades impactadas y la ciudad. 9. Redactar y diseñar el documento escrito del estudio y sus resultados (incluye 3 investigadores agentes de la danza invitados, corrector de estilo, diseñador de la publicación, compra ISBN)	

Objetivo Específico No. 02	Realizar el Proyecto de acuerdo con su planteamiento y ajuste	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
	Se realizó documento por línea de la investigación y se compiló con 5 documentos de 5 agentes de la danza invitados. Todos los documentos se articularon en una publicación final, que se revisó por un corrector de estilo y se diseñó y se generó ISBN para su publicación y difusión. En esta dirección se realizó la socialización de los resultados de la investigación.	
Evidencia (s)	Anexo 7. Encuestas Realizadas Digitales Anexo 8. Entrevistas investigación - video Anexo 9. Documentos metodología Anexo 10. Relatoría grupos focales Anexo 11. Fotografías Grupos Focales Anexo 12. Sistematización Encuestas Anexo 13. Listado asistencias Anexo 14. Informe de Gestión Redes Sociales Anexo 15. Estrategia de comunicaciones Anexo 16. Piezas con aprobación SCRD Anexo 17. Guión video final Anexo 18. Carpeta con Clips de Video Editados (8) de 1.30 seg. Max. Anexo 19. Link Video Final Anexo 20. Piezas gráficas resultados (8) Anexo 21. Informe Final Anexo 22. Relatoría del Encuentro Anexo 22.1. Links de los Encuentros Anexo 23. Documentos ajustados por líneas de investigación Anexo 24. Análisis Estadístico Anexo 25. Resultado del Plan de Evaluación Anexo 26. Documento de la publicación final Anexo 27. Publicación colgada en la Web – soportes	

Objetivo Específico No. 03	Socializar el proceso del proyecto y sus resultados	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
Actividad (es)	1. Realizar una socialización de la puesta en marcha del proyecto, al inicio del mismo. 2. Realizar una socialización sobre el documento que compendia los resultados del proyecto (incluye un analista especializado)	Obligaciones 10, 17, 20, 23, 26, 27.
Resultado (s)	1. Realizar una socialización de la puesta en marcha del proyecto, al inicio del mismo. La socialización de inicio se reportó en el informe anterior.	

Objetivo Específico No. 03	Socializar el proceso del proyecto y sus resultados	Obligaciones Contractuales *(Relacione por actividad el o los números de obligación contractual, a la cual se está dando cumplimiento)*
	La socialización final del proyecto, se realizó el 1ero de noviembre. La actividad estuvo acompañada por la coordinadora general del proyecto quien expuso las acciones del Proyecto en general, sus alcances y su importancia para el campo de la danza. Así mismo, participó la gestora de redes sociales y 2 de las 3 investigadoras del proyecto. Esta actividad fue transmitida con el acompañamiento de dos intérpretes de señas. 2. Realizar una socialización sobre el documento que compendia los resultados del proyecto (incluye un analista especializado) La socialización de los resultados del proyecto +Revelaciones se llevó a cabo el día jueves 19 de octubre de manera virtual, transmitida en vivo en las redes sociales de la Fundación en Facebook, YouTube y Twitter. En ella estuvo la investigadora principal, dando cuenta del ¿por qué de la investigación' y las acciones metodológicas realizas. Fue acompañada por las 3 investigadoras por área o temática, quienes dieron a conocer los resultados. Allí se socializó la publicación final de la investigación.	
Evidencia (s)	Anexo 28. Informe de difusión de redes de las socializaciones Anexo 29. Piezas de difusión con aprobación.	

5.1. Territorio

Relacione las localidades y barrios a los cuales llegaron las actividades del proyecto e indique el número total de participantes y/o beneficiarios. Describa la forma en la cual el proyecto los vinculó y/o benefició. (Adicione las filas que sean necesarias).

