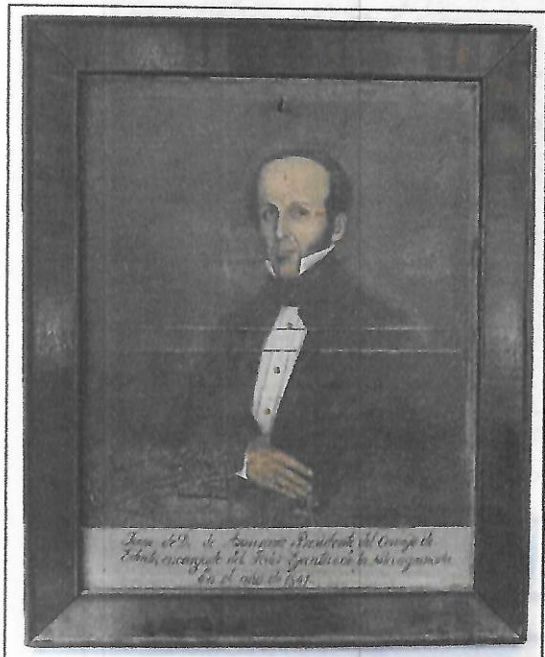
INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 11 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	Juan de Dios Aránzazu
AUTOR:	Narcizo Garay
ÉPOCA:	Siglo XIX - 1844
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	No
UBICACIÓN:	Muro Sur
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 89,5 cm. - Ancho: 69,5 cm. MARCO: Alto: 108 cm - Ancho: 86 cm – Profundo: 2 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



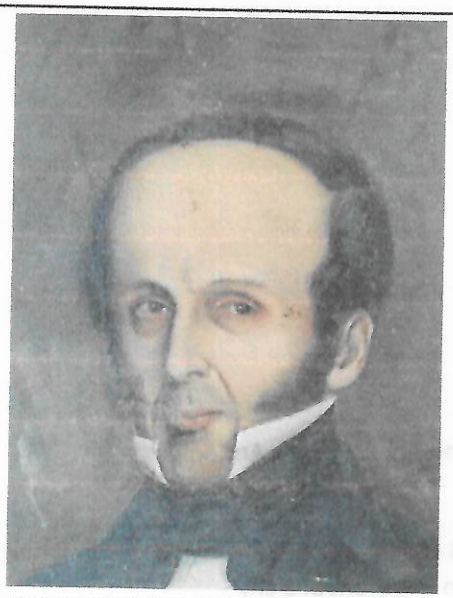
Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle del texto en zona inferior anverso



Detalle rostro



Detalle mano derecha



Detalle suciedad acumulada en cabezal superior



Detalle suciedad, rasgaduras y deformación de plano en antebrazo derecho



Detalle datos de identificación en reverso



Detalle inscripción de donante en reverso



Detalle esquina superior izquierda con refuerzo



Detalle esquina superior derecha fracturada



Detalle esquina inferior izquierda con refuerzo



Detalle esquina inferior derecha fracturada

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015

4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

Desmonte de la obra del marco: retirando las cuatro puntillas que sostienen el bastidor en el marco, ubicadas dos en cada extremo de los cabezales; este proceso se realizó con ayuda de alicates y pata de cabra, utilizando retazos de cartón entre las herramientas y la obra para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. Eliminación de sistema de montaje, correspondiente a una armella oxidada en la parte alta de la moldura del cabezal superior.

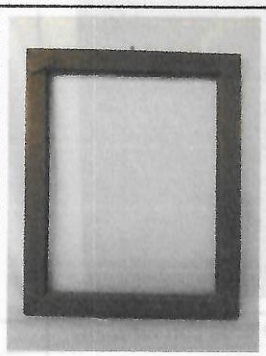
Fotografías



Remoción de puntillas



Aspecto de las puntillas



Marco desmontado



Remoción de armella oxidada

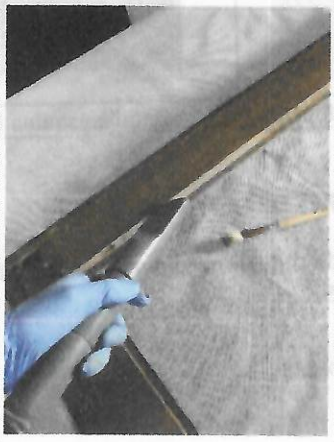
Limpieza superficial

- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados en todas las superficies, entre el marco y el bastidor, sobre el soporte textil y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y policromía del marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

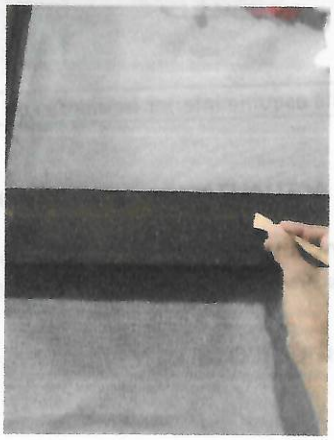
Fotografías



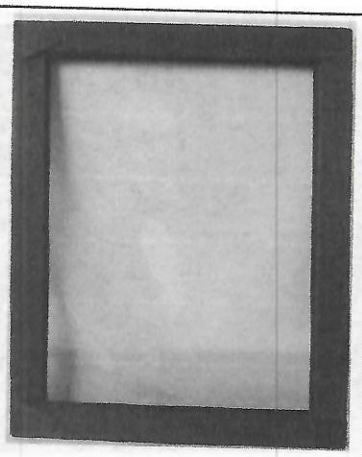
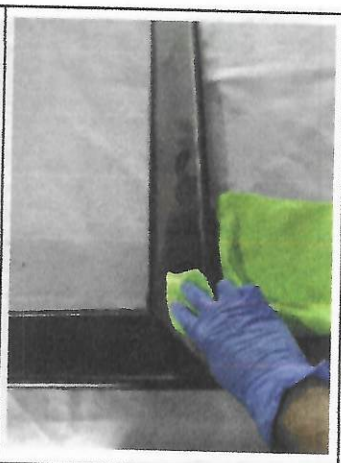
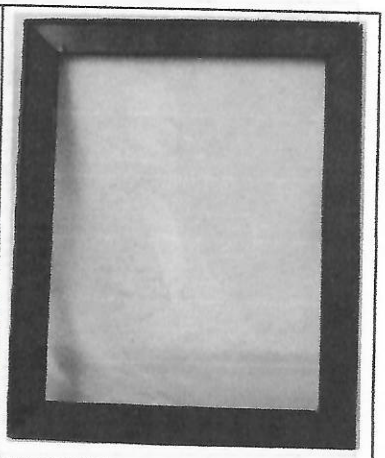
Suciedad acumulada en marco

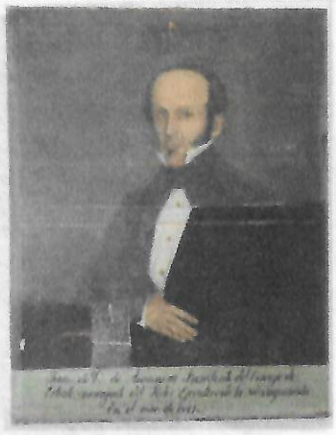
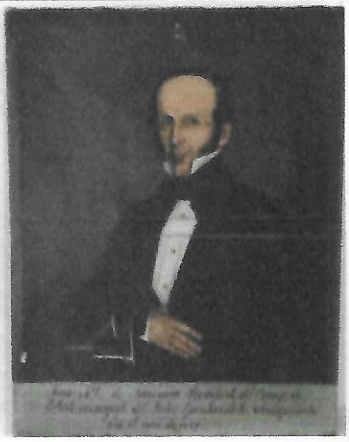


Limpieza con pincel y aspiradora



Eliminación restos de adhesivo

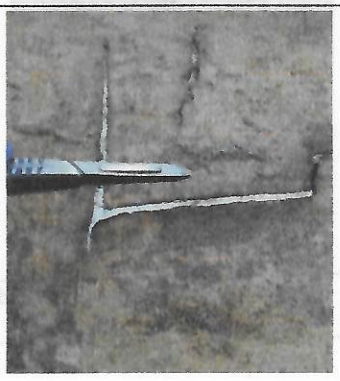
		
Aspecto después de la limpieza en reverso del marco	Limpieza con microfibra	Aspecto después de la limpieza en anverso del marco
		
Aspecto de la suciedad en bastidor	Ventana de limpieza con borrador de nata en barra	Aspecto del bastidor luego de aspirar el polvo y las virutas de borrador
		
Aspecto de la suciedad acumulada entre lienzo y bastidor	Limpieza de bastidor con borrador de nata en barra	Aplicación de cera

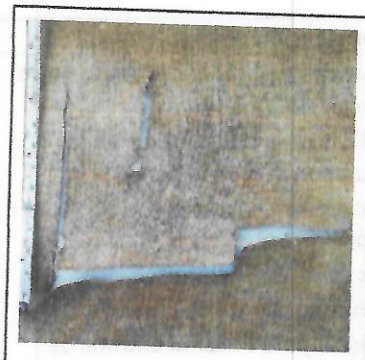
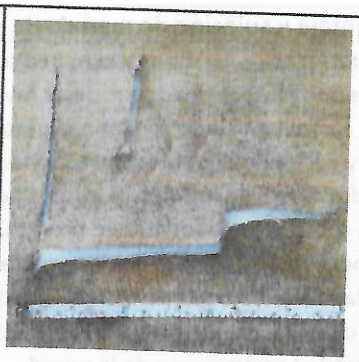
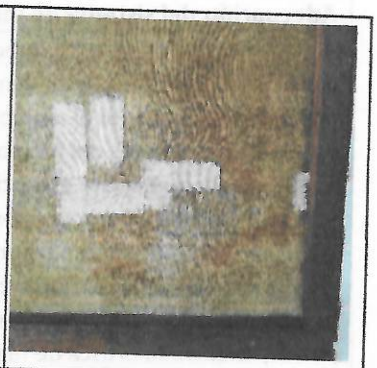
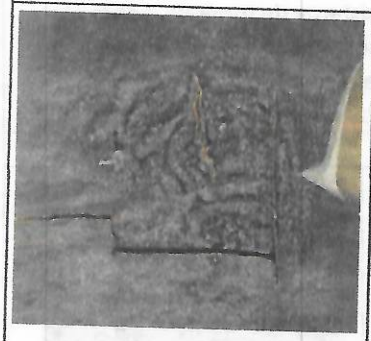
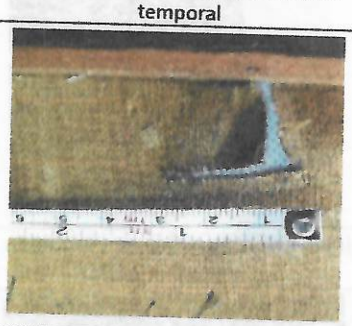
		
Ventana de limpieza en capa pictórica - sección de la parte inferior	Ventana de limpieza en busto de la parte superior	Aspecto final luego de la limpieza de capa pictórica

Refuerzos estructurales temporales

- Eliminación de parche realizado en intervención anterior para dar refuerzo puntal al soporte en una zona de múltiples rasgaduras. En total hay cinco parches en toda la obra pero solo se eliminó el de la parte inferior por no estar cumpliendo ninguna función, pues se encuentra rasgado y parcialmente desprendido. Dichos parches, corresponden a una tela sintética, negra, de corte rectangular con bordes deshilachados y todos se encuentran sobredimensionados a las roturas que cubren.
- Eliminación de restos del material adhesivo con el que fue instalado el parche que se retiró, mecánicamente con bisturí. Este adhesivo fue aplicado en exceso lo que generó que el parche fuera muy rígido, generando no solo que se rasgara sino también una deformación del plano localizada que se manifestó con múltiples arrugas en la zona sobre el lienzo.
- Unión de rasgaduras de manera no permanente para estabilizar el soporte por la fragilidad del textil (debido a la oxidación que le ha hecho vulnerable ante cualquier fuerza mecánica) y así evitar el avance de este deterioro que lo pone en riego de que se presenten faltantes. Para este proceso (previa limpieza de la zona)se usaron parches de Kinesiotape de color beige, que se cortaron según la dimensión del deterioro, se deshilacharon sus bordes y se desgastó un poco su adhesivo para evitar que posibles residuos de este se incrusten en las fibras del lienzo facilitando su remoción cuando se restaure la obra; estos parches se colocaron con ayuda de espátulas de madera de manera perpendicular a la dirección de cada rasgadura y revisando que al adherirlos sobre el soporte no se generara ningún tipo de tensión para evitar marcas sobre el textil.

Fotografías

		
Aspecto del parche desprendido	Eliminación del parche	Limpieza de la zona con bisturí

		
Rasgadura de 11 cm de alto	Rasgadura de 15 cm de ancho	Aspecto del refuerzo temporal en reverso
		
Aspecto inicial de la rasgadura en anverso	Vista en anverso luego del refuerzo temporal	Vista final de la zona luego de la reintegración
		
Rasgadura de 3 cm de alto	Rasgadura de 2,5 cm de ancho	Aspecto de la rasgadura en anverso
		
Vista en anverso luego del refuerzo temporal	Vista final de la zona luego de la reintegración	Aspecto final del reverso, luego de los refuerzos temporales

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

- Instalación de cuñas en yumbolón entre el bastidor y el marco para compensar el desajuste entre ellos. En cabezales superior e inferior y larguero izquierdo por reverso.
- Montaje del bastidor al marco: atornillando cuatro platinas metálicas en la parte media de los largueros y cabezales del marco y haciendo el doblez correspondiente de la platina para dar la forma exacta que ajuste el bastidor al marco. Tanto el punto de anclaje atornillado al marco, como el punto de sujeción por presión sobre el bastidor, tienen protección con botones de caucho transparente que sirven para amortiguar la presión y evitar marcas sobre las maderas.
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
- Reemplazo de la armella oxidada por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final.
- Aplicación de cera incolora en los elementos de madera para hidratarla y protegerla de la suciedad.

Fotografías



Instalación de cuñas en yumbolón en cabezal inferior



Instalación de cuñas en yumbolón en cabezal superior



Aspecto de la cuña en el larguero derecho del anverso



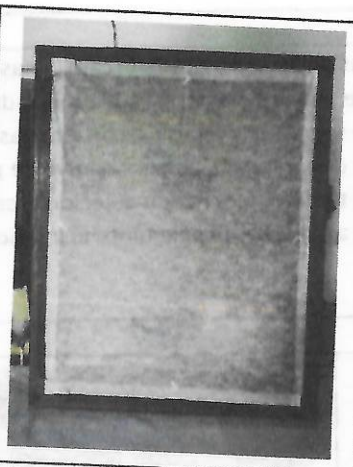
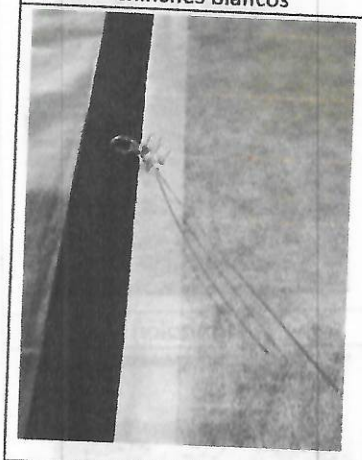
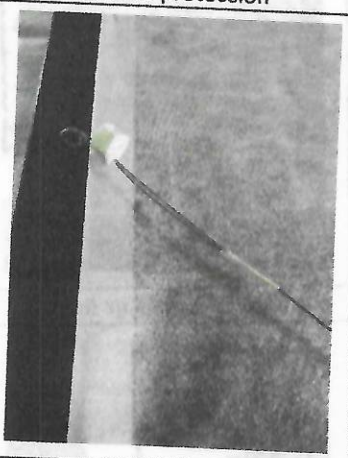
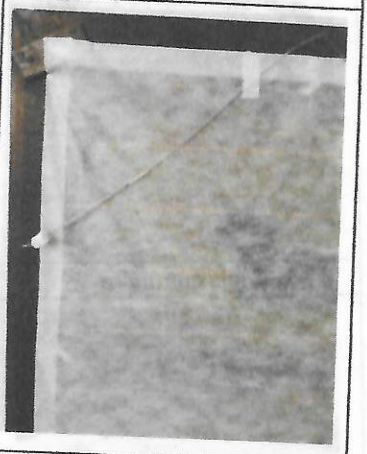
Atornillado de platinas metálicas de sujeción



Aspecto final con la sujeción en la parte central de los largueros y los cabezales



Encuadre tela de protección

		
Anclaje de la tela al marco con chinches blancos	Aspecto luego del montaje de la tela de protección	Instalación de guaya con perros de sujeción
		
Guaya con perros de sujeción	Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar	Aspecto final del sistema de montaje

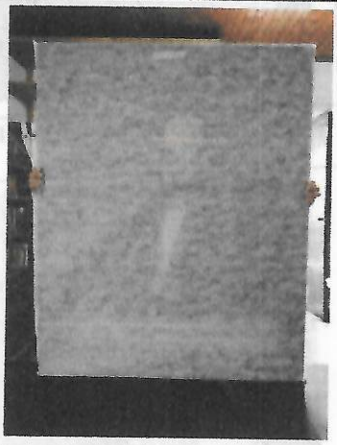
Embalaje para traslado

Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usaron láminas de espuma de polietileno (yumbolón) sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra.
Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías



Tela quirúrgica



Marcación embalaje interior



Yumbolón



Tiras textiles

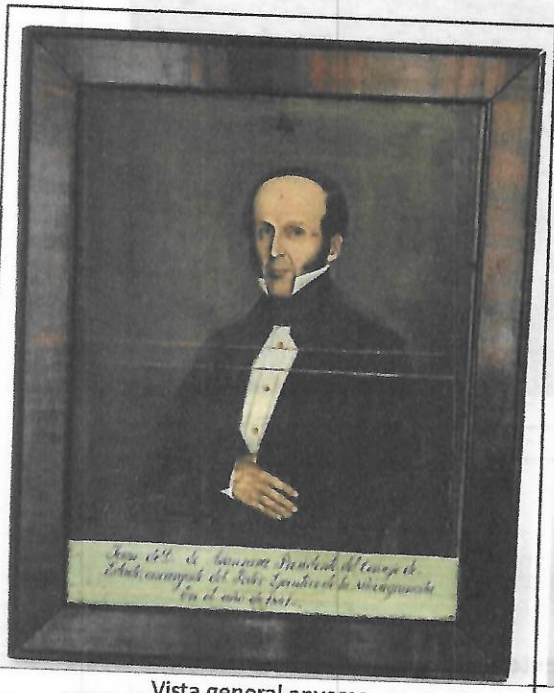


Bolsa plástica



Marcación embalaje exterior

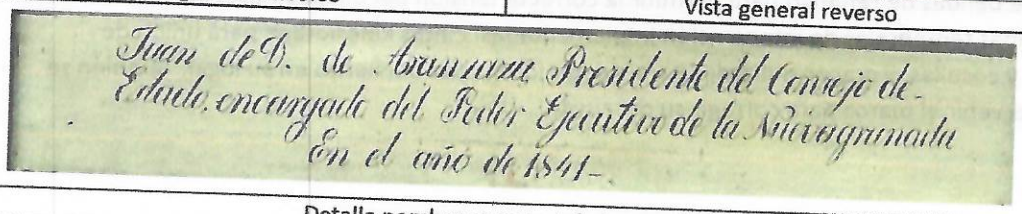
6. FOTOGRAFÍAS FINALES



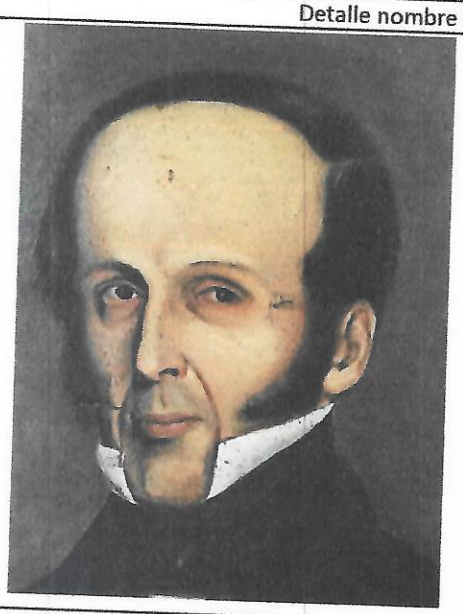
Vista general anverso



Vista general reverso



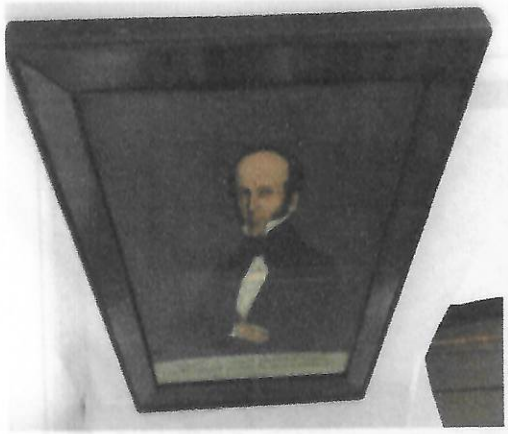
Detalle nombre en zona inferior anverso



Detalle rostro



Detalle cabezal superior

	
Aspecto de la capa pictórica luego de la limpieza	Detalle nuevo sistema de montaje

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar refuerzos estructurales permanentes, reemplazo de parches inadecuados y adhesión de bandas de refuerzo para permitir la correcta tensión del bastidor. Esto supone el retiro de las medidas temporales de intervención implementadas: cintas kinesiotape para unión de rasgaduras y costillas, y grapas utilizadas para sujetar los bordes del lienzo en su lugar. También se sugiere intervenir el marco para corregir su desajuste.

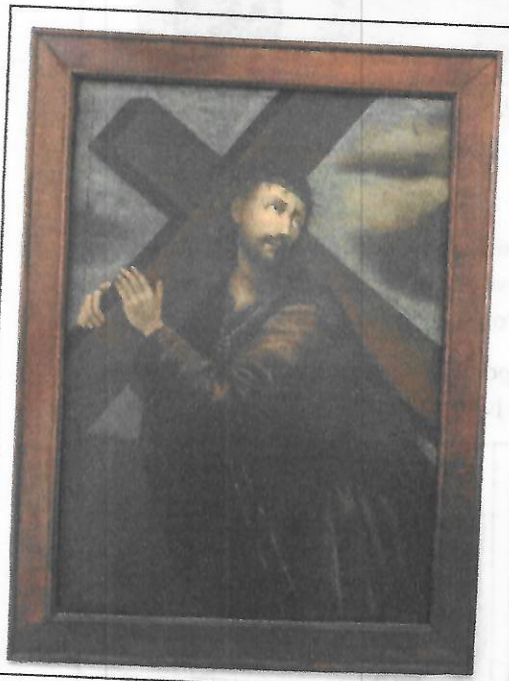
INFORME

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 18 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO:	El Nazareno
AUTOR:	Anónimo
ÉPOCA:	Siglo XIX
TÉCNICA:	Óleo sobre tela
PROCEDENCIA:	Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO:	No
UBICACIÓN:	Muro Norte
DIMENSIONES:	OBRA: Alto: 114,2 cm. - Ancho: 80,4 cm. MARCO: Alto: 129,8 cm - Ancho: 96,4 cm – Profundo: 3,2 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Vista general anverso



Vista general reverso



Detalle suciedad en cabezal superior



Detalle suciedad en cabezal inferior



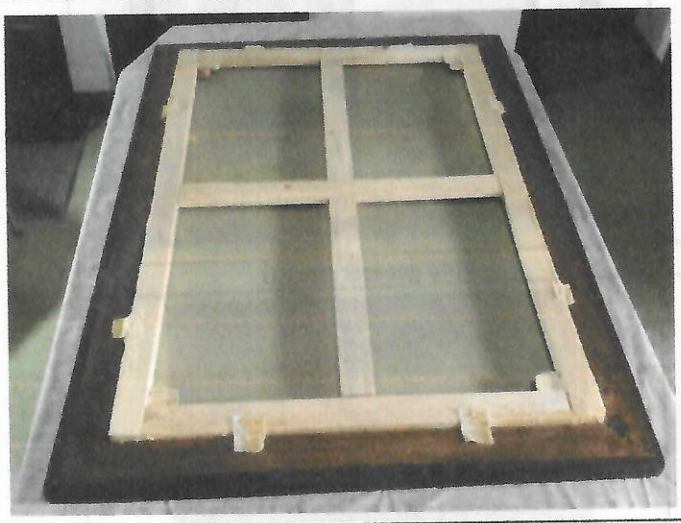


Detalle elementos de montaje

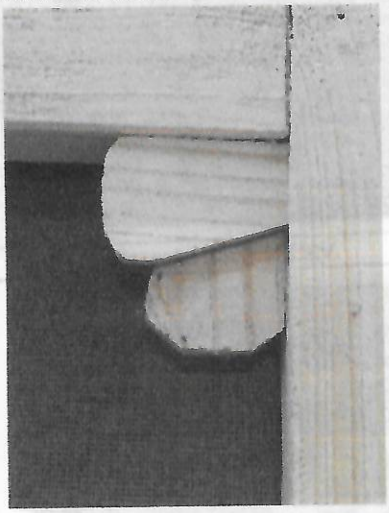
3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

La obra fue restaurada entre el 2016 y el 2022, por lo que su estado de conservación difiere al documentado en 2015. No existe historia clínica de esta intervención, por lo que a continuación se hará una breve descripción de los procesos que se evidenciaron fueron realizados.

- Cambio de bastidor: el bastidor rígido fue sustituido por uno de conservación que cuenta con cuñas que permiten el movimiento de la madera junto al lienzo.



Vista general bastidor



Detalle cuñas

- Reentelado a la cera resina: este método se utilizó para sanear rasgaduras, faltantes de soporte, reforzar las fibras textiles envejecidas y para eliminar abolsamientos y deformaciones en el soporte. Sin embargo, los riesgos de utilizar esta técnica radican en que el reentelado no permite conservar las cualidades tecnológicas originales de la obra pues elimina la textura original, marca la impronta de la nueva tela de refuerzo sobre la superficie, puede producir alteración cromática con un oscurecimiento general o con manchas puntuales en la capa pictórica, junto con el posible encogimiento de los materiales originales, debilitando las fibras naturales al impregnar las bases de preparación y la capas pictóricas; una vez que ello sucede es irreversible. Esto generó un cambio de textura sobre la superficie de la obra que se manifiesta con múltiples arrugas sobre la superficie.

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Arrugas, pliegues y depósitos de cera en cruz</td><td>Los pliegues se acentuaron. Presenta arrugas por toda la superficie</td></tr>
<tr><td></td><td>
</td></tr>
<tr><td>Arrugas, pliegues y depósitos en las nubes</td><td>General y detalle de un borde. Pueden apreciarse las dos telas, la original y la adherida.</td></tr>
</table>

- Presentación estética: se evidencian resanes y reintegraciones para darle una correcta lectura estética a la obra ocultando las lagunas que generaron los faltantes de soporte, base de preparación y capa pictórica.





Reintegraciones en zonas con faltantes que han variado su tonalidad con el tiempo



Detalle de faltante en la parte media de la obra. Fotografía tomada de los estudios preliminares del 2015



Aspecto de la zona luego de la intervención de reentelado y presentación estética

- Sistema de montaje: el bastidor se ajustó dentro del marco con bandas textiles adheridas con el mismo material del reentelado y grapadas tanto al bastidor como al marco. Luego se sellaron los bordes del bastidor con cinta de enmarcación, siendo este método insuficiente para evitar la entrada de polvo, pues el reverso de la obra quedó totalmente expuesto. Se reutilizaron las armellas oxidadas y se utilizó cuerda de fibras sintéticas anudada a ellas para el montaje a la pared. Los bloques de icopor fueron reemplazados por bloques de espuma de poliestireno (yumbolón), sin eliminar los restos de adhesivo del material anterior.

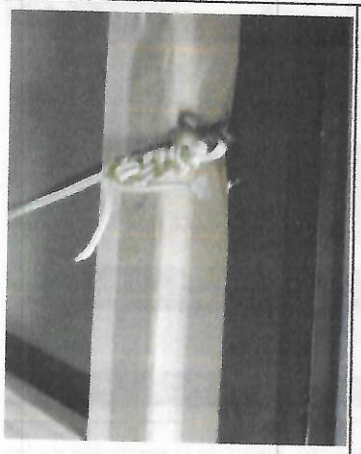
4. GRÁFICO DE DETERIORO (No aplica)

5. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

- Eliminación de sistemas de montaje inservibles y deteriorados: se removió la cinta de enmarcación con adhesivo desnaturalizado, por lo que se encontraba suelta en las esquinas. Su eliminación se realizó mecánicamente con espátulas de madera y compresas humedecidas con agua destilada en las zonas en las que no se desprendió con facilidad. También se eliminaron las armellas oxidadas y la cuerda de fibras sintéticas que servía como sistema de montaje. Bajo el principio de mínima intervención, se decide no desmontar la obra, ya que las bandas textiles están cumpliendo con su función y mantienen el bastidor de manera estable dentro del marco.
- Eliminación de cuatro bloques de espuma de poliestireno (yumbolón) que se encontraban grapados al soporte del marco; esto con el fin de retirar los restos de adhesivo que quedaron del sistema anterior con bloques de poliestireno (icopor). Los restos de adhesivo remanentes se ablandaron con compresa de algodón humedecida con mezcla de agua-alcohol 1:1 para facilitar el proceso de remoción con espátula de madera.

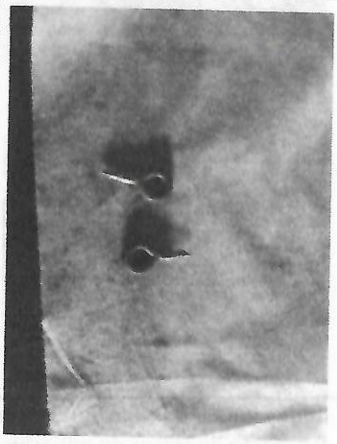
Fotografías



Eliminación cuerda sintética



Remoción de armellas



Aspecto armellas oxidadas



Remoción de cinta de enmarcación



Aplicación de compresas humedecidas



Remoción de adhesivo y restos de cinta con espátula de madera



Bandas textiles bajo la cinta de enmarcación



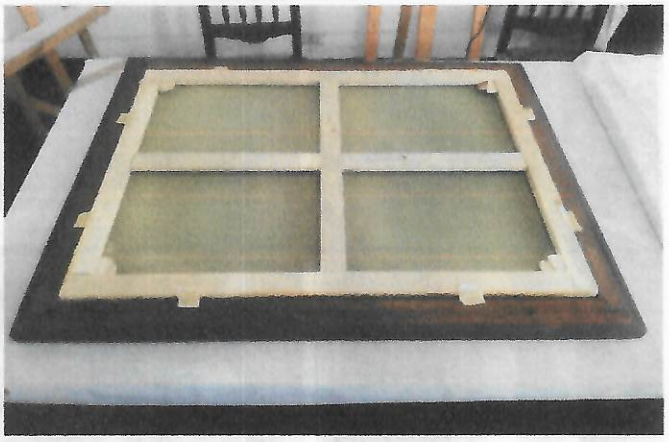
Bandas textiles conb restos de adhesivo



Aspecto de las bandas textiles luego de la limpieza



Remoción bloques de yumbolón y aspecto de restos de adhesivo anteriores



Aspecto final de la obra en el reverso, luego de la remoción de los elementos

Limpieza superficial

- Eliminación de partículas de polvo, restos de insectos, telarañas y otros materiales ajenos depositados sobre el soporte textil y en las capas pictóricas, mecánicamente con brochas y pinceles de cerdas suaves y aspiradora con diversidad de boquillas. Los remanentes de polvo sobre la capa pictórica y el marco se eliminaron con hisopos levemente humedecidos con agua destilada.
- Limpieza en seco de suciedad acumulada sobre los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco), utilizando borrador de miga de pan en barra, que posteriormente se recogió con brochas de cerdas suaves y aspiradora con escobilla de baja succión y se finalizó con textil de microfibra. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.
- Eliminación de acumulaciones de cera sobre la capa pictórica, mecánicamente con bisturí y aspiradora.

Fotografías



Limpieza del marco con microfibra



Detalle de limpieza marco



Aspecto final anverso marco



Aspecto de la suciedad en cabezal superior



Limpieza con brochas



Ventana de limpieza vertical en capa pictórica



Aspecto mancha por acumulación de cera



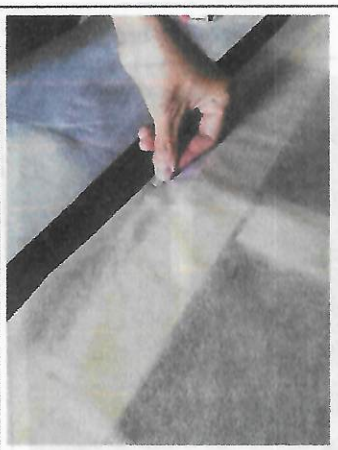
Eliminación de mancha con bisturí

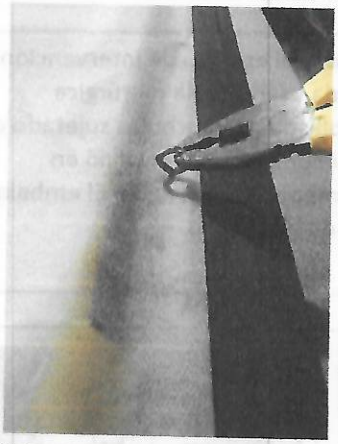
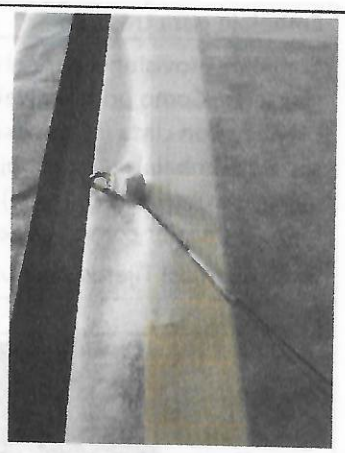
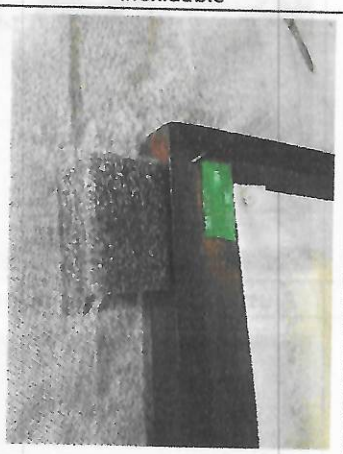
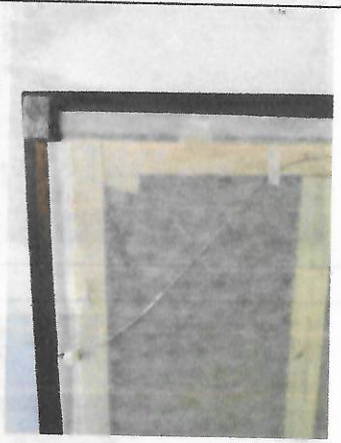


Aspecto de la zona después de la limpieza

		
Limpieza de capa pictórica con hisopo humedecido	Ventanas de limpieza verticales en rostro	

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo
- Instalación de tela quirúrgica blanca de bajo gramaje en el reverso de la obra sosteniéndola sobre el marco con ayuda de chinches de color blanco, como barrera externa para evitar la entrada de polvo y la entrada brusca de humedad proveniente de la pared. - Reemplazo de las armellas oxidadas por unas nuevas ubicadas a dos tercios de distancia desde el larguero inferior e instalación de guaya sujetada con perros como sistema de montaje. Sobre el larguero superior se instalaron dos trozos de cinta de enmascarar sosteniendo la guaya para que esta no se mueva de esa posición y así facilitar el proceso de montaje en su destino final. - Reemplazo de los espuma de polietileno (yumbolón) adheridas con cinta doble faz de gel en las cuatro esquinas del marco.
Fotografías

		
Posicionamiento de la tela de protección	Anclaje de la tela al marco con chinches blancos	Aspecto final luego del montaje de la tela de protección

		
Instalación de armella en acero inoxidable	Instalación de la guaya con perros de sujeción	Detalle de aislamiento del perro metálico con cinta de enmascarar
		
Bloque de yumbolón y cinta doble faz de gel	Instalación de bloques de yumbolón	Aspecto final del sistema de montaje

Embalaje para traslado

Embalaje provisional para el traslado seguro desde la capilla hasta el espacio de intervención y viceversa. Como primer nivel de protección la obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar; como segundo nivel se usó plástico de burbujas sujetado con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se envolvió en plástico expandible (vinilpel) para mayor sujeción y para impermeabilizar del agua. El embalaje tanto al interior como al exterior, fue marcado para identificación de la obra.

