CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Nit: 809011208-7 Responsable de IVA, Agente de retención en el impuesto de renta, Retenedor de ICA.

CR 7 5-93 BRR BELEN IBAGUE TOLIMA Tel. 2732840

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA No.
FEMA 215

Adquiriente	GOBERNACION DEL TOLIMA	Fecha	Infomacion de pago
Identific.	NIT 800113672-7 Tels: 2611111	Oct-17-2023	Forma CREDITO CTAS POR COBRAR
Direccion	CALLE CRA. 3 PARQUE MURILLO TORO IBAGUÉ - TOLIMA		Medio
		Vencimiento Oct-17-2023	

#	REF/COD.	DETALLE	UND/MED	%IVA	CANT.	VR/UNIT	VR/TOTAL
1	011	CONTRATO 2853 SEP.29/2023 GOBERNACION DEL TOLIMA			1.00	200,000,000.00	200,000,000.00

OBSERVACIONES: *OBJETO: Fortalecimiento de las expresiones artisitcas del Departamento del Tolima, a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en areas de las bellas artes y patrimonio cultural en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la opferta cultural como eje dinamizador del desarrollo economico y social del Departamento del Tolima"*

Total items : 1

RECARGOS	DESCUENTOS	Tarifas de impuestos	Base	Impuesto	Subtotal	200,000,000.00
		IVA 0.00%	200,000,000.00	0.00		
Representación grafica factura electrónica de venta. Fabricante software y proveedor tecnológico: SYSCAFE S.A.S. Nit: 900083058 Software: SYSCAFE. Autorización DIAN No.18764043452247 de Ene-27-2023 Vigencia: 12 meses Vence: Ene-27-2024 Rango: FEMA 201-500					**TOTAL$**	**200,000,000.00**

Son: DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS mcte.

CUFE: c8ed435c3fe3484658761fca23a96aa5cb00fed81062276f2bddc936eeb253d39b9d54d26ff930c2e87123adef9be2de
Fecha generación: 2023-10-17T11:31:00 Fecha expedición: 2023-10-17T11:44:32 Elaboró: CONTADOR

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA No.

FEMA 217

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Nit: 809011208-7 Responsable de IVA, Agente de retención en el impuesto de renta, Retenedor de ICA.

CR 7 5-93 BRR BELEN IBAGUE TOLIMA Tel. 2732840

Adquiriente **GOBERNACION DEL TOLIMA**		Fecha **Dic-05-2023**	Infomacion de pago
Identific. **NIT 800113672-7** Tels:**2611111**			Forma **CREDITO CUENTAS POR**
Direccion **CALLE CRA. 3 PARQUE MURILLO TORO IBAGUÉ - TOLIMA**			Medio
		Vencimiento **Dic-05-2023**	

#	REF/COD.	DETALLE	UND/MED	%IVA	CANT.	VR/UNIT	VR/TOTAL
1	011	CONTRATO 2853 SEP.29/2023 GOBERNACION DEL TOLIMA			1.00	150,000,000.00	150,000,000.00
		CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PAGO POR EL 30%					

OBSERVACIONES: *OBJETO: Fortalecimiento de las expresiones artisitcas del Departamento del Tolima, a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en areas de las bellas artes y patrimonio cultural en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo economico y social del Departamento del Tolima"*

Total items : 1

RECARGOS	DESCUENTOS	Tarifas de impuestos	Base	Impuesto	Subtotal	150,000,000.00
		IVA 0.00%	150,000,000.00	0.00		
Representación grafica factura electrónica de venta. Fabricante software y proveedor tecnológico: SYSCAFE S.A.S. Nit: 900083058 Software: SYSCAFE. Autorización DIAN No.18764043452247 de Ene-27-2023 Vigencia: 12 meses Vence: Ene-27-2024 Rango: FEMA 201-500					**TOTAL$**	**150,000,000.00**

Son: CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS mcte.

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA No.

FEMA 218

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Nit: 809011208-7 Responsable de IVA, Agente de retención en el impuesto de renta, Retenedor de ICA.

CR 7 5-93 BRR BELEN IBAGUE TOLIMA Tel. 2732840

Adquiriente **GOBERNACION DEL TOLIMA** Identific. **NIT 800113672-7** Tels:**2611111** Direccion **CALLE CRA. 3 PARQUE MURILLO TORO IBAGUÉ - TOLIMA**		Fecha **Dic-13-2023**	Infomacion de pago Forma **CREDITO CTAS POR COBRAR** Medio
		Vencimiento **Dic-13-2023**	

#	REF/COD.	DETALLE	UND/MED	%IVA	CANT.	VR/UNIT	VR/TOTAL
1	011	**CONTRATO 2853 SEP.29/2023 GOBERNACION DEL TOLIMA**			1.00	150,000,000.00	150,000,000.00
		CORRESPONDIENTE AL PAGO FINAL 30%					

OBSERVACIONES: *OBJETO: Fortalecimiento de las expresiones artisticas del Departamento del Tolima, a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en areas de las bellas artes y patrimonio cultural en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo economico y social del Departamento del Tolima"*

Total items : 1

RECARGOS	DESCUENTOS	Tarifas de impuestos	Base	Impuesto	Subtotal	150,000,000.00
		IVA 0.00%	150,000,000.00	0.00		
Representación grafica factura electrónica de venta. Fabricante software y proveedor tecnológico: SYSCAFE S.A.S. Nit: 900083058 Software: SYSCAFE. Autorización DIAN No.18764043452247 de Ene-27-2023 Vigencia: 12 meses Vence: Ene-27-2024 Rango: FEMA 201-500					**TOTAL$**	**150,000,000.00**

Son: CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS mcte.

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA No.

FEMA 219

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Nit: 809011208-7 Responsable de IVA, Agente de retención en el impuesto de renta, Retenedor de ICA.

CR 7 5-93 BRR BELEN IBAGUE TOLIMA Tel. 2732840

Adquiriente **GOBERNACION DEL TOLIMA**		Fecha **Dic-13-2023**	Infomacion de pago
Identific. **NIT 800113672-7** Tels:**2611111**			Forma **CREDITO CTAS POR COBRAR**
Direccion **CALLE CRA. 3 PARQUE MURILLO TORO IBAGUÉ - TOLIMA**			Medio
		Vencimiento **Dic-13-2023**	

#	REF/COD.	DETALLE	UND/MED	%IVA	CANT.	VR/UNIT	VR/TOTAL
1	011	UNICO PAGO DEL 100% LA ADICION DEL CONTRATO 2853 SEP.29/2023			1.00	250,000,000.00	250,000,000.00

OBSERVACIONES: *OBJETO: Garantizar la exposición denominada Botero y su tiempo, en el marco de los 20 años del Museo de Arte del Tolima de la cual se derivan las siguientes acciones: Realizar una exposcición de Botero y su tiempo, investigación, curaduria, museografia, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje y desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de salas, fichas ténicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales.*

Total items : 1

RECARGOS	DESCUENTOS	Tarifas de impuestos	Base	Impuesto	Subtotal	250,000,000.00
		IVA 0.00%	250,000,000.00	0.00		
Representación grafica factura electrónica de venta. Fabricante software y proveedor tecnológico: SYSCAFE S.A.S. Nit: 900083058 Software: SYSCAFE. Autorización DIAN No.18764043452247 de Ene-27-2023 Vigencia: 12 meses Vence: Ene-27-2024 Rango: FEMA 201-500					**TOTAL$**	**250,000,000.00**

Son: DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE PESOS mcte.

INFORME FINAL CONTRATO 2853

El objeto de el contrato 2853 es el fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo económico y social del departamento.

COMPONENTE EXPOSITIVO - INICIAL

Se realizaron las siguientes exposiciones:

TIEMPO

Se realizó la exposición del artista Soto Jiménez: Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales.











