CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA No.
FEMA 218

CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Nit: 809011208-7 Responsable de IVA, Agente de retención en el impuesto de renta, Retenedor de ICA.

CR 7 5-93 BRR BELEN IBAGUE TOLIMA Tel. 2732840

Adquiriente	GOBERNACION DEL TOLIMA	Fecha	Infomacion de pago
Identific.	NIT 800113672-7 Tels:2611111	Dic-13-2023	Forma CREDITO CTAS POR COBRAR
Direccion	CALLE CRA. 3 PARQUE MURILLO TORO IBAGUÉ - TOLIMA		Medio
		Vencimiento Dic-13-2023	

#	REF/COD.	DETALLE	UND/MED	%IVA	CANT.	VR/UNIT	VR/TOTAL
1	011	CONTRATO 2853 SEP.29/2023 GOBERNACION DEL TOLIMA			1.00	150,000,000.00	150,000,000.00
		CORRESPONDIENTE AL PAGO FINAL 30%					

OBSERVACIONES: *OBJETO: Fortalecimiento de las expresiones artisticas del Departamento del Tolima, a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en areas de las bellas artes y patrimonio cultural en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo economico y social del Departamento del Tolima"*

Total items : 1

RECARGOS	DESCUENTOS	Tarifas de impuestos	Base	Impuesto	Subtotal	150,000,000.00
		IVA 0.00%	150,000,000.00	0.00		
Representación grafica factura electrónica de venta. Fabricante software y proveedor tecnológico: SYSCAFE S.A.S. Nit: 900083058 Software: SYSCAFE. Autorización DIAN No.18764043452247 de Ene-27-2023 Vigencia: 12 meses Vence: Ene-27-2024 Rango: FEMA 201-500					**TOTAL$**	**150,000,000.00**

Son: CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS mcte.

CUFE: fc37d92ab9e5c8b64f3a9aeb6720d42146ca7bc7585240026b7b16d23a534d11d5f0316a98103b303d7fe9d745d1aeed

ANEXO A LA FACTURA ELECTRONICA FEMA-218

DESCRIPCION				valor Total	Entidad	Pagado	Saldo
Adelantar la intervención de cinco (5) muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición IBANASCA, Festival de Arte Urbano de Mujeres en el Municipio de Honda - Tolima	unidad	5	8.000.000	40.000.000	FUNDACION IBANASCA	-	-
Adelantar el mejoramiento de cuatro fachadas en el centro histórico del municipio de Ambalema	Global	4	5.000.000	20.000.000	FUNDACION AMBAVIVA	10.000.000	-
OTROS MUNICIPIOS				60.000.000		10.000.000	
IBAGUE				440.000.000		140.000.000	
TOTAL				500.000.000		**150.000.000**	

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante legal

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
Revisor Fiscal
T.P. No.67.474-T

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué 9	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Tolima 7 3	Ibagué 0 0 1

41. Dirección principal
CR 7 5 93 BRR BELEN

42. Correo electrónico contablemat@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0 0 0 0 0 1	6 0 8 2 6 2 7 0 3 1	3 1 5 7 7 1 0 9 4 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 2	2 0 1 3 0 3 1 9							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4	7	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5													

04- Impto renta y compl. régimen especial 55 - Informante de Beneficiarios Finales
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 03 - 29 / 09 : 23: 52

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre BONILLA MORALES MARIA MARGARETH

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Página 3 de 6 **Hoja 3**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 4 1 1 0 8

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	3 8 2 2 3 8 4 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
BONILLA	MORALES	MARIA	MARGARETH

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 4 8 7 9 4 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ORTIZ	ROBLEDO	DARIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 4 2 0 1 4 9 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
LOPEZ	HERRAN	LEONIDAS	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 4 1 2 2 9	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	3 8 2 3 1 8 4 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BONILLA	VARON	MARIA	VICTORIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

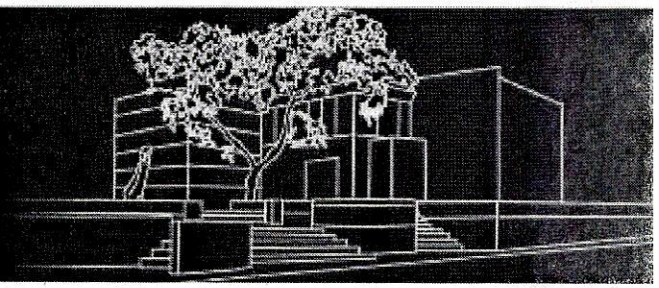
111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO



Artículo 50 de la ley 789 de 2002:

En Calidad de Revisor Fiscal de la CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA identificada con Nit.809.011.208-7, doy constancia que la Corporación se encuentra al día y cumple con el pago de las obligaciones de la entidad frente a los sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y Aportes.

Ibagué, Diciembre 13 de 2023

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. No.65.753.148 de Ibagué
T.P. No.67.474-T Revisora
Fiscal

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

IBAGUE, TOLIMA, 05/12/2023

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA** con **NIT 809.011.208-7** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO
Número 166170404544

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA






Ibagué, diciembre 14 2023

Maestro

JAIBER ANTONIO BERMUDEZ GUAQUETA

Director

Dirección de Cultura Departamental del Tolima

Estimado Maestro

Le adjunto el informe final y el informe financiero del contrato 2853 y los anexos.

1-Informe final

2-Informe financiero

3-Facturas

4-Anexo facturas

5-Certificación Bancaria

6-RUT

7-Certificación de parafiscales

8-Documentos revisor fiscal






Una memoria USB con los registros visuales

María Margareth Bonilla Morales
Directora
Museo de Arte del Tolima
Rep. Legal
Corporación Museo de Arte del Tolima

INFORME FINAL CONTRATO 2853

El objeto de el contrato 2853 es el fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo económico y social del departamento.

COMPONENTE EXPOSITIVO - INICIAL

Se realizaron las siguientes exposiciones:

TIEMPO

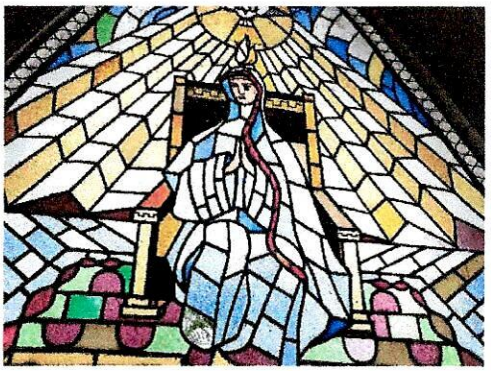
Se realizó la exposición del artista Soto Jiménez: Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales.



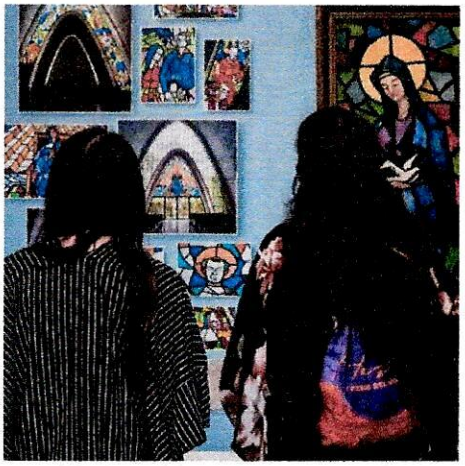
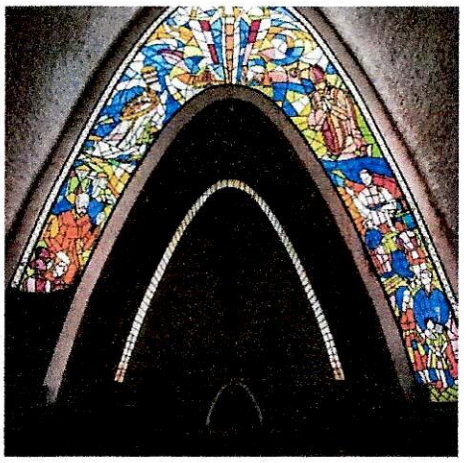


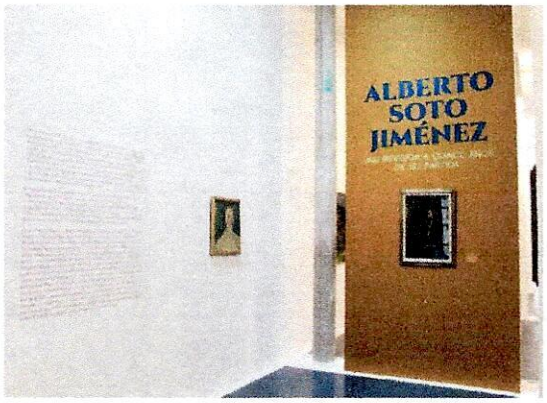




Vitrales colegio San Simón



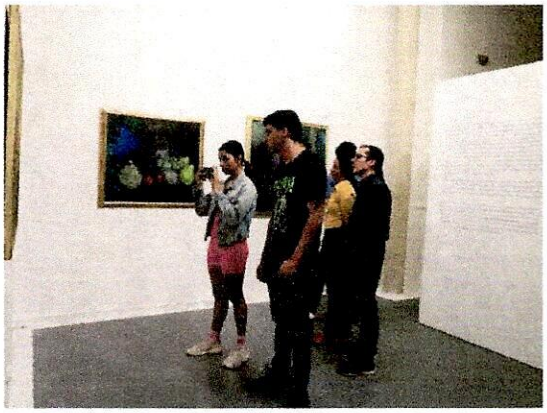






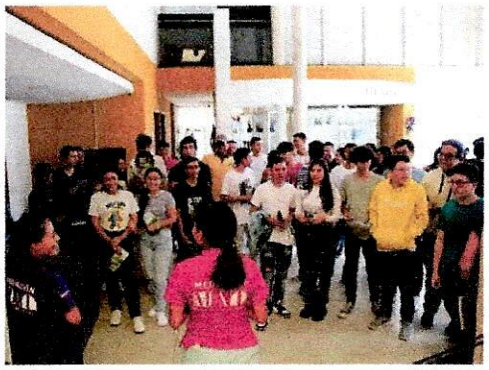




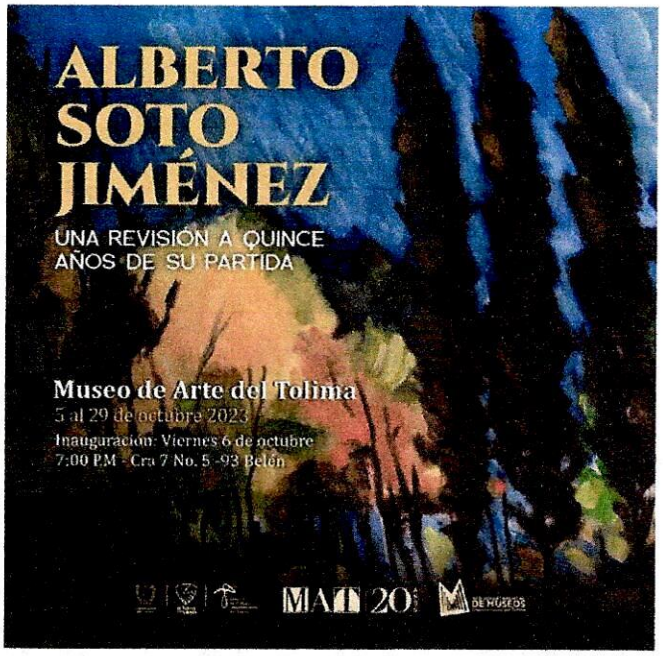






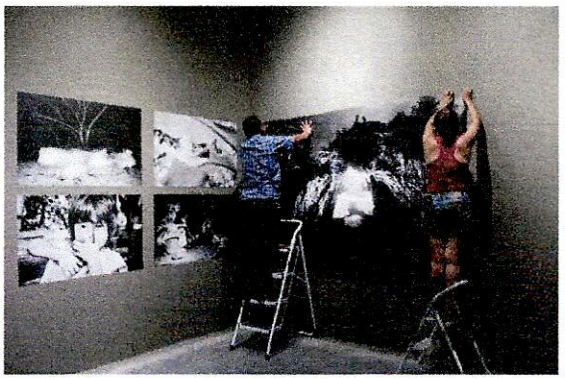




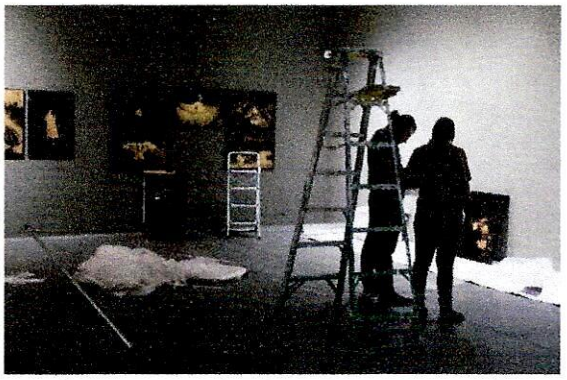


Se realizó la Exposición Salón Tolimense de fotografía: Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. Conversatorio

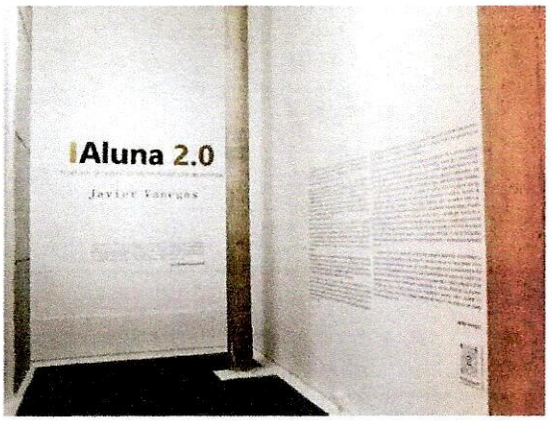


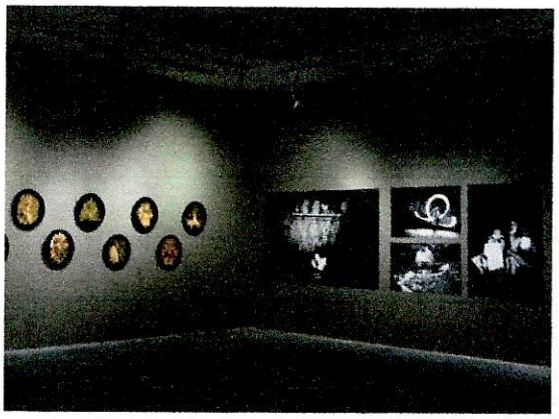






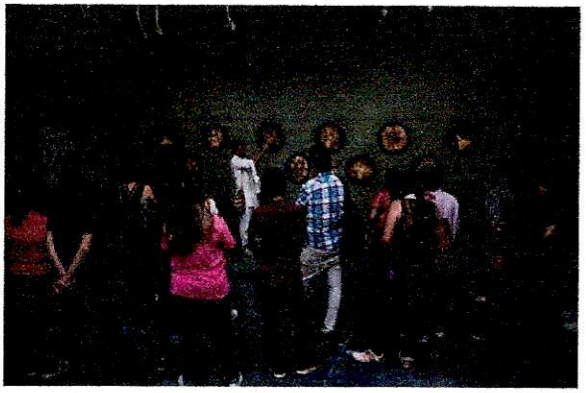


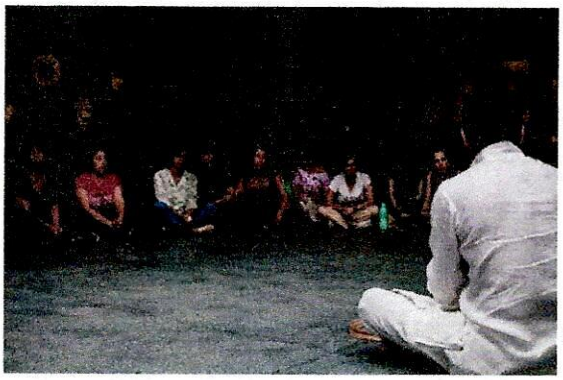

Aluna 2.0
Javier Vanegas

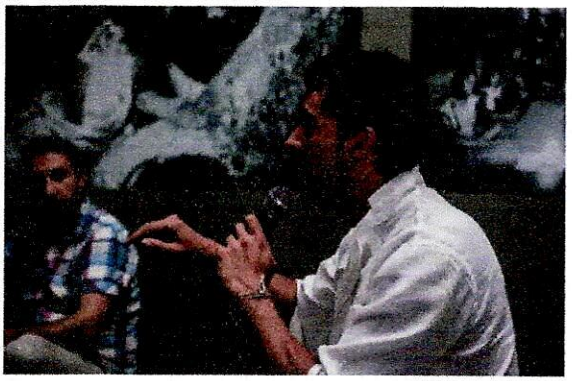


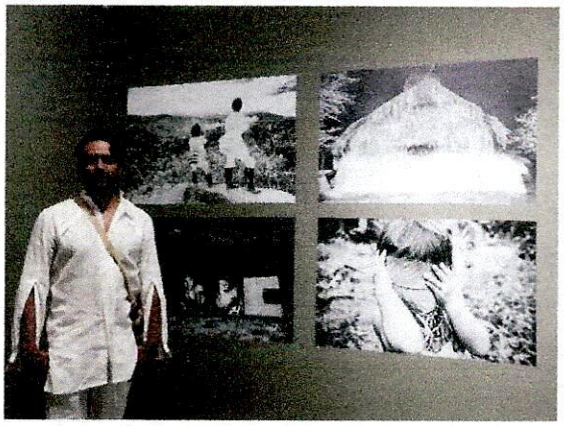




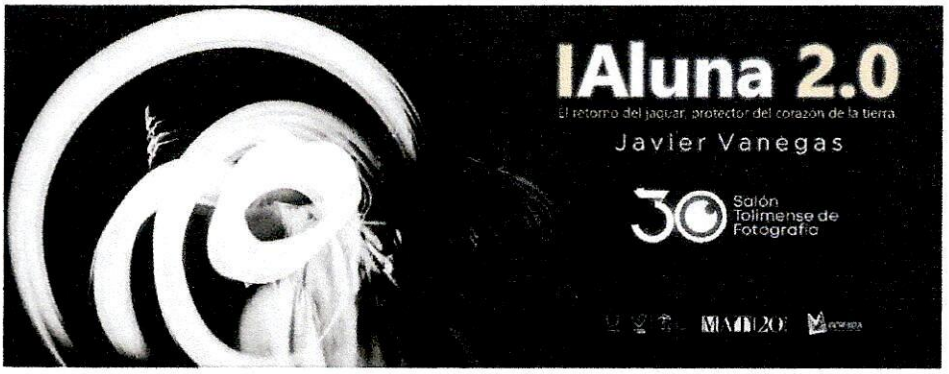


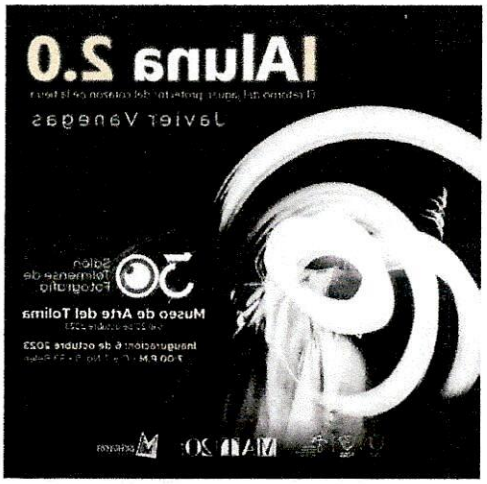






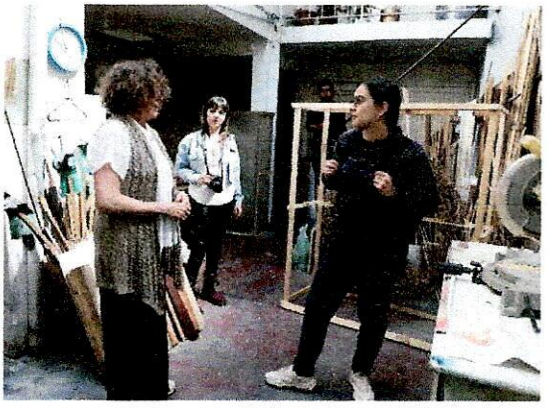






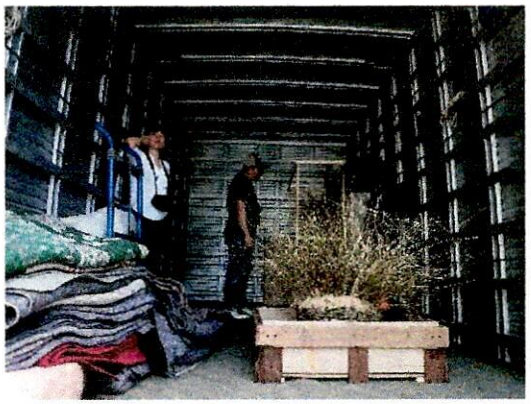
Se realizó la Exposición Marina Valera: Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales








MONTAJE
MAT















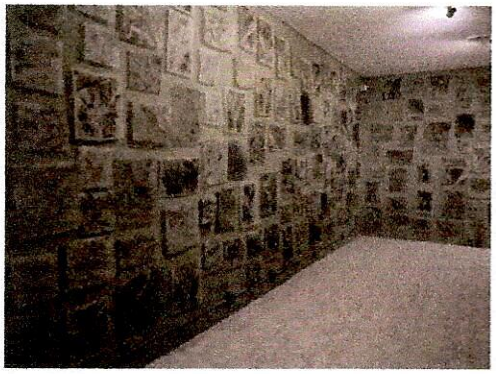


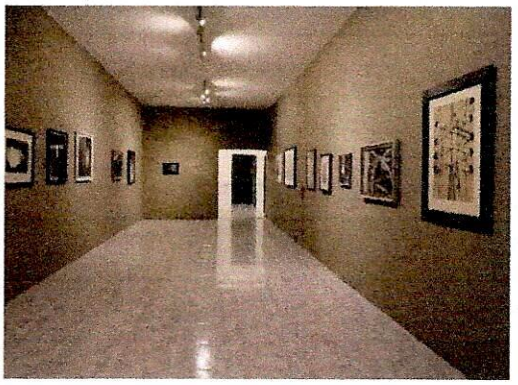








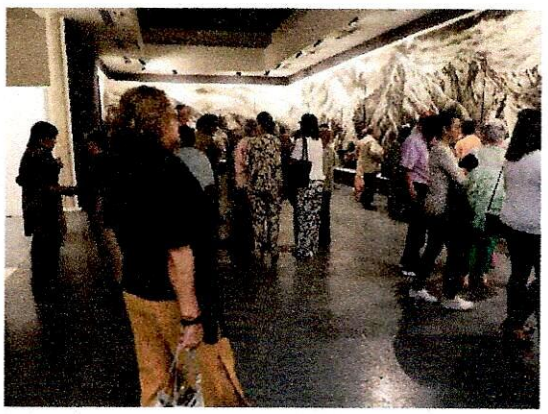
























COMPONENTE INTERVENCIÓN EN ÁREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

Adelantar adecuación y mantenimiento de un mural en el municipio de Ibagué

Artista Carlos Acevedo, se revisó el estado del muro y la obra bastante deteriorada por la parte ambiental









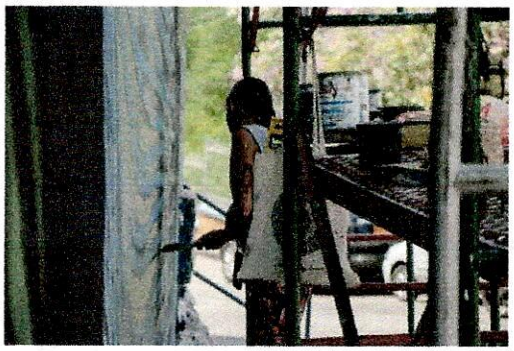


2- Adelantar la intervención de 5 muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición Ibanasca, festival de Arte Urbano de mujeres en el municipio de Honda Tolima

Este oficio presenta la propuesta Técnica y Económica del Tercero Festival Ibanasca de Arte Urbano de Mujeres; Ibanasca fue en el territorio del Tolima la figura más importante en representación del poder femenino; es llamada la diosa de las nieves, chamana conocedora de la medicina ancestral, protectora y líder de las gentes de las montañas. Por su historia e incidencia en el imaginario popular en el Tolima, nos apropiamos, para hacerlo ícono de resistencia femenina. Proyectando desde el Arte y oficios de las mujeres, para unir, visibilizar e intercambiar conocimientos de la mujer como formadora de la cultura, guardiana de los saberes y en su rol de artista como pilar activa en el arte urbano en el Tolima; en esta ocasión tendremos como temática "Honda como territorio de Caminos". Para conectar la cultura con la comunidad es necesario abrir caminos, experiencias de intercambio y activar la circulación del pensamiento Ibanasca de un territorio a otro. (De la montaña al río) De la montaña Dulima (Nevado del Tolima) al valle del río Magdalena en Honda, Tolima. Esta tercera versión plantea como concepto curatorial el camino como fuente de inspiración, construido desde los relatos, la historia geográfica y patrimonial, desde la interpretación del territorio del Tolima y cómo el río ha sido y seguirá siendo un canal de la memoria; El camino como imagen nos invita a transitar, nos recuerda un andar colectivo de las comunidades, el camino nos lleva, nos indica, que existen trayectos, conexiones, trasteos y movilizaciones.















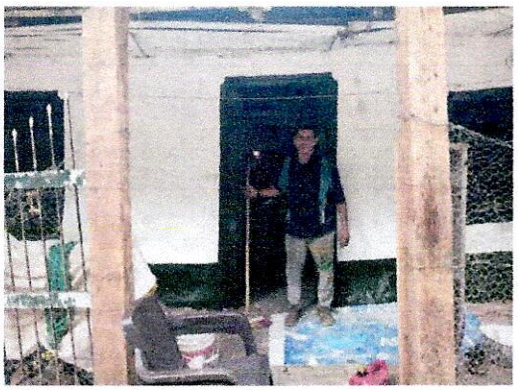






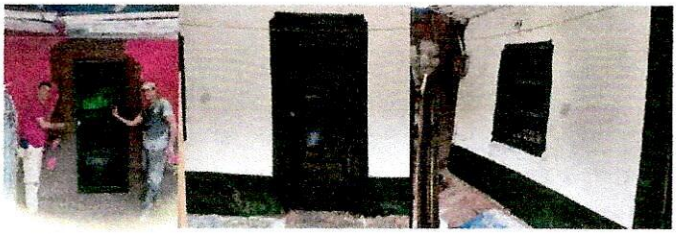

3- Adelantar mural de tradición deportiva del departamento del Tolima en el municipio de Ibagué.

4-Adelantar el mejoramiento de Fachadas en el centro Histórico del Municipio de Ambalema.











Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023



Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023







COMPONENTE FORMATIVO

Se realizó un (1) Proceso de formación en técnica de pintura en café y acuarela: módulos en formación en pintura con una duración de 30 horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Taller basado en la técnica de pintura aplicada sobre cuncho de café, realizado por los Maestros Graciela Romero, con la técnica de la pintura en vinilo sobre cuncho de café.

El taller fue gratuito incluido los materiales, a cada alumno se les entrego: Cartulinas, vinilos, pinceles, lápiz, borrador, vasos, cucharas, platos desechables y cuncho de café preparado con colbon pega pintura y formol, para ser aplicado en las cartulinas de clases, prácticas y las dos obras finales.

Cada uno realizo dos obras, una en sepia con cuncho del café y otra en vinilo con fondo del cuncho del café para la exposición que se inauguró en la casa de la cultura el 3 de noviembre a las 2:00 de la tarde, estuvo expuesta hasta el 11 de noviembre.

El taller se dictó en la casa de la cultura de Villa Restrepo, los días miércoles 18, viernes 20, lunes 23, miércoles 25, viernes 27, lunes 30 de octubre y el 3 de noviembre de 2023 de 2:00 a 6.00 p.m. con asistencia de 15 alumnos

Las clases incluyeron aprendizaje de la preparación del cuncho del café para ser aplicado en la parte pictórica, teoría del color con prácticas de realización de gamas de colores, iniciando con los tres colores primarios, amarillo, azul y rojo, Practica del dibujo a mano alzada y montaje de una obra y montaje de una exposición.

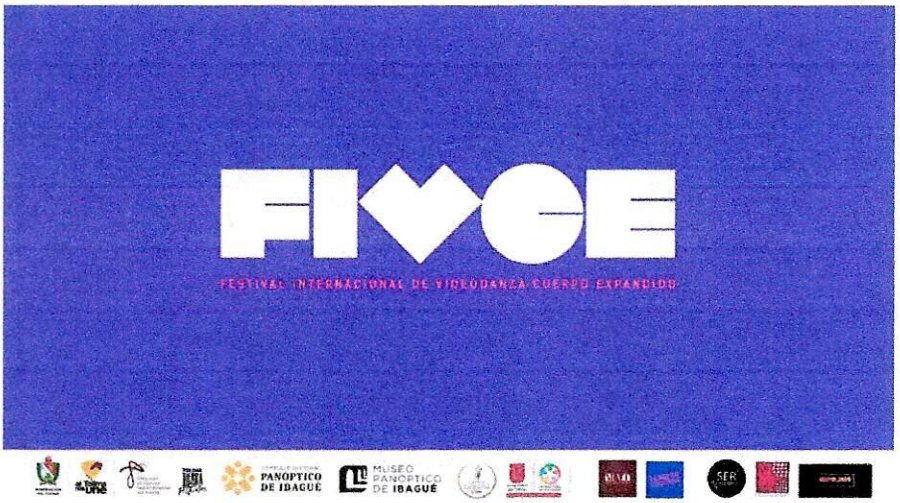







Está en proceso la realización tres (3) talleres en video danza : módulos de formación en Historia de la video danza, apreciación y creación para realizadores audiovisuales, realización y creación en video danza, con duración entre dos (2) y cuatro (4) horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Convocatoria abierta.

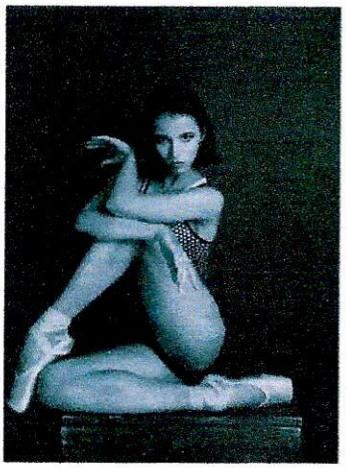


(FIVCE) es una red que promueve la circulación, formación y realización alrededor de proyectos híbridos en los que convergen la danza y la realización audiovisual.

Cruce cuerpo – tecnología, constituye procesos recientes y novedosos en el panorama de las artes regionales los cuales tienen como objetivo el desarrollo, ejecución y difusión de piezas de video danza, es evidente la carencia de espacios de convergencia a nivel regional para la creación, formación y circulación de piezas donde se vean



El diálogo de la cámara y el cuerpo permite que los bailarines, coreógrafos y realizadores de la ciudad, desarrollen de manera colaborativa y experimental, un lenguaje que aparece como nuevo en el panorama regional de las artes, si bien a nivel internacional cuenta con una historia de décadas, la video danza. Este género o formato invita a que la cámara dance y provoca la expansión del cuerpo a través del dispositivo audiovisual. Ibagué, con su escuela de artes y su tradición dancística y musical, aparece como escenario adecuado para el desarrollo de propuestas que dialoguen con el territorio, desde la identidad y que se difundan por el mundo, al tener nosotros en la región el potencial y las herramientas para llevar a cabo piezas audiovisuales de gran calidad.



Comunicaciones, relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios Profesional (es) idóneo con experiencia en el manejo de comunicaciones y relaciones públicas de eventos empresariales, artísticos y culturales que elabore la estrategia de comunicaciones free prees de alto impacto, relacionamiento con medios de comunicación nacional para la programación, gestión y acompañamiento de las actividades free press, realizar convocatorias y confirmación de medios nacionales a los eventos principales del área de artes plásticas y del programa Tolima Tierra de Festivales, Pauta Virtual de las actividades de la agenda cultural del departamento.

Productor Audiovisual Garantizar el servicio de un (1) Técnico, Tecnólogo o profesional en diseño gráfico y/o publicidad para el desarrollo de material audiovisual para la promoción de las actividades del proyecto y de la agenda Tolima Tierra de Festivales

NOTA:

Van varios anexos de la ejecución de los diferentes ítems.

María Margareth Bonilla Morales
Directora

Museo de Arte del Tolima

Rep. Legal

Diciembre 2023

PRIMER PLANTEAMIENTO CURATORIAL.

Para la curaduría de la exposición "Que 20 años no son nada" donde se acude a las distintas colecciones que resguarda el Museo de Arte del Tolima, se planteó tres núcleos curatoriales: "lo regional" "lo nacional" y "lo internacional". A partir de estas tres estancias se explica la importancia que ha tenido las colecciones para la ciudad y su crecimiento a lo largo de los 20 años de trabajo.

Este listado es el primer proceso donde se evidencia el trabajo curatorial que parte de una idea y posteriormente va cambiando a partir de las discusiones y socialización de la propuesta con el resto del equipo del Museo.

LO REGIONAL



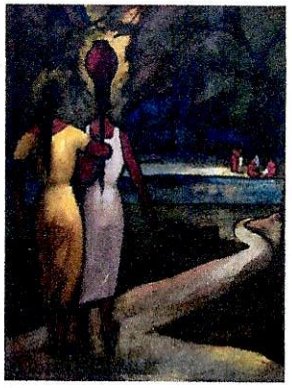


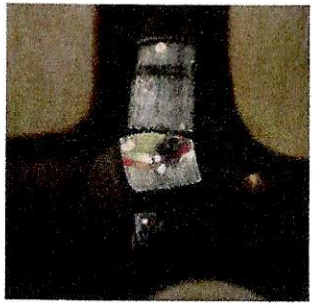








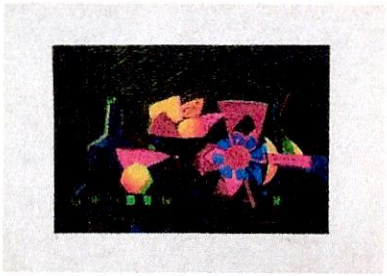






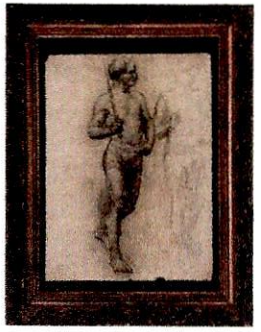
LO
NACIONAL

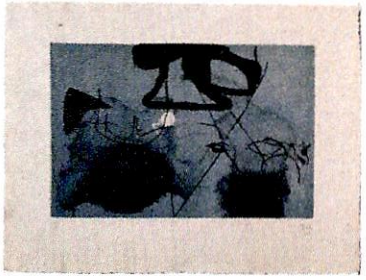


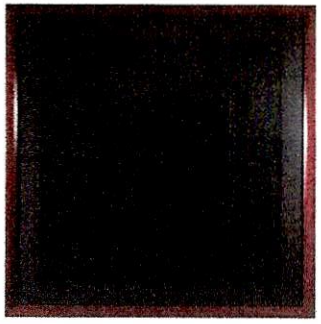




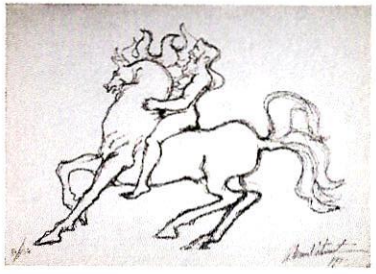










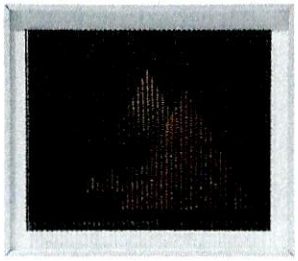


LO INTERNACIONAL



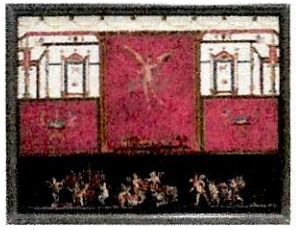














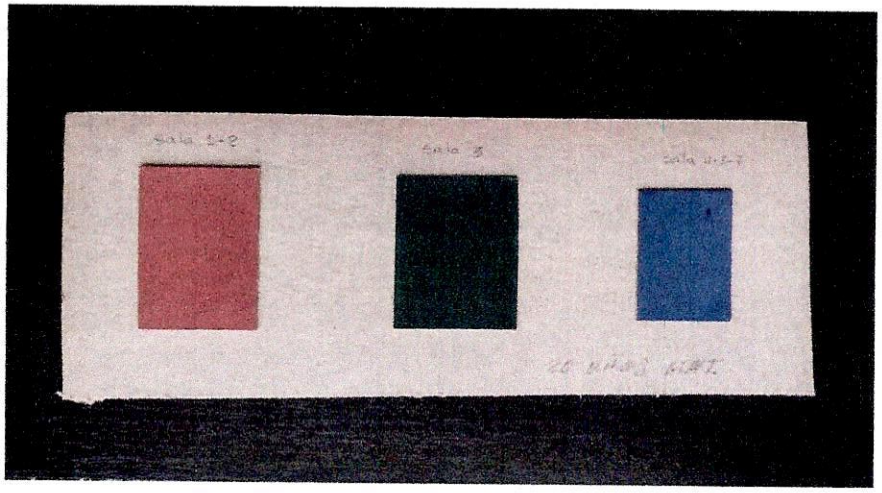


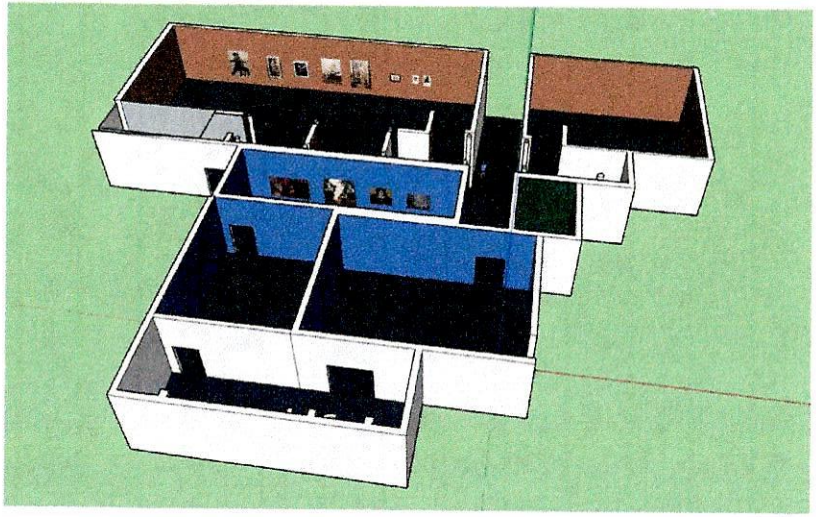


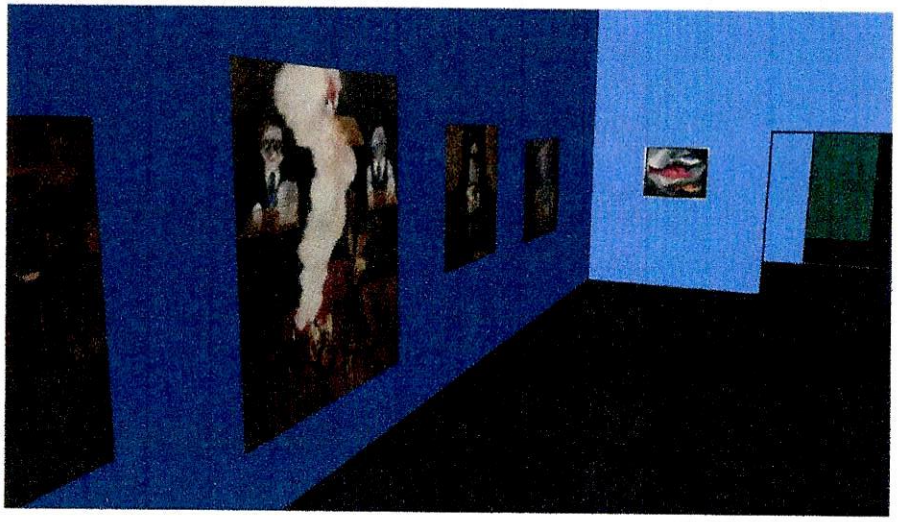


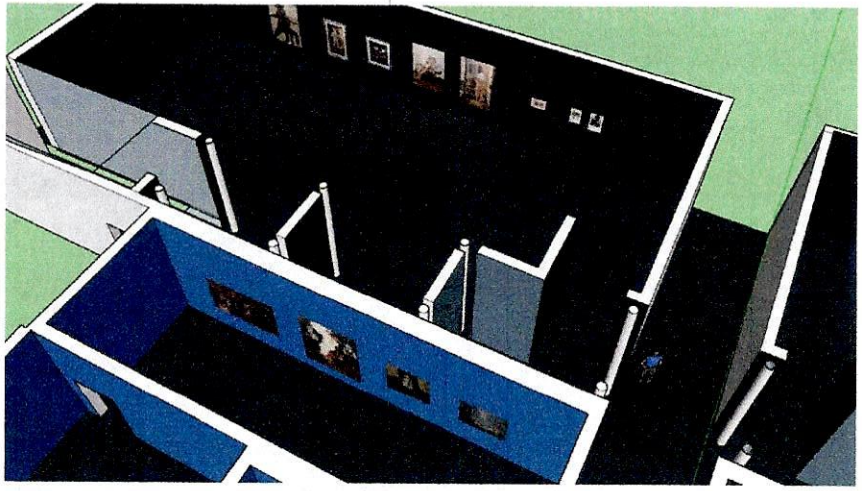
PLANTEAMIENTO MUSEOGRÁFICO



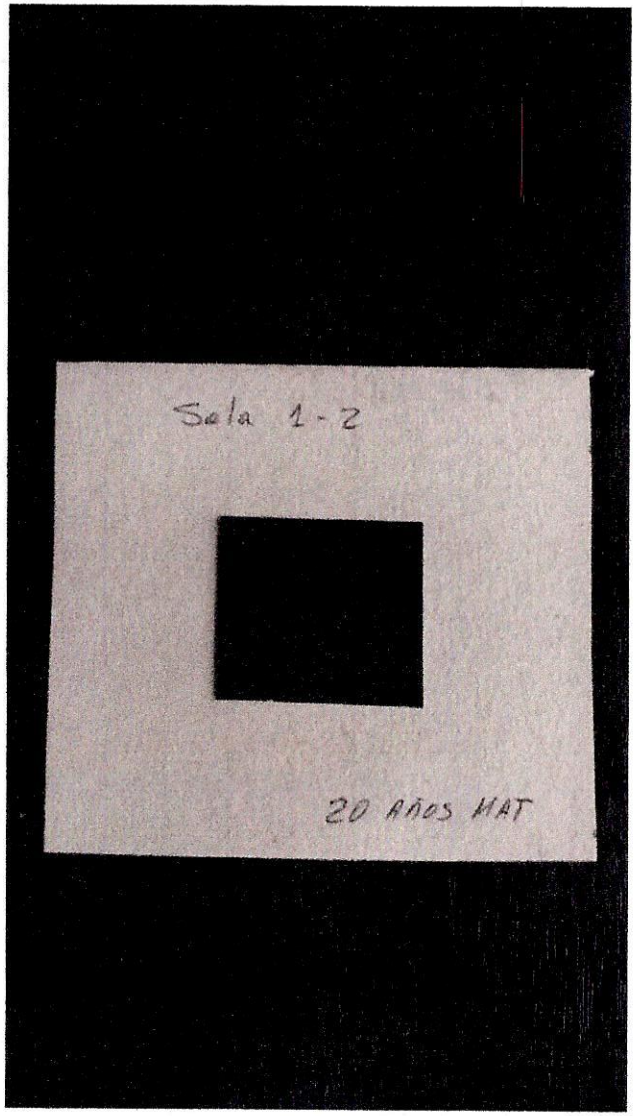






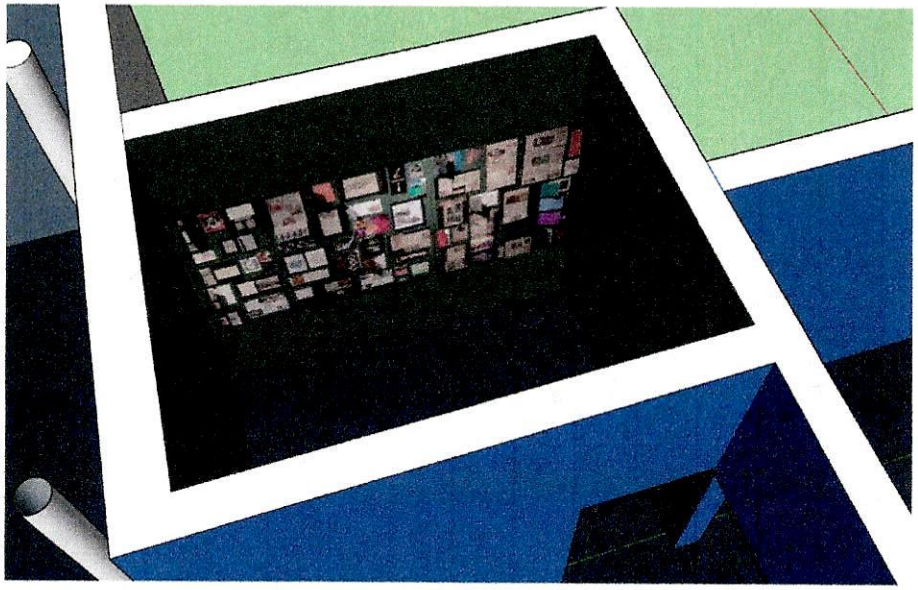


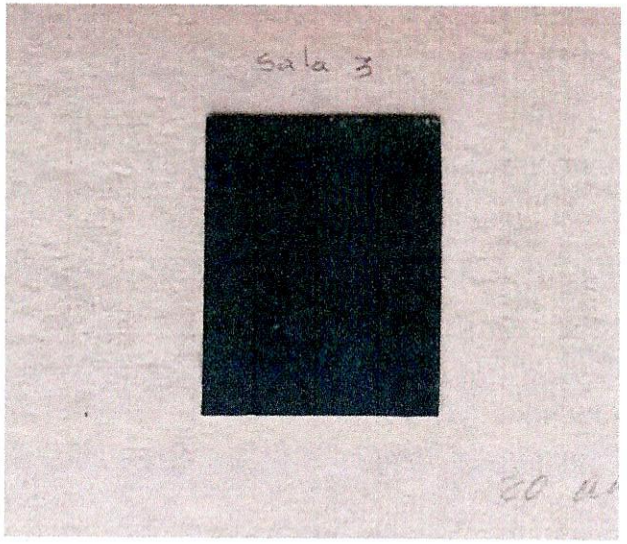



Sala 1-2
20 AÑOS MAT

SALA DIDÁCTICA





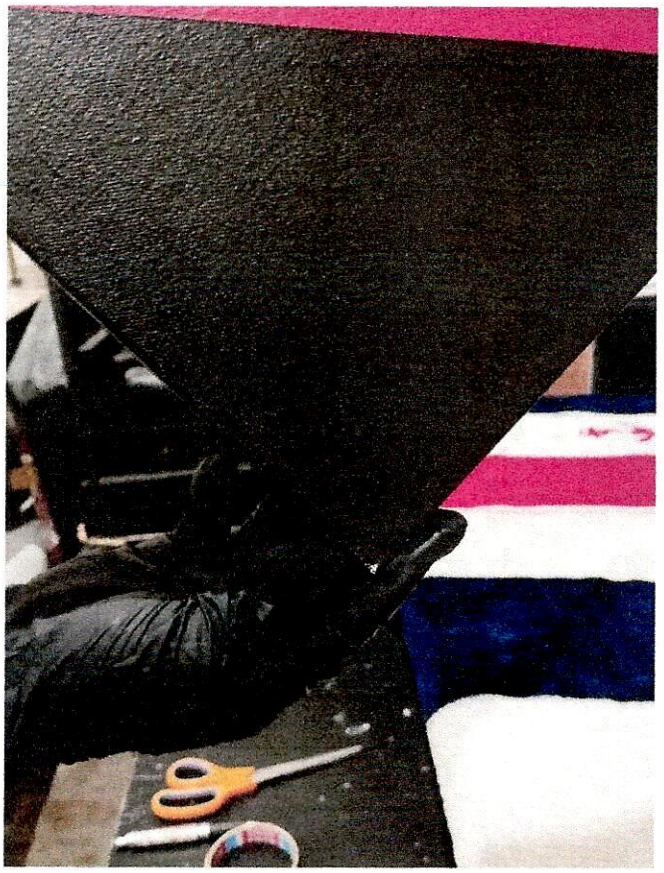


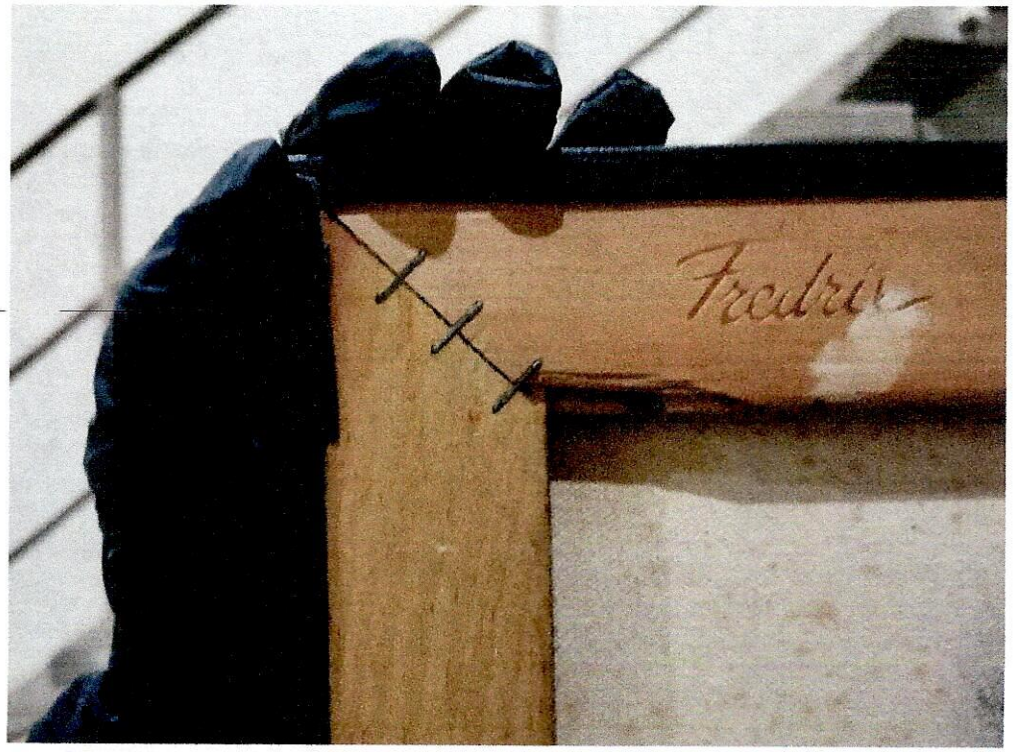
RECOLECCIÓN DE OBRA.

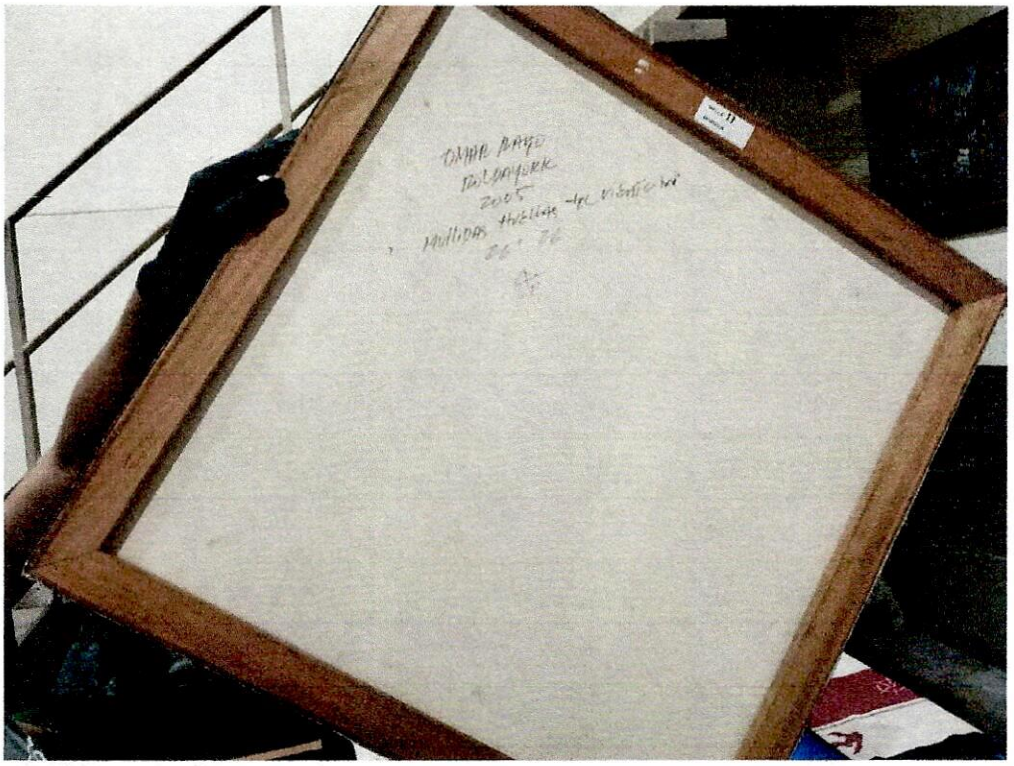
VIAJE A RONALDILLO – MUSEO RAYO

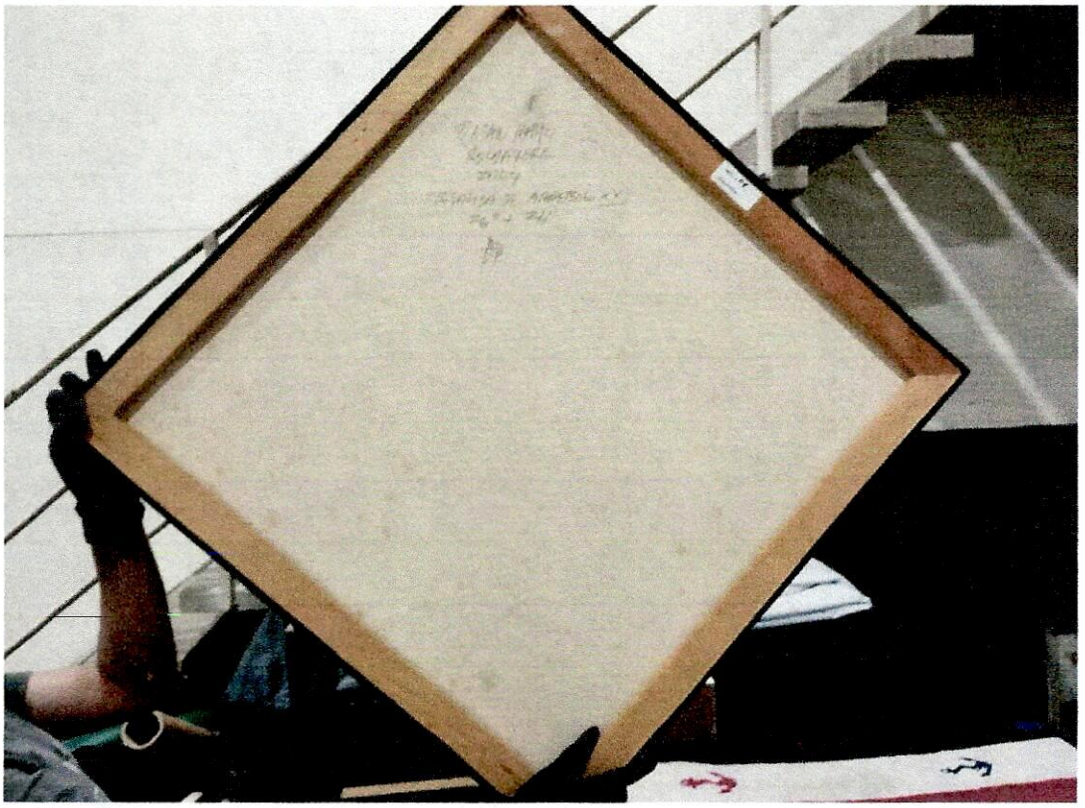




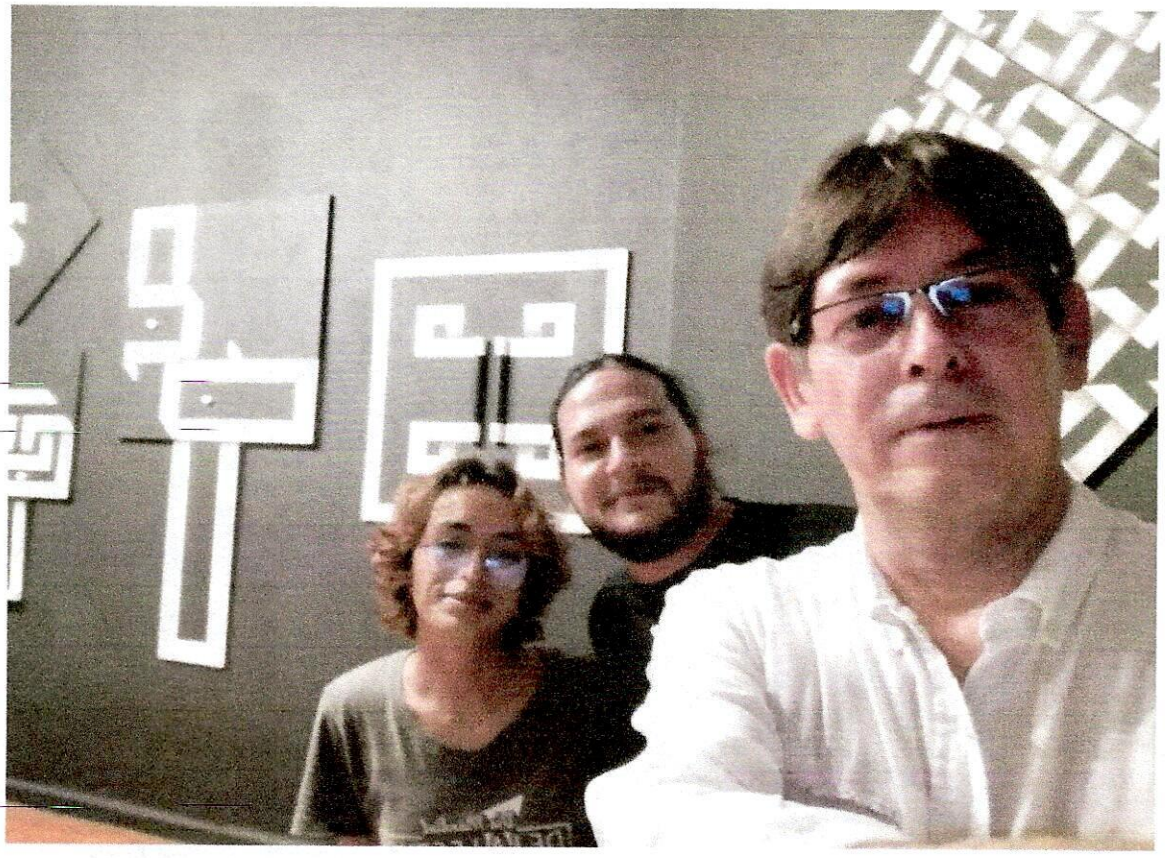



Fender

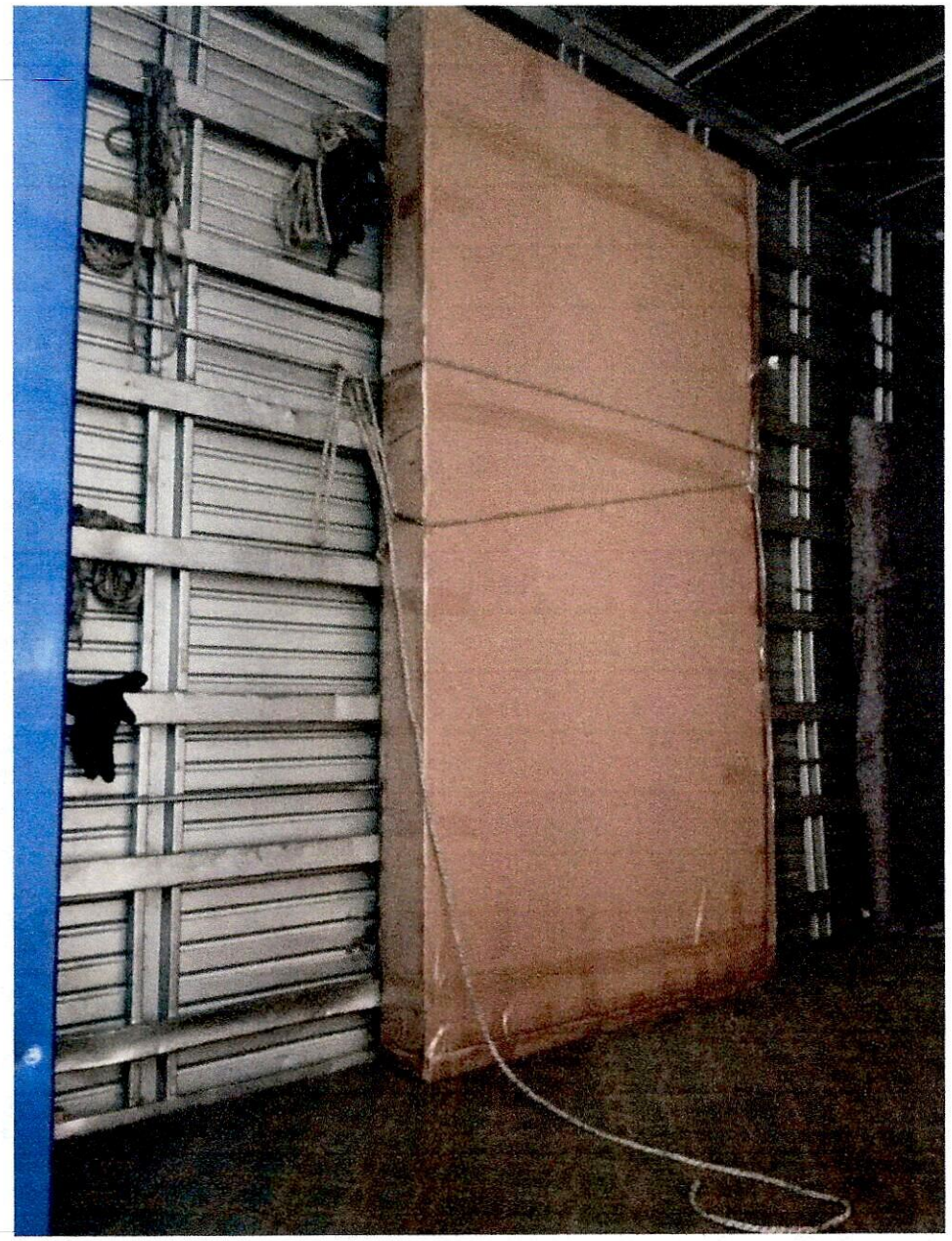


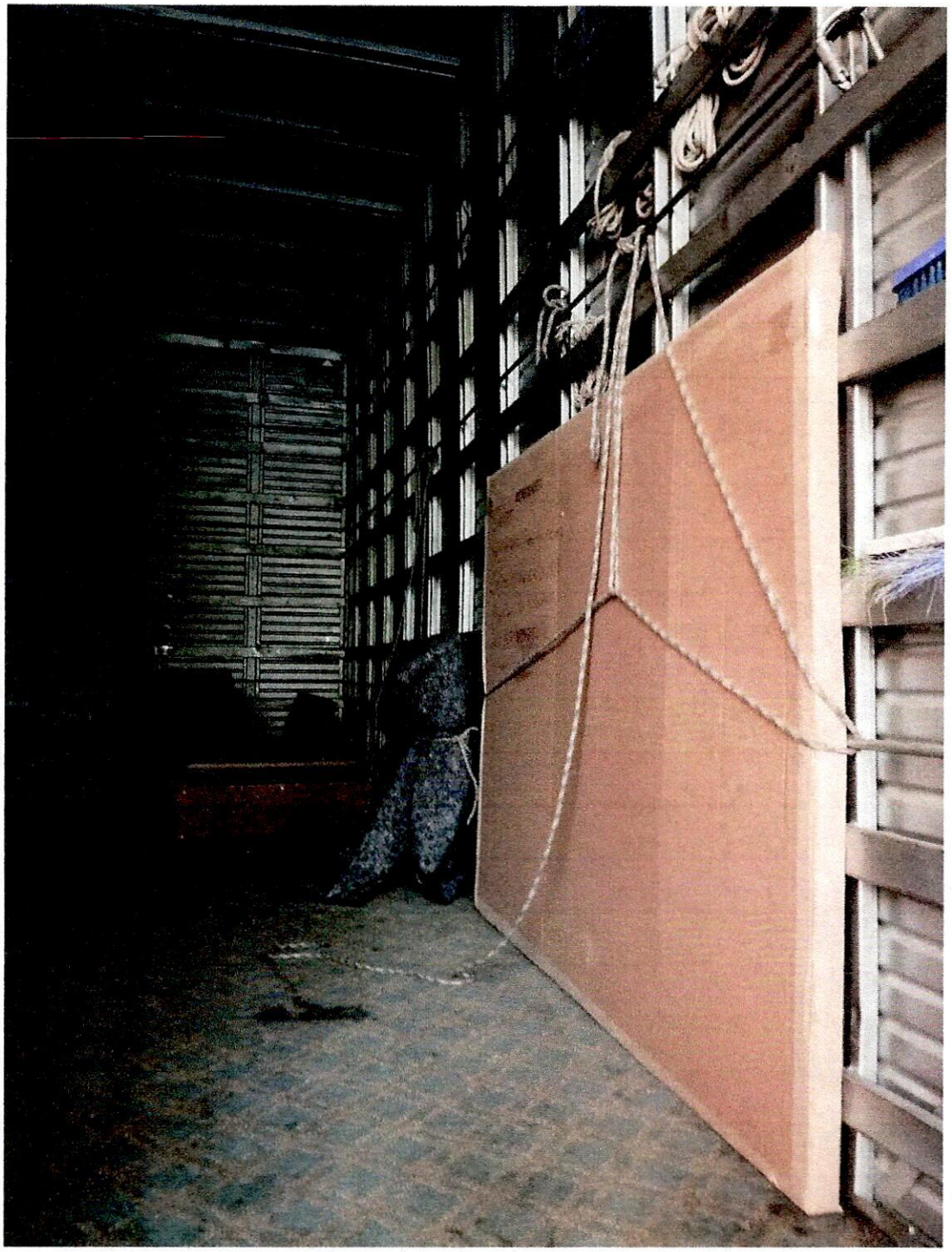






VIAJE A CALI – MARIA EUGENIA







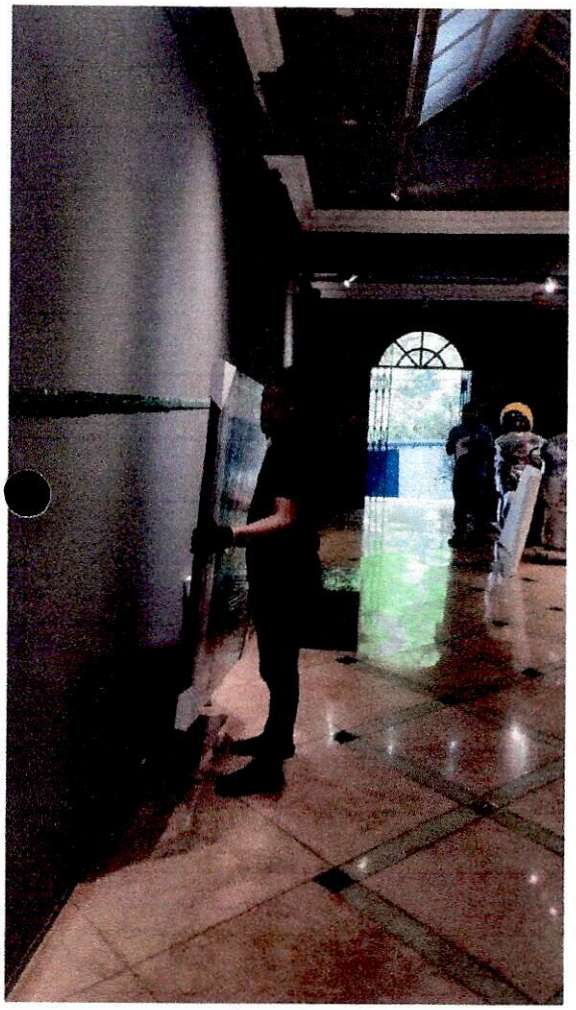
VIAJE A MEDELLIN – GALERIA DUQUE ARANGO







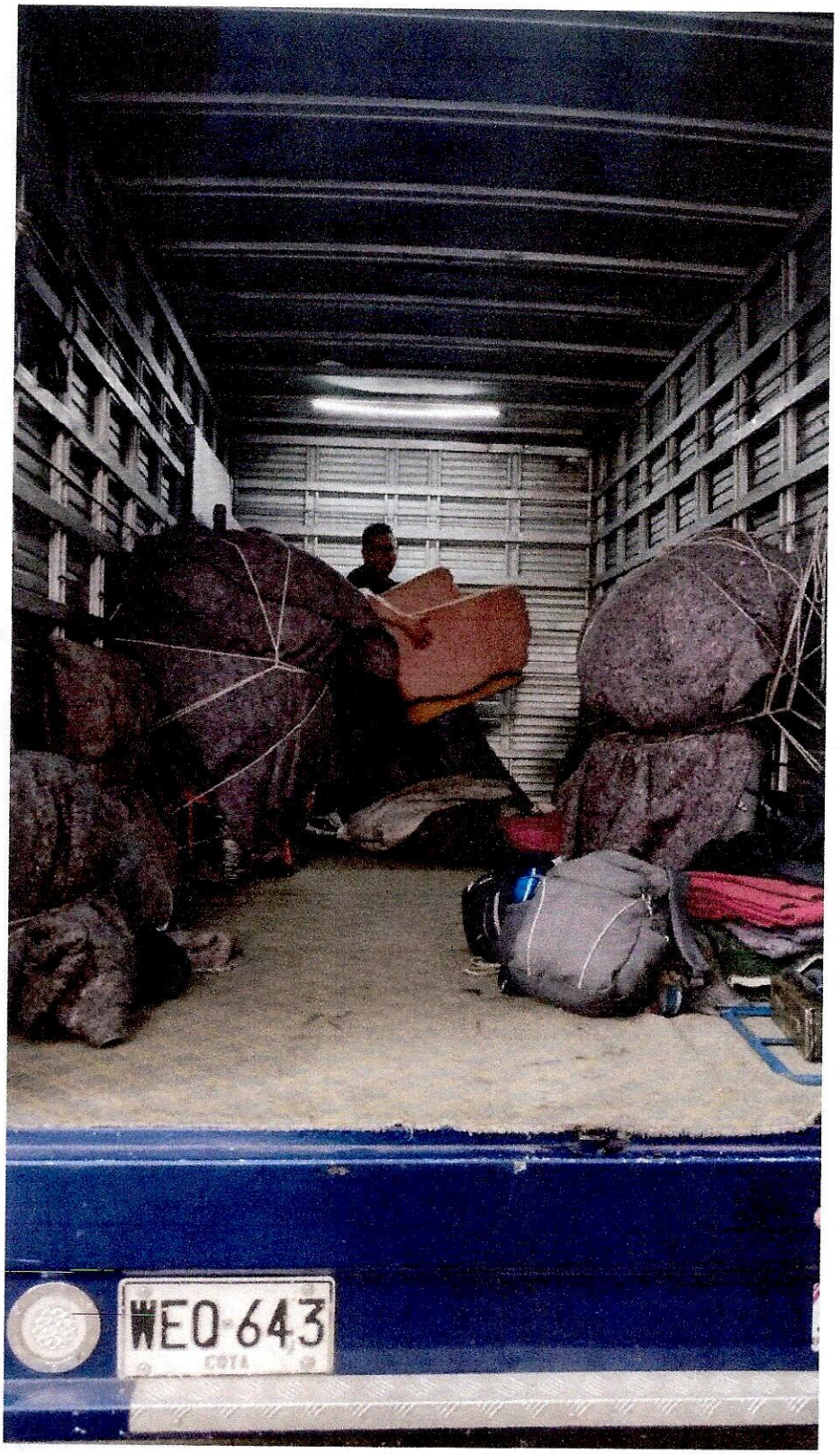











WEO 643
COTA

INFORME ÁREA DE COMUNICACIONES

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

EXPOSICIÓN: "Que 20 años no es nada" y "Botero y su tiempo en el arte colombiano"

FECHA APERTURA: 12 / Diciembre / 2023

FECHA CIERRE: 28 / Enero / 2023

DIFUSIÓN DE EXPOSICIÓN EN MEDIOS

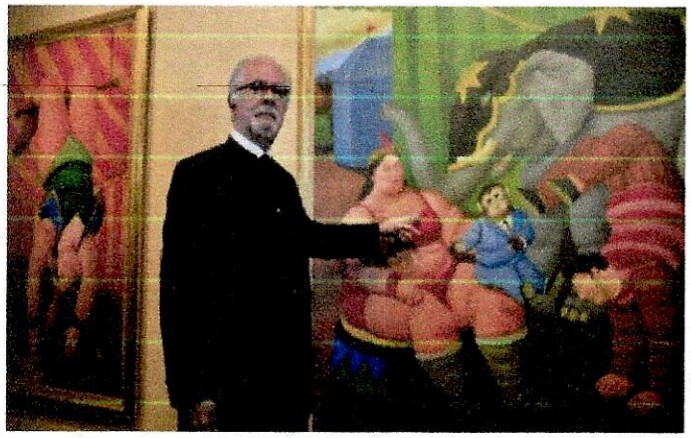
https://www.elolfato.com/ibague/las-gordas-de-botero-llegaran-al-museo-de-arte-del-tolima

Las 'gordas' de Botero llegarán al Museo de Arte del Tolima

Las obras del pintor colombiano más famoso en el mundo se expondrán en Ibagué.

Ibagué 30 Nov, 2023 Autor: Redacción Ibagué

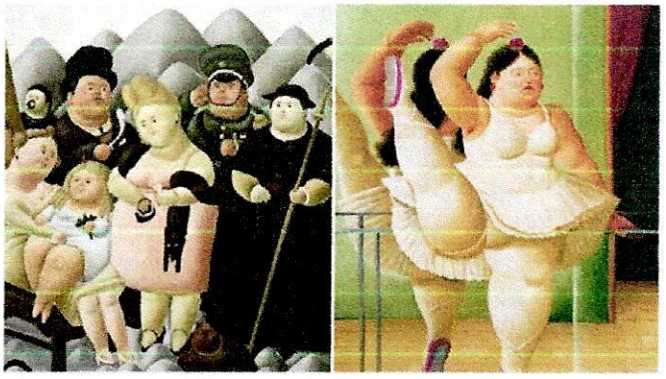
Síguenos en **Google News**



Una exposición especial prepara el Museo de Arte del Tolima **para celebrar los 20 años de su inauguración.**

Se trata de las obras del artista antioqueño Fernando Botero, fallecido este año y **célebre mundialmente por sus personajes 'gordos', que él prefería calificar como redondos y voluminosos.**

Algunas de esas creaciones llegarán hasta Ibagué bajo el nombre de 'Botero y su tiempo' para que los ciudadanos puedan disfrutarlas.



"Haremos una exposición llamada 'Botero y su tiempo'. **Serán obras de pared y esculturas, que serás trasladadas desde diferentes regiones del país**", explicó la directora del Museo de Arte del Tolima, Margareth Bonilla.

Y agregó: "en paralelo a esa exposición celebraremos los 20 años del Museo de Arte del Tolima y **haremos un histórico de obras importantes que han llegado al museo".**

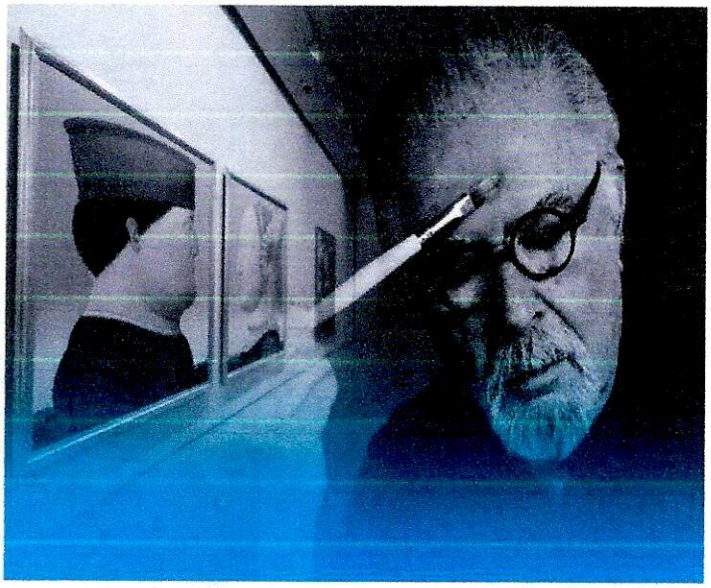
Ambas exposiciones estarán disponibles para el público a partir del martes 12 de diciembre de 2023.

El Museo de Arte del Tolima **abre sus puertas habitualmente de martes a domingo, de 10:00 am a 12:30 pm y de 2:00 pm a 6:00 pm**, pero la directora anunció que ese horario podrá ser ampliado con el objetivo de que más personas puedan visitar las obras.

https://www.ecosdelcombeima.com/ibague/nota-233791-las-obras-de-fernando-botero-estaran-en-ibague

Ibagué | 29.Noviembre.2023 | Por: Ecos del Combeima

Las obras de Fernando Botero estarán en Ibagué



La programación del 2023 en el Museo de Arte del Tolima (MAT) llega a su fin de temporada con dos destacadas exposiciones: 'MAT 20 años' y 'Botero y su tiempo'. Ambas muestras estarán abiertas al público a partir del 12 de los años corrientes.

La obra de Fernando Botero será el foco de la segunda exposición de renombre internacional en el MAT este año, siguiendo la destacada exhibición de Leonora Carrington a mediados del presente año. En un tributo al legado de Botero y los maestros de su época, el MAT presenta 'Botero y su tiempo'. La exposición incluirá algunas de las obras más significativas de Fernando Botero, junto con creaciones de otros destacados artistas.

Así mismo se tendrán actividades culturales en torno al legado que deja el artista antioqueño para las nuevas generaciones de pintores y amantes de las obras de arte.

La última vez que las obras de Botero se exhibieron en Ibagué fue en 2008. En ese momento, 67 de las piezas expuestas formaban parte de la colección 'Donación 2004 - 2005', una generosa contribución de Botero al Museo Nacional de Colombia, que refleja el impacto de la violencia en el país.

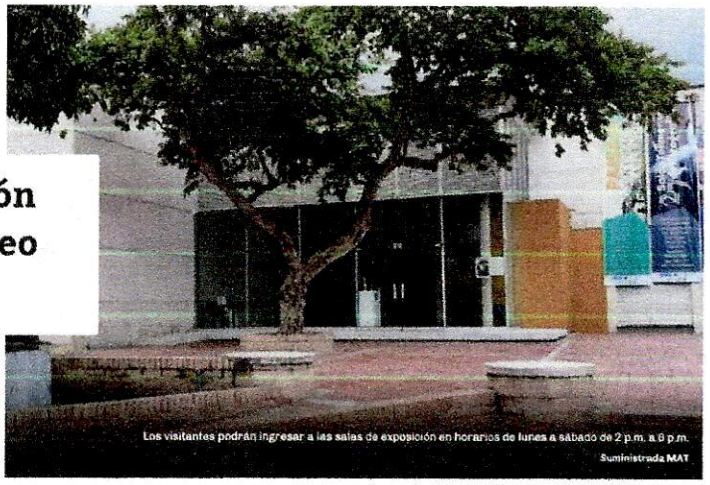
Finalmente, también el MAT en sus 20 años de creación gracias a la gestión de la Gobernación del Tolima de aquella época, tendrá una exposición especial que rememora las diferentes obras que han pasado por el museo y la misma historia del MAT en estas dos décadas de creación.

https://www.alertatolima.com/noticias/tolima/ibague/botero-en-la-celebracion-de-los-20-anos-del-museo-de-arte-del-tolima

Ibagué | 10 DIC 2023 07:36 PM

Botero en la celebración de los 20 años del Museo de Arte del Tolima

Por: Tatty Umaña G.
@Tattyumana



Los visitantes podrán ingresar a las salas de exposición en horarios de lunes a sábado de 2 p.m. a 8 p.m.
Suministrada MAT

Desde el 2003 un sueño en el corazón de artistas y gestores culturales de la ciudad se hizo realidad.

Este martes 12 de diciembre a las 7:30 p.m. las puertas del MAT se abren para celebrar sus 20 años de fundación, y lo hace con dos extraordinarias exposiciones: Botero y su tiempo en el Arte Colombiano y Que 20 años no es nada. Muestras realizadas con el apoyo de la Gobernación del Tolima y la Dirección de Cultura Departamental.

Botero y su tiempo en el Arte Colombiano.

El pasado 15 de septiembre falleció en Montecarlo el maestro Fernando Botero, el artista colombiano con mayor reconocimiento de nuestra historia. Su vida fue una carrera llena de éxitos descollantes, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional. Participó en la Documenta de Kassel de 1977, en la Bienal de Venecia de 1958 y fue ganador del salón nacional de Colombia y del premio Guggenheim, entre muchos otros hechos notables. Expuso en algunos de los museos, galerías y ferias de arte más importantes del mundo. Sus esculturas monumentales se mostraron en las calles de las grandes capitales consolidando un formato inédito de exhibición, siendo vistas por millones de personas. Sus obras han alcanzado récords históricos en las grandes subastas dentro del arte latinoamericano y se han editado libros en una decena de idiomas, pudiendo encontrarlos en prácticamente todas las librerías alrededor del globo. Las donaciones de grandes maestros internacionales que hizo al Museo de Antioquia y al Banco de la República lo convirtieron en el mayor mecenas del arte que ha habido en Colombia.



Lea También:
El IBAL recupera daño en el sistema de acueducto por afectación ocasionada por Cortolima

Durante los más de 70 años de esa carrera fulgurante, el arte colombiano se consolidó como una de las escenas más activas y pujantes del continente.

La exposición "Botero y su tiempo en el Arte Colombiano" es un homenaje al maestro y un recorrido por las obras de otros artistas colombianos que durante ese tiempo lograron una cierta trascendencia en el contexto internacional, como Doris Salcedo, Beatriz González, Antonio Caro, Darío Morales, Luis Caballero, Leo Matiz, entre otros.

"Que 20 años no es nada", es una curaduría que hace un recuento breve del fortalecimiento que han tenido las colecciones que salvaguarda el Museo de Arte del Tolima durante estos 20 años de existencia, resumidas en sus tres ejes principales: regional, nacional e internacional.

Los acervos del Museo son un complejo y heterogéneo grupo de obras que incluyen desde piezas precolombinas de la raza pijao y quimbaya, hasta video-instalaciones realizadas por jóvenes creadores, pasando por destacados artistas nacionales e internacionales, llegando a sumar actualmente alrededor de 1000 obras.

https://caracol.com.co/2023/12/11/inicia-exposicion-botero-y-su-tiempo-en-el-mat-de-ibague/

Inicia Exposición Botero y su tiempo en el MAT de Ibagué

La actividad se cumple en el marco de los 20 años del Museo de Arte del Tolima



Ibagué • Este martes, 12 de diciembre, en el Museo de Arte del Tolima se da apertura a la exposición Botero y su tiempo en el Arte Colombiano, la cual se cumple en el marco de los 20 años de este escenario cultural.

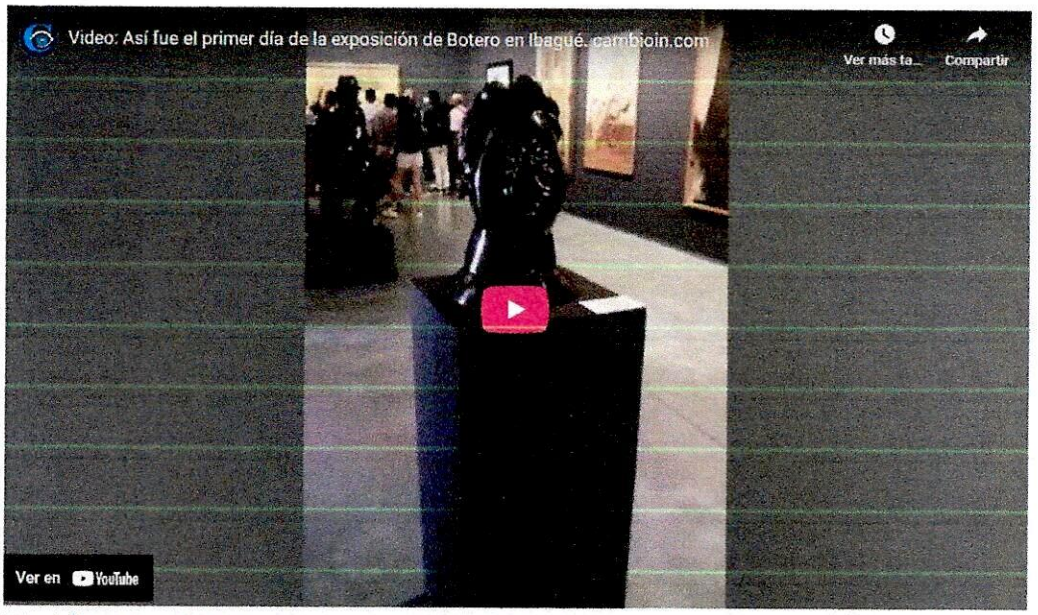
Dicha exposición es la primera que se organiza tras el fallecimiento del connotado artista colombiano en el mes de septiembre.

Esta exposición es un homenaje al maestro además de un recorrido por las obras de otros artistas colombianos que lograron una trascendencia nacional e internacional como Doris Salcedo, Beatriz González, Antonio Caro, Luis Caballero, Leo Matiz, entre otros.

En forma paralela se tendrá una exposición de las obras que son propiedad del departamento y que están bajo custodia del museo de artistas como Julio Fajardo, Edilberto Calderón, Arsenio Zambrano, Mario Lafont, Darío Jiménez, Eduardo Ramírez Villamizar además de obras precolombinas de la cultura Pijao.

https://www.cambioin.com/cultura/exito-en-el-primer-dia-de-exhibicion-de-botero-en-ibague-en-el-museo-del-arte-del-tolima

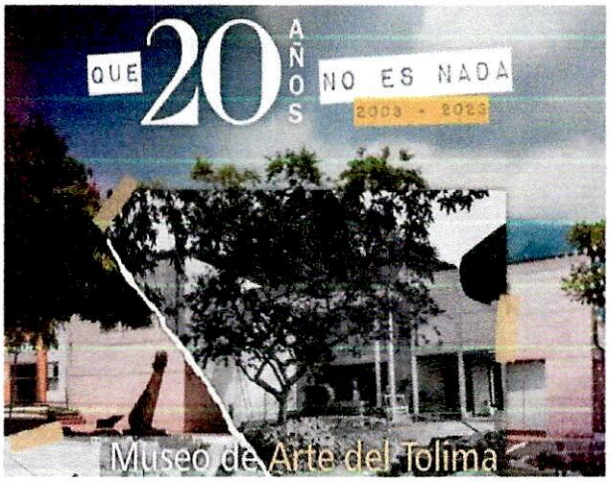
Éxito en el primer día de exhibición de Botero en Ibagué, en el museo del arte del Tolima



Video: Así fue el primer día de la exposición de Botero en Ibagué cambioin com

https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/actualidad/cultural/514717-el-museo-de-arte-del-tolima-invita-la-ciudadania-en-general-celebrar-dos

¡El Museo de Arte del Tolima invita a la ciudadanía en general a celebrar dos décadas de arte y cultura!



"Que 20 años no es nada", es una curaduría que hace un recuento breve del fortalecimiento que han tenido las colecciones que salvaguarda el Museo de Arte del Tolima durante estos 20 años de existencia, resumidas en sus tres ejes principales: regional, nacional e internacional.

Los acervos del Museo son un complejo y heterogéneo grupo de obras que incluyen desde piezas precolombinas de la raza pijao y quimbaya, hasta video-instalaciones realizadas por jóvenes creadores, pasando por destacados artistas nacionales e internacionales, llegando a sumar actualmente alrededor de 1000 obras.

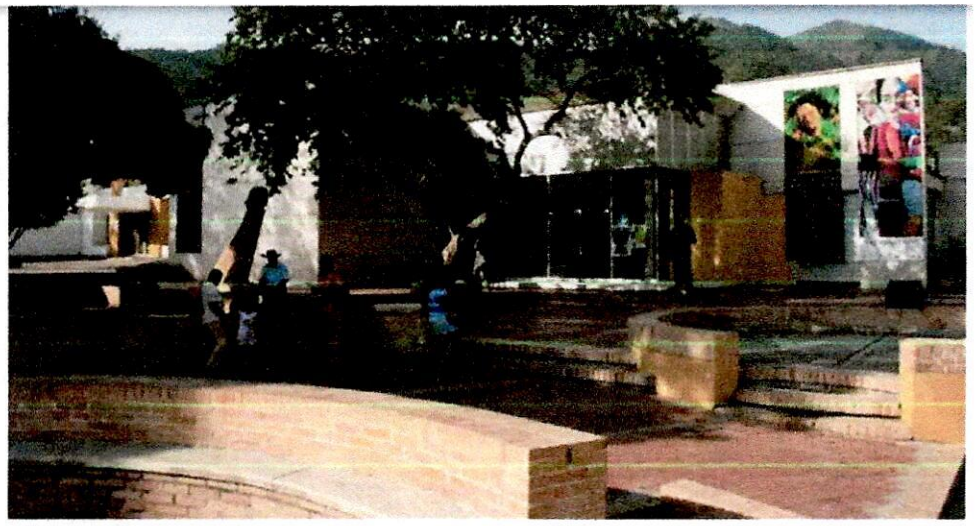
Entre los artistas regionales van a encontrar obras de Julio Fajardo, Edilberto Calderón, Luis Felipe Cifuentes, Jesús Leguizamo, Arsenio Zambrano, Darío Jiménez, Hernando Osorio y Mario Lafont. En el ámbito nacional, autores como Manuel Hernández, Eduardo Ramírez Villamizar, Julián Santana, Fanny Sanín, Jaime López Correa y Juan Cárdenas Arroyo; y en el internacional Andy Warhol, Joan Miró, Salvador Dalí, Marina Curci, Carlos Cruz Diez, Daniel Arsham y Arthur Tashko, entre otros.

Demos juntos la bienvenida a las exposiciones: **"Botero y su tiempo en el Arte Colombiano"** y **"Que 20 años no es nada",** el próximo martes 12 de diciembre a las 7: 30 p.m. Museo de Arte del Tolima Cra. 7 # 5-93 B/ Belén

Botero y su tiempo en el Arte Colombiano. El pasado 15 de septiembre falleció en Montecarlo el maestro Fernando Botero, el artista colombiano con mayor reconocimiento de nuestra historia. Su vida fue una carrera llena de éxitos descollantes, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional. Participó en la Documenta de Kassel de 1977, en la Bienal de Venecia de 1958 y fue ganador del salón nacional de Colombia y del premio Guggenheim, entre muchos otros hechos notables. Expuso en algunos de los museos, galerías y ferias de arte más importantes del mundo.



https://entretenimientotolima.com/y-llegamos-a-nuestros-20-anos-de-existencia/



¡Y llegamos a nuestros 20 años de existencia!

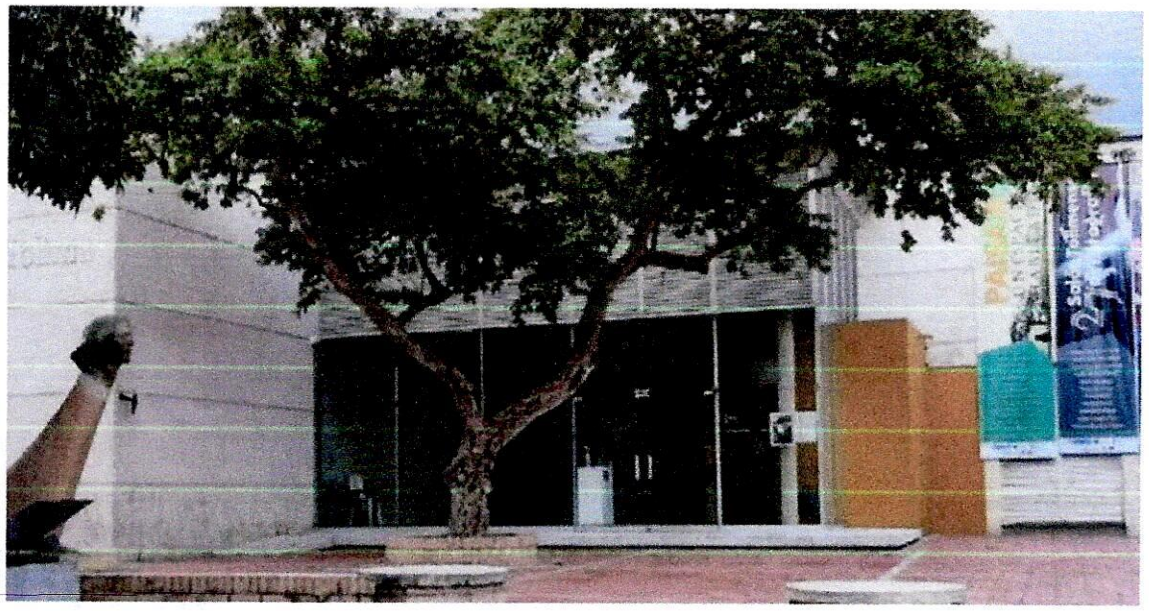
10/12/2023. **Este martes 12 de diciembre a las 7:30 p.m. las puertas del MAT se abren para celebrar sus 20 años de fundación, y lo hace con dos extraordinarias exposiciones: Botero y su tiempo en el Arte Colombiano y Que 20 años no es nada. Muestras realizadas con el apoyo de la Gobernación del Tolima y la Dirección de Cultura Departamental.**



Botero y su tiempo en el Arte Colombiano. El pasado 15 de septiembre falleció en Montecarlo el maestro

Fernando Botero, el artista colombiano con mayor reconocimiento de nuestra historia. Su vida fue una carrera llena de éxitos descollantes, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional. Participó en la Documenta de Kassel de 1977, en la Bienal de Venecia de 1958 y fue ganador del salón nacional de Colombia y del premio Guggenheim, entre muchos otros hechos notables. Expuso en algunos de los museos, galerías y ferias de arte más importantes del mundo. Sus esculturas monumentales se mostraron en las calles de las grandes capitales consolidando un formato inédito de exhibición, siendo vistas por millones de personas. Sus obras han alcanzado récords históricos en las grandes subastas dentro del arte latinoamericano y se han editado libros en una decena de idiomas, pudiendo encontrarlos en prácticamente todas las librerías alrededor del globo. Las donaciones de grandes maestros internacionales que hizo al Museo de Antioquia y al Banco de la República lo convirtieron en el mayor mecenas del arte que ha habido en Colombia.

https://www.latamarte.com/es/news/n93E/



Botero En La Celebración De Los 20 Años Del Museo De Arte Del Tolima

Desde el 2003 un sueño en el corazón de artistas y gestores culturales de la ciudad se hace realidad. Un 19 de diciembre se inaugura el Mus

Este martes 12 de diciembre a las 7:30 p.m. las puertas del MAT se abren para celebrar sus 20 años de fundación, y lo hace con dos extraordinarias exposiciones: Botero y su tiempo en el Arte Colombiano y Que 20 años no es nada. Muestras realizadas con el apoyo de la Gobernación del Tolima y la Dirección de Cultura Departamental.

Botero y su tiempo en el Arte Colombiano.
El pasado 15 de septiembre falleció en Montecarlo el maestro Fernando Botero, el artista colombiano con mayor reconocimiento de nuestra historia. Su vida fue una carrera llena de éxitos descollantes, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional. Participó en la Documenta de Kassel de 1977, en la Bienal de Venecia de 1958 y fue ganador del salón nacional de Colombia y del premio Guggenheim, entre muchos otros hechos notables. Expuso en algunos de los museos, galerías y ferias de arte más importantes del mundo. Sus esculturas monumentales se mostraron en las calles de las grandes capitales consolidando un formato inédito de exhibición, siendo vistas por millones de personas. Sus obras han alcanzado récords históricos en las grandes subastas dentro del arte latinoamericano y se han editado libros en una decena de idiomas, pudiendo encontrarlos en prácticamente todas las librerías alrededor del globo. Las donaciones de grandes maestros internacionales que hizo al Museo de Antioquia y al Banco de la República lo convirtieron en el mayor mecenas del arte que ha habido en Colombia.

Durante los más de 70 años de esa carrera fulgurante, el arte colombiano se consolidó como una de las escenas más activas y pujantes del continente.

La exposición "Botero y su tiempo en el Arte Colombiano" es un homenaje al maestro y un recorrido por las obras de otros artistas colombianos que durante ese tiempo lograron una cierta trascendencia en el contexto internacional, como Doris Salcedo, Beatriz González, Antonio Caro, Darío Morales, Luis Caballero, Leo Matiz, entre otros.

"Que 20 años no es nada", es una curaduría que hace un recuento breve del fortalecimiento que han tenido las colecciones que salvaguarda el Museo de Arte del Tolima durante estos 20 años de existencia, resumidas en sus tres ejes principales: regional, nacional e internacional.

Los acervos del Museo son un complejo y heterogéneo grupo de obras que incluyen desde piezas precolombinas de la raza pijao y quimbaya, hasta video-instalaciones realizadas por jóvenes creadores, pasando por destacados artistas nacionales e internacionales, llegando a sumar actualmente alrededor de 1000 obras.
Entre los artistas regionales van a encontrar obras de

https://www.latamarte.com/es/news/Wbrt/



Exposición 20 Años No Es Nada

Este martes 12 de diciembre a las 7:30 p.m. las puertas del MAT se abren para celebrar sus 20 años de fundación, y lo hace con dos extraordinarias exposiciones: Botero y su tiempo en el Arte Colombiano y Que 20 años no es nada. Muestras realizadas con el apoyo de la Gobernación del Tolima y la Dirección de Cultura Departamental.

Botero y su tiempo en el Arte Colombiano. El pasado 15 de septiembre falleció en Montecarlo el maestro Fernando Botero, el artista colombiano con mayor reconocimiento de nuestra historia. Su vida fue una carrera llena de éxitos descollantes, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional.

Participó en la Documenta de Kassel de 1977, en la Bienal de Venecia de 1958 y fue ganador del Salón Nacional de Colombia y del premio Guggenheim, entre muchos otros hechos notables. Expuso en algunos de los museos, galerías y ferias de arte más importantes del mundo.

Sus esculturas monumentales se mostraron en las calles de las grandes capitales consolidando un formato inédito de exhibición, siendo vistas por millones de personas. Sus obras han alcanzado récords históricos en las grandes subastas dentro del arte latinoamericano y se han editado libros en una decena de idiomas, pudiendo encontrarlos en prácticamente todas las librerías alrededor del globo.

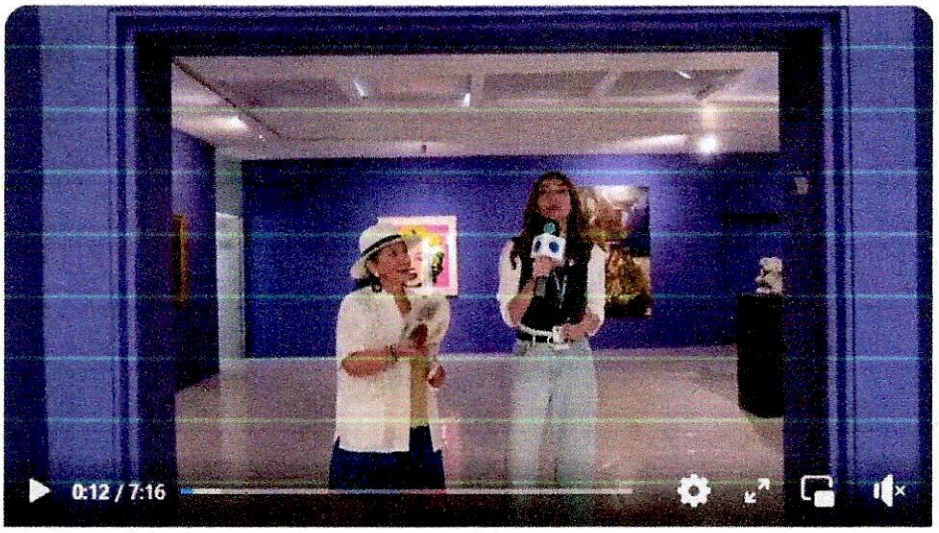
Las donaciones de grandes maestros internacionales que hizo al Museo de Antioquia y al Banco de la República lo convirtieron en el mayor mecenas del arte que ha habido en Colombia. Durante los más de 70 años de esa carrera fulgurante, el arte colombiano se consolidó como una de las escenas más activas y pujantes del continente.

La exposición "Botero y su tiempo en el Arte Colombiano" es un homenaje al maestro y un recorrido por las obras de otros artistas colombianos que durante ese tiempo lograron una cierta trascendencia en el contexto internacional, como Doris Salcedo, Beatriz González, Antonio Caro, Darío Morales, Luis Caballero, Leo Matiz, entre otros.

"Que 20 años no es nada", es una curaduría que hace un recuento breve del fortalecimiento que han tenido las colecciones que salvaguarda el Museo de Arte del Tolima durante estos 20 años de existencia, resumidas en sus tres ejes principales: regional, nacional e internacional.

Los acervos del Museo son un complejo y heterogéneo grupo de obras que incluyen desde piezas precolombinas de la raza Pijao y Quimbaya, hasta video-instalaciones realizadas por jóvenes creadores, pasando por destacados artistas nacionales e internacionales, llegando a sumar actualmente alrededor de 1.000 obras.

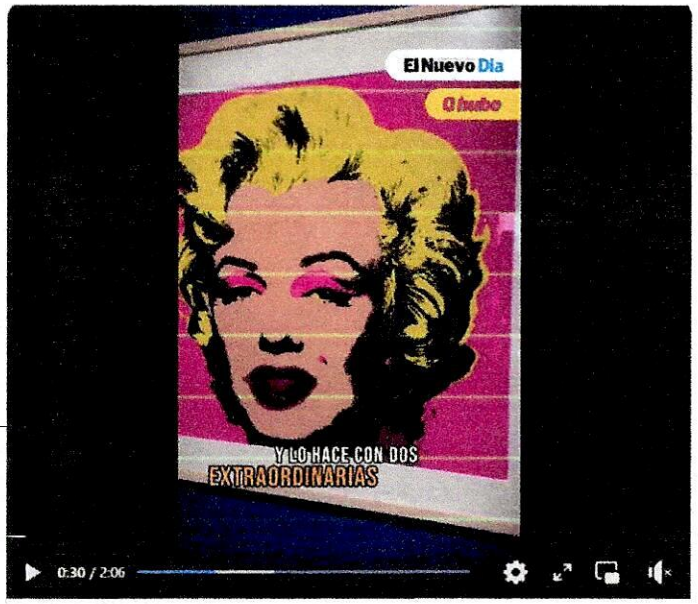
https://fb.watch/oWW_sD0wPK/



Ecos del Combeima 790 AM transmitió en vivo.
1 d ·

La directora del Museo de Arte del #Tolima revela detalles de las dos exposiciones que hacen parte del aniversario del complejo
Museo de Arte del Tolima

https://fb.watch/oWX1qHCaCV/



QHubo Ibagué
1 d ·

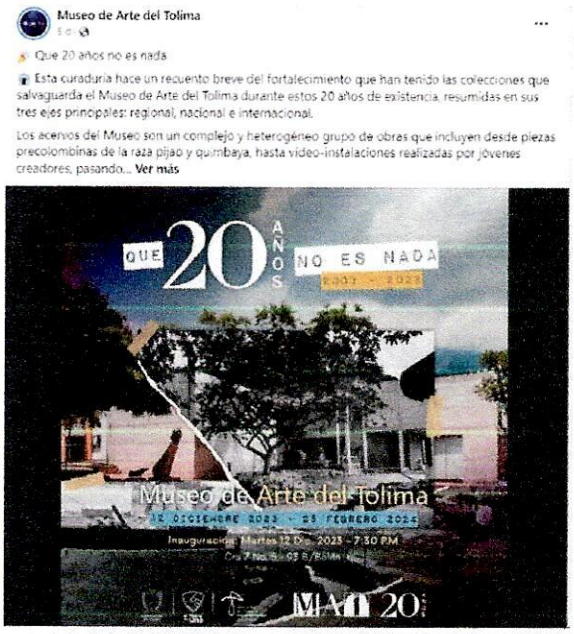
#20añosMAT Las puertas del MAT se abren para celebrar sus 20 años de fundación, y lo hace con dos extraordinarias exposiciones: Botero y su tiempo en el Arte Co... **Ver más**

DIFUSIÓN DE EXPOSICIÓN EN REDES SOCIALES

- **FACEBOOK**

Difusión de expectativa de exposición

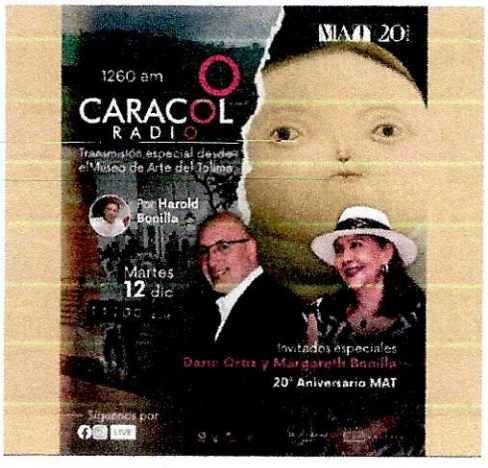
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=374592241613146&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=375596941512676&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=376790121393358&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc



Rueda de prensa

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=377267508012286&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc

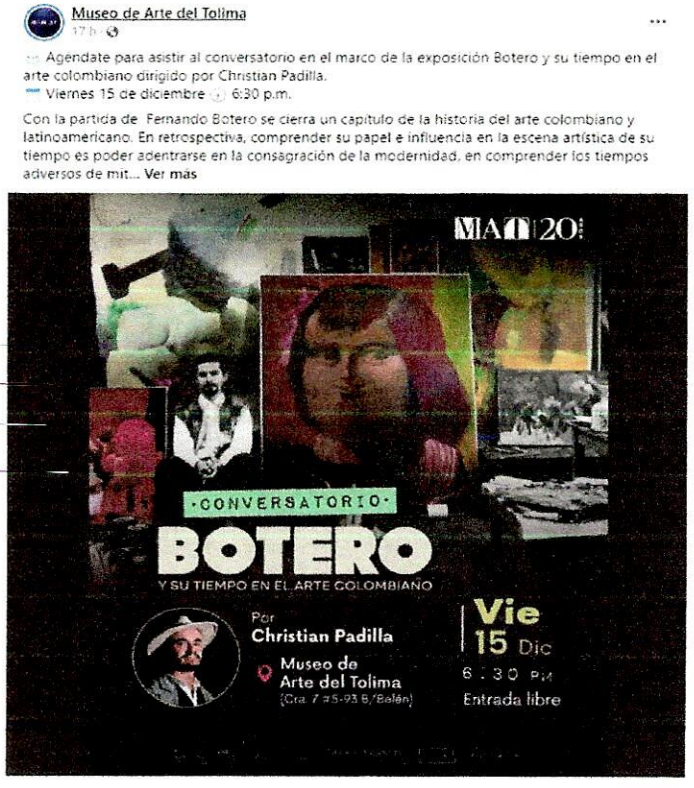


Difusión de inauguración

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=377726451299725&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=377754847963552&id=100071871200113&mibextid=2JQ9oc



DIFUSIÓN DE EXPOSICIÓN EN REDES SOCIALES

- **INSTAGRAM**

Difusión de expectativa de exposición

https://www.instagram.com/p/C0j5X3Tr3qt/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



https://www.instagram.com/p/C0o2bKaLziW/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==

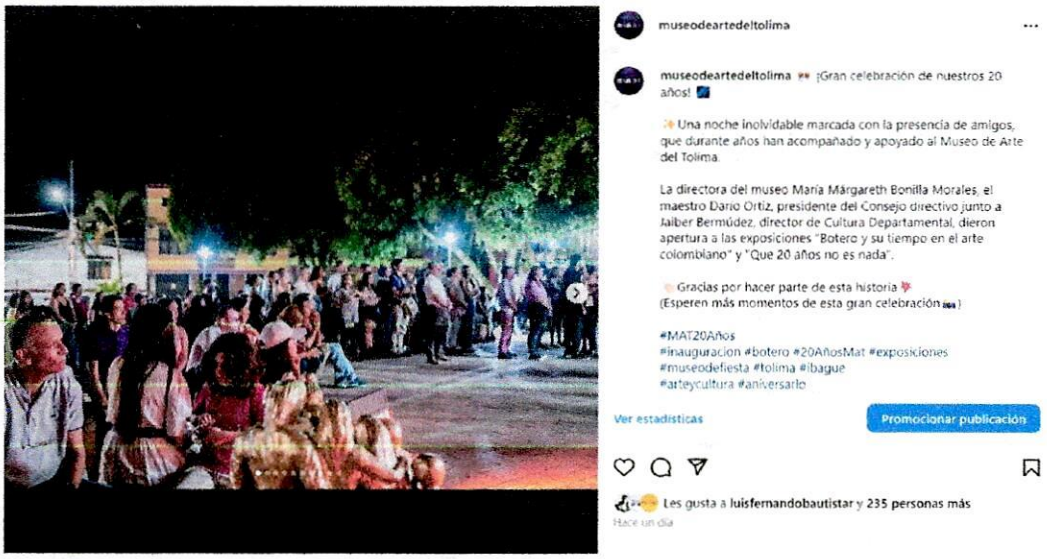


Difusión de inauguración

https://www.instagram.com/p/C0xYYzlrLU9/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==

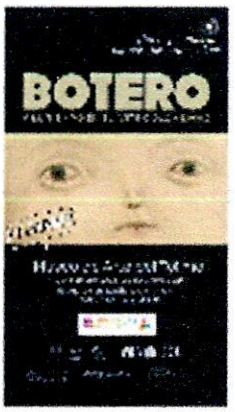
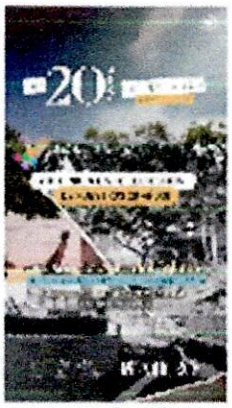


https://www.instagram.com/p/C0z1v4ivrSS/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==

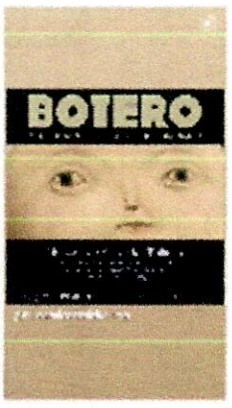


Historias




BOTERO


20

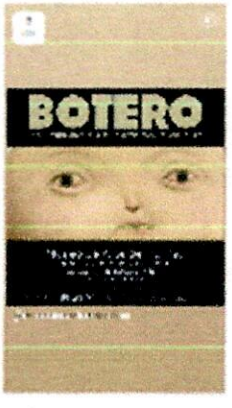

montaje

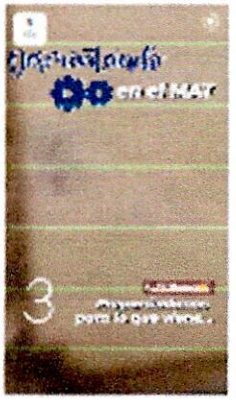
20

BOTERO

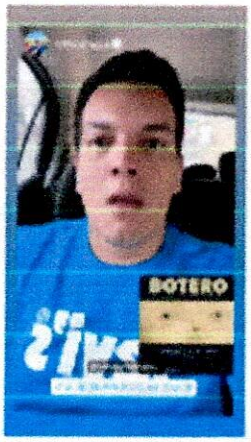
II Feria Tienda
MAT 20 Años

20

SEGUIMOS EN
MONTAJE

Montaje

BOTERO


en el MAT
3


20

BOTERO



Sociedad y Cultura

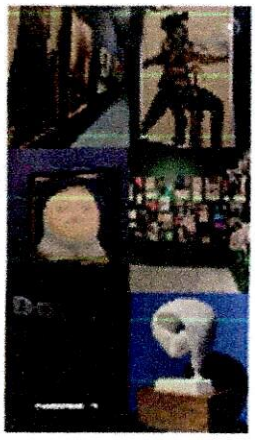
BOTERO


20

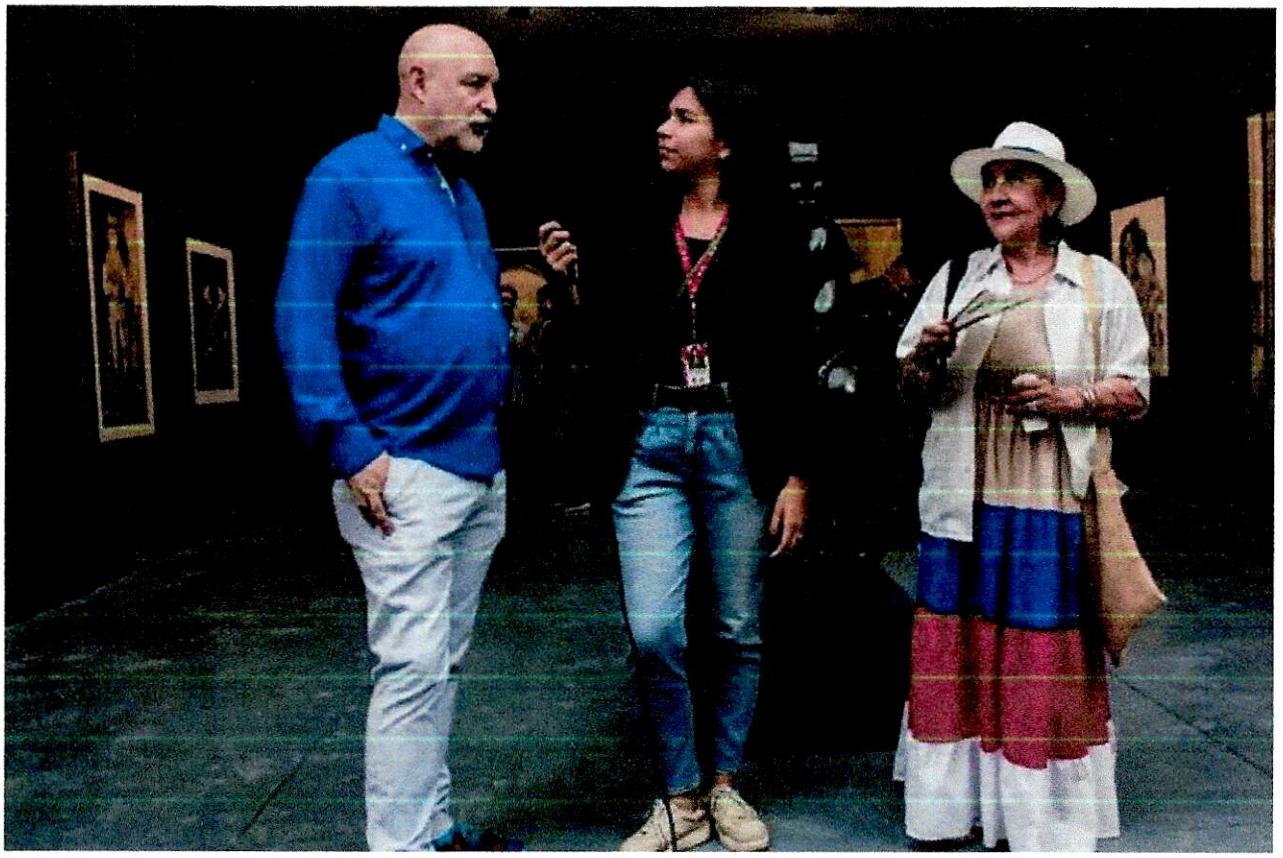


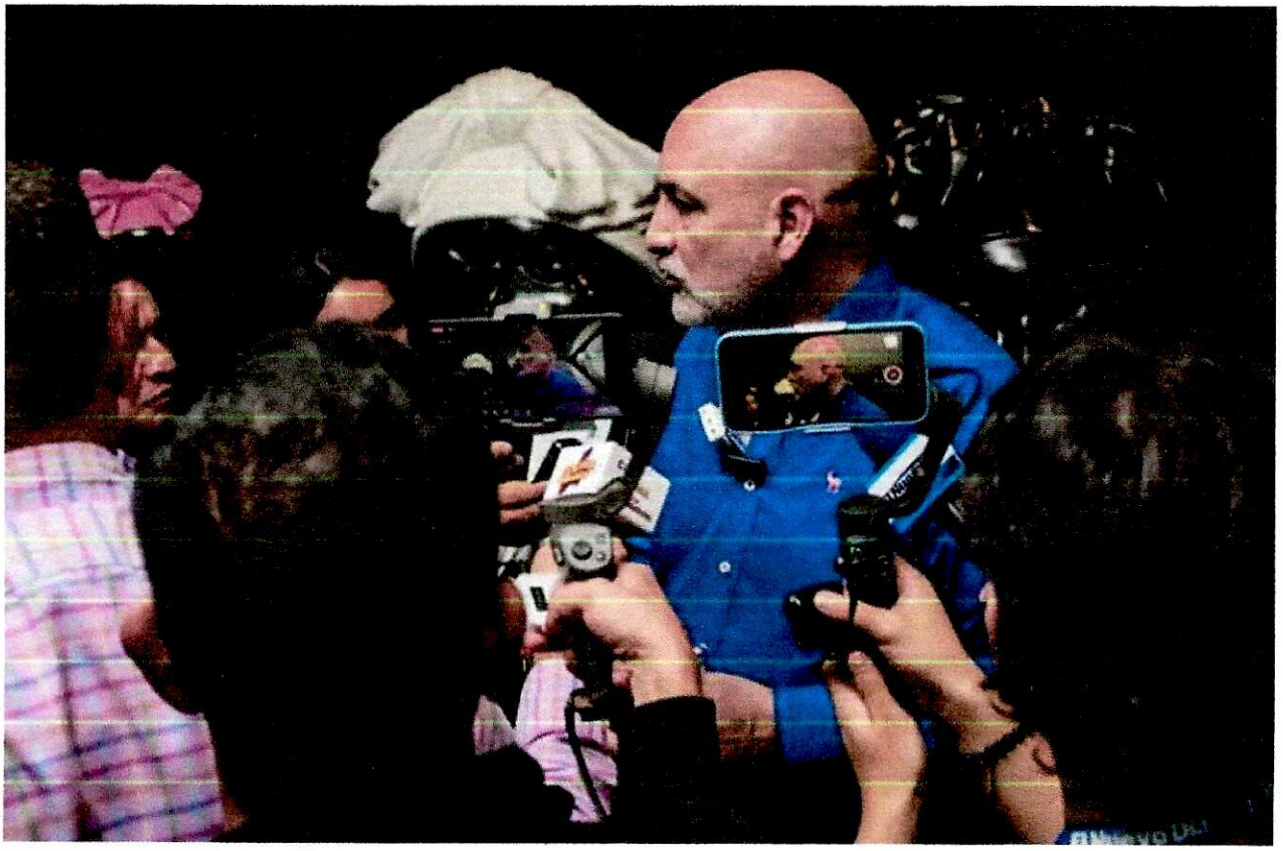


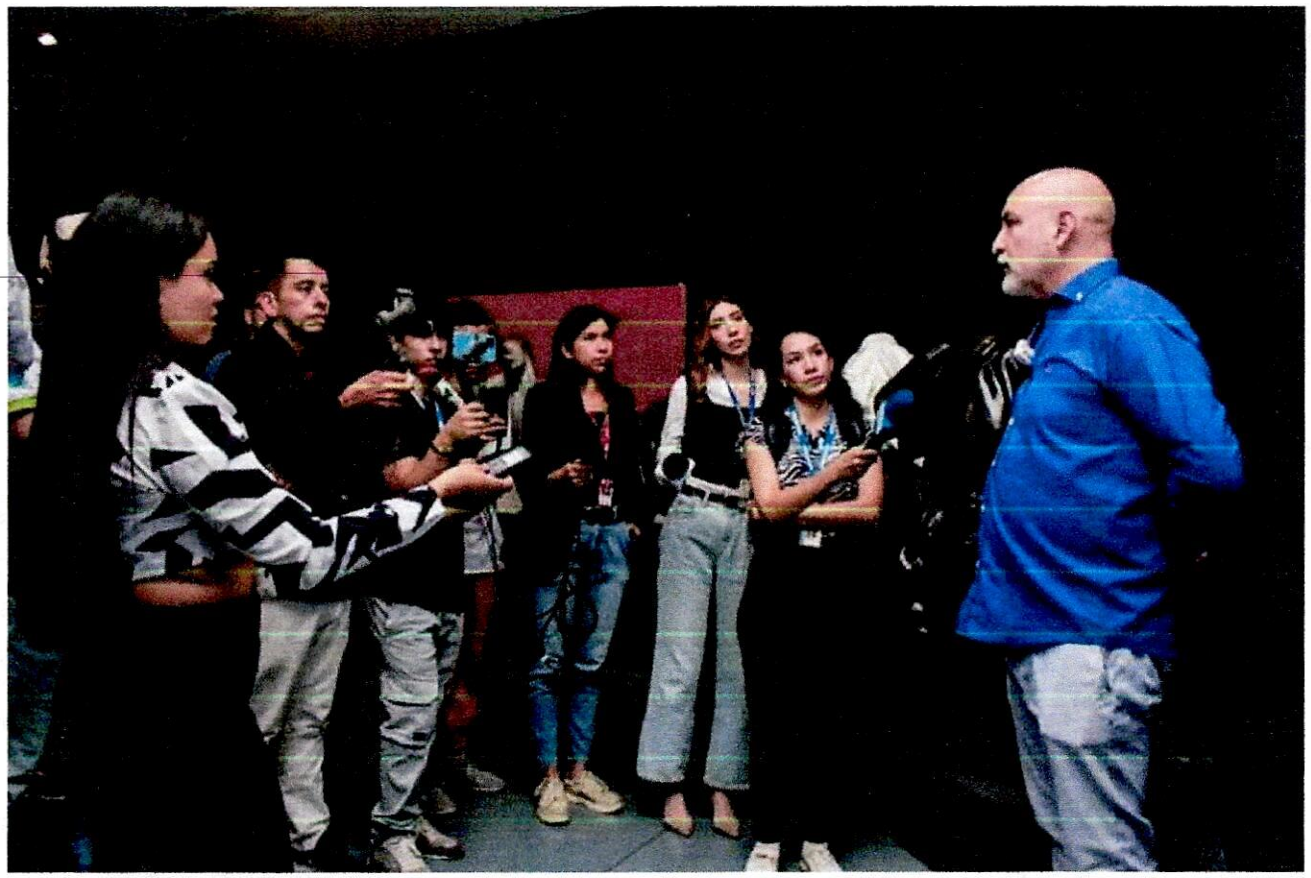




- **FOTOGRAFÍAS DE RUEDA DE PRENSA**








TOLIMA
TIERRA
Inolvidable

HISTORICO PUBLICACIONES

20 AÑOS DE HISTORIA MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

Recopilación de recortes de periódicos (prensa escrita) del histórico del museo, desde el año 2003 hasta el año 2019.

También adjuntado, Invitaciones y Folletos de exposición, recopilados desde el año 2004 hasta el año 2017.

PRENSA ESCRITA (PERIODICOS)



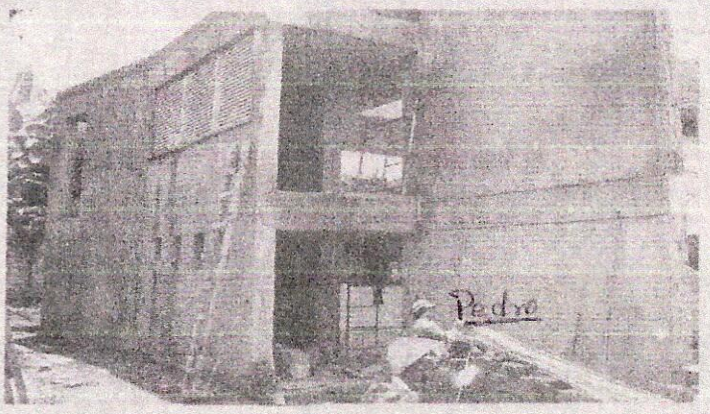
Instantes de la inauguración del Museo, en 2003, con el corte de la cinta a cargo del maestro Darío Ortiz Robledo y el gobernador Guillermo Alfonso Jaramillo.



Marzo 29/2005

Gracias a convenio con el Ministerio de Cultura

Inicia culminación de áreas de talleres del Museo de Arte



Hulber Parra/ EL NUEVO DÍA

EL MINISTERIO de Cultura destinó una partida de 100 millones de pesos para la culminación de la planta física del área de talleres del Museo de Arte del Tolima.

Por NOHORA RÍOS GARAY
EL NUEVO DÍA

El Museo de Arte del Tolima inició en la segunda semana de marzo, las obras de finalización del área de talleres del centro cultural, gracias al convenio firmado con el Ministerio de Cultura que asignó una partida de 100 millones de pesos.

Luego de cumplir con los requerimientos y estudios pertinentes establecidos por el Ministerio, se comenzaron estas obras que favorecerán en un futuro la autosostenibilidad del Museo de Arte del Tolima.

Según informó la directora del Museo, Margareth Bonilla, el proyecto está siendo vigilado directamente por el mismo Ministerio que estableció en la firma del contrato un plazo de dos meses para la culminación de los trabajos. Bonilla añadió que para tal fin, los trabajos se están adelantando con base en un cronograma que se acordó con el Ministerio de Cultura, cuando se firmó el convenio de asociación entre las dos entidades para la adecuación de los espacios físicos destinados a la formación y divulgación artística de la región.

La Directora manifestó que dentro del proyecto está contemplada la terminación del piso del auditorio, impermeabilización de cubiertas, construcción de baños, pocetas, pisos externos, eliminación de humedades en el área de talleres y en la sección de reservas, ventanería y adecuación de la tienda.

En el área donde se terminará de construir, se ubicarán los talleres para pintura, dibujo, escultura y grabado, donde, luego de una dotación, que habrá que buscar la manera de conseguirla, se ofrecerán cursos al público, como un sistema de autosostenimiento de la institución cultural.

De otra parte, Margareth Bonilla señaló que, igualmente, el Ministerio de Cultura, a través de la oficina de Cinematografía, destinó 25 millones de pesos para dotar de equipos como video beam y sonido para cine, el auditorio del Museo.

A pesar de que el anuncio fue hecho hace ya algunos meses, los equipos no han sido entregados hasta tanto se cumpla con ciertas gestiones de documentación y registros.

Marzo 13/07 PAG 3B EL NUEVO DIA

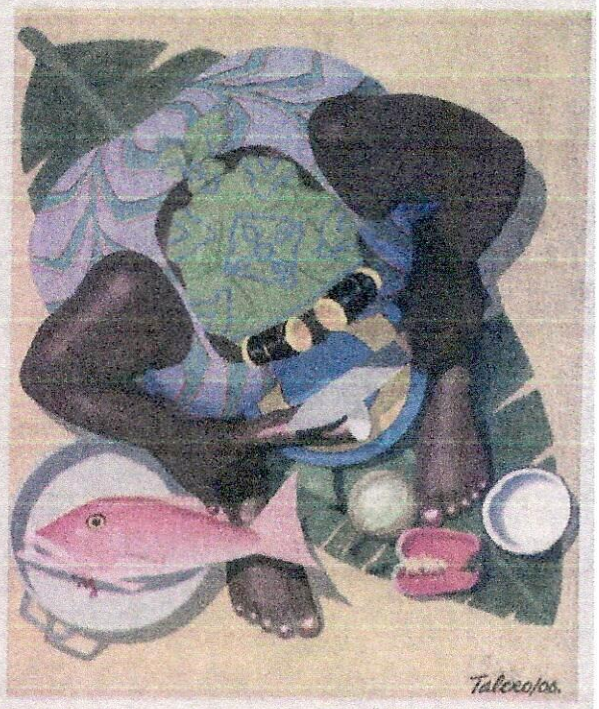
II Salón BAT de Arte Popular en el Museo de Arte del Tolima

Con una convocatoria nacional que reunió una muestra de mil 603 obras inscritas de todas las regiones del país, la Fundación British American Tobacco, inaugura la muestra itinerante del II Salón BAT de Arte Popular en el Museo de Arte del Tolima, mañana, la cual consta de 47 obras de los artistas que se presentaron a la convocatoria y tres del maestro Luis Ernesto Parra, artista bumangués, a quien se le rinde homenaje.

El II Salón BAT de arte popular reviste una importancia singular, porque traza una plataforma para la discusión, proyección y promoción del arte popular colombiano, basada en la altísima calidad estética de las obras presentadas y la continuidad del proceso que permite lograr la legitimación de su valor y su vigencia. Este II Salón BAT de Arte Popular, nos muestra con total amplitud que así como el arte popular tiene profundas raíces en México, Brasil, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia o Brasil, en Colombia también existe con una vitalidad impensable, y que a diferencia de estos, lo único que no existía, eran suficientes espacios que lo apalancaran.

De esta segunda convocatoria como en la primera, cabe resaltar como uno de los hechos más importantes, el espacio de reflexión que el arte popular plantea hacia la problemática social y política del país, la cotidianidad y las creencias populares, lo cual le permite una doble mirada: La valoración de su altísima calidad estética y el significado antropológico de una muestra que reúne 125 obras, de un total de mil 603 obras inscritas, provenientes de todas las regiones del país.

El II Salón de Arte Popular se inauguró en la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá el 31 de enero y a partir de marzo del 2007 y hasta julio del 2008, la muestra itinerante será expuesta en los principales museos del país, gracias a la red de Museos del Ministerio de Cultura.



Fotos suministrada / EL NUEVO DÍA

Arte del Tolima Grande en aniversario del MAT



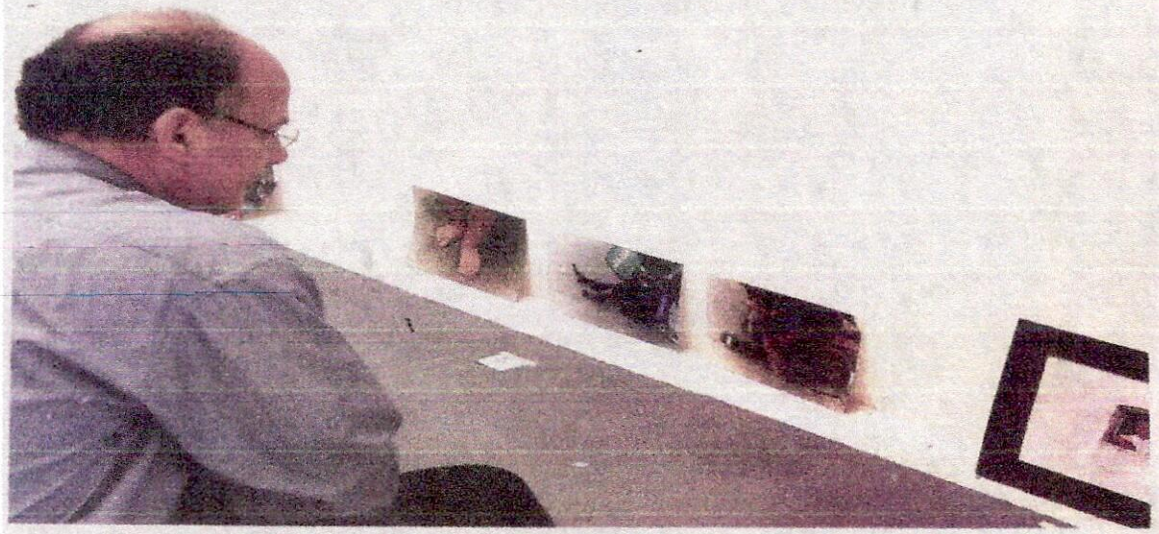
Helmer Parra/ EL NUEVO DÍA

EN LA celebración de su primer aniversario el Museo de Arte del Tolima inauguró el jueves en la noche las exposiciones de '35 artistas tolimenses', '12 artistas huilenses' y 'Pinturas Revisitadas' con un acto especial que contó con la amenización musical del grupo Cantatierra. Estas muestras estarán colgadas hasta finales de enero. El Museo de Arte tiene abiertas sus puertas entre las 10 de la mañana y 6:30 de la tarde, de martes a domingo.

El MAT, salón de la fotografía

El 14 Salón Tolimense de Fotografía que será inaugurado hoy y estará abierto al público hasta el 31 de octubre, promete ser un espacio para contemplar lo mejor de las expresiones gráficas captadas por fotógrafos profesionales y aficionados de este y otros departamentos.

En el Museo de Arte del Tolima, sede del evento, será posible disfrutar no solo de la variedad de imágenes que harán parte de este concurso, sino de otros salones en donde se rendirá homenaje al ya fallecido fotógrafo Alberto Suárez Casas; se presentará el archivo histórico del Banco de la República, y se expondrán algunas cámaras antiguas.



Germán Camargo/EL NUEVO DÍA

CAPTAR LA esencia de cada fotografía inscrita para participar en el 14 Salón Tolimense de Fotografía, era la labor que ayer ocupaba a Benhur Sánchez quien aparece en la imagen, a Manuel León Cuartas y a Wilson Castañeda, jurados del evento artístico.

VER MÁS / PÁG. 1B /



Foto suministrada / EL NUEVO DÍA

LA EXPOSICIÓN del artista Julio César Cuitiva estará abierta en el Museo de Arte del Tolima.

Exposición se abrirá el próximo jueves

Al MAT llega Natura, de Julio César Cuitiva

Con una gran riqueza de color el artista Julio César Cuitiva Riveros trae al Museo de Arte del Tolima a partir del jueves 8 de febrero, Natura, una muestra representativa de su trabajo que está particularmente ligado a la naturaleza, fuente de su inspiración.

Esta que es su cuarta exposición individual, trae un conjunto de 12 obras de mediana y gran dimensión a través de la cual deja ver un lenguaje especial del ambiente natural no visto desde arriba, sino experimentado por él mismo.

La exposición del artista bogotano radicado en el Tolima desde hace 25 años se realizará con el apoyo del Museo de Arte del Tolima, la Gobernación y la Cámara de Comercio de Ibagué.

Julio César Cuitiva cuenta dentro de su hoja de vida con estudios de Dibujo Publicitario, Maestría en Bellas Artes con especialización en pintura de la Universidad Nacional de Colombia.

"Cuitiva Riveros aborda el paisaje de nuestro entorno como excusa para generar un lenguaje pictórico rico en color lleno de fuerza y sensualidad ofreciendo una mirada diferente de nuestra naturaleza" afirman los expertos.

Catedrático en artes en diferentes universidades, Julio César Cuitiva ha participado en exposiciones individuales y colectivas como: El Museo de la Universidad Nacional de Colombia, en un colectivo de jóvenes, en 1982; en este mismo recinto en el Salón Centenario para el cual fue seleccionado para participar junto con estudiantes de las más importantes escuelas de arte del país, en el año 1986.

Igualmente, fue partícipe en el Salón Cano, en 1983; en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, mostró su trabajo en el año 1985, en el Primer Salón de la Creatividad; así mismo, estuvo en la Escuela Nueva Galería, en 1987.

En la Escuela de Artes y Letras de Bogotá expuso de manera individual "Apuntes de la Sabana". Siguió en la Universidad Javeriana de Bogotá, donde llevó Paisajes, en 1992. Y en el año de 1987 fue seleccionado para participar en el evento Nuevas Expresiones del Arte, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Estas son algunas de las muestras en las que ha participado el artista que expondrá a partir del próximo jueves en la sala dos del Museo de Arte del Tolima .

Martes febrero 6/2007 PAG 1B. El Nuevo Día

El arte se vive en el MAT

Desde hace tres años fue inaugurado el Museo de Arte del Tolima y hoy es una institución cultural reconocida en el país. Allí se han exhibido obras de artistas regionales, nacionales e internacionales.

TATIANA MOLANO GARZÓN*
Especial para Tolima 7 días

Detrás de los fríos salones, pinturas y esculturas del Museo de Arte del Tolima, se esconde una mujer que vive con pasión el arte y la cultura.

Margareth Bonilla, de 54 años, ha dedicado buena parte de su vida a trabajar en academias y universidades del país y desde las aulas incentiva el amor por la fotografía y las manualidades.

Con ese mismo entusiasmo trabaja desde hace dos años en el MAT, como directora ejecutiva. Desde su llegada a la entidad, el nombre del Museo comenzó a ser reconocido en el país, a tal punto que hoy la ciudad es considerada como uno de los nuevos centros de artes plásticas.

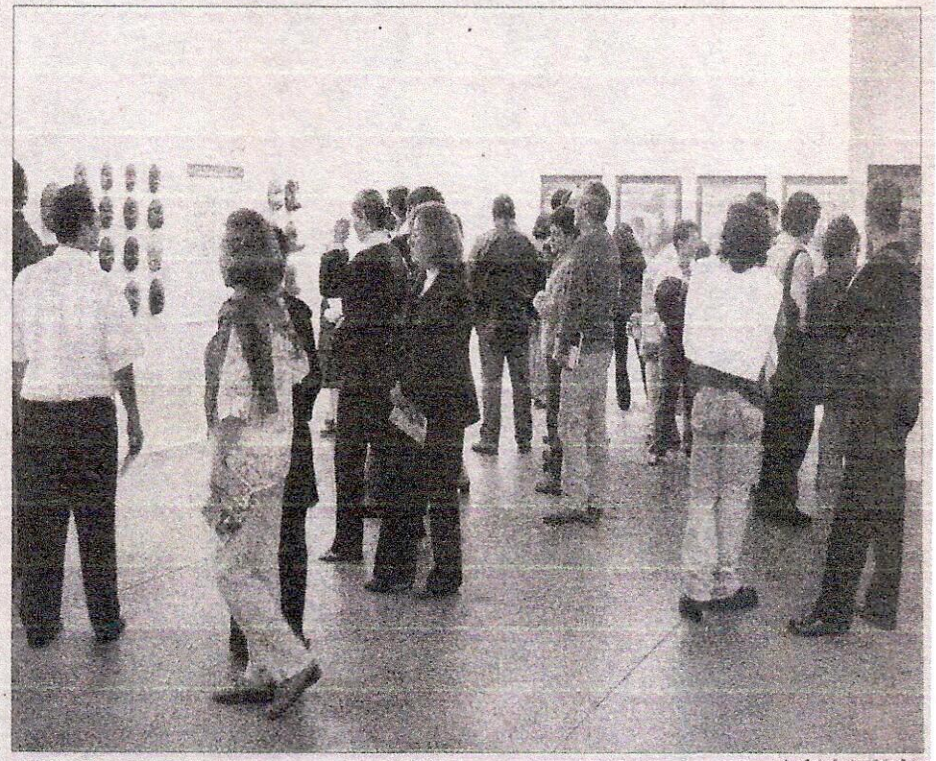
"El Museo de Arte del Tolima es uno de los principales patrimonios culturales, artísticos y turísticos del departamento del Tolima", afirmó la directora ejecutiva.

Este lugar cuenta con siete amplios salones, cada uno con sus respectivas obras en exhibición y con una amplia galería de trabajos de jóvenes artistas de la región y del resto del país.

"El proceso que se ha llevado en el Museo ha sido fundamental para enriquecer las actividades culturales en el Tolima", aseguró Julio César Cuitiva, artista plástico.

"Se ha logrado traer a los mejores artistas locales, nacionales e internacionales. También han realizado convenios que ayudan a la institución a mantenerse y ser reconocida", expresa Sandra Lombana, funcionaria del MAT.

En el museo de arte han sido exhibidas obras inéditas de artistas reconocidos, entre ellos, Dévora Arango, el Padre Páramo, Fernando Botero, Luis Caballero, Enrique Grau, Santiago Cárdenas, Heriberto Cogollo, Francois Dolmech, Manuel Hernández y Miguel Díaz Vargas, entre otros.



Juan Carlos Escobar / Tolima 7 días

El MAT fue inaugurado el 19 de diciembre del 2003 y está ubicado en el barrio Belén, muy cerca del Centro de Ibagué.



Juan Carlos Escobar / Tolima 7 días

Margareth Bonilla, directora ejecutiva del Museo de Arte del Tolima.

Además de las exposiciones, el MAT ofrece talleres, cursos y eventos en donde se puede pasar un día interactuando con la familia, los amigos y expertos en el arte.

En este mes, el de aniversario, el Museo de Arte tiene una programación especial, que incluye vacaciones recreativas para los niños y jóvenes ibaguereños, la exposición V Imagen Regional, cortometrajes, películas y conciertos.

El ingreso al Museo vale 1.000 pesos para niños y 2.000 para adultos, y está abierto de lunes a domingo, de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, en jornada continúa.

*Estudiante de la Unad.

PROGRÁMESE

16 de diciembre:
7:00 p.m. Premier de los cortometrajes *Rojo Granate* y *Todo queda en Familia*. Lugar: Teatro Tolima.

21 de diciembre:
7:00 p.m. El Grupo Canta Tierra y Cantoría Infantil, presentarán *El espíritu de la Navidad*. Lugar: Auditorio del MAT.

22 de diciembre:
6:30 p.m. se proyectará la película *The Doors*, del director Oliver Stone. Lugar: Auditorio del MAT.



Reproducciones Jorge Cuéllar / EL NUEVO DÍA

ACUARELAS DE gran dimensión trae el artista cartagenero César Bertel al Museo de Arte del Tolima.

Acuarelas, dibujos y pinturas, en el Museo de Arte del Tolima

Acuarelas, dibujos y pinturas hacen parte de la nueva exposición que abre hoy el Museo de Arte del Tolima. Los autores son, César Bertel, Ricardo Angulo Diaz Granados, Édison Arciniegas y Ana Mercedes Hoyos.

La profundidad de la naturaleza, mezclada con los colores intensos y reales, se podrán apreciar en la obra del artista cartagenero César Bertel, la cual ha recibido muy buenos comentarios por parte de especialistas en el campo.

"La selva hechizante, envolvente, parece mirarnos con mil ojos que parpadean al compás de sonidos inaudibles de pájaro, cotorras, loros, ranas, sapos, micos e insectos que entonan una melodía polifónica de matices jubilosos", es como Eduardo Márceles Daconte, es escritor, crítico e historiador de arte, describe la obra de Bertel.

En esta exposición colectiva que estará abierta hasta el 10 de diciembre, se tendrá también la acuarela del maestro samario, Ricardo Angulo Díaz Granados, quien se encuentra radicado en Ibagué desde hace más de 40 años.

Una selección de su trabajo como acuarelista, el cual le ha valido reconocimientos en algunos museos nacionales, donde ha expuesto, mostrará el maestro Angulo. Son obras en las que evoca escenas del sentir del pueblo costero del norte del país, con sus diversos personajes.

Complementa la muestra, los cuadros del artista pastuso, Édison Arciniegas, quien afirma que "Las aproximaciones de entidades comunes estrechan la relación entre el sujeto, el objeto y el entorno, entablando vínculos comunicativos que al confrontarlos permiten acceder o aislar dependiendo de la condición en la que se desenvuelva esta analogía", con relación al trabajo, en el que mezcla la instalación con la pintura.

La artista Ana Mercedes Hoyos es la cuota femenina artística de Acuarelas, pinturas y dibujos, que se cuelga en el Museo de Arte del Tolima.

Catalogada por especialistas como un icono de la pintura en Colombia, luego de Fernando Botero, la bogotana, Ana María Hoyos, comparte con nuestros coterráneos sus dibujos. Parte de su obra se ha destacado por el rescate de la vida en los palenques.

Escultor japonés donará obra al MAT



"MUJER AL viento" se llama la obra monumental que donará el escultor japonés Takaschi Yukawa, al Museo de Arte del Tolima. La escultura, que se talla en Medellín, llegará a Ibagué el 20 de agosto y se instalará en la plazoleta del MAT, lugar donde hizo la promesa de su donación durante su exposición realizada el año anterior.

VER MÁS / **PÁG. 1B** /

Foto suministrada / EL NUEVO DÍA 02/08/08



El MAT custodiará obra de Niño Botía

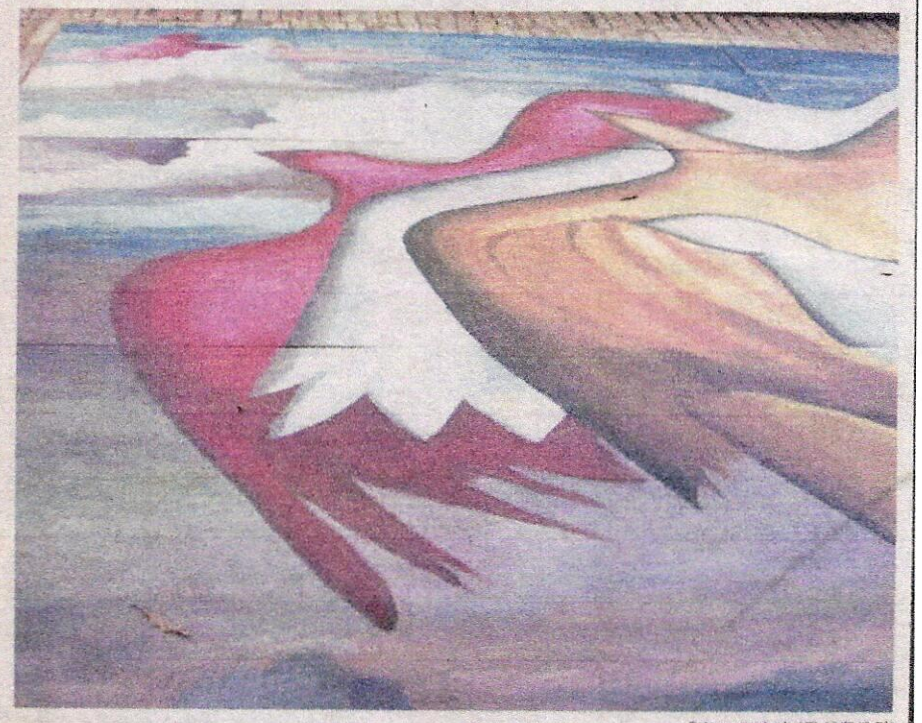
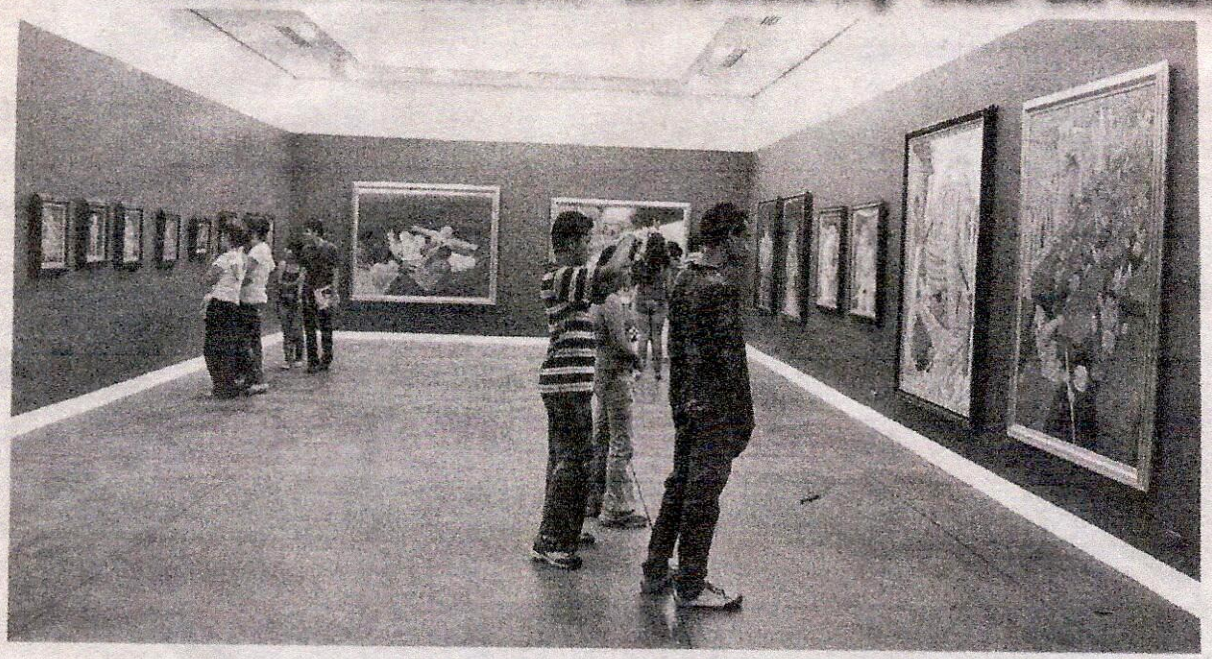


Foto suministrada / EL NUEVO DÍA

LA OBRA de gran formato del pintor Jesús Niño Botía para decorar el auditorio del Panóptico de Ibagué será entregado en custodia temporal al Museo de Arte del Tolima, MAT, luego de que la firma contratista de este megaproyecto, Ingenieros y Arquitectos del Tolima, lo entregara a la interventoría. La decisión se tomó porque el recinto donde debía ser instalado no está concluido.

VER MÁS / PÁG 1B/

Exposición, conferencias y videos de Fernando Botero, en el MAT



LA EXPOSICIÓN "Botero en Ibagué" estará abierta hasta el 20 de septiembre en el Museo de Arte del Tolima.

Archivo / EL NUEVO DÍA

Botero en Ibagué y la sala permanente del Museo de Arte del Tolima, es una alternativa para visitar este fin de semana.

Los orígenes de la pintura en Colombia de la independencia en 1810 a la muerte de Cano en 1935, está en la sala uno.

En las salas dos, tres y siete estará hasta el 20 de septiembre, Botero en Ibagué, Colección 'Donación 2004-2005' - Fotografías en el Taller de París - Retrospectiva Botero. En las salas cuatro, cinco y seis, permanece Mundo Botero, la sala didáctica para niños

El horario de atención es de domingo a domingo, entre las 9 de la mañana a las 6:30 de la tarde. El valor de la entrada es de cuatro mil pesos adultos y dos mil pesos niños y estudiantes.

Ciclo de conferencias

El Museo de Arte del Tolima y El Banco de la República, dentro de la programación académica enmarcada en la exposición Botero en Ibagué, invitan a las conferencias que se dictaran este hoy y mañana a las 7 de la noche en el auditorio del Museo, a cargo del profesor e historiador de arte Alvaro Medina.

El tema para hoy es Los Contemporáneos de Fernando Botero. Obregón, Negret, Ramírez Villamizar, Grau y Roda. Mañana se tratará, Iniciación pictórica de Fernando Botero".

Para el miércoles 10 de septiembre el tema será "Botero: El Juego de la Memoria", con Carlos Pardo Viña.

Videos

Los videos que se proyectarán en torno a la exposición Botero en Ibagué serán:

"Fernando Botero un ciudadano del mundo" septiembre 8, a las 5 de la tarde.

"El mundo rotundo de Fernando Botero" y " Diálogo con Fernando Botero en la universidad", 9 de septiembre, a las 5 de la tarde.

"Exhibición del gato en Nueva York" y "Fernando Botero en Nueva York" septiembre 12, a las 5 de la tarde.

"Casa de Botero en pietrasanta" y "Entrevista con Botero en el programa 60 minutos", septiembre 15, 5 de la tarde.

Los videos serán proyectados en el auditorio del Museo de Arte del Tolima, con entrada libre y cupo limitado.

Álvaro Medina

Álvaro Medina es de Barranquilla. Desde 1994 se desempeña como profesor de historia del arte de la Universidad Nacional de Colombia. Hizo estudios de arquitectura en la Universidad del Atlántico, en Barranquilla, de la que egresó en 1964. Desde los 19 años de edad publicó cuentos y otros textos literarios en los más importantes suplementos culturales de Bogotá (El Espectador, El Tiempo), vocación que lo llevó a escribir sobre arte y a dedicarse a la investigación histórica documentada.

Es autor de nueve libros, entre los que cabe destacar Procesos del arte en Colombia, El arte colombiano de los años veinte y treinta y El arte del Caribe colombiano. En 1994 recibió, por el segundo de los libros antes mencionados, el Premio Nacional de Historia.

De 1998 a 2001 fue el curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá, donde realizó exposiciones como Colombia en el umbral de la modernidad, Arte y violencia en Colombia desde 1948, Nadín Ospina—Refiguraciones, Carlos Salas—Pintura activa y Germán Londoño—Como un río de sangre. En 2007 curó para la Durban Segnini Gallery de Miami la muestra titulada Geometry Abstration in Colombia.

Homenaje a Arsenio Zambrano

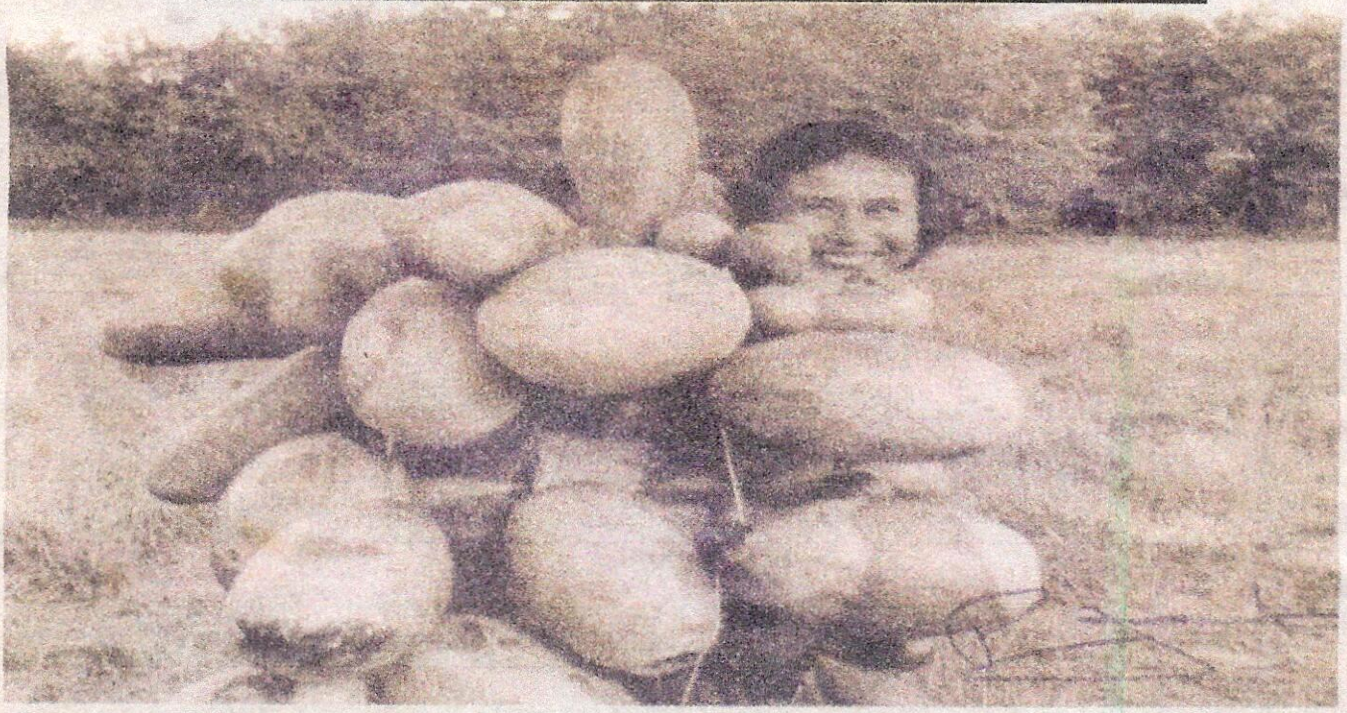


FOTO SUMINISTRADA – EL NUEVO DÍA

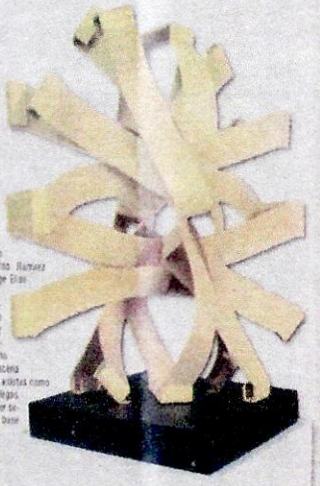
Mañana se inaugura la versión número 20 del Salón Tolimense de Fotografía con más de 30 obras. El evento este año rinde homenaje al fallecido fotógrafo Arsenio Zambrano, quien dedicó gran parte de su trabajo a la cultura del Departamento.

» 2B

EL NUEVO Día

Grandes maestros en Ibagué

Colombia







EL NUEVO Día



Luis Caballero, entre el erotismo y la muerte



Color y forma en Alejandro Obregón





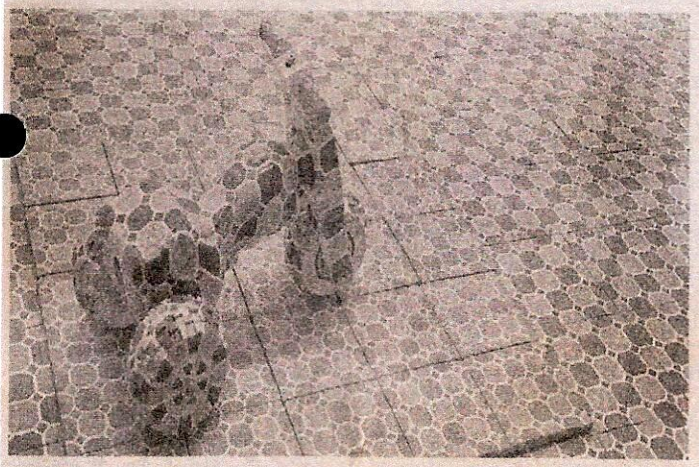
Festival en el MAT

Con música, identidad hacia la región y el talento de realizadores locales, nacionales y extranjeros inicia hoy el IV Festival Audiovisual del Museo de Arte del Tolima.

» 12A

En el marco de una de sus exposiciones

La cerámica tendrá tres días de taller en el MAT



ARCHIVO - EL NUEVO DÍA

Variedad de formatos y figuras se hace posible lograr con el trabajo en este material (Fragmento de obra).

HERNÁN CAMILO YEPES VÁSQUEZ

Un taller teórico y práctico acerca del moldeado en arcilla ofrecerá, desde el jueves hasta el sábado próximos, el Museo de Arte del Tolima.

Esta jornada académica será orientada por las maestras Cecilia Ordóñez y Diana Lamir Caballero, dos actuales expositoras del recinto, y será cumplida en las instalaciones de la Universidad del Tolima, de 2:00 a 6:00 de la tarde.

El contenido

No sólo la fabricación de objetos en este material es la razón de ser de esta capacitación; según las directivas del Museo, los interesados también aprenderán a diferenciar entre qué es y qué no es la cerámica.

"Allí será presentada una sinopsis histórica de esta en el país, investigación desarrollada por la maestra Dilma Valderrama, coordinadora del área de Cerámica en la facultad Asab (Academia Superior de Artes de Bogotá) de la universidad Distrital Francisco José de Caldas", expresaron.

Para recibir el taller, los artistas deberán llevar a las instalaciones del Museo arcilla con chamotaje al 30 por ciento, una tabla en DMF de 1.5 cms. forrada en tela, medio metro de varilla 1/8 y puntillas para apuntalar y un martillo.

De igual forma, a su caja de herramientas los interesados deberán sumar gradinas, espátulas, nylon, alambre, pedazos de segueta y cubiertos en desuso, entre otros.

DATO

Este taller es ofrecido en el transcurso de la exposición colectiva *Transformaciones: espacios y percepciones desde la cerámica*, que fue inaugurada el pasado 19 de abril en las instalaciones del Museo.

1 de 4040

Música y escultura en aniversario del MAT

Dos exposiciones marcan la celebración del noveno cumpleaños de **este templo cultural en Ibagué.**

Fabio Arenas Jaimes
Corresponsal de EL TIEMPO

Ibagué. Música y escultura se conjugan para celebrar el noveno aniversario del Museo de Arte del Tolima (MAT), templo cultural de Ibagué.

El festejo lo componen dos exposiciones. La primera de ellas incluye 32 esculturas, siete ensambles y cuatro dibujos del maestro Édgar Negret.

La otra, titulada *Anatomía de la música*, es un proyecto liderado por el maestro en artes plásticas Abrahim Demir Isgoren y el maestro en música Juan Camilo Arboleda Robledo.

Consta de 12 piezas tejidas con las partituras minuciosamente creadas por Arboleda, dándole forma a sensibles figuras tridimensionales llenas de nostalgia y ritmo.

La obra nace a partir de la creación de obras musicales exclusivas para cuartetos de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo). En este punto, la música cobra vida y se convierte en materia prima para materializar las composiciones en figuras escultóricas.

Las partituras son impresas en papeles propalcote y propalmate de 180 gramos, formando cilindros de diferentes tamaños, que sirven de soporte y estructura para que Demir convierta en materia cada onda sonora.

Para los entendidos, este tipo de esculturas crece desde la música, sin esquemas predeterminados, bocetos ni diseños previos.

A partir de las varillas de papel la imagen se configura sin guías, sin centro, donde la proporción es identificada en cada elemento agregado y el volumen se desarrolla ante las manos y desde la imaginación, como un escáner tridimensional.

Sobre los autores, Arboleda es un destacado compositor, productor y arreglista nacido en Barranquilla, que inició su vida junto al saxofón, el clarinete y el piano. *Mantras Sagrados* fue su primera producción discográfica para la empresa Hilda Strauss Evolución, que fue disco de oro.

Mientras Demir, nacido en Turquía, es un maestro de Artes Gráficas especializado en Grabado e historia del Arte.

HASTA EL 25 DE ENERO
Entradas: $ 3.000, adultos y $ 1.000 niños y estudiantes.
Horarios: lunes a domingo, de 9 a.m. a 6 p.m.
Informes: (8) 2732840.



Abrahim Demir Isgoren (izq.) y Juan Camilo Arboleda (der.) son los autores de 'Anatomía de la música'. Juan Carlos Escobar

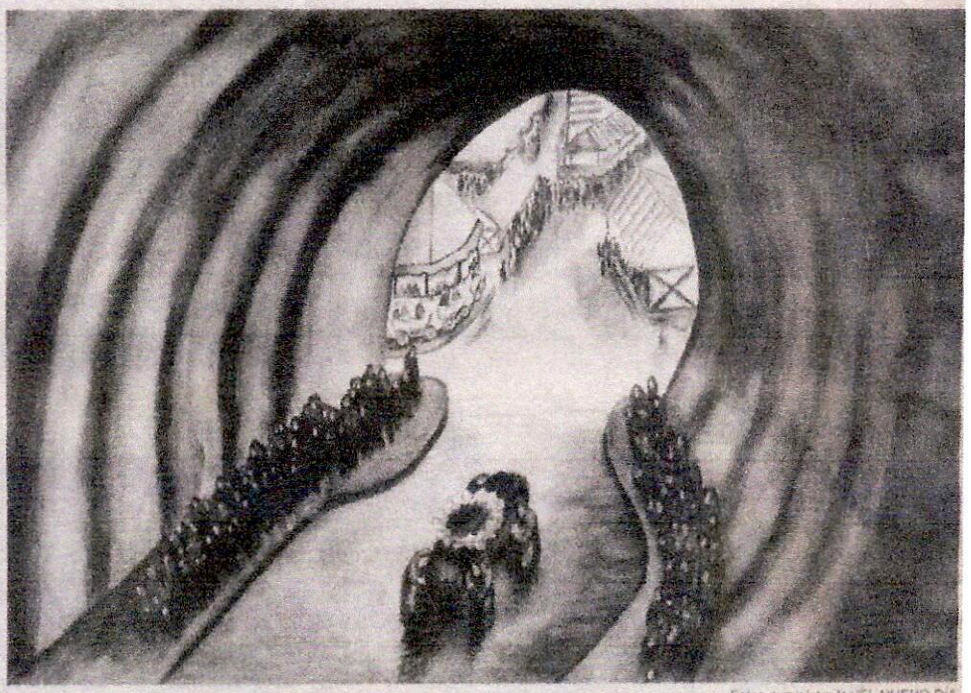
El lado oscuro del arte llega de la mano de Débora Arango



FLORES SECAS.



HERMANAS DE La Presentación.



EL TÚNEL.

Fotos suministradas/EL NUEVO DÍA

"Débora Arango, una revolución inédita en el arte colombiano", es el nombre de la exposición que desde el próximo 17 de noviembre y hasta el próximo 17 de diciembre estará abierta al público en el Museo de Arte del Tolima.

La artista fue, como lo explica Marta Elena Bravo, miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Medellín y amiga personal de la pintora, "durante muchos años fuertemente atacada por muchos y admirada por algunos, pero siempre con una posición digna y enérgica defendió la libertad del artista para expresar su mundo creativo".

Los ibaguereños se encontrarán en el MAT con una pintura crudamente femenina que emociona y escandaliza porque ofrece una visión censurada por el imaginario oficial.

Débora, dice Carmen Calvo, Ministra de Cultura de España, "es una prisionera política de su realidad social".

Su producción artística fue identificada por sus desnudos, como forma de justificar el rechazo visceral que producía el conjunto de su obra en gran parte de la cultura oficial.

De hecho, su arte puso siempre en evidencia la ambigüedad moral de una sociedad conservadora.

Sus pinturas muestran los sentimientos de las clases más bajas, que adquieren un protagonismo vedado, denunciando la marginalidad consecuencia de la injusticia social.

Su interés por mostrar el lado oscuro y desagradable de la realidad ha conducido a su identificación como conformadora de una estética de lo feo que estará a la vista, por primera vez, en Ibagué.

Muestra estará en el MAT

8 diciembre 2019.

Goya por primera vez en Colombia y en Ibagué

Por primera vez en Colombia y en Ibagué se dará apertura a la obra de grabados del artista español considerado como uno de más relevantes y uno de los grandes maestros de la historia del arte mundial.

Con más de 50 grabados elaborados por el pintor y grabador Francisco de Goya, nacido en Fuendetodos, localidad de la provincia española de Zaragoza, en el año de 1746, reconocido como uno de los creadores del expresionismo y de los grandes artistas del siglo XIX.

La obra de este importante artista estará en exhibición en las principales salas del Museo de Arte del Tolima, que se engalanan con su obra "grabados" y que tendrá sus puertas abiertas desde la 9 A.M. hasta las 8 P.M. de domingo a domingo.



La exposición del pintor Francisco de Goya se inaugura este martes 10 de diciembre y va hasta el 23 de febrero.

La exposición de las obras de Goya en el MAT cuenta con el apoyo de la Gobernación del Tolima.

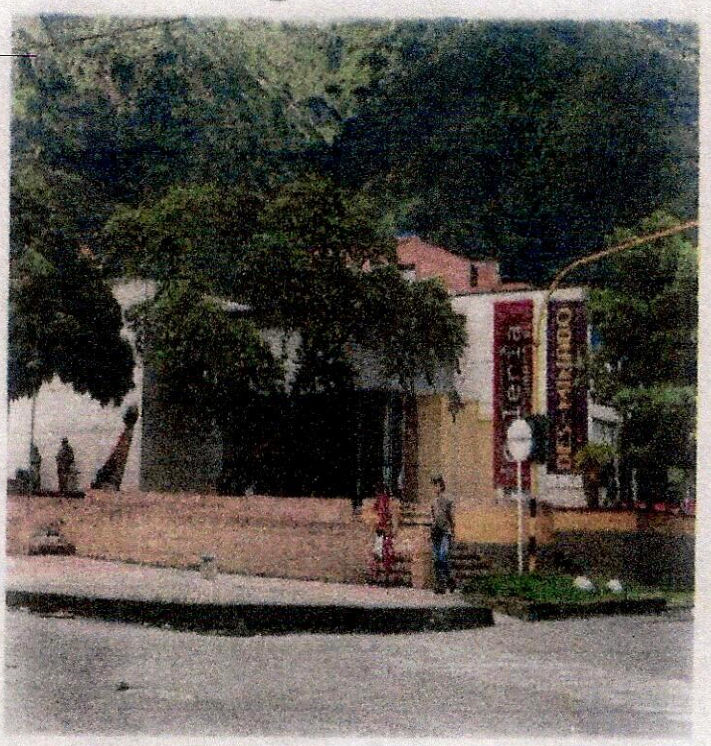
En modalidades Artística y Creativa

Taller de Fotografía en el Museo

El Museo de Arte del Tolima iniciará este 9 de marzo el denominado Taller de Fotografía Artística y Creativa, para el que aún tiene inscripciones abiertas.

Las sesiones, tal como informó la entidad cultural, se llevarán a cabo los jueves, así como los días 18, 21 y 28, de este mes, por medio de encuentros teóricos -actividades en clase- y prácticos -salidas de campo.

"El taller busca que el estudiante, a través de la observación permanente de los espacios cotidianos y no cotidianos, capture texturas, volumen, brillos, sentimientos, instantes y mil imágenes más", describe la maestra María Márgareth Bonilla, directora del recinto, quien dirigirá dicho programa.



ARCHIVO - EL NUEVO DÍA

Cada estudiante debe tener cámara digital con manejo manual o programado preferiblemente.

Temario ofertado

La creatividad, la composición y la estética son los tres aspectos clave en el desarrollo del curso, cuyo desglose será entregado al participante en el momento en que se inscriba.

Con tales criterios, acentúa la profesional Bonilla, se genera "un diálogo entre el fotógrafo, el ojo, la lente y la imagen, creando un lenguaje muy íntimo que solo lo siente y lo trata de transmitir en cada fotografía quien la elabora".

En dicho taller se pretende potencializar la integración de la técnica con el conocimiento de la cámara, el lenguaje fotográfico y su relación directa con la imagen, ello desde diferentes perspectivas, temáticas y condiciones lumínicas.

"La fauna, la naturaleza, los seres humanos y el sinnúmero de formas están allí, frente a nosotros, para que las observemos", añade la Directora del MAT.

Y precisa: "La idea es que busque cómo extraer de cada imagen su esencia, integrándola con sus propios sentimientos, de la prolongación de su ojo a través de los lentes, los cambios de sensibilidad, el manejo y el conocimiento de la luz que acaricia, envuelve y domina sobre cada imagen".

Lo anterior, llevada de lo general a lo particular y con el concepto de la profundidad de campo, el foco selectivo y la distancia focal.

DATO

Más información al respecto de precios y horarios del curso puede ser indagada en la página web www.museodearteldeltolima.org.

El Museo que cambió el rumbo de la creación plástica en el Tolima

DARÍO ORTIZ ROBLEDO



Aunque lleva un par de años como si fuera a exhalar el último suspiro, en parte por el insuficiente apoyo gubernamental, el Museo de Arte del Tolima entre penas y glorias cumplirá pronto 14 años de haber sido inaugurado y de convertirse en protagonista, promotor y testigo cómplice de las artes plásticas tolimenses. Unos años en que hemos vivido varios cambios a favor de las artes visuales que antes de su existencia yacían en el completo abandono, sostenidas apenas por un puñado de Quijotes incansables.

El Tolima, fidelísima madre de músicos y escritores, había sido cruel madrastra de pintores, escultores, actores y cineastas a los que con el paso de la historia siempre les había negado el más mínimo cariño.

En el caso de la plástica durante todo el siglo XX sólo se sumaron tres décadas de enseñanza formal entre la escuela del Conservatorio y la Escuela de Bellas Artes cerrada en 1978. Un par de galerías de arte hicieron vida fugaz, existieron ideas de museos más en el papel que en la realidad, escaseaban sitios de exposición y los pocos artistas que surgieron tuvieron que estudiar por otros rumbos, con mínimo apoyo local. Esa es la historia de Julio Fajardo, Jorge Elías Triana, Carlos Granada e, incluso, de Miguel Ángel Cárdenas, artista nacido en Espinal, recientemente fallecido y quien vivió desde su juventud en Holanda, donde fue considerado parte importante de la vanguardia. Aquellos que regresaron o que nunca se fueron fallecieron en la desidia gubernamental o terminaron condenados a una docencia menor de cursos sin continuidad, ni proceso.

> **Si bien aún no se comprende la necesidad de priorizar el fomento artístico, el Museo de Arte ha servido para revivir la tradición de contar con una región de artistas.**

Ese era el panorama que quisimos cambiar al fundar y promover el Museo de Arte del Tolima, debido a que en aquel momento nos parecía más dinamizador un Museo que una escuela, al traer a la ciudad exposiciones relevantes y el fomentar el intercambio con artistas foráneos en un sitio de exhibición digno.

Creo que logramos los objetivos iniciales en una buena parte. Se abrió con acierto unos años después una facultad de artes en la Universidad del Tolima, la Escuela Efac de la Alcaldía y recientemente la Escuela Taller de la Universidad de Ibagué, que de seguro evolucionará a facultad de Bellas Artes.

La llama que no se apagó en los años oscuros gracias al tesón de Niño Botía, Viva el Arte con Édgar Varón a la cabeza y la voluntad docente de Edilberto Calderón y Manuel León Cuartas, entre otros pocos, hoy es un movimiento imparable que está dando frutos. Es común enterarnos de que artistas hijos de nuestra tierra y quizá de nuestra institución, vivan o expongan en sitios tan distantes como México, Argentina, Rusia, República Checa, Estados Unidos o China, como Felipe Cifuentes, Nicolás Lugo, Jormán Gutiérrez, Cesar Veloza y Carlos Villabón, entre otros, o que participen con acierto en eventos nacionales como el caso reciente de los jóvenes José Luis Bermúdez, Nelson Fabián Pérez y Laura Troncoso, seleccionados en el proyecto Tesis del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, por citar sólo unos pocos.

Sabemos que aún no se comprende en el Tolima la necesidad de priorizar el fomento artístico, pero teniendo este diario por testigo, hoy somos centenares en el camino de la creación plástica, cuando ayer éramos solo un puñado. Mañana seremos indispensables.

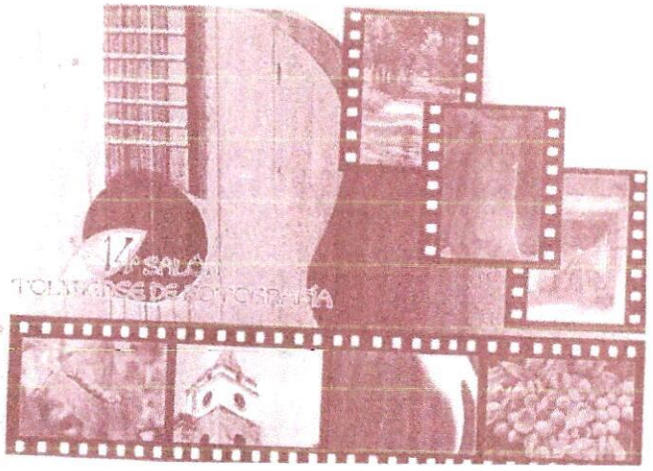
Semana de la Ciencia con buena acogida



SUMINISTRADAS - EL NUEVO DÍA

Más de 500 personas asistieron al Festival Astronómico que realizó el Observatorio de Ciencia, Tecnología e Innovación en la plazoleta del Museo de Arte del Tolima, donde por medio de un domo planetario móvil, telescopios y cohetes hidro neumáticos, se involucró a la comunidad ibaguereña en las actividades de la Semana Regional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Se espera realizar una nueva actividad el próximo sábado 13 de septiembre.

HISTORICO
INVITACIONES



Gobernación del Tolima

MAT
Corporación
Museo de Arte del Tolima

IMAGENE

Invitan al

14 SALÓN TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA

Septiembre 21 a Octubre 31 de 2004
Inauguración Septiembre 21
Carrera 7a. No. 5-93 Esquina. Tel. 2730261 B/ Belén Hora: 7:00 pm.

casa colón
Importadores

BANCO DE LA REPÚBLICA COLOMBIA

EPSON

SURAMERICANA

Terminal de Transporte de Ibagué S.A.
Seguridad y Servicio, Siempre!

Universidad de Ibagué
CORUNIVERSITARIA

SANTERO RON

John Restrepo C. y Cía. S.C.

AGUILA ROJA

15 SALÓN TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA

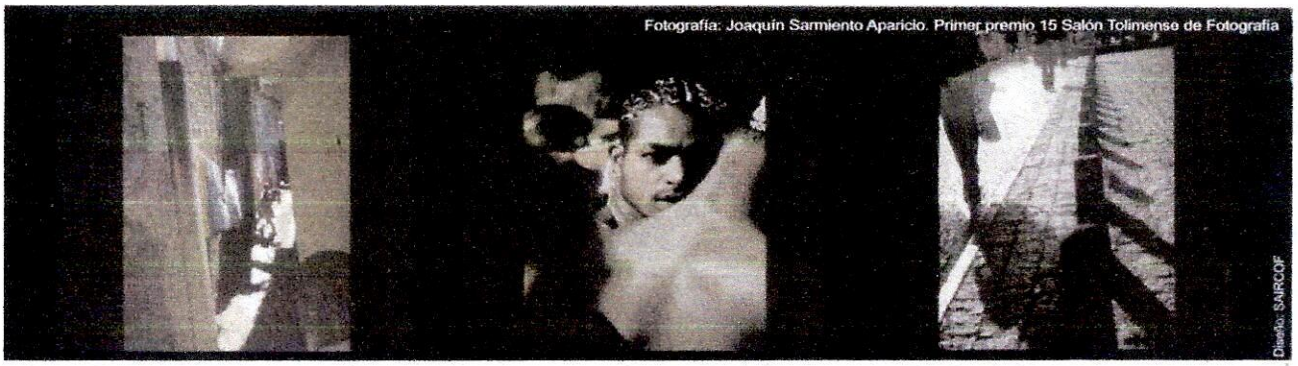
MAT
Museo de Arte del Tolima

IMAGENE

Homenaje 25 Años Universidad de Ibagué Coruniversitaria

Inauguración y premiación

CARRERA 7 NO. 5 - 93 ESQUINA B/BELEN TEL. 2732840. Museo de Arte del Tolima
Martes 6 de Septiembre de 2005 - 7:00 Pm.
Invitación Especial



MAT
Museo de Arte del Tolima

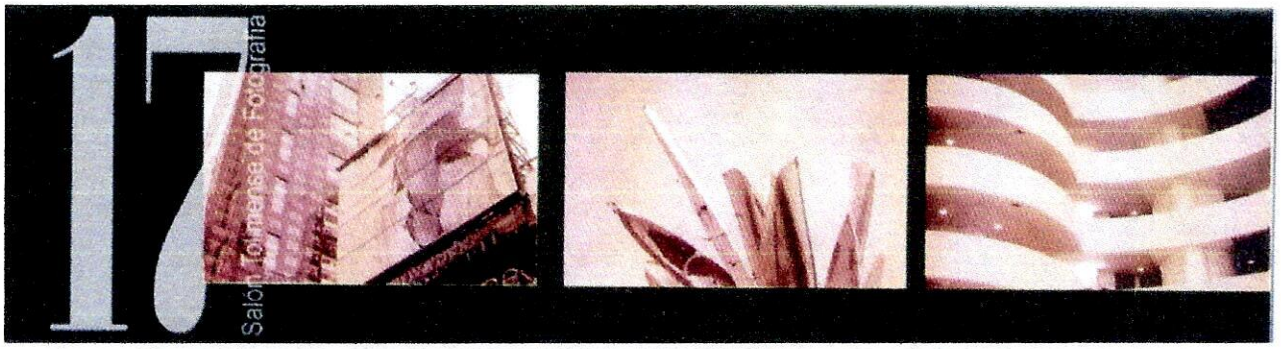
IMAGENES

16 SALÓN TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA

Invitan

16 Salón Tolimense de Fotografía
Homenaje 100 años del Conservatorio del Tolima
Ibagué Septiembre 6 de 2006. Hora 7:00 Pm

Museo de Arte del Tolima Cr. 7a No. 5-93 Esq. B/Belen Tel 2732840 Cel. 3157710945



IbaguéSeptiembre13de2007

El Museo de Arte del Tolima, la Gobernación del Tolima, imagen e Imágenes y el Ministerio de Cultura tienen el gusto de invitarlo a la inauguración del.

17 salón Tolimense de Fotografía .

Invitan

Fotógrafo Invitado
CESAR K - RRILLO "COLOMBIA LA ESPERANZA"
Diario Fotografías del pacifico Colombiano

MAT

Museo de Arte del Tolima Cra. 7 No. 5 - 93 Belen Tel.2732840 7:00PM



El Museo de Arte del Tolima, su junta directiva, Imagen e Imágenes, La Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué
Tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de las muestras

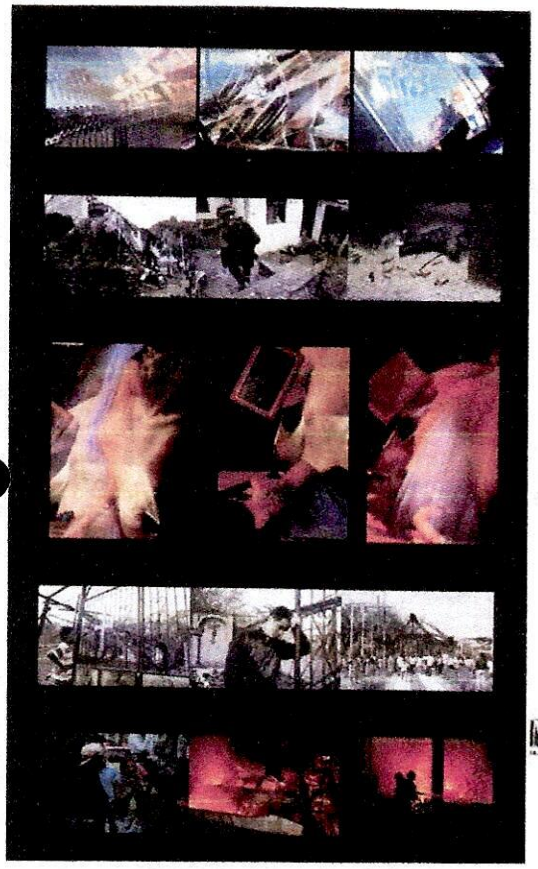
18 Salón Tolimense de Fotografia
Alvaro Fajardo Primer Premio 17 Salón Tolimense de Fotografía
Laura Tamayo y Rocio García Segundo y tercer Premio 17 Salón Tolimense de Fotografía

Verdad y Simulación
Museo Nacional de Colombia

ASOMADOS. *La Mirada Tuerta*
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

MAT IMAGEN

● Fecha: Octubre 09 de 2008 ● Hora: 7:00 pm ● Lugar: Museo de Arte del Tolima Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belen Tel. 2732840



El Museo de Arte del Tolima, Imagen e Imágenes, la Alcaldía de Ibagué y la Gobernación del Tolima, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración y premiación del.

19 Salón Tolimense de Fotografía

MAT IMAGEN

Agosto 13 - Hora 7:00 PM - Tel. 2732840
Museo de Arte del Tolima carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén



Sebastián Bitoro, Mención Categoría Profesional, 19 Salón Tolimense de Fotografía

MAT
Museo de Arte del Tolima

Imagenes

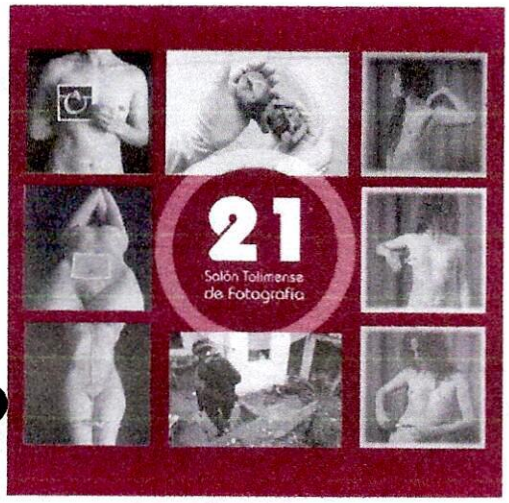
20 Salón

Tolimense de Fotografía

Homenaje a Arsenio Zambrano

Fotógrafos Invitados:
Mabel Castro
Sandra Suarez
Margareth Bonilla

Inauguración y premiación, Septiembre 9 de 2010, 7:00 PM
Museo de Arte del Tolima. Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén Tel. 2732840



El Museo de Arte del Tolima, su Junta Directiva, el Ministerio de Cultura, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración del:

21 Salón Tolimense de Fotografía

Fotógrafos Invitados

Olga Lucía Jordán
Lilian Castañeda
Luis Fernando Jaramillo Ángel
Oscar Dario Ochoa González
Fernando Ricaurte Bautista Riaño

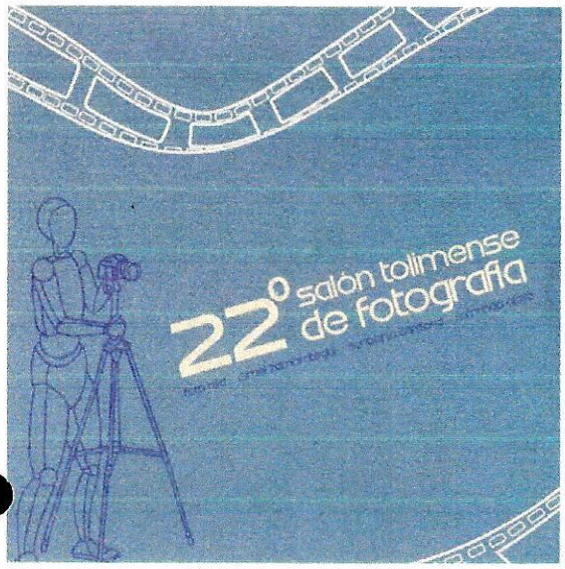
Ibagué, Jueves 15 de Septiembre, Hora: 7:30 p.m. Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén Tel. 2732840-2733088 Cel. 3164956614

Fotógrafos: Xavier Sandoval, De la serie Luces y Sombras, Mención 19 Salón Tolimense de Fotografía; Elsa Yara, Grande Ciudad, Distinción Publicación, Fotógrafo Invitado 17 Salón Tolimense de Fotografía; Juan Pinto, Mirando Mi Interior, Primer premio 18 Salón Tolimense de Fotografía; Rhonald Acevedo, De la serie Vuelo, Mención Publicación, Tercer premio 19 Salón Tolimense de Fotografía; Mabel Bonilla, Fobia, De la serie Movimientos Nocturnos, Mención 19 Salón Tolimense de Fotografía.

MAT
Museo de Arte del Tolima

Imagenes

Museo de Arte del Tolima www.museodeartedeltolima.org
Carrera 7 No. 5-93 Barrio Belén Tel 2732840-2733088 Cel. 3164956614



El Museo de arte del Tolima, su junta directiva, Imagen e Imágenes, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de:

22° salón tolimense de fotografía

Septiembre 13/2012. 7:30 PM. Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 Barrio Belen. PBX. 2732840



El Museo de Arte del Tolima, su junta directiva, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración del

23° Salón
Tolimense de Fotografía

Campo revelado / EFRAIN GARCIA ABADIA. MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
Después, el silencio / ALEJANDRO SÁNCHEZ GALLARDO
Ambalema y Murillo / COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

Jueves 12 de Septiembre/2013. 7:30 p.m.
Museo de Arte del Tolima. Carrera 7 No. 5 - 93 Barrio Belen. Tel. 2732840. Cel. 3164936614

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

4º Salón Tolimense de Fotografía

El Museo de Arte del Tolima, su Junta Directiva y la Gobernación del Tolima, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la exposición:

4º Salón Tolimense de Fotografía

Las Hijas de Huitaca / CARLOS SAAVEDRA
Ambalema Histórica / 14 Salón Universitario de Fotografía
Universidad de Ibagué

Jueves 23 de Octubre de 2014
Hora: 7:00 p.m.
Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén
Tel. 2732840. Cel. 316 493 66 14

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural

INVITACIONES

MAT
Museo de Arte del Tolima

En su primer aniversario
Invita a las exposiciones

Artistas Tolimenses

12 Artistas Ambientes
lanzamiento del calendario 2005

Pintura Revisitada
3 pintores de la Universidad de Antioquia

Concierto
Grupo Canta Tierra

Ibagué, Diciembre 16 de 2004
7:00 pm



"Entresiglos"
Colección Suramericana 1984 - 2004

Museo de Arte del Tolima
Suramericana de Seguros
Universidad de Ibagué - Corporación

Invitan

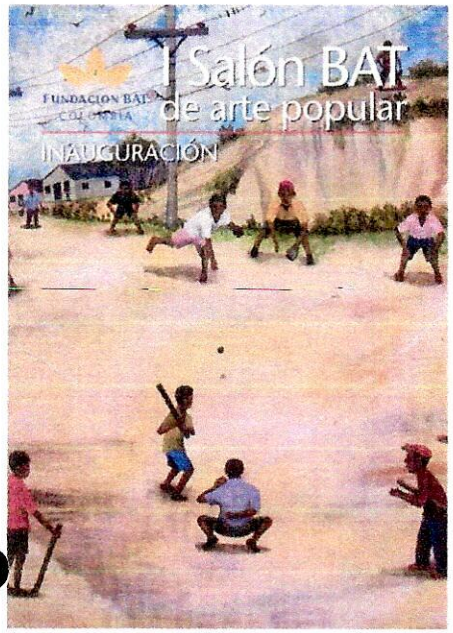
A la conferencia
"Luis Caballero y sus influencias"
Por el Maestro Darío Ortiz Robledo
Pintor Tolimense y Presidente de la Corporación
Museo de Arte del Tolima

Fecha: Jueves 13 de mayo de 2004
Hora: 6:30 P.M.
Lugar: Auditorio Museo de Arte del Tolima
Carrera 7ª No. 5-59 Ibagué

SURAMERICANA
SURAMERICANA DE SEGUROS
invita
a la exposición

ENTRESIGLOS
Colección Suramericana
1984 - 2004

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Carrera séptima No. 5-59 Ibagué
4 de mayo de 2004 6:30 pm.



La Fundación BAT Colombia
El Ministerio de Cultura
La Gobernación del Tolima
y
El Museo de Arte del Tolima

Tienen el gusto de invitarle
al lanzamiento de la itinerancia del
I Salón BAT de Arte Popular

Coctel de inauguración
Jueves 13 de octubre de 2005
Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5-93 Esquina Barrio Belén
Hora: 7:00 p.m.

Organizan





MAT

El Museo de Arte del Tolima y La Gobernación del Tolima
tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la muestra

4°26'42" DE LATITUD NORTE
75°14'29" DE LONGITUD OESTE
Juan Pablo Toral Zeballos

Fecha: Miércoles Agosto 15 de 2007 Hora: 7:00 pm Museo de Arte del Tolima Carrera 7a No. 5 - 93 B/Belén / Tel. 2732840

MUTIS 200



Botero en Ibagué

Primero que todo quiero agradecerles la exposición en Ibagué. Me da gran placer que mis obras sean vistas por primera vez allá.

Fernando Botero
Pietrasanta, julio 26 de 2008

El Gobernador del Tolima
Oscar Barreto Quiroga

el Alcalde de Ibagué
Jesus Maria Botero

y

el Presidente del Museo de Arte del Tolima
Dario Ortiz Robledo

tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la Exposición:

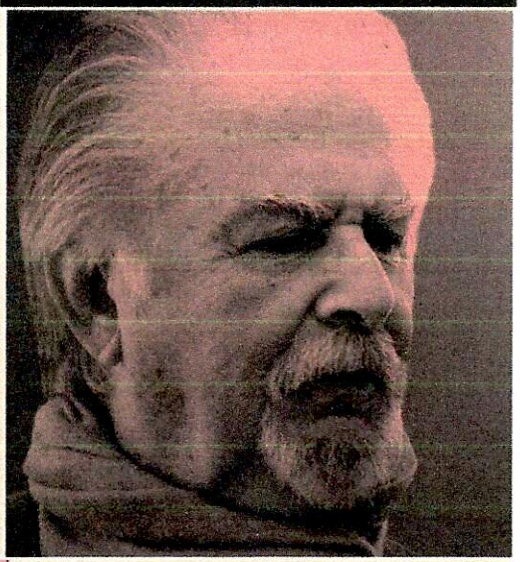
Botero en Ibagué

Martes 12 de Agosto de 2008

Lugar:
Museo de Arte del Tolima

Hora: 7:00 pm

Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belen. Tel. 2732840 Cel 3157710945



MAT
Museo de Arte del Tolima

diners