Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	INFORME DE ACTIVIDADES CPS-031-2023	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	Diciembre 2023

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	X	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	CPS-031 -2023	De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS		
Objeto del contrato: PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICA (ESTUDIANTINA) VIGENCIA- 2023.					
Supervisor:	MARIA ALEJANDRA GIRALDO JIMÉNEZ.				
Contratista:	SEBASTIÁN PÉREZ RODRÍGUEZ.				
Valor del contrato:	TREINTA Y UN MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS M/L (31.613.000).				
Valor de la adición:					
Valor total del contrato	TREINTA Y UN MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS M/L (31.613.000).				
Duración inicial del contrato	DIEZ (10) MESES Y TRES (03) DIAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.				
Duración total del contrato	DIEZ (10) MESES Y TRES (03) DIAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.				
Fecha de suscripción del contrato del contrato	14/02/2023.				
Fecha de acta de inicio del contrato	14/02/2023.				

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	INFORME DE ACTIVIDADES CPS-031-2023	Municipio El Carmen de Viboral

INTRODUCCIÓN

Yo Sebastián Pérez Rodríguez, en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, mediante el contrato de prestación de servicios CPS-031-2023, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, se presenta informe de las actividades realizadas durante el día 01 al día 16 del mes de 12 de 2023 en el que se informa sobre las diferentes actividades.

Informe final de actividades, reflexión sobre los procesos durante el año 2023.

En el mes de noviembre y diciembre se dieron por terminados los procesos musicales alrededor del programa de proyección de cuerdas pulsadas colombianas del Instituto de Cultura (que incluyen semilleros I y II, talleres específicos de bandola, tiple y guitarra grupo de Adultos Mayor y Estudiantina) así como de algunos procesos de extensión que se desarrollaron en el marco de la promotoría que desde el Instituto se ofrece, para cierta población más especializada o que busca talleres cada vez más específicos, como el que se ofertó en el segundo semestre de “Composición musical”.

Para iniciar la debida descripción de cada proceso, es necesario primero, condensar los logros adquiridos con la población más jóven, que actualmente se está formando en los dos semilleros de la Estudiantina.

Los rangos de edad que abarcan los procesos de Semillero, van desde los 7 hasta los 12 años, por lo que esta etapa comprende una activación musical inicial para el desarrollo cognitivo y motriz, que permite adquirir en los niños competencias musicales básicas como llevar un ritmo, identificar compases en la música, llevar los tiempos fuertes o débiles, afinar, escuchar, reconocer sonidos, sensaciones, y con la misma excusa de despertar en ellos la musicalidad, se desarrolla también un componente cultural en donde ellos empiezan a identificar los ritmos característicos de su cultura, que no solo se limitan al espectro andino sino que abarcan las diversas latitudes sonoras del país, en ese orden de ideas, los niños escuchan una cumbia o un pasillo con la intención de jugar con la melodía, el ritmo y la historia de los paisajes musicales, que para ellos resultan ser imágenes

mentales nuevas y divertidas, circunstancia que se pone a favor del docente y la enseñanza musical.

El semillero de Estudiantina I, cursó estos semestres del año 2023, el segundo y tercer nivel, por lo que se proyectan para el próximo año en un cuarto nivel, donde empezarán a usar instrumentos de iniciación a las cuerdas Pulsadas, tales como ukeleles, guitarrillo, guitalele, guitarras pequeñas, que son más acordes para su motricidad y cumplen perfectamente su función, para el desarrollo de la fuerza en los dedos y la musculatura involucrada, que debe empezar a fortalecerse, de manera que lleguen a los instrumentos andinos con una preparación idónea que les garantice una técnica sana en todo su proceso musical.

