12788

| ALCALDÍA MUNICIPAL DE COTA | PROCESO GESTIÓN CONTRACTUAL | CÓDIGO: PRGC17-0000-0000-FO02 |
|---|---|---|
| | | VERSIÓN: **02** |
| | FORMATO ACTA DE CORTE DE PAGO | FECHA APROBACIÓN: 10/06/2022 |
| | | Página 1 de 3 |

**1. INFORMACIÓN CONTRATISTA**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha:** | **30/11/2023** | **Acta de Corte N°** | **9 y final** | **Periodo Ejecución:** | **1/11/2023** | **al** | **30/11/2023** |
| **Persona natural:** | **X** | **Persona jurídica:** | | **Modalidad contratación:** | **CONTRATACIÓN DIRECTA** | | |
| **Numero cedula:** | **52.718.114** | **NIT:** | | **N° contrato:** | **SGG -0736-2023** | | |
| **Nombre contratista:** | **Erika Bibiana Redondo Eslava** | | | | | | |
| **Correo electrónico:** | erikabibianaredondo@gmail.com | | | **Numero de contacto:** | **3187512616** | | |
| **Nombre y cargo del supervisor:** | **Adriana Marcela Socha Ariza**<br>**Secretaria De Cultura Y Juventudes (E )** | | | | | | |

**OBJETO DE CONTRATO:**

**CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE 30 INSTRUCTORES DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUDES DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA - INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL Y APOYO AL PROCESO CORAL**

**2. BALANCE FINANCIERO**

| | | |
|---|---|---|
| Valor inicial del contrato: | $ | 20.420.000,00 |
| Adicional N°1 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°2 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°3 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°4 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°5 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°6 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Adicional N°7 **(SI APLICA)**: | $ | - |
| Valor total del contrato: | $ | 20.420.000,00 |
| Acta de corte **(1)**: | $ | 1.200.000,00 |
| Acta de corte **(2)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(3)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(4)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(5)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(6)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(7)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(8)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(9)**: | $ | 2.400.000,00 |
| Acta de corte **(10)**: | | |
| Acta de corte **(11)**: | | |
| Acta de corte **(12)**: | $ | - |
| Valor ejecutado: | $ | 20.400.000,00 |
| Saldo por ejecutar: | $ | 20.000,00 |

**3. GENERALIDAD DE CONTRATISTA**

| | |
|---|---|
| Plazo inicial del contrato: | (08) Meses (14) Dias |
| Prorroga N° 1 **(SI APLICA)**: | N/A |
| Prorroga N° 2 **(SI APLICA)**: | N/A |
| Prorroga N° 3 **(SI APLICA)**: | N/A |
| Fecha de acta de inicio: | 17/03/2023 |
| Suspensión N° 1 **( SI APLICA)**: | N/A |
| Reinicio N° 1 **(SI APLICA)**: | N/A |
| Suspensión N° 2 **( SI APLICA)**: | N/A |
| Reinicio N° 2 **(SI APLICA)**: | N/A |
| Tiempo de cesión **(SI APLICA)**: | N/A |
| Plazo total del contrato: | (08) Meses (14) Dias |
| Fecha de terminación del contrato: | 30/11/2023 |
| Nombre cedente **(SI APLICA)**: | N/A |
| Identificación del cedente **(SI APLICA)**: | N/A |
| Numero del contrato objeto de la cesión **(SI APLICA)**: | N/A |
| Fecha de cesión de contrato **(SI APLICA)**: | N/A |

| **4. RELACIÓN DE ANEXOS ENTREGADOS** | **PAGINAS** | **SI** | **NO** |
|---|---|---|---|
| Informe de actividades: | 5 | X | |
| Cuenta de cobro y/o factura: | 1 | X | |
| Planilla de seguridad social | 2 | X | |
| Certificado de aportes suscritas por el revisor fiscal: | | | |
| Copia tarjeta profesional del contador o revisor fiscal: | | | |
| Certificado de la junta de contadores persona jurídica: | | | |
| Otros (especificar):Certificacion bancaria, paz y salvo, | 36 | X | |
| Anexo, Medio magnético CD, USB, OTROS: | | X | |

**CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DEL SUPERVISOR**

El suscrito supervisor, certifica que previa revisión del acta de corte, y los anexos relacionados con el informe de actividades CUMPLE con los requisitos legales necesarios para autorizar el pago.

**5. OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR:**

**Toda la información registrada y cargada en el aplicativo SECOP II, por el contratista se presenta de manera digital, dejando constancia del aval por el supervisor en el mismo aplicativo SECOP II. Los productos y soportes entregados reposarán en la plataforma de almacenamiento de la Entidad.**

**Erika Bibiana Redondo Eslava**
**Contratista**

**Adriana Marcela Socha Ariza**
**Secretaria De Cultura Y Juventudes (E )**

| | **ELABORO** | **REVISO** | **APROBÓ** |
|---|---|---|---|
| **NOMBRE** | Yadira Sandoval | Elizabeth Rodriguez | Adriana Marcela Socha Ariza |
| **CARGO** | Contratista Apoyo Administrativo | contratista Abogada Externa | Secretaria De Cultura Y Juventudes (E ) |
| **FIRMA** | | | |
| **FECHA:** | 30/11/2023 | 30/11/2023 | 30/11/2023 |

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el acta de corte, el informe de actividades y sus anexos encontrandolos ajustados a las normas y disposiciones legales vigentes

| ALCALDÍA MUNICIPAL DE COTA | PROCESO GESTIÓN CONTRACTUAL | CÓDIGO: PRGC17-0000-0000-FO05 |
|---|---|---|
| | | VERSIÓN:02 |
| | FORMATO DE PAZ Y SALVO PARA CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | FECHA APROBACIÓN 13/12/2022 |
| | | Página 1 de 4 |

| FECHA | 30 | 11 | 2023 |
|---|---|---|---|

## 1. DATOS DEL CONTRATISTA Y DEL CONTRATO

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombres y Apellidos:** | **Erika Bibiana Redondo Eslava** | **Documento de identidad** | **52718114** |
| **Correo personal:** | **erikabibianaredondo@gmail.com** | **Celular:** | **3187512616** |
| **Correo institucional:** | | **Dirección:** | **Cr 56#161-32** |
| **Motivación de la solicitud:** | Terminación contrato [X] Cesión de contrato [ ] Otro [ ] _____ | | |
| **Número de Contrato:** | **SGG - 0736** | **Tipo de contrato** | Prestación de servicios (OPS) |
| **Fecha de Inicio de contrato:** | **17/03/2023** | **Fecha de Terminación de contrato** | **30/11/2023** |
| **Secretaría o Dirección a la que pertenece:** | Secretaría de Cultura y Juventudes (E) | **Supervisor de contrato** | **ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA** |
| **OBJETO CONTRACTUAL:** CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE 30 INSTRUCTORES DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUDES DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA - INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL Y APOYO AL PROCESO CORAL | | | |

