6. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar el fijado de la capa pictórica en las zonas con desprendimientos. Así como reemplazar los refuerzos estructurales temporales por medidas permanentes de solución a rasgaduras y roturas en el lienzo.

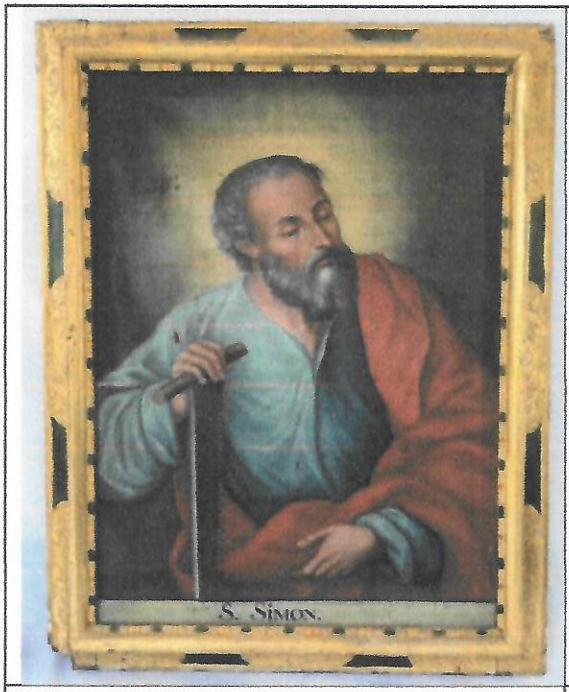
INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid Díaz
Fecha de elaboración: 4 de diciembre de 2023

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: S. Simon (San Simón)
AUTOR: Atribuido a Joaquín Gutiérrez
ÉPOCA: Siglo XVIII
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: Pertenece a un Apostolado compuesto por 15 pinturas.
UBICACIÓN: Muro norte
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 91,8 cm. - Ancho: 68,1 cm.
MARCO: Alto: 110 cm - Ancho: 86,8 cm – Profundo: 5,1 cm

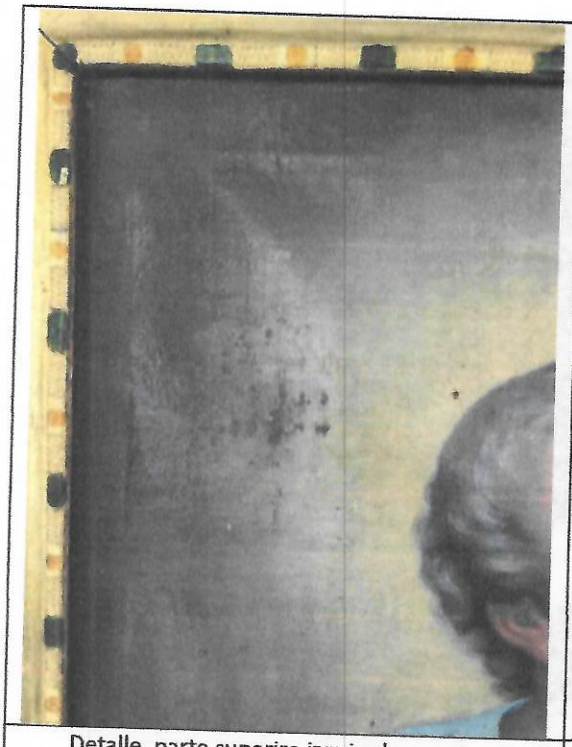
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Anverso



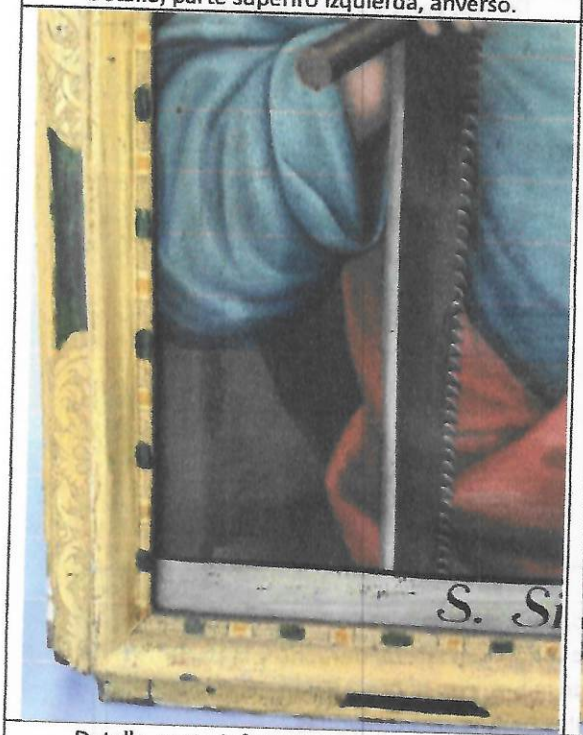
Reverso



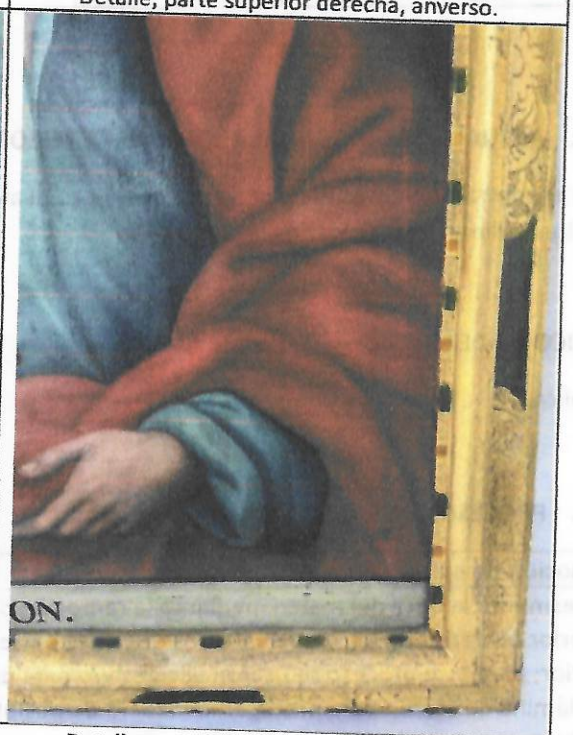
Detalle, parte superiro izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.

	
Detalle, parte superior, reverso	Detalle, parte superior, reverso.

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

No se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

GRÁFICO DE DETERIORO

No aplica.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra
Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de seis clavos ubicados en la parte superior e inferior de los laterales, otros dos en la parte media del lateral derecho y la parte inferior; para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. También se removió una cinta de enmascarar, una cuerda de fique empleada como elemento de montaje, y cuatro láminas de metal ubicadas en la parte superior, y dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje.

Se eliminaron cuatro bloques de poliestireno (icopor); se usaron bisturí y espátula de madera para remover los restos de adhesivo, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.

Fotografías



Remoción de clavos. Clavos removidos.



Remoción de bloques de poliestireno. Remoción de armellas oxidadas.

Observaciones

Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica y policromía del marco, y brochas para el bastidor y reverso del marco.
Con la ayuda de un palillo de madera se removió la suciedad acumulada entre el lienzo y el bastidor en la parte inferior.
Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y policromía del marco, para los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata.
Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías





Suciedad acumulada en el reverso. Limpieza del bastidor con brochas y aspiradora





Remoción de adhesivo con espátula de madera. Limpieza del marco con brochas.

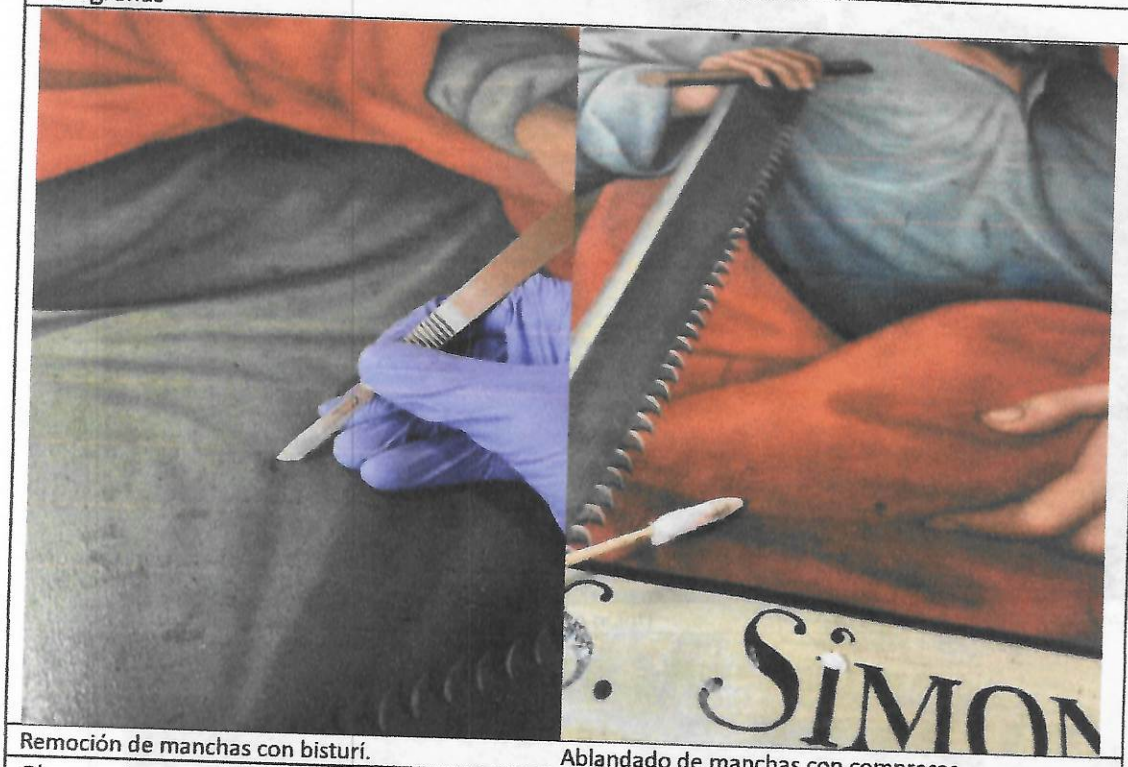
Observaciones

Remoción de manchas

Las manchas de pintura blanca hidrosoluble presentes en la capa pictórica fueron removidas con hisopos levemente humedecidos con agua destilada, mientras que aquellas presentes en los elementos de madera y el reverso de la obra fueron removidos mecánicamente en seco usando espátulas de madera y borrador de nata.

Las deyecciones más visibles y manchas puntuales de barniz oxidado presentes en la superficie de la capa pictórica fueron removidas bajo lupa mecánicamente con bisturí, usando pequeñas compresas de algodón levemente humedecido para ablandar este material y facilitar su eliminación.

Fotografías



Remoción de manchas con bisturí. Ablandado de manchas con compresas.

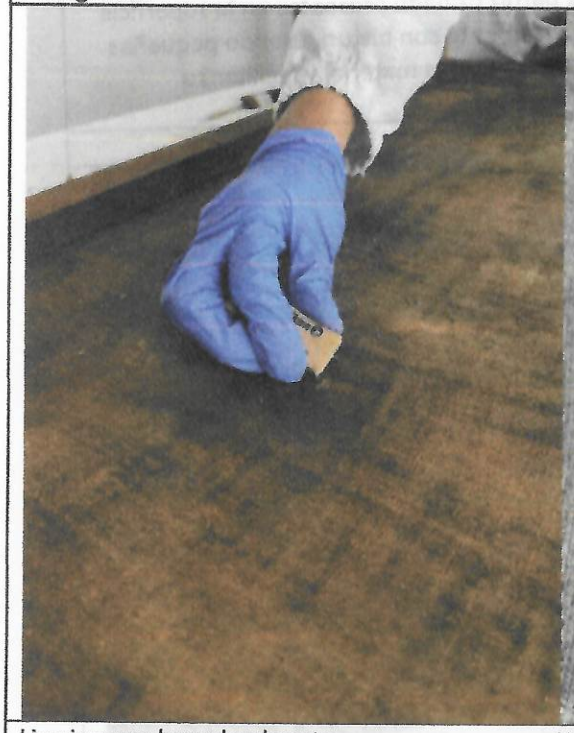
Observaciones

Refuerzos estructurales temporales

Previo a la realización de los refuerzos estructurales, se hizo una limpieza puntual de las zonas de intervención con borrador de nata y aspiradora.