Herramientas: Tijeras y bisturís.

Fotografías



Tela quirúrgica



Marcación embalaje interior



Ajuste plástico de burbujas



Plástico de burbujas



Vinilpel

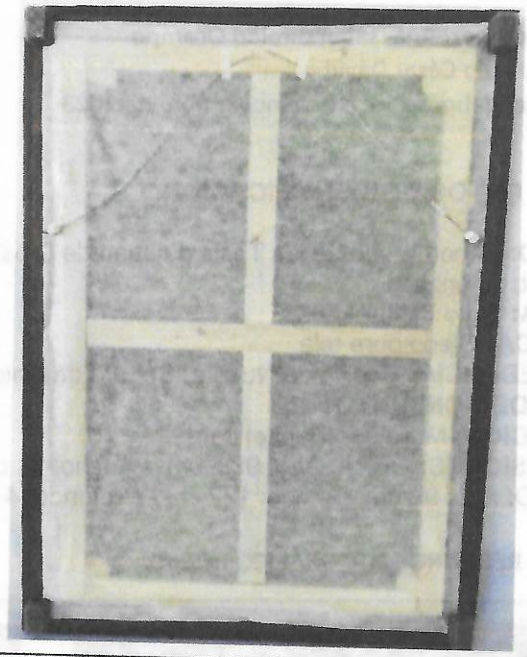


Marcación embalaje exterior

6. FOTOGRAFÍAS FINALES



Vista general anverso



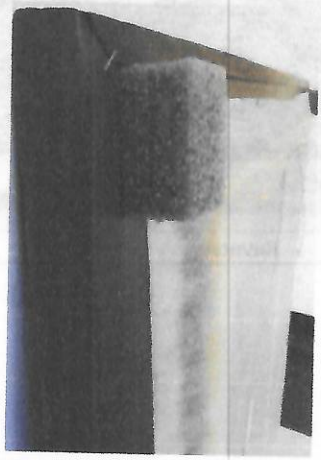
Vista general reverso



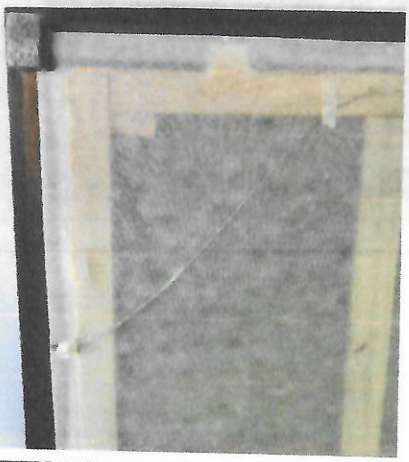
Detalle cabezal superior



Detalle cabezal inferior



Detalle nuevos bloques de yumbolón



Detalle nuevo sistema de montaje

INFORME

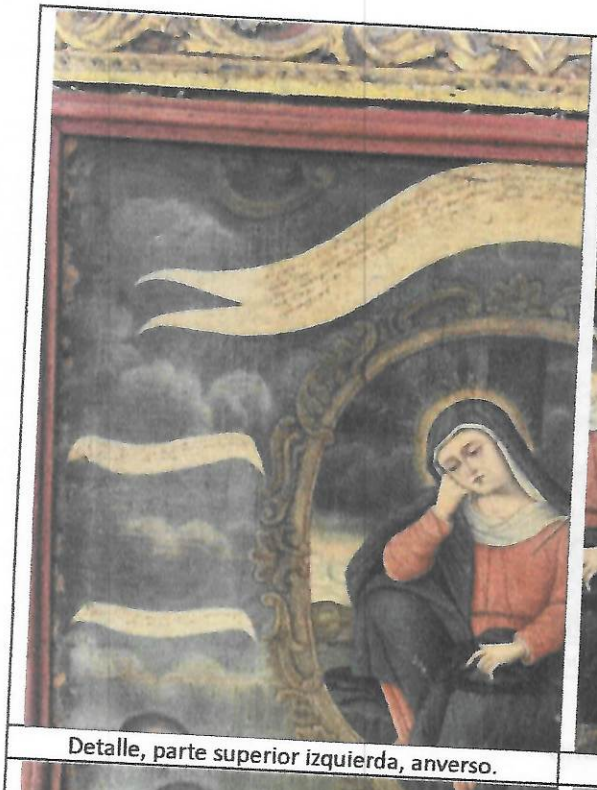
Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 10 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: Recordatorio de las Tesis de Juan de Dios Morales
AUTOR: Anónimo
ÉPOCA: Siglo XVIII - 1788
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: No
UBICACIÓN: Muro sur. Bajo el coro
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 97,5 cm. - Ancho: 74 cm.
MARCO: Alto: 99 cm - Ancho: 122 cm - Profundo: 4 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL

	
Anverso	Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, reverso.



Detalle, parte superior izquierda, reverso.

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

GRÁFICO DE DETERIORO

No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de cuatro listones de madera ubicados en el reverso, una placa metálica ubicada en la parte inferior, y dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje. También se removieron dos clavos ubicados en la parte superior y lateral derecho en la parte inferior, el lateral izquierdo no presentaba elementos de sujeción; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. Se eliminaron dos bloques de poliestireno (icopor) y los remanentes de adhesivo de otros dos bloques; se usaron bisturí y espátula de madera, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.

Fotografías



Remoción de bloques de poliestireno. Remoción de clavos.



Remoción de listones de madera.

Observaciones

Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica, y brochas para el bastidor, reverso del marco y la tabla sobre la cual fue adherida la obra. Debido al estado de conservación de la policromía del marco no se emplearon pinceles para su limpieza, sólo aspiradora.

Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica, las manchas generalizadas de barniz no fueron removidas. Para los elementos de madera sin decoración (bastidor y reverso del marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata.

Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías



Limpieza de la tabla sobre la cual fue adherido el lienzo. Limpieza del marco con brochas.

Observaciones

Montaje

Antes de realizar el montaje, se hizo un refuerzo estructural del marco con la instalación de una placa metálica manteniendo el larguero y el cabeza del marco encajados correctamente.

Se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera y se agregaron pequeños bloques de espuma de polietileno para proporcionar amortiguación al peso de la tabla en las placas metálicas.

Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas y se instalaron guayas y perros de sujeción, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.

Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos,

entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.

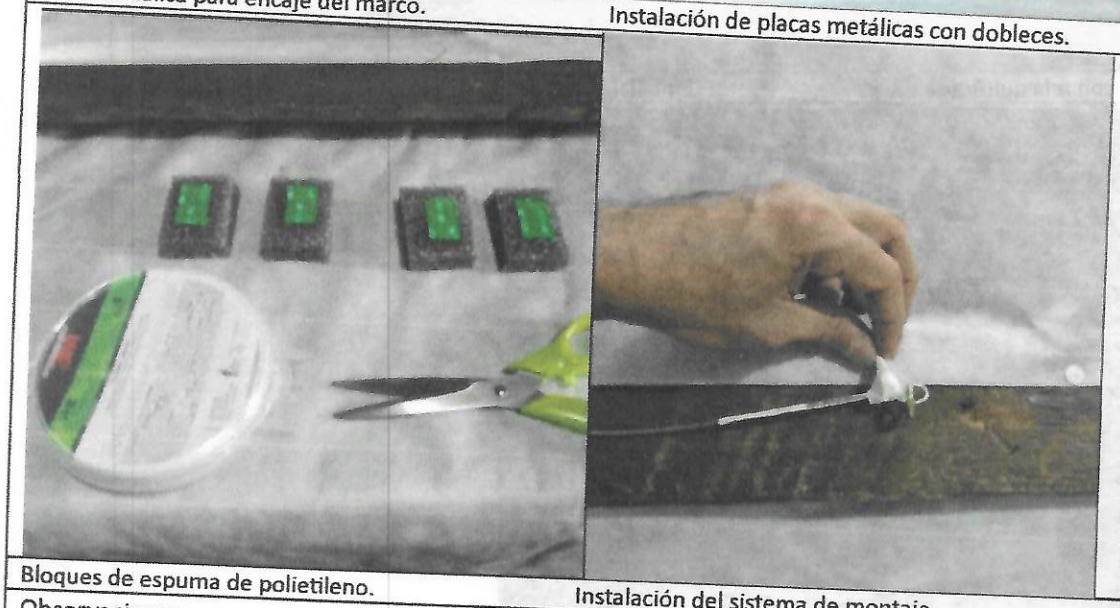
Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.

Fotografías



Placa metálica para encaje del marco.

Instalación de placas metálicas con dobleces.



Bloques de espuma de polietileno.

Instalación del sistema de montaje.

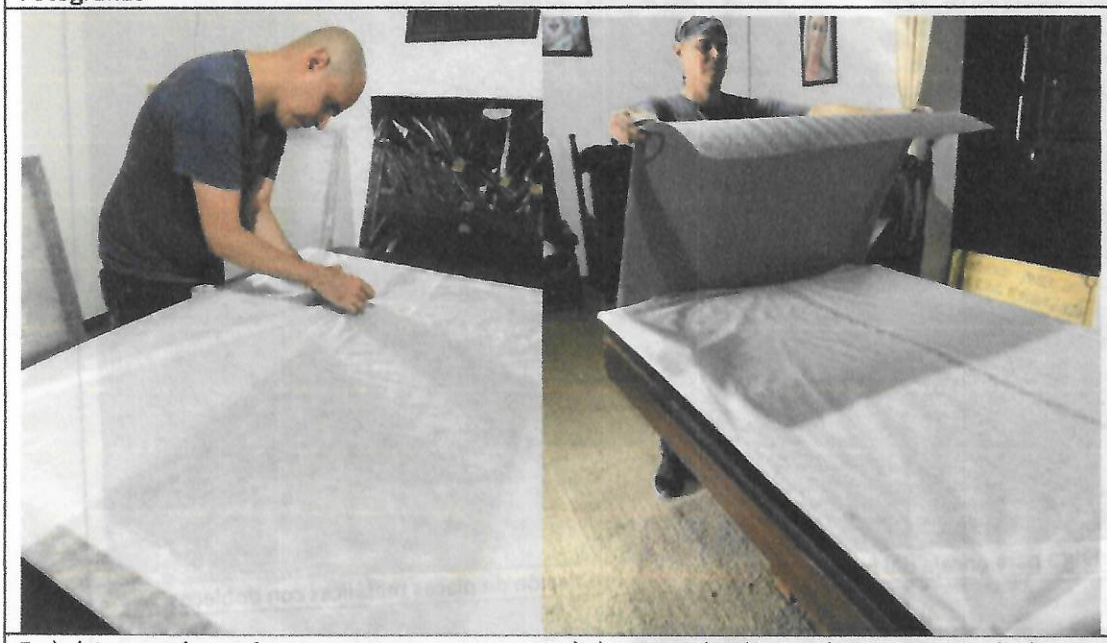
Observaciones

Debido a la presencia de la tabla, no se realizaron refuerzos en las rasgaduras del lienzo.

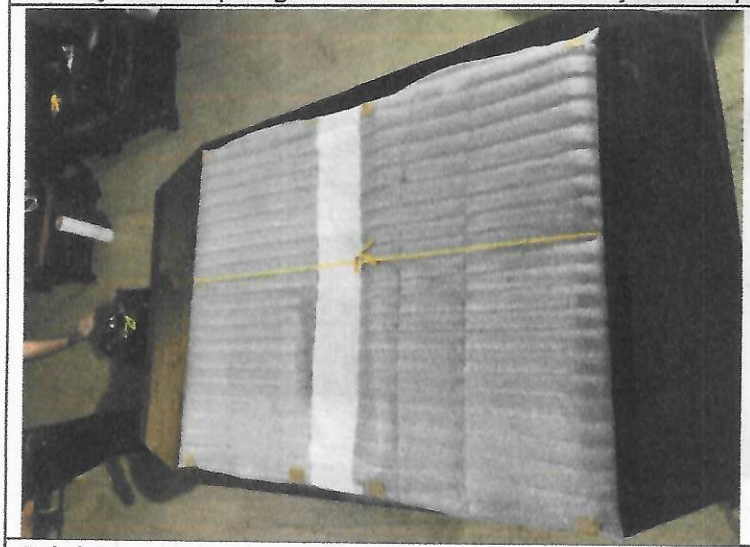
Embalaje

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

Fotografías



Embalaje con tela quirúrgica. Embalaje con tela y lámina de espuma de polietlieno.



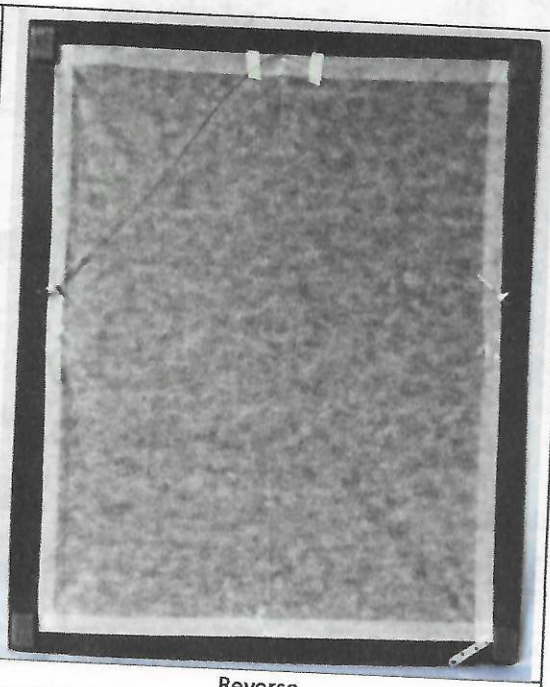
Embalaje con lámina de espuma sujetado con tira.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

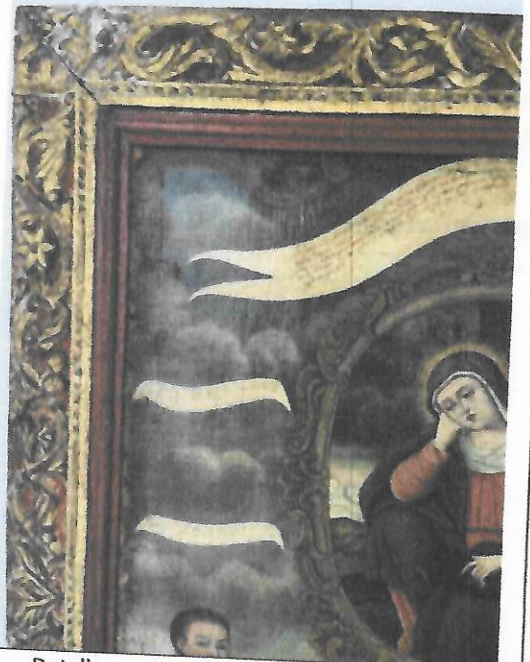
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



Anverso



Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.

6. RECOMENDACIONES

Remover la tabla que proporciona peso excesivo a la estructura del marco, y afecta la obra generando deformaciones de plano e impidiendo el acceso al reverso de la obra para el tratamiento de rasgaduras y otros deterioros.

Estabilizar la policromía del marco, y solucionar los problemas estructurales del marco de manera permanente.

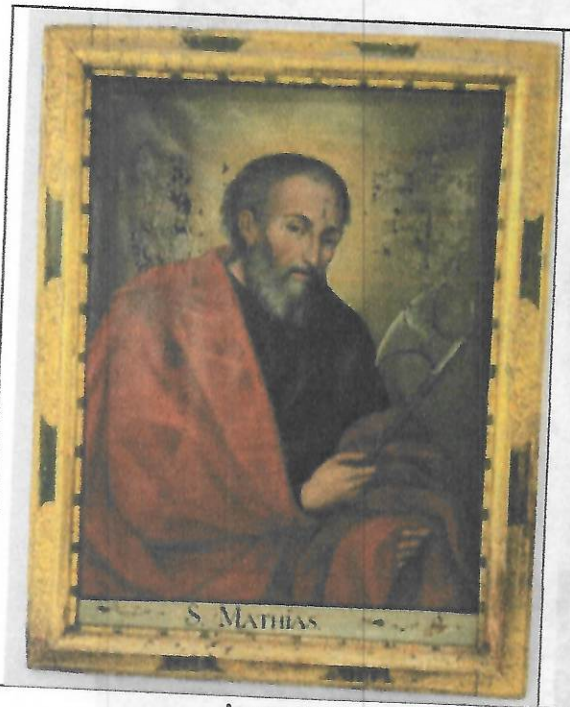
INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid Díaz
Fecha de elaboración: 17 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

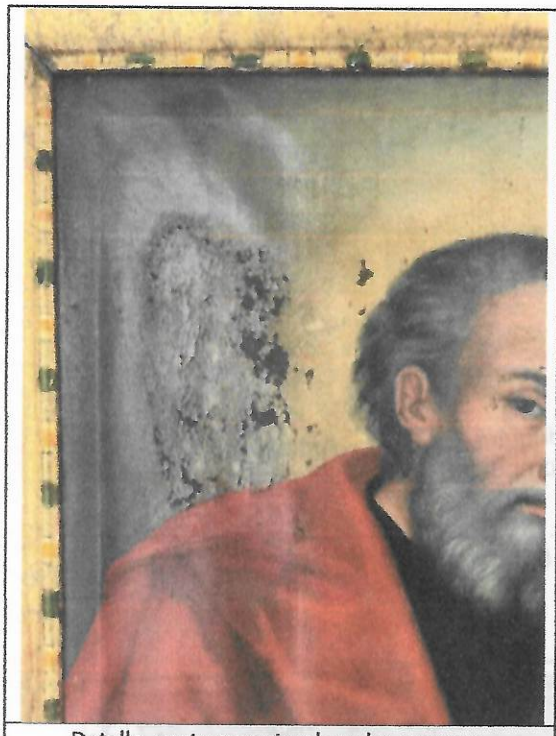
TÍTULO: S. Mathias (San Matías)
AUTOR: Atribuida a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA: Siglo XVIII
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: Pertenece a un Apostolado compuesto por 15 pinturas.
UBICACIÓN: Muro norte
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 92,4 cm. - Ancho: 67 cm.
MARCO: Alto: 110,6 cm - Ancho: 85,4 cm – Profundo: 5,2 cm

2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL

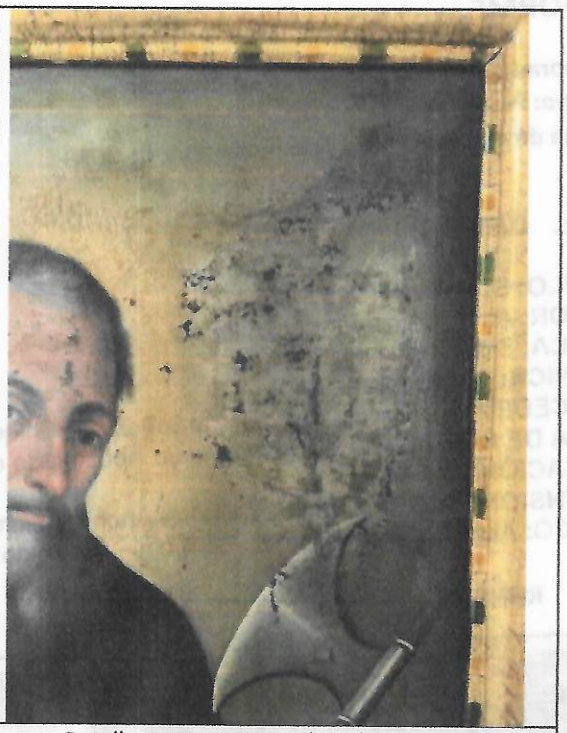


Anverso


Reverso



Detalle, parte superior derecha, anverso.