## 2. PAZ Y SALVO POR PARTE DE LAS ÁREAS

| Áreas de competencia | Criterios para verificar | observaciones | Vo. Bo. Firma |
|---|---|---|---|
| Informe de gestión de contrato | Entrega de informe final solicitado por el supervisor (Cuando aplique), además se debe entregar toda la información de los productos exigidos en el contrato, previo a su liquidación. | Entregué informe Final con todos los soportes correspondientes | |
| Archivo Central | Estar al día con carpetas y documentos solicitados al archivo central. Cuando aplique | N/A | |
| Archivo de gestión documental | Entrega de toda la información generada para cumplir obligaciones del objeto del contrato en archivo físico y digital. El archivo físico se entrega bajo lineamientos archivísticos: Carpetas organizadas y rotuladas según las TRD y en formato de inventario FUID y el archivo digital se entrega en un CD. | N/A | |
| Atención al ciudadano | Entrega de PQRSDF (incluyendo fecha de respuesta, estado y pendientes) acorde con el reparto interno para trámite de respuesta. | N/A | |
| Almacén | Entrega de elementos de inventario devolutivo asignados (vehículos, maquinaría, equipos, material de oficina y mobiliario asignados). Cuando aplique | N/A | |

El suscrito supervisor del contrato certifica que el contratista se encuentra a paz y salvo por los conceptos arriba mencionados.

| NOMBRE | CARGO | FIRMA | FECHA |
|---|---|---|---|
| ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA | SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUDES (E) | | 30/11/2023 |

| **Fecha** | **Número de contrato** | **Acta de corte N°** | **Periodo de ejecución** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30-11-2023 | N.º SGG - 0736 - 2023 | 9 Y FINAL | 01-11- 2023 | - | 30-11-2023 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombre del contratista** | ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA | **No. De identificación** | CC 52.718.114 de Bogotá |
| **Nombre y cargo del supervisor** | ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA<br>SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES (E) | | |
| **Objeto del contrato** | CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE 30 INSTRUCTORES DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUDES DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA - INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL Y APOYO AL PROCESO CORAL | | |

**Medios de verificación:** Seleccionar los siguientes medios de verificación que evidencien el desarrollo de las actividades pactadas en el contrato, indicarlos dentro del cuadro correspondiente.

| | |
|---|---|
| • Actas de reunión.<br>• Documentos técnicos.<br>• Actos administrativos.<br>• Registro fotográfico.<br>• Listado asistencia.<br>• Listado correspondencia.<br>• Concepto Técnico. | • Lista atención público.<br>• Listado de visitas.<br>• Diapositivas.<br>• Encuestas.<br>• Otro Documento(especificar-) |

**1. Desarrollo del informe**

**Obligaciones específicas contractuales**

1. Prestar sus servicios como instructor de técnica vocal y apoyo al proceso coral de la escuela de formación artística de la secretaría de cultura y juventudes del municipio de Cota Cundinamarca.

| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
|---|---|
| Durante este periodo se trabajó como instructora de técnica vocal y apoyo al proceso coral, dictando 72 horas de clases presenciales a 79 estudiantes de diferentes edades de población infantil, juvenil y adulta en los diferentes niveles (inicial, básico, intermedio y avanzado),trabajando según lo estipulado en la maya curricular y asistiendo a los ensayos y participando activamente en el coro municipal y apoyando a mis estudiantes que pertenecen a los diferentes procesos corales con guía y estudio del repertorio de estos procesos.<br><br>Asistí, participé y organicé eventos, ensayos, reuniones y demás actividades convocadas por el supervisor del contrato. Tales como concurso de canto que consto de audiciones y gala final, presentación con la banda especial, presentación con el coro municipal en el festival de coros, presentación con la banda de rock de instructores en el festival de música alternativa, realización de muestras de procesos, asistencia a capacitación realizada por secretaría de gestión humana.<br><br>Este periodo en las clases se trabajó lo siguiente:<br><br>Al ser el último periodo del contrato con todos los grupos y niveles, nos enfocamos en realizar un repaso de lo visto y aprendido en los periodos anteriores y además a la preparación y ensayo de las presentaciones que se realizaron este periodo que fueron: concurso de canto el día 11 de noviembre y muestra de procesos los días 23 y 24 de noviembre.<br><br>Específicamente con cada nivel realizamos las siguientes actividades: | - Registro fotográfico<br>- Listado de asistencia<br>- Otro Documento (videos) |

| | |
|---|---|
| NIVEL INICIAL:<br><br>- Repaso de funcionamiento de la voz en el cuerpo. Se realizaron preguntas específicas a los estudiantes sobre este tema y ellos debían contestar. Ante la duda o dificultad en la respuesta, se les aclaraba y contextualizaba correctamente.<br>- Ejercicios de respiración aprendidos en clase: cada uno propuso un ejercicio para cada clase de este periodo y debía decir el propósito del ejercicio<br>- Ejercicios de tracto vocal semi ocluido.<br>- Vocalizaciones vistas en la duración del curso.<br>- Trabajamos y preparamos con los estudiantes de este nivel que se presentaron a las audiciones del concurso de canto, su tema.<br>- Ensayo y preparación de los temas: la maza y el yerbatero, para muestra de procesos<br><br>NIVEL BÁSICO:<br><br>- Preparación de los temas de los estudiantes de este nivel que se presentaron al concurso de canto.<br>- Preparación de los temas grupales: mundo paralelo, guantanamera, moliendo café, los cucaracheros y dale alegría a mi corazón para muestra de proceso, realizada el 23 y 24 de noviembre.<br>- Ejercicios de auditiva y afinación.<br>- Repaso de lo visto en el año<br><br>NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO:<br><br>- Preparación de los temas de los estudiantes de este nivel que se presentaron al concurso de canto.<br>- Preparación de los temas individuales, dúos o tríos que hemos trabajado con este nivel para muestra de proceso.<br>- Repaso de lo visto todo el periodo. | |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 2. Garantizar la prestación del servicio contratado ya sea en forma virtual o presencial, según las directrices del supervisor del contrato. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Durante este periodo se garantiza la prestación de servicios como instructora de técnica vocal mediante la modalidad de clases presenciales.<br><br>72 horas de clases presenciales de técnica vocal. | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 3. Contribuir a generar entornos protectores activando ante situaciones de vulnerabilidad, vulneración y restablecimiento de derechos, las rutas integrales de atención establecidas por la alcaldía municipal en el marco de las políticas públicas con enfoque poblacional. (infancia, Página 3 de 9 adolescencia, víctimas del conflicto, mujer y género, adulto mayor, población con discapacidad) | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Durante este periodo no se detectaron situaciones que requieran la activación de las rutas integrales establecidas por la alcaldía municipal en el marco de las políticas públicas con enfoque poblacional al no encontrar integrantes en vulnerabilidad | - Ninguno |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |

| 4. Elaborar el plan de clase o taller a desarrollar durante la vigencia del contrato, en la primera semana de ejecución, el cual deberá incluir las actividades que se ejecutarán a lo largo del proceso. | |
|---|---|
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Desarrollé y entregué el plan de clase en el formato entregado por el coordinador, la primera semana de ejecución; con la descripción del programa, niveles, objetivos, diseño curricular, metodología a seguir y actividades a realizar.<br>Hasta el momento se viene cumpliendo el plan de trabajo propuesto sin inconvenientes logrando desarrollar en los estudiantes logros tanto a nivel técnico vocal como musical. | - Otro documento: Maya curricular en formato indicado y entregado |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 5. Realizar mínimo 18 horas semanales de instrucción bajo los parámetros del plan de clase o taller adoptado para el desarrollo de estas (evidencia fotográfica, lista de asistencia, evaluación del proceso). | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregué el horario establecido para las clases de técnica vocal bajo mi tutoría.<br><br>Los horarios establecidos fueron:<br><br>- Martes de 9:30 am a 2:30 pm<br>- Miércoles de 9:30 am a 1 pm y de 2 pm a 3:30 pm<br>- Jueves de 9:30 am a 1 pm y de 2 pm a 6:30 pm<br><br>TOTAL HORAS SEMANALES: 18 horas | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 6. Presentar el informe mensual de actividades acorde con los lineamientos que la alcaldía municipal establezca, incluyendo en este el seguimiento al plan de clases, los listados de asistencia de cada programa asignado, y el reporte de cobertura poblacional en el formato establecido para tal fin | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregue satisfactoriamente el reporte de beneficiarios con enfoque poblacional pedido, y la evaluación del proceso de cada uno de los niveles. | - Listado de asistencia<br>- Otro documento: enfoque poblacional en el formato indicado |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 7. Dedicar dos (2) horas semanales a la integración de mínimo una de las agrupaciones musicales que se conformen a iniciativa de la Secretaría de Cultura y Juventudes. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| - Participé en los ensayos y conciertos realizados este periodo con el coro municipal<br>- Participé en los ensayos y concierto realizados este periodo con la banda de rock de profesores este periodo<br>- Participé cantando con la banda especial del municipio en el festival de bandas realizado dentro del marco del mes cultural | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 8. Vincular durante la vigencia, 10 estudiantes nuevos a las diferentes agrupaciones representativas. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| 43 de mis estudiantes de canto participaron en este periodo, de manera activa en los siguientes ensambles:<br><br>- Proceso coral: 31 estudiantes<br>- ensambles de rock: 2 estudiantes<br>- tunas: 4 estudiantes<br>- Orquesta y/o banda sinfónica: 4 estudiantes<br>- Majagüa: 2 estudiantes<br>- Ensamble de música llanera: 1 estudiante | - Registro fotográfico<br>- Otro documento: Lista de mis estudiantes que están en los ensambles, en donde se describe en qué ensamble participa cada uno. |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |

| 9. Entregar mensualmente una evaluación de proceso para cada uno de los grupos, que dé cuenta del seguimiento del plan curricular, y los posibles ajustes hechos mes a mes | |
|---|---|
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregue satisfactoriamente la evaluación de proceso de cada uno de los niveles de este periodo. | - Otro documento: documento en Word realizado por mi en donde describo las actividades realizadas con cada nivel y observaciones de este periodo. |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 10. Al cierre de cada semestre de la Escuela de Formación Artística realizar la evaluación del proceso adelantado, entregar informe escrito de la misma y consolidar el reporte de asistencia de cada uno de los programas de formación asignados. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregué informe semestral siguiendo las directrices pedidas satisfactoriamente | - Otro documento: informe semestral |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 11. Apoyar la etapa de convocatoria que organice la secretaría de cultura para los programas de formación artística acorde con las directrices que para tal fin se establezca, cuidando los límites que impone la oferta institucional manteniendo un mínimo de (25) veinticinco participantes en el aprendizaje e interacción con la propuesta artística propia de su área. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| En este periodo se dictó clase a 79 estudiantes en total.<br>Dicté las clases satisfactoriamente y atendí las dudas que surgieron en este periodo sin inconveniente. En este periodo no ingresó ningún estudiante ni se retiró ninguno. | - Registro fotográfico<br>- Lista de asistencia |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 12. Consolidar las autorizaciones de salida de cada uno de los beneficiarios de su proceso concedidas por los padres de familia o acudientes para cada salida que realice dentro o fuera de la jurisdicción municipal | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| En este periodo no hubo salidas con ninguno de los estudiantes de mi proceso. | - Ninguno |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 13. Verificar la afiliación activa y vigente al sistema de seguridad en salud, ante la plataforma FOSYGA de cada uno de los beneficiarios de su proceso para cada salida que realice dentro o fuera de la jurisdicción municipal. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| En este periodo no hubo ninguna salida con ninguno de mis estudiantes por lo cual no fue necesario realizar dicha verificación | - Ninguno |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 14. Aceptar que los derechos de propiedad intelectual a que pudiere haber lugar en relación con cualquier producto surgido en el desarrollo del presente contrato pertenecerán única y exclusivamente a la Alcaldía de Cota Cundinamarca. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Acepto que los derechos de propiedad intelectual, como los documentos, evaluaciones, conceptos, malla curricular y ensambles de los que soy parte en la secretaría que son el ensamble de rock de instructores y el coro municipal, son propiedad de la alcaldía de Cota Cundinamarca. | - Ninguno |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 15. Apoyar la divulgación de las actividades y eventos que realice la Secretaría de Cultura y Juventudes. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |

| | |
|---|---|
| Apoyé los diferentes eventos de la secretaría por medio de las redes sociales compartiendo y/ o publicando la publicidad de estos, dando «me gusta» y realizando comentarios | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 16. Las demás que le señale el supervisor del contrato | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| - Organicé y participé en el VI concurso de canto para solistas del municipio<br>- Organicé y participé activamente en las muestras de procesos del área de técnica vocal y coros<br>- Participé en la capacitación realizada el 2 de noviembre por la secretaría de gestión humana<br>- Participe en el desfile de la secretaría de cultura realizado el 21 de noviembre<br>- Participé apoyando con mi voz, a la banda especial en el festival de bandas realizado en el municipio el día 4 de noviembre<br>- Asistí a la reunión virtual citada por el secretario de cultura el día 8 de noviembre | - Registro fotográfico<br>- Otro documento: videos |

**Nota 1:** Las evidencias y/o soportes de las actividades realizadas para las obligaciones se encuentran adjuntas al presente informe en un (01) CD o en un (01) archivo en formato PDF.

**Nota 2: Toda la información cargada por el contratista en el aplicativo SECOP II se manejará de manera digital, dejando constancia del aval por el supervisor. su aprobación en el mismo aplicativo SECOP II y los productos y soportes entregados reposarán en la plataforma de almacenamiento de la Entidad.**

| **Observaciones supervisor:** |
|---|
| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombre Contratista:** | **ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA** | **Nombre Supervisor:** | **ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES (E)** |

| | **ELABORÓ** | **REVISÓ** |
|---|---|---|
| **NOMBRE** | ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA | EDWIN CIFUENTES |
| **CARGO** | CONTRATISTA | ORIENTADOR DE MÚSICA |
| **FIRMA** | | |
| **FECHA** | 30-11-2023 | 30-11-2023 |
| Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes. | | |

Cota, 30 de noviembre de 2023

LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE COTA CUNDINAMARCA
NIT: 899999705-3

DEBE A:

Erika Bibiana Redondo Eslava, identificada(o) con cédula de ciudadanía No.52.718.114 de Bogotá

Quien cuenta con las siguientes características contractuales:

| | |
|---|---|
| Objeto: | CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE 30 INSTRUCTORES DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUDES DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA - INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL Y APOYO AL PROCESO CORAL |
| Periodo ejecutado: | Del 1 al 30 de noviembre de 2023 |
| Valor: | Dos millones cuatrocientos mil pesos (2.400.000) |
| Por Concepto de | Prestación de servicios del Contrato No.SGG-0736-2023 |
| N° y mes de planilla de Seguridad Social | 9456463437 del mes de octubre de 2023 y 9457797996 del mes de noviembre de 2023 |
| Nivel del riesgo ARL | 2 |
| Modalidad de pago | Cheque [ ] Transferencia electrónica [X] |
| ** Si el pago es por transferencia electrónica realizar en la cuenta de ahorros Nº 198-596302-89 del Banco Bancolombia | |

Atentamente,



Erika Bibiana Redondo Eslava
C.C. 52.718.114 de Bogotá
Cel.: 3187512616
Correo electrónico: erikabibianaredondo@gmail.com

aportes en línea

# Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| Identificación | dv | Razon Social | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CC 52718114 | | REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA | INDEPENDIENTE | PRINCIPAL | cra 56 # 161 32 apt 308 | BOGOTA-BOGOTA D.E. | 4722489 | No |

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

| Periodo | | Clave | | Tipo | Fecha | | Pago | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Planilla | Limite | Pago | Banco | Dias Mora | Valor |
| 2023-10 | 2023-10 | 212047620 | 9456463437 | 1 | 2023/11/03 | 2023/10/10 | BANCOLOMBIA | 0 | $342,800 |

**LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES**

| EMPLEADO | | | PENSION | | | | SALUD | | | | CCF | | | | RIESGOS | | | | PARAFISCALES | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | Identificación | Nombres | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Días | IBC | Aporte |
| Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados) | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| **Centro de Trabajo: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)** | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. ( 1 Afiliados) | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| 1 | CC 52718114 | REDONDO ERIKA | 230301 | 30 | $1,160,000 | $185,600 | EPS005 | 30 | $1,160,000 | $145,000 | | 0 | $0 | $0 | 14-23 | 30 | $1,160,000 | $12,200 | 0 | $0 | $0 |
| **Total Afiliados( 1)** | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |

aportes en línea

# Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| Identificación | dv | Razon Social | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CC 52718114 | | REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA | INDEPENDIENTE | PRINCIPAL | cra 56 # 161 32 apt 308 | BOGOTA-BOGOTA D.E. | 4722489 | No |

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

| Periodo | | Clave | | Tipo | Fecha | | Pago | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Planilla | Limite | Pago | Banco | Dias Mora | Valor |
| 2023-10 | 2023-10 | 212047620 | 9456463437 | I | 2023/11/03 | 2023/10/10 | BANCOLOMBIA | 0 | $342,800 |

**RESUMEN DE PAGO**

| RIESGO | CODIGO | NIT | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $185,600 | $0 | $0 | $185,600 |
| PORVENIR | 230301 | 800,224,808 | 8 | 1 | $185,600 | $0 | $0 | $185,600 |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $12,200 | $0 | $0 | $12,200 |
| POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 14-23 | 860,011,153 | 6 | 1 | $12,200 | $0 | $0 | $12,200 |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $145,000 | $0 | $0 | $145,000 |
| SANITAS | EPS005 | 800,251,440 | 6 | 1 | $145,000 | $0 | $0 | $145,000 |
| TOTAL | | | | 1 | $342,800 | $0 | $0 | $342,800 |

aportes en línea

# Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| Identificación | dv | Razon Social | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CC 52718114 | | REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA | INDEPENDIENTE | PRINCIPAL | cra 56 # 161 32 apt 308 | BOGOTA-BOGOTA D.E. | 4722489 | No |

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

| Periodo | | Clave | | Tipo | Fecha | | Pago | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Planilla | Limite | Pago | Banco | Dias Mora | Valor |
| 2023-11 | 2023-11 | 2751251575 | 9457797996 | I | 2023/12/05 | 2023/11/14 | BANCOLOMBIA | 0 | $342,800 |

**LIQUIDACIÓN DETALLADA DE APORTES**

| EMPLEADO | | | | | PENSION | | SALUD | | | | CCF | | | | RIESGOS | | | | PARAFISCALES | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | Identificación | | Nombres | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo | Días | IBC | Aporte | Días | IBC | Aporte |
| Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados) | | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| **Centro de Trabajo: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)** | | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. ( 1 Afiliados) | | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |
| 1 | CC | 52718114 | REDONDO ERIKA | 230301 | 30 | $1,160,000 | $185,600 | EPS005 | 30 | $1,160,000 | $145,000 | | 0 | $0 | $0 | 14-23 | 30 | $1,160,000 | $12,200 | 0 | $0 | $0 |
| **Total Afiliados( 1)** | | | | | | $1,160,000 | $185,600 | | | $1,160,000 | $145,000 | | | $0 | $0 | | | $1,160,000 | $12,200 | | $0 | $0 |

aportes en línea

# Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| Identificación | dv | Razon Social | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CC 52718114 | | REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA | INDEPENDIENTE | PRINCIPAL | cra 56 # 161 32 apt 308 | BOGOTA-BOGOTA D.E. | 4722489 | No |

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

| Periodo | | Clave | | Tipo | Fecha | | Pago | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Planilla | Limite | Pago | Banco | Dias Mora | Valor |
| 2023-11 | 2023-11 | 275151575 | 9457797996 | I | 2023/12/05 | 2023/11/14 | BANCOLOMBIA | 0 | $342,800 |

**RESUMEN DE PAGO**

| RIESGO | CODIGO | NIT | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $185,600 | $0 | $0 | $185,600 |
| PORVENIR | 230301 | 800,224,808 | 8 | 1 | $185,600 | $0 | $0 | $185,600 |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $12,200 | $0 | $0 | $12,200 |
| POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 14-23 | 860,011,153 | 6 | 1 | $12,200 | $0 | $0 | $12,200 |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1) | | | | 1 | $145,000 | $0 | $0 | $145,000 |
| SANITAS | EPS005 | 800,251,440 | 6 | 1 | $145,000 | $0 | $0 | $145,000 |
| TOTAL | | | | 1 | $342,800 | $0 | $0 | $342,800 |



2023/11/14 10:57 AM

# Certificado
# Bancario

Martes, 07 de febrero de 2023

Señor(a)
A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA identificado(a) con CC 52718114, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

| Producto | No. Producto | Fecha Apertura | Estado |
|---|---|---|---|
| CUENTA DE AHORROS | 19859630289 | 2016/05/10 | ACTIVA |

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

Bancolombia

VIGILADO

| Fecha | Número de contrato | Acta de corte N° | Periodo de ejecución | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30-11-2023 | N.º SGG - 0736 - 2023 | INFORME FINAL | 17-03- 2023 | - | 30-11-2023 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombre del contratista** | ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA | **No. De identificación** | CC 52.718.114 de Bogotá |
| **Nombre y cargo del supervisor** | ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA<br>SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES (E) | | |
| **Objeto del contrato** | CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE 30 INSTRUCTORES DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUDES DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA - INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL Y APOYO AL PROCESO CORAL | | |

**Medios de verificación:** Seleccionar los siguientes medios de verificación que evidencien el desarrollo de las actividades pactadas en el contrato, indicarlos dentro del cuadro correspondiente.

| | |
|---|---|
| • Actas de reunión.<br>• Documentos técnicos.<br>• Actos administrativos.<br>• Registro fotográfico.<br>• Listado asistencia.<br>• Listado correspondencia.<br>• Concepto Técnico. | • Lista atención público.<br>• Listado de visitas.<br>• Diapositivas.<br>• Encuestas.<br>• Otro Documento(especificar-) |

## 1. Desarrollo del informe

**Obligaciones específicas contractuales**

1. Prestar sus servicios como instructor de técnica vocal y apoyo al proceso coral de la escuela de formación artística de la secretaría de cultura y juventudes del municipio de Cota Cundinamarca.

| Actividades desarrolladas | Medios de verificación |
|---|---|
| Durante la duración del contrato se trabajó como instructora de técnica vocal y apoyo al proceso coral, dictando 720 horas de clases presenciales a 79 estudiantes de diferentes edades de población infantil, juvenil y adulta en los diferentes niveles (inicial, básico, intermedio y avanzado),trabajando según lo estipulado en la maya curricular y asistiendo a los ensayos y participando activamente en el coro municipal y apoyando a mis estudiantes que pertenecen a los diferentes procesos corales con guía y estudio del repertorio de estos procesos.<br><br>INICIAL:<br><br>- Explicación del funcionamiento de la voz en el cuerpo.<br>- Explicación aparato respiratorio, fonador, resonador<br>- Explicación importancia del cuidado de la voz<br>- Ejercicios de respiración<br>- Vocalizaciones con ejercicios sencillos en escala mayor, triada y escala de quinta trabajando afinación, colocación, moldes vocales, quitar tensiones<br>- Montaje de dos temas grupales y un tema individual.<br>BÁSICO:<br><br>• Ejercicios de afinación, postura, buena respiración al cantar, moldes vocales correctos, quitar tensiones corporales y faciales<br>• Se trabajó el método de canto Nicola Vaccai, ejercicio N 1y 2 | - Registro fotográfico<br>- Listados de asistencia<br>- Otro Documento (videos) |

| | |
|---|---|
| • Se trabajó entonación de grados conjuntos en escala de C mayor<br>• Entrenamiento auditivo de intervalos de 3, 5 y 8<br>• Se montaron con casi todos los estudiantes dos canciones individuales y 2 o más temas grupales<br>• Apoyo al proceso coral trabajando en clase el repertorio de los diferentes coros<br><br>INTERMEDIO:<br><br>• Ejercicios de tracto vocal semiocluido<br>• Ejercicios de reconocimiento y homogenización de los diferentes registros<br>• Ejercicios para trabajar las notas altas<br>• Se trabajó método de canto Nicolla Vaccai ejercicios 2, 3 y 4<br>• Se trabajó entonación de diferentes escalas mayores<br>• Se montaron 3 temas individuales contrastantes con cada uno de los estudiantes de este nivel y un dueto o trio<br>• Apoyo al ensamble del cual cada estudiante pertenece revisando en clase el repertorio de estos ensambles y/o coros.<br><br>AVANZADO:<br><br>• Ejercicios de agilidad<br>• Ejercicios de vibrato y melismas<br>• Ejercicios de timbre y proyección<br>• Ejercicios en escalas completas de legatto y staccatto<br>• Metodo de canto concone N 1 y 2<br>• Entonación de escalas mayores y menores<br>• Montaje de tres temas individuales, dúos y tríos.<br>• Montaje de temas en idiomas diferentes al español y el inglés<br>• Apoyo al ensamble del cual cada estudiante pertenece revisando en clase el repertorio de estos ensambles y/o coros<br><br>Se realizaron dos muestras de procesos con la mayoría de grupos y niveles los días 23 y 24 de noviembre.<br>Se realizó un concurso de canto en donde participaron los inscritos que quisieron anotarse para este evento, en donde se realizó una inscripción la semana del 6 al 13 de octubre, audiciones el 30 de octubre y 1 de noviembre y gala final el 11 de noviembre.<br>Dicté dos talleres de técnica vocal a algunos estudiantes de teatro en el mes de julio.<br>Se realizaron varios festivales a nivel coral durante la ejecución del contrato en donde participaron varios de mis estudiantes.<br>Apoye al proceso coral siendo parte también de uno de los coros, en este caso el coro municipal.<br>Fui la voz líder de la banda de rock de instructores del municipio.<br>Apoyé a la banda especial municipal en tres eventos en donde esta participó: concurso Villeta, Concurso Paipa; concurso Cota. | |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 2. Garantizar la prestación del servicio contratado ya sea en forma virtual o presencial, según las directrices del supervisor del contrato. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |

| | |
|---|---|
| Durante la ejecución del contrato se garantizó la prestación de servicios como instructora de técnica vocal mediante la modalidad de clases presenciales.<br><br>720 horas de clases presenciales de técnica vocal. | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 3. Contribuir a generar entornos protectores activando ante situaciones de vulnerabilidad, vulneración y restablecimiento de derechos, las rutas integrales de atención establecidas por la alcaldía municipal en el marco de las políticas públicas con enfoque poblacional. (infancia, Página 3 de 9 adolescencia, víctimas del conflicto, mujer y género, adulto mayor, población con discapacidad) | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Durante la ejecución del contrato no se detectaron situaciones que requirieran la activación de las rutas integrales establecidas por la alcaldía municipal en el marco de las políticas públicas con enfoque poblacional al no encontrar integrantes en vulnerabilidad | - Ninguno |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 4. Elaborar el plan de clase o taller a desarrollar durante la vigencia del contrato, en la primera semana de ejecución, el cual deberá incluir las actividades que se ejecutarán a lo largo del proceso. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Desarrollé y entregué el plan de clase en el formato entregado por el coordinador, la primera semana de ejecución; con la descripción del programa, niveles, objetivos, diseño curricular, metodología a seguir y actividades a realizar.<br>Durante la ejecución del contrato, se cumplió el plan de trabajo propuesto sin inconvenientes logrando desarrollar en los estudiantes logros tanto a nivel técnico vocal como musical. | - Otro documento: Maya curricular en formato indicado y entregado |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 5. Realizar mínimo 18 horas semanales de instrucción bajo los parámetros del plan de clase o taller adoptado para el desarrollo de estas (evidencia fotográfica, lista de asistencia, evaluación del proceso). | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregué el horario establecido para las clases de técnica vocal bajo mi tutoría.<br><br>Los horarios establecidos fueron:<br><br>- Martes de 9:30 am a 2:30 pm<br>- Miércoles de 9:30 am a 1 pm y de 2 pm a 3:30 pm<br>- Jueves de 9:30 am a 1 pm y de 2 pm a 6:30 pm<br><br>TOTAL, HORAS SEMANALES: 18 horas.<br>TOTAL DE HORAS DICTADAS: 720 | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 6. Presentar el informe mensual de actividades acorde con los lineamientos que la alcaldía municipal establezca, incluyendo en este el seguimiento al plan de clases, los listados de asistencia de cada programa asignado, y el reporte de cobertura poblacional en el formato establecido para tal fin | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregue satisfactoriamente 9 reportes de beneficiarios con enfoque poblacional pedido, y la evaluación del proceso de cada uno de los niveles todos los periodos trabajados | - Listado de asistencia<br>- Otro documento: todos los documentos de enfoque poblacional en el formato indicado realizados durante la duración del contrato |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 7. Dedicar dos (2) horas semanales a la integración de mínimo una de las agrupaciones musicales que se conformen a iniciativa de la Secretaría de Cultura y Juventudes. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |

| | |
|---|---|
| Participé en el coro municipal y en el ensamble de rock de instructores y alumnos avanzados del municipio, durante toda la ejecución del contrato, realizando 44 ensayos con estos.<br><br>Además de asistir a los ensayos de estos ensambles regularmente; tuvimos las siguientes presentaciones:<br>Con el ensamble de rock realizamos una presentación el día 13 de noviembre en el festival de música alternativa, realizado en el municipio de Cota en el marco del mes cultural.<br><br>Con el coro participé también en diferentes eventos y festivales: mes de mayo, festival de coros organizado por el IDECUT, mes de octubre, festival Alejandro Zuleta en Funza, mes de septiembre, festival de Ibagué, mes de noviembre, festival de coros en Cota. | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 8. Vincular durante la vigencia, 10 estudiantes nuevos a las diferentes agrupaciones representativas. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| 43 de mis estudiantes de canto participaron durante la ejecución del contrato, de manera activa en los siguientes ensambles:<br><br>- Proceso coral: 31 estudiantes<br>- ensambles de rock: 2 estudiantes<br>- tunas: 4 estudiantes<br>- Orquesta y/o banda sinfónica: 4 estudiantes<br>- Majagüa: 2 estudiantes<br>- Ensamble de música llanera: 1 estudiante | - Registro fotográfico<br>- Otro documento: Lista de mis estudiantes que están en los ensambles, en donde se describe en qué ensamble participa cada uno. |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 9. Entregar mensualmente una evaluación de proceso para cada uno de los grupos, que dé cuenta del seguimiento del plan curricular, y los posibles ajustes hechos mes a mes | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregue satisfactoriamente la evaluación de proceso de cada uno de los niveles periodo a periodo, en donde se logró satisfactoriamente seguir el plan curricular | - Otro documento: documento en Word realizado por mi en donde describo las actividades realizadas con cada nivel y observaciones de este periodo. |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 10. Al cierre de cada semestre de la Escuela de Formación Artística realizar la evaluación del proceso adelantado, entregar informe escrito de la misma y consolidar el reporte de asistencia de cada uno de los programas de formación asignados. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Entregué dos informes semestrales siguiendo las directrices pedidas, utilizando el formato brindado y dando la información requerida en estos | - Otro documento: 2 informes semestrales en el formato entregado |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 11. Apoyar la etapa de convocatoria que organice la secretaría de cultura para los programas de formación artística acorde con las directrices que para tal fin se establezca, cuidando los límites que impone la oferta institucional manteniendo un mínimo de (25) veinticinco participantes en el aprendizaje e interacción con la propuesta artística propia de su área. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Apoye la convocatoria de inscripción organizada por la secretaría de cultura y juventudes en el periodo 1 y periodo 6; en donde se realizaron las inscripciones masivas a los interesados en pertenecer al área de coros y técnica vocal; brindando información, pasando el link | - Registro fotográfico<br>- Listas de asistencia |

| | |
|---|---|
| de inscripción, ayudando a inscribir a aquellos que tuvieron dificultades y demás tareas. También apoye la convocatoria brindando las clases a los inscritos en mi programa satisfactoriamente, atendiendo sus necesidades e inquietudes. También publicando y compartiendo toda publicidad de convocatorias realizadas por la secretaría en los diferentes cursos y programas de esta | |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 12. Consolidar las autorizaciones de salida de cada uno de los beneficiarios de su proceso concedidas por los padres de familia o acudientes para cada salida que realice dentro o fuera de la jurisdicción municipal | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Se consolidaron satisfactoriamente las autorizaciones de salida en los 5 festivales corales intermunicipales | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 13. Verificar la afiliación activa y vigente al sistema de seguridad en salud, ante la plataforma FOSYGA de cada uno de los beneficiarios de su proceso para cada salida que realice dentro o fuera de la jurisdicción municipal. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Se verificaron las afiliaciones activas y vigentes al sistema de seguridad en salud ante la plataforma fosyga de los beneficiarios de mi proceso en los 8 eventos realizados. | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 14. Aceptar que los derechos de propiedad intelectual a que pudiere haber lugar en relación con cualquier producto surgido en el desarrollo del presente contrato pertenecerán única y exclusivamente a la Alcaldía de Cota Cundinamarca. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Acepto que los derechos de propiedad intelectual, como los documentos, evaluaciones, conceptos, malla curricular y ensambles de los que soy parte en la secretaría que son el ensamble de rock de instructores y el coro municipal, son propiedad de la alcaldía de Cota Cundinamarca. | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 15. Apoyar la divulgación de las actividades y eventos que realice la Secretaría de Cultura y Juventudes. | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| Apoyé 37 de los diferentes eventos de la secretaría por medio de las redes sociales compartiendo y/ o publicando la publicidad de estos, dando «me gusta» y realizando comentarios | - Registro fotográfico |
| **Obligaciones específicas contractuales:** | |
| 16. Las demás que le señale el supervisor del contrato | |
| **Actividades desarrolladas** | **Medios de verificación** |
| - Asistí a 10 reuniones de área y cultura citadas en los diferentes periodos a lo largo del año, por coordinación o por secretaria de cultura<br>- Apoye los siguientes eventos: marcha el 20 de julio, presentación en Villeta el 1 de octubre con la banda especial, presentación en Paipa el 8 de octubre con la banda especial. Desfile cultural el 21 de noviembre<br>- Organice y participe en el taller de técnica vocal para los estudiantes de teatro del municipio los días 15 de julio y 10 de agosto. | - Registro fotográfico<br>- Otro documento: videos |

| | |
|---|---|
| - Realice 2 muestras pedagógicas los días 23 y 24 de noviembre.<br>- Organicé y participé activamente en el evento "VI concurso de canto para solistas del municipio de Cota<br>- Participé en el I festival de coros del municipio.<br>- Participé en la capacitación realizada el 2 de noviembre por la secretaría de gestión humana | |

**Nota 1:** Las evidencias y/o soportes de las actividades realizadas para las obligaciones se encuentran adjuntas al presente informe en un (01) CD o en un (01) archivo en formato PDF.

**Nota 2: Toda la información cargada por el contratista en el aplicativo SECOP II se manejará de manera digital, dejando constancia del aval por el supervisor. su aprobación en el mismo aplicativo SECOP II y los productos y soportes entregados reposarán en la plataforma de almacenamiento de la Entidad.**

| **Observaciones supervisor:** |
|---|
| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombre Contratista:** | **ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA** | **Nombre Supervisor:** | **ADRIANA MARCELA SOCHA ARIZA SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUDES (E)** |

| | **ELABORÓ** | **REVISÓ** |
|---|---|---|
| **NOMBRE** | ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA | EDWIN CIFUENTES |
| **CARGO** | CONTRATISTA | ORIENTADOR DE MÚSICA |
| **FIRMA** | | |
| **FECHA** | 30-11-2023 | 30-11-2023 |
| Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes. | | |

aportes en línea

# Certificado de Aportes

Se certifica que ERIKA BIBIANA REDONDO ESLAVA identificado(a) con CC 52718114 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social:

**REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA CC 52718114**

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-11 | 2023-11 | 275151575 | 9457797996 | I | 2023-11-14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-10 | 2023-10 | 212047620 | 9456463437 | I | 2023-10-10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-09 | 2023-09 | 156364249 | 9455099230 | I | 2023-09-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-08 | 2023-08 | 91512442 | 9453760713 | I | 2023-08-08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-07 | 2023-07 | 49487259 | 9453609414 | I | 2023-07-17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |

aportes en línea

# Certificado de Aportes

**REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA CC 52718114**

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-07 | 2023-07 | 49487259 | 9453609414 | I | 2023-07-17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-06 | 2023-06 | 40670951 | 9452476722 | I | 2023-07-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-05 | 2023-05 | 2130970355 | 9451187916 | I | 2023-06-13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-04 | 2023-04 | 2067743899 | 9449733410 | I | 2023-05-08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-03 | 2023-03 | 2006194326 | 9448897167 | I | 2023-04-04 | R | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 30 | 1.044% | $1,160,000 | $12,200 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

aportes en línea

# Certificado de Aportes

**REDONDO ESLAVA ERIKA BIBIANA CC 52718114**

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-02 | 2023-02 | 1973957907 | 9447169333 | I | 2023-03-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | COLMENA | 30 | 2.436% | $1,160,000 | $28,300 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-02 | 2023-02 | 9448897160 | 9448897160 | N | 2023-03-27 | | R | | | | | | C | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| ARL | COLMENA | 30 | 2.436% | $1,160,000 | $28,300 |

| Periodo | | Clave | | Planilla | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pensión | Salud | Pago | Planilla | Tipo | Fecha Pago | ing | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip |
| 2023-01 | 2023-01 | 1911143026 | 9445724136 | I | 2023-02-10 | | | | | | | X | | | | | | | | | | |

| Riesgo | Administradora | Días | Tarifa | IBC | Cotización |
|---|---|---|---|---|---|
| AFP | PORVENIR | 30 | 16% | $1,160,000 | $185,600 |
| ARL | COLMENA | 30 | 2.436% | $1,160,000 | $28,300 |
| EPS | SANITAS | 30 | 12.5% | $1,160,000 | $145,000 |

Este certificado se expide el día 2023-11-21 a las 12:01.

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| DISCIPLINA | MUSICA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ESTUDIANTES INSCRITOS | ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC | | | | | | |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | icio Parejo de la Vida 0-5 Año | | | Asistentes INFANCIA entre | | | A |
| | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | | | | 1 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| FORMACIÓN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-20 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 1 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | | | DESERCION | | | | TOTAL | | | | |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| | 1 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 6 | 7 | 6 | 8 |
| | 0 | | | 0 | 3 | 4 | 7 | 1 | | 1 | 4 | 4 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 5 | 6 | 11 | 2 | 6 | 8 | 10 | 12 |

| |
|---|
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| TOTAL |
| 14 |
| 8 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 22 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| DISCIPLINA | MUSICA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ESTUDIANTES INSCRITOS | | | | ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC | | | |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | icio Parejo de la Vida 0-5 Año | | | Asistentes INFANCIA entre | | | A |
| | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | | | | 4 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 1 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| FORMACIÓN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |

# . POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-202 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 2 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | | | DESERCION | | | | TOTAL | | | | |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 7 | 11 | 9 | | 9 | 7 | 12 | 19 | 2 | 10 | 12 | 22 | 29 |
| 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 5 | 5 | 10 | 1 | 1 | 2 | 10 | 9 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 9 | 14 | 12 | 1 | 13 | 12 | 17 | 29 | 3 | 11 | 14 | 32 | 38 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| ***TOTAL*** |
| 51 |
| 19 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 70 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| DISCIPLINA | MUSICA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ESTUDIANTES INSCRITOS | ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC | | | | | | |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | icio Parejo de la Vida 0-5 Añ | | | Asistentes INFANCIA entre | | | A |
| | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 1 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| FORMACIÓN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-20 |
| Pág. 1 de 1 |