Posteriormente se procedió a realizar la unión de rasgaduras y roturas con el objetivo de estabilizar el soporte textil y evitar que los deterioros se amplíen. Para este proceso se usaron cintas de Kinesiotape de color beige; debido a que se trata de un tejido elástico, no genera tensiones. Las cintas fueron cortadas a medida, deshiladas y los bordes de las fibras desbastadas, se redujo el poder el adherente previamente para evitar que posibles residuos de adhesivo se incrusten en las fibras del lienzo. Dado que las cintas no eran visibles desde el anverso, no se realizó la reintegración cromática del textil.

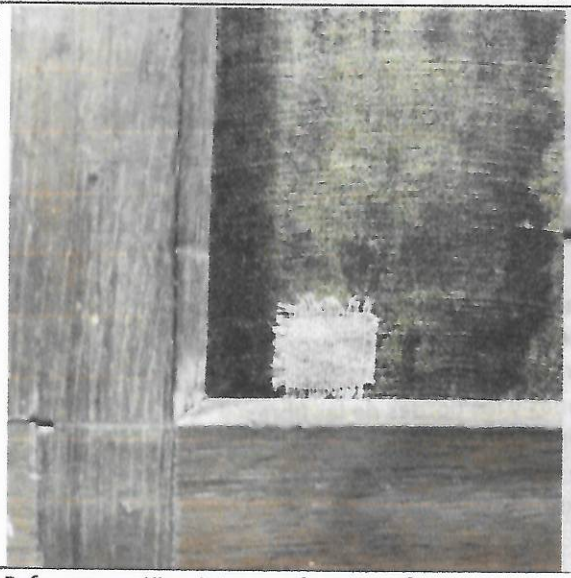
Fotografías



Limpieza con borrador de nata.



Unión de rasgaduras en la parte superior.



Refuerzo con Kinesiotape en la parte inferior, reverso.



Refuerzo en rotura, anverso.



Rotura visible desde el anverso. Unión de rotura con Kinesiotape.

Observaciones

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

Se colocaron grapas para tensar y sujetar el lienzo al bastidor en las zonas donde se encontraba suelto.

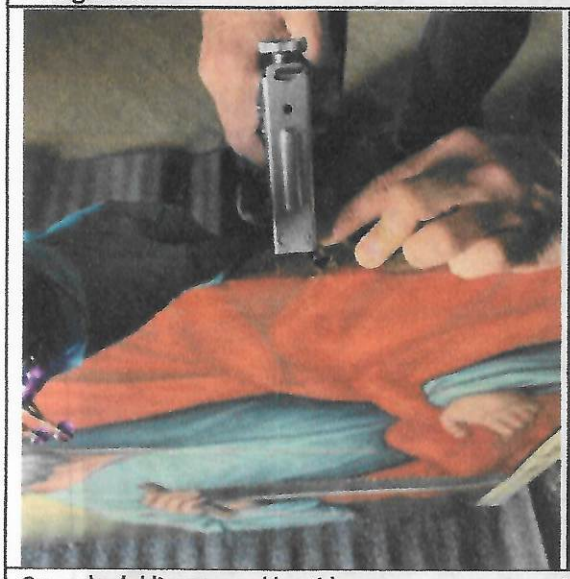
Posteriormente, se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.

Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas, se instalaron guayas y doble perro de sujeción en cada lado, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.

Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.

Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación.

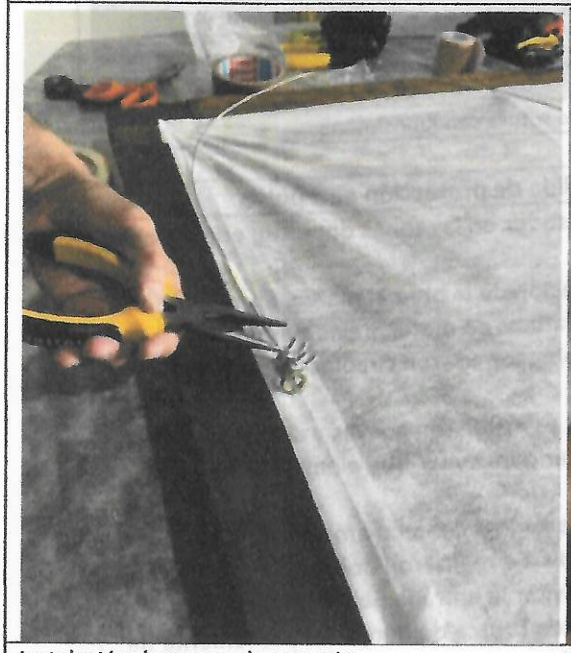
Fotografías



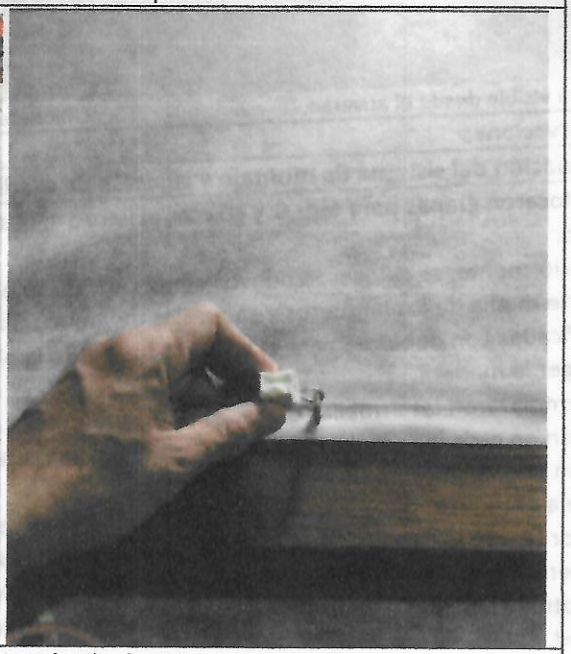
Grapado del lienzo en el bastidor.



Instalación de platinas metálicas.



Instalación de perros de sujeción.



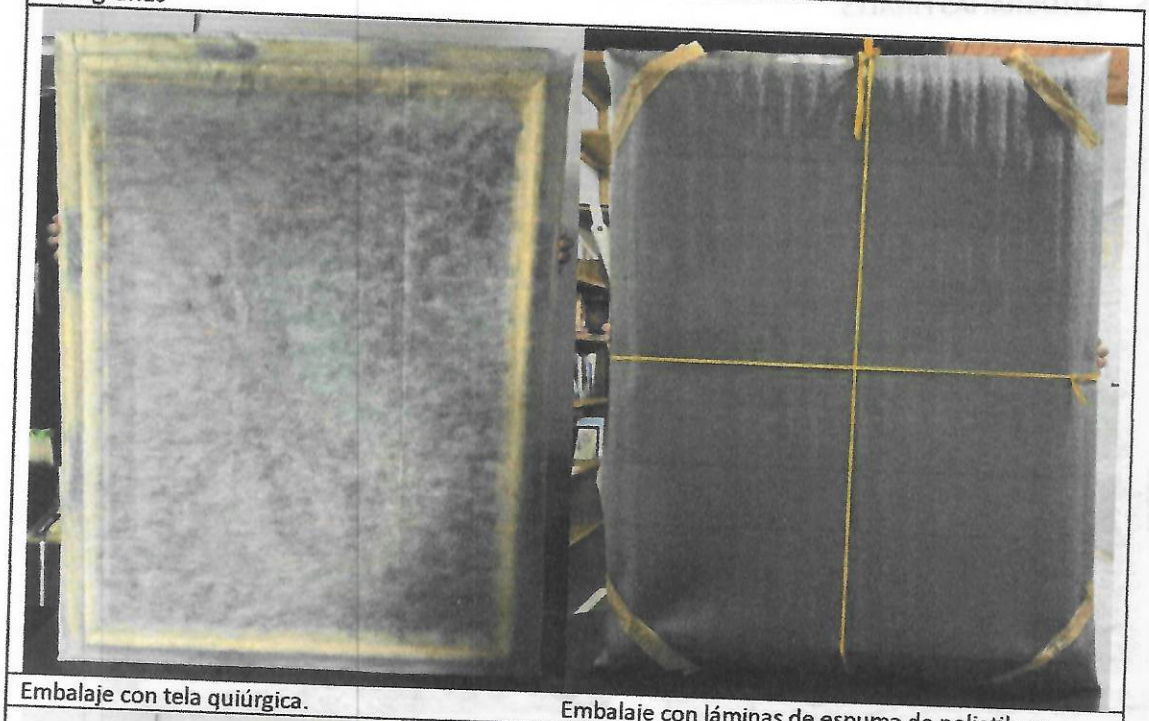
Instalación de sistema de sujeción

Observaciones

Embalaje de la obra

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación. Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

Fotografías



Embalaje con tela quiúrgica.

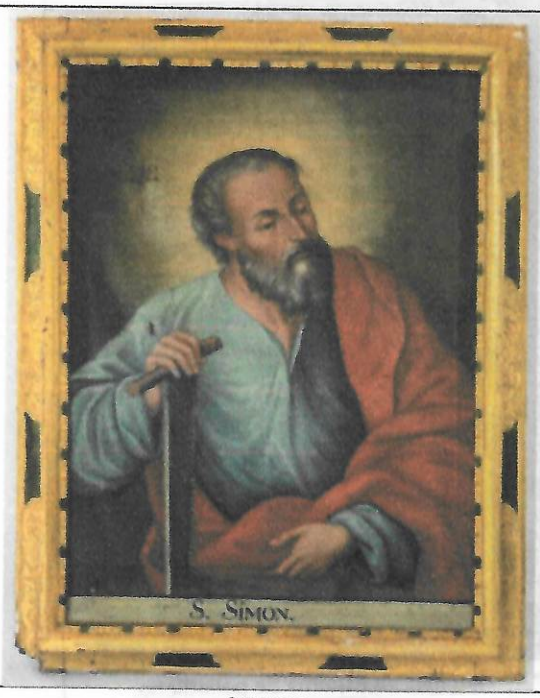
Embalaje con láminas de espuma de polietileno.



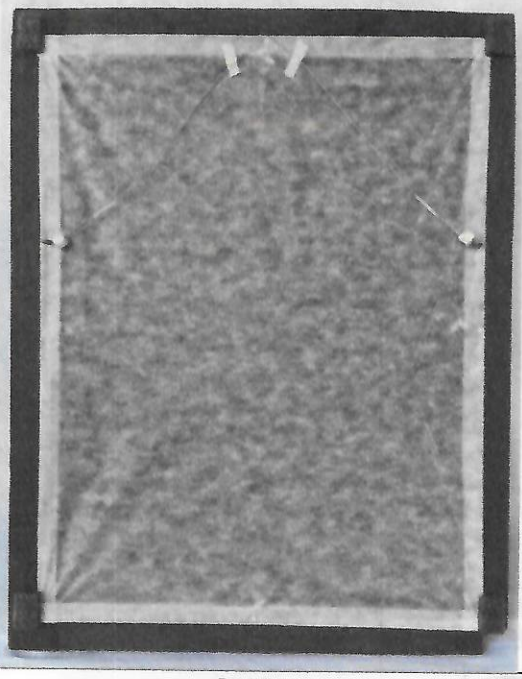
Embalaje con bolsa de plástico.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.