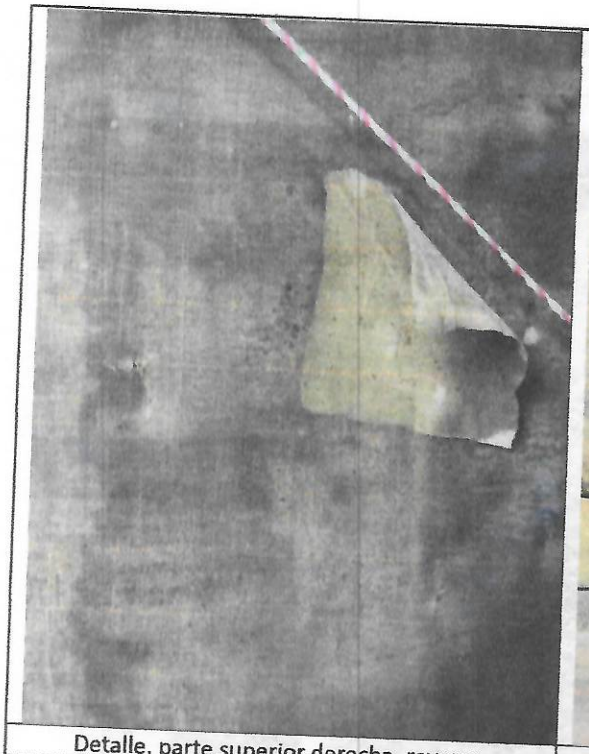
Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso



Detalle, parte superior derecha, reverso.



Detalle, parte inferior derecha, reverso.

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

GRÁFICO DE DETERIORO

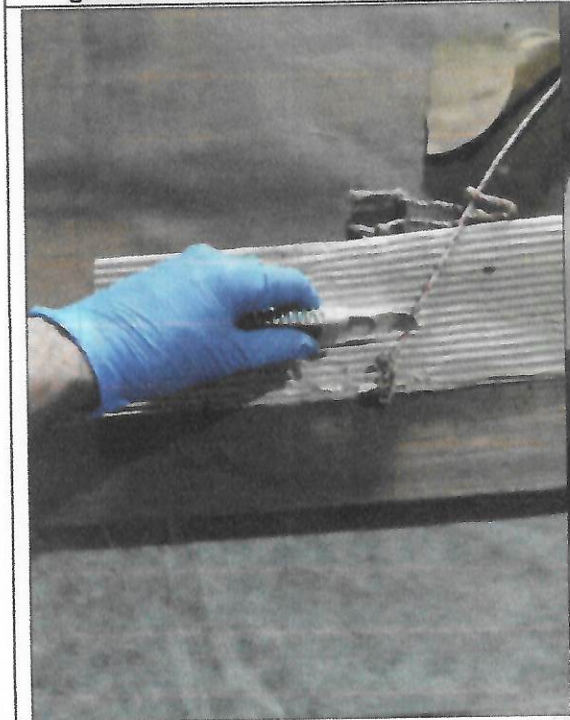
No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de dos clavos ubicados laterales de la obra, la parte superior e inferior no presentaban elementos de sujeción; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. También se removió una cinta de enmascarar, dos láminas de metal sujetadas con clavos, ubicadas en la parte superior, y dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje. Se eliminaron tres bloques de poliestireno (icopor) y los remantes de adhesivo de un cuarto bloque que ya no se encontraba presente; se usaron bisturí y espátula de madera para remover

los restos de adhesivo, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.

Fotografías



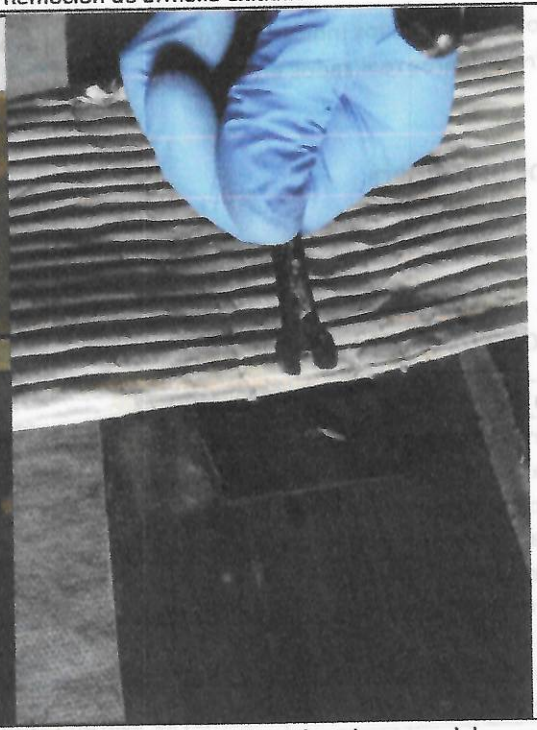
Eliminación de elementos de sujeción.



Remoción de armella oxidada.



Icopor y cinta adherdidos al reverso del marco.



Remoción de placas de metalen el reverso del marco

Observaciones

Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica y policromía del marco, y brochas para el bastidor y reverso del marco.
Con la ayuda de un palillo de madera se removió la suciedad acumulada entre el lienzo y el bastidor en la parte inferior.
Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y policromía del marco, para los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata.
Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

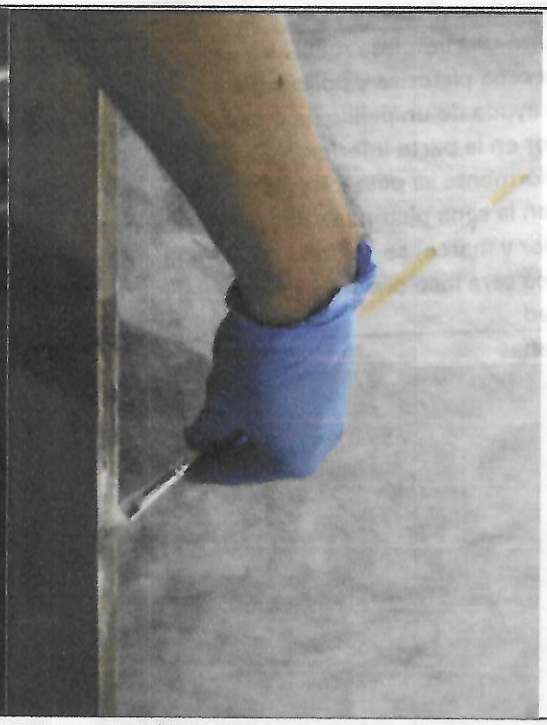
Fotografías



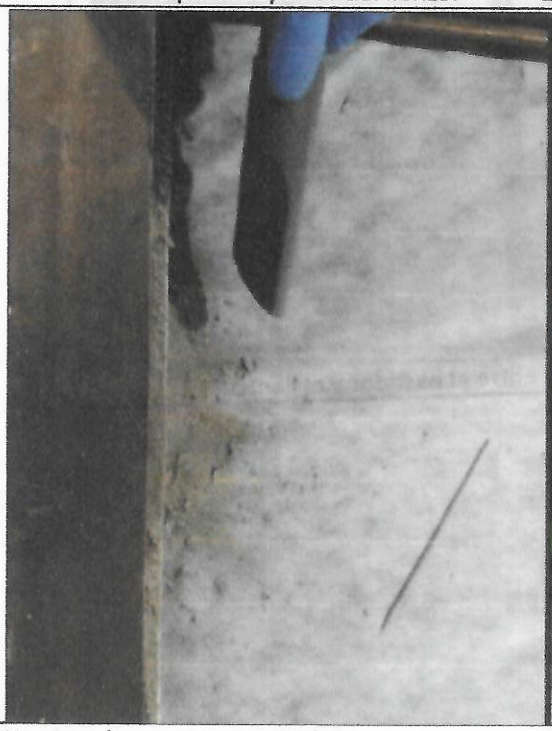
Suciedad acumulado en la parte inferior, en el bastidor y entre el bastidor y el lienzo.



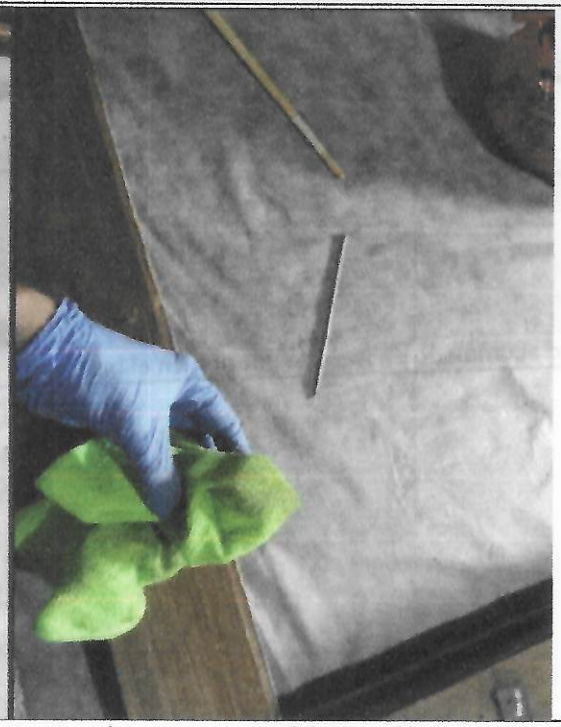
Suciedad en la parte superior del lienzo.



Limpieza con brochas.



Limpieza de marco con aspiradora.



Limpieza de marco con textil de microfibra.

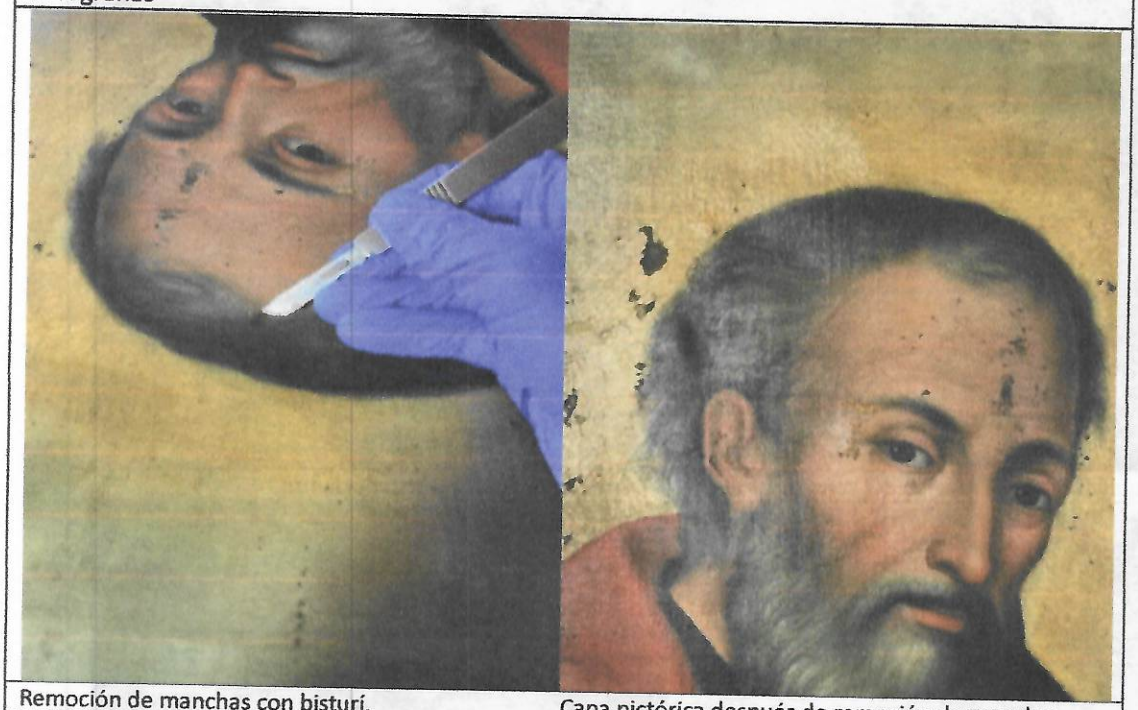
Observaciones

Remoción de manchas

Las manchas de pintura blanca presentes en el marco y la capa pictórica fueron mecánicamente con bisturí.

Las deyecciones más visibles y manchas puntuales de barniz oxidado presentes en la superficie de la capa pictórica fueron removidas bajo lupa mecánicamente con bisturí, usando pequeñas compresas de algodón levemente humedecido para ablandar este material y facilitar su eliminación.

Fotografías



Remoción de manchas con bisturí. Capa pictórica después de remoción de manchas

Observaciones

Refuerzos estructurales temporales

Previo a la realización de los refuerzos estructurales, se eliminó un parche en tela que se encontraba parcial desprendido debido a la pérdida del poder de adhesión por envejecimiento. Luego, se hizo una limpieza puntual de las zonas de intervención con borrador de nata y aspiradora.

Posteriormente se procedió a realizar la unión de rasgaduras y roturas con el objetivo de estabilizar el soporte textil y evitar que los deterioros se amplíen. Para este proceso se usaron cintas de Kinesiotape de color beige; debido a que se trata de un tejido elástico, no genera tensiones. Las cintas fueron cortadas a medida, deshiladas y los bordes de las fibras desbastadas, se redujo el poder el adherente previamente para evitar que posibles residuos de adhesivo se incrusten en las fibras del lienzo.

No fue necesario hacer integración cromática en la cinta kinesiotape, pues las rasgaduras cerraban y esta no se percibe desde el anverso.

Fotografías



Rasgdura desde el reverso del lienzo.



Rotiura desde el reverso del lienzo.



Rotura en el reverso de la obra.



Refuerzos temporales con kinesiotape, reverso.



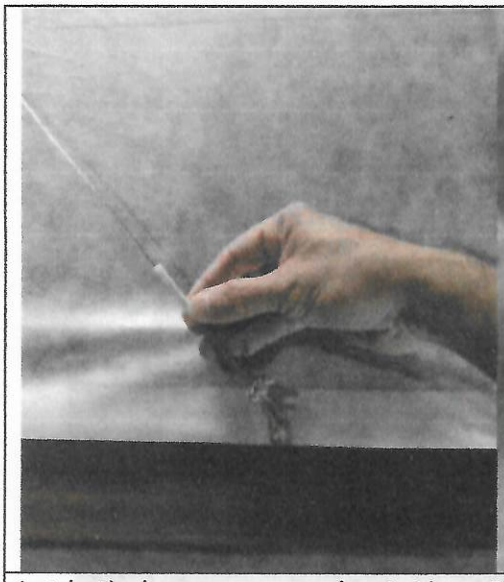
Aspecto final de reverso de la obra después de realizar los refuerzos estructurales.

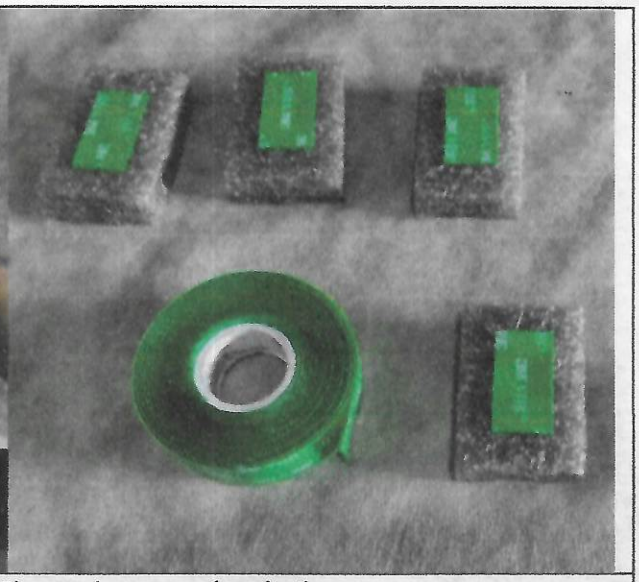
Observaciones

Montaje

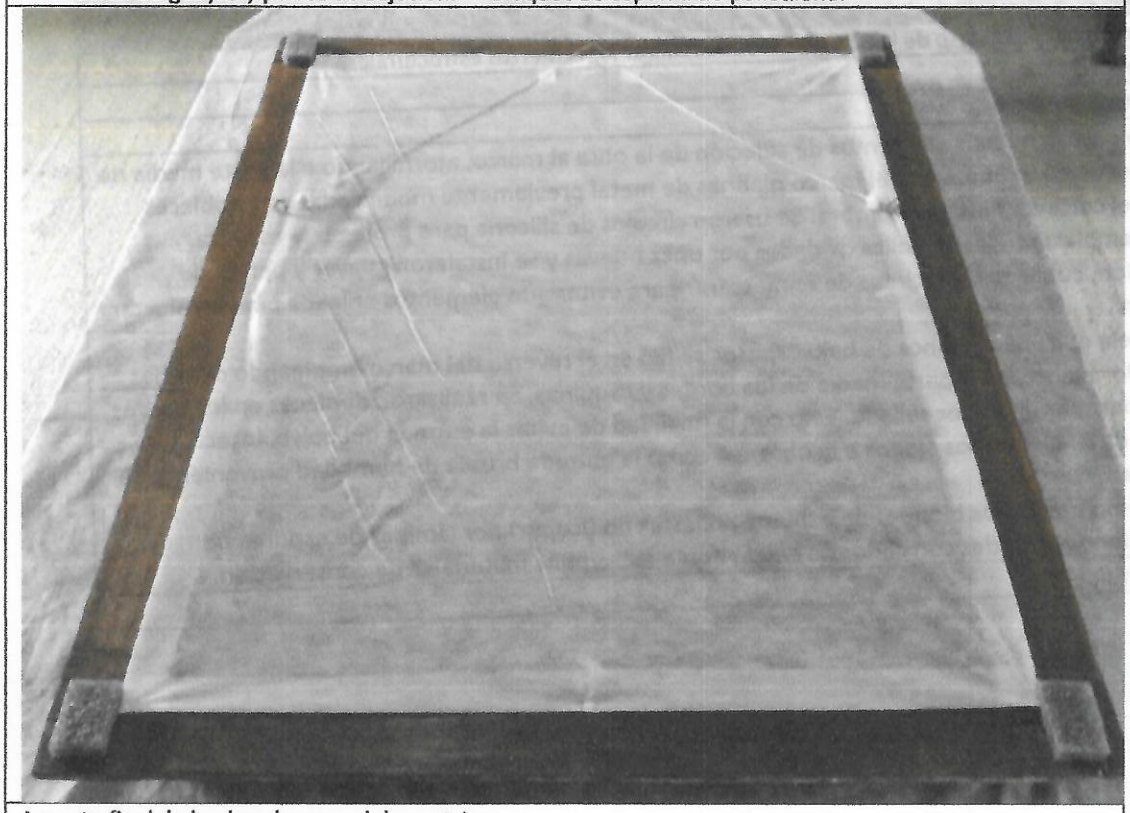
Se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.
Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas y se instalaron guayas y perros de sujeción, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.
Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.