## Y LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| | PERIODO | 3 | |
| | PROGRAMA | TECNICA VOCAL | |

| DO | | DESERCION | | | | | | TOTAL | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 7 | 12 | 9 | | 9 | 8 | 14 | 22 | 2 | 10 | 12 | 24 | 31 |
| 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 5 | 5 | 10 | 2 | 1 | 3 | 11 | 9 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 9 | 15 | 12 | 1 | 13 | 13 | 19 | 32 | 4 | 11 | 15 | 35 | 40 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| TOTAL |
|---|
| 55 |
| 20 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 75 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***DISCIPLINA*** | MUSICA | | | | | | |
| ***NOMBRE DEL INSTRUCTOR*** | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ***ESTUDIANTES INSCRITOS*** | | | ***ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC*** | | | | |
| **TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA** | *icio Parejo de la Vida 0-5 Año* | | | *Asistentes INFANCIA entre* | | | *A* |
| | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Hombre*** |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| **FORMACIÓN** | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-202 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 4 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | 76 | | | DESERCION | | | 4 | TOTAL | | | | |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 7 | 12 | 7 | | 7 | 7 | 15 | 22 | 2 | 10 | 12 | 22 | 32 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 | 5 | 10 | 2 | 1 | 3 | 9 | 9 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 9 | 14 | 9 | 1 | 10 | 12 | 20 | 32 | 4 | 11 | 15 | 31 | 41 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| TOTAL |
|---|
| 54 |
| 18 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 72 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| DISCIPLINA | MUSICA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ESTUDIANTES INSCRITOS | | | ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC | | | | |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | icio Parejo de la Vida 0-5 Año | | | Asistentes INFANCIA entre | | | A |
| | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| FORMACIÓN | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-20 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | PERIODO | 5 | | |
| | | PROGRAMA | TECNICA VOCAL | | |
| DO | 72 | DESERCION | 0 | TOTAL | |

| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 7 | 12 | 7 | | 7 | 7 | 15 | 22 | 2 | 10 | 12 | 22 | 32 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 | 5 | 10 | 2 | 1 | 3 | 9 | 9 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 9 | 14 | 9 | 1 | 10 | 12 | 20 | 32 | 4 | 11 | 15 | 31 | 41 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| TOTAL |
|---|
| 54 |
| 18 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 72 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***DISCIPLINA*** | | | | MUSICA | | | |
| ***NOMBRE DEL INSTRUCTOR*** | | | | ERIKA REDONDO | | | |
| ***ESTUDIANTES INSCRITOS*** | | | ***ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC*** | | | | |
| **TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA** | *icio Parejo de la Vida 0-5 Año* | | | *Asistentes INFANCIA entre* | | | *A* |
| | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Hombre*** |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| **FORMACIÓN** | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-202 |
| Pág. 1 de 1 |

## Y LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 6 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | 72 | | DESERCION | | | 0 | TOTAL | | | | |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 7 | 12 | 7 | | 7 | 7 | 15 | 22 | 2 | 10 | 12 | 22 | 32 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 | 5 | 10 | 2 | 1 | 3 | 9 | 9 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 9 | 14 | 9 | 1 | 10 | 12 | 20 | 32 | 4 | 11 | 15 | 31 | 41 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| TOTAL |
|---|
| 54 |
| 18 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 72 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***DISCIPLINA*** | | | | MUSICA | | | |
| ***NOMBRE DEL INSTRUCTOR*** | | | | ERIKA REDONDO | | | |
| ***ESTUDIANTES INSCRITOS*** | | | ***ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC*** | | | | |
| **TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA** | *icio Parejo de la Vida 0-5 Año* | | | *Asistentes INFANCIA entre* | | | *A* |
| | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Hombre*** |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| **FORMACIÓN** | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-202 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 7 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | 83 | | DESERCION | | | 0 | TOTAL | | | | |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 8 | 13 | 11 | 2 | 13 | 4 | 17 | 21 | 3 | 11 | 14 | 24 | 38 |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 7 | 11 | 2 | 2 | 4 | 8 | 13 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 11 | 16 | 13 | 3 | 16 | 8 | 24 | 32 | 5 | 13 | 18 | 32 | 51 |

| 20 |
| --- |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| TOTAL |
| --- |
| 62 |
| 21 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 83 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***DISCIPLINA*** | | | | MUSICA | | | |
| ***NOMBRE DEL INSTRUCTOR*** | | | | ERIKA REDONDO | | | |
| ***ESTUDIANTES INSCRITOS*** | | | | ***ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC*** | | | |
| **TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA** | *icio Parejo de la Vida 0-5 Año* | | | *Asistentes INFANCIA entre* | | | *A* |
| | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Niño*** | ***Niña*** | ***TOTAL*** | ***Hombre*** |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| **FORMACIÓN** | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-20 |
| Pág. 1 de 1 |

## Y LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 8 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | 80 | | DESERCION | | | 1 | TOTAL | | | | 7 |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 8 | 13 | 10 | 2 | 12 | 4 | 16 | 20 | 2 | 11 | 13 | 22 | 37 |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 7 | 10 | 2 | 2 | 4 | 7 | 13 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 11 | 16 | 12 | 3 | 15 | 7 | 23 | 30 | 4 | 13 | 17 | 29 | 50 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| 9 |
| |

| TOTAL |
|---|
| 59 |
| 20 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 79 |

# COBERTURA

## COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CO

| DISCIPLINA | MUSICA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR | ERIKA REDONDO | | | | | | |
| ESTUDIANTES INSCRITOS | | | ESTUDIANTES QUE INICIAN PERIC | | | | |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | icio Parejo de la Vida 0-5 Añ | | | Asistentes INFANCIA entre | | | A |
| | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO | | | 0 | 1 | | | 5 |
| POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL | | | 0 | | | | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | | | 0 | |
| TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | | | 0 | |
| FORMACIÓN | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 |

# POBLACIÓN BENEFICIADA

| DG-F-0001 |
|---|
| Versión:01 |
| Emisión: 01 -03-20 |
| Pág. 1 de 1 |

## N LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | PERIODO | | | | 9 | | | | |
| | | | | PROGRAMA | | | | TECNICA VOCAL | | | | |
| DO | | 79 | | DESERCION | | | 0 | TOTAL | | | | 7 |
| Asistentes | | Asistentes JÓVENES entre | | | Asistentes ADULTOS entre | | | Asistentes ADULTO | | | TOTAL | |
| Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres |
| 8 | 13 | 10 | 2 | 12 | 4 | 16 | 20 | 2 | 11 | 13 | 22 | 37 |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 7 | 10 | 2 | 2 | 4 | 7 | 13 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | |
| 11 | 16 | 12 | 3 | 15 | 7 | 23 | 30 | 4 | 13 | 17 | 29 | 50 |

| |
|---|
| |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| |
| 9 |
| |

| TOTAL |
|---|
| 59 |
| 20 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| |
| 79 |