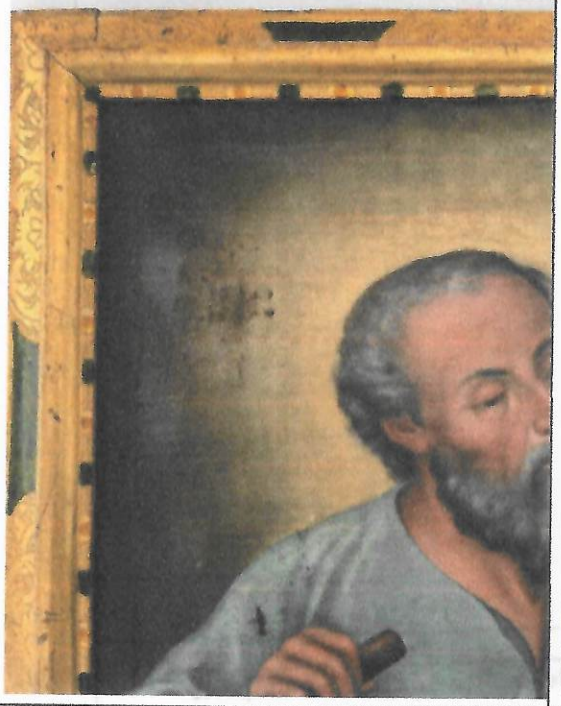
5. FOTOGRAFÍAS FINALES



Anverso



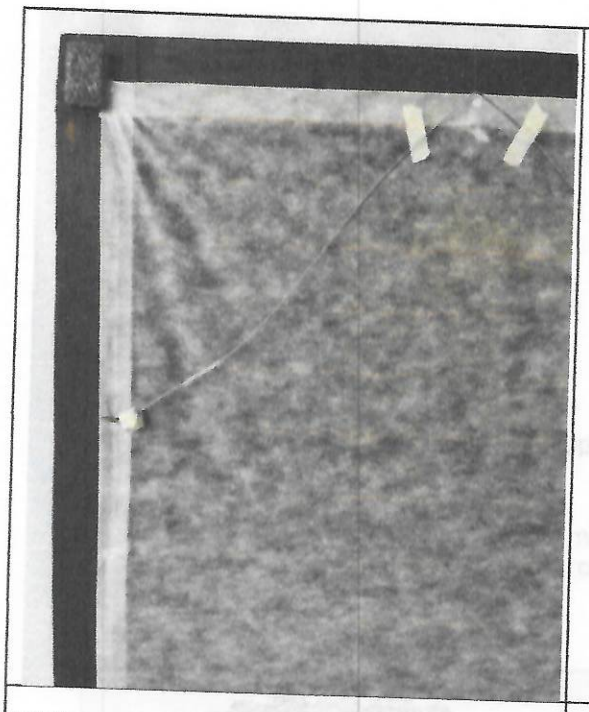
Reverso



Detalles



Detalles



6. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar el fijado de la capa pictórica en las zonas con desprendimientos. Así como reemplazar los refuerzos estructurales temporales por medidas permanentes de solución a rasgaduras y roturas en el lienzo.

INFORME

Elaborado por: Ana Isabel Giraldo Ocampo
Apoyo: Paulo César Dávid Díaz
Fecha de elaboración: 4 de diciembre de 2023

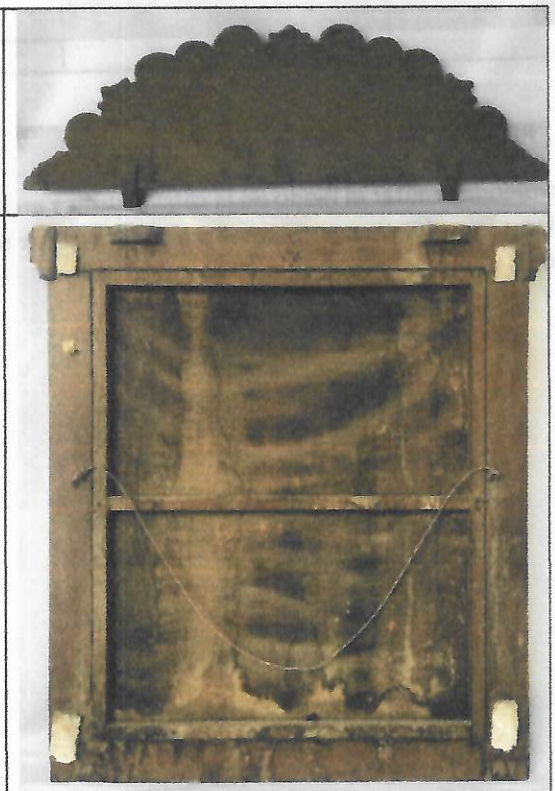
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: La Virgen de las Angustias
AUTOR: Anónimo
ÉPOCA: Siglo XVIII
TÉCNICA: Óleo sobre tela
PROCEDENCIA: Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Ceja – Antioquia
OBRA DE CONJUNTO: No
UBICACIÓN: Muro norte
DIMENSIONES: OBRA: Alto: 104 cm. - Ancho: 88 cm.
MARCO: Alto: 158,5 cm - Ancho: 116 cm – Profundo: 4 cm

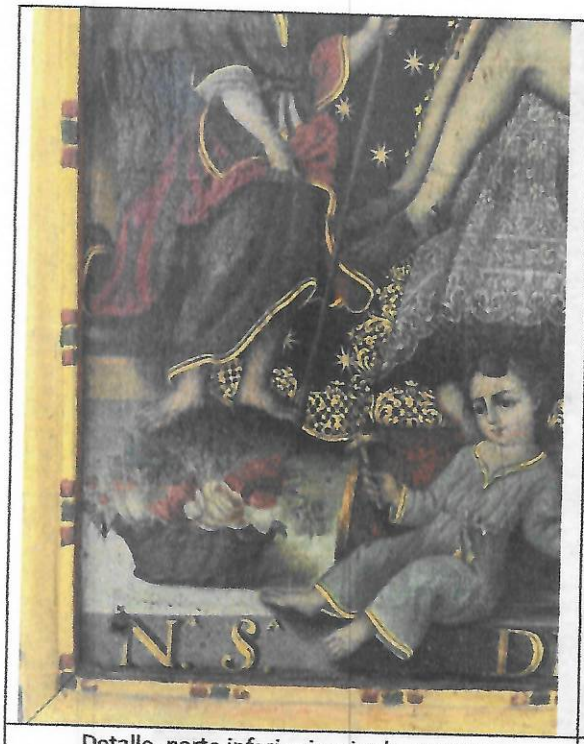
2. REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Anverso



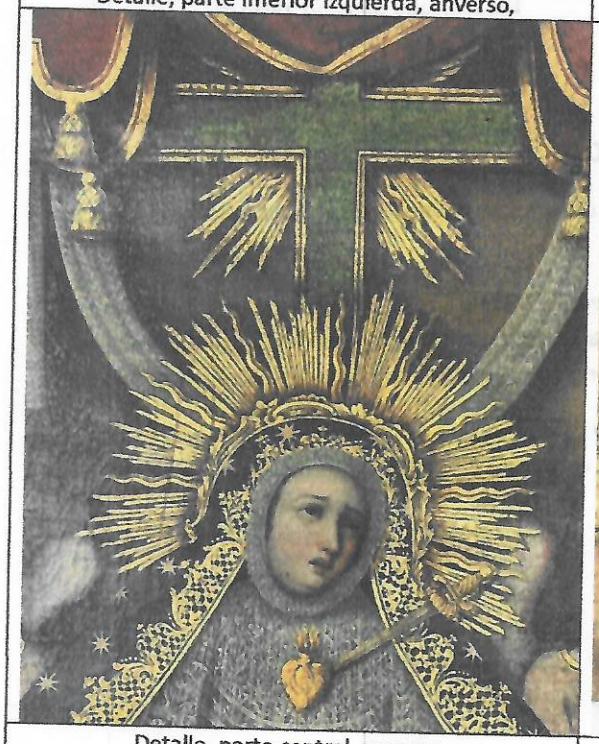
Reverso



Detalle, parte inferior izquierda, anverso,



Detalle, parte inferiro derecha, anverso.



Detalle, parte central, anverso.



Detalle, parte inferior, reverso.



Detalle, lado izquierdo, reverso.



Detalle, lado derecho, reverso.

3. ACTUALIZACIÓN DE INDICADORES DE DETERIORO

Inicialmente, no se encontraron nuevos indicadores de deterioro ni avance sobre los presentados en los Estudios Preliminares realizados en 2015.

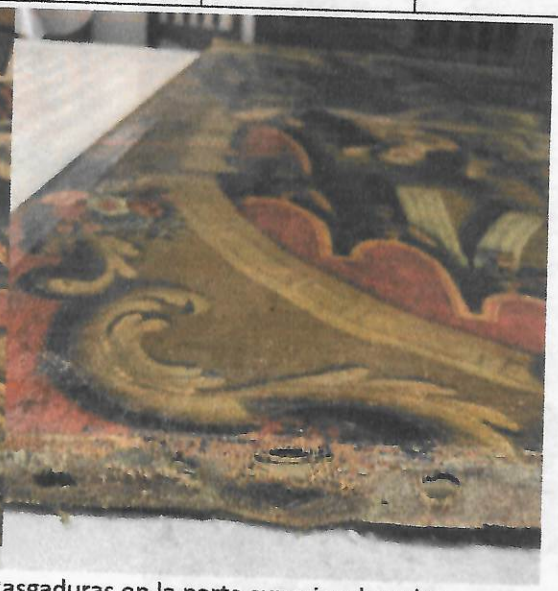
Al realizar el montaje de la obra el día 23 de noviembre de 2023, la obra sufrío un incidente debido a una falla en el sistema de montaje en el cual la guaya se soltó por problemas de ajuste del perro de sujeción, ocasionando la caída de la obra y los problemas de conservación listados a continuación.

Los daños ocurrieron mayormente en la parte superior y el lado derecho (observado desde el reverso de la obra), pues la falla del perro de sujeción se dio en este lado y consecuentemente es allí donde primero recibió el impacto de la caída.

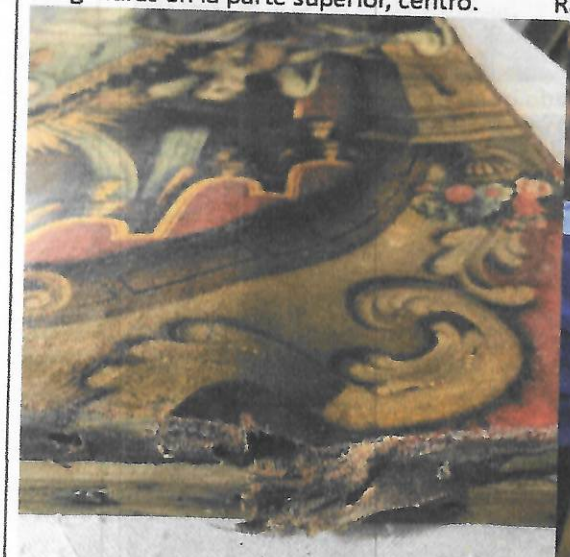
Fecha de identificación	Indicador	Factor de deterioro	Localización	Dimensión y magnitud
23-11-2023	Rasgaduras	La obra sufrió desprendimientos de los puntos de tensión proporcionada por los clavos en el lateral izquierdo y las grapas instaladas en la parte superior.	Soporte textil. Parte superior y lateral izquierda.	Variable



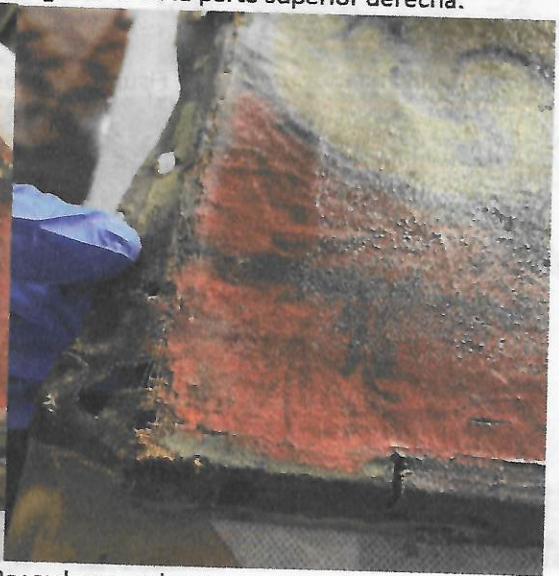
Rasgaduras en la parte superior, centro.



Rasgaduras en la parte superior derecha.

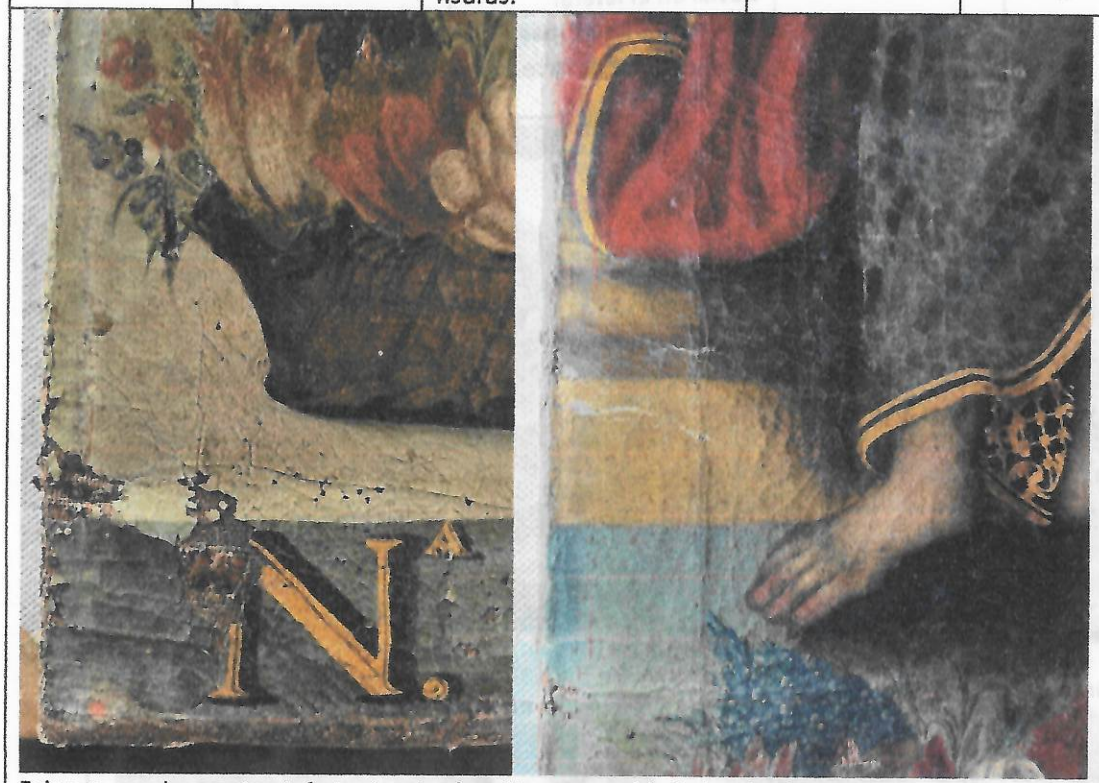


Rasgaduras en la parte superior izqueirda.

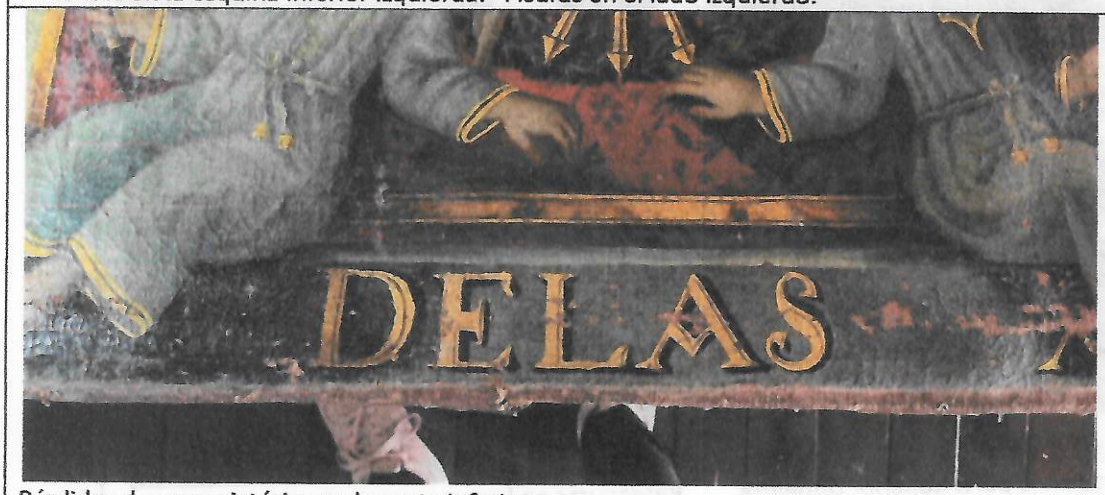


Rasgaduras en la esquina superior izquierda.

23-11-2023	Faltantes	En zonas que presentaban desprendimientos, se presentaron mayores pérdidas debido al impacto; así como en zonas debilitadas por fisuras.	Capa pictórica y base de preparación, acentuada en los bordes	Variable



Faltantes en la esquina inferior izquierda. Fisuras en el lado izquierdo.



Pérdidas de capa pictórica en la parte inferior

23-11-2023	Grietas	El querubín lateral izquierdo del copete sufrió el impacto perpendicular de la caída. Las cuatro esquinas del marco al tratarse de puntos de unión, manifestaron también el agrandamiento de las grietas por impacto.	Policromía y base de preparación. En las cuatro esquinas del marco y el querubín izquierdo del copete	Variable



Grieta en el querubín lateral.



Grieta en la parte superior.



Grieta en la parte inferior

23-11-2023	Faltante de policromía	El querubín del lado derecho sufrío un golpe directo tras la caída, las zonas que presentabas grietas también sufrieron desprendimiento debido al impacto, cuya fuerza se acumula en las esquinas.	Policromía del copete y el marco. En el querubín lateral derecho, y en varias zonas de los bordes del marco.	Variable





Faltante de policromía en querubín. Faltante de policromía en la parte superior.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Anverso



Reverso, sin tela qurúrgica.



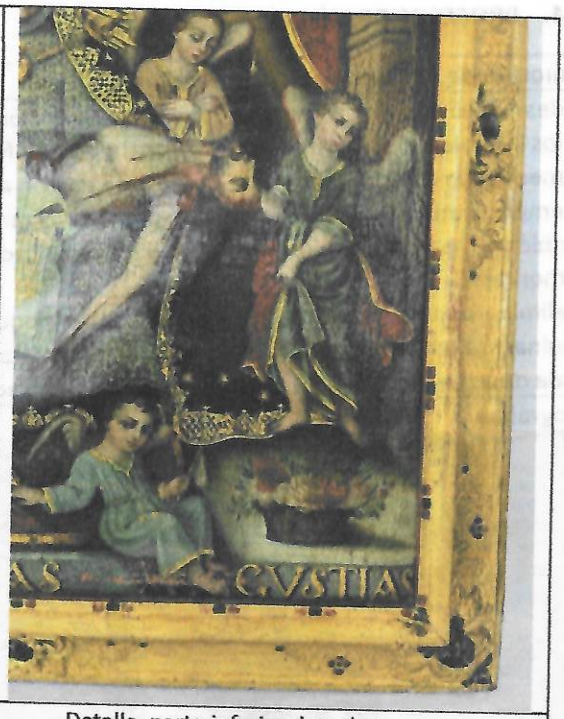
Detalle, parte superior izquierda, reverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso



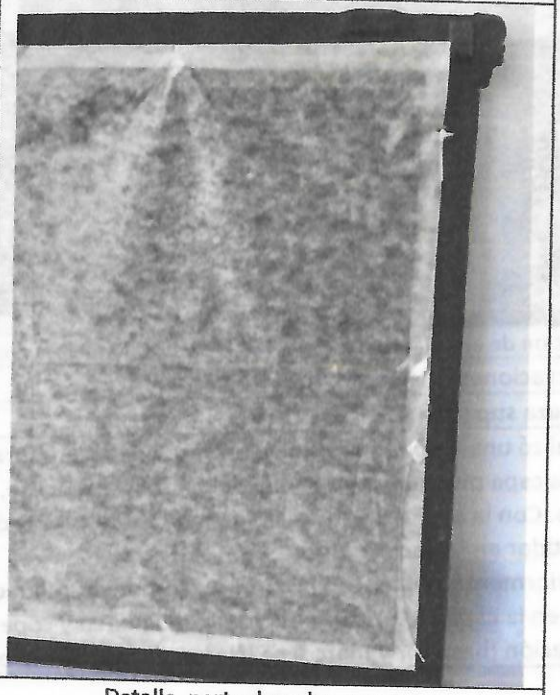
Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.



Detalle, deformación de plano.



Detalle, parte derecha, reverso.

4. PROCESOS DE MÍNIMA INTERVENCIÓN

Remoción de elementos ajenos a la obra

Se desmontó la obra del marco mediante la remoción de dos clavos ubicados en la parte central de los laterales a la altura del travesaño y la parte inferior; la parte superior no contaba con elementos de sujeción. Para este proceso se usaron alicates y/o pata de cabra, con la precaución de emplear una lámina de cartón para proteger la madera de posibles hendiduras o rayones. También se removieron dos armellas oxidadas ubicadas en los laterales, usadas como elementos de montaje.

Se eliminaron una cinta de enmascarar y cuatro bloques de poliestireno (icopor) ubicados en las esquinas; se usaron bisturí y espátula de madera para remover los restos de adhesivo, con la ayuda de agua-alcohol para ablandar el adhesivo y facilitar el proceso de eliminación.

Fotografías



Remoción de armella oxidada.



Remoción de adhesivo y remanente de bloques de icopor.

Observaciones

Limpieza superficial

Se realizó una limpieza mecánica en seco con aspiradora; se usaron pinceles de cerdas suaves para la capa pictórica, policromía del marco y el copete, brochas para el bastidor y reverso del marco. Con la ayuda de un palillo de madera se removió la suciedad acumulada entre el lienzo y el bastidor en la parte inferior.

Posteriormente se pasaron hisopos levemente humedecidos para eliminar los remanentes de polvo en la capa pictórica y policromía del marco y copete; para los elementos de madera sin decoración (bastidor y marco) se usaron paños de microfibra y borrador de nata.

Fotografías



Suciedad acumulada en la parte superior del marco. Suciedad acumulado en la parte inferior de bastidor.



Suciedad removida entre el bastidor y el lienzo. Limpieza del reverso de copete.

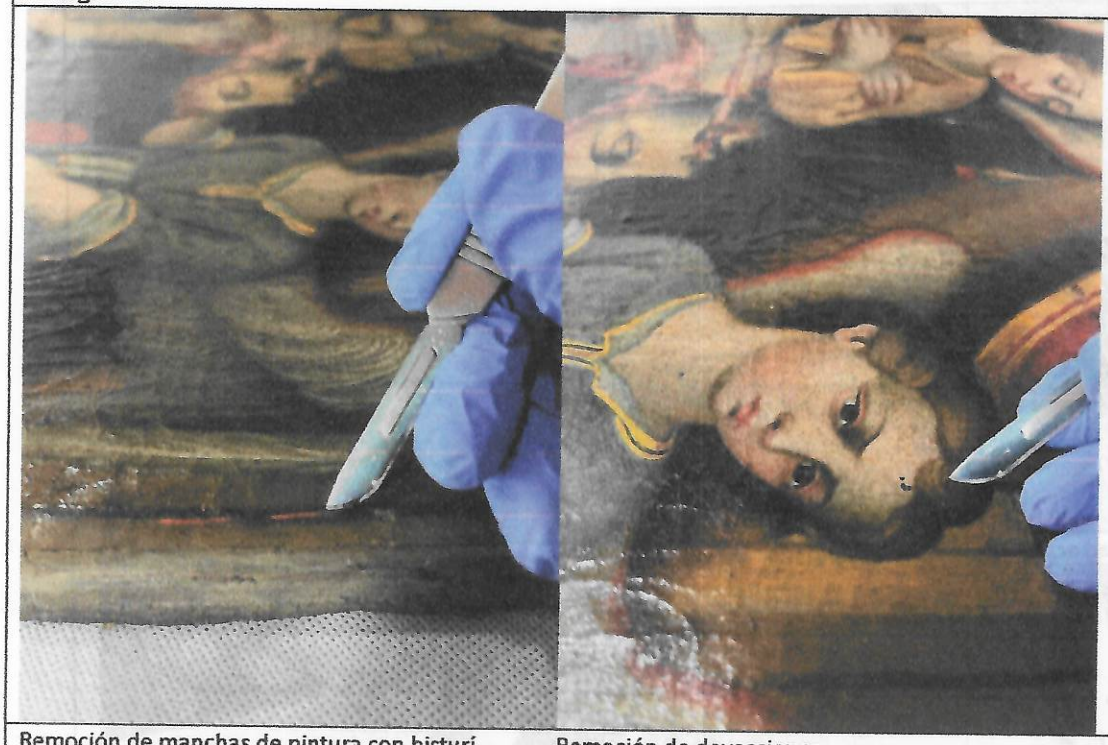
Observaciones

Remoción de manchas

Las manchas de pintura blanca y roja presentes en el marco y la capa pictórica fueron removidas mecánicamente con bisturí.

Las deyecciones más visibles y manchas puntuales de barniz oxidado presentes en la superficie de la capa pictórica fueron removidas bajo lupa mecánicamente con bisturí, usando pequeñas compresas de algodón levemente humedecido para ablandar este material y facilitar su eliminación.

Fotografías



Remoción de manchas de pintura con bisturí. Remoción de deyecciones.

Observaciones

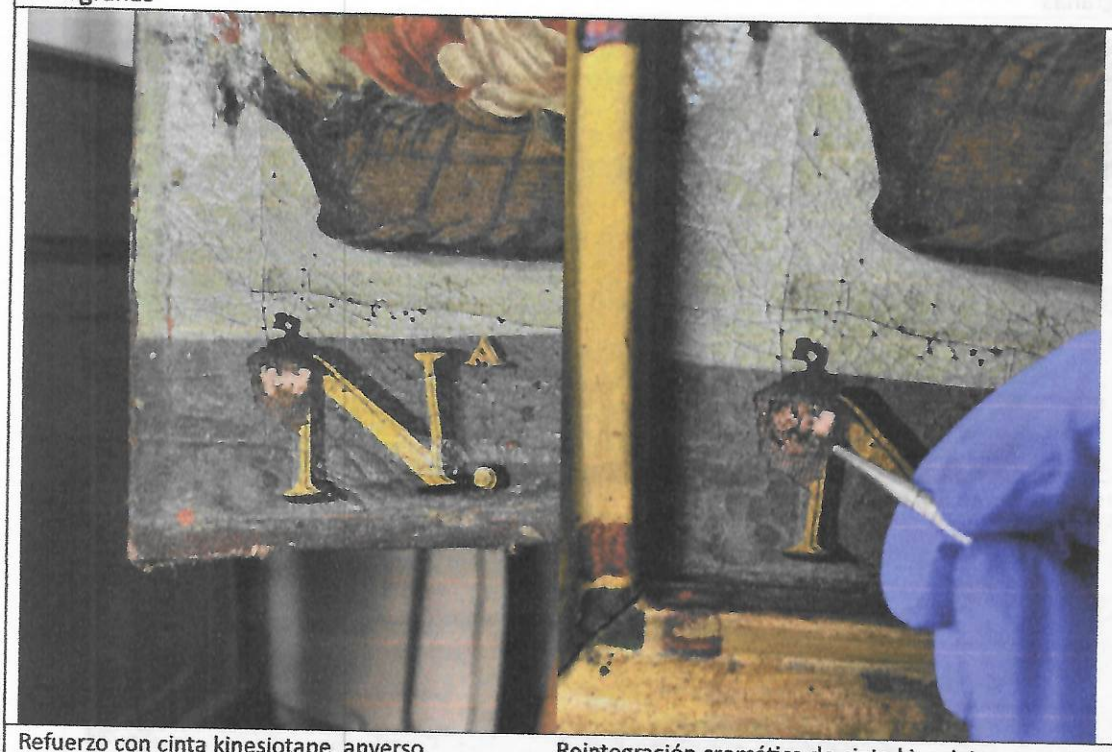
Refuerzos estructurales temporales

Previo a la realización de los refuerzos estructurales, se hizo una limpieza puntual de las zonas de intervención con borrador de nata y aspiradora.

Posteriormente se procedió a realizar la unión de rasgaduras y roturas con el objetivo de estabilizar el soporte textil y evitar que los deterioros se amplíen. Para este proceso se usaron cintas de Kinesiotape de color beige; debido a que se trata de un tejido elástico, no genera tensiones. Las cintas fueron cortadas a medida, deshiladas y los bordes de las fibras desbastadas, se redujo el poder el adherente previamente para evitar que posibles residuos de adhesivo se incrusten en las fibras del lienzo.

Dado que varias de las cintas eran visibles desde el anverso, se realizó la reintegración cromática del textil.

Fotografías



Refuerzo con cinta kinesiotape, anverso. Reintegración cromática de cinta kinesiotape.

Observaciones

Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo

Antes de realizar el montaje de la obra se colocaron tres grapas en la parte superior para fijar el lienzo al bastidor, ya que este borde se encontraba mayormente suelto. También se colocaron bloques de espuma de polietileno para un mejor ajuste de la obra.

Se colocaron nuevos elementos de sujeción de la obra al marco, atornillando a la parte media de los largueros y cabezales del marco platinas de metal previamente modificadas con dobleces para el correcto ajuste de la obra. Se usaron círculos de silicona para proteger la madera.

Se reemplazaron las armellas oxidadas por unas nuevas y se instalaron guayas y perros de sujeción, cubiertos con cintas de enmascarar para evitar que elementos afilados puedan afectar la obra.

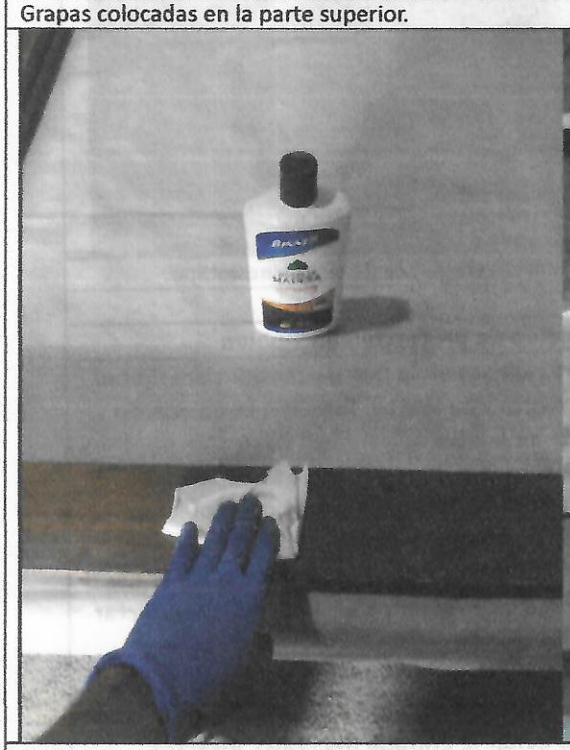
Una tela quirúrgica blanca de bajo espesor se fijó en el reverso del marco empleando chinches de color blanco en la parte media de los bordes y esquinas. Se realizaron dobleces en los bordes para permitir un mejor sellado. Esto con la finalidad de evitar la entrada del polvo, insectos, entre otros elementos ajenos a la obra, así como la entrada brusca de humedad proveniente de la pared.

Se reemplazaron los bloques de espuma poliestireno (icopor) por láminas de espuma de polietileno adheridas con cintas de gel de doble faz, ambos materiales de conservación. Se aplicó cera incolora en el reverso del marco para hidratar la madera y protegerla de la suciedad.

Fotografías

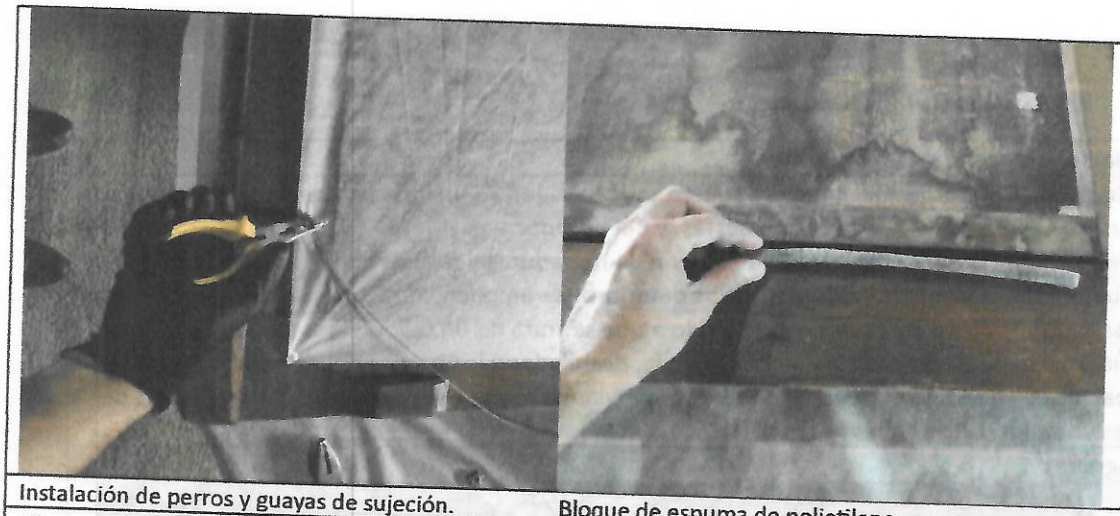


Grapas colocadas en la parte superior.





Aplicación de cera de protección en el reverso del marco. Sistema de sujeción, placas metálicas.



Instalación de perros y guayas de sujeción. Bloque de espuma de polietileno

Observaciones

Embalaje de la obra

La obra fue embalada usando tela quirúrgica sujetada con cinta de enmascarar, como primer nivel de protección. Como segundo nivel, se usaron láminas de espuma de polietileno sujetadas con cinta de embalaje, con el objetivo de proveer amortiguación.
Finalmente, se amarró el embalaje con tiras textiles para mayor sujeción, y se envolvió con una bolsa plástica negra para impermeabilizar del agua. El embalaje interno y externo fueron marcados para identificación de la obra.

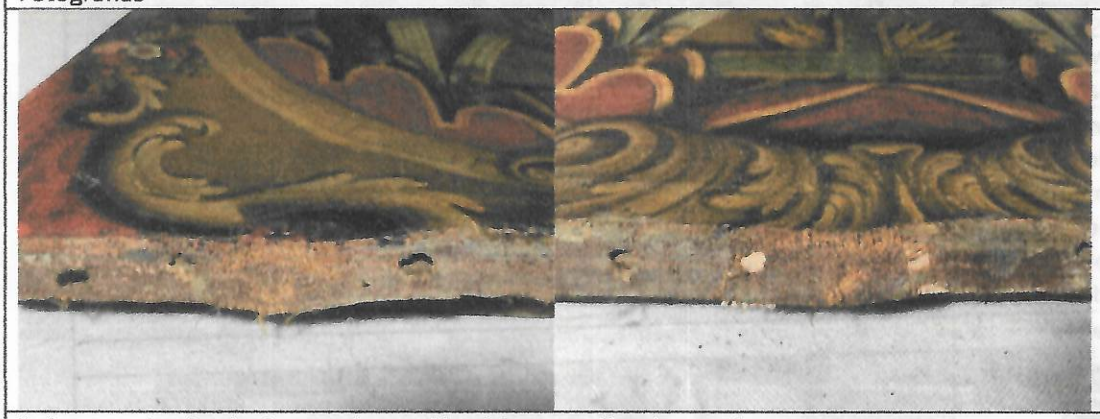
Fotografías



Embalaje con tela quirírgica. Embalaje con plástico de polietileno y de burbujas.

Observaciones: Este proceso se realizó antes y después de los procesos para el transporte seguro de la obra desde la capilla hacia el espacio de intervención, y viceversa.
El copete fue embalado por separado para evitar posibles daños en los elementos de anclaje a la obra.

PROCESOS POST INCIDENTE

Refuerzos estructurales temporales
Debido a que los bordes del lienzo se soltaron del bastidor, se realizó la limpieza de las zonas del reverso de la obra que quedaron expuestas, y del bastidor. Posteriormente se procedió a realizar la unión de rasgaduras y roturas con el objetivo de estabilizar el soporte textil y evitar que los deterioros se amplíen. Para este proceso se usaron cintas de Kinesiotape de color beige; debido a que se trata de un tejido elástico, no genera tensiones. Las cintas fueron cortadas a medida, deshiladas y los bordes de las fibras desbastadas, se redujo el poder el adherente previamente para evitar que posibles residuos de adhesivo se incrusten en las fibras del lienzo.
Fotografías

Refuerzos estructurales temporales con kinesiotape en el borde superior.

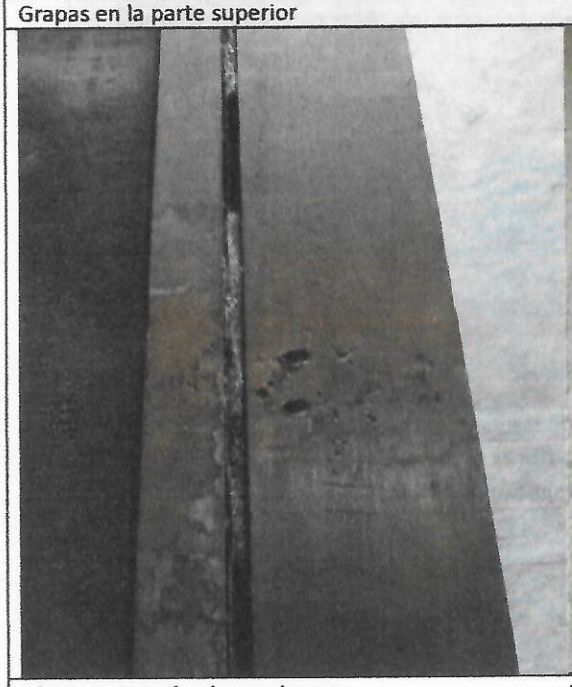
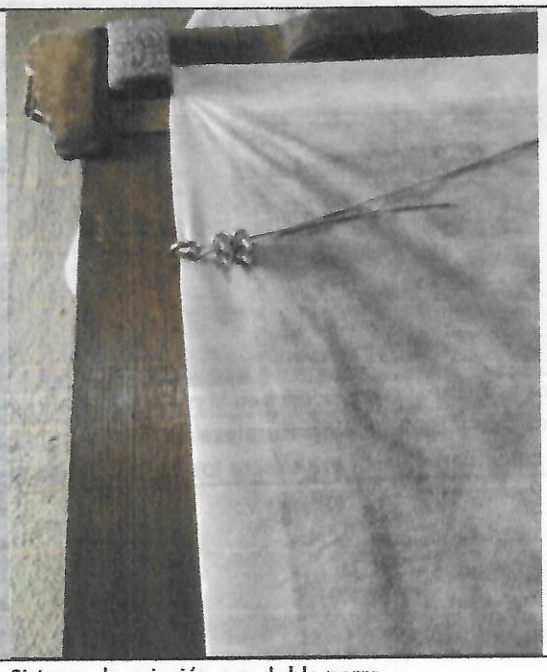
Refuerzos estructurales temporales con kinesiotape en el borde superior.



Refuerzos estructurales temporales en la parte superior y lado izquierdo de la obra.

Observaciones: debido a la naturaleza del deterioro, las fibras rotas se elongaron, ocasionando que no coincidan de manera exacta los bordes de las rasgaduras.

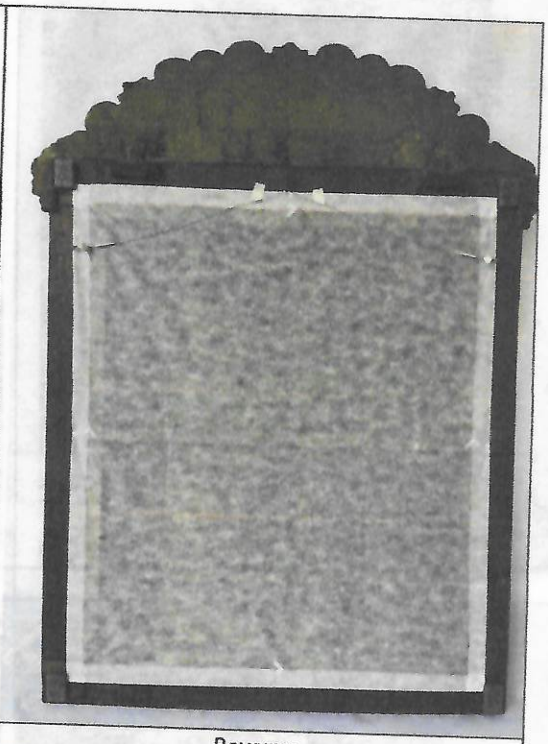
Adecuación del sistema de montaje y sujeción de medida de protección anti-polvo
Se repitió el proceso tal como se había realizado previamente, y se agregaron tres láminas de espuma de polietileno colocadas en las zonas con rasgaduras, para proveer mayor soporte. También se instaló el sistema de doble perro de sujeción para prevenir posibles fallas.
Fotografías

Grapas en la parte superior
 
Láminas entre la obra y el marco. Sistema de sujeción con doble perro.
Observaciones

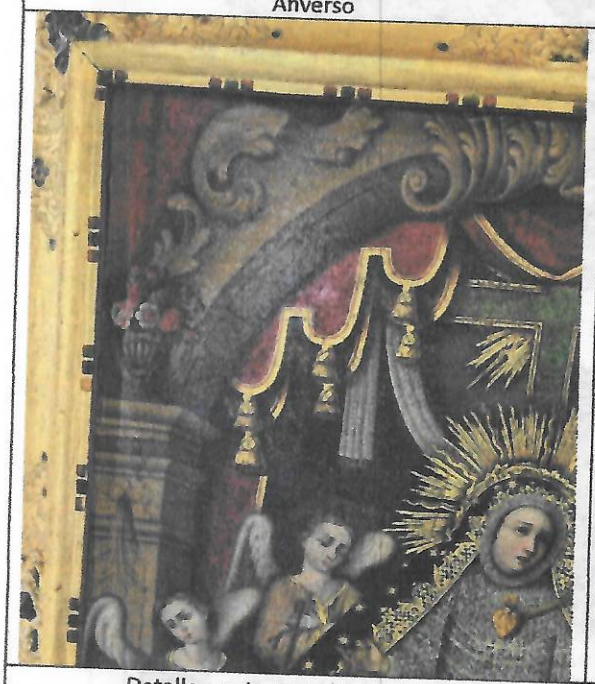
5. FOTOGRAFÍAS FINALES (antes del incidente)



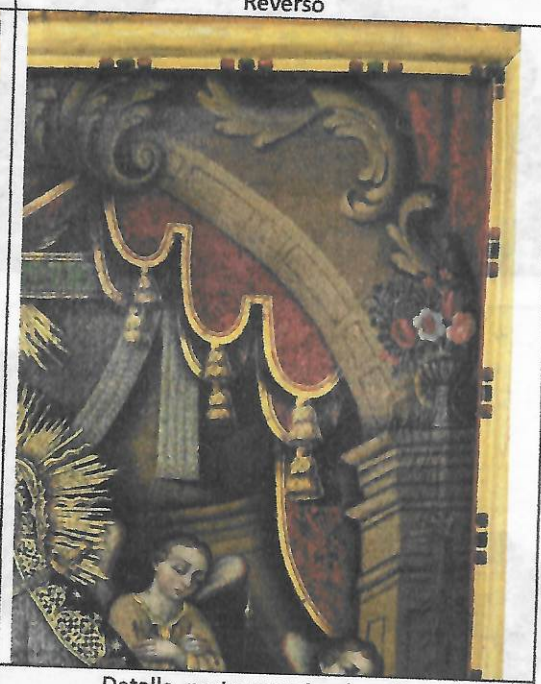
Anverso



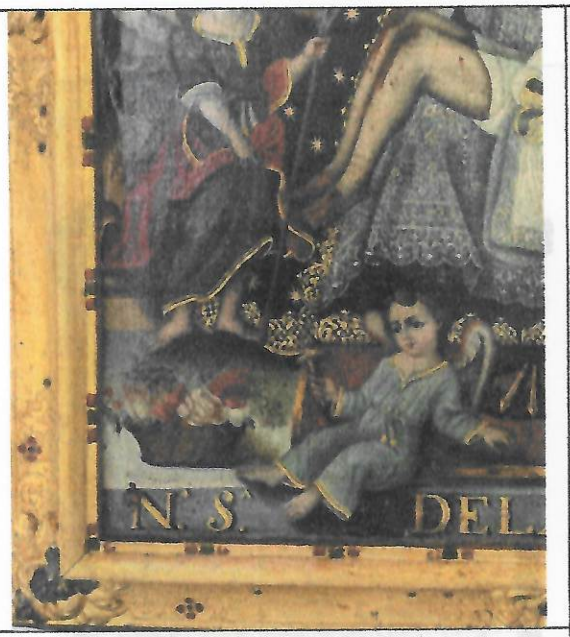
Reverso



Detalle, parte superior izquierda.



Detalle, parte superior derecha.



Detalle, parte inferior izquierda.



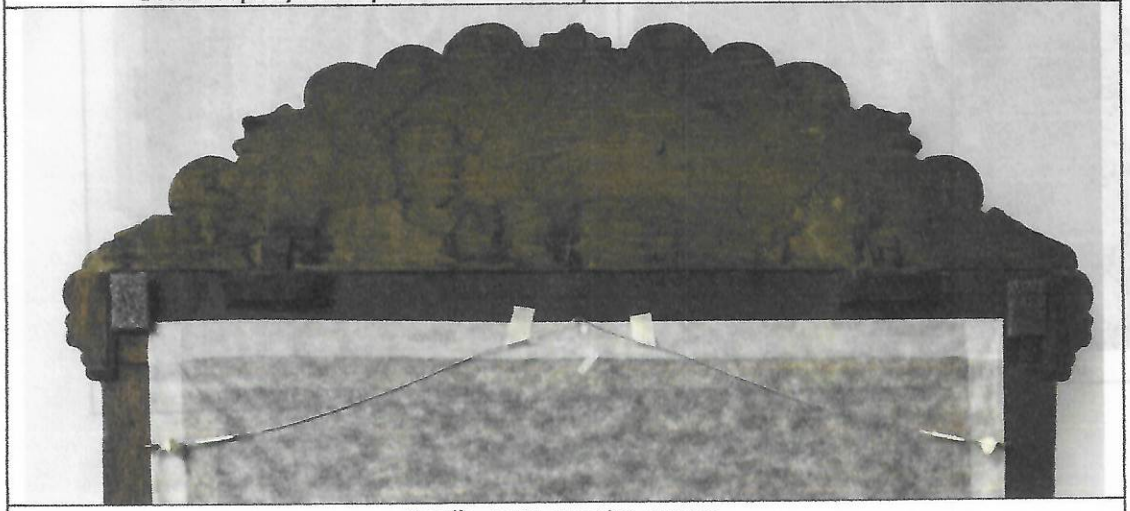
Detalle. parte inferior derecha.



Detalle copete, lado izquierdo.



Detalle copete, lado derecho.



Detalle, parte superior, reverso.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar el fijado de la capa pictórica en las zonas con desprendimientos. Así como reemplazar los refuerzos estructurales temporales por medidas permanentes de solución a rasgaduras y roturas en el lienzo, preferiblemente bandas de tensión en los bordes más afectados.

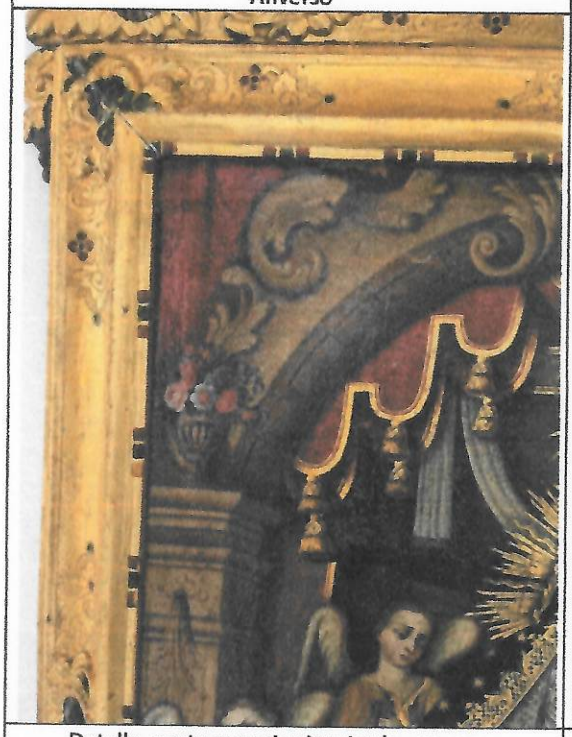
FOTOGRAFÍAS FINALES (después del incidente)



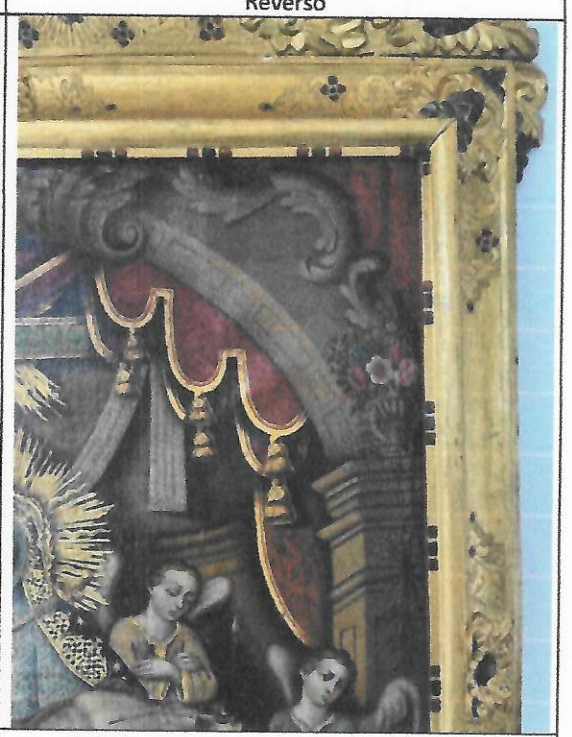
Anverso



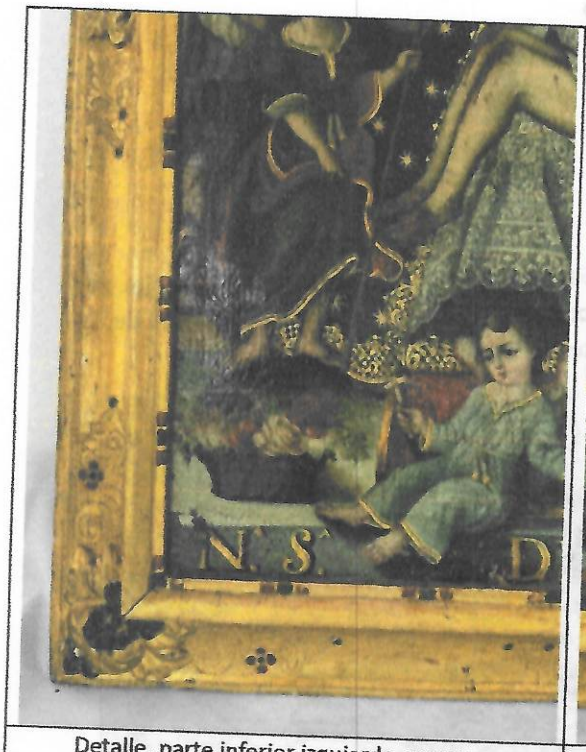
Reverso



Detalle, parte superior izquierda, anverso.



Detalle, parte superior derecha, anverso.



Detalle, parte inferior izquierda, anverso.



Detalle, parte inferior derecha, anverso.



Detalle, copete.

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar el fijado de la capa pictórica en las zonas con desprendimientos. Así como reemplazar los refuerzos estructurales temporales por medidas permanentes de solución a rasgaduras y roturas en el lienzo, así como colocar bandas de tensión que permitan estabilizar los bordes para el correcto tensado de la obra.

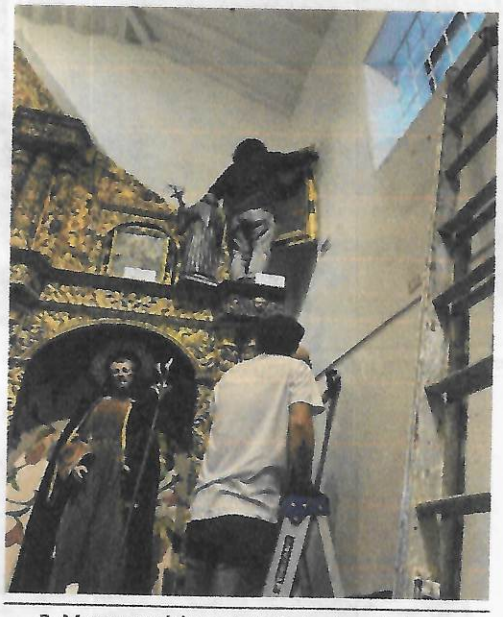
ANEXO

Elaborado por: Margarita María Guevara Ruíz
Apoyo: Paulo César Dávid
Fecha de elaboración: 18 de diciembre de 2023

El día 26 de octubre, durante el montaje de la obra "Salvator Mundi", ubicada en la parte alta del muro oriental en la parte sur del retablo mayor, accidentalmente se fracturó el bastón de la escultura "San Francisco de Paula" ubicada en esa parte del retablo.

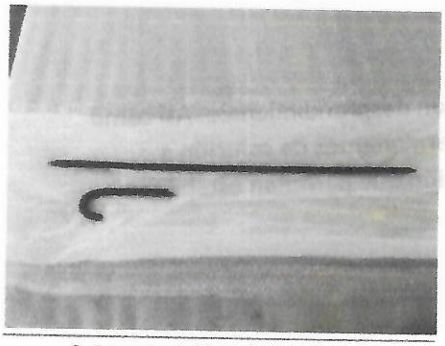


1. Aspecto del bastón y ubicación de la escultura "San Francisco de Paula" en el retablo mayor



2. Momento del montaje de la obra "Salvator Mundi" en el que se fracturó el bastón

El bastón fue trasladado al taller y se intervino llevando a cabo procesos de: limpieza puntual, unión de fragmentos y presentación estética. Finalmente se embaló, regresó a la capilla y fue entregado al Padre Bernardo el 18 de diciembre. Sin embargo, no fue posible montarlo de nuevo en la escultura, ya que el retablo tenía montado el pesebre, lo que impidió el acceso.



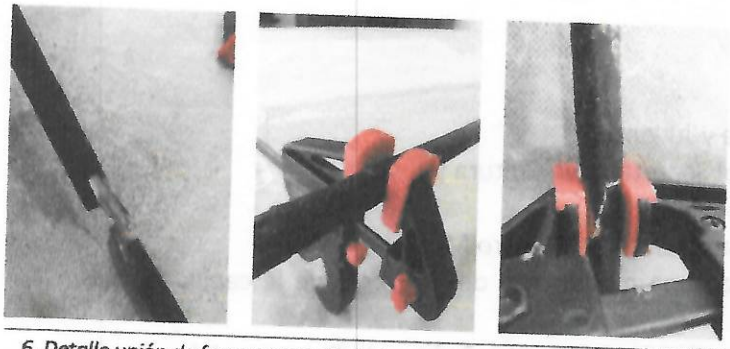
3. Aspecto del bastón fracturado



4. Materiales para unión de fragmentos



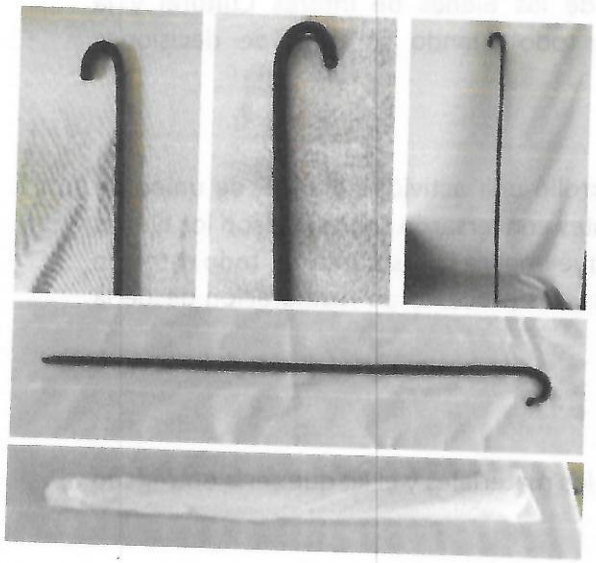
5. Detalles de la zona fracturada



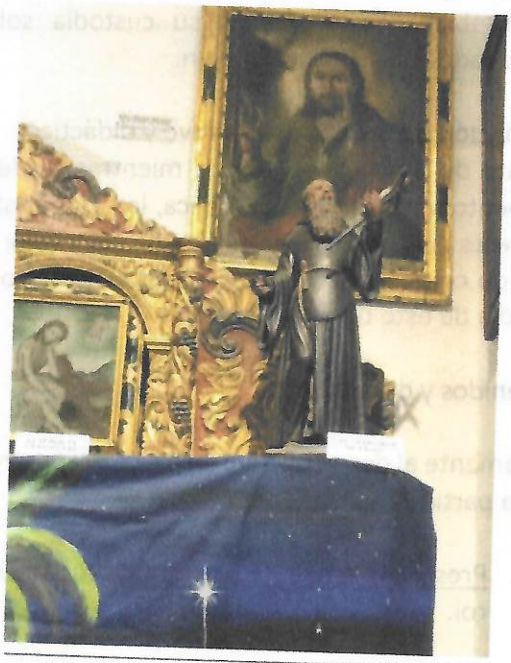
6. Detalle unión de fragmentos: alcohol como tensoactivo + adhesivo para maderas



7. Detalle de la zona luego de la unión de fragmentos



8. Detalle de la zona, aspecto general del bastón luego de la reintegración y embalaje para entrega



9. San Francisco de Paula el 18 de diciembre, momento en que no se pudo montar el bastón por la instalación del pesebre en el retablo mayor

TALLER PARTICIPATIVO

Título del taller: Bienes de Interés Cultural y Restauración

Tallerista: Ángela María Muñoz González. Profesional en conservación y restauración.

Duración: 2 horas

Asistentes: 8 personas

- Uriel Ríos Secretario de Cultura y Juventud
- Clara Silvia Ríos gestora cultural Secretaria de Cultura y Juventud
- Sara Gómez Coordinadora de Juventud
- Camilo Flórez apoyó y coordinación logística Teatro Municipal
- Mario Andrés persona que hizo una monografía de las obras de la capilla museo. Universidad de Antioquia.
- Bernardo Padre rector de la Capilla Museo Nuestra Señora de Chiquinquirá
- Sebastián Giraldo Coordinador Patrimonio Cultural Secretaria de Cultura y Juventud

Objetivo: generar conciencia sobre la el valor de los Bienes de Interés Cultural y la responsabilidad que implica su custodia sobre todo cuando se trata de decisiones relacionadas con su restauración.

Descripción de taller: participativo y didáctico.
Se trató de un taller en el que mientras se desarrolló una actividad manual de unión de fragmentos de una pieza cerámica, los y las asistentes conversaron sobre qué son los bienes de interés cultural; cuál es su significado y valor y qué implica la restauración, todo esto con el fin de comprender la relación entre los valores y los procesos de restauración desde la custodia de este tipo de bienes.

Contenidos y desarrollo:

Previamente al desarrollo del taller, se prepararon los materiales y el kit que sería entregado a cada participante.

1. Presentación de los asistentes: cada asistente se presentó con nombre completo y rol.

2. Socialización sobre la existencia de una monografía sobre la colección de pinturas de la capilla. El señor Mario Andrés comentó que cuando era estudiante de pregrado en la Universidad de Antioquia desarrolló una monografía sobre la colección de pinturas y su musealización.

3. Entrega de kit de intervención: a cada participante se le hizo entrega de una bolsa con fragmentos cerámicos policromados (pintados) y una tarjeta con el título de un objeto: cerámica recién adquirida; pintura las Meninas de Diego Velásquez; Documento de inventario del siglo XIX; Cerámica arqueológica periodo muisca; maceta del balcón de un familiar; y Pintura horizontes de Francisco Antonio Cano.

4. Conversación sobre el valor de un BIC: se dio inicio al taller manual con la pregunta ¿Qué entienden ustedes por BIC? Los y las asistentes dieron sus respuestas que fueron registradas en una cartelera. Posteriormente se preguntó ¿Qué es patrimonio cultural? Y se hizo el mismo procedimiento. Una vez se dio respuesta a ambas preguntas se conversó sobre la diferencia entre uno y otro.

   Después de que se respondió con las distintas variables se explicó qué es un BIC, cuáles son sus características, sus valores y por qué el Estado está obligado a protegerles.

5. Conversación sobre qué es la restauración: en este momento se pidió a las personas que mencionarán qué conocimientos es necesario tener cuando se trata de restauración de patrimonio cultural y bienes de interés cultural. Una vez se socializaron las preguntas, cada persona tomó su bolsa, la abrió y leyó el papel que le tocó. Se hizo la pregunta por el significado de la restauración mientras cada persona unía los fragmentos. En esta conversación se habló de la importancia de conocer la historia, los aspectos estéticos, los materiales de intervención, los materiales de construcción, los procesos de intervención, etc. Asimismo, se conversó sobre los valores que se restituyen cuando se restaura y otras inquietudes puntuales.
   Finalmente se explicó de manera general qué es la conservación preventiva, qué es la conservación y qué es la restauración y se hizo un intercambio de conocimientos sobre la importancia de seguir los protocolos y por qué es importante llevar a cabo estudios técnicos y solicitar autorización al ministerio de cultura, etc.