Fotografías





Instalación de guayas y perros de sujeción. Bloques de espuma de polietileno.



Aspecto final de la obra despues del montaje.

Observaciones

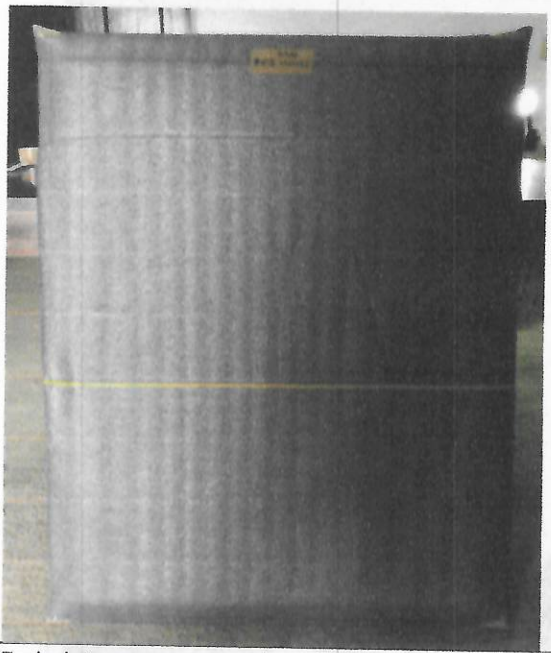
Embalaje

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

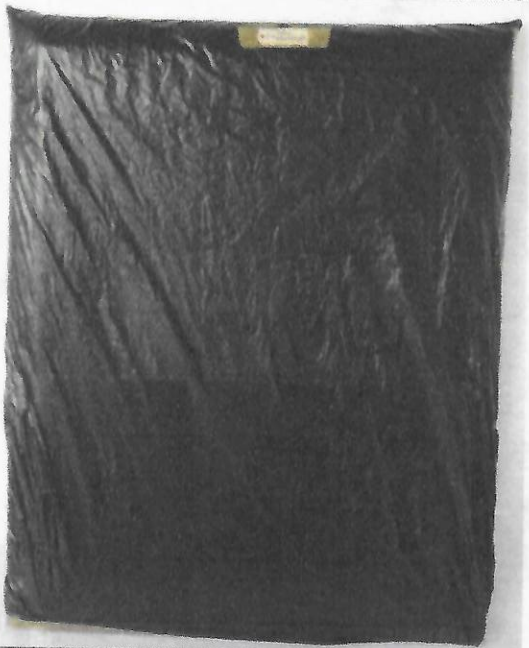
Fotografías



Embalaje con tela quirúrgica.



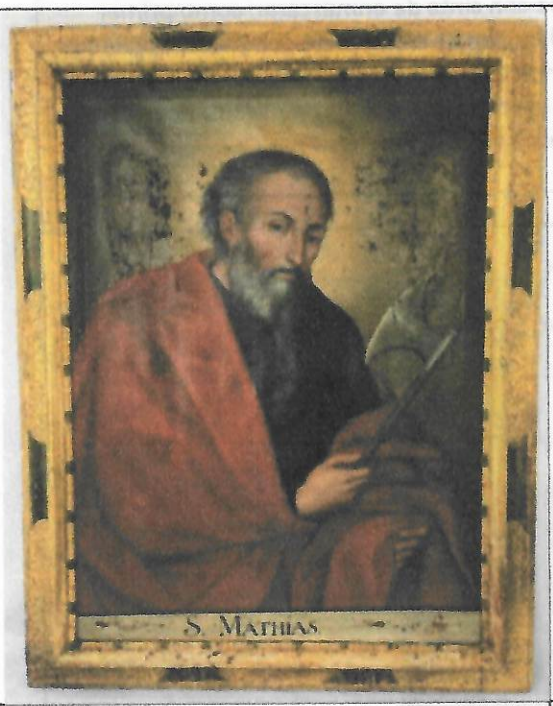
Embalaje con espuma de polietileno.



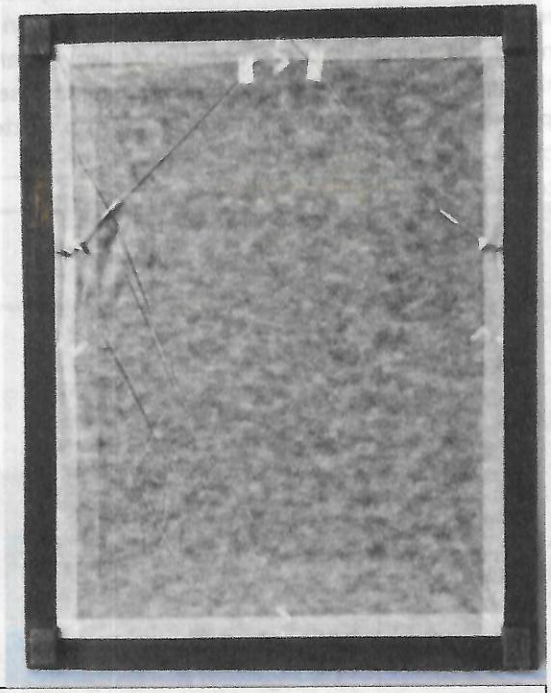
Embalaje con bolsa de plástico negra.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

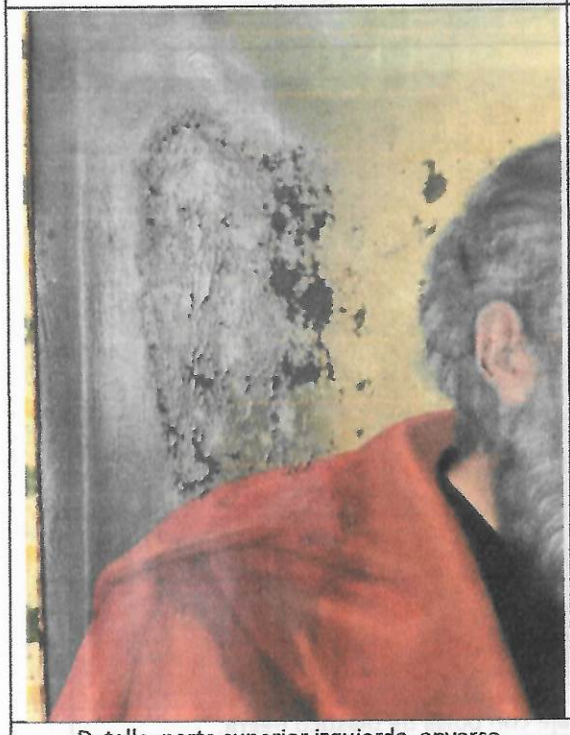
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



Anverso



Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte superior, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar el fijado de la capa pictórica en las zonas con desprendimientos. Así como reemplazar los refuerzos estructurales temporales por medidas permanentes de solución a rasgaduras y roturas en el lienzo.

INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 24 de noviembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: La Educación de la Virgen
AUTOR: Anónimo
ÉPOCA: Siglo XIX
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: No.
UBICACIÓN: Muro occidental. Bajo el coro
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 99,4 cm. - Ancho: 74,7 cm.
MARCO: Alto: 109,5 cm - Ancho: 86 cm – Profundo: 4 cm

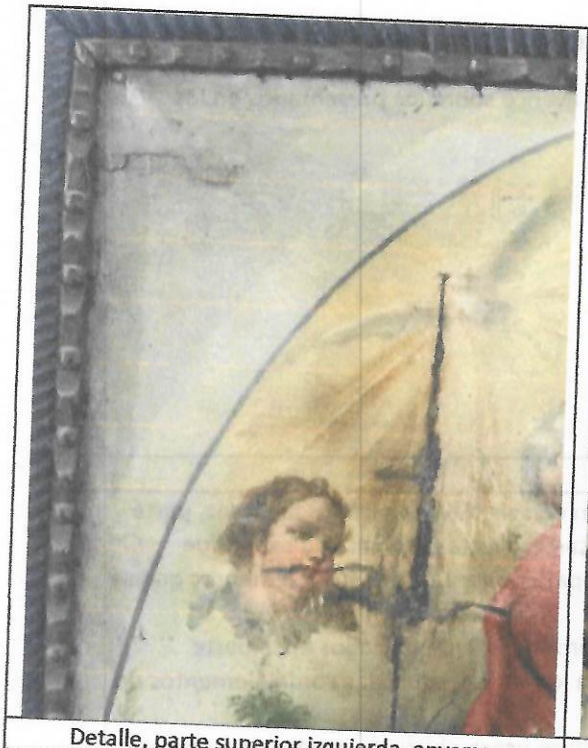
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



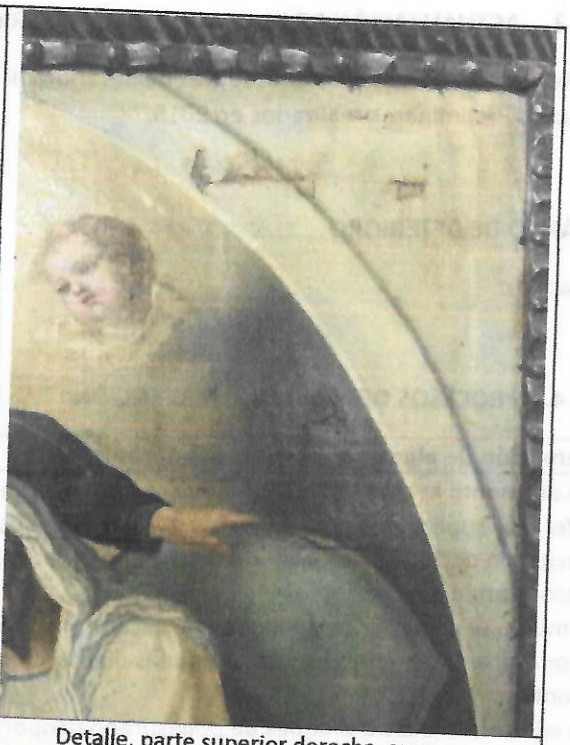
Anverso



Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso



Detalle, parte superior, reverso.



Detalle, parte inferior derecha, reverso.

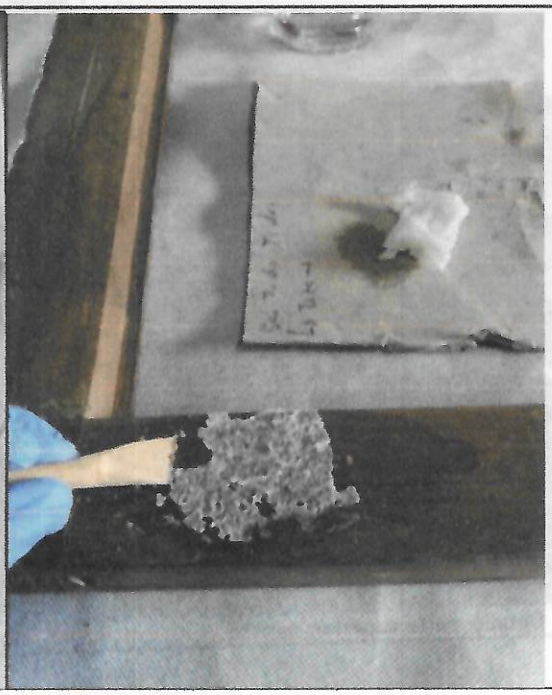
3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

GRÁFICO DE DETERIORO

No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

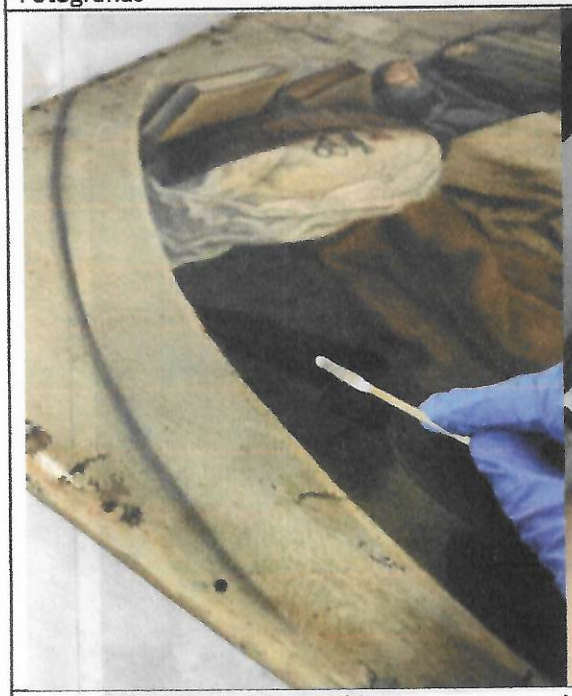
Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de seis clavos ubicados laterales, parte inferior y superior de la obra; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, fue necesario desbastar con bisturí la madera del marco para poder retirar estos elementos que se encontraban enterrados. También se removió una cinta de enmascarar y un cordón de fique ubicados en la parte superior, así como dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje. Se eliminaron cuatro bloques de poliestireno (Icopor); se usaron bisturí y espátula de madera para remover los restos de adhesivo, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.
Fotografías
 
Remociones de bloques de poliestireno. Remoción de adhesivo y restos de poliestireno.



Remoción de clavos oxidados. Remoción de armellas oxidadas.

Observaciones
Limpieza superficial
Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica, paños de microfibra para el anverso del marco, y brochas para el bastidor y reverso del marco. Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y anverso del marco, para los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata. Se aplicó cera incolora en el anverso y reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías



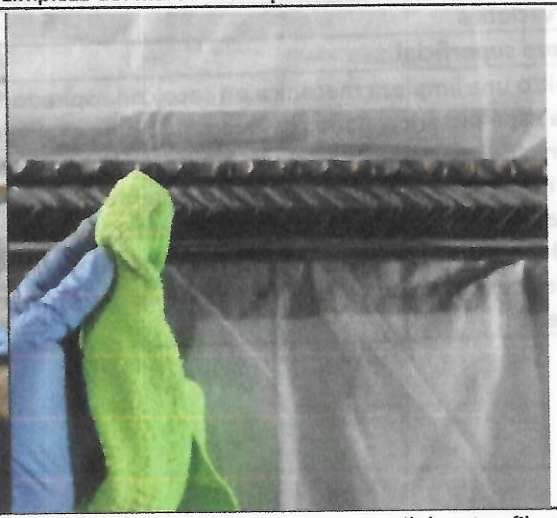
Limpieza de capa pictórica con hisopo.



Limpieza del marco con aspiradora.



Limpieza del reverso del marco con brocha.



Limpieza del anverso del marco con textil de microfibra

Observaciones: la obra no presentaba manchas de adhesivo o deyecciones

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

Se colocaron tres grapas para tensar y sujetar el lienzo al bastidor en la parte superior.
Posteriormente, se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.
Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas, se instalaron guayas y perros de sujeción en cada lado, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.

Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.

Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (Icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.3 grapas en la parte superior

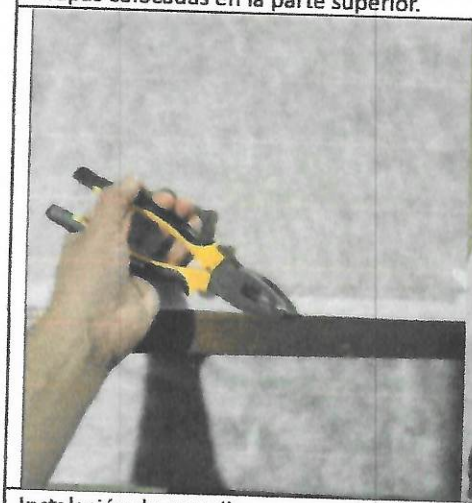
Fotografías



Grapas colocadas en la parte superior.



Instalación de placas de metal.



Instalación de armellas nuevas.



Tela quirúrgica como medida de protección anti-polvo.

Observaciones

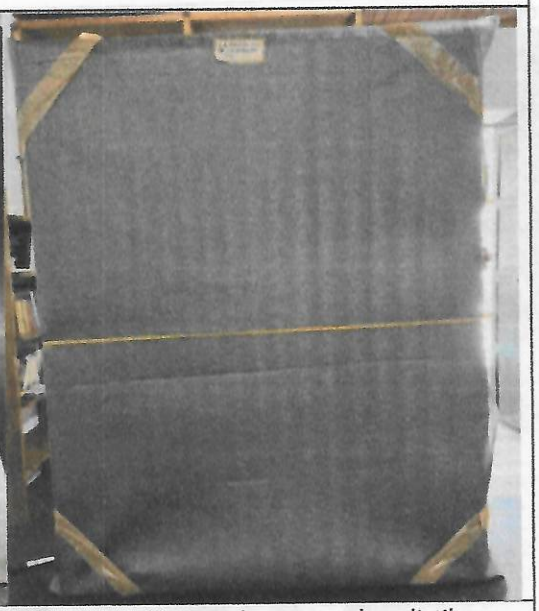
Embalaje de la obra

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

Fotografías



Embalaje con tela quirúrgica.