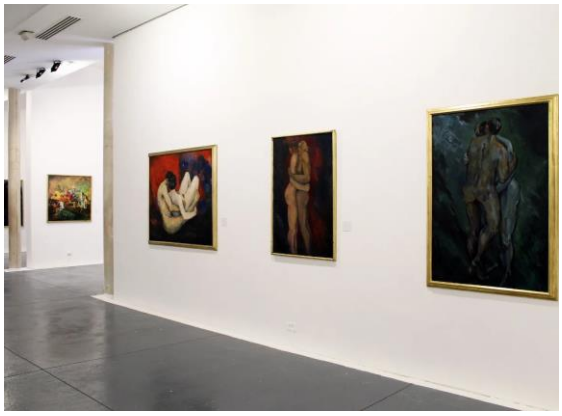


Vitrales colegio San Simón





























Se realizó la Exposición Salón Tolimense de fotografía: Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. Conversatorio












lAluna 2.0
Javier Vanegas




30
Salón
Silmense de
Fotografía





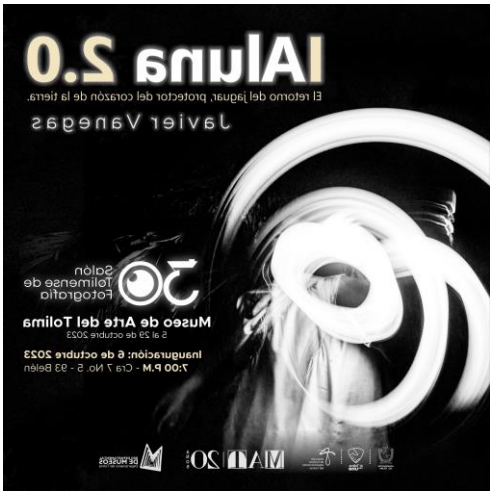












Se realizó la Exposición Marina Valera: Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales








MONTAJE
MAT
Museo de Arte del Tolima
















Tolimense































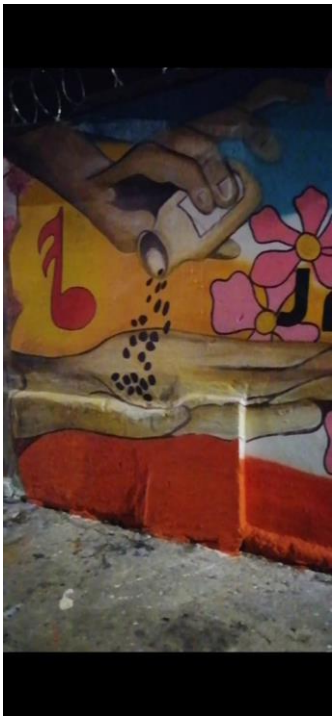


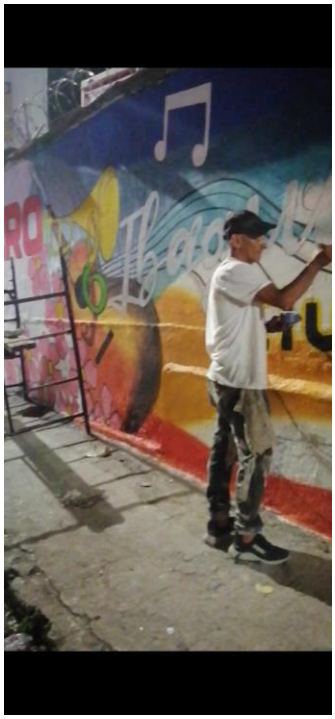
COMPONENTE INTERVENCIÓN EN ÁREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

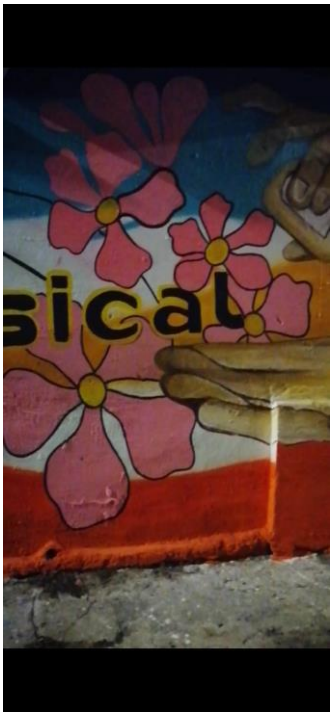
Adelantar adecuación y mantenimiento de un mural en el municipio de Ibagué

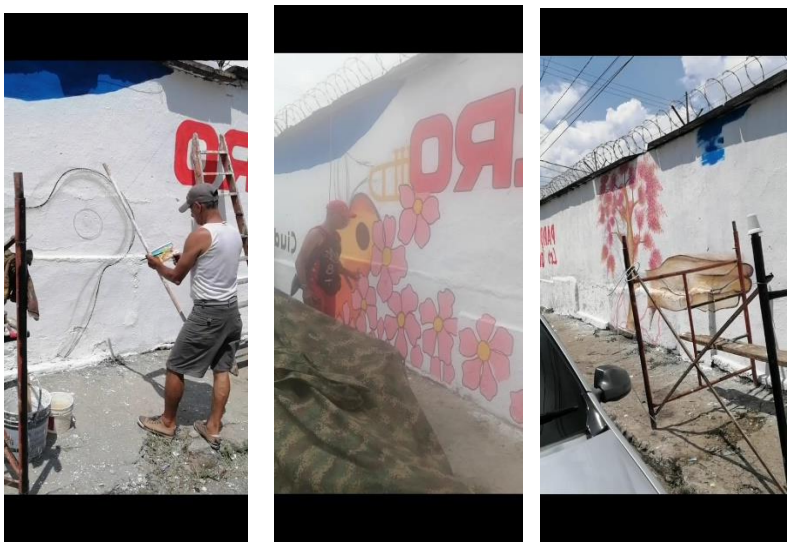
Artista Carlos Acevedo, se revisó el estado del muro y la obra bastante deteriorada por la parte ambiental











2- Adelantar la intervención de 5 muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición Ibanasca, festival de Arte Urbano de mujeres en el municipio de Honda Tolima

Este oficio presenta la propuesta Técnica y Económica del Tercero Festival Ibanasca de Arte Urbano de Mujeres; Ibanasca fue en el territorio del Tolima la figura más importante en representación del poder femenino; es llamada la diosa de las nieves, chamana conocedora de la medicina ancestral, protectora y líder de las gentes de las montañas. Por su historia e incidencia en el imaginario popular en el Tolima, nos apropiamos, para hacerlo ícono de resistencia femenina. Proyectando desde el Arte y oficios de las mujeres, para unir, visibilizar e intercambiar conocimientos de la mujer como formadora de la cultura, guardiana de los saberes y en su rol de artista como pilar activa en el arte urbano en el Tolima; en esta ocasión tendremos como temática “Honda como territorio de Caminos”. Para conectar la cultura con la comunidad es necesario abrir caminos, experiencias de intercambio y activar la circulación del pensamiento Ibanasca de un territorio a otro. (De la montaña al río) De la montaña Dulima (Nevado del Tolima) al valle del río Magdalena en Honda, Tolima. Esta tercera versión plantea como concepto curatorial el camino como fuente de inspiración, construido desde los relatos, la historia geográfica y patrimonial, desde la interpretación del territorio del Tolima y cómo el río ha sido y seguirá siendo un canal de la memoria; El camino como imagen nos invita a transitar, nos recuerda un andar colectivo de las comunidades, el camino nos lleva, nos indica, que existen trayectos, conexiones, trasteos y movilizaciones.






















3- Adelantar mural de tradición deportiva del departamento del Tolima en el municipio de Ibagué.

4-Adelantar el mejoramiento de Fachadas en el centro Histórico del Municipio de Ambalema.














Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023



Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023







COMPONENTE FORMATIVO

Se realizó un (1) Proceso de formación en técnica de pintura en café y acuarela: módulos en formación en pintura con una duración de 30 horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Taller basado en la técnica de pintura aplicada sobre cuncho de café, realizado por los Maestros Graciela Romero, con la técnica de la pintura en vinilo sobre cuncho de café.

El taller fue gratuito incluido los materiales, a cada alumno se les entrego: Cartulinas, vinilos, pinceles, lápiz, borrador, vasos, cucharas, platos desechables y cuncho de café preparado con colbon pega pintura y formol, para ser aplicado en las cartulinas de clases, prácticas y las dos obras finales.

Cada uno realizo dos obras, una en sepia con cuncho del café y otra en vinilo con fondo del cuncho del café para la exposición que se inauguró en la casa de la cultura el 3 de noviembre a las 2:00 de la tarde, estuvo expuesta hasta el 11 de noviembre.

El taller se dictó en la casa de la cultura de Villa Restrepo, los días miércoles 18, viernes 20, lunes 23, miércoles 25, viernes 27, lunes 30 de octubre y el 3 de noviembre de 2023 de 2:00 a 6.00 p.m. con asistencia de 15 alumnos

Las clases incluyeron aprendizaje de la preparación del cuncho del café para ser aplicado en la parte pictórica, teoría del color con prácticas de realización de gamas de colores, iniciando con los tres colores primarios, amarillo, azul y rojo, Practica del dibujo a mano alzada y montaje de una obra y montaje de una exposición.








Está en proceso la realización tres (3) talleres en video danza : módulos de formación en Historia de la video danza, apreciación y creación para realizadores audiovisuales, realización y creación en video danza, con duración entre dos (2) y cuatro (4) horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Convocatoria abierta.



(FIVCE) es una red que promueve la circulación, formación y realización alrededor de proyectos híbridos en los que convergen la danza y la realización audiovisual.

Cruce cuerpo – tecnología, constituye procesos recientes y novedosos en el panorama de las artes regionales los cuales tienen como objetivo el desarrollo, ejecución y difusión de piezas de video danza, es evidente la carencia de espacios de convergencia a nivel regional para la creación, formación y circulación de piezas donde se vean



El diálogo de la cámara y el cuerpo permite que los bailarines, coreógrafos y realizadores de la ciudad, desarrollen de manera colaborativa y experimental, un lenguaje que aparece como nuevo en el panorama regional de las artes, si bien a nivel internacional cuenta con una historia de décadas, la video danza. Este género o formato invita a que la cámara dance y provoca la expansión del cuerpo a través del dispositivo audiovisual. Ibagué, con su escuela de artes y su tradición dancística y musical, aparece como escenario adecuado para el desarrollo de propuestas que dialoguen con el territorio, desde la identidad y que se difundan por el mundo, al tener nosotros en la región el potencial y las herramientas para llevar a cabo piezas audiovisuales de gran calidad.