Registro fotográfico



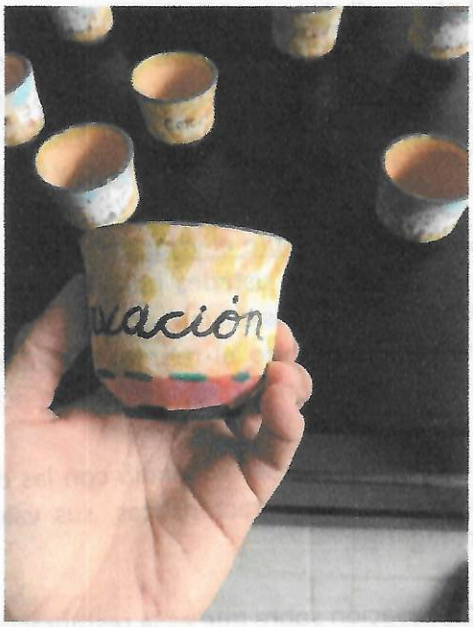
Preparación del material



Policromado del material cerámico



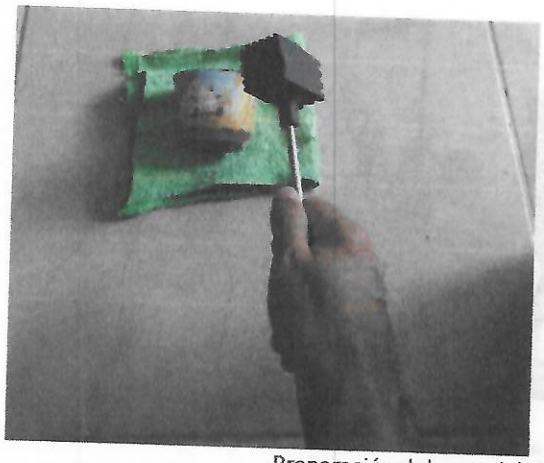
Preparación del material. Se pintó la capilla en cada una de las materas.



Preparación del material. Se escribió la palabra conservación



Representación de la capilla en cada matera.





Preparación del material. Fragmentación de la matera.





Preparación del material. Empacado.



Kit de intervención.



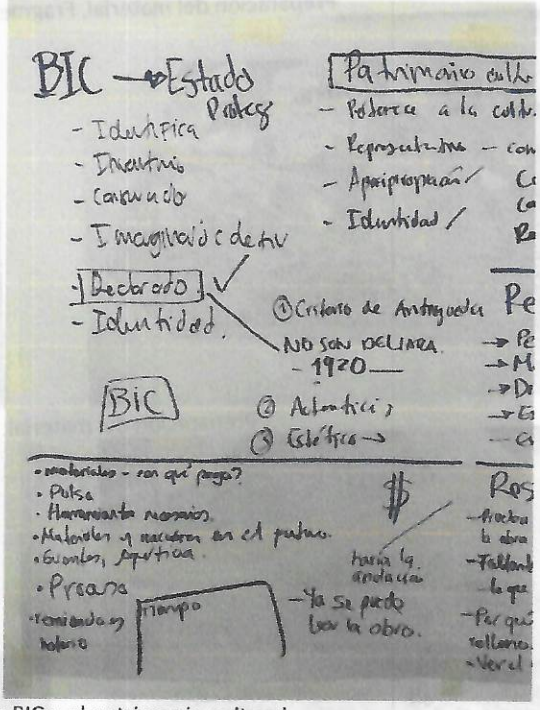
Lectura de valores y características de cada kit.



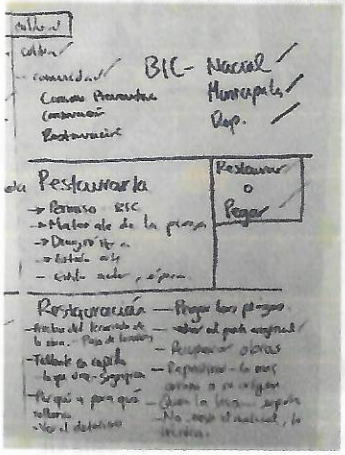


Presentación de los y las asistentes





Conversación sobre qué son los BIC y el patrimonio cultural

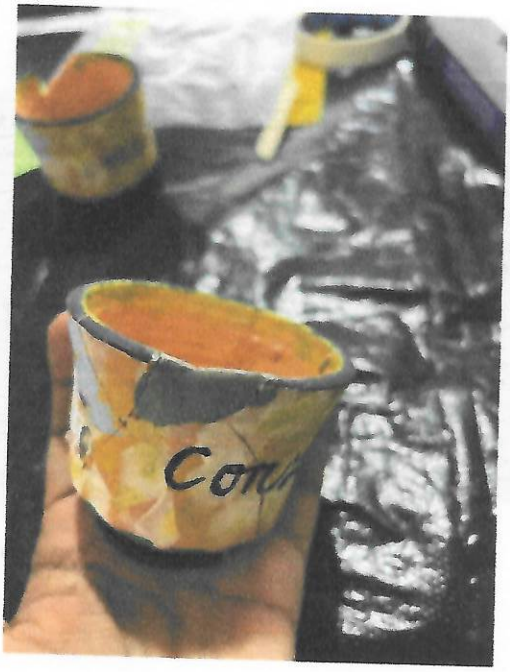






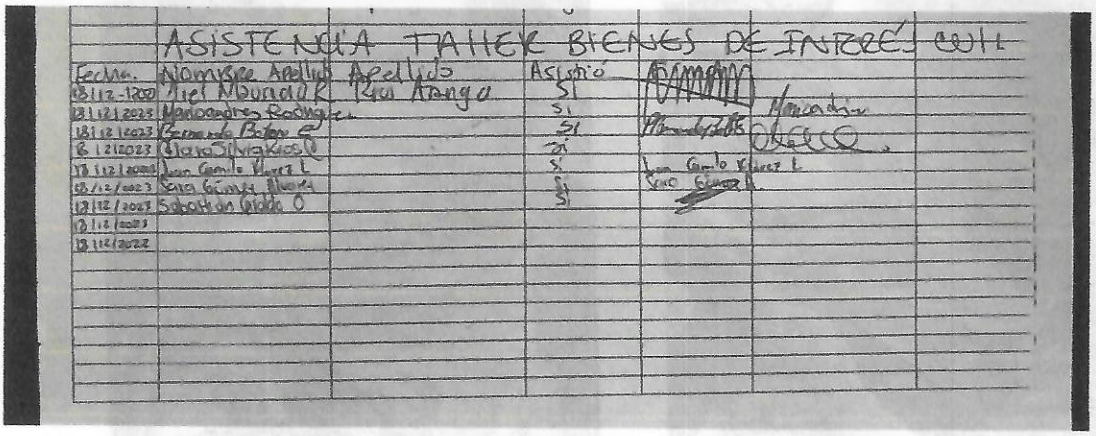












ASISTENCIA TALLER BIENES DE INTERÉS CULTURAL

Fecha	Nombre	Apellidos	Asistió	
13/12/2023	Miguel Mauricio	Rojo Arango	SI	
13/12/2023	Manuela Ramos Rodriguez		SI	
13/12/2023	Fernando Botero		SI	
6/12/2023	Gloria Silvia Rios		SI	
13/12/2023	Juan Camilo Yepez L		SI	Juan Camilo Yepez L
6/12/2023	Sara Gómez Rivera		SI	
12/12/2023	Sebastian Giraldo O			
13/12/2023				
13/12/2023				

Lista de asistencia.

Conclusiones: los y las asistentes reportaron que el taller fue entretenido y que les permitió conocer un poco más en qué consisten los procesos de conservación y restauración y la importancia de que sean llevados a cabo por un profesional, sobre todo cuando se trata de Bienes de Interés Cultural.

Se comprendió también la importancia de la documentación de cualquier proceso.

Fotografías finales de todas las obras montadas en los muros de la capilla – diciembre 18 de 2023



















Cronograma cumplido

Descripción de actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Contratación del ente municipal a las restauradoras																				
Organización del plan de trabajo entre el ente municiapal y la restauradora																				
Gestión de alojamiento espacio de intervención y materiales																				
Adecuación del espacio de intervención																				
Desmontaje de las obras para su traslado																				
Embalaje provisional antes del traslado																				
Traslado de las obras hacia el espacio de intervención																				
Registro fotográfico inicial (anverso, reverso, detalles)																				
Levantamiento de indicadores de deterioro																				
Destmontaje bastidor y marco																				
Limpieza superficial de todos los componentes																				
Remoción de elementos ajenos																				
Estabilización de rasgaduras en el soporte textil						2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3		
Montaje del bastidor al marco																				
Adecuación del sistema de montaje individual																				
Sujeción de la tela de protección																				
Embalaje para el traslado																				
Traslado hacia la capilla																				
Montaje de las obras																				
Organización y entrega del espacio de intervención																				
Planificación del taller participativo																				
Realización del taller participativo con las personas tomadoras de decisiones																				
Informes individuales																				
Informe final																				
Recopilación del informe de finalización del proyecto																				

CONCLUSIONES

- La colección de obras de la capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá es una joya patrimonial y es importante que el municipio siga apostando por su conservación y restauración. Hasta el momento, y por medio de convocatorias públicas, se han llevado a cabo dos procesos muy importantes que son la base de un proceso de largo aliento que es un referente de buenas prácticas en conservación el sentido de seguir el curso de un proceso: estudios técnicos en el año 2015 y procesos de mínima intervención en el 2023.

- Es necesario plantear proyectos de restauración de las obras porque aun cuando se estabilizaron los soportes textiles, se limpiaron las superficies y se reemplazaron los sistemas de montaje, y todo esto es un avance importante, estos son refuerzos son temporales y el mantenimiento caduca. La estructura de varias obras así como su estética requieren atención prioritaria.

- Se sugiere al Ministerio de Cultura y al ICPA seguir apoyando los proyectos que presente el municipio o a los/as profesionales en conservación a las convocatorias, para lograr la restauración de todas las obras lo antes posible porque el estado de deterioro es avanzado en muchas de estas.

- Es necesario el ICPA pueda establecer una ruta de atención para custodios de BIC en los municipios de Antioquia y brindarles capacitación sobre los procesos de solicitud de autorización de intervención o proyectos, así como brindarles apoyo y medios efectivos de comunicación institucional para que los

custodios no se sientan solos y para que puedan esperar con certeza de respuesta, las autorizaciones a los procesos. Muchas veces no se sabe cómo proceder ni los tiempos que esto requiere y por ello muchas veces con la única intención de cuidar las obras decidan llevar a cabo procesos sin autorización por la urgencia de detener los deterioros.

- Los municipios, las instituciones municipales y el personal de las instituciones de cultura municipales, requieren capacitaciones para implementar proyectos de tipo técnico y tener una base de datos de profesionales en quienes se puedan apoyar. Se sugiere al ICPA incluir en sus convocatorias la posibilidad de presentar programas de capacitación o pedagógicos para al sector de la cultura y especialmente al sector que se dedica a la custodia de patrimonio cultural en los municipios.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere al municipio hacer una inversión en un andamio pequeño o al ICPA apoyar por medio de convocatorias la compra de este tipo de recursos, porque aun cuando el personal que apoyó los montajes, traslados y desmontajes es muy hábil para manipular obras y montarlas en alturas, el riesgo de caída existe. En todo momento la Secretaría proveyó de sus mejores recursos y buena voluntad para apoyar el proyecto pero algunas de las condiciones del espacio (mobiliario, espacio libre, etc.) impiden tener del todo seguridad. Por el cuidado de la integridad del personal se hace esta sugerencia para futuros trabajos.

- Es recomendable que siempre se haga la solicitud de autorización de intervención por parte del municipio al Ministerio de Cultura para procurar que las restauraciones consideren los estudios técnicos y las propuestas ya avaladas.

- Las recomendaciones para cada obra están en un apartado individual en cada uno de los informes, sin embargo de manera general se sugiere hacer una limpieza de suciedad superficial (polvo), mínimo una vez al año y máximo dos. Este proceso debe estar supervisado por un/a profesional en conservación y restauración.

- Se sugiere presentar estudios técnicos para el retablo con el fin de iniciar el primer paso de los procesos de para llegar a una limpieza superficial, es decir a los primeros auxilios como primera medida de conservación.

- Es importante considerar la instalación de filtros para rayos ultravioleta en las aperturas o ventajas superiores de los laterales de la capilla para evitar que la luz diurna y especialmente los rayos uv incidan directamente en las obras.

- Se sugiere dar una capacitación al dueño del local que colinda por el lado izquierdo de la capilla para que tenga conocimiento de las implicaciones de algunas adecuaciones en los muros que pueden afectar la capilla, a sabiendas de que es un BIC.

- El bastón de la escultura de San Francisco de Paula se desprendió, se intervino y no fue posible hacer la instalación porque hay un pesebre en el retablo que no permite el acceso a la parte superior donde está ubicada la escultura. Se recomienda su instalación (el bastón quedó en la sacristía).

- Se recomienda hacer una revisión de las puntillas donde están colgadas las obras en una única jornada cuando ya exista andamios. Este desmontaje debe ser supervisado por un/conservador /a restaurador/a.