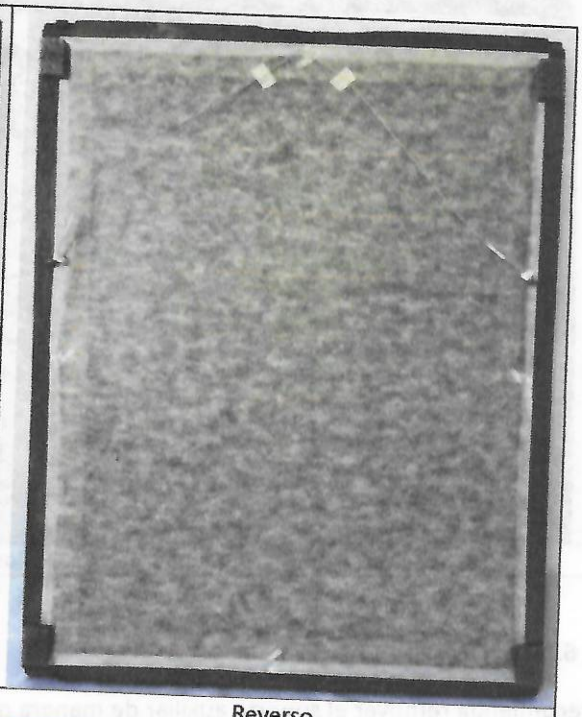
Embalaje con láminas de espuma de polietileno.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

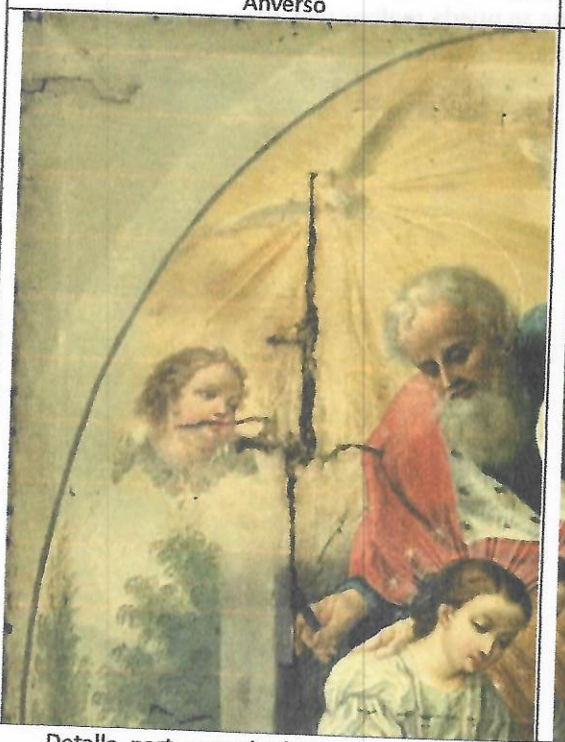
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



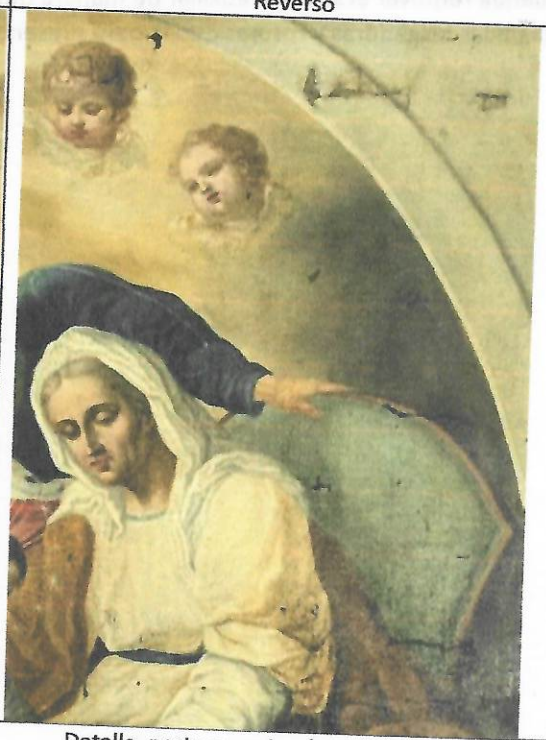
Anverso



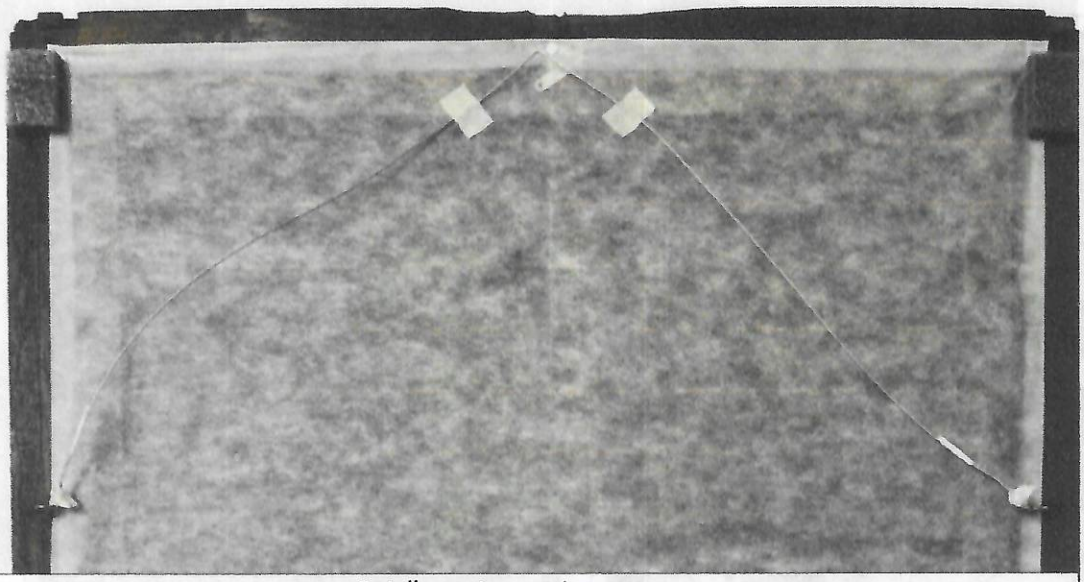
Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha anverso.



Detalle, parte superior, reverso.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda remover el soporte auxiliar de manera que se pueda realizar una intervención apropiada de las rasgaduras y roturas que la obra presenta.

INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid Díaz
Fecha de elaboración: 1 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: La Glorificación de la Virgen
AUTOR: Anónimo
ÉPOCA: Siglo XIX
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: No
UBICACIÓN: Muro sur
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 92 cm. - Ancho: 68,5 cm.
MARCO: Alto: 102,3 cm - Ancho: 79 cm – Profundo: 1,7 cm

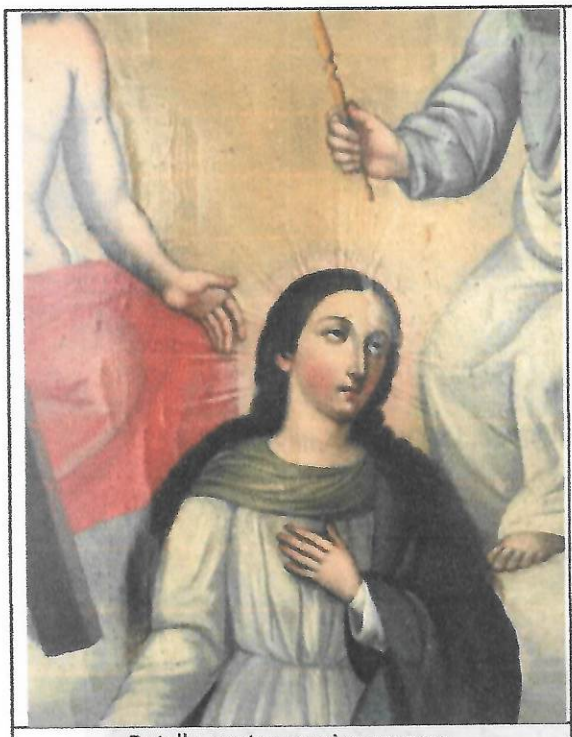
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Anverso



Reverso



Detalle, parte superior, anverso.



Detalle, parte superior izquierda, reverso.



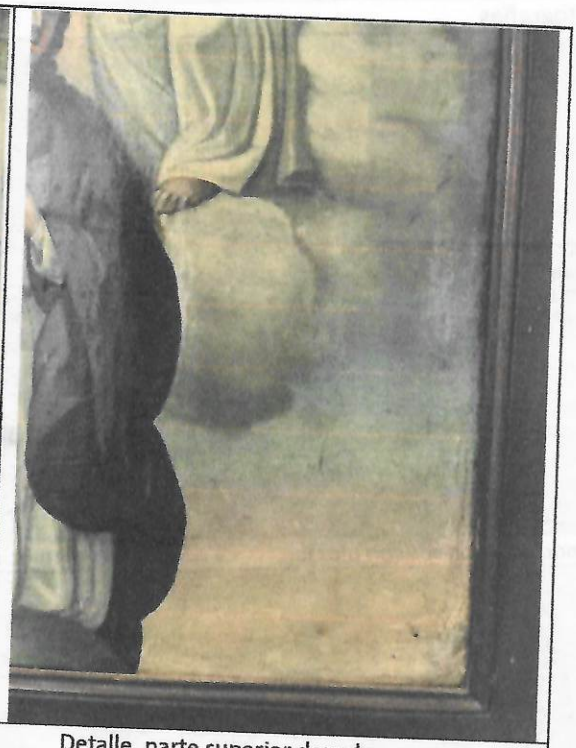
Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

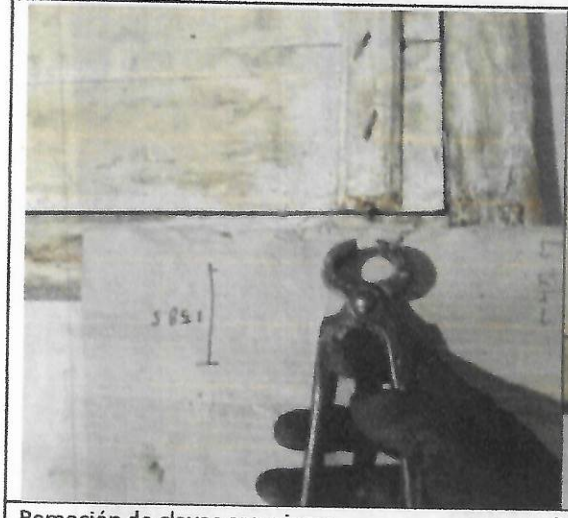
GRÁFICO DE DETERIORO

No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de tres clavos ubicados en la parte superior e inferior del lateral izquierdo, y en la parte media del lado derecho; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. También se removieron dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje. Se eliminaron tres bloques de poliestireno (Icopor) y los remanentes de un cuarto bloque que ya no se encontraba adherido; se usaron bisturí y espátula de madera para remover los restos de adhesivo, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación, cuidando que no se fuera a remover la pintura blanca.

Fotografías



Remoción de clavos con pinzas.



Remoción de armellas con alicates.



Remoción de bloques de poliestireno.



Remoción de restos de adhesivo.

Observaciones: los bloques se encontraban adheridos al marco y al soporte auxiliar de madera sobre el cual se encontraba la obra.

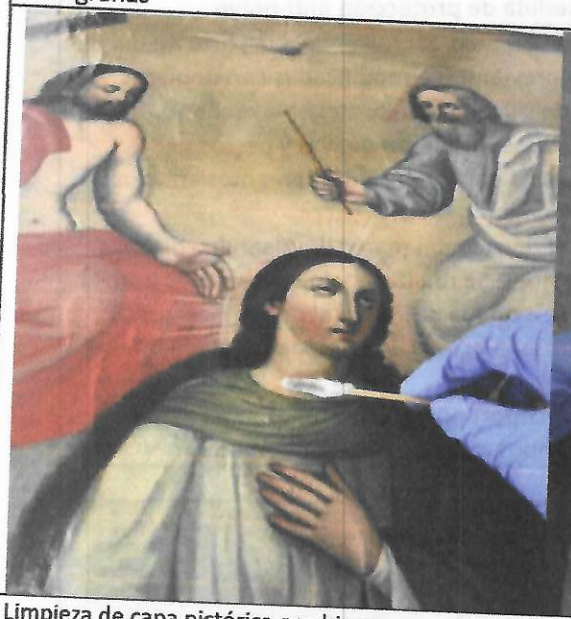
Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica, paños de microfibra para el anverso del marco, y brochas para el bastidor y reverso del marco.

Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y anverso del marco, para el reverso del marco y el soporte auxiliar de madera se usaron paños de microfibra humedecidos, cuidando de no remover la pintura blanca.

Se aplicó cera incolora en el anverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías



Limpieza de capa pictórica con hisopo.



Limpieza de marco con aspiradoray brocha.

Observaciones

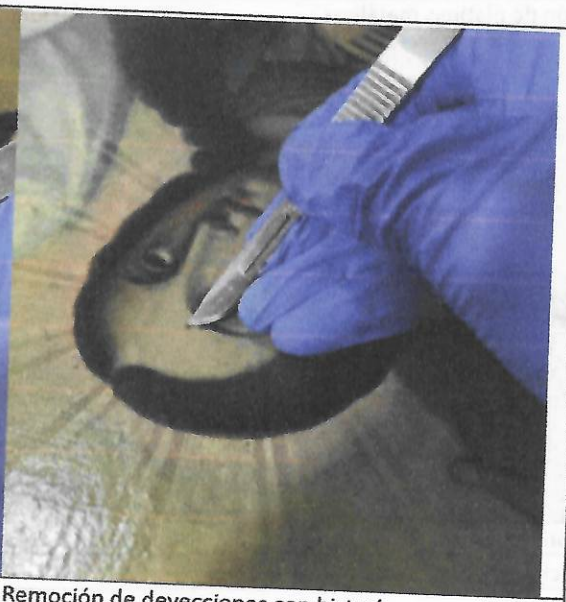
Remoción de manchas

Las manchas de pintura blanca hidrosoluble presentes en la capa pictórica fueron removidas con hisopos levemente humedecidos con agua destilada, mientras que aquellas presentes en los elementos de madera y el reverso de la obra, así como la pintura que no era soluble en agua, fueron removidos mecánicamente en seco usando espátulas de madera y bisturí.
Las deyecciones y manchas puntuales de barniz oxidado presentes en la superficie de la capa pictórica fueron removidas bajo lupa mecánicamente con bisturí, usando pequeñas compresas de algodón levemente humedecido para ablandar este material y facilitar su eliminación.

Fotografías



Remoción de manchas con bisturí.



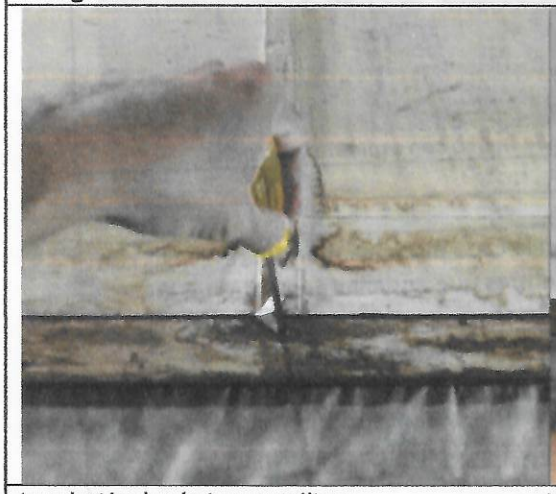
Remoción de deyecciones con bisturí.

Observaciones

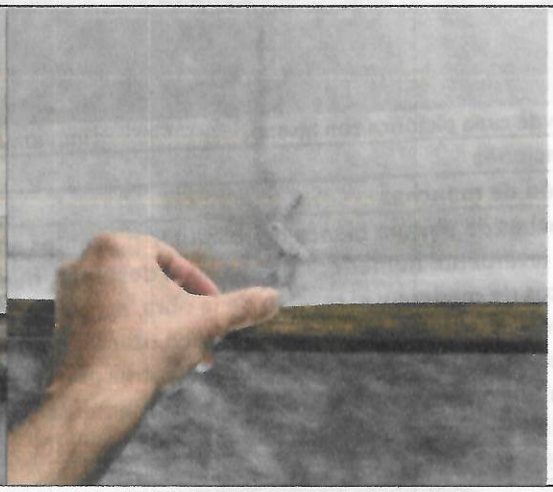
Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.
Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas, se instalaron guayas y perros de sujeción en cada lado, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.
Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.
Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (Icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.

Fotografías



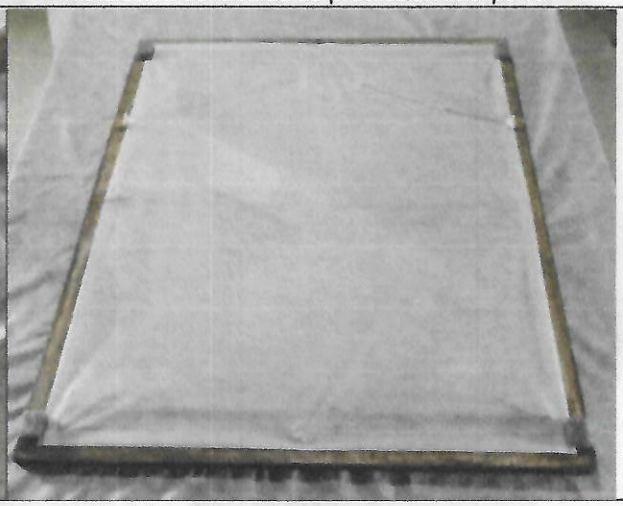
Instalación de platinas metálicas.



Instalación de medida de protección anti-polvo



Instalación de sistema de montaje.