Comunicaciones, relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios Profesional (es) idóneo con experiencia en el manejo de comunicaciones y relaciones públicas de eventos empresariales, artísticos y culturales que elabore la estrategia de comunicaciones free prees de alto impacto, relacionamiento con medios de comunicación nacional para la programación, gestión y acompañamiento de las actividades free press, realizar convocatorias y confirmación de medios nacionales a los eventos principales del área de artes plásticas y del programa Tolima Tierra de Festivales, Pauta Virtual de las actividades de la agenda cultural del departamento.

Productor Audiovisual Garantizar el servicio de un (1) Técnico, Tecnólogo o profesional en diseño gráfico y/o publicidad para el desarrollo de material audiovisual para la promoción de las actividades del proyecto y de la agenda Tolima Tierra de Festivales

NOTA:

Van varios anexos de la ejecución de los diferentes ítems.

María Margareth Bonilla Morales

Directora

Museo de Arte del Tolima

Rep. Legal

Diciembre 2023

INFORME FINAL CONTRATO 2853

El objeto del contrato 2853 es el fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo económico y social del departamento.

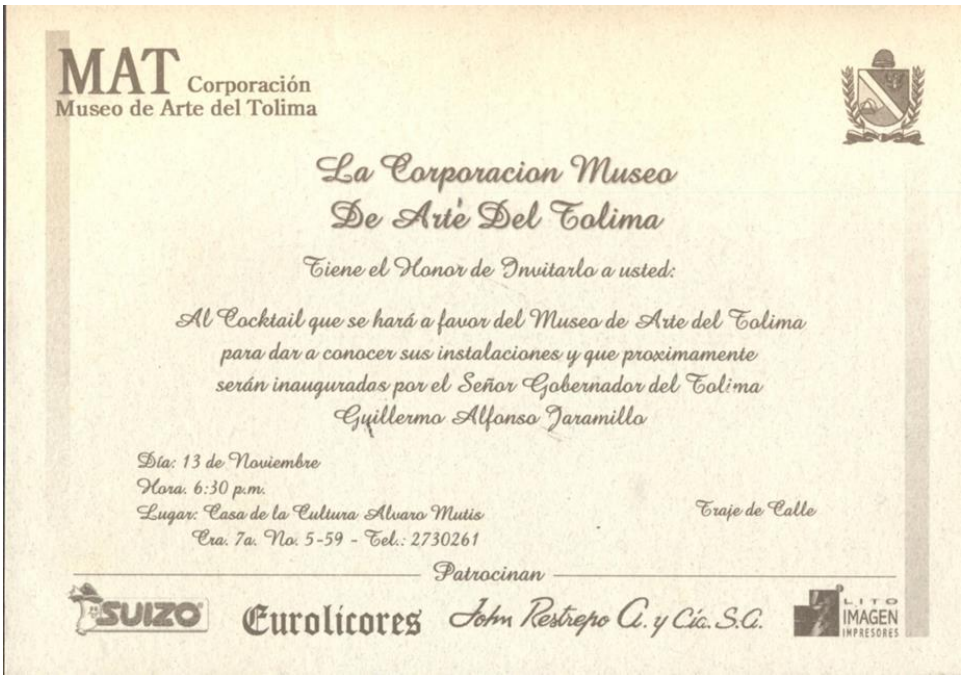
ADICIÓN CONTRATO 2853

EXPOSICIÓN QUE 20 AÑOS NO ES NADA

Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. Conversatorio.

En este proceso de los 20 años se realizó una investigación histórica de exposiciones y artistas que han formado parte de esta historia desde lo regional hasta lo internacional.

En la parte de investigación se está realizando una cronología de exposiciones, publicaciones, impresos, actividades y todo lo que ha sucedido en los 20 años del museo.





El Tolima ya tiene Museo de Arte

Germán Ocampo / EL NUEVO DÍA

EL MUSEO de Arte del Tolima es una realidad. Ayer fue inaugurado y desde ya puede ser considerado como el refugio de todas las expresiones artísticas que se gestan tanto en el departamento como fuera de él. Las puertas de este templo del arte están abiertas, y es deber de todos visitarlo, aprender a cuidarlo y a darle el valor que se merece. En la fotografía, cortan la cinta el pintor Darío Ortiz Robledo (izquierda), Julia Lasema, directora ejecutiva de la Corporación Museo de Arte, y el gobernador del Tolima, Guillermo Alfonso Jaramillo Martínez.

VER MÁS / **Pág. 1B** /



Instantes de la inauguración del Museo, en 2003, con el corte de la cinta a cargo del maestro Darío Ortiz Robledo y el gobernador Guillermo Alfonso Jaramillo.



Museo de Arte del Tolima

MAT

Carrera 7a. No. 9-92 Ezequiel Tel. 2730351
mat@007mundo.com
Ibagué-Colombia

Presentación

El Museo de Arte del Tolima (MAT), se entregó a los tolimenses en diciembre del año 2003, bajo la administración del ex gobernador del Tolima, Guillermo Alfonso Jaramillo, su inversión excedió a los 900 millones de pesos. En el MAT se exhibirá de manera permanente la 'Galería Departamental de Artes Plásticas' que junto a las recientemente donadas obras de arte colombiano, conforman una colección que deja a Ibagué a la par de ciudades como Bogotá, Medellín, Cali o Cartagena, las cuales cuentan desde hace varios años con museos de características similares al nuestro.

El Museo tiene un área de más de 2.500 metros cuadrados, consta de siete salas de exposición con 1.300 metros cuadrados, auditorio para 100 personas, cafetería, zona de talleres de formación y una pequeña tienda de objetos.

Uno de los gestores del Museo es el reconocido pintor Darío Ortiz Robledo, quien en compañía de otros amantes de las artes y de la dirección de Cultura del Departamento, trabajó hasta desarrollar la totalidad del proyecto.

Como sede del Museo fue escogido un lugar aledaño a la Casa de Cultura Álvaro Mutis, ubicada en el barrio Belén, en el centro histórico de Ibagué. El diseño, la adecuación y dirección de las obras, estuvo a cargo del arquitecto tolimense José Roberto Bonnemaison, quien a través de una convocatoria de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Capítulo Tolima, presentó la propuesta ganadora.

Sede del Museo de Arte del Tolima

Figuras

Campesinos

La Pinta

La colección

El corazón de un museo es su colección permanente de arte, por eso es importante destacar las obras con que inicialmente se inaugura el MAT y que permiten hacer un amplio recorrido por la historia del arte colombiano desde la época de la Colonia hasta nuestros días. La colección nace con algunos cuadros, propiedad de la Gobernación del Tolima, entre los que sobresalen los retratos de Ricardo Acevedo Bernal y Julio Fajardo, así como las obras adquiridas para la 'Galería Departamental de Arte', creada según ley 27 de 1961. Esta galería está compuesta por cuarenta obras que forman un inigualable recorrido por los orígenes del arte moderno colombiano, de la que se destacan autores como Ignacio Gómez Jaramillo, Guillermo Wiedemann, Marco Ospina, Eduardo Ramírez Villamizar, Luis Alberto Acuña, Jorge Elías Triana, Carlos Granada y Manuel Hernández entre otros.

A este patrimonio se suma la donación Ortiz-Salazar que consiste en más de 80 obras entre dibujos, pinturas y obra gráfica, la mayoría de ellas elaboradas en un periodo que va desde 1980 hasta 1990, con obras de Ramón Torres Méndez, Santiago Páramo, Gilfonso Garay, Francisco Antonio Cano, Ricardo Acevedo Bernal, Pedro A. Quijano, Enrique Recio Gil, Roberto Pizano, Ricardo Barrera Álvarez y Jesús María Zamora, entre otros. De igual forma, obras de artistas contemporáneos como Carlos Rojas, Leger Negret, David Manzur, Ramírez Villamizar, Luis Caballero y muchos más. Finalmente, del período de la Colonia sobresalen obras de Los Figueroa y Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, las cuales están ballantemente representadas por cinco pinturas prestadas en forma permanente por Julia Lasema.

Aspectos de una de las salas de exposición del Museo

La Bastarda

Para la administración y operación del nuevo ente cultural, la cual la Corporación Museo de Arte del Tolima, la cual está conformada por diversas personas de la esfera local y nacional. La Corporación está presidida por Doris Ortiz Robledo y cuenta con Carmen Julia Lasema, como Directora Ejecutiva. Además de la administración del Museo, la Corporación tiene la función de promover y desarrollar las Artes Plásticas en el Tolima, por medio de la realización de talleres, conferencias, exposiciones de arte, concursos y publicaciones.

Para celebrar su gran inauguración el calendario de actividades de este año, en el cual se pueden confirmar las exposiciones "Escultura Colonial en Colombia", "El Oro de un Coleccionista", "Obras Célebres de la pintura Europea en Colombia", "I Bienal Departamental de Artes".

"El XIV Salón Tolimense de Fotografía" y las exposiciones individuales de pintura como Heriberto Cogollo (1943), Saturnino Rasimo (1948-2003), Miguel Díaz Vargas (1886-1958) y del reconocido artista cubano José Bedia (1959).

Inauguración V Salón BAT de arte popular

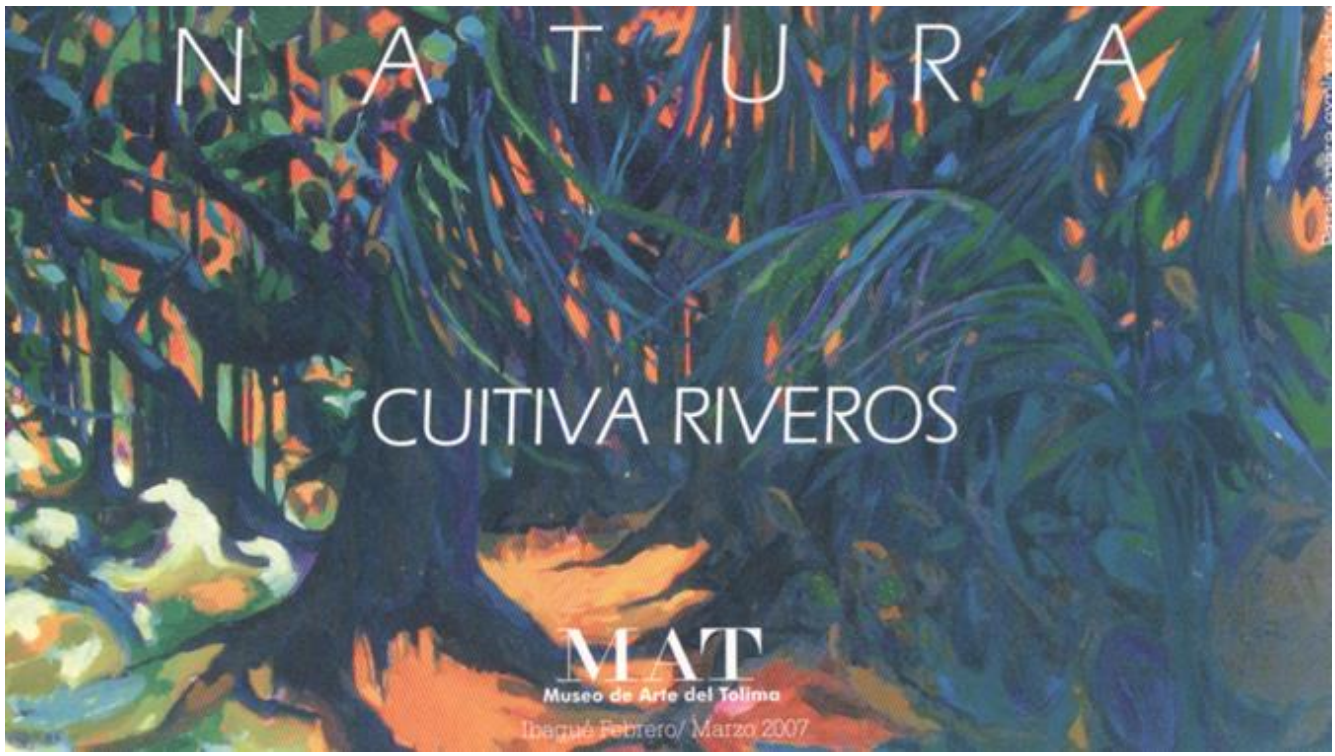


SUMINISTRADA - EL NUEVO DÍA

El Museo de Arte del Tolima inauguró la exposición de selección del V Salón BAT de arte popular – Colombia Pluriétnica y Multicultural, con obras de artistas populares de los departamentos del Tolima, Huila, Caquetá, Putumayo, Amazonas y Vaupés. En la foto Víctor Sánchez, Elvira Cuervo, Elkin Bolaños, Márgaret Bonilla y Eduardo Serrano.



De igual forma, Márgaret Bonilla, Guillermo Londoño, Mauricio Troncoso y Mauricio Romero, disfrutaron de 45 propuestas de artistas empíricos con materiales reciclados, elementos de la naturaleza, fotografía, plastilina, videos, óleo sobre lienzo, arcilla, mosaico, ensambles y tallas, en los que se representa una radiografía de la riqueza cultural, étnica y la biodiversidad de Colombia.





Tolima 7 días

JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008 11 - SOCIALES

El evento

Inauguración de la exposición 'Botero en Ibagué' en el Museo de Arte del Tolima. Asistieron autoridades, empresarios y artistas de la región.

Fotos: Luis Sarmiento

De izquierda a derecha. Silvia Cristina Ortiz, primera gestora del municipio; Jesús María Botero, alcalde de Ibagué; José Manuel Barreto, (e) comandante de policía del departamento; Freddy Camacho, contralor departamental y Jorge Alberto Girón, gerente del Ibal.

Izq. a der. Coronel Israel Robayo, comandante operativo de policía del departamento; Mayor Luis Carlos Vargas, comandante del primer distrito de Ibagué y Edward Amaya, secretario de gobierno municipal.

El maestro Darío Ortiz Robledo, hizo una muestra de la parte lúdica que se puede encontrar dentro de la exposición, especialmente para los niños.

De izquierda a derecha. Óscar Barreto Quiroga, gobernador del Tolima; Judith Lozano de Barreto, primera gestora del departamento y Darío Ortiz Robledo, presidente del Museo de Arte del Tolima.

Izq. a der. Noelis de Mosquera, Eugenio Villanueva, secretario administrativo de Ibagué; Juan Manuel Mosquera, secretario de salud de Ibagué; Luz Nelly Arbeláez, tesorera de Ibagué y Margarita Cifuentes, secretaria de desarrollo social de Ibagué.

Izq. a der. Freddy Camacho, contralor departamental; Severiano Ortiz, subcontralor departamental y Coronel José Manuel Barreto, (e) comandante de policía del Tolima.

Muchos Ibaguereños no se perdieron la inauguración de la exposición 'Botero en Ibagué'. También se contó con la participación de autoridades del departamento.

La exposición de los 20 años está conformada con muestras de las 4 colecciones del Museo de arte del Tolima

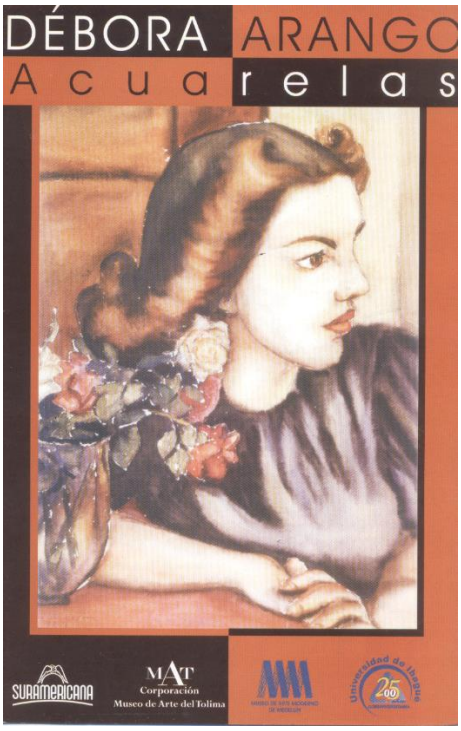
COLECCIÓN GOBERNACIÓN DEL TOLIMA

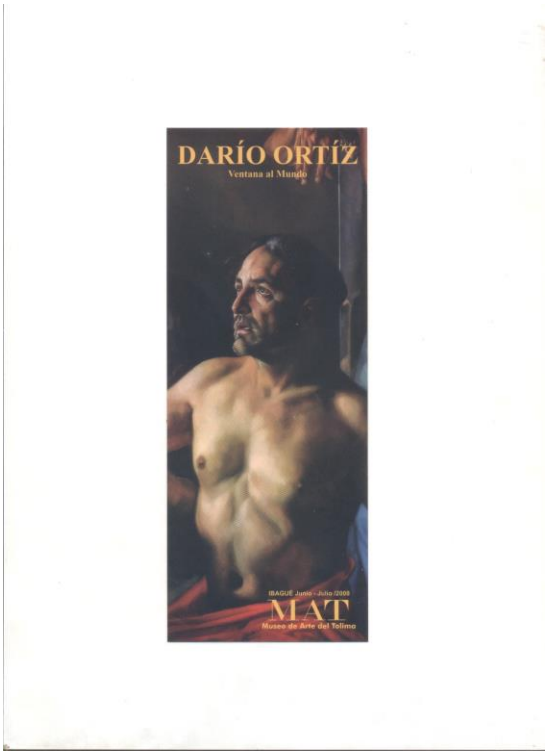
COLECCIÓN MAT

COLECCIÓN ORTIZ

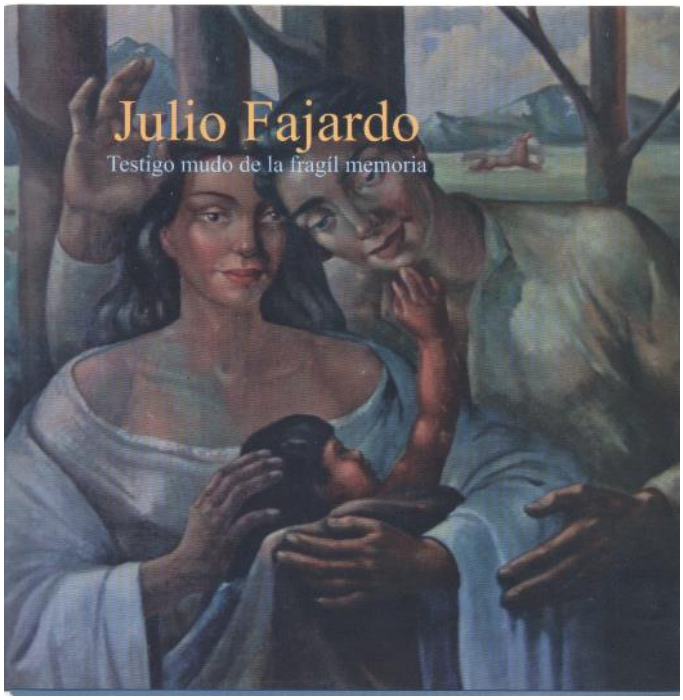
COLECCIÓN ORJUELA

Se recopiló un histórico de las diferentes publicaciones y piezas gráficas que se han realizado en los 20 años del Museo.





Piezas gráficas



Piezas gráficas



Germán Camargo / EL NUEVO DÍA

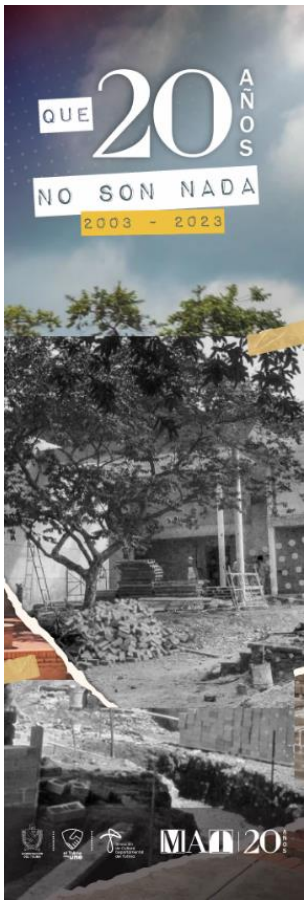
EN LA fotografía aparecen Julio César Cuitiva, Darío Ortíz Robledo, y José Roberto Buenaventura, arquitecto y director de la obra durante los dos años de construcción.

Publicaciones de prensa

PIEZAS GRAFICAS EXPOSICION 20 AÑOS NO ES NADA 2003 – 2023

Se realizó una propuesta de diseño que recopilara lo que se quería mostrar, en la exposición Que 20 años no es nada.




QUE
20
AÑOS
NO SON NADA
2003 - 2023
MAT 20 AÑOS


QUE
20
AÑOS
NO ES NADA
2003 - 2023
12 DICIEMBRE 2023 - 25 FEBRERO 2024
MAT 20 AÑOS



La estrategia fue definir el histórico de piezas de las 4 colecciones del Museo para conformar la exposición **Que 20 años no es nada 2003 – 2023**

QUE 20 AÑOS NO ES NADA

Es una exposición diseñada para fomentar el sentido de pertenencia de la región con su importante patrimonio cultural, ya que hace un recuento de la historia de las colecciones que se resguardan en el Museo de Arte del Tolima, mostrando cómo han crecido hasta llegar a las cerca de 1000 piezas que confirman a nuestro Museo como uno de los grandes museos del país. En toda Colombia, colecciones que hagan un recorrido tan amplio y variado de la historia del arte nacional e internacional, sólo las encontramos en el Museo de Antioquia, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte del Banco de la República. El Museo resguarda obras de Dalí, Goya, Miró, Warhol, Durero, Rembrandt, entre otros autores extranjeros y cuenta con obras de Botero, Obregón, Doris Salcedo, Beatriz González, Manuel Hernández, Antonio Caro, entre muchos artistas nacionales y regionales. El gran número de piezas valiosas que tiene en su acervo motivó la reciente remodelación de sus bodegas, realizada por la gobernación.

Una investigación previa de las piezas y sus autores que permitieran realizar un guion museográfico muy contundente sobre esta historia.

Se realizó una propuesta de diseño que enlazara los 20 años de historia.

Se definió el color de los muros, se realizó el guion museográfico y se seleccionaron piezas de las 4 colecciones que alberga el museo (colección departamental, colección MAT, colección Ortiz, colección Orjuela, textos de sala, fichas técnicas, diseño de título, piezas gráficas, tarjeta de invitación, difusión por todos los canales del museo, fotografías pre, durante y pos.

Se manejan propuestas comunicativas videos, entrevistas, fotografías, etc que se difunden a través de la página, las redes sociales y los diferentes canales de difusión del museo, boletines de prensa etc.

La exposición se montó en 4 salas, en cada una se realizó una selección de artistas desde lo regional hasta lo internacional.

TOLIMENSES

Jesús Leguizamo

Arcesio Zambrano

Israel Rozo

Camila Arévalo

Carolina Molina

Felipe Cifuentes

Julio Fajardo

Oscar Margosk

Mario Lafont

Ana María Devis

Edilberto Calderón

Lorena Delgado

NACIONALES

Andrés Felipe Orjuela

Juan Cárdenas

Álvaro Barrios

Ignacio Gómez Jaramillo

Luis Alberto Acuña

Manuel Hernández

Fanny Sanin

Jesús Tibaduiza

Julian Santana

Jaime López Correa

Manu Mojito

Fernando Pareja

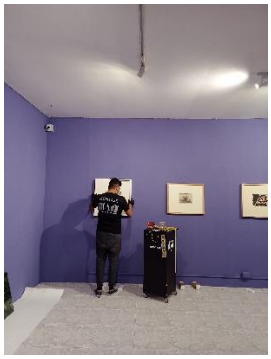
Leidy Chávez

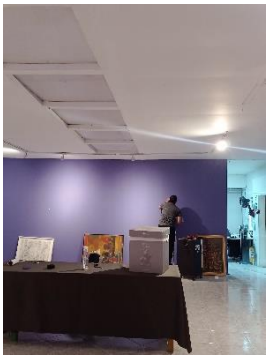


Pendón de la exposición Que 20 años no es nada.

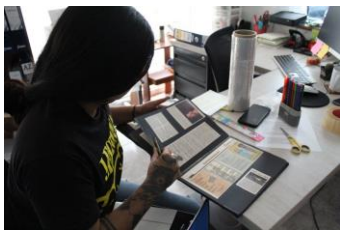
Diferentes imágenes del Montaje de la exposición Que 20 años no es nada



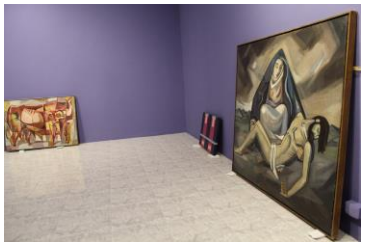


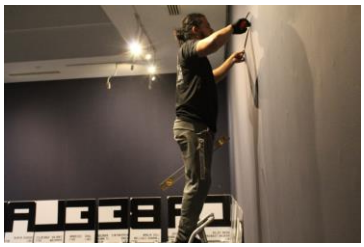















En los montajes se manejan diferentes temas y etapas lo que hace mas complejo el proceso que termina con la puesta en escena de la muestra el día de la inauguración.

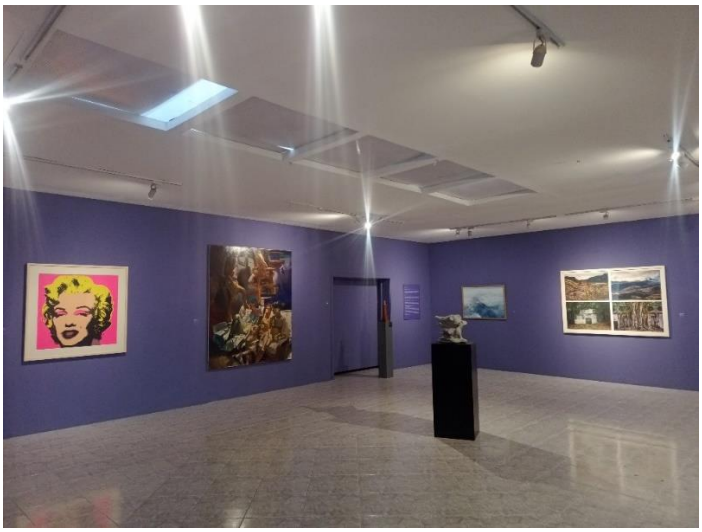
Desde la selección de obras, preparación de salas, elaboración de las fichas técnicas, montaje, textos de sala, titulo apertura, programas de visitas comentadas



En la entrada de la sala donde se inicia la exposición va el titulo y los textos de la muestra para que el visitante inicie el recorrido por cada una de las 4 salas que exhiben obras de esta exposición **Que 20 años no es nada.**



SALAS INTERNACIONALES







ARTISTAS INTERNACIONALES

Andy Warhol

Tibor Csernus

Takashi Yukawa

François Dolmetsch

Oscar Santillán

Cándido Portinari

Francisco de Goya

Joan Miró

Salvador Dalí

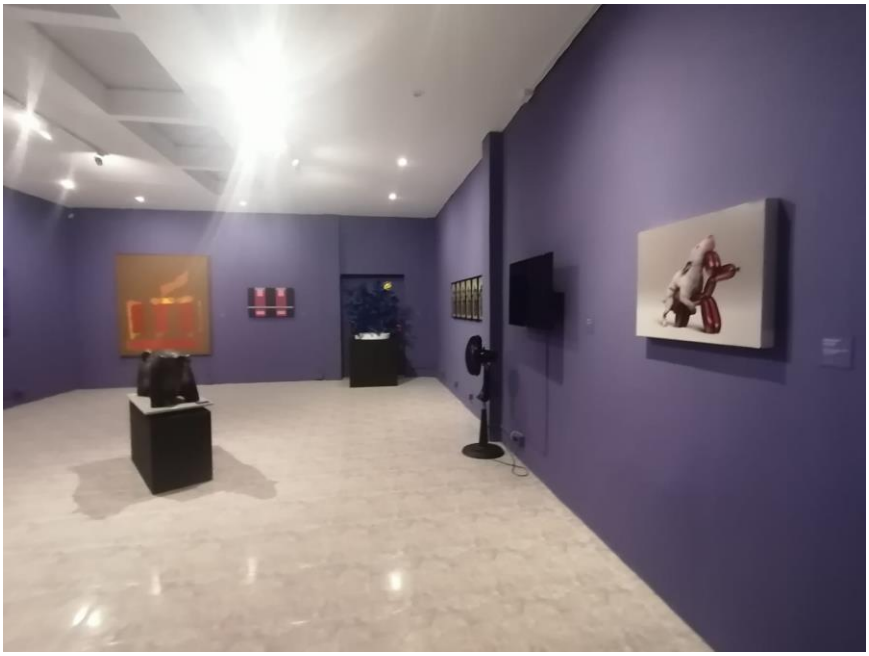
Carlos Cruz Diez

Antonio Puri

Guillermo Wiedemann

Arthur Tashko

SALAS NACIONALES





NACIONALES

Andrés Felipe Orjuela

Juan Cárdenas

Álvaro Barrios

Ignacio Gómez Jaramillo

Luis Alberto Acuña

Manuel Hernández

Fanny Sanín

Jesús Tibaduiza

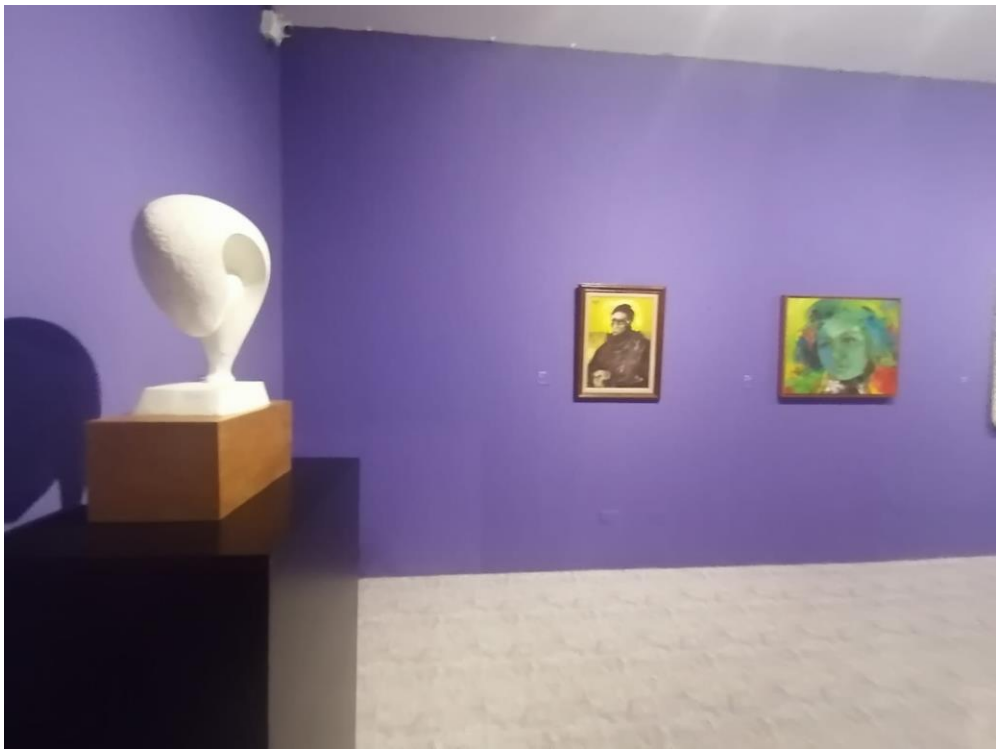
Julián Santana

Jaime López Correa

Manu Mojito

Fernando Pareja y Leidy Chávez

SALA DE ARTISTAS TOLIMENSES



Sala de artistas Tolimenses



Sala de artistas Tolimenses



Tolimenses

Jesús Leguizamo

Arcesio Zambrano

Israel Rozo

Camila Arévalo

Carolina Molina

Felipe Cifuentes

Julio Fajardo

Oscar Margosk

Mario Lafont

Ana María Devis

Edilberto Calderón

Lorena Delgado

INAUGURACIÓN

















MARÍA MARGARETH BONILLA MORALES

Directora

Museo de Arte del Tolima

Diciembre 13 de 2023

INFORME FINAL CONTRATO 2853

El objeto del contrato 2853 es el fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo económico y social del departamento.

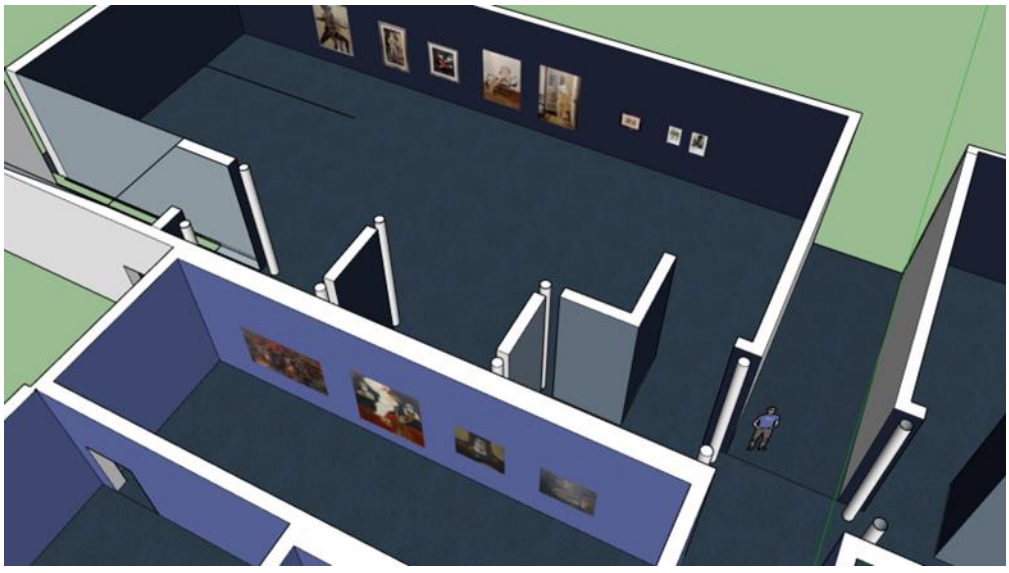
ADICIÓN

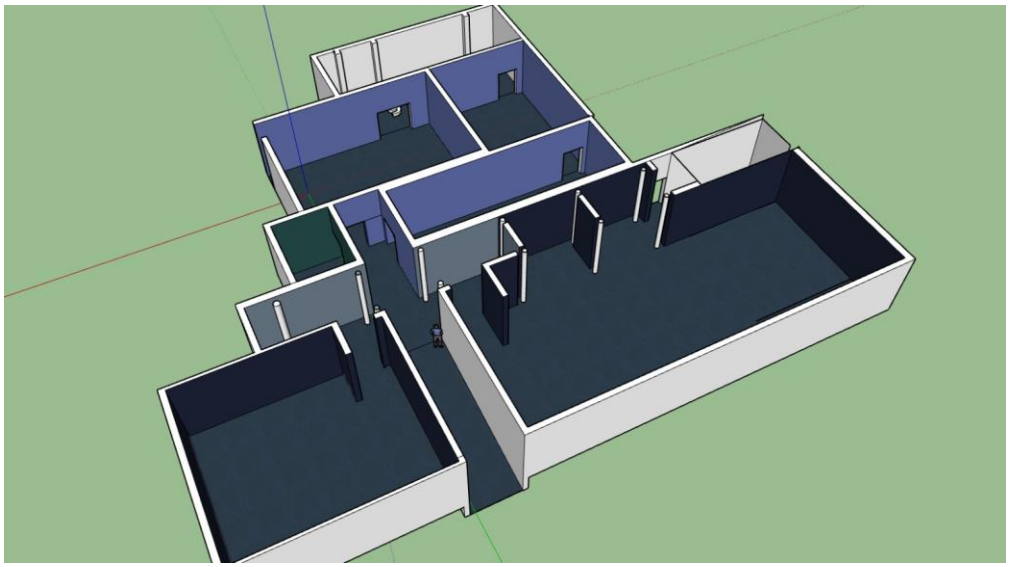
EXPOSICIÓN BOTERO Y SU TIEMPO: DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE

BOTERO Y SU TIEMPO EN EL ARTE COLOMBIANO

Cincuenta obras reunidas por primera vez, prestadas por coleccionistas privados, de algunos de los principales artistas colombianos con mayor reconocimiento internacional, desde Fernando Botero en adelante. Obras maestras que acercan al público de la región a lo mejor del arte colombiano. Una muestra de talla internacional con cuidadosa curaduría y una museografía espectacular, que aspira a convertirse en foco central de atracción del turismo de fin de año en Ibagué, siendo a la vez una lección de arte de primer orden para todos los interesados en la historia del arte de nuestro país. Una oportunidad única de comprender de primera mano los principales movimientos artísticos que surgieron durante los últimos 70 años, representados en las obras de algunos de sus principales protagonistas, con piezas que en su mayoría nunca se habían visto en Ibagué.

Se realizó la investigación para definir las obras de los artistas que irían en esta propuesta curatorial tan importante para la historia del arte.





Se realizó un trabajo por áreas, muy planeado desde los colores en los muros, la preparación de salas, el guion museográfico, la selección de obras, el proceso de las cartas para solicitar los préstamos, los permisos y transportes especiales desde diferentes lugares de Colombia (Cartagena, Bogotá, Medellín, Roldanillo, Cali)

La logística con escoltas especiales en el acompañamiento del transporte de obras.

Luego de la llegada de las obras viene el proceso de desempacar realizar el estado de conservación pieza a pieza y su ubicación en la sala donde va a estar expuesta-

Previo se ha realizado el guión de cómo va a ubicarse cada obra en las salas

En la sala 1 van las obras de Botero y de los maestros de su tiempo, Ana Mercedes Hoyos, Omar Rayo, David Manzur, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Darío Morales, Leo Matiz, Tashko, Enrique Grau, Antonio Samudio, Pedro Alcántara Herrán, Jorge Elías Triana, Emma Reyes, Carlos Granada, Jorge Riveros, Cecilia Porras.







Se instaló el Pendón de Botero y su tiempo

Previo se realizó un cronograma de recorrido por Colombia para recoger las obras de Botero y los demás artistas en diferentes ciudades, museos y galerías y coleccionistas privados.

Flandes, Bogotá. Cartagena, Medellín, Roldanillo y Cali.

Además del camión del transporte de las obras, se contrataron personas, montacargas.






Recolección de Obra en Bogotá Casa Botero












Galería LGM





Galería Duque Arango









Flandes - Tolima









Flandes Tolima





Descargue escultura Negret en el Museo de Arte del Tolima









Se contrataron 16 personas para poder bajarla de camión e instalarla en la plataforma del MAT



Descargue obras de Botero y su tiempo procedente de la ciudad de Medellín













Descargue obras de Botero y su tiempo procedente de la ciudad de Medellín











Desempaque de las obras de Botero y su tiempo













Desempaque y descargue de las obras llegadas de Medellín para la exposición Botero y su tiempo.













Descargue y desempacada de las obras de Botero y su tiempo en el Museo sala 1

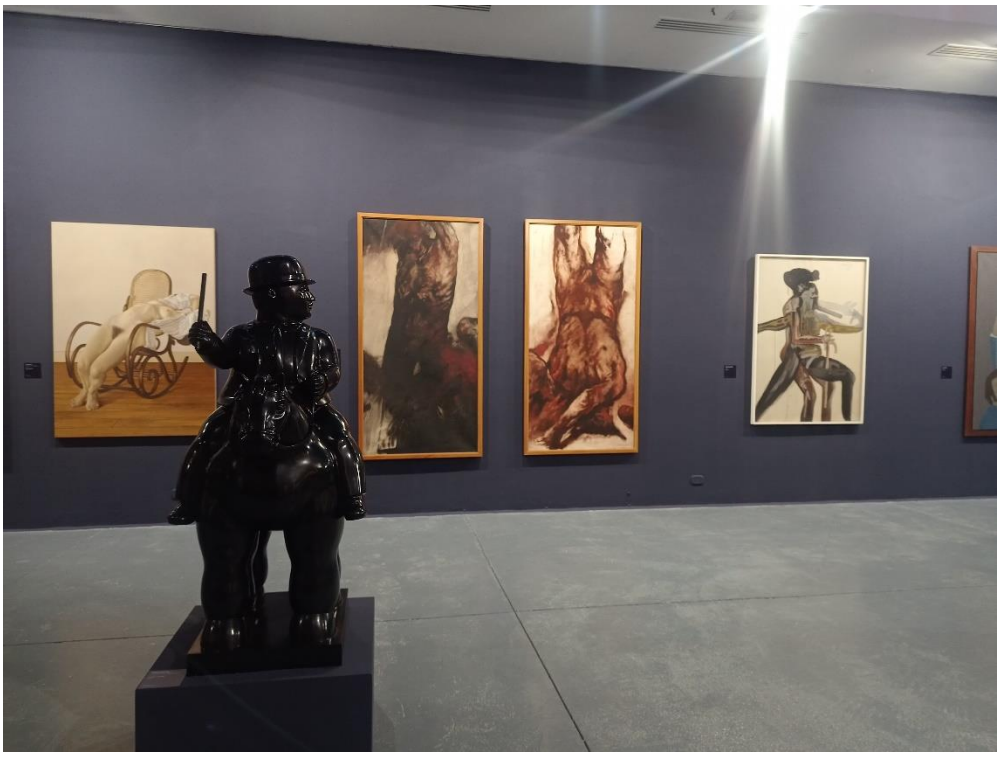




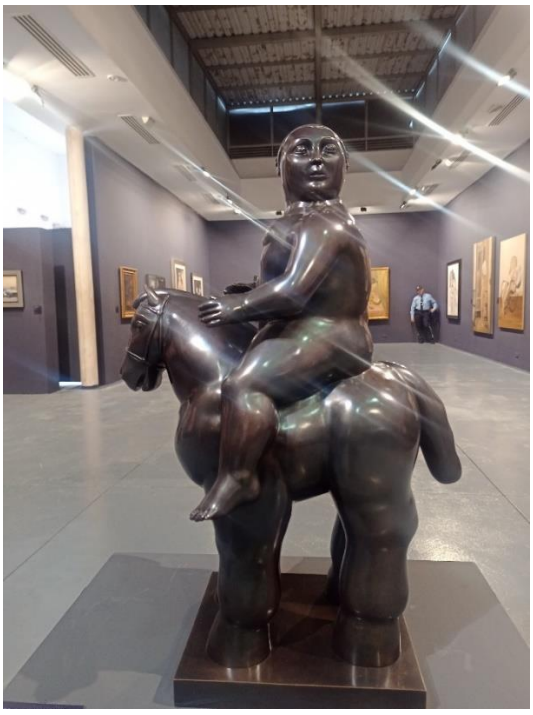
GUÓN DE LA EXPOSICION DE BOTERO Y SU TIEMPO EN EL ARTE COLOMBIANO

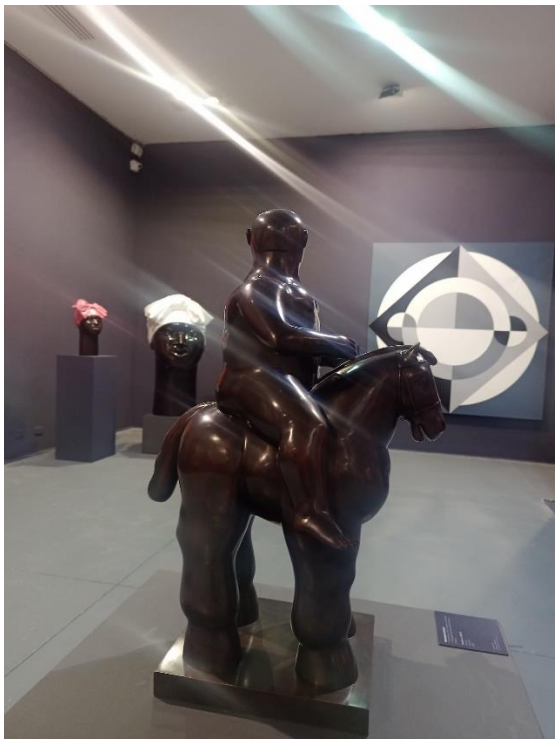




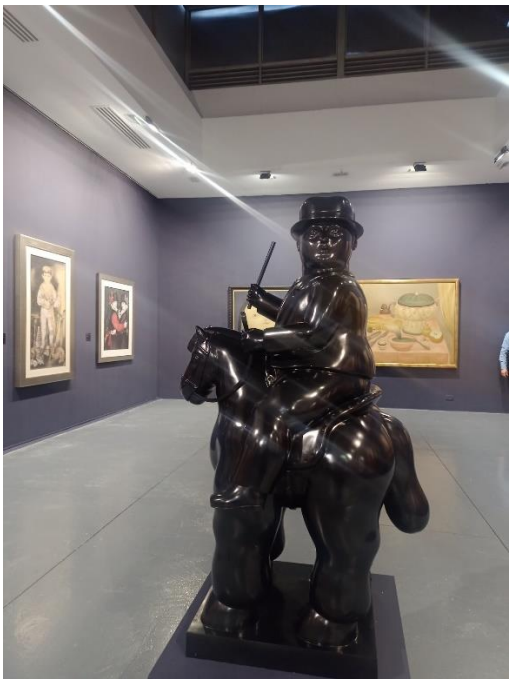


Escultura de Botero con obras de fondo de Luis Caballero, Darío Morales entre otros como parte del guión Botero y su tiempo.





2 de las 3 esculturas de Fernando Botero traídas de la Galería Duque Arango de Medellín.





Escultura en Bronce





Esculturas en Bronce





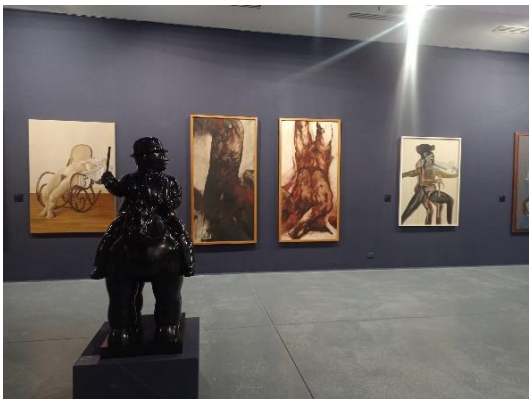
Sala Botero y su tiempo





Caballero, Morales, Manzur entre otros de la sala Botero y su tiempo





Obregón, Morales, Caballero, Alcántara Herrán en la sala Botero y su tiempo





Negret, Ramírez Villamizar, Olga de Amaral y Botero en Botero y su tiempo





David Manzur y Ana Mercedes Hoyos



Visita comentada a periodistas orientada por el maestro Darío Ortiz







Inauguración oficial de las exposiciones Que 20 años no es nada y Botero y su tiempo, Margareth Bonilla, Darío Ortiz, Jaiber Bermúdez, el delegado del Gobernador, invitados y público en general





Jaiber Bermúdez director de cultura departamental y Darío Ortiz Presidente del Museo de Arte del Tolima.







Sala Botero y su tiempo dia inaugural.



Sala Botero y su tiempo día inaugural



Una de las salas de Que 20 años no es nada





Público en salas




Público en salas

CONVERSATORIO CHRISTIAN PADILLA

Se realizó el conversatorio del doctor en Historia y curador Christian Padilla sobre la vida y obra de Fernando Botero.






Con la asistencia de mas de 50 personas, luego realizó un recorrido por las salas para hablar de algunas de las obras de Fernando Botero expuestas en las salas.

Esta exposición es producto de investigación, colaboración de galerías y museos.

Trabajo de todo el equipo de curaduría, diseño, comunicaciones, seguridad y directivas del MAT



MARIA MARGARETH BONILLA MORALES

Directora

Museo de Arte del Tolima

Rep. Legal

Corporación Museo de Arte del Tolima.



Ibagué, diciembre 14 2023

Maestro

JAIBER ANTONIO BERMUDEZ GUAQUETA

Director

Dirección de Cultura Departamental del Tolima

Estimado Maestro

Le adjunto el informe final del contrato 2853 Inicial, adición Exposiciones Que 20 2ños no es nada y Botero y su tiempoy los anexos.

Una memoria USB con los registros visuales

María Margareth Bonilla Morales

Directora

Museo de Arte del Tolima

Rep. Legal

Corporación Museo de Arte del Tolima

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

E393F90F150119C0E

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 65753148 de IBAGUE (TOLIMA) Y Tarjeta Profesional No 67474-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 65.753.148
PEDRAZA FERNANDEZ
APELLIDOS
CARMENZA
NOMBRES
FIRMA
REGISTRADURIA NACIONAL
REPUBLICA DE COLOMBIA

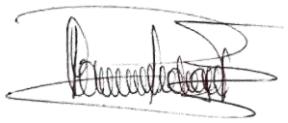

INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 16-SEP-1971
BARRANCABERMEJA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.48
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
11-DIC-1989 IBAGUE
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-2900100-00424887-F-0065753148-20130206
0032401190A 1
6372122589



Artículo 50 de la ley 789 de 2002:

En Calidad de Revisor Fiscal de la CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA identificada con Nit.809.011.208-7, doy constancia que la Corporación se encuentra al día y cumple con el pago de las obligaciones de la entidad frente a los sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y Aportes.

Ibagué, Diciembre 13 de 2023



CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. No.65.753.148 de Ibagué
T.P. No.67.474-T Revisora
Fiscal


República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
67474-T
CARMENZA
PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. 65753148
RESOLUCION INSCRIPCION 122 FECHA 21/10/99
UNIVERSIDAD CORPORACION. UNIV. DE IBAGUE
Presidente
00075638


CARVAJAL S.A.
06/98-23280
FIRMA DEL TITULAR
024703
Esta tarjeta es el unico documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.
65753148

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué 9	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Tolima 7 3	Ibagué 0 0 1

41. Dirección principal
CR 7 5 93 BRR BELEN

42. Correo electrónico contablemat@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0 0 0 0 0 1	6 0 8 2 6 2 7 0 3 1	3 1 5 7 7 1 0 9 4 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 2	2 0 1 3 0 3 1 9							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5													

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 03 - 29 / 09 : 23: 52

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BONILLA MORALES MARIA MARGARETH
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) **000001490563928 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	0 1
72. Número	0 1	1 1
73. Fecha	2 0 0 3 0 4 2 4	2 0 0 4 1 1 0 8
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 4 1 2 3 0
77. No. Matrícula mercantil	S 0 5 0 2 5 7 3	5 0 2 5 7 3
78. Departamento	7 3	7 3
79. Ciudad/Municipio	1 6	1 6

Vigencia

80. Desde	2 0 0 3 0 4 2 4
81. Hasta	2 0 3 3 0 4 2 4

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 9 1 2 3 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) **000001490563928 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 4 1 1 0 8

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	3 8 2 2 3 8 4 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
BONILLA	MORALES	MARIA	MARGARETH

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) **000001490563928 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

	111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad	115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres	119. Razón social	120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
1	Cédula de Ciudada 1 3	1 4 2 0 7 8 6 3		COLOMBIA 1 6 9	MELO	SALAZAR	ANTONIO					2 0 0 3 0 6 1 1	
2	Cédula de Ciudada 1 3	1 7 0 0 7 6 8 0		COLOMBIA 1 6 9	CALDERON		JOSE	EDILBERTO				2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 3 0 6 1 1
3	Cédula de Ciudada 1 3	1 7 0 0 7 2 4 9		COLOMBIA 1 6 9	LEON	CUARTAS	MANUEL					2 0 0 3 0 6 1 1	
4	Cédula de Ciudadan 1 3	9 3 3 8 0 9 6 8		COLOMBIA 1 6 9	PARDO	VINA	CARLOS	ORLANDO				2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 4 1 2 3 0
5	Cédula de Ciudadan 1 3	1 9 3 5 3 5 9 4		COLOMBIA 1 6 9	CUITIVA	RIVEROS	JULIO	CESAR				2 0 0 4 1 2 2 9	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) **000001490563928 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 4 8 7 9 4 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ORTIZ	ROBLEDO	DARIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 4 2 0 1 4 9 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
LOPEZ	HERRAN	LEONIDAS	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 4 1 2 2 9	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	3 8 2 3 1 8 4 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BONILLA	VARON	MARIA	VICTORIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) **000001490563928 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	6 5 7 5 3 1 4 8		6 7 4 7 4 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
PEDRAZA	FERNANDEZ	CARMENZA	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 1 0 9 2 7

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO



FECHA DE NACIMIENTO 18-AGO-1952

IBAGUE
(TOLIMA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.58 ESTATURA | A+ G.S. RH | F SEXO

18-SEP-1973 IBAGUE
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN DUQUE ESCOBAR

INDICE DERECHO

R-2900100-63083791-F-0038223841-20010321 00493 01075H 01 087427351



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 38223841

BONILLA MORALES
APELLIDOS

MARIA MARGARETH
NOMBRES

FIRMA