Localidad	Barrio	Número Total de Participante y/o Beneficiarios	Descripción de la Vinculación o Beneficio
Teusaquillo	Galerías	60	La participación que se toma para el informe final se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en el Teatro Factoría L'explose y con la realización de un grupo focal en el Centro Cultural Llanero Participantes en grupos focales
Santafé	Las Aguas	60	La participación que se toma para el informe final se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en La Casona de la Danza. Participantes en grupos focales
La Candelaria	La Candelaria	68	La participación que se toma para el informe final se refiere principalmente al rastreo de información, aplicando encuestas en la Universidad Autónoma de Colombia y el Teatro

Localidad	Barrio	Número Total de Participante y/o Beneficiarios	Descripción de la Vinculación o Beneficio
			Ecci. Participantes en grupos focales
Barrios Unidos	Popular Modelo	112	La participación que se toma para el informe final se refiere principalmente al rastreo de información, con la aplicación de encuestas de manera telefónica y a través de google forms, desde la sede de la Fundación Integrando Fronteras. Y se toma igualmente la realización de un grupo focal presencial y uno virtual. Participantes en grupos focales
Chapinero	San Luis	18	Participantes en grupos focales
Suba	Lisboa	16	Participantes en grupos focales

5.2. Población

Discrimine el número total de participantes y/o beneficiarios del proyecto según los siguientes criterios de caracterización poblacional:

Estrato socioeconómico del lugar de residencia del participante y/o beneficiario

Estrato	No. de participantes y/o beneficiarios
1	3
2	2
3	218
4	75
5	2
6	0
Total	334

Rango de edad

Edad	No. de participantes y/o beneficiarios
0-5	0
6-12	0
13-18	0
19-28	285
29-59	45
+ de 60	4
Total	334

Género

Género	No. de participantes y/o beneficiarios
Hombre	131
Intersexual	23
Mujer	180
Total	334

Grupo étnico

Etnia	No. de participantes y/o beneficiarios
Afro	15
Indígena	0
Mestizo	0
Raizal	0
ROM-gitano	0
Otros	319
Total	334

Características sociales y poblacionales

Grupo poblacional	No. de participantes y/o beneficiarios
Artesanos	0
Personas en situación de discapacidad	45
Habitantes de calle	0
LGBTI	56
Personas de comunidades rurales y campesinas	0
Personas en ejercicio de prostitución	0
Personas privadas de la libertad	0
Población reincorporada	0
Víctimas del conflicto armado	0
Total	101

5.3. Equipo de trabajo

Identifique el equipo que tuvo a cargo la ejecución del proyecto (Adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar	Gestora cultural y comunicadora social	Coordinación general del proyecto
Martha Alejandra Sierra García	Socióloga	Investigadora: línea campo laboral
María Alejandra Sepúlveda Cáceres	Bióloga	Investigadora: línea huella de carbono

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Karen Sofía Barbosa García	Antropóloga e historiadora	Investigadora: línea públicos
Rosa Angélica Lozano Baquero	Comunicadora social	Difusión del proceso y sus actividades en redes sociales
Josue Yurivilca Aguilar	Diseñador gráfico	Diseño de piezas gráficas y editor de videos
Viviana Pineda	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Lisseth Medina Villalobos	Bailarina	Apoyo logístico y acompañamiento investigación
Patricia López	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Orlando González	Asesor Contrataciones	Apoyo logístico Estadístico
Gloria Haydee Aguilar Rojas	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Paulina Avellaneda	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Ana Vargas Núñez	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Corina Estrada	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Nilson Cárdenas	Gestora Cultural	Apoyo Logístico
Andrés Alvarado	Bailarín – Gestor Cultural	Conferencista y apoyo de grupo focal
Ivonne Quiroga	Bailarín – Gestor Cultural	Conferencista y apoyo de grupo focal – Investigadora invitada (redactora)
Ivonne Camargo	Bailarín – Gestor Cultural	Conferencista
Edwin Zambrano Pineda	Diseñador Gráfico	Diseñador Publicación
Claudia Angélica Gamba	Bailarín – Gestor Cultural	Investigadora – Redactor Invitado
Andrea Corredor Acuña	Gestora Cultural	Apoyo técnico encuentros e intérprete de señas

5.4. Empleos generados por el proyecto

Relacione la cantidad de empleos generados por el proyecto, diferenciando el tipo de vinculación:

Tipo de vinculación	Cantidad
Personas vinculadas de planta a la entidad ejecutora que trabajaron para el proyecto	0
Personas contratadas de manera directa por la entidad ejecutora para la ejecución del proyecto	21
Personas vinculadas de manera indirecta para la ejecución del proyecto	0
Total	21

5.5. Alianzas

Relacione los aliados y cooperadores que se logró vincular durante la ejecución del proyecto (Adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Rol desempeñado	Datos de contacto
Red de Gestores Culturales para la Danza	Acompañamiento logístico y técnico en las sesiones de los Encuentros ENDANZA 2023	red.gestoresculturales.danza@gmail.com
Fundación Kultur	Acompañamiento académico de los grupos focales	fundacioncultural.kultur@gmail.com
Universidad Jorge Tadeo Lozano	Anfitrión del 6to Encuentro ENDANZA, y acompañamiento técnico para esta actividad	carlos.sanabria@utadeo.edu.co
Centro Cultural Llanero	Anfitrión de los grupos focales presenciales	gromllanero@gmail.com
AMS Aislamientos	Aporte económico para el desarrollo del proyecto	info@amsaislamientos.com.co

5.6. Fuentes de financiación del proyecto

Relacione los recursos invertidos en la ejecución del proyecto, diferenciando la fuente de financiación:

Fuente de financiación	Valor
Recursos entregados por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	$61.776.000
Recursos gestionados con otros aliados o cooperadores	$15.872.000
Recursos propios invertidos	$21.345.000
Valor total invertido a la fecha de presentación del informe parcial	$98.993.000

5.7. Resumen de ejecución presupuestal

Discrimine cómo se invirtieron los recursos económicos entregados por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, con base en lo reportado en su informe financiero.

Remuneración de personal misional	
Concepto	**Valor**
Artistas	
Asesores	$10.748.000
Personal administrativo	$10.900.000
Personal de formación	$29.388.000
Personal logístico	$7.000.000
Personal técnico	$3.740.000
Subtotal	$61.776.000
Adquisición de bienes y servicios con terceros	
Concepto	**Valor**
Alimentación	0
Alojamiento	0
Alquiler de espacios	0
Alquiler o compra de escenografía	0
Alquiler o compra de iluminación	0
Alquiler o compra de sonido o instrumentos	0
Alquiler o compra otros	0
Divulgación	0
Permisos	0
Piezas comunicativas	0
Seguridad	0
Transporte aéreo	0
Transporte terrestre	0
Subtotal	$0
Gastos administrativos (Ver Nota 1)	
Concepto	**Valor**
Gastos bancarios	0
Impuestos	0
Seguros	0
Servicios públicos	0
Subtotal	0
Gran total *(Remuneración de personal misional + Adquisición de bienes y servicios con terceros + Gastos administrativos)*	61.776.000

Nota 1: Los gastos administrativos no podrán deducirse de los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura de Recreación y Deporte.

5.8. Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 300 palabras)

Describa (cualitativa y cuantitativamente) las actividades y medios (impresos, sonoros, audiovisuales, digitales, entre otros) utilizados para informar sobre el proyecto, divulgar sus actividades y comunicarse con los públicos y destinatarios del mismo.

Incluya los mensajes principales que circularon y evalúe el impacto de la estrategia en relación con los objetivos del proyecto y el objeto del Programa Distrital de Apoyos Concertados.

La convocatoria y difusión de las actividades se ha realizado principalmente a través de las redes sociales de la Fundación, en WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter y YouTube. Para el estudio, se ha realizado la difusión de las encuestas digitales en las redes sociales, y las encuestas impresas se han diligenciado en espacios culturales que se han contactado y confirmado a través de correo electrónico y/o llamada telefónica. Para los grupos focales se realizó la invitación a los participantes a través de llamada telefónica, y para los Encuentros ENDANZA, el Magazine D de Danza y la socialización inicial del proyecto se realizó la convocatoria y difusión a través de las redes sociales.

La fundación realizó una estrategia de difusión para redes sociales de las actividades del proyecto, para este fin, se crearon piezas de difusión formales, que contaban con los logos de las instituciones que apoyaron el proyecto, las cuales fueron aprobadas por el área de comunicaciones de la SCRD. Así mismo, se crearon piezas que solo indicaban datos específicos de las actividades del proyecto, dada la naturaleza de las redes sociales, convocando a que estas inviten a los públicos a enterarse de las actividades programadas.

En este orden de ideas, también, se crearon clips de video que reflejaran la información del proyecto o parte de sus acciones.

Los mensajes que más se difundieron fueron los relacionados con las encuestas virtuales, así como las entrevistas del Magazzine D de Danza. En esta dirección las convocatorias para los encuentros ENDANZA y las socializaciones del proyecto y los resultados de la investigación.

5.9. Seguimiento y evaluación (máximo 300 palabras)

Indique las actividades de seguimiento y evaluación que la entidad ejecutora desarrolló para verificar que el proyecto logró sus objetivos, metas y actividades. Describa cómo se realizó y cuáles fueron los resultados y sus soportes.

Desde la coordinación se planteó un plan de seguimiento que se ejecutó a través de reuniones periódicas con las investigadoras y/o los miembros del equipo, con el ánimo de verificar el cumplimiento de las tareas asignadas. Esto permitió que las acciones planteadas fueran realizadas dentro de las fechas establecidas en el cronograma. Esto posibilitó que gran parte de las actividades se pudieran finalizar días antes, lo que permitió que la elaboración del informe se pudiera realizar días antes de lo proyectado, lo que posibilitó que este pueda ser revisado en menor tiempo.

De otro lado, se realizó una sesión de evaluación del proyecto a través de sesión con las investigadoras, con el ánimo de definir los aciertos y desaciertos de los procesos realizados, en el marco de la investigación y las acciones de socialización y/o circulación del conocimiento. Este permite orientar las acciones necesarias para la continuidad del proyecto a corto, mediano y largo plazo.

5.10. Sistematización (máximo 300 palabras)

Indique las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto para garantizar su documentación y/o sistematización, describa la metodología utilizada y el producto final.

El proyecto es si mismo, es un proyecto de investigación que planteó para su desarrollo una

metodología híbrida, que vinculó revisión documental, la realización de 3 Encuentros ENDANZA, entrevistas a agentes de la danza en el marco del Magazzine D de Danza, y la aplicación de herramientas de investigación como encuestas, grupos focales y entrevistas especializadas. Estas se recogieron en **videos, relatorías** y/o **reportes cuantitativos,** que sirvieron como herramientas y/o fuentes de información de la investigación planteada en relación con el campo laboral, los públicos y la huella de carbono de los agentes de la danza en Bogotá.

Con base en esta información y desde una base teórica, se construyeron **3 documentos**. Dos de los cuales son una profundización (campo laboral y públicos de/para la danza) y un es un diagnóstico (Huella de Carbono). Estos se compilaron, junto a análisis, reflexiones y/o resultados de investigación de 5 agentes de la danza de la ciudad, en un **documento final** denominado “Lo laboral, los Públicos y la Huella de Carbono de la Danza en Bogotá”, que se encuentra en versión digital en la página web de la Fundación de consulta gratuita.

9. IMPACTOS

2.1. En la entidad ejecutora (máximo 300 palabras)

Describa cómo la ejecución del proyecto contribuyó al fortalecimiento organizacional y de gestión de la entidad ejecutora.

La ejecución del proyecto fortaleció al equipo de investigación de la fundación, por cuanto le dio continuidad a un trabajo que se ha venido realizando desde hace 10 años, a través de una profundización de 2 de las múltiples temáticas de su interés.

Así mismo, le permitió contar con un equipo de interpretación de señas para varias de sus acciones en el marco del proyecto, lo que posibilitó que la fundación proyectara vincular este tipo de acciones a futuro, por lo menos para sus actividades de tipo virtual, con el ánimo de vincular a nuevos públicos o agentes a sus acciones.

2.2. En la sostenibilidad del proyecto (máximo 300 palabras)

Describa qué actividades se realizaron en el marco de la ejecución del proyecto, en pro de garantizar su sostenibilidad en el mediano y largo plazo.

Los espacios de visibilización como los Encuentros y las acciones en el Magazine D de Danza, posibilitaron que los mismos agentes de la danza, se interesen en hacer parte de acciones del proyecto a corto y mediano plazo, por cuanto hay interés del sector de continuar visibilizando su labor en el campo de la danza, en la ciudad, como acciones profesionales y no solo como espacios de entretenimiento o amateurs.

De otro lado, las alianzas realizadas para este proyecto, que se fortalecieron con su ejecución, permitirán la continuidad del proyecto para el mediano y largo plazo, por cuanto fue de interés a estos, por cuando pueden vincular las acciones de investigación con sus procesos formativos y/o de responsabilidad social empresarial.

2.3. En el territorio (máximo 300 palabras)

Describa de qué manera la ejecución del proyecto contribuyó con los procesos socioculturales de los barrios y localidades en donde se realizó.

El proyecto vinculó a agentes de la danza de las localidades en las que se concentró (Chapinero, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo) y con sus aportes, se generó un documento que da cuenta de las condiciones laborales de ese sector que no solo los afecta a ellos, sino, a aquellos que residen en la ciudad, esto posibilita formular estrategias que mitiguen o contribuyan a mitigar las problemáticas en este sentido.

Así mismo, posibilitó evidenciar quiénes son y cómo se desarrollan los públicos de la danza en este

momento, lo que permite que los agentes de este sector puedan realizar proyectos orientados a incrementar el interés de estos y en esta dirección, a incrementar el número de nuevos públicos.

En este sentido, también, permitió que los agentes de la danza entiendan su impacto en el ambiente y en este sentido que posibiliten estrategias para mitigarlo, generando espacios para el ejercicio de la danza amigables con la naturaleza.

10. RECOMENDACIONES AL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

Como entidad apoyada, relacione las recomendaciones que consideran pertinentes en relación con el desarrollo de la convocatoria, el proceso contractual y el proceso de supervisión.

En relación con la plataforma virtual para inscribir los proyectos, sería recomendable que las preguntas y/o ítems que se exponen, se pueda incluir como anexo en las condiciones de participación, para que los agentes de las artes, la cultura y el patrimonio, podamos diligenciar el anexo, antes de entrar a la plataforma, disminuyendo el tiempo de elaboración del proyecto.

En relación con el proceso contractual, sería recomendable que la ejecución de los proyectos se pueda hacer desde febrero de cada año, de esta manera no se cargaría de actividades el 2do semestre del año, para la ejecución de proyectos culturales.

En relación con la supervisión, quisiéramos felicitar su labor por el acompañamiento continuo.

11. ANEXOS

Adjunte discriminando por obligación y objetivo específico, los soportes relacionados en las evidencias de los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto (Registro fotográfico, registro audiovisual, reseñas en medios de información y comunicación, listados de asistencia a ejecución de apoyos concertados, etc.)

Incluya, además, conforme al periodo de ejecución reportado, los productos acordados en el plan de acogida.

Objetivo 1.

Anexo 1. Informe final del Equipo
Anexo 2. Actas del periodo
Anexo 3. Informe final de pago proveedores del periodo
Anexo 4. Informe final de gestión de contratación del periodo
Anexo 5. Informe de gestión con los aliados
Anexo 6. Informe de gestión del proyecto

Objetivo 2.

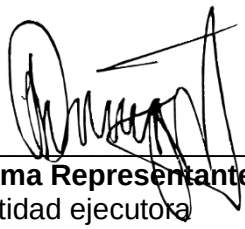
Anexo 7. Encuestas Realizadas Digitales
Anexo 8. Entrevistas investigación - video
Anexo 9. Documentos metodología
Anexo 10. Relatoría grupos focales
Anexo 11. Fotografías Grupos Focales
Anexo 12. Sistematización Encuestas
Anexo 13. Listado asistencias y/o pantallazos grupos focales
Anexo 14. Informe de Gestión Redes Sociales
Anexo 15. Estrategia de comunicaciones
Anexo 16. Piezas con aprobación SCRD
Anexo 17. Guión video final
Anexo 18. Carpeta con Clips de Video Editados (8) de 1.30 seg. Max.
Anexo 19. Link Video Final
Anexo 20. Piezas gráficas resultados (8)
Anexo 21. Informe Final
Anexo 22. Relatoría del Encuentro

Anexo 23. Documentos ajustados por líneas de investigación
Anexo 24. Análisis Estadístico
Anexo 25. Resultado del Plan de Evaluación
Anexo 26. Documento de la publicación final
Anexo 27. Publicación colgada en la Web – soportes

Objetivo 3.
Anexo 28. Informe de difusión de redes de las socializaciones
Anexo 29. Piezas de difusión con aprobación.

Datos sobre la elaboración del informe final de ejecución del contrato

Nombre de la persona que elabora el informe	Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar
Cargo dentro de la entidad ejecutora	Coordinadora del proyecto
Nombre de la entidad ejecutora	Fundación Integrando Fronteras
Teléfonos	3158588988 - 3187033533
Correo electrónico	laysha80@gmail.com
Fecha de presentación del informe *Use el formato DD/MM/AA*	6/11/2023



Firma Representante Legal
Entidad ejecutora