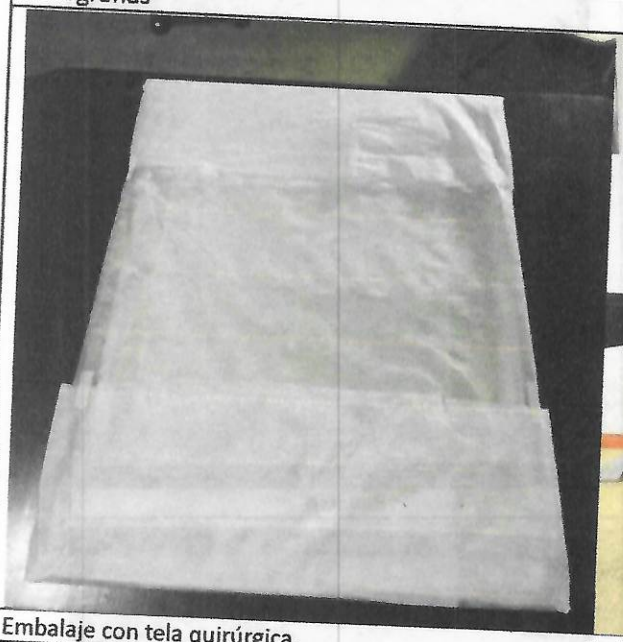
Aspecto final del sistema de montaje.

Observaciones

Embalaje de la obra

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, con el objetivo de proveer amortiguación, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

Fotografías



Embalaje con tela quirúrgica.



Embalaje con espuma de polietileno y bolsa.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

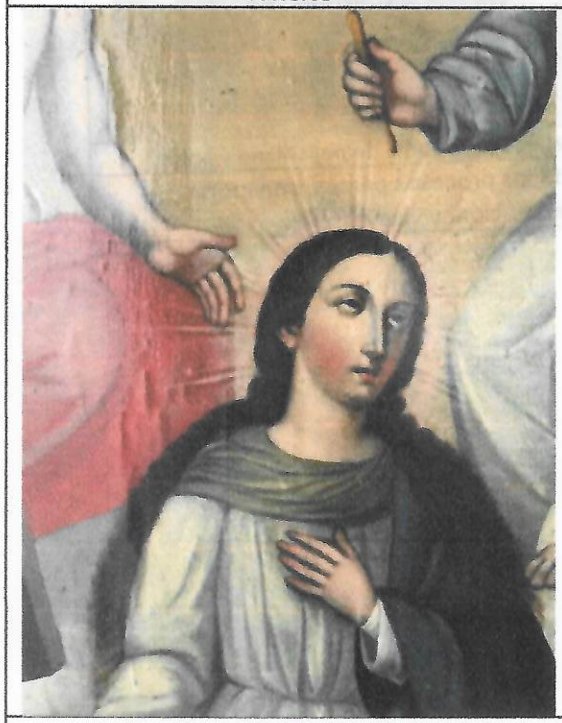
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



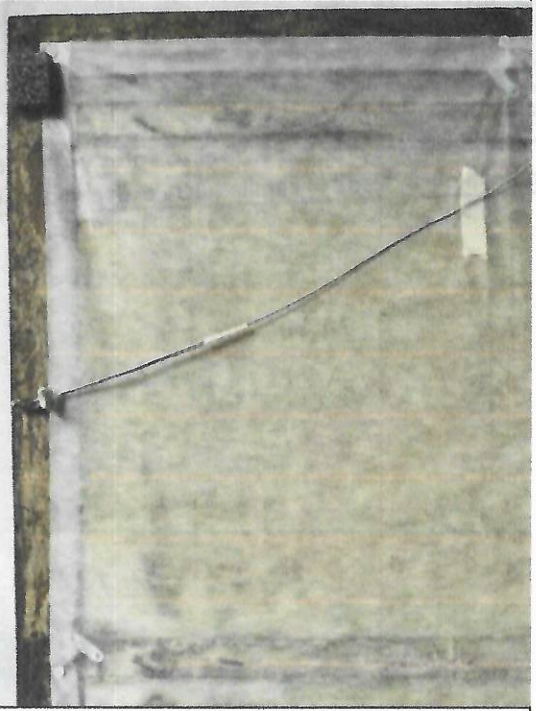
Anverso



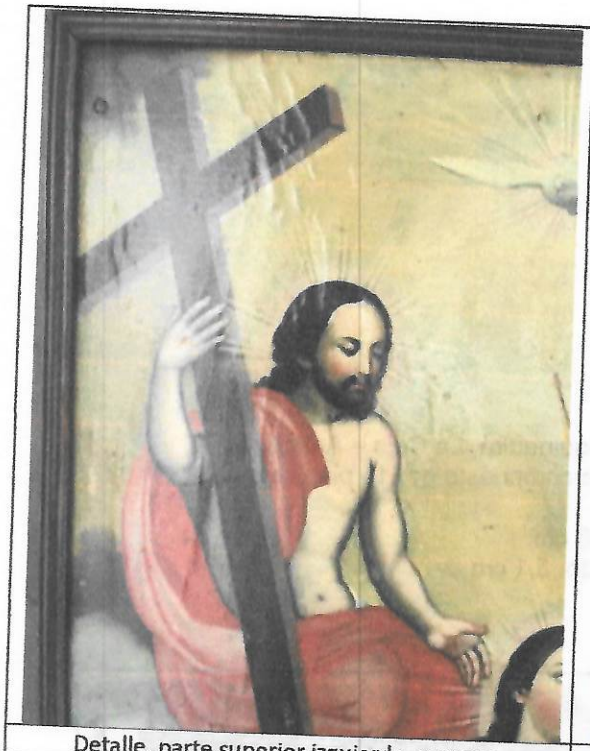
Reverso



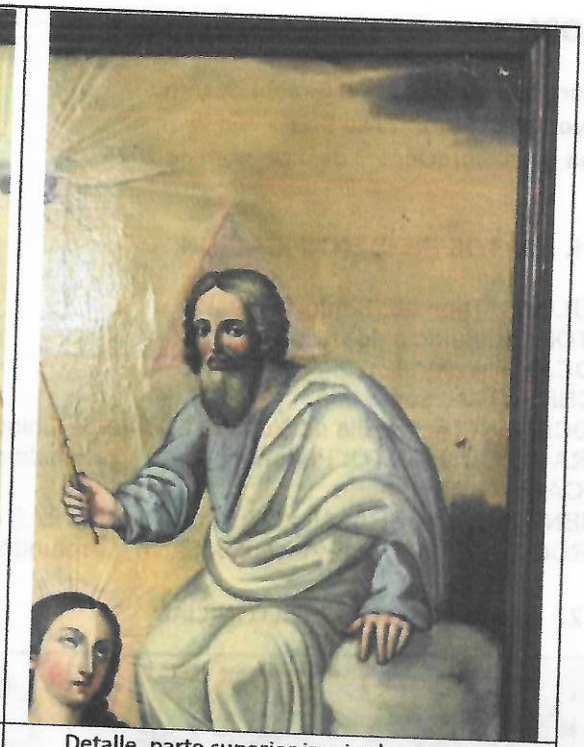
Detalle, parte superior, anverso.



Detalle, parte superior izquierda, reverso.



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso

6. RECOMENDACIONES

No aplica

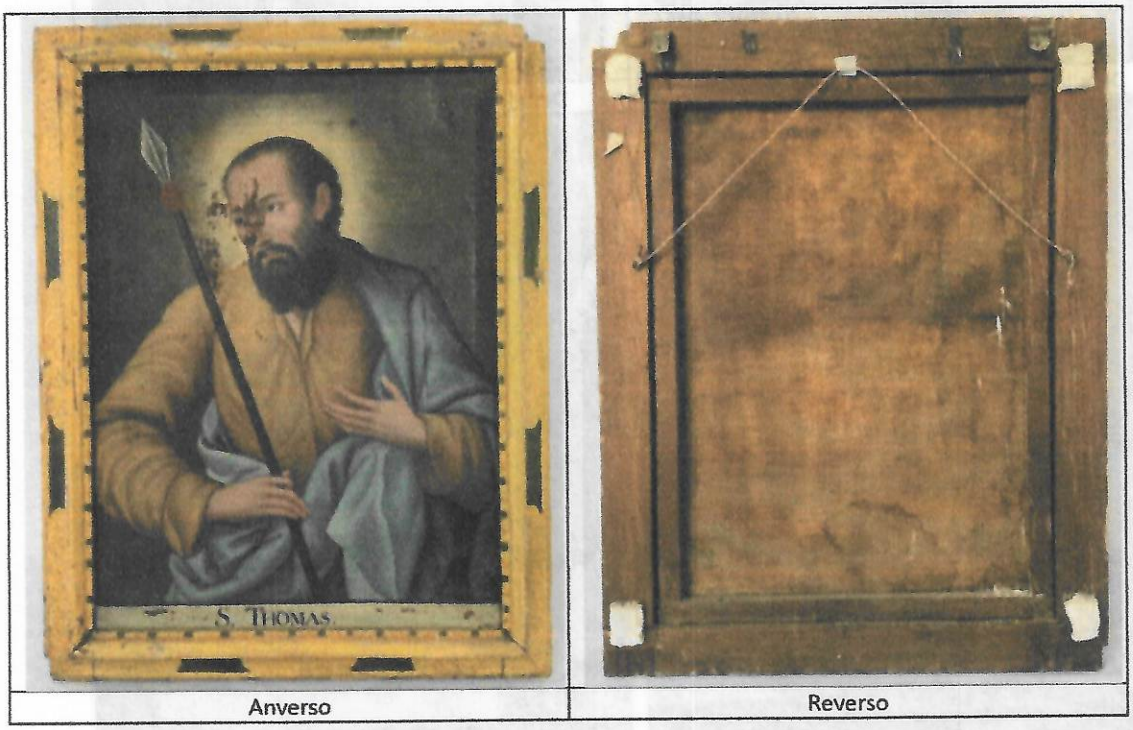
INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid Díaz
Fecha de elaboración: 3 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: S. Thomas (Santo Tomás)
AUTOR: Atribuido a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA: Siglo XVIII
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: Pertenece a un Apostolado compuesto por 15 pinturas.
UBICACIÓN: Muro norte
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 92,5 cm. - Ancho: 67,6 cm.
MARCO: Alto: 110,2 cm - Ancho: 85,3 cm – Profundo: 5,1 cm

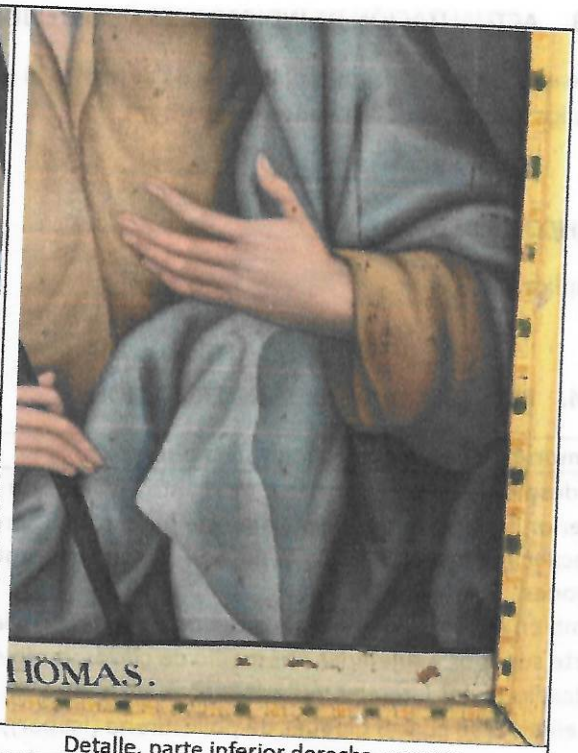
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



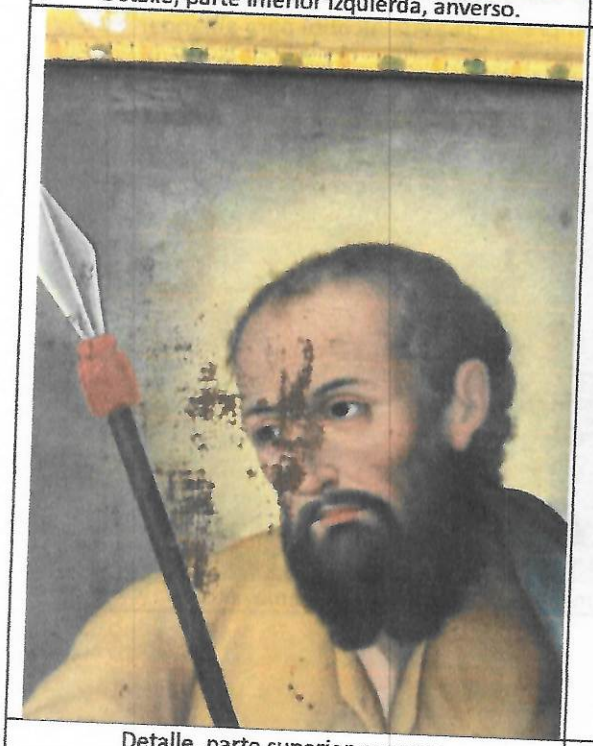
Anverso	Reverso



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.



Detalle, parte superior, anverso.



Detalle, parte superior izquierda, reverso.

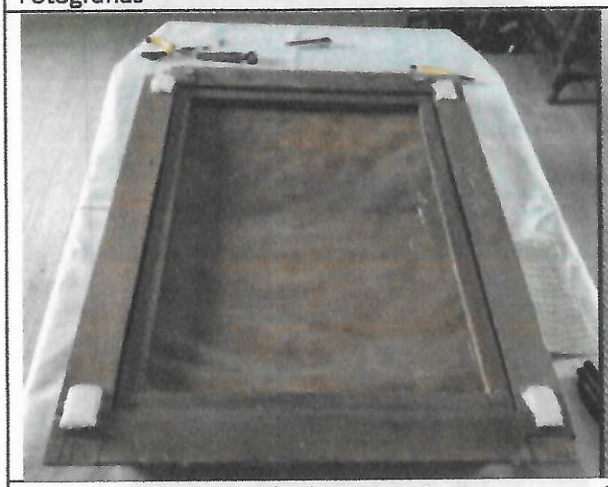
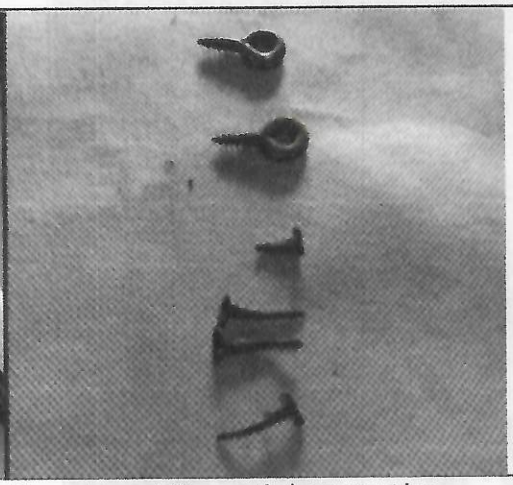
3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

GRÁFICO DE DETERIORO

No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

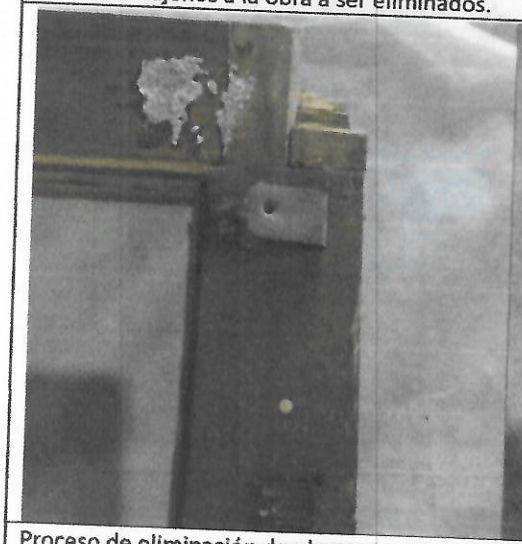
Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de cuatro clavos ubicados en la parte inferior, superior y laterales; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. También se removió una cinta de enmascarar, cuatro láminas de metal oxidado ubicadas en la parte superior y sujetadas por medio de clavos, también se removieron dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales y usadas como elementos de montaje. Se eliminaron cuatro bloques de poliestireno (Icopor); se usaron bisturí y espátula de madera para remover los restos de adhesivo, con la ayuda de compresas de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.
Fotografías
 
Proceso de eliminación de elementos ajenos. Elementos metálicos oxidados removidos.



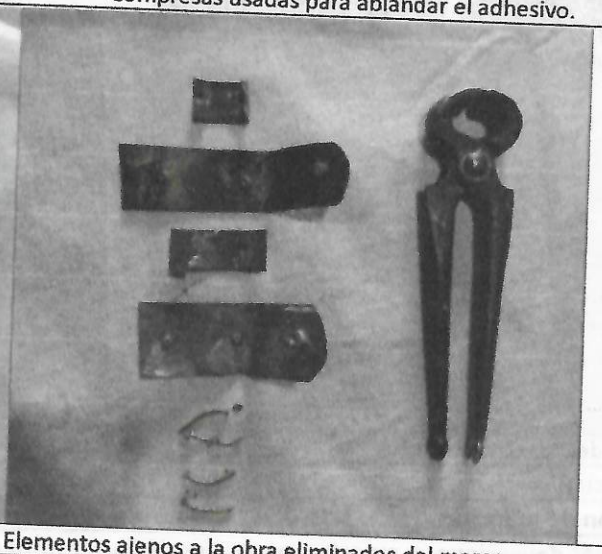
Elementos ajenos a la obra a ser eliminados.



Compresas usadas para ablandar el adhesivo.



Proceso de eliminación de elementos ajenos.



Elementos ajenos a la obra eliminados del marco.

Observaciones

Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica y policromía del marco, y brochas para el bastidor y reverso del marco.
Con la ayuda de un palillo de madera se removió la suciedad acumulada entre el lienzo y el bastidor en la parte inferior.
Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y policromía del marco, para los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata.
Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías



Suciedad acumulada, parte inferior, bastidor.



Suciedad acumulada, parte superior, marco.



Limpieza del marco con brocha.



Limpieza del marco con aspiradora.

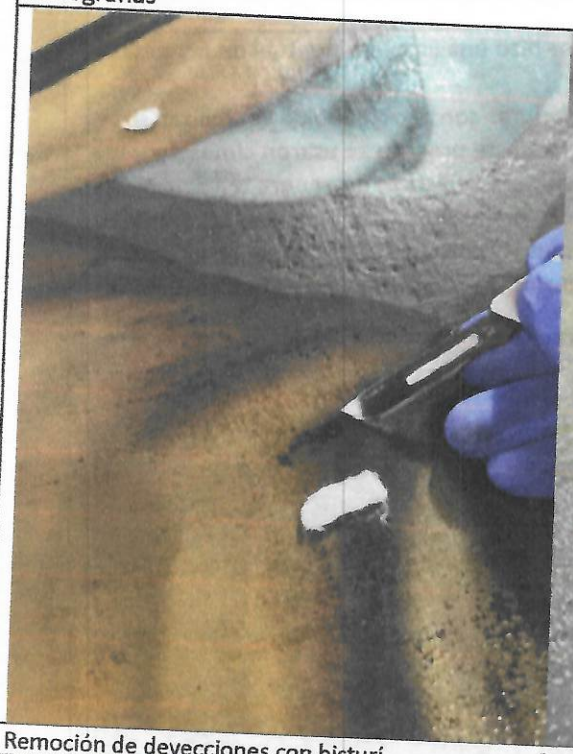
Observaciones

Remoción de manchas

Numerosas deyecciones y manchas puntuales de barniz oxidado presentes en la superficie de la capa pictórica fueron removidas bajo lupa mecánicamente con bisturí, usando pequeñas compresas de algodón levemente humedecido para ablandar este material y facilitar su eliminación.

Las manchas de pintura blanca presentes en el marco y el reverso de la obra fueron removidas mecánicamente en seco usando borrador de nata y espátulas de madera.

Fotografías



Remoción de deyecciones con bisturí.



Remoción de manchas con bisturí.



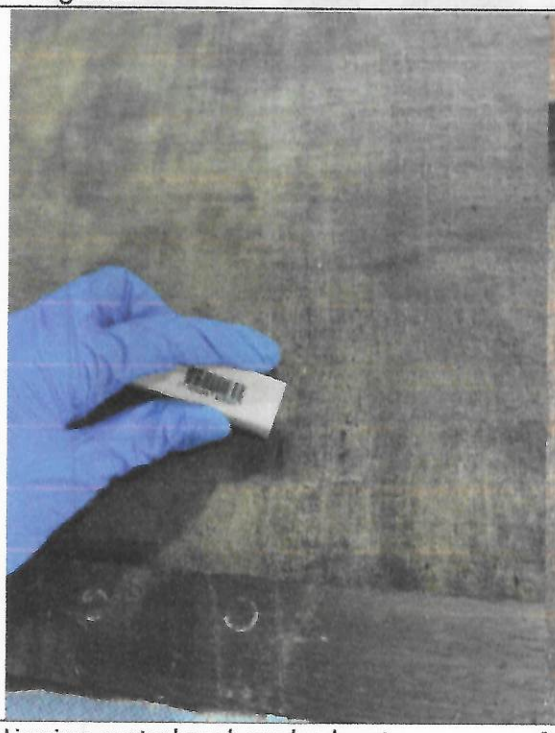
Remoción de manchas de pintura con borrador.

Observaciones

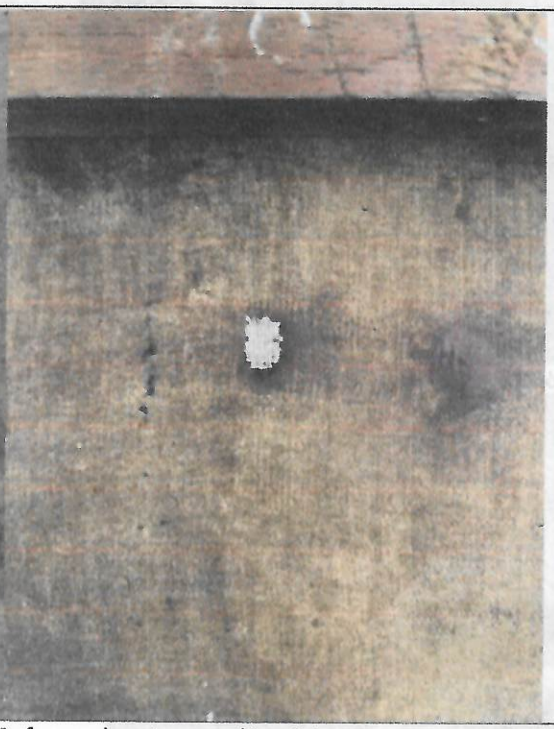
Refuerzos estructurales temporales

Previo a la realización de los refuerzos estructurales, se hizo una limpieza puntual de las zonas de intervención con borrador de nata y aspiradora.
Posteriormente se procedió a realizar la unión de rasgaduras con el objetivo de estabilizar el soporte textil y evitar que los deterioros se amplíen. Para este proceso se usaron cintas de Kinesiotape de color beige; debido a que se trata de un tejido elástico, no genera tensiones. Las cintas fueron cortadas a medida, deshiladas y los bordes de las fibras desbastadas, se redujo el poder el adherente previamente para evitar que posibles residuos de adhesivo se incrusten en las fibras del lienzo. Dado que las cintas no eran visibles desde el anverso, no se realizó la reintegración cromática del textil.

Fotografías



Limpieza puntual con borrador de nata.



Refuerzo de rotura con kinesiotape.

Observaciones

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

Se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.
También se colocaron láminas de espuma de polietileno entre el bastidor y el marco para el correcto ajuste de la obra.
Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas y se instalaron guayas y perros de sujeción, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra. Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.

Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (Icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.

Fotografías



Instalación de platinas de metal.

Bloques de polietileno entre bastidor y marco.





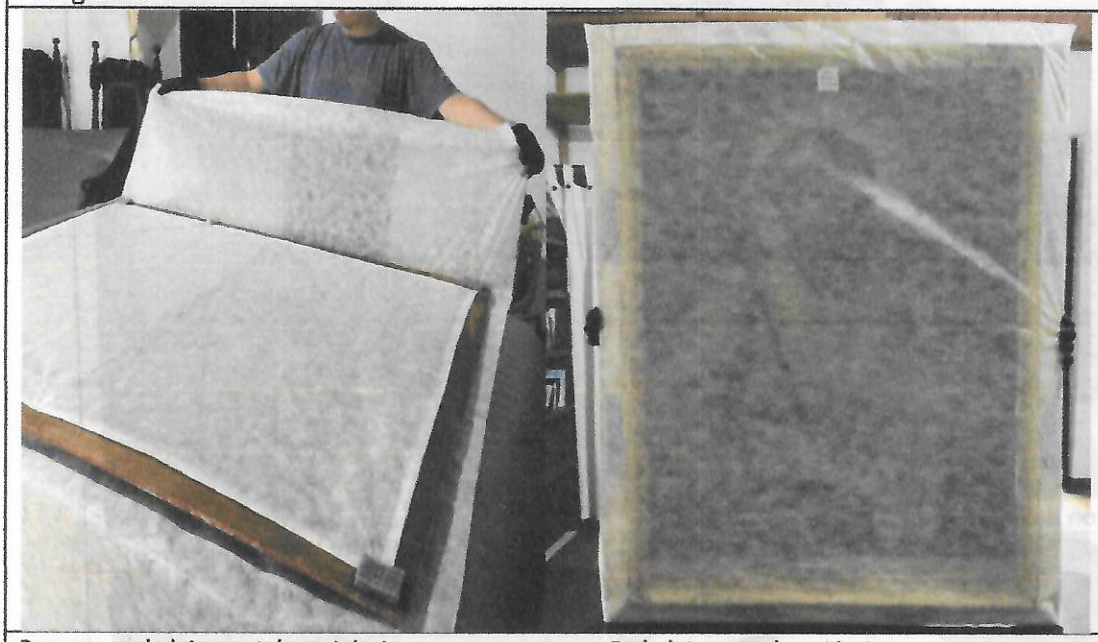
Instalación de bloques de polietileno en las esquinas. Elementos para sistemas de montaje y sujeción.

Observaciones

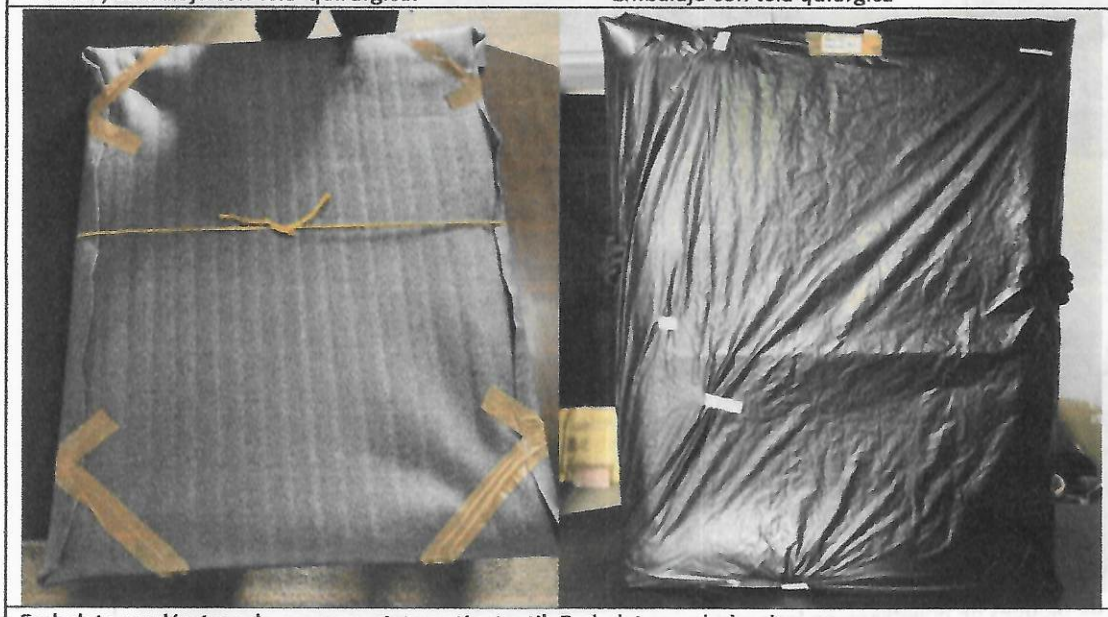
Embalaje de la obra

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

Fotografías



Proceso, embalaje con tela quirúrgica. Embalaje con tela quiúrgica



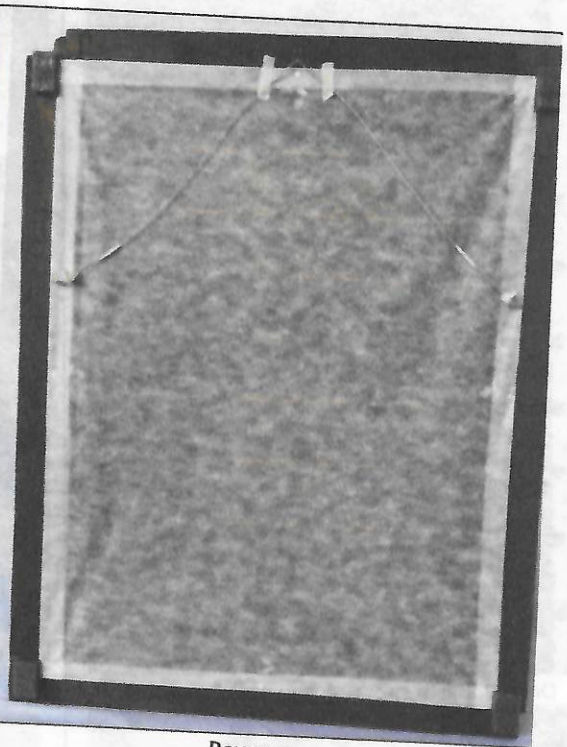
Embalaje con láminas de espuma, cintas y tira textil. Embalaje con bolsa de negra.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

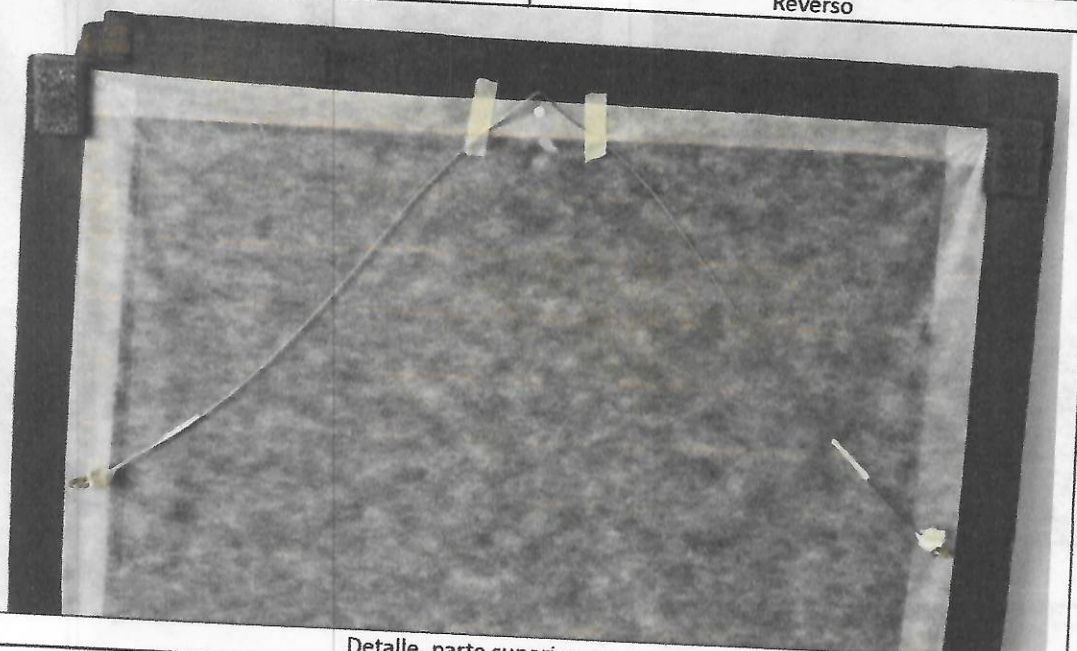
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



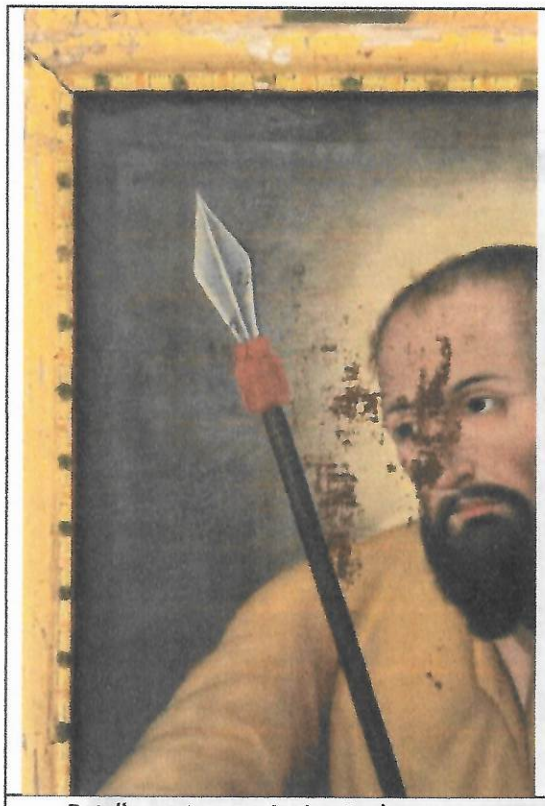
Anverso



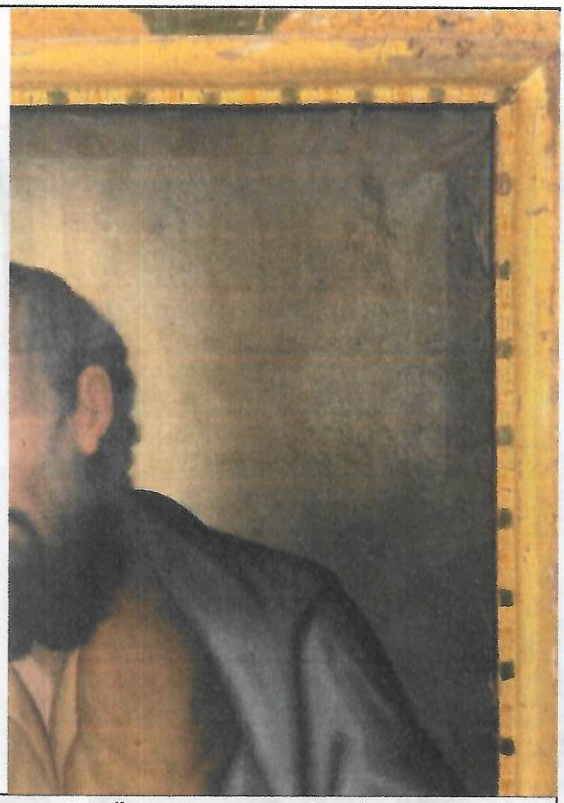
Reverso



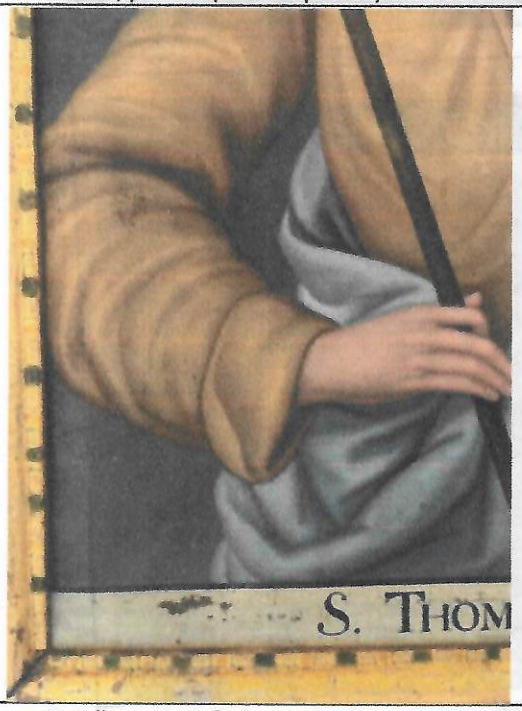
Detalle, parte superior, reverso.



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso