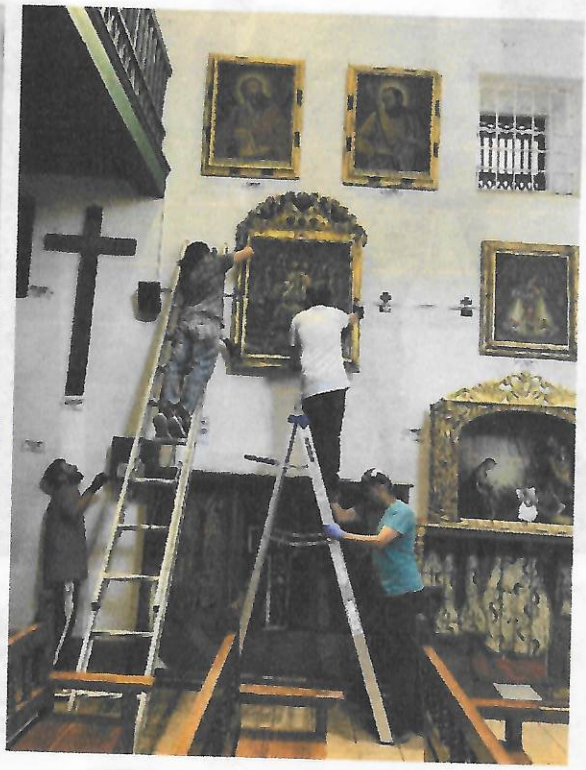
Desmontaje, embalaje, desembalaje y traslado de obras

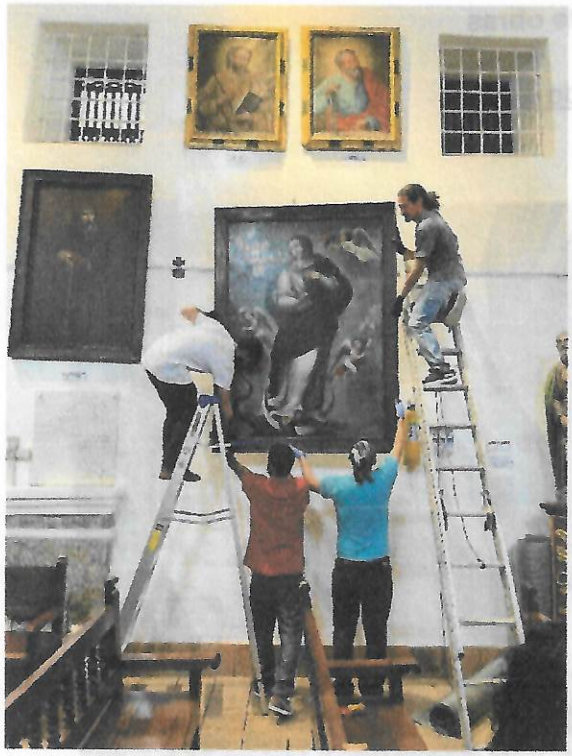
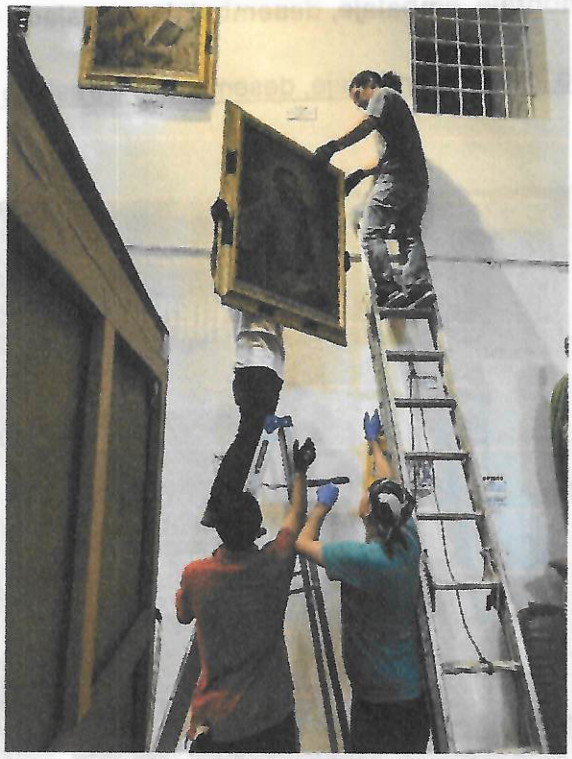
Quinta jornada - embalaje, desembalaje y traslado de obras









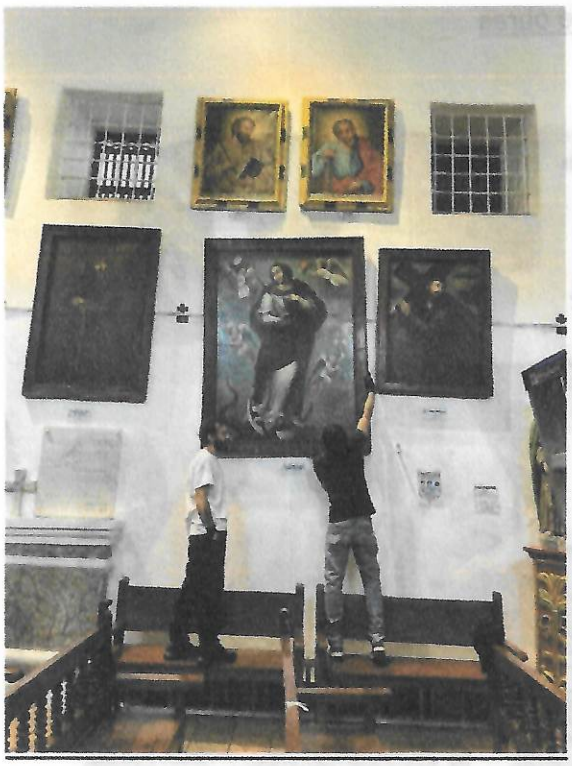


Sexta jornada - embalaje, desembalaje y traslado de obras












AL SERVICIO
COMPARTO
CON LOS MENOS
FAVORECIDOS











FECHA	OBRA (TITULO)	ESPACIO DONDE QUEDAN	ENTREGA	RECIBE	FIRMA DE QUIEN RECIBE	FOTO (SÍ O NO)
26 10 23	28 San Pablo	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	~~29 San Pedro~~	~~Casa cural~~	~~Ana~~	~~Padre Bernardo~~		
	14 Juan de Dios A	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	16 San Pedro	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	1 Encarnación	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	5 V Angustias	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	~~20 Candelaria~~	~~Casa cural~~	~~Ana~~	~~Padre Bernardo~~		
	21 S Tomás	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	8 Gta Fermín	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
	10 Nazareno	Casa cural	Ana	Padre Bernardo		
07 11 23	Cristo de Burgos	Capilla				
07-11-23	38 V Dolores	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	33 Recordatorio	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	29 S Matteus	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	~~5 V Angustias~~	~~Capilla~~	~~Ana~~	~~Padre Bernardo~~		
	7 Educación de la V	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	6 Glorificación de la V	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	21 S Tomás	Capilla	Ana	Padre Bernardo		
	~~29 S Matteus~~	~~Capilla~~	~~Ana~~	~~Padre Bernardo~~		
07 11 23	23 S Mateo	Casa Cural	Ana	Padre Bernardo		
	25 S Simón	Casa Cural	Ana	Padre Bernardo		
	5 V de las Angustias	Casa cural				
	25 S Simón	Capilla				
	5 V de las Angustias	Capilla				

FECHA	OBRA (TITULO)	ESPACIO DONDE QUEDAN	ENTREGA	RECIBE	FIRMA DE QUIEN RECIBE	FOTO (SÍ O NO)
18-12-2023	San de Dios de A	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	San Simón	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	San Matteus	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	Santa Barbara	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	El Nazareno	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	San Pedro	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	San Pablo	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	Virgen de los A	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		
			Angela Mun	Padre Bern		
18/12/2023	Cristo San Fco	Capilla	Angela Mun	Padre Bern		

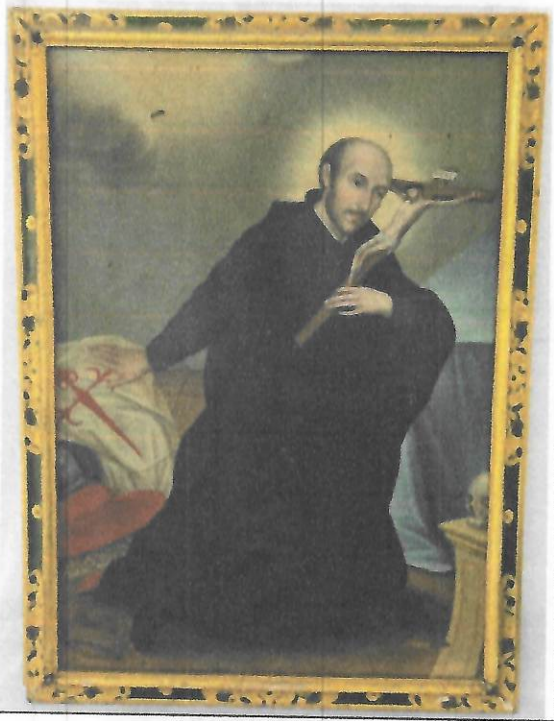
INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 6 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	San Francisco de Borja
AUTOR:	Anónimo
ÉPOCA:	Siglo XVIII
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	No
UBICACIÓN:	Muro Norte
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 133,6 cm. - Ancho: 94,2 cm. MARCO: Alto: 148,6 cm - Ancho: 108,4 cm – Profundo: 4,5 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Vista general anverso



Vista general reverso



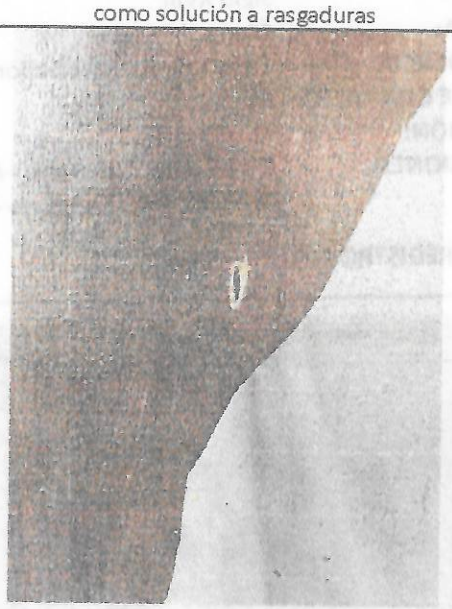
Detalle cabezal superior con diseños fitomorfos incisos sobre laminilla



Detalle zona inferior izquierda del reverso con parche como solución a rasgaduras



Detalle dorso de San Francisco con perforaciones



Detalle rasgadura en hábito



Detalle rasgadura en zona superior izquierda



Detalle perforaciones sobre hábito



Detalle crucifijo



Detalle capa pictórica con salpicaduras de pintura



Detalle esquina inferior izquierda



Detalle esquina inferior derecha

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Desmonte de la obra del marco: retirando las cuatro puntillas industriales que sostienen el bastidor en el marco, ubicadas en el centro de cada cabezal y cada larguero; este proceso se realizó con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones.
- Eliminación de sistema de montaje inservible y deteriorado: cuerda en las armellas, dos armellas oxidadas, dos láminas de metal oxidadas ancladas al marco cada una con dos puntillas y cuerda de fibras vegetales en cabezal superior; estos restos de materiales fueron removidos mecánicamente con alicates, bisturí y pata de cabra, protegiendo la superficie de la madera con cartón.
- Eliminación de cuatro bloques de poliestireno (icopor) mecánicamente con bisturí, ubicados en cada esquina del marco. Los restos de adhesivo remanentes se ablandaron con compresa de algodón humedecida con mezcla de agua alcohol 1:1 para facilitar el proceso de remoción con espátula de madera.

Fotografías



Remoción de cuerda fibras naturales



Remoción de platinas oxidadas con pata de cabra



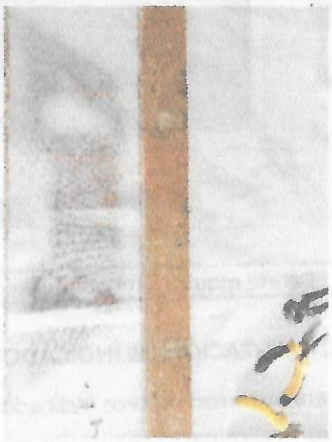
Remoción de platinas oxidadas con alicates



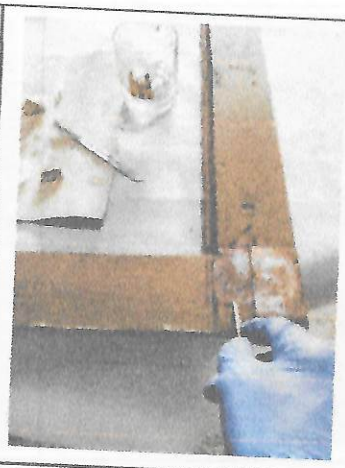
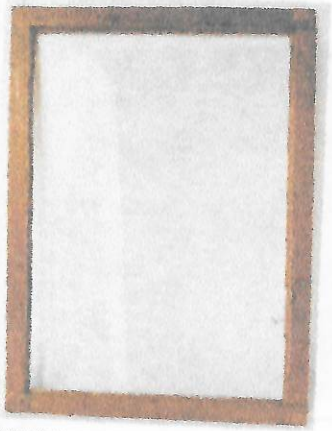
Aspecto de la cuerda y dos platinas eliminadas del marco



Remoción de puntillas con alicates



Aspecto del cabezal superior luego de retirar platinas y puntillas

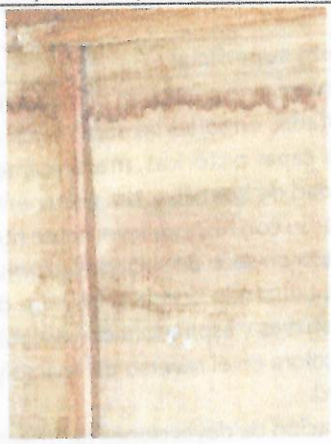
		
Compresa para remoción de bloques de icopor	Remoción adhesivo bloques de icopor	Aspecto final del marco luego de la remoción de elementos en el reverso

Limpieza superficial

- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre la tabla en el reverso de la obra y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco y en el bastidor para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.
- Eliminación de deyecciones de insectos, cera de vela y manchas de pintura, mecánicamente bajo lupa con bisturí; en el primer caso, previa humectación con hisopo de algodón humedecido con agua destilada para ayudar a su desprendimiento.

Fotografías

		
Eliminación de suciedad entre lienzo y bastidor	Aspecto de la suciedad acumulada	Aspecto de la zona luego de la limpieza

		
Suciedad acumulada en esquina	Suciedad acumulada entre lienzo y bastidor	Aspecto de la zona luego de la limpieza con pincel y aspiradora
		
Suciedad acumulada en travesaño central del bastidor	Limpieza con borrador de nata en barra	Aspecto final después de la limpieza con aspiradora
		
Aspecto del soporte textil con gran cantidad de suciedad	Recolección de suciedad con brocha	Aspecto final después de la limpieza con aspiradora



Suciedad acumulada sobre policromía del marco



Limpieza con brocha y aspiradora



Aspecto final después de la limpieza



Limpieza con hisopo humedecido en agua destilada



Eliminación de manchas mecánicamente con bisturí



Aspecto final luego de la limpieza



Limpieza con hisopo humedecido en agua destilada y bisturí



Detalle de la esquina inferior derecha antes de la limpieza

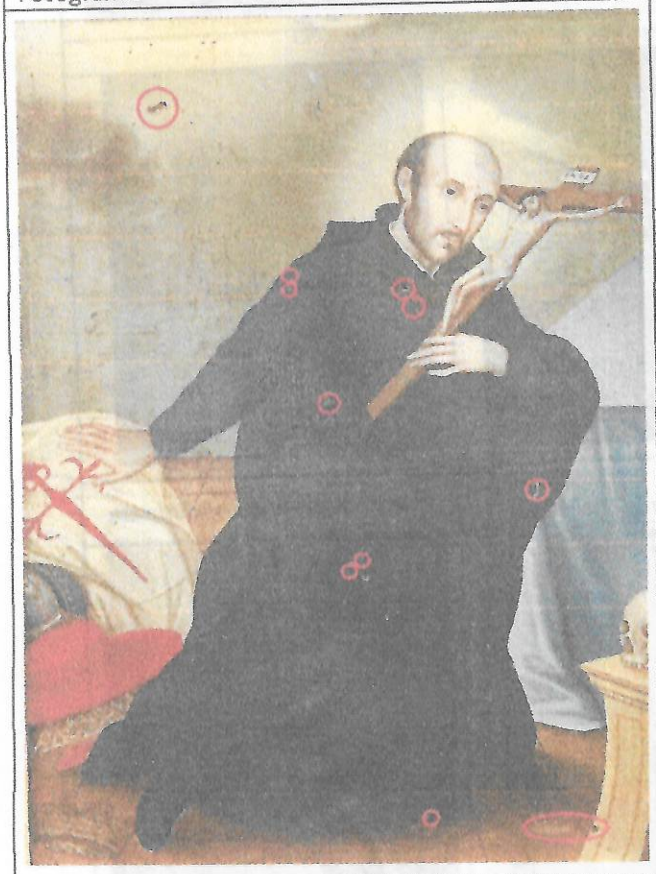


Aspecto final luego de la limpieza

Refuerzos estructurales temporales

- Eliminación de parche realizado en intervención anterior con el objetivo de dar refuerzo puntal al soporte en una zona de rasgadura (correspondiente a la esquina inferior derecha por el anverso). Dicho parche, corresponde a una tela sintética, blanca, de corte irregular cuyo adhesivo se desnaturalizó, por lo que el parche está parcialmente desprendido; además, se encontraba sobredimensionado a la rotura que cubría.
- Unión de tres rasgaduras y ocho perforaciones de soporte de manera no permanente, por la fragilidad del textil en estas zonas (debido a la oxidación que le ha hecho vulnerable ante cualquier fuerza mecánica) y así evitar el avance de estos deterioros que lo pone en riego de que se presenten faltantes. Para este proceso (previa limpieza de la zona) se usaron parches de Kinesiotape de color beige, que se cortaron según la dimensión del deterioro, se deshilacharon sus bordes y se desgastó un poco su adhesivo para evitar que posibles residuos de este se incrusten en las fibras del lienzo facilitando su remoción cuando se restaure la obra; estos parches se colocaron cubriendo toda el área afectada, con ayuda de espátulas de madera siguiendo la dirección de cada rasgadura y revisando que al adherirlos sobre el soporte no se generara ningún tipo de tensión para evitar marcas sobre el textil.

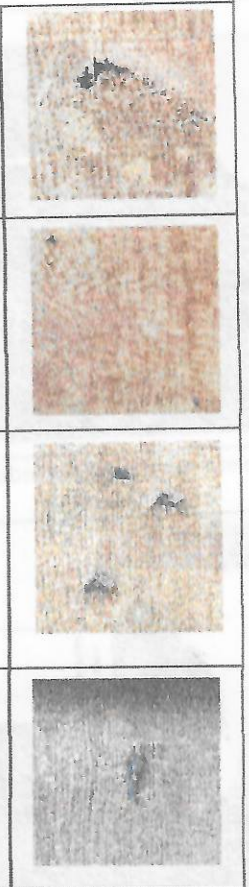
Fotografías



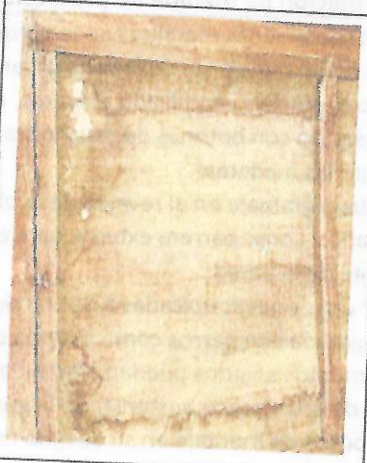
Ubicación de múltiples rasgaduras y perforaciones



Aspecto en anverso



Aspecto en reverso

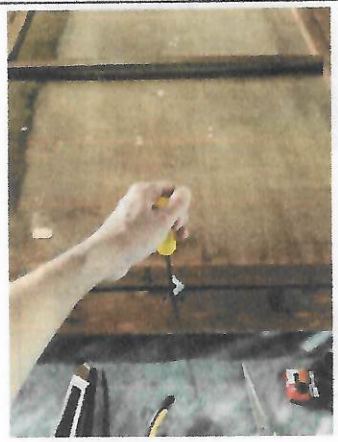
		
Aspecto de la rasgadura por anverso	Desprendimiento del parche	Eliminación total del parche
 		
Rasgadura de 1,5 x 10,5 cm	Aspecto de refuerzos temporales en reverso en cuadrante inferior	Aspecto de refuerzos temporales en reverso en cuadrante superior
		
Aspecto de refuerzos temporales por el anverso	Reintegración de la kinesiotape	Aspecto final de la zona en anverso

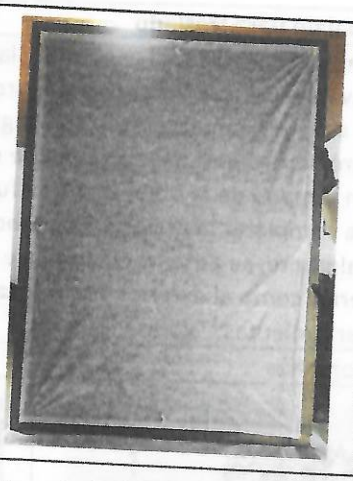
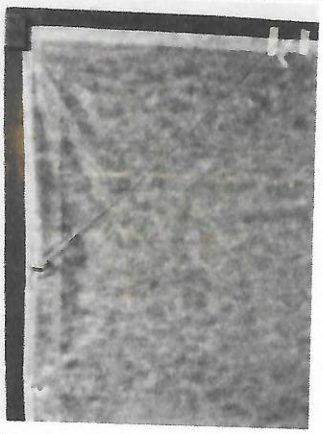
		
Aspecto de refuerzos temporales por el anverso	Aspecto final de la zona luego de reintegración de la kinesiotape	Aspecto final de rasgadura en zona superior izquierda

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

- Montaje del bastidor al marco: atornillando platinas metálicas en la parte media de los largueros y cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas.
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
- Reemplazo de las armellas oxidadas por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final.
- Reemplazo de los bloques de espuma de poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno (yumbolón) adheridas con cinta doble faz de gel en las cuatro esquinas del marco.
- Aplicación de cera incolora en los elementos de madera para hidratarla y protegerla de la suciedad.

Fotografías

	
Atornillado de platinas metálicas de sujeción	Aspecto final de la sujeción con las cuatro platinas en la parte central de los largueros y los cabezales

		
Encuadre de la tela de protección	Anclaje de la tela al marco con chinches blancos	Aspecto de la tela de protección
		
Instalación de armellas	Instalación de guaya con perros de sujeción	Aspecto de la guaya posicionada
		
Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Instalación de yumbolón	Aspecto final del sistema de montaje

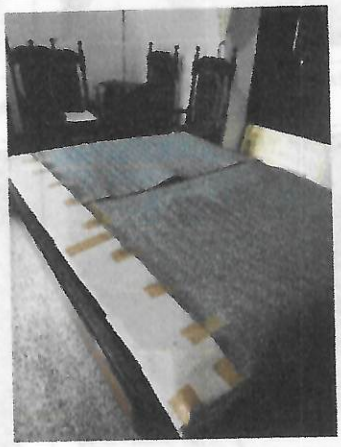
Embalaje para traslado

- Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usaron láminas de espuma de polietileno (yumbolón) sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Por el gran tamaño de la obra, también fue necesario utilizar cartón corrugado en uno de los laterales para completar la acción del Yumbolón.
Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra.
- Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías



Tela quirúrgica

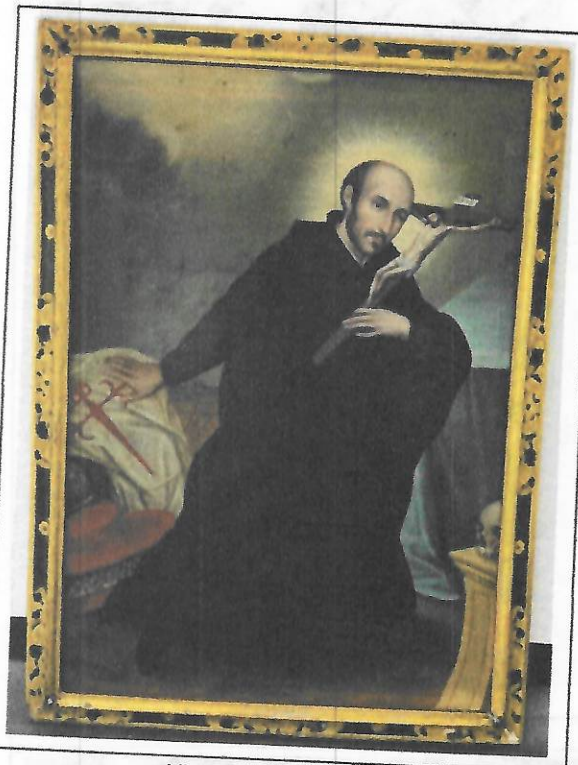


Yumbolón

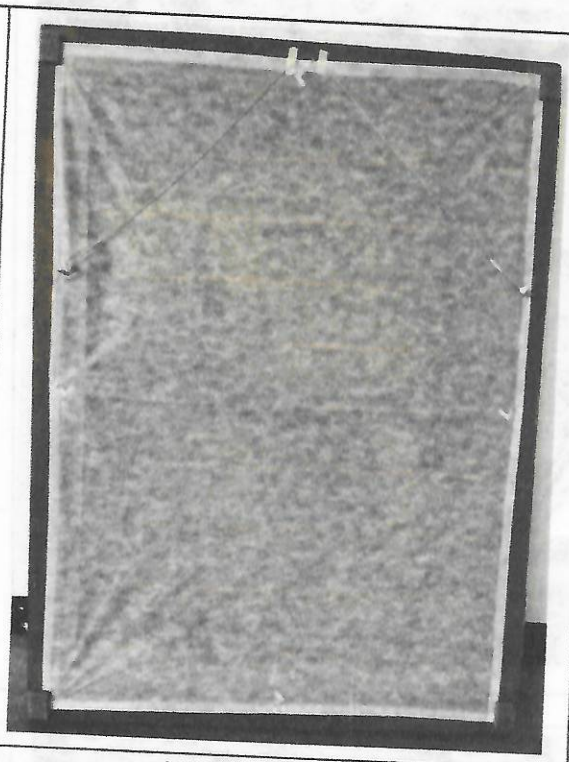


Yumbolón y tiras de textil

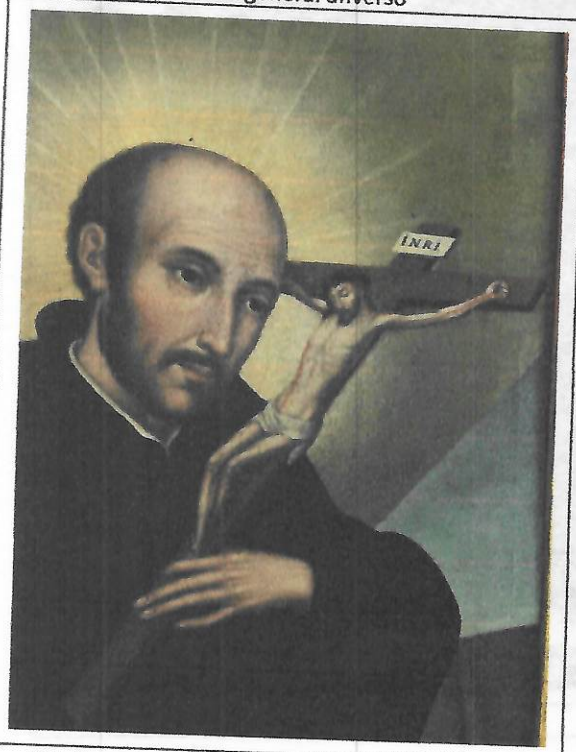
6. FOTOGRAFÍAS FINALES



Vista general anverso



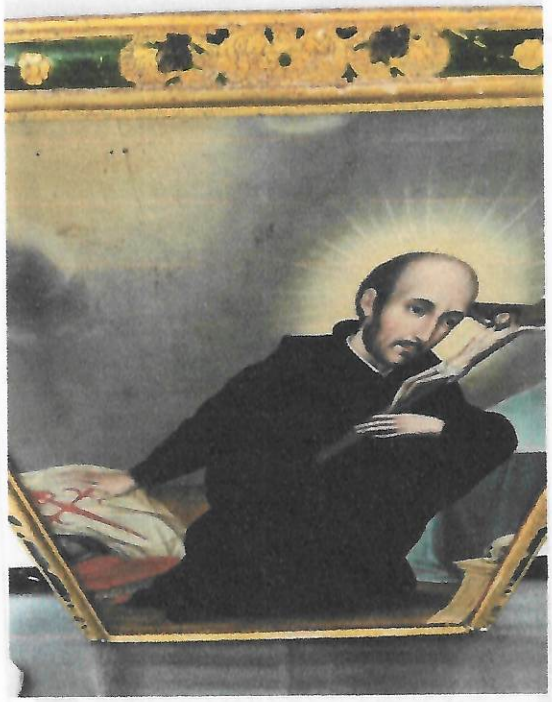
Vista general reverso



Detalle rostro de San Francisco de Borja y crucifijo



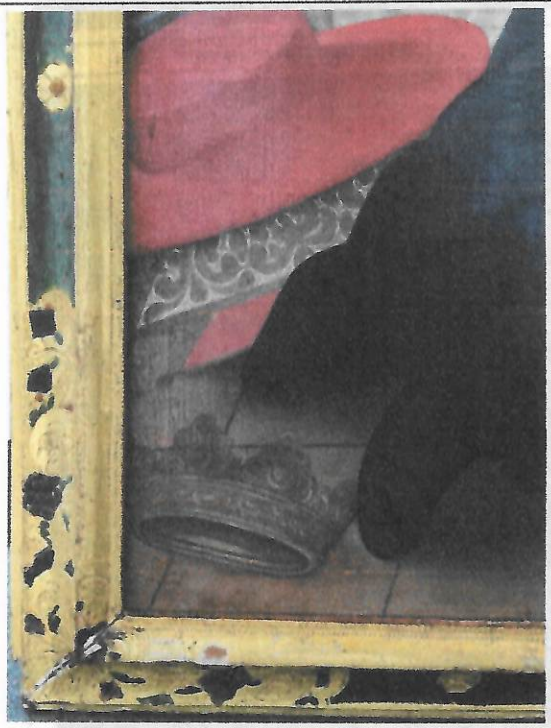
Detalle hábito



Detalle cabezal superior anverso



Detalle esquina superior izquierda



Detalle esquina inferior izquierda



Detalle esquina inferior derecha

INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César David Díaz
Fecha de elaboración: 13 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	Santa Bárbara
AUTOR:	Anónimo
ÉPOCA:	Siglo XIX - XX
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	Hace conjunto con el Arcángel Gabriel.
UBICACIÓN:	Muro norte al lado izquierdo del Retablo Mayor.
DIMENSIONES:	Pintura: Alto: 84 cm. Ancho: 70,5 cm. Marco: Alto: 99 cm. Ancho: 85 cm. Profundidad: 3 cm.

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Vista general anverso



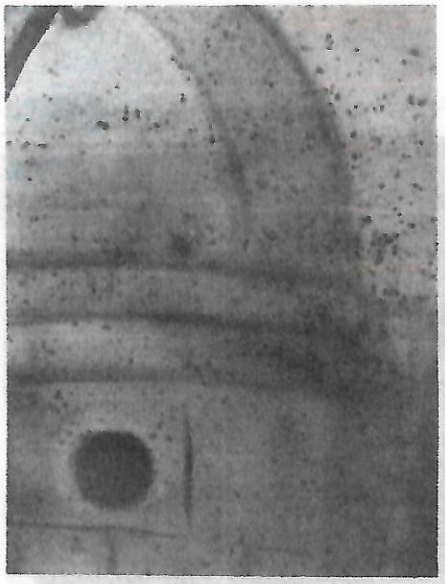
Vista general reverso



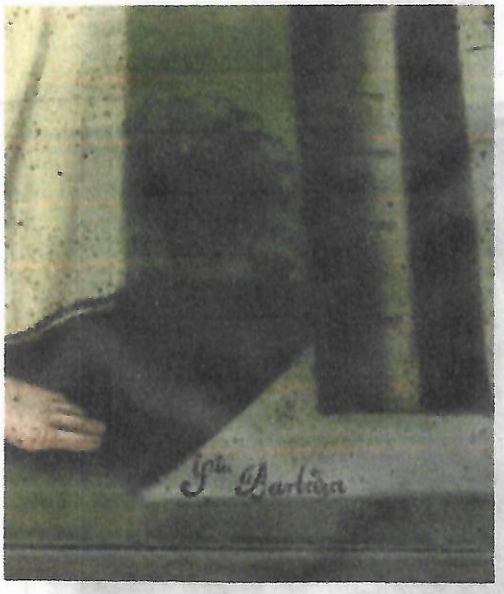
Detalle rostro



Detalle parte inferior cuerpo



Detalle cúpula de torre



Detalle nombre en esquina inferior derecha

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

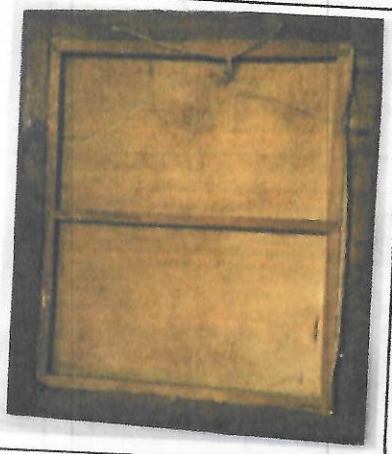
5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Desmonte de la obra: retirando las seis puntillas que sostienen el bastidor en el marco, con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para evitar rayones.

- Eliminación de sistemas de montaje inservibles y deteriorados, como cuerda en el cabezal superior y alambre en las armellas; estos restos de materiales fueron removidos mecánicamente con alicates, bisturí y pata de cabra, protegiendo la superficie de la madera con cartón.

Fotografías



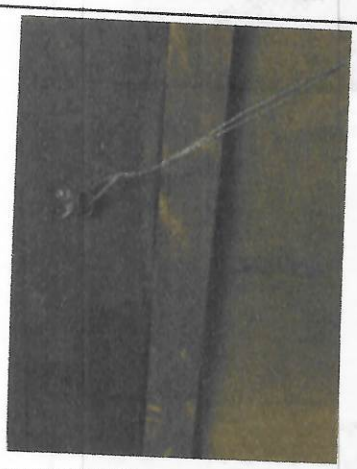
Aspecto inicial del marco con los elementos que se retirarán



Retiro de puntilla con amortiguación en cartón para evitar rayones



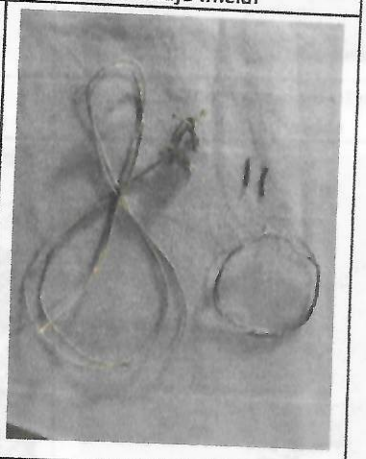
Eliminación cuerda superior que servía como sistema de montaje inicial



Armella original en buen estado



Eliminación alambre que servía como sistema de montaje



Aspecto de los elementos eliminados

Observaciones: Las armellas de sujeción originales se encontraron en buen estado y cumplen bien su función, razón por la cual se decidió conservarlas.

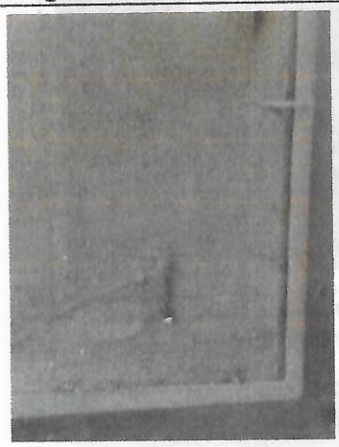
Limpieza superficial

- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre la tabla en el reverso de la obra y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.

- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

- Eliminación de deyecciones de insectos, cera de vela y manchas de pintura, mecánicamente bajo lupa con bisturí; en el primer caso, previa humectación con hisopo de algodón humedecido con agua destilada para ayudar a su desprendimiento.

Fotografías



Aspecto de la suciedad acumulada sobre bastidor y obra



Ventana de limpieza con borrador de nata en barra



Eliminación de suciedad y virutas de borrador con aspiradora



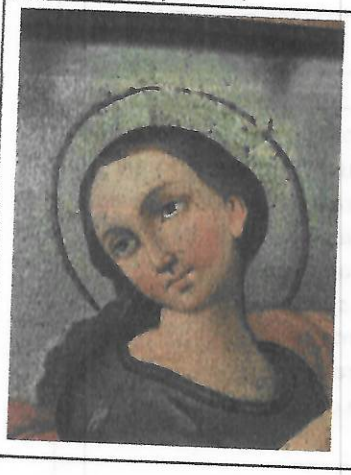
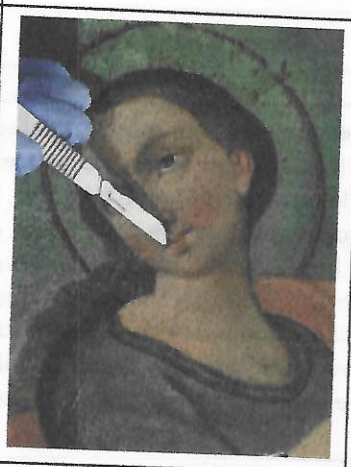
Aspecto de la suciedad acumulada entre lienzo y bastidor



Limpieza con pincel y aspiradora



Aspecto final de la zona luego de la limpieza

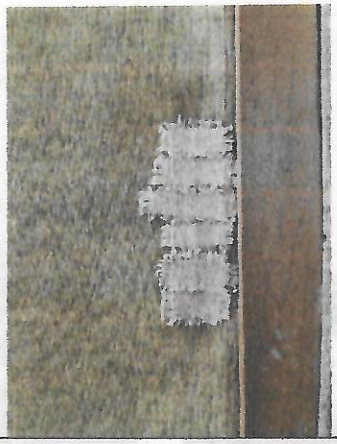
		
Limpieza del marco con aspiradora	Aplicación de cera	Aspecto final del marco luego de la limpieza
		
Aspecto inicial rostro	Eliminación de deyecciones con bisturí	Aspecto final
		
Aspecto inicial pie izquierdo	Eliminación de deyecciones con bisturí	Aspecto final

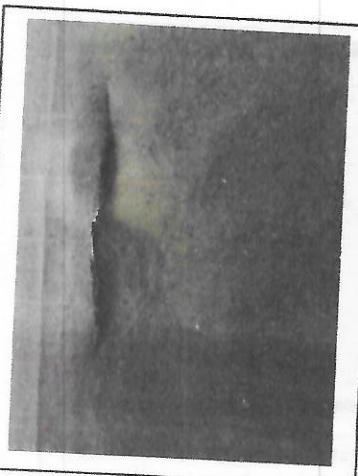
		
Limpieza de capa pictórica con hisopo y bisturí	Aspecto inicial pie derecho	Aspecto final

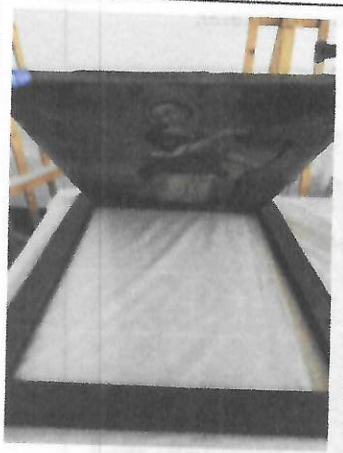
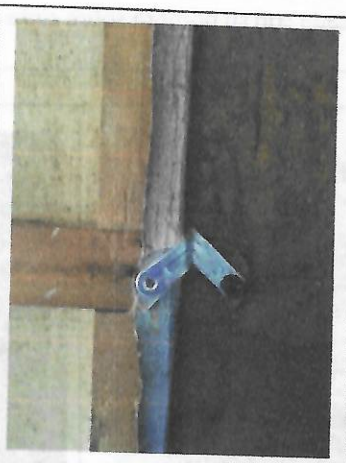
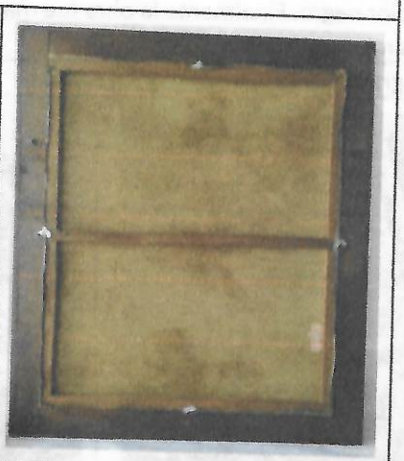
Refuerzo estructural temporal

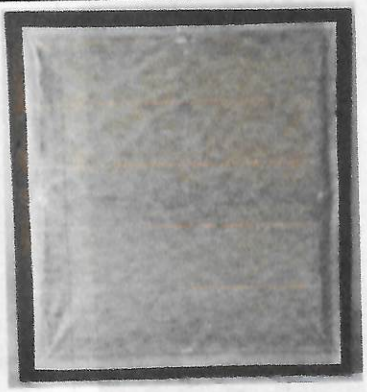
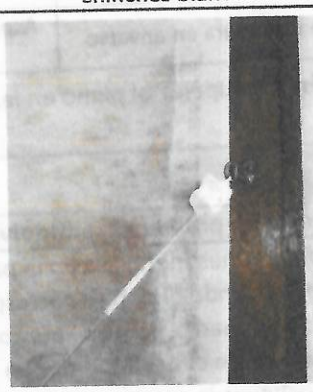
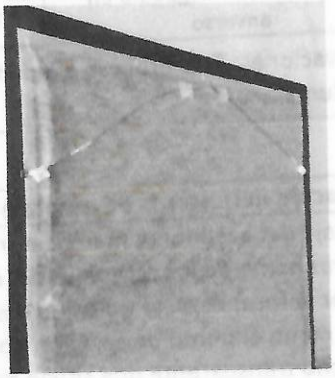
- Unión de rasgaduras de manera no permanente para estabilizar el soporte por la fragilidad del textil (debido a la oxidación que le ha hecho vulnerable ante cualquier fuerza mecánica) y así evitar el avance de este deterioro que lo pone en riesgo de faltantes. Para este proceso (previa limpieza de la zona)se usaron costillas de Kinesiotape de color beige, que se cortaron de dos largos diferentes, se deshilacharon sus bordes y se desgastó un poco su adhesivo para evitar que posibles residuos de este se incrusten en las fibras del lienzo facilitando su remoción cuando se restaure la obra; estas costillas se colocaron con ayuda de espátulas de madera de manera perpendicular a la dirección de cada rasgadura, intercambiando los diferentes largos y revisando que al adherirlas sobre el soporte no se generara ningún tipo de tensión para evitar marcas sobre el textil.

Fotografías

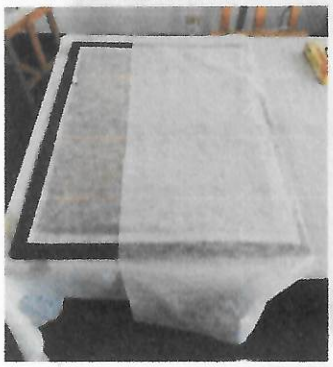
	
Aspecto de rasgadura de 6 cm en reverso.	Vista final del refuerzo temporal, donde se observa la disposición perpendicular de las costillas sobre la rasgadura

		
Aspecto inicial rasgadura en anverso	Unión de rasgadura en anverso	Aspecto final de rasgadura luego de la reintegración
Observaciones: Este proceso ayuda también a recuperar el plano en las zonas afectadas por las rasgaduras.		

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de protección antipolvo		
- Montaje del bastidor al marco: atornillando platinas metálicas en la parte media tanto de los largueros como de los cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas. - Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared. - Instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje utilizando las armellas originales.		
Fotografías		
		
Posicionamiento de la obra en el marco	Platina de sujeción y botón de caucho que aísla la capa pictórica	Aspecto final con las cuatro platinas de sujeción

		
Encuadre de la tela de protección antes de la instalación	Anclaje de la tela al marco con chinches blancos	Aspecto final luego del montaje de la tela de protección
		
Instalación de guaya con perros de sujeción	Aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Aspecto final del sistema de montaje

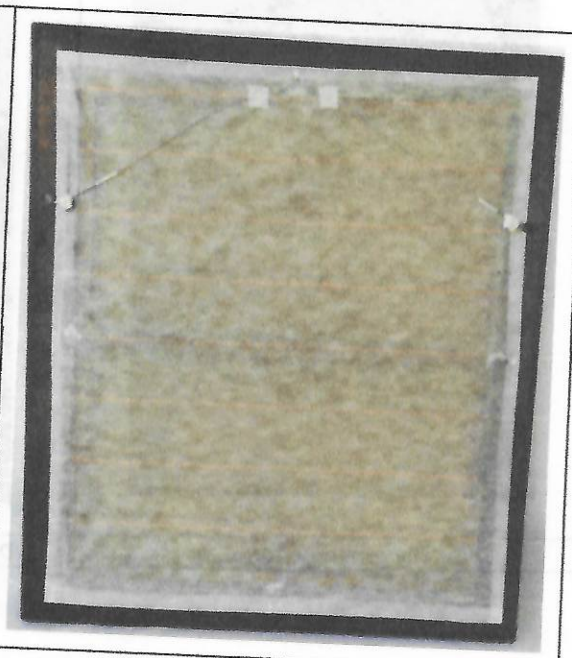
Nombre del proceso: Embalaje para traslado
Embalaje provisional para el traslado desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa, realizado con: tela quirúrgica sobre la obra sujetada con cinta de enmascarar + yumbolón gris de 3 mm sujetado con cinta de embalaje café y tiras de textil. Se termina con envoltura en bolsa plástica de color negro. Finalmente la obra fue marcada con su nombre sobre cinta de enmascarar. Herramientas: Tijeras y bisturís.
Fotografías

		
Tela quirúrgica	Yumbolón y tiras de textil	Bolsa plástica y marcación

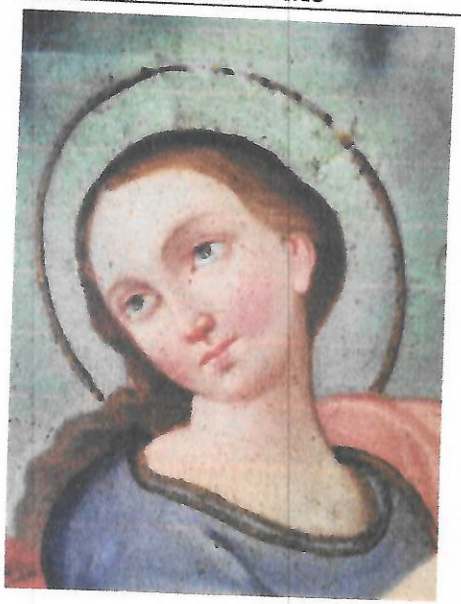
6. FOTOGRAFÍAS FINALES



Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle rostro



Detalle parte inferior cuerpo

	
Detalle cúpula de torre	Detalle nombre en esquina inferior derecha

INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 20 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	S. Paulus (San Pablo)
AUTOR:	Atribuído a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA:	Siglo XVIII
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	Pertenece al apostolado compuesto por 15 pinturas
UBICACIÓN:	Muro Norte
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 91,3 cm. - Ancho: 68 cm. MARCO: Alto: 109,8 cm - Ancho: 84 cm – Profundo: 5 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso, donde se observa gran cantidad de suciedad acumulada



Detalle esquina superior izquierda



Detalle suciedad en cabezal superior



Detalle esquina superior derecha



Detalle rostro



Detalle manos



Detalle elementos en sistema de montaje inadecuado en reverso



Detalle suciedad en bastidor en esquina inferior derecha del reverso

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Desmonte de la obra del marco: retirando los ocho clavos que sostienen el bastidor en el marco, ubicados dos en cada larguero y dos en cada cabezal del marco; este proceso se realizó con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones.
- Eliminación de sistemas de montaje inservibles y deteriorados: cuerda en las armellas, dos armellas oxidadas, dos láminas de metal oxidadas ancladas al marco cada una con cuatro puntillas; estos restos de materiales fueron removidos mecánicamente con alicates, bisturí y pata de cabra, protegiendo la superficie de la madera con cartón.
- Eliminación de bloques de poliestireno (icopor) mecánicamente con bisturí. Los restos de adhesivo remanentes se ablandaron con compresa de algodón humedecida con mezcla de agua-alcohol 1:1 para facilitar el proceso de remoción con espátula de madera.

Fotografías



Aspecto del marco antes de la remoción de elementos



Remoción de cuerda



Remoción de armella oxidada



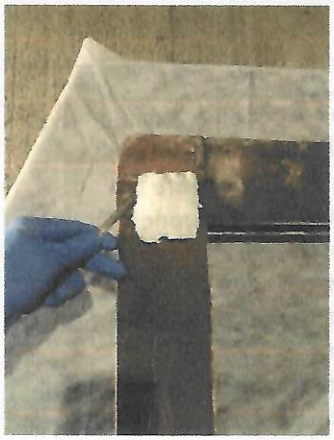
Remoción de clavo



Remoción de fragmentos metálicos que quedaron luego de la remoción de clavos



Aspecto de los ocho clavos que servían como sistema de montaje

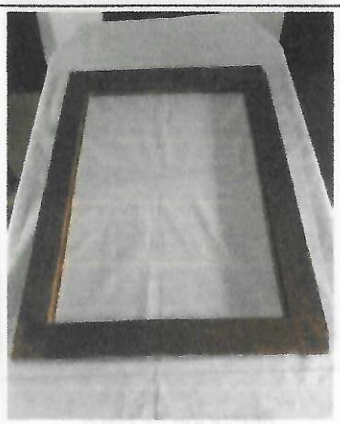
		
Remoción bloques de icopor	Eliminación de restos de adhesivo	Aspecto final del marco luego de eliminar los elementos

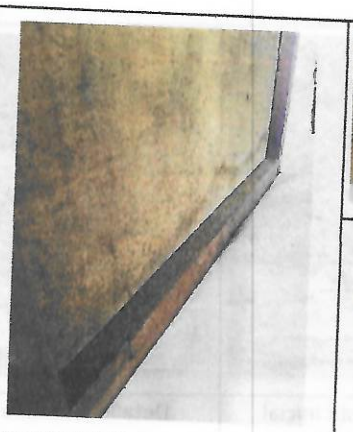
Observaciones: No fue posible sacar todas las puntillas que anclaban las láminas de metal al larguero superior del marco, quedando dentro de la madera algunas puntillas.

Limpieza superficial

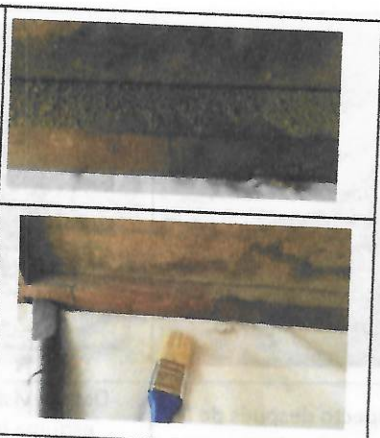
- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre el soporte textil y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.
- Eliminación de deyecciones de insectos, cera de vela y manchas de pintura, mecánicamente bajo lupa con bisturí; en el primer caso, previa humectación con hisopo de algodón humedecido con agua destilada para ayudar a su desprendimiento.

Fotografías

		
Limpieza del marco con aspiradora	Aplicación de cera con microfibra	Aspecto final reverso marco



Aspecto de la suciedad en bastidor



Limpieza con brochas y aspiradora



Aspecto de la zona después de la limpieza



Limpieza de capa pictórica con hisopo humedecido



Ventana de limpieza horizontal en capa pictórica



Ventana de limpieza vertical en capa pictórica



Suciedad acumulada sobre policromía marco



Aspecto final luego de la limpieza



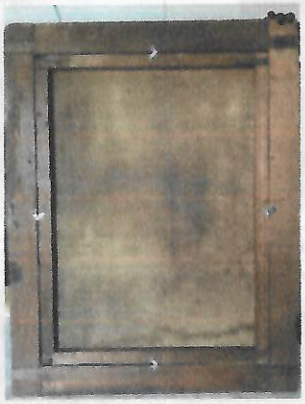
Ventana de limpieza en policromía marco: a la izquierda la suciedad, a la derecha el aspecto final

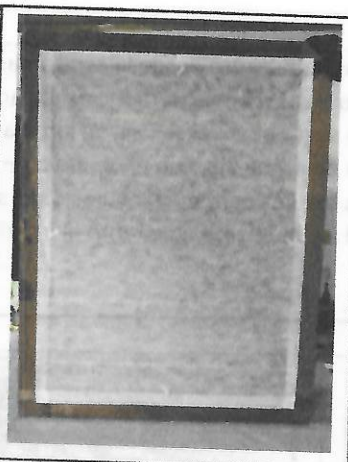
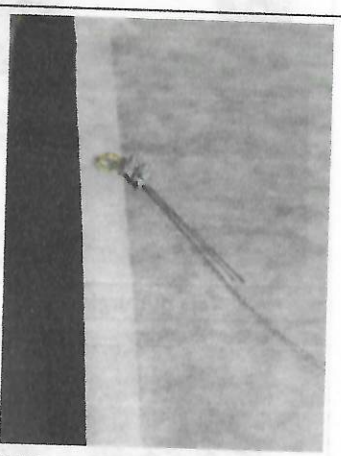
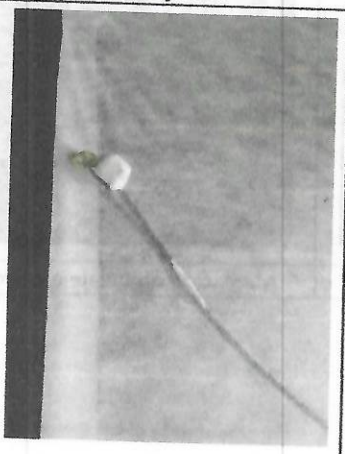
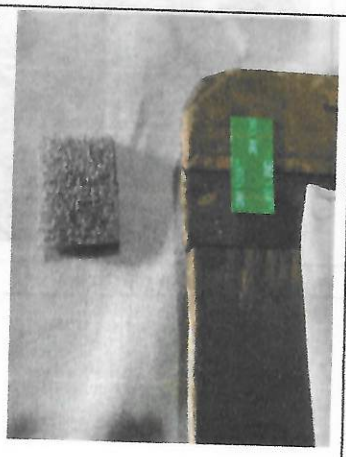
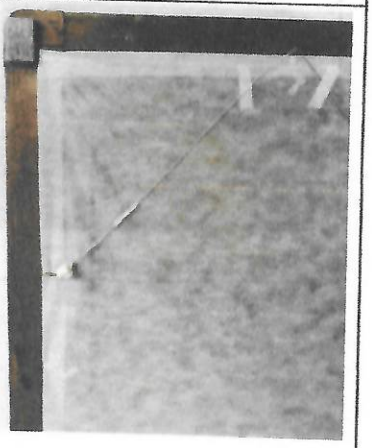
			
Detalle mano izquierda con deyecciones	Aspecto después de la limpieza	Detalle vista inicial esquina inferior izquierda	Detalle vista final esquina inferior izquierda

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

- Montaje del bastidor al marco: atornillando platinas metálicas en la parte media de los largueros y cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas.
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
- Reemplazo de las armellas oxidadas por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final.
- Reemplazo de los bloques de espuma de poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno (yumbolón) adheridas con cinta doble faz de gel en las cuatro esquinas del marco.
- Aplicación de cera incolora en los elementos de madera para hidratarla y protegerla de la suciedad.

Fotografías

		
Atornillado de platinas metálicas de sujeción	Aspecto final con la sujeción de las cuatro platinas en la parte central de los largueros y los cabezales	Encuadre tela de protección

		
Anclaje de la tela al marco con chinches blancos	Aspecto final luego del montaje de la tela de protección	Instalación de armellas
		
Instalación de guaya con perros de sujeción	Posicionamiento de la guaya	Detalle de la guaya y los perros de sujeción
		
Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Instalación de tacos de yumbolón para aislar la obra de la pared	Aspecto final del sistema de montaje

Embalaje para traslado

Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usaron láminas de espuma de polietileno (yumbolón) sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra.

Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías



Tela quirúrgica



Marcación embalaje interior



Yumbolón



Tiras textiles

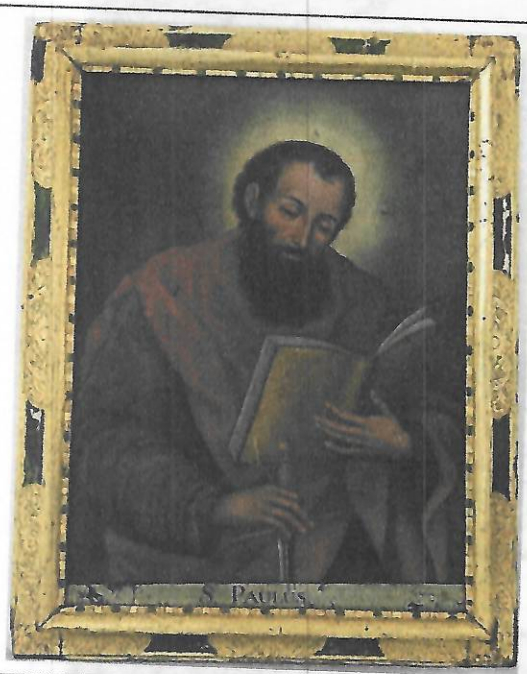


Bolsa plástica

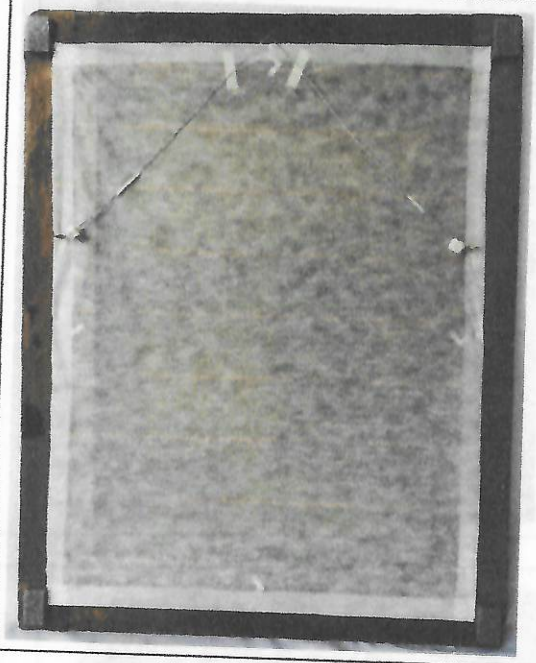


Marcación embalaje exterior

6. FOTOGRAFÍAS FINALES



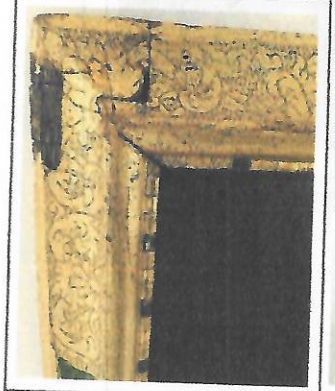
Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso



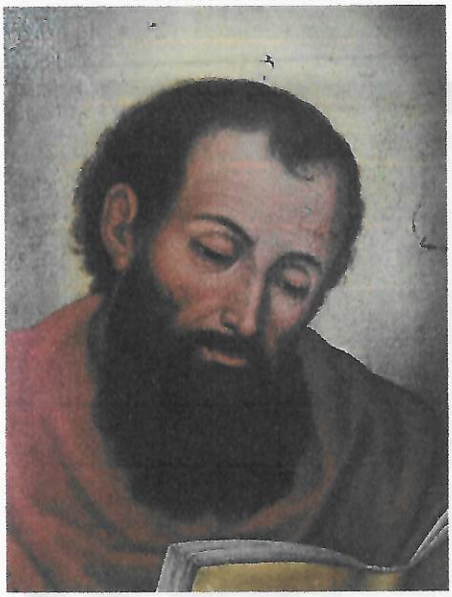
Detalle esquina superior izquierda



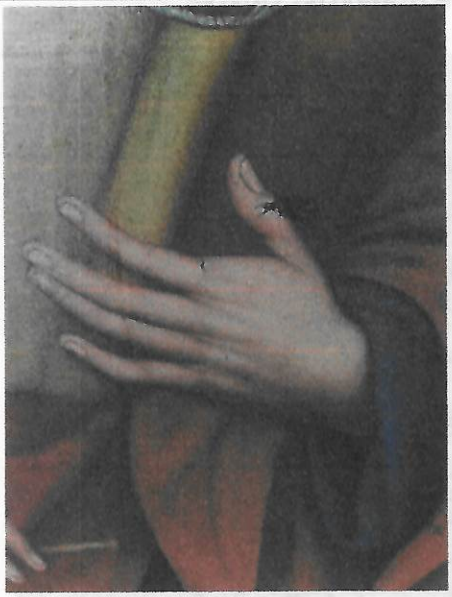
Detalle cabezal superior



Detalle esquina superior derecha



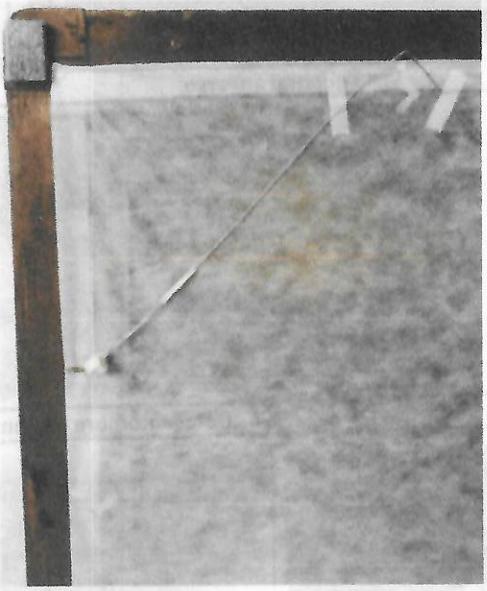
Detalle rostro



Detalle mano izquierda



Aspecto del reverso luego de la limpieza



Detalle nuevo sistema de montaje

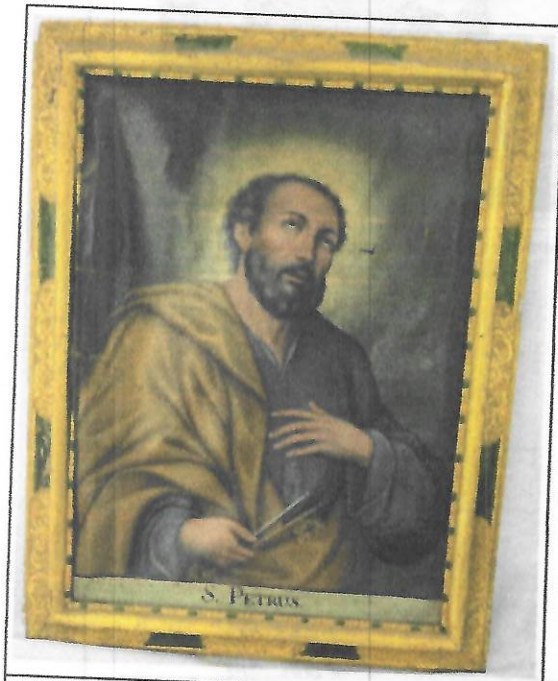
INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 27 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	S. Petrus (San Pedro)
AUTOR:	Atribuído a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA:	Siglo XVIII
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	Pertenece al apostolado compuesto por 15 pinturas
UBICACIÓN:	Muro Norte
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 92 cm. - Ancho: 67,2 cm. MARCO: Alto: 111 cm - Ancho: 85,7 cm – Profundo: 5 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



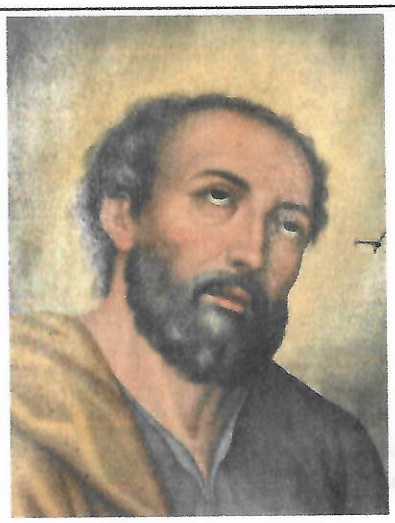
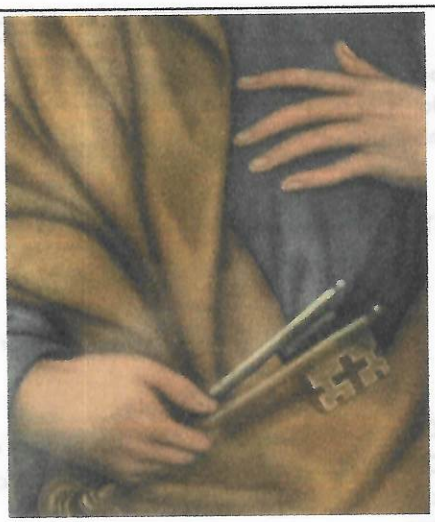
Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso, donde se observa gran cantidad de suciedad acumulada

	
Detalle rostro	Detalle manos
	
Detalle suciedad en cabezal superior	Detalle elementos en sistema de montaje inadecuado en reverso
	
Detalle rasgaduras en lateral izquierdo del anverso que se encuentra suelto del bastidor	Detalle de rasgaduras y lienzo suelto por el reverso

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Desmonte de la obra del marco: retirando los cuatro clavos que sostienen el bastidor en el marco, ubicados en la parte media de cada larguero y cada cabezal del marco; este proceso se realizó con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones.
- Eliminación de sistemas de montaje inservibles y deteriorados: cuerda sintética en las armellas, cuerda de fibras naturales en cabezal superior, dos armellas oxidadas, dos láminas de metal oxidadas ancladas al marco cada una con cuatro puntillas, dos trozos de cuero cada uno con ocho puntillas; estos restos de materiales fueron removidos mecánicamente con alicates, bisturí y pata de cabra, protegiendo la superficie de la madera con cartón.
- Eliminación de cuatro bloques de poliestireno (icopor) mecánicamente con bisturí. Los restos de adhesivo remanentes se ablandaron con compresa de algodón humedecida con mezcla de agua-alcohol 1:1 para facilitar el proceso de remoción con espátula de madera.

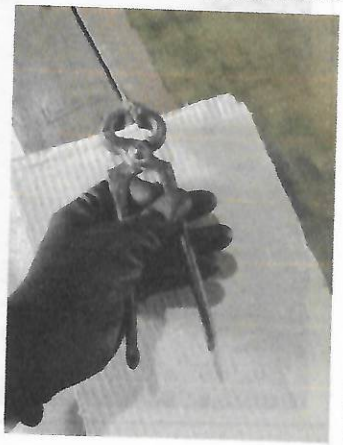
Fotografías



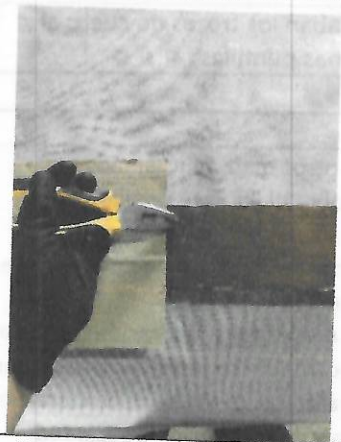
Aspecto del marco antes de la remoción de elementos



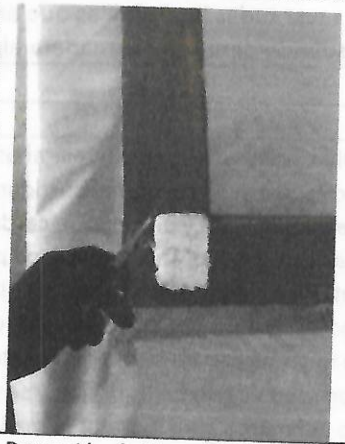
Remoción de cuerda anclada en armellas



Remoción de clavo



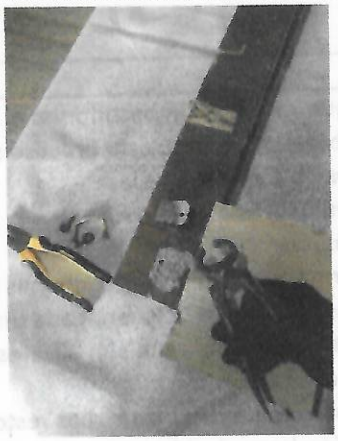
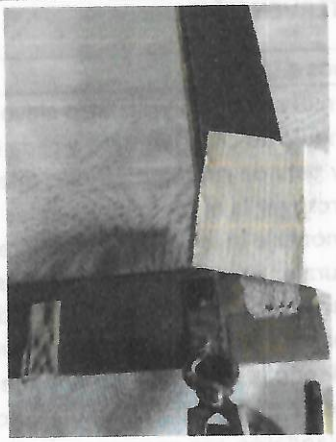
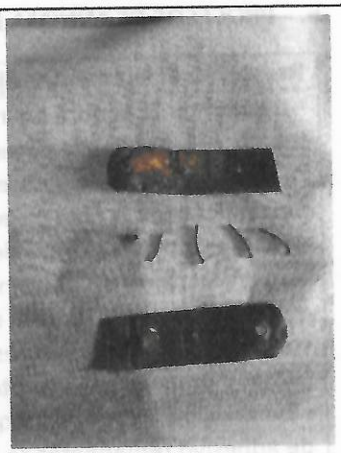
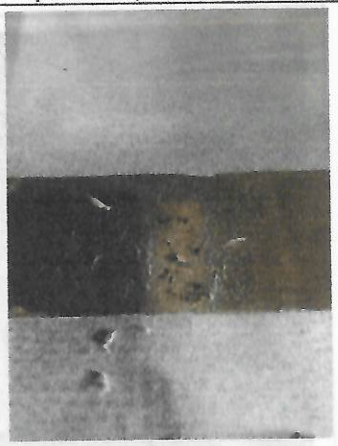
Remoción de armella oxidada



Remoción de bloques de icopor



Remoción de cuerda superior

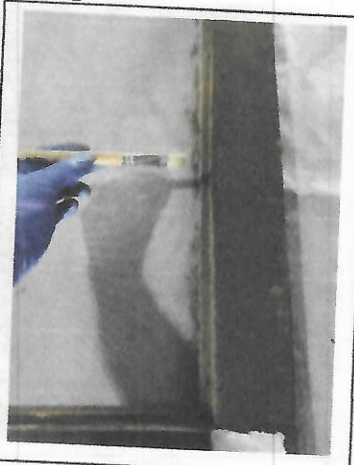
		
Remoción de láminas de metal oxidadas con ayuda de pata de cabra		Aspecto de las láminas y las puntillas que las anclaban
		
Remoción de trozo de cuero	Proceso de eliminación en el que el cuero se rompió en varios fragmentos	Aspecto de la madera en donde se ubicaban los trozos de cuero y las ocho puntillas

Observaciones: No fue posible sacar todas las puntillas que anclaban los trozos de cuero al cabezal superior del marco, quedando dentro de la madera algunas puntillas.

Limpieza superficial

- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre el soporte textil y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.
- Eliminación de deyecciones de insectos, cera de vela y manchas de pintura, mecánicamente bajo lupa con bisturí; en el primer caso, previa humectación con hisopo de algodón humedecido con agua destilada para ayudar a su desprendimiento.

Fotografías



Limpieza del marco con aspiradora



Aplicación de cera con microfibra



Aspecto final reverso marco



Aspecto de la suciedad en bastidor



Limpieza con brochas y aspiradora



Aspecto de la zona después de la limpieza



Limpieza de capa pictórica con hisopo humedecido



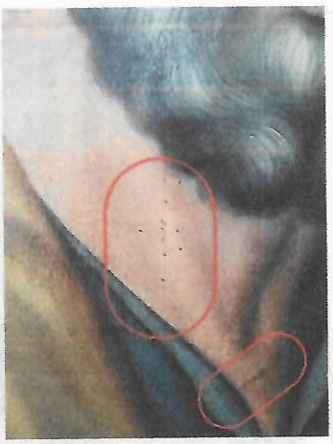
Ventana de limpieza horizontal en capa pictórica



Ventana de limpieza vertical en capa pictórica



Aspecto de la capa pictórica luego de la limpieza



Detalle cuello con deyecciones y manchas



Detalle cuello luego de la limpieza







Antes, durante y después de la limpieza de la policromía del marco

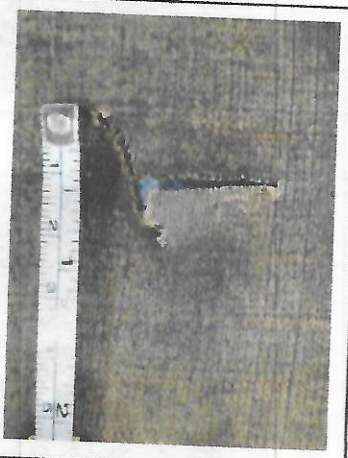
Refuerzos estructurales temporales

- Unión de cuatro rasgaduras de manera no permanente para estabilizar el soporte por la fragilidad del textil (debido a la oxidación que le ha hecho vulnerable ante cualquier fuerza mecánica) y así evitar el avance de este deterioro que lo pone en riego de que se presenten faltantes. Para este proceso (previa limpieza de la zona)se usaron parches de Kinesiotape de color beige, que se cortaron según la dimensión del deterioro, se deshilacharon sus bordes y se desgastó un poco su adhesivo para evitar que posibles residuos de este se incrusten en las fibras del lienzo facilitando su remoción cuando se restaure la obra; estos parches se colocaron con ayuda de espátulas de madera de manera perpendicular a la dirección de cada

rasgadura y revisando que al adherirlos sobre el soporte no se generara ningún tipo de tensión para evitar marcas sobre el textil. Dos de estas rasgaduras se encontraban en el lateral izquierdo del lienzo en el anverso, asociadas a un golpe en la zona que desgarró el textil de su punto de anclaje en los clavos metálicos.

- Anclaje temporal de los laterales del lienzo que se encontraban sueltos del bastidor en los cabezales superior, inferior y en el larguero izquierdo, y que generaban una deformación generalizada del plano de la obra. Este procedimiento se realizó con grapas de acero inoxidable sin presión, en zonas estratégicas que no presentaban capa pictórica y que tenían buena resistencia mecánica.

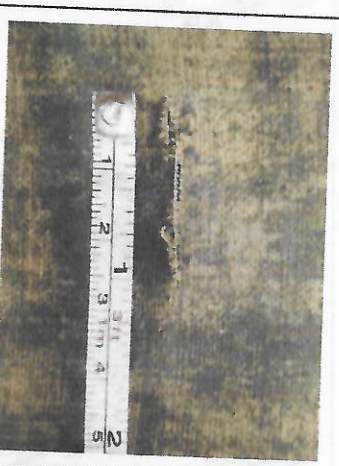
Fotografías



Rasgadura de 2,5 cm de alto



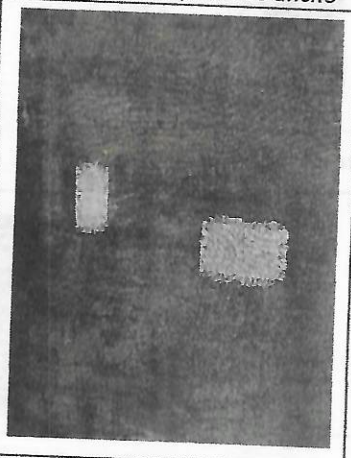
Rasgadura de 3,5 cm de ancho



Segunda rasgadura de 2,5 cm de alto



Aspecto de las rasgaduras por el anverso



Aspecto de los parches en reverso



Aspecto de las rasgaduras luego del refuerzo temporal



Rasgadura lateral de 2cm largo



Rasgadura lateral de 3cm largo



Aspecto de los parches en anverso





Aspecto de los parches en reverso



Aspecto de la zona después de la reintegración



Lienzo suelto del bastidor





Detalle de las grapas utilizadas para sostener los laterales sueltos

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

- Montaje del bastidor al marco: atornillando platinas metálicas en la parte media de los largueros y cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas.
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
- Reemplazo de las armellas oxidadas por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final.
- Reemplazo de los bloques de espuma de poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno (yumbolón) adheridas con cinta doble faz de gel en las cuatro esquinas del marco.
- Aplicación de cera incolora en los elementos de madera para hidratarla y protegerla de la suciedad.

Fotografías



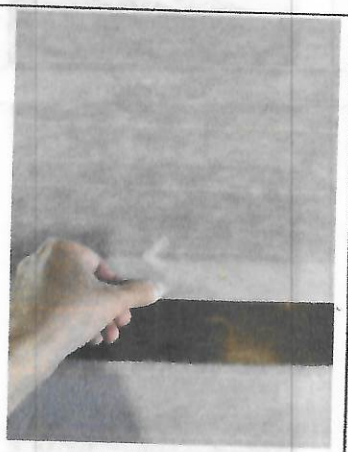
Posicionamiento de la obra dentro del marco



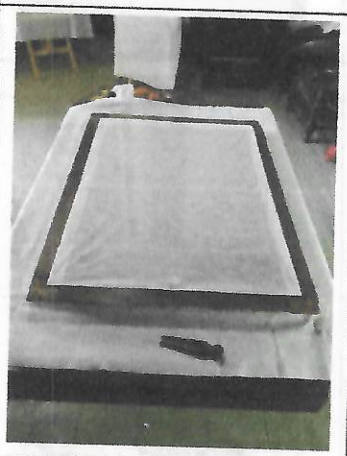
Atornillado de platinas metálicas de sujeción



Aspecto final con la sujeción de las cuatro platinas en la parte central de los largueros y los cabezales



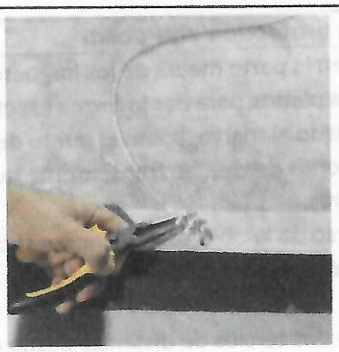
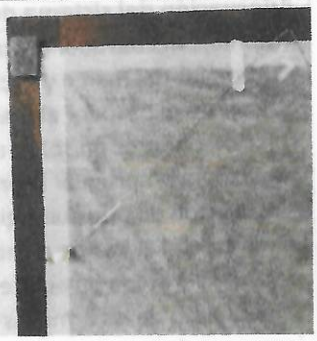
Anclaje de la tela al marco con chinches blancos



Aspecto final luego del montaje de la tela de protección



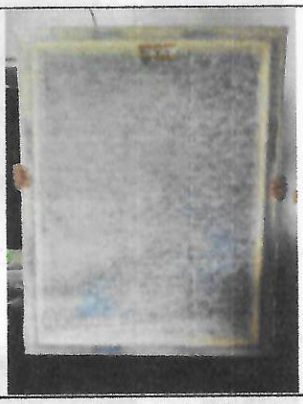
Instalación de armella en acero inoxidable

		
Instalación de la guaya con perros de sujeción	Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Aspecto final del sistema de montaje

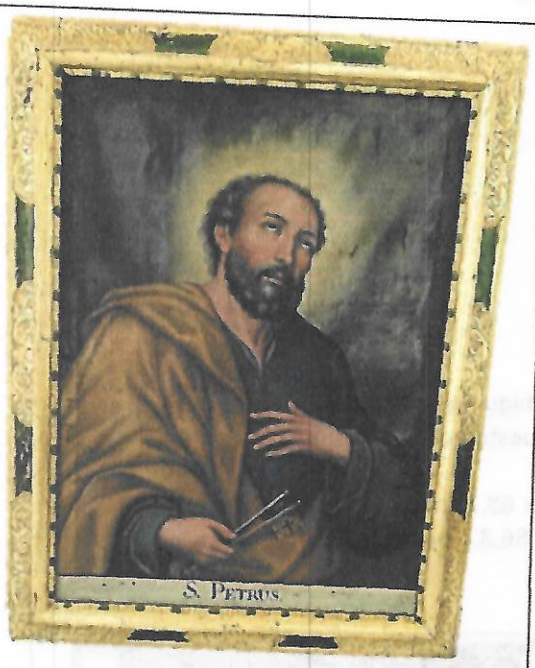
Embalaje para traslado

Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usaron láminas de espuma de polietileno (yumbolón) sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra. Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías

		
Tela quirúrgica	Marcación embalaje interior	Yumbolón
		
Tiras textiles	Bolsa plástica	Marcación embalaje exterior

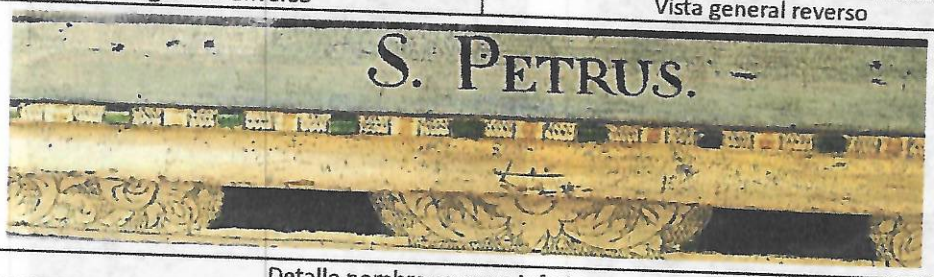
6. FOTOGRAFÍAS FINALES



Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso



Detalle lateral izquierdo ajustado



Detalle cabezal superior

INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 4 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	S. Matheus (San Mateo)
AUTOR:	Atribuído a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA:	Siglo XVIII
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	Pertenece al apostolado compuesto por 15 pinturas
UBICACIÓN:	Muro Norte
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 91,8 cm. - Ancho: 68,1 cm.
	MARCO: Alto: 110 cm - Ancho: 86,8 cm – Profundo: 5,1 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



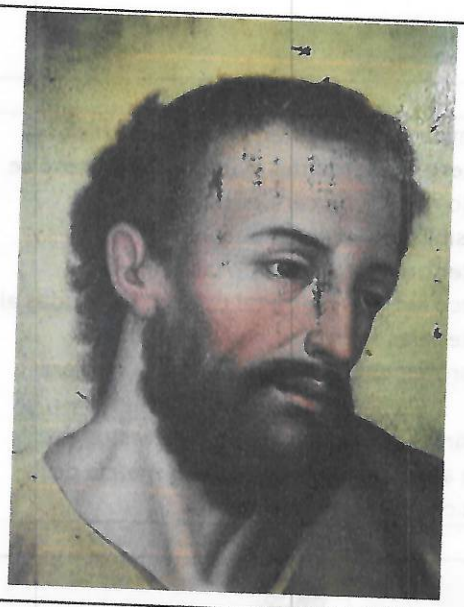
Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso



Detalle rostro



Detalle suciedad en cabezal superior



Detalle elementos en sistema de montaje inadecuado en reverso



Detalle suciedad en bastidor en esquina inferior derecha del reverso

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Desmonte de la obra del marco: retirando los tres clavos que sostienen el bastidor en el marco, ubicados dos en cada cabezal y uno en el larguero izquierdo del marco; este proceso se realizó con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones.
- Eliminación de sistemas de montaje inservibles y deteriorados: cuerda en las armellas, cuerda en cabezal superior, dos armellas oxidadas, cinco láminas de metal oxidadas ancladas al marco cada una con dos puntillas; estos restos de materiales fueron removidos mecánicamente con alicates, bisturí y pata de cabra, protegiendo la superficie de la madera con cartón.
- Eliminación de bloques de poliestireno (icopor) mecánicamente con bisturí. Los restos de adhesivo remanentes se ablandaron con compresa de algodón humedecida con mezcla de agua-alcohol 1:1 para facilitar el proceso de remoción con espátula de madera.

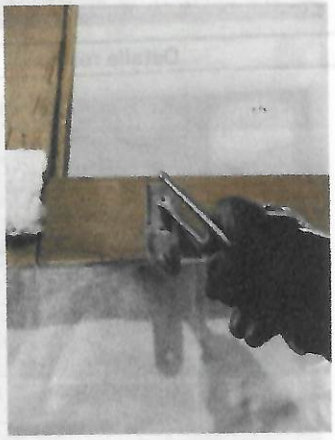
Fotografías



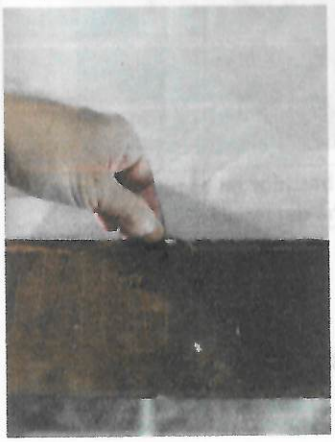
Aspecto del marco antes de la remoción de elementos



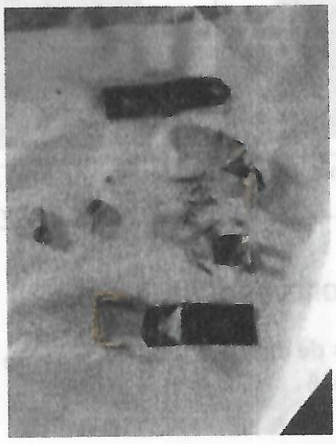
Remoción de láminas metálicas con cortafrío



Remoción de láminas metálicas con pata de cabra



Remoción de cuerda



Aspecto de elementos eliminados del marco



Remoción de bloques de icopor

		
Armella oxidada	Remoción de armella oxidada	Aspecto final del marco luego de eliminar los elementos

Observaciones: No fue posible sacar todas las puntillas que anclaban las láminas de metal al larguero superior del marco, quedando dentro de la madera algunas puntillas.

Limpieza superficial

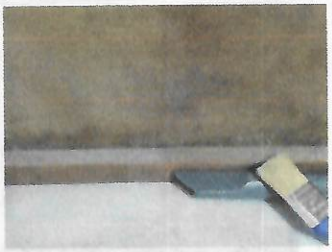
- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre el soporte textil y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.
- Eliminación de deyecciones de insectos, cera de vela y manchas de pintura, mecánicamente bajo lupa con bisturí; en el primer caso, previa humectación con hisopo de algodón humedecido con agua destilada para ayudar a su desprendimiento.

Fotografías

		
Limpieza del marco con aspiradora	Aplicación de cera con microfibra	Aspecto final reverso marco



Aspecto de la suciedad en bastidor



Limpieza con brochas y aspiradora



Aspecto después de la limpieza





Ventana de limpieza vertical en capa pictórica



Detalle pecho con manchas



Aspecto después de la limpieza









Antes y después de eliminar concreciones en policromía marco

Antes y después de limpieza de capa pictórica con hisopo humedecido en borde del lienzo y bastidor



Suciedad acumulada sobre policromía marco



Aspecto final luego de la limpieza



Ventana de limpieza en policromía marco: a la izquierda la suciedad, a la derecha el aspecto final

Refuerzos estructurales temporales

- Unión de dos rasgaduras de manera no permanente para estabilizar el soporte por la fragilidad del textil (debido a la oxidación que le ha hecho vulnerable ante cualquier fuerza mecánica) y así evitar el avance de este deterioro que lo pone en riego de que se presenten faltantes. Para este proceso (previa limpieza de la zona)se usaron parches de Kinesiotape de color beige, que se cortaron según la dimensión del deterioro, se deshilacharon sus bordes y se desgastó un poco su adhesivo para evitar que posibles residuos de este se incrusten en las fibras del lienzo facilitando s remoción cuando se restaure la obra; estos parches se colocaron con ayuda de espátulas de madera de manera perpendicular a la dirección de cada rasgadura y revisando que al adherirlos sobre el soporte no se generara ningún tipo de tensión para evitar marcas sobre el textil.
- Anclaje temporal de los laterales de lienzo que se encontraban sueltos parcialmente del bastidor y que generaban una deformación del plano de la obra. Este procedimiento se realizó con grapas de acero inoxidable sin presión, en zonas estratégicas que no presentaban capa pictórica y que tenían buena resistencia mecánica.

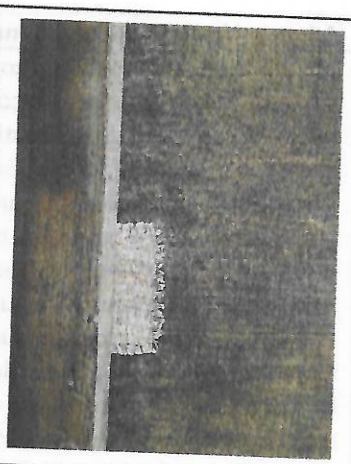
Fotografías



Rasgadura de 1,5 cm de alto



Rasgadura de 4 cm de ancho



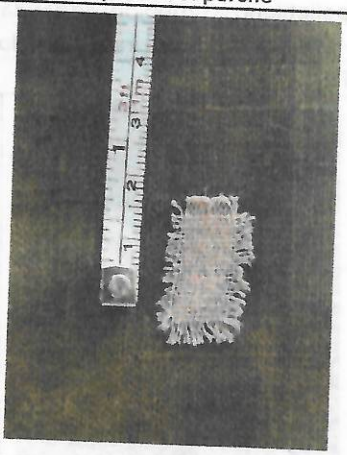
Aspecto del parche



Aspecto de rasgadura por el anverso



Aspecto de rasgadura luego del refuerzo temporal



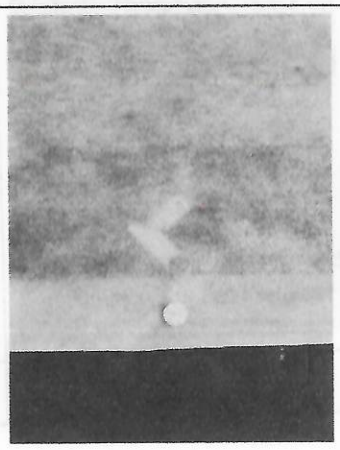
Refuerzo estructural temporal en rasgadura de 1cm de largo

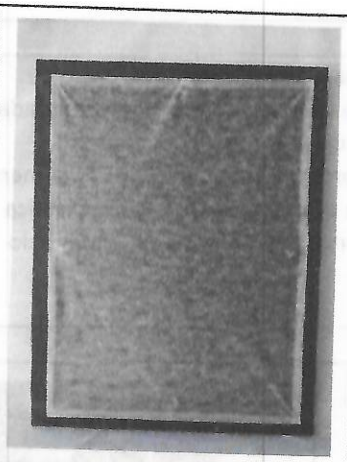
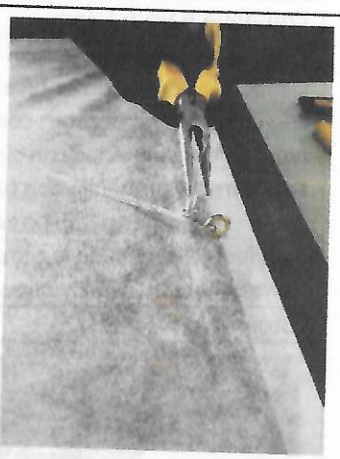
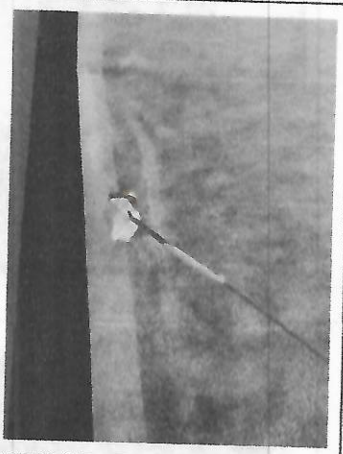
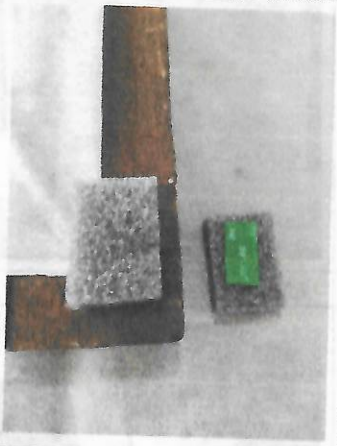
		
Lienzo suelto parcialmente	Detalle de lienzo suelto en esquina inferior izquierda por reverso	Detalle de las grapas utilizadas para sostener los laterales sueltos

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

- Montaje del bastidor al marco: atornillando cuatro platinas metálicas en la parte media de los largueros y cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas.
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
- Reemplazo de las armellas oxidadas por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final.
- Reemplazo de los bloques de espuma de poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno (yumbolón) adheridas con cinta doble faz de gel en las cuatro esquinas del marco.
- Aplicación de cera incolora en los elementos de madera para hidratarla y protegerla de la suciedad.

Fotografías

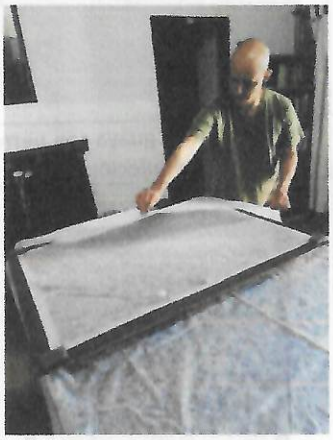
		
Atornillado de platinas metálicas de sujeción	Encuadre tela de protección	Anclaje de la tela al marco con chinches blancos

		
Aspecto luego del montaje de la tela de protección	Instalación de armellas	Instalación de guaya con perros de sujeción
		
Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Instalación de tacos de yumbolón para aislar la obra de la pared	Aspecto final del sistema de montaje

Embalaje para traslado

Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usaron láminas de espuma de polietileno (yumbolón) sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra.
Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías



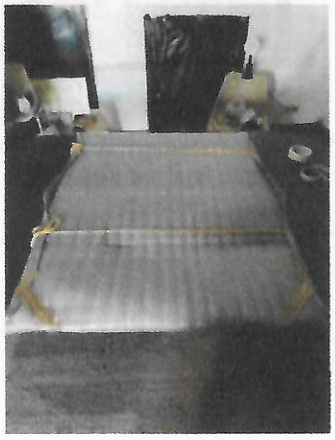
Tela quirúrgica



Marcación embalaje interior



Yumbolón



Tiras textiles



Bolsa plástica



Marcación embalaje exterior

6. FOTOGRAFÍAS FINALES



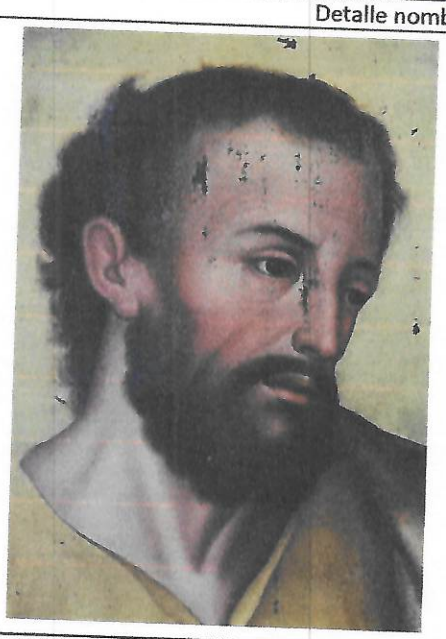
Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle nombre en zona inferior anverso



Detalle rostro



Detalle cabezal superior

	
Aspecto de la capa pictórica luego de la limpieza	Detalle nuevo sistema de montaje