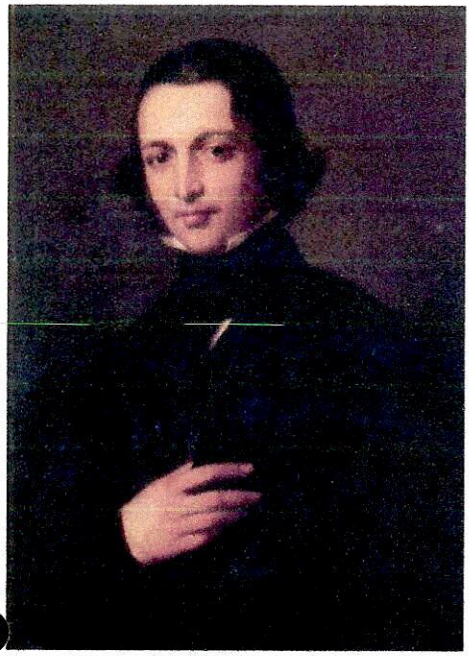


"Cuarto Centenario con el Ministerio de Cultura"

El Museo de Arte del Tolima, en justo reconocimiento a la Gobernación del Tolima tiene el gusto de invitarlo a la inauguración de las muestras

CENTENARIO, RUPTURA Y PERCEPCIÓN
Obras de la Colección del Museo Nacional de Colombia

ANTONIO CARO
Arte Conceptual

PATRICIA PEÑUELA
"Transformaciones"

Jueves 16 de Abril de 2009 Hora 7:00 PM Museo de Arte del Tolima
Cra. 7 No. 5 - 93 B/Belén Tel. 2732840



Inauguración FEBRERO 12 de 2009

JOSÉ MARÍA MELLADO
el silencio y la luz

FÉLIX HERNÁNDEZ
nuevas formas para pintar

DIEGO SAMPER
percepción

JOSÉ MARÍA MELLADO el silencio y la luz

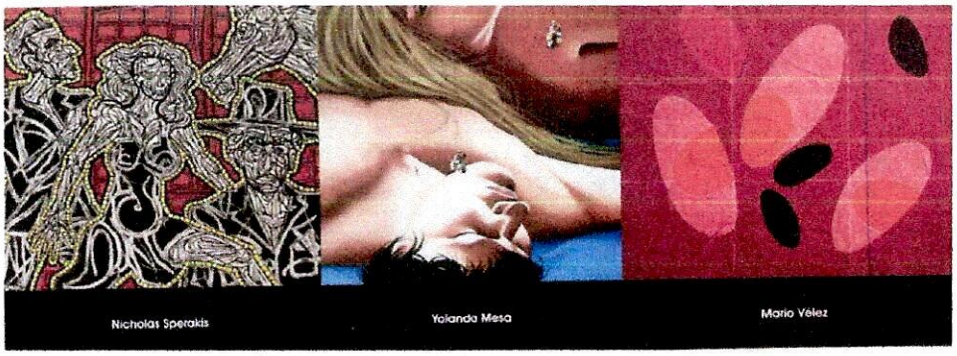
Hora 7:00 PM Museo de Arte del Tolima Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén Tel. 2732840



El Museo de Arte del Tolima y la Universidad de Ibagué tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la muestra

Miguel Ángel Rojas | Pueblito 09

Inauguración: Febrero 13 de 2016 Hora: 7:00 PM. Museo de Arte del Tolima Cra. 7 No. 5 - 93 B/Belén Tel. 2732840



El Museo de Arte del Tolima, su Junta Directiva, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo(a) a la inauguración de las exposiciones de los maestros:

MARIO VÉLEZ
Dibujos y pinturas

YOLANDA MESA Y NICHOLAS SPERAKIS
Visiones Urbanas

MAURICIO ZEQUEDA

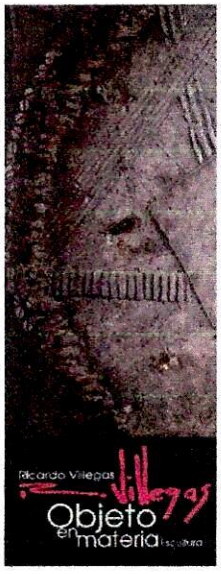
Fecha: Viernes 18 de noviembre de 2011. Hora: 7:30 p.m. Lugar: Museo de Arte del Tolima. Carrera 7 No. 5 - 93 Belén. Tel: 2732840. Cel: 316 493 68 14



El Museo de Arte del Tolima, su Junta Directiva, la Galería LGM Arte Internacional, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la exposición:

Forum
y los Arcanos mayores

Jueves 16 de agosto. Hora 7:30 PM. Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 Barrio Belén. PBX: 2732840 - 2753068



El Museo de Arte del Tolima, su Junta Directiva, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibagué, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la exposición del escultor:

Ricardo Villegas
Objeto en materia escultura

Jueves 2 de noviembre de 2013
Hora: 7:30 p.m.
Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 Belén
Tel: 2732840 - Cel: 316 493 68 14

PROSPERIDAD PARA TODOS

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura

Dirección: Cra 4 6 10 BBB 1A BOLA
Teléfono: N/A

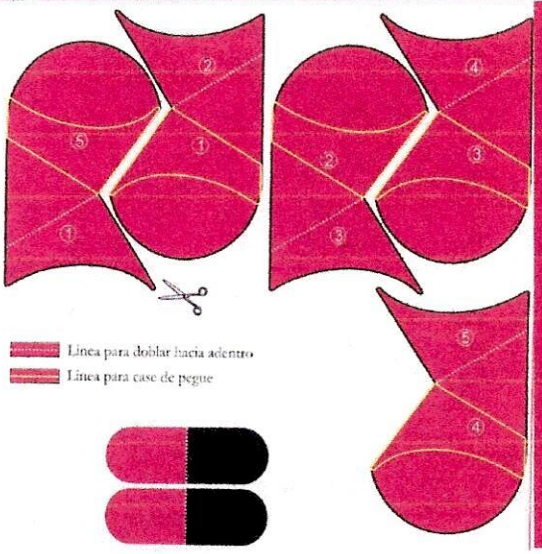


El Museo de Arte del Tolima, su junta directiva, LGM Arte Internacional, Casa Museo Negret & Miamp, la Gobernación del Tolima y la Alcaldía de Ibague, tienen el gusto de invitarlo a la inauguración de la exposición del maestro:

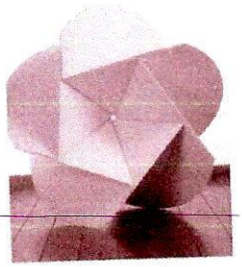
Edgar Negret Dueñas

Popayán 1920 - Bogotá 2012

Diciembre 20/2012. 7:30 PM. Museo de Arte del Tolima
Carrera 7 No. 5 - 93 Barrio Belen. PBX. 2732840







Elsie Sanko
Aluminio pintado
120x120x120cms
1998

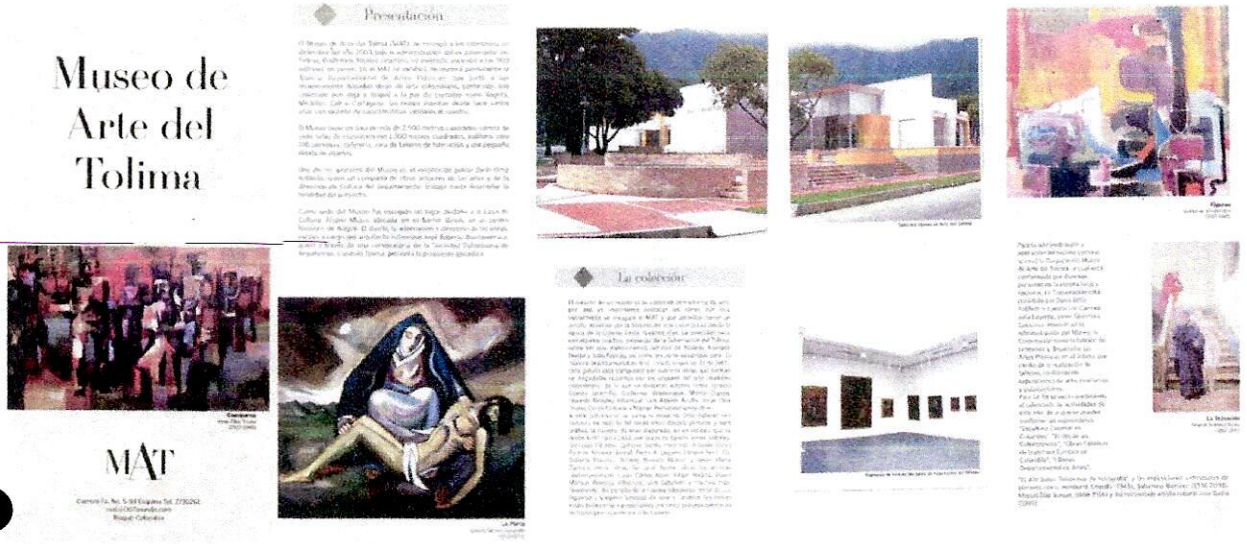
MAT
Museo de Arte del Tolima

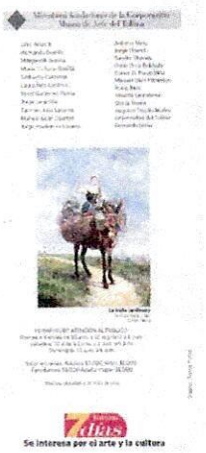
CASA MUSEO
NEGRET & MIAMP

LGM

ALCALDÍA DE IBAGUÉ

FOLLETOS Y CATALOGOS

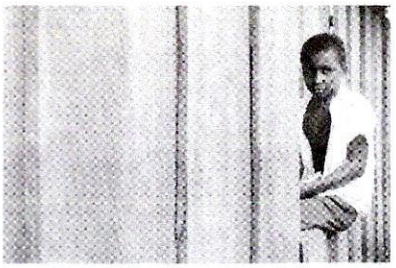




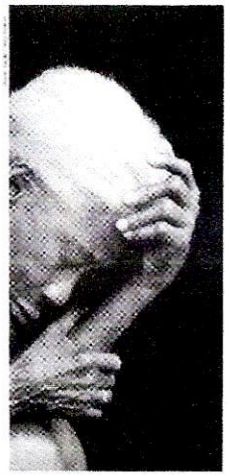




COLOMBIA 2007
LA ESPERANZA
Diario Fotográfico de una Nave-Orquesta







CÁMARA DE COMERCIO DE IBAGUÉ

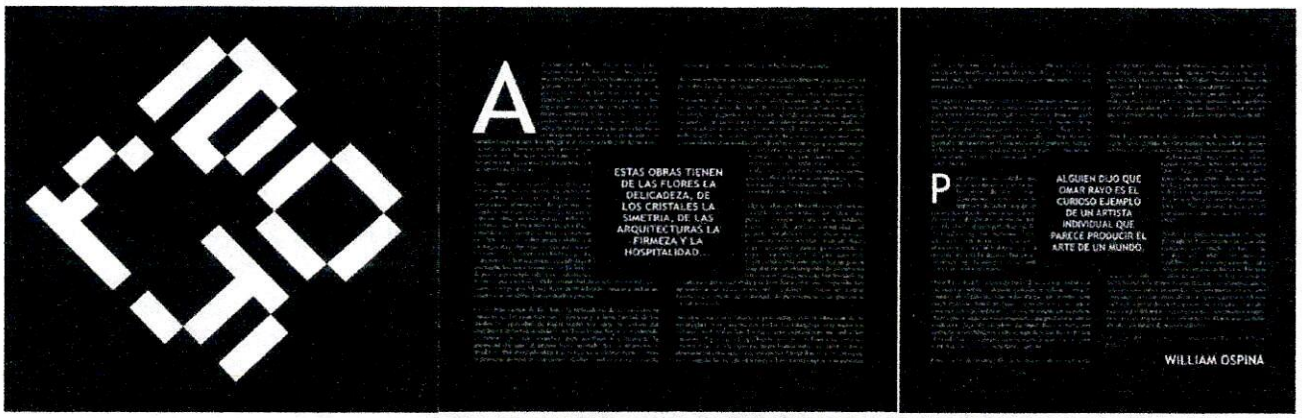
MAT
Museo de Arte del Tolima

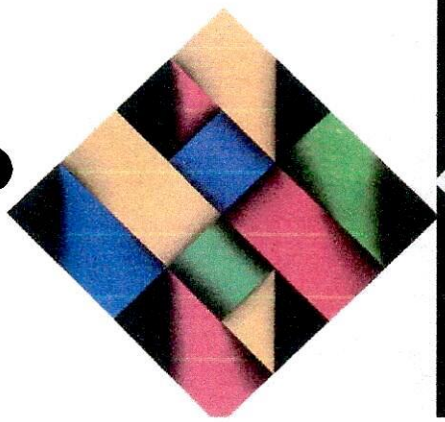


Darío Ortiz, nos lleva inevitablemente al voyerismo, con esas imágenes inmersas en la semipenumbra de la intimidad, la soledad y el erotismo, donde el hombre y el artista se confunden muchas veces con... ¿las escenas? ¿los personajes?. ¿el mismo?. En sus pinturas y sus dibujos, que a mi como a muchos espectadores nos involucran y a veces nos enredan sin saber o querer como salir o como quedarnos dentro de ellas.
Esa ventana, real o ficticia nos invita ha acercarnos a ella, de pronto a transpasar el umbral y penetrar en la vorágine de imágenes que son parte de ese mundo del artista y del hombre.

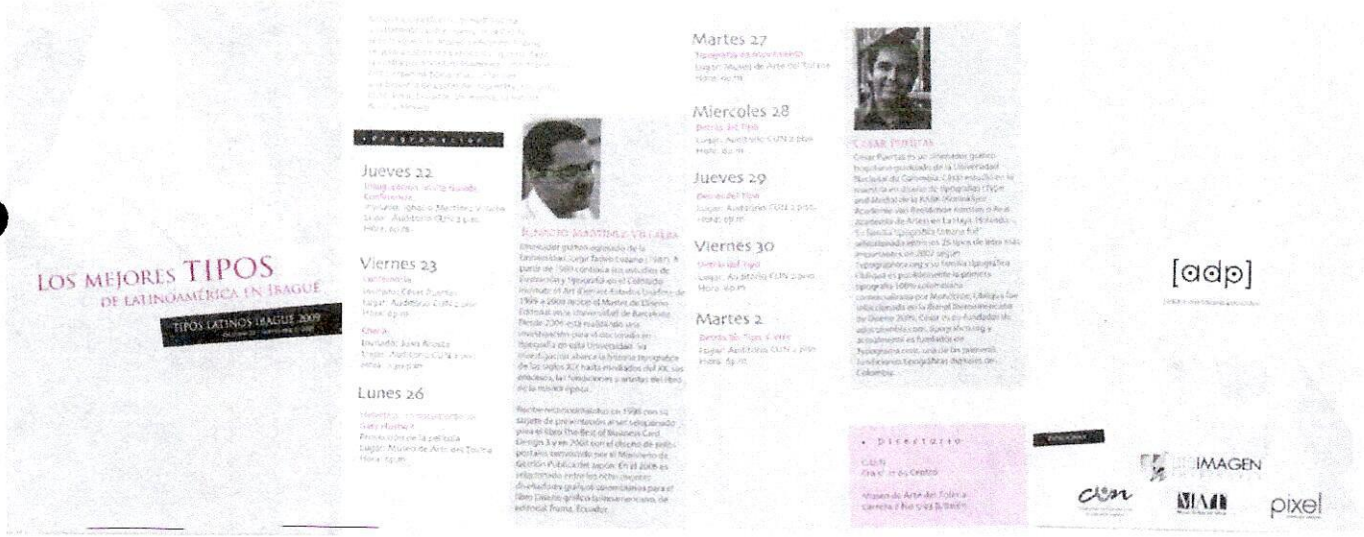
María Margareth Bonilla Morales
Directora
Museo de Arte del Tolima

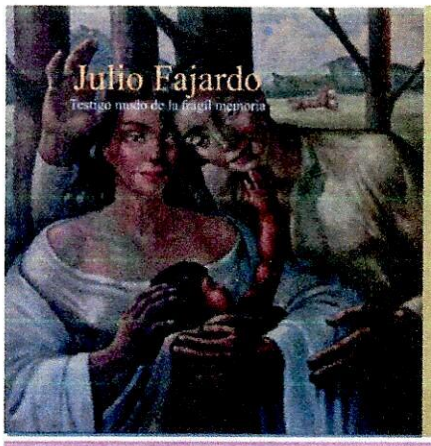
MAT

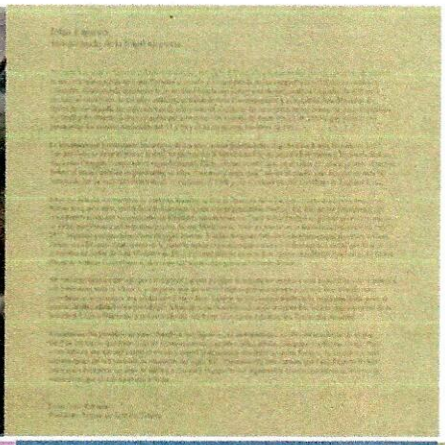

A
ESTAS OBRAS TIENEN DE LAS FLORES LA DELICADEZA, DE LOS CRISTALES LA SIMETRIA, DE LAS ARQUITECTURAS LA FIRMEZA Y LA HOSPITALIDAD...
P
ALGUIEN DIJO QUE OMAR RAYO ES EL CURIOSO EJEMPLO DE UN ARTISTA INDIVIDUAL QUE PARECE PRODUCIR EL ARTE DE UN MUNDO.
WILLIAM OSPINA



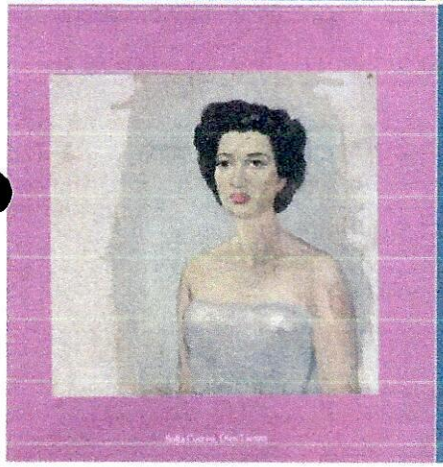

MUSEO RAYO
MAT

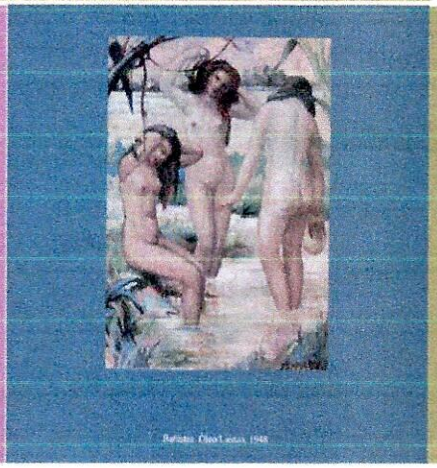

LOS MEJORES TIPOS
DE LATINOAMÉRICA EN IBAGUÉ
TIPOS LATINOS IBAGUÉ 2009
Jueves 22
Viernes 23
Lunes 26
Martes 27
Miercoles 28
Jueves 29
Viernes 30
Martes 2
[adp]
IMAGEN
MAT
pixel

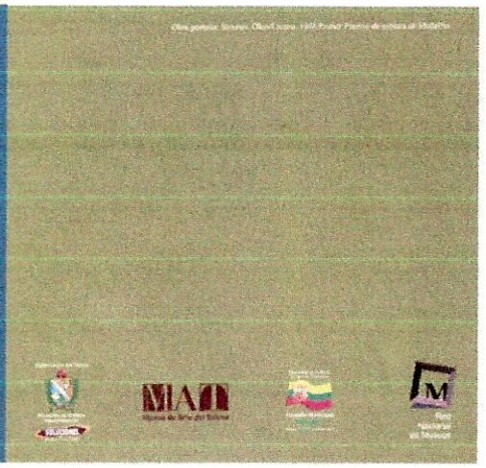














CÓMO SER GOLEADOR

Presentamos como un adelanto de trabajos a partir del conflictivo término "Cómo ser goleador". Este proyecto, realizado por el artista Demián Flores Oliverán, Oaxaca, 1971, aborda la gráfica como un medio que trasciende otras disciplinas artísticas.

Impresiones digitales, donde su creación conlleva un trabajo de descomposición, reciclaje y montaje de imágenes, intervenciones gráficas en soportes no convencionales y una yuxtaposición visual con cuerpos, por ser éstos, de un imaginario que se sustituye en nuestros días de formatos, memoria e identidad, al tiempo de develar las nuevas reflexiones y conceptualizaciones del medio gráfico. La implementación de recursos técnicos existentes y la recuperación de algunos de sus códigos originales como la materialidad y su carácter de "huella".

El grabado ha atravesado por diversas épocas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, una evolución siempre que se refleja en el desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas modernas, entabla por José Guadalupe Posada, Adolfo Mexiac, la gráfica como práctica artística contemporánea es un hecho que se inserta en diversos artefactos más amplios. Estos ha rebasado la búsqueda de técnicas y lenguajes, la multiplicidad de procesos autogestionarios con respecto a medios gráficos y sus ejes.

Este proyecto involucra un cuestionamiento en el cual se plantea la unidad o no grabado – lenguaje, soporte, herramienta y resultado – en favor de nuevas alternativas organizativas, reproductivas y creativas en la práctica.

"Cómo ser goleador", es una exposición financiada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, gracias a la coordinación y apoyo de la Dirección de Gráfica Oaxaca, México.



Museo de Arte del Tolima. Ibagué - Tolima / Noviembre 19 de 2009 - Febrero 28 de 2010

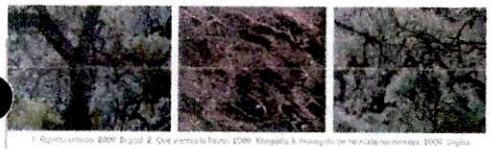
Museo de Arte del Tolima. Carrera 7 No. 1 - 43 Ibagué. PBX: (8) 2732640 - 2730058 www.museodeartedeltolima.org

LETICIA ZUBILLAGA

Nació en Chilpancingo, Gro. México, el 25 de julio de 1949. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, de 1969 a 1974.

Maneja y explora las técnicas tradicionales. Dibujo en blanco y negro y en color. Litografía y Técnicas Mixtas. Serigrafía. Litografía. Calcografía. Aguafuerte y Aguatinta. Grabado en Relieves. Mezzotinto. Resinoide. Fotograbado. Fotocopia. Fotografía y Fotomontajes, etc. Recientemente hace su incursión a la Gráfica digital.

Ha participado en 30 exposiciones colectivas y 6 exposiciones individuales: Zacatecas, Zacatecas. Tlaxcala, Tlaxcala. México, D.F. Oaxaca, Oaxaca. Chilpancingo, Gro. "Se nuestro recuerdo..." "¿Dónde está el perfume del árbol más reciente?" presentada durante La 20ª Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2007, siendo invitado en los coloquios colombianos como Maderas y Pergamo.

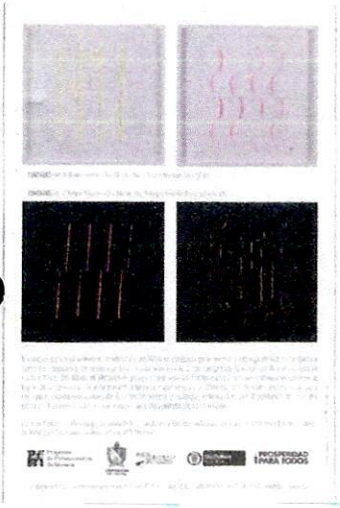


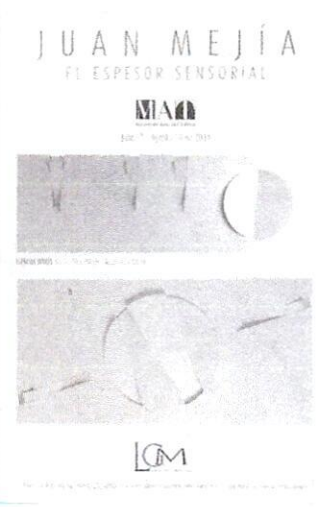
1. Rapto urbano. 2009. Digital. 2. Que pierna la frutal. 2009. Xilografía. 3. Fotografía de hermandades nocturnas. 2009. Digital.

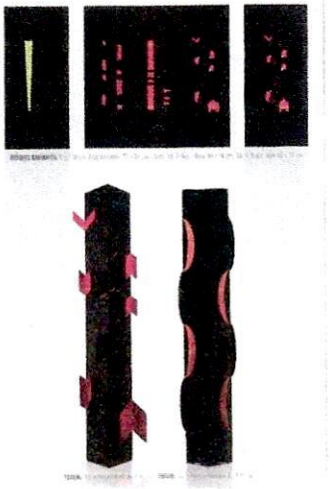
Voces y ecos en la textura

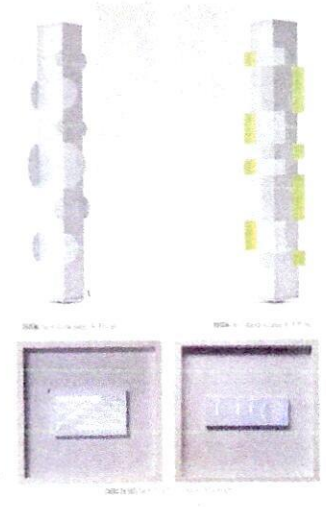
La obra gráfica de Leticia Zubillaga, constantemente alejada hacia varios relatos mediante el descubrimiento de su lenguaje propio, el establecimiento del concepto artístico sobre la reflexión sobre del dominio de técnicas tradicionales que para ella no hacen estereotipadas frente a las técnicas más recientes como a las experimentales. Con un minucioso trabajo de años de constancia ha logrado la elaboración de una imagen cada vez más delgada en un vaivén entre lo figurativo y la abstracción en la fluctuación de elementos orgánicos, así con el artificio detalle se convierte en seductores textos que descubren lo imaginario y vuelca las emociones del espectador en una evocación constante de matices para los sentidos.

Fragmento texto: Sofía Gamboa Duarte, México, D.F. julio de 2009









UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

E33F90F15D119C0E

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 65753148 de IBAGUE (TOLIMA) Y Tarjeta Profesional No 67474-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

Dado en BOGOTA a los 5 días del mes de Diciembre de 2023 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

E33F9DF15D119C0E

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 65753148 de IBAGUE (TOLIMA) Y Tarjeta Profesional No 67474-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

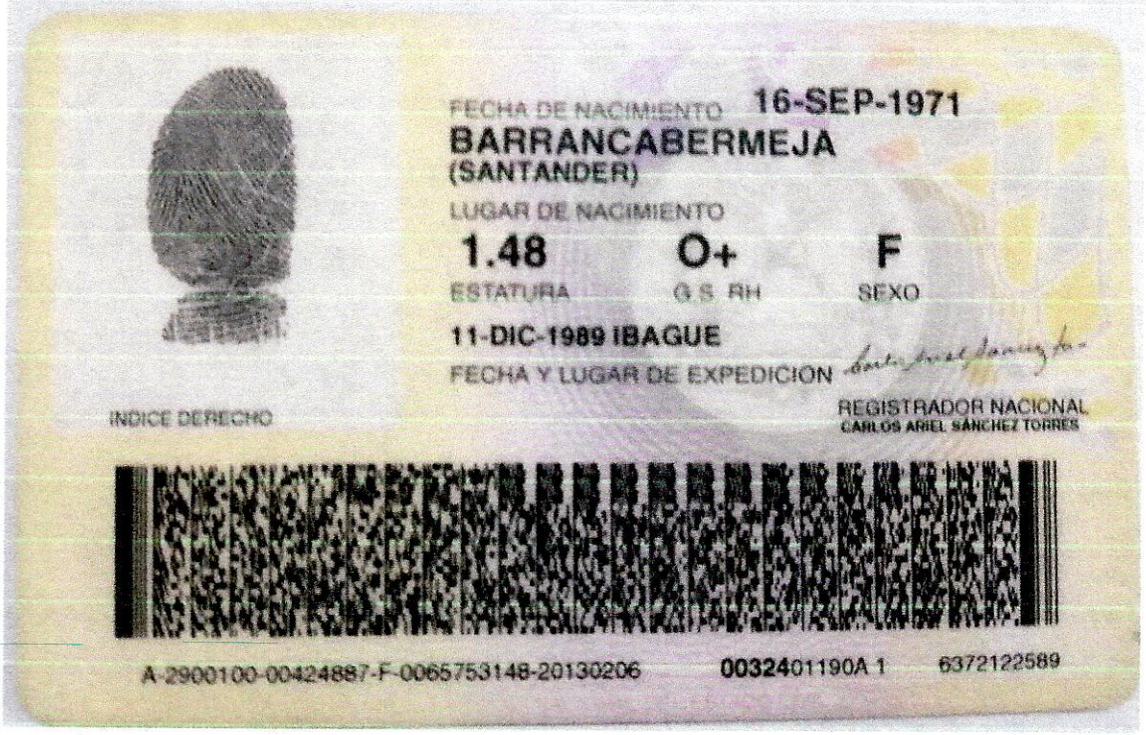
Dado en BOGOTA a los 5 días del mes de Diciembre de 2023 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 65.753.148
PEDRAZA FERNANDEZ
APELLIDOS
CARMENZA
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 16-SEP-1971
BARRANCABERMEJA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.48
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
11-DIC-1989 IBAGUE
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
INDICE DERECHO
A-2900100-00424887-F-0065753148-20130206
0032401190A 1
6372122589


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 65.753.148
PEDRAZA FERNANDEZ
APELLIDOS
CARMENZA
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 16-SEP-1971
BARRANCABERMEJA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.48
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
11-DIC-1989 IBAGUE
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
INDICE DERECHO
A-2900100-00424887-F-0065753148-20130206
0032401190A 1
6372122589

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

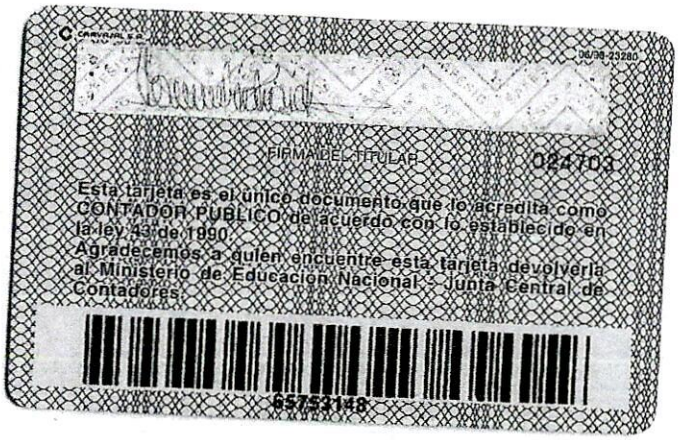


67474-T

CARMENZA
PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. 65753148
RESOLUCION INSCRIPCION 122 FECHA 21/10/99
UNIVERSIDAD CORPORACION UNIV. DE IBAGUE

Presidente

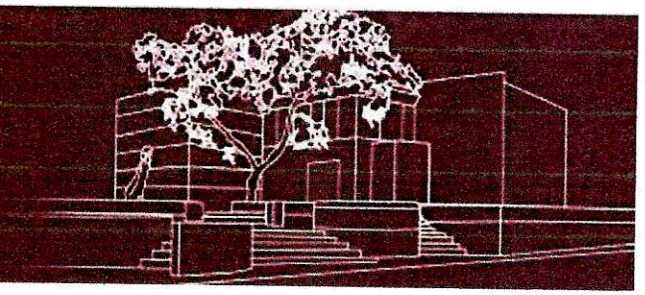
0000736




República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
67474-T
CARMENZA
PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. 65753148
RESOLUCION INSCRIPCION 122 FECHA 21/10/99
UNIVERSIDAD CORPORACION UNIV. DE IBAGUE
Presidente
0000756121


FIRMA DEL TITULAR
024703
Esta tarjeta es el unico documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educacion Nacional - Junta Central de Contadores.
65753148

MAT
Museo de Arte del Tolima



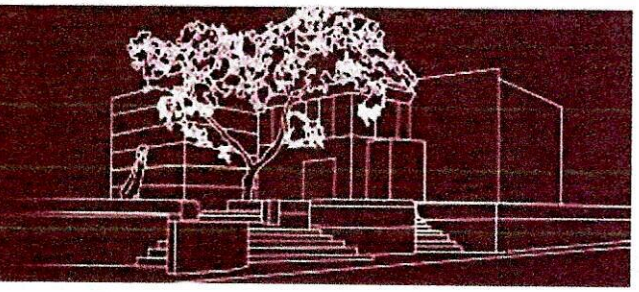
Artículo 50 de la ley 789 de 2002:

En Calidad de Revisor Fiscal de la CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA identificada con Nit.809.011.208-7, doy constancia que la Corporación se encuentra al día y cumple con el pago de las obligaciones de la entidad frente a los sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y Aportes.

Ibagué, Diciembre 13 de 2023

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. No.65.753.148 de Ibagué
T.P. No.67.474-T Revisora
Fiscal

MAT
Museo de Arte del Tolima



Artículo 50 de la ley 789 de 2002:

En Calidad de Revisor Fiscal de la CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA identificada con Nit.809.011.208-7, doy constancia que la Corporación se encuentra al día y cumple con el pago de las obligaciones de la entidad frente a los sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y Aportes.

Ibagué, Diciembre 13 de 2023

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
C.C. No.65.753.148 de Ibagué
T.P. No.67.474-T Revisora
Fiscal

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Tolima 7 3	Ibagué 0 0

41. Dirección principal
CR 7 5 93 BRR BELEN

42. Correo electrónico contablemat@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0 0 0 0 0 1	6 0 8 2 6 2 7 0 3 1	3 1 5 7 7 1 0 9 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades				
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 2	2 0 1 3 0 3 1 9							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5													

[redacted]mpto renta y compl. régimen especial 55 - Informante de Beneficiarios Finales
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Usuarios aduaneros																					Exportadores					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código																							57. Modo			
																							58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 03 - 29 / 09 : 23: 52

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BONILLA MORALES MARIA MARGARETH
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	0 1
72. Número	0 1	1 1
73. Fecha	2 0 0 3 0 4 2 4	2 0 0 4 1 1 0 8
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 4 1 2 3 0
77. No. Matrícula mercantil	S 0 5 0 2 5 7 3	5 0 2 5 7 3
78. Departamento	7 3	7 3
79. Ciudad/Municipio	1 6	1 6

Vigencia

80. Desde	2 0 0 3 0 4 2 4
81. Hasta	2 0 3 3 0 4 2 4

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0
87. Extranjero privado	0 . 0

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 9 1 2 3 1		-
2				-
3				-
4				-
5				-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 4 1 1 0 8

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	3 8 2 2 3 8 4 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
BONILLA	MORALES	MARIA	MARGARETH

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 4 2 0 7 8 6 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MELO	SALAZAR	ANTONIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 7 0 0 7 6 8 0		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
CALDERON		JOSE	EDILBERTO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 3 0 6 1 1

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 7 0 0 7 2 4 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
LEON	CUARTAS	MANUEL	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	9 3 3 8 0 9 6 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
PARDO	VINA	CARLOS	ORLANDO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 4 1 2 3 0

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	1 9 3 5 3 5 9 4		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
CUITIVA	RIVEROS	JULIO	CESAR

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 4 1 2 2 9	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Página 6 de 6 **Hoja 5**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	6 5 7 5 3 1 4 8		6 7 4 7 4 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
PEDRAZA	FERNANDEZ	CARMENZA	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento: 2 0 1 1 0 9 2 7

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué 9	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
[redacted]RPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Tolima 7 3	Ibagué 0 0

41. Dirección principal
CR 7 5 93 BRR BELEN

42. Correo electrónico contablemat@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0 0 0 0 0 1	6 0 8 2 6 2 7 0 3 1	3 1 5 7 7 1 0 9 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 2	2 0 1 3 0 3 1 9							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5													

04- Impto renta y compl. régimen especial 55 - Informante de Beneficiarios Finales
[redacted]Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Usuarios aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 03 - 29 / 09 : 23: 52

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BONILLA MORALES MARIA MARGARETH
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	0 1
72. Número	0 1	1 1
73. Fecha	2 0 0 3 0 4 2 4	2 0 0 4 1 1 0 8
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 3 0 6 1 1	2 0 0 4 1 2 3 0
77. No. Matrícula mercantil	S 0 5 0 2 5 7 3	5 0 2 5 7 3
78. Departamento	7 3	7 3
79. Ciudad/Municipio	1 6	1 6

Vigencia

80. Desde	2 0 0 3 0 4 2 4
81. Hasta	2 0 3 3 0 4 2 4

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Ítem	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 9 1 2 3 1		-
2				-
3				-
4				-
5				-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Página 3 de 6 **Hoja 3**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 4 1 1 0 8

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	3 8 2 2 3 8 4 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
BONILLA	MORALES	MARIA	MARGARETH

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 4 8 7 9 4 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ORTIZ	ROBLEDO	DARIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 4 2 0 1 4 9 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
LOPEZ	HERRAN	LEONIDAS	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 4 1 2 2 9	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadanía 1 3	3 8 2 3 1 8 4 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BONILLA	VARON	MARIA	VICTORIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 6 1 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14905639284

(415)7707212489984(8020) 000001490563928 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 9 0 1 1 2 0 8	7	Impuestos y Aduanas de Ibagué	9	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	6 5 7 5 3 1 4 8		6 7 4 7 4 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
PEDRAZA	FERNANDEZ	CARMENZA	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento: 2 0 1 1 0 9 2 7

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

IBAGUE, TOLIMA, 05/12/2023

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA** con **NIT 809.011.208-7** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO
Número 166170404544

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

IBAGUE, TOLIMA, 05/12/2023

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA** con **NIT 809.011.208-7** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO
Número 166170404544

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

ANEXO A LA FACTURA ELECTRONICA FEMA-218

DESCRIPCION				valor Total	Entidad	Pagado	Saldo
Adelantar la intervención de cinco (5) muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición IBANASCA, Festival de Arte Urbano de Mujeres en el Municipio de Honda - Tolima	unidad	5	8.000.000	40.000.000	FUNDACION IBANASCA	-	-
Adelantar el mejoramiento de cuatro fachadas en el centro histórico del municipio de Ambalema	Global	4	5.000.000	20.000.000	FUNDACION AMBAVIVA	10.000.000	-
OTROS MUNICIPIOS				60.000.000		10.000.000	
IBAGUE				440.000.000		140.000.000	
TOTAL				500.000.000		**150.000.000**	

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante legal

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
Revisor Fiscal
T.P. No.67.474-T

ANEXO A LA FACTURA ELECTRONICA FEMA-218

DESCRIPCION				valor Total	Entidad	Pagado	Saldo
Adelantar la intervención de cinco (5) muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición IBANASCA, Festival de Arte Urbano de Mujeres en el Municipio de Honda - Tolima	unidad	5	8.000.000	40.000.000	FUNDACION IBANASCA	-	-
Adelantar el mejoramiento de cuatro fachadas en el centro histórico del municipio de Ambalema	Global	4	5.000.000	20.000.000	FUNDACION AMBAVIVA	10.000.000	-
OTROS MUNICIPIOS				60.000.000		10.000.000	
IBAGUE				440.000.000		140.000.000	
TOTAL				500.000.000		**150.000.000**	

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante legal

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
Revisor Fiscal
T.P. No.67.474-T

INFORME FINANCIERO FINAL CONTRATO 2853 (SEP-2023) ENTRE CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA Y GOBERNACION DEL TOLIMA
Fecha: Diciembre 15 DE 2023

Componente Expositivo								
Item	Descripción		Unidad de	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	**Realizar una (1) Exposición Mariana Varela:** Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición de la artista tolimense Mariana Varela**	EJECUTADO TOTAL	Exposición	1	150.000.000	150.000.000	40.000.000	110.000.000
2	**Realizar una (1) Exposición Soto Jiménez :** Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marqueteria, curaduria y museografía, preparación de sala pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición del maestro Alberto Soto Jiménez**	EJECUTADO TOTAL	Exposición	1	50.000.000	50.000.000	20.000.000	30.000.000
3	**Realizar una(1) Exposición Salón Tolimense de fotografía:** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición "Luluna 2.0"del fotografo Javier Vanegas.**	EJECUTADO TOTAL	Exposición	1	50.000.000	50.000.000	23.000.000	27.000.000
4	**Realizar una(1)Exposición 20 años Museo de Arte del Tolima:** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición "Que 20 años no es nada" y la exposición "Botero y su tiempo en el arte Colombiano".**	EJECUTADO TOTAL	Exposición	1	100.000.000	100.000.000	4.250.000	95.750.000
	Total Componente Expositivo					350.000.000	87.250.000	262.750.000

Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	Adelantar Adecuación y Mantenimiento de un (1) Mural en el municipio de Ibagué por Carlos Acevedo **Se restauró el mural Ciudad Musical en el muro de concreto frente al terminal de transportes por la carrera segunda con calle 19.**	EJECUTADO TOTAL	Unidad	1	15.000.000	15.000.000	7.500.000	7.500.000
2	Adelantar la intervención de cinco (5) muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición IBANASCA, Festival de Arte Urbano de Mujeres en el Municipio de Honda – Tolima, por la fundación IBANASCA. **Se intervinieron cinco muros con la elaboración de murales de diferentes temáticas.**	EJECUTADO TOTAL	Unidad	5	8.000.000	40.000.000	40.000.000	-
3	Adelantar Mural de la tradición deportiva del departamento del Tolima en el municipio de Ibagué por Jhonny Alexander Ortiz Alape **Se realizó el mural de tema deportivo en un muro de la parte interior de Indeportes.**	EJECUTADO TOTAL	Unidad	1	16.000.000	16.000.000	8.000.000	8.000.000
4	Adelantar el Mejoramiento de cuatro fachadas en el centro histórico del municipio de Ambalema. **Se realizó el mejoramiento de las cuatro fachadas a cargo de la Fundación Ambavia.**	EJECUTADO TOTAL	Global	4	5.000.000	20.000.000	10.000.000	10.000.000
	Total Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural					91.000.000	65.500.000	25.500.000

Componente Formativo								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	**Realizar un (1) Proceso de formación en técnica de pintura en cafe y acuarela** : módulos en formación en pintura con una duración de 30 horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista. **Se realizó el taller en el corregimiento de Villa Restrepo a cargo de la maestra Graciela Romero.**	EJECUTADO TOTAL	Taller	1	15.000.000	15.000.000	15.000.000	-
2	**Realizar tres (3) talleres en video danza** : módulos de formación en Historia de la video danza, apreciación y creación para realizadores audiovisuales, realización y creación en videodanza, con duración entre dos (2) y cuatro (4) horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista. **Se realizó el Festival de Video danza "Cuerpo expandido".**	EJECUTADO TOTAL	Taller	3	3.500.000	10.500.000	5.250.000	5.250.000
	Total Componente Formativo					**25.500.000**	**20.250.000**	**5.250.000**

Coraponente de Estrategia de difusión y visibilización								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	**Comunicaciones, relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios** Profesional (es) idóneo con experiencia en el manejo de comunicaciones y relaciones públicas de eventos empresariales, artísticos y culturales que elabore la estrategia de comunicaciones free prees de alto impacto, relacionamiento con medios de comunicación nacional para la programación, gestión y acompañamiento de las actividades free press, realizar convocatorias y confirmación de medios nacionales a los eventos principales del área de artes plásticas y del programa Tolima Tierra de Festivales, **Pauta Virtual** de las actividades de la agenda cultural del departamento. **Se cumplió con todo el cubrimiento de las actividades realizadas**	EJECUTADO TOTAL	Global	1	24.500.000	24.500.000	12.500.000	12.000.000
2								
3	**Productor Audiovisual** Garantizar el servicio de un (1) Técnico, Tecnólogo o profesional en diseño gráfico y/o publicidad para el desarrollo de material audiovisual para la promoción de las actividades del proyecto y de la agenda Tolima Tierra de Festivales. **Se cumplió conla promoción de las actividades del proyecto de la agenda "Tolima tierras de festivales".**	EJECUTADO TOTAL	Mes	3	3.000.000	9.000.000	4.500.000	4.500.000
	Total componente Estrategia de difusión y visibilización					33.500.000	17.000.000	16.500.000
	Descuento 2% estampilla			10.000.000				-
	TOTAL CONTRATO					**500.000.000**	**190.000.000**	**310.000.000**

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante Legal

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
Revisor Fiscal

INFORME FINANCIERO FINAL CONTRATO 2853 (SEP-2023) ENTRE CORPORACION MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA Y GOBERNACION DEL TOLIMA

Fecha: Diciembre 15 DE 2023

Componente Expositivo								
Item	Descripción		Unidad de	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	**Realizar una (1) Exposición Mariana Varela:** Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición de la artista tolimense Mariana Varela**	**EJECUTADO TOTAL**	Exposición	1	150.000.000	150.000.000	40.000.000	110.000.000
2	**Realizar una (1) Exposición Soto Jiménez** : Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marqueteria, curaduria y museografía, preparación de sala pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentados, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición del maestro Alberto Soto Jiménez**	**EJECUTADO TOTAL**	Exposición	1	50.000.000	50.000.000	20.000.000	30.000.000
3	**Realizar una(1) Exposición Salón Tolimense de fotografía:** Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición "Luluna 2.0"del fotografo Javier Vanegas.**	**EJECUTADO TOTAL**	Exposición	1	50.000.000	50.000.000	23.000.000	27.000.000
4	**Realizar una(1)Exposición 20 años Museo de Arte del Tolima:** Investigación, curaduría, museografía, preparacion de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. **Se realizó la exposición "Que 20 años no es nada" y la exposición "Botero y su tiempo en el arte Colombiano".**	**EJECUTADO TOTAL**	Exposición	1	100.000.000	100.000.000	4.250.000	95.750.000
	Total Componente Expositivo					350.000.000	87.250.000	262.750.000

Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	Adelantar Adecuación y Mantenimiento de un (1) Mural en el municipio de Ibagué por Carlos Acevedo **Se restauró el mural Ciudad Musical en el muro de concreto frente al terminal de transportes por la carrera segunda con calle 19.**	**EJECUTADO TOTAL**	Unidad	1	15.000.000	15.000.000	7.500.000	7.500.000
2	Adelantar la intervención de cinco (5) muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición IBANASCA, Festival de Arte Urbano de Mujeres en el Municipio de Honda – Tolima, por la fundación IBANASCA. **Se intervinieron cinco muros con la elaboración de murales de diferentes temáticas.**	**EJECUTADO TOTAL**	Unidad	5	8.000.000	40.000.000	40.000.000	-
3	Adelantar Mural de la tradición deportiva del departamento del Tolima en el municipio de Ibagué por Jhonny Alexander Ortiz Alape **Se realizó el mural de tema deportivo en un muro de la parte interior de Indeportes.**	**EJECUTADO TOTAL**	Unidad	1	16.000.000	16.000.000	8.000.000	8.000.000
4	Adelantar el Mejoramiento de cuatro fachadas en el centro histórico del municipio de Ambalema. **Se realizó el mejoramiento de las cuatro fachadas a cargo de la Fundación Ambavia.**	**EJECUTADO TOTAL**	Global	4	5.000.000	20.000.000	10.000.000	10.000.000
	Total Componente Intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural					91.000.000	65.500.000	25.500.000

Componente Formativo								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1	**Realizar un (1) Proceso de formación en técnica de pintura en cafe y acuarela** : módulos en formación en pintura con una duración de 30 horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista. **Se realizó el taller en el corregimiento de Villa Restrepo a cargo de la maestra Graciela Romero.**	**EJECUTADO TOTAL**	Taller	1	15.000.000	15.000.000	15.000.000	-
2	**Realizar tres (3) talleres en video danza** : módulos de formación en Historia de la video danza, apreciación y creación para realizadores audiovisuales, realización y creación en videodanza, con duración entre dos (2) y cuatro (4) horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista. **Se realizó el Festival de Video danza "Cuerpo expandido".**	**EJECUTADO TOTAL**	Taller	3	3.500.000	10.500.000	5.250.000	5.250.000
	Total Componente Formativo					**25.500.000**	**20.250.000**	**5.250.000**

Componente de Estrategia de difusión y visibilización								
Item	Descripción		Unidad de Medida	Cantidad	Valor	Valor Total	PAGADO	SALDO POR PAGAR
1 2	**Comunicaciones, relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios** Profesional (es) idóneo con experiencia en el manejo de comunicaciones y relaciones públicas de eventos empresariales, artísticos y culturales que elabore la estrategia de comunicaciones free prees de alto impacto, relacionamiento con medios de comunicación nacional para la programación, gestión y acompañamiento de las actividades free press, realizar convocatorias y confirmación de medios nacionales a los eventos principales del área de artes plásticas y del programa Tolima Tierra de Festivales, **Pauta Virtual** de las actividades de la agenda cultural del departamento. **Se cumplió con todo el cubrimiento de las actividades realizadas**	**EJECUTADO TOTAL**	Global	1	24.500.000	24.500.000	12.500.000	12.000.000
3	**Productor Audiovisual** Garantizar el servicio de un (1) Técnico, Tecnólogo o profesional en diseño gráfico y/o publicidad para el desarrollo de material audiovisual para la promoción de las actividades del proyecto y de la agenda Tolima Tierra de Festivales. **Se cumplió conla promoción de las actividades del proyecto de la agenda "Tolima tierras de festivales".**	**EJECUTADO TOTAL**	Mes	3	3.000.000	9.000.000	4.500.000	4.500.000
	Total componente Estrategia de difusión y visibilización					33.500.000	17.000.000	16.500.000
	Descuento 2% estampilla			10.000.000				-
	TOTAL CONTRATO					**500.000.000**	**190.000.000**	**310.000.000**

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Representante Legal

CARMENZA PEDRAZA FERNANDEZ
Revisor Fiscal

"Condensado"
TODO CON ADICIÓN

INFORME FINAL
CONTRATO 2853

MAT

Museo de Arte del Tolima

Diciembre 2023

INFORME FINAL CONTRATO 2853

El objeto de el contrato 2853 es el fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de exposiciones, procesos de formación e intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural, en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la oferta cultural como eje dinamizador del desarrollo económico y social del departamento.

NOTA TIEMPOS DE EJECUCION

EXPOSICIÓN BOTERO Y SU TIEMPO: DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE

COMPONENTE EXPOSITIVO

Se realizaron las siguientes exposiciones:

TIEMPO

Se realizó la exposición del artista Soto Jiménez: Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales.





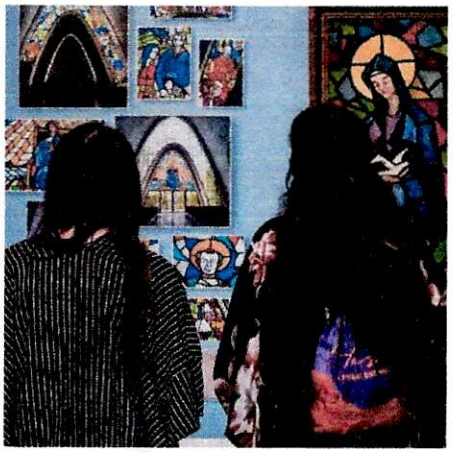


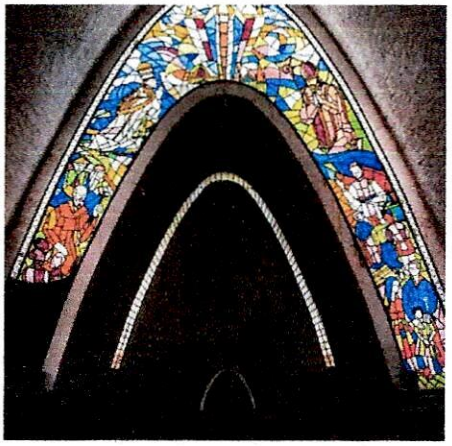


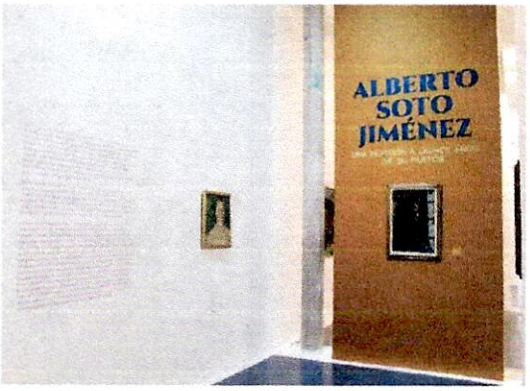




Vitrales colegio San Simón



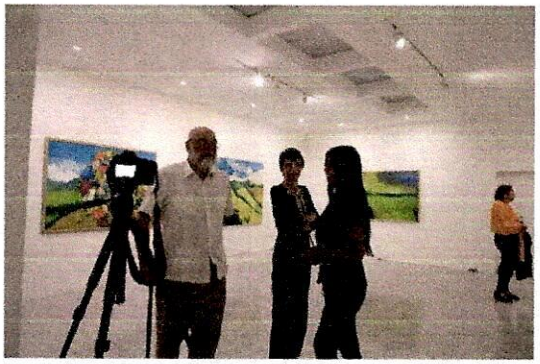




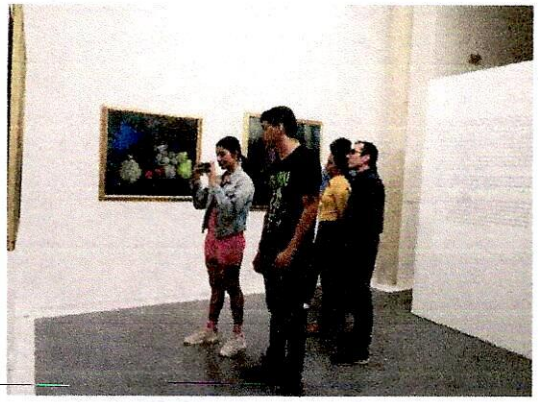






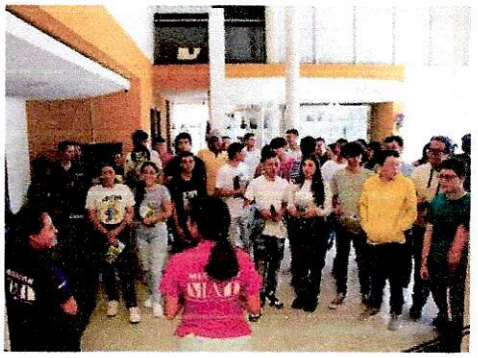




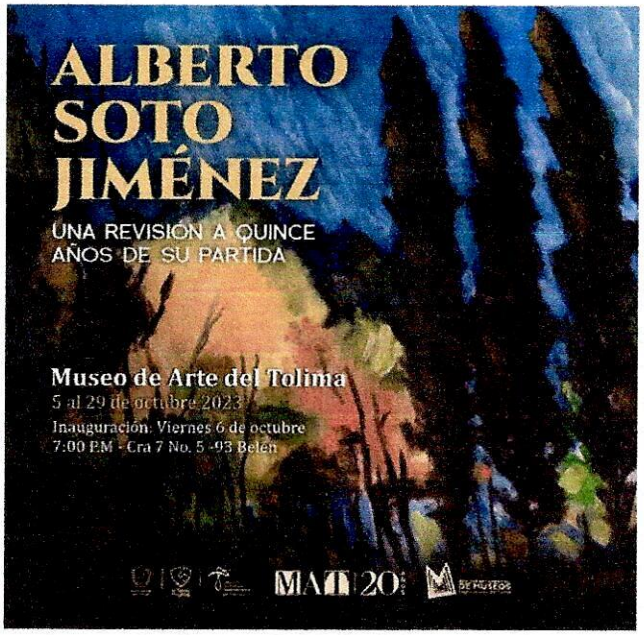












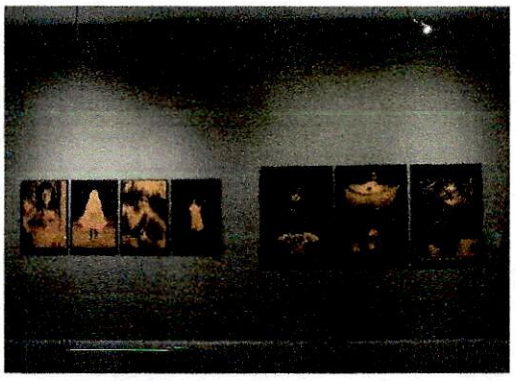
Se realizó la Exposición Salón Tolimense de fotografía: Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. Conversatorio

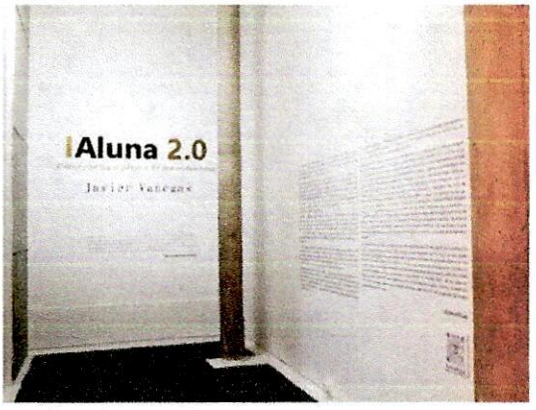




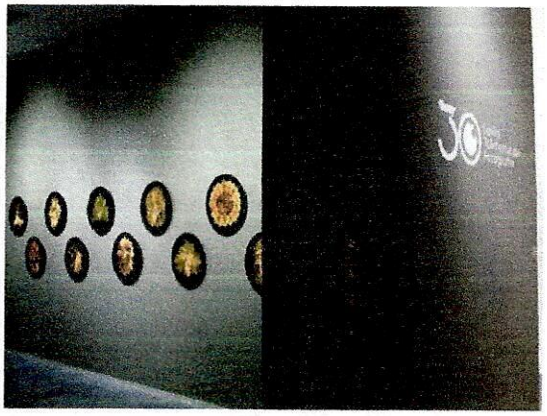


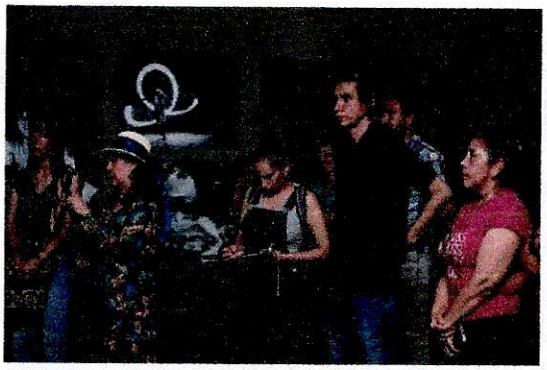


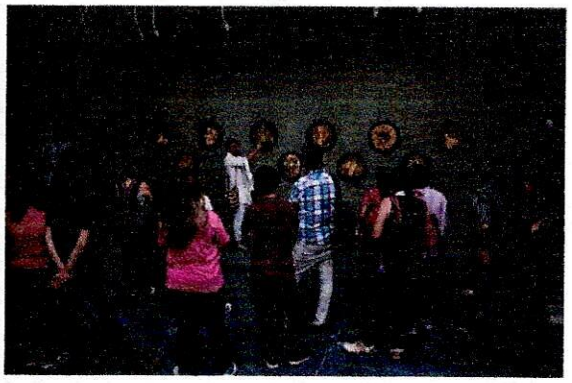


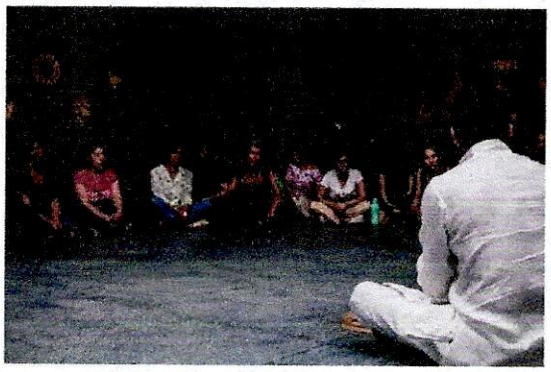

Aluna 2.0



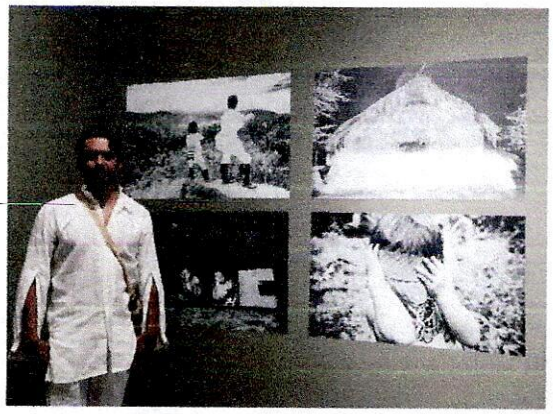




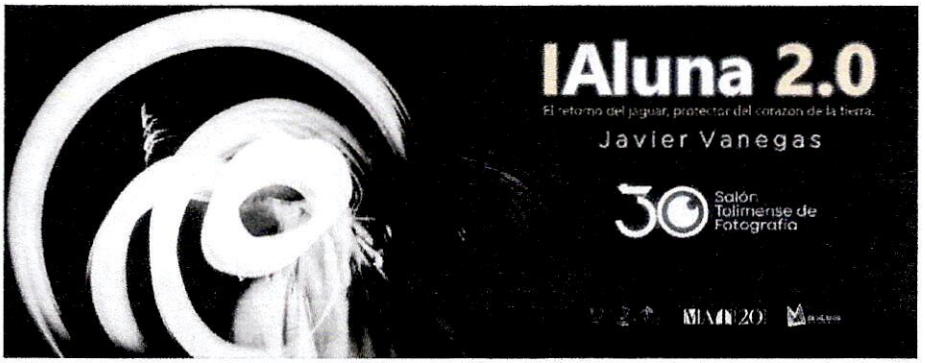


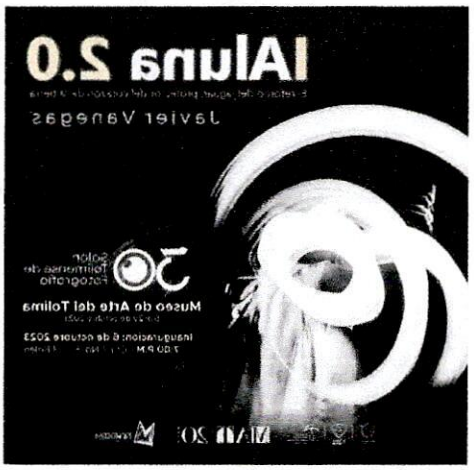






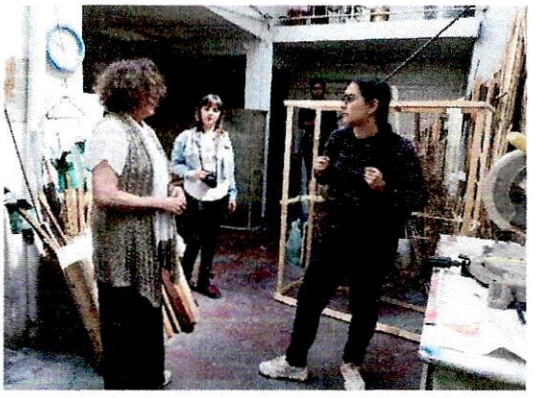






Se realizó la Exposición Marina Valera: Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales








MONTAJE
MAO















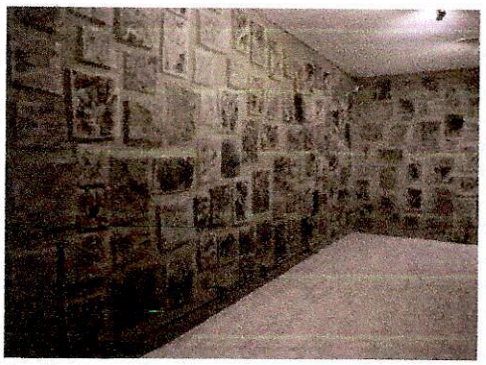










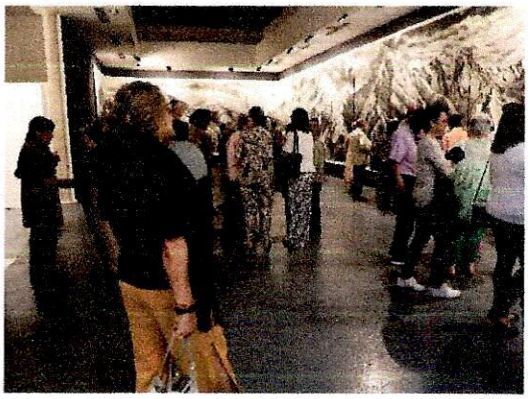
























Exposición 20 años del MAT: Se realzó y se inauguró la exposición.

Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales. Conversatorio.

En este proceso de los 20 años se está realizando una investigación histórica de exposiciones y artistas que han formado parte de esta historia.

En la parte de investigación se está realizando una cronología de exposiciones, publicaciones, impresos, actividades y todo lo que ha sucedido en los 20 años del museo.

MAT Corporación
Museo de Arte del Tolima

La Corporacion Museo
De Arte Del Tolima

Tiene el Honor de Invitarlo a usted:

Al Cocktail que se hará a favor del Museo de Arte del Tolima
para dar a conocer sus instalaciones y que proximamente
serán inauguradas por el Señor Gobernador del Tolima
Guillermo Alfonso Jaramillo

Día: 13 de Noviembre
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: Casa de la Cultura Alvaro Mutis *Traje de Calle*
Cra. 7a. No. 5-54 - Tel.: 2730261

Patrocinan

SUIZO Eurolicores John Restrepo C. y Cía. S.C. LITO IMAGEN



El Tolima ya tiene Museo de Arte

EL MUSEO de Arte del Tolima es una realidad. Ayer fue inaugurado y desde ya puede ser considerado como el refugio de todas las expresiones artísticas que se gestan en el departamento como bien lo dijo el Gobernador Guillermo Alfonso Jaramillo. Las puertas de este templo del arte están abiertas, y es deber de todos velarlo, aprender a quererlo y a darle el valor que se merece. En la fotografía, corta la cinta el pintor Darío Ortiz Robledo (izquierda), Julia Lasema, directora ejecutiva de la Corporación Museo de Arte, y el gobernador del Tolima, Guillermo Alfonso Jaramillo Martínez.



Instantes de la inauguración del Museo, en 2003, con el corte de la cinta a cargo del maestro Darío Ortiz Robledo y el gobernador Guillermo Alfonso Jaramillo.



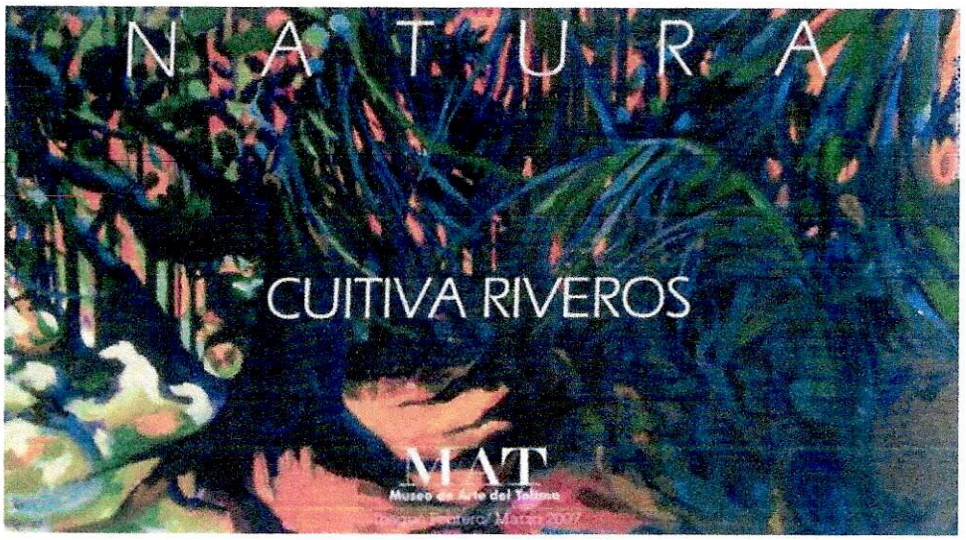
Inauguración V Salón BAT de arte popular



El Museo de Arte del Tolima inauguró la exposición de selección del V Salón BAT de arte popular – Colombia Pluriétnica y Multicultural, con obras de artistas populares de los departamentos del Tolima, Huila, Caquetá, Putumayo, Amazonas y Vaupés. En la foto Víctor Sánchez, Elvira Cuervo, Elkin Bolaños, Margaret Bonilla y Eduardo Serrano.



De igual forma, Margaret Bonilla, Guillermo Londoño, Mauricio Troncoso y Mauricio Romero, disfrutaron de 45 propuestas de artistas empíricos con materiales reciclados, elementos de la naturaleza, fotografía, plastilina, videos, óleo sobre lienzo, arcilla, mosaico, ensambles y tallas, en los que se representa una radiografía de la riqueza cultural, étnica y la biodiversidad de Colombia.





JUEVES 24 DE AGOSTO DE 2006 11 - SOCIALES

El evento

Inauguración de la exposición 'Botero en Ibagué' en el Museo de Arte del Tolima. Asistieron autoridades, empresarios y artistas de la región.

De izquierda a derecha, Silvia Cristina Ortiz, primera gestora del municipio; Jesús María Botero, alcalde de Ibagué; José Manuel Barreto, (e) comandante de policía del departamento; Freddy Camacho, contralor departamental y Jorge Alberto Girón, gerente del Ibal.

Izq. a der. Coronel Israel Robayo, comandante operativo de policía del departamento; Mayor Luis Carlos Vargas, comandante del primer distrito de Ibagué y Edward Amaya, secretario de gobierno municipal.

El maestro Darío Ortiz Robledo, hizo una muestra de la parte lúdica que se puede encontrar dentro de la exposición, especialmente para los niños.

De izquierda a derecha, Oscar Barreto Quiroga, gobernador del Tolima; Judith Lozano de Barreto, primera gestora del departamento y Darío Ortiz Robledo, presidente del Museo de Arte del Tolima.

Izq. a der. Noelis de Mosquera, Eugenio Villanueva, secretario administrativo de Ibagué; Juan Manuel Mosquera, secretario de salud de Ibagué; Luz Nelly Arbeláez, tesorera de Ibagué y Margarita Cifuentes, secretaria de desarrollo social de Ibagué.

Izq. a der. Freddy Camacho, contralor departamental; Severiano Ortiz, subcontralor departamental y Coronel José Manuel Barreto, (e) comandante de policía del Tolima.

Muchos ibaguereños no se perdieron la inauguración de la exposición 'Botero en Ibagué'. También se contó con la participación de autoridades del departamento.

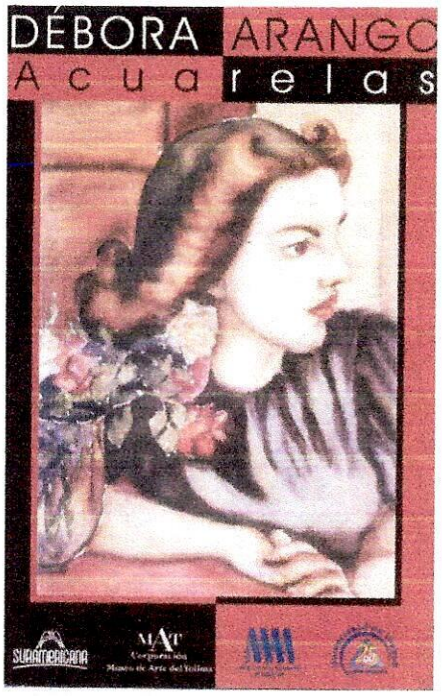
La exposición de los 20 años esta conformada con muestras de las 4 colecciones del Museo de arte del Tolima

COLECCIÓN GOBERNACIÓN DEL TOLIMA

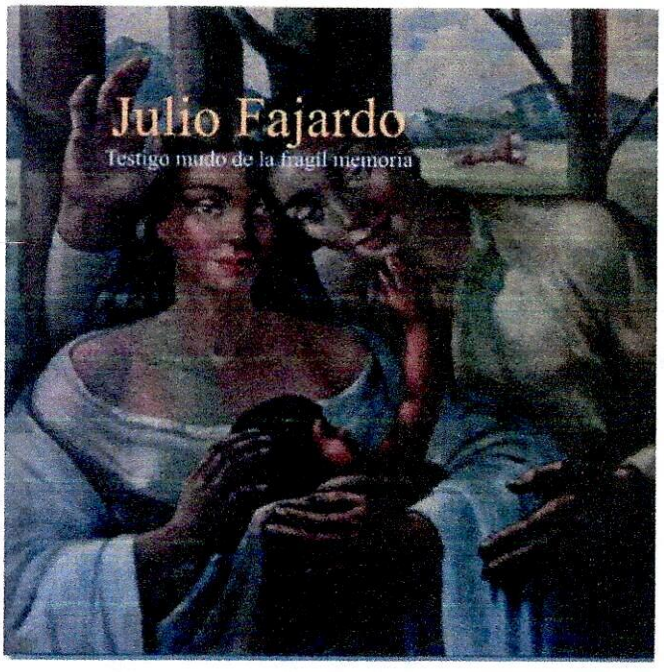
COLECCIÓN MAT

COLECCIÓN ORTIZ

COLECCIÓN ORJUELA


DÉBORA ARANGO
Acuarelas
SURAMERICANA
MAT


DARÍO ORTÍZ
MAT

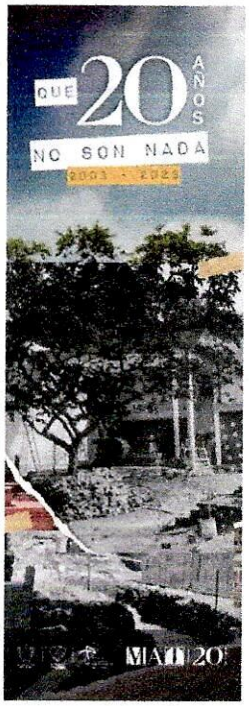

Julio Fajardo
Testigo mudo de la frágil memoria

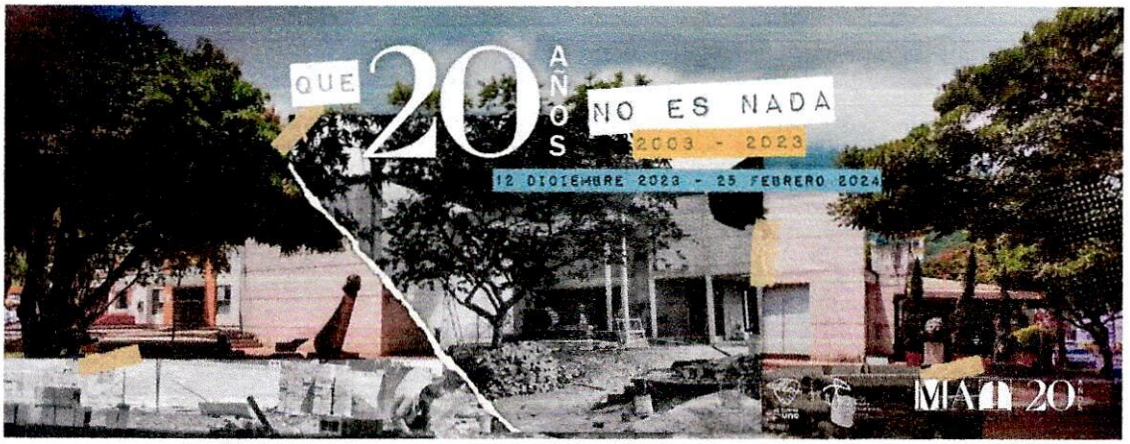


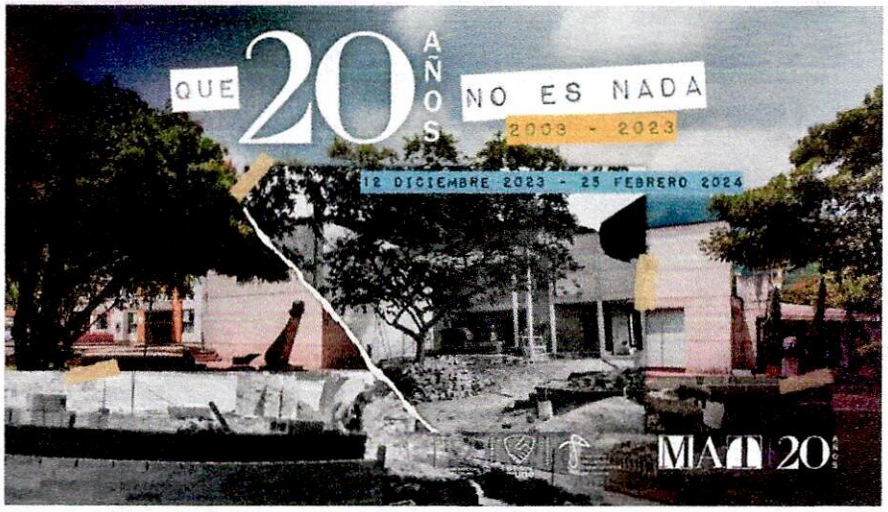
Gentileza Camargo / EL NUEVO DÍA

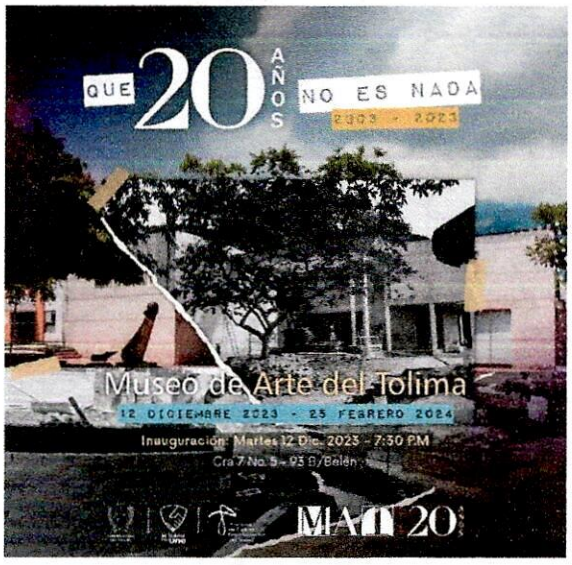
En la fotografía aparecen Julio César Cuéllar, Darío Ortiz Robledo, y José Roberto Buenaventura, arquitecto y director de la obra durante los dos años de construcción.

PIEZAS GRAFICAS EXPOSICION 20 AÑOS NO ES NADA 2003 – 2023




QUE
20
AÑOS
NO ES NADA
2003 - 2023
12 DICIEMBRE 2023 - 25 FEBRERO 2024
MAT 20


QUE
20
AÑOS
NO ES NADA
2003 - 2023
12 DICIEMBRE 2023 - 25 FEBRERO 2024
MAT 20


QUE
20
AÑOS
NO ES NADA
2003 - 2023
Museo de Arte del Tolima
12 DICIEMBRE 2023 - 25 FEBRERO 2024
Inauguración: Martes 12 Dic. 2023 - 7:30 P.M.
Cra 7 No. 5 - 93 B/Belén
MAT 20

La estrategia fue definir el histórico de piezas de las 4 colecciones del Museo para conformar la exposición **Que 20 años no es nada 2003 – 2023**

QUE 20 AÑOS NO ES NADA

Es una exposición diseñada para fomentar el sentido de pertenencia de la región con su importante patrimonio cultural, ya que hace un recuento de la historia de las colecciones que se resguardan en el Museo de Arte del Tolima, mostrando cómo han crecido hasta llegar a las cerca de 1000 piezas que confirman a nuestro Museo como uno de los grandes museos del país. En toda Colombia, colecciones que hagan un recorrido tan amplio y variado de la historia del arte nacional e internacional, sólo las encontramos en el Museo de Antioquia, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte del Banco de la República. El Museo resguarda obras de Dalí, Goya, Miró, Warhol, Durero, Rembrandt, entre otros autores extranjeros y cuenta con obras de Botero, Obregón, Doris Salcedo, Beatriz González, Manuel Hernández, Antonio Caro, entre muchos artistas nacionales y regionales. El gran número de piezas valiosas que tiene en su acervo motivó la reciente remodelación de sus bodegas, realizada por la gobernación.

Una investigación previa de las piezas y sus autores que permitieran realizar un guion museográfico muy contundente sobre esta historia.

Se realizó una propuesta de diseño que enlazara los 20 años de historia.

Se definió el color de los muros, se realizó el guion museográfico y se seleccionaron piezas de las 4 colecciones que alberga el museo (colección departamental, colección MAT, colección Ortiz, colección Orjuela, textos de sala, fichas técnicas, diseño de título, piezas gráficas, tarjeta de invitación, difusión por todos los canales del museo, fotografías pre, durante y pos.

Se manejan propuestas comunicativas videos, entrevistas, fotografías, etc que se difunden a través de la página, las redes sociales y los diferentes canales de difusión del museo, boletines de prensa etc.

La exposición se onto en 4 salas, en cada una se realizó una selección de artistas desde lo regional hasta lo internacional.

Internacional: Carlos Cruz Diez, Andy Warhol, Goya,

Nacional:

Regional:


20
NO SON NADA
BOTERO











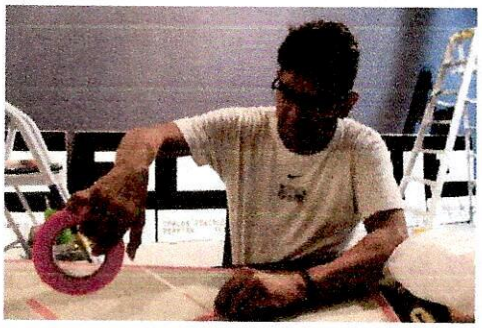


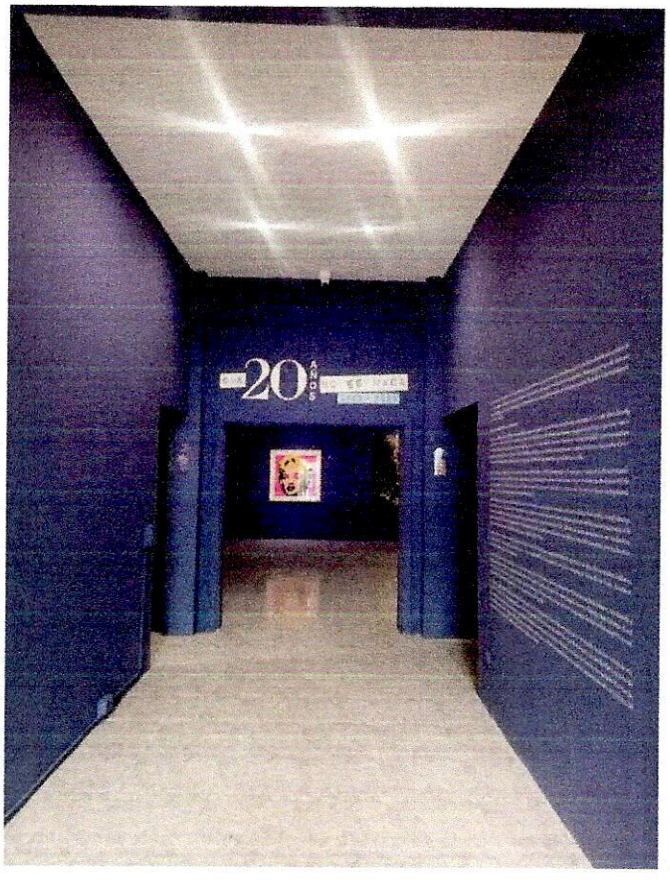


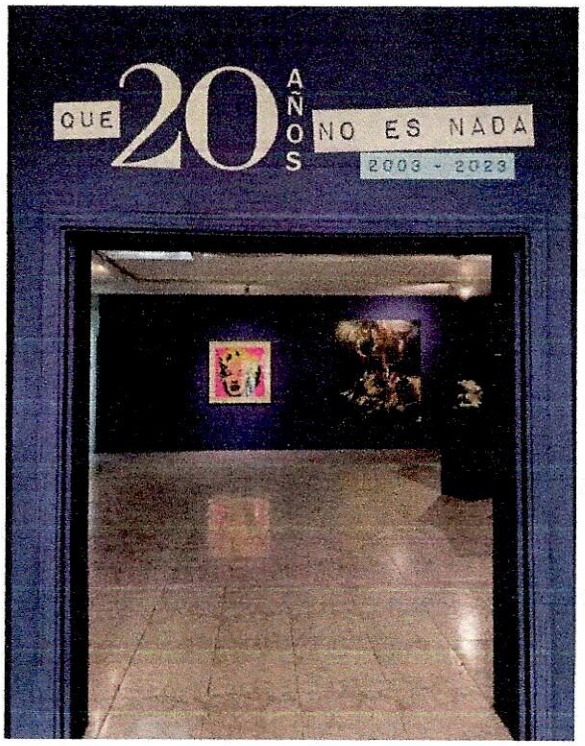