El Semillero Estudiantina II, cursó estos semestres del año 2023, el primer y segundo nivel, en dónde progresivamente han ido desarrollando sus habilidades musicales necesarias, previas al abordaje del instrumento musical, como lo son:
Identificar y marcar pulso en cualquier métrica musical simple.
- Cantar al unísono canciones en el rango C3 A C4.
- Cantar y marcar el ritmo al mismo tiempo en canciones con las células musicales,
- Improvisar con la voz sobre métricas simples en armonías tonales y modales. (Jónico, lidio, mixolidio, eólico)

Respecto a las dificultades y aciertos, es necesario fortalecer la asistencia para evitar atrasos en ciertos procesos individuales, esto sin duda es un factor que debe ser dialogado con los padres de familia quienes son en primera instancia, los responsables directos de que el niño o niña respondan adecuadamente. Por esta razón, antes de ingresar el estudiante al proceso, con los padres de familia se dialoga individualmente y se fijan ciertos compromisos.

Hay que destacar un antecedente importante, y es que el proceso de Estudiantina ya había tenido procesos de semilleros previos, al rededor de los años 2017 y 2018, los cuales dejaron de ser ofertados por algún tiempo, debido a que solo se contaba con un docente para toda el área de cuerdas pulsadas colombianas.
En ese orden de ideas, es muy importante que desde la dirección del Instituto, se tenga en cuenta la necesidad que tienen los procesos de proyección por mantener siempre, procesos de iniciación, que son los que garantizan la continuidad de las agrupaciones en el tiempo, pero para que suceda así, la planta docente de cada área debe fortalecerse, y en este caso particular, es necesario contar con más

profesores que puedan apropiarse de los diversos ciclos de formación que existen, en los grupos de proyección y también, generar más oferta para la población interesada, esto puede derivar en un mayor impacto en las comunidades urbanas y rurales que tienen pocas ofertas culturales debido a la gran demanda y la escasez de la planta docente.

Es necesario ver los procesos de proyección como un patrimonio que necesita un plan para salvaguardarse a través del tiempo, eso es lo que posibilitan en primera instancia, los semilleros y procesos previos, como la Pre-Estudiantina, por lo que cada vez deben crecer más en número y calidad musical y humana.

Respecto a los talleres específicos, la forma en la que los estudiantes llegan a instrumentos como la bandola o el tiple, es a través de un proceso previo de iniciación o haber cursado cuatro niveles de guitarra de extensión, taller ofrecido por la Escuela de Artes. Es importante recordar que valdría la pena que la Escuela de Artes se diera a la oportunidad de ofertar cursos de extensión de bandola y tiple, esto podría ser bien recibido por la comunidad y contribuiría directamente a fortalecer todos los grupos de proyección del área de Cuerdas Pulsadas Colombianas, pero debe tenerse en cuenta que es fundamental ingresar nuevos docentes que puedan aumentar esta oferta tanto en la urbe como en la ruralidad.

Las clases de bandola o tiple actualmente se imparten desde La Estudiantina, en dónde los docentes encargados, brindan talleres por cuerdas específicas y abordan el repertorio de la agrupación pero también trabajan desde la expectativa que tiene cada estudiante con su instrumento.

La Estudiantina es un proceso sólido que cuenta con la asistencia de músicos que llevan un largo recorrido musical. El proceso actualmente se viene nutriendo de jóvenes que han pasado por los semilleros, Pre-Estudiantina y los procesos de extensión de guitarra. También existe una gran dificultad que se deriva de la poca atención prestada por la Institución, para fortalecer los semilleros, punto que se puso en evidencia anteriormente con la pausa que tuvo esta oferta, debido a que un docente era el único encargado del área de Cuerdas Pulsadas Colombianas. Afortunadamente el proceso de Pre-Estudiantina ha sido sólido a través de los años lo que ha permitido que se genere una línea continua en cuanto a los integrantes que ingresan al proceso, pero muchos de ellos, generalmente presentan dificultades para asumir un repertorio que se elige para un nivel más avanzado, en donde algunos integrantes antiguos ya tienen gran desempeño.

Lo que se intenta es que esta brecha de desnivel entre los integrantes, vaya disminuyendo conforme se fortalezcan los procesos de semillero y Pre-Estudiantina.

El año 2023 fue muy productivo para los procesos de proyección del área de Cuerdas Pulsadas Colombianas, pues aumentaron los proyectos y la circulación, aspectos que fortalecieron las agrupaciones en experiencia y expectativas.

Se realizó un montaje de música sacra junto con el Coro Polifónico del Instituto y la Estudiantina de La Ceja y El Carmen, que se ejecutó en varios espacios locales y municipales.
La Estudiantina participó en Antioquia Vive la Música 2023.
Se hizo el montaje de Carnavalito anual.
Participó en la Semana de la Música en El Retiro y la Vasija Encantada.
Se hicieron varios conciertos de circulación en Sonsón, El Retiro, La Ceja etc.
Se realizó un montaje de música decembrina con varios momentos de circulación.
Se ganó el primer lugar de la Convocatoria Sentipensar la Paz, Muévete y Sintonízate con la Paz, de Prodepaz.

En lo que tiene que ver con Cierres de Semestre, tanto los procesos de guitarra como los iniciación musical, participaron de la muestras semestrales y demostraron las habilidades adquiridas.

El grupo de adulto mayor “Son de cuerdas” tuvo la oportunidad de presentarse con un repertorio instrumental y vocal en todo el año 2023. El trabajo que se ha realizado con ellos de la música tradicional y popular colombiana es muy valioso y merece ser reconocido y divulgado.

El objetivo de este grupo es difundir la música tradicional y popular colombiana en distintos espacios del municipio y El Oriente, se compone por integrantes de edades adultas mayores, que participaron activamente en su juventud, de procesos musicales en distintos contextos del área rural y urbana del Oriente Antioqueño y nos enriquecen con su experiencia en el campo empírico de la música.

Ya que muchos de sus integrantes viven lejos de la zona central y urbana del municipio, se agradece la gestión del Instituto de Cultura para brindar los auxilios de transporte.

A lo largo del año se han generado subgrupos de proyección en el área de cuerdas pulsadas colombianas, la cual cuenta en la actualidad con un trío típico, y un dúo de tiple y guitarra. En cada concierto de escuela de artes también se muestran los procesos individuales de nuestros estudiantes. Siempre se motiva para que los estudiantes tomen el riesgo de tocar solos en un escenario pues esto es una experiencia que enriquece su proceso.

Respecto a otro proceso de extensión que se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2023, el cual consistía en abordajes iniciales para la “Composición Musical” fue de gran agrado notar el interés por este curso, que se vio nutrido de la asistencia de muchos estudiantes avanzados y otros, quienes desde su conocimiento y habilidad empírica, se vieron atraídos con el fin de conocer nuevas habilidades y formas que existen dentro de la composición musical.

En este curso los estudiantes abordaron conceptos como: hacer una melodía, conocer teoría musical, escritura de partitura y todos ellos realizaron su propia pieza musical.Por mejorar considero más conveniente trabajar unos talleres de teoría musical previos al curso de composición, ya que la pretensión de este curso no es convertirse en un semillero de teoría pero sí es fundamental que los estudiante dominen la misma para fortalecer el ejercicio de creación musical.

Finalmente, se concluye que los procesos actuales tratan de fortalecerse cada vez más y se espera que desde la Escuela de Artes se brinden las oportunidades para que el público interesado pueda ingresar a los procesos, siempre y cuando existan las condiciones óptimas para brindar a la comunidad beneficiada, los conocimientos de forma tranquila y comprometida con el proceso de cada grupo y las personas que quiera adentrarse al mundo de los instrumentos de cuerda y la música colombiana. Ha sido un año muy enriquecedor tanto personalmente como para los procesos de la escuela de artes y creo firmemente en que con el apoyo de la escuela de artes y el instituto de cultura podremos consolidar el proceso de cuerdas pulsadas como un referente para toda la región y el departamento, buscando procesos más descentralizados, en instituciones educativas, en zonas rurales, siempre pensar un gran proyecto de formación que pueda realmente tener un mayor impacto en la comunidad.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor del pago mensual según el contrato CPS-031-2023

- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aportó a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



Sebastián Pérez Rodríguez.

CC. 1.036.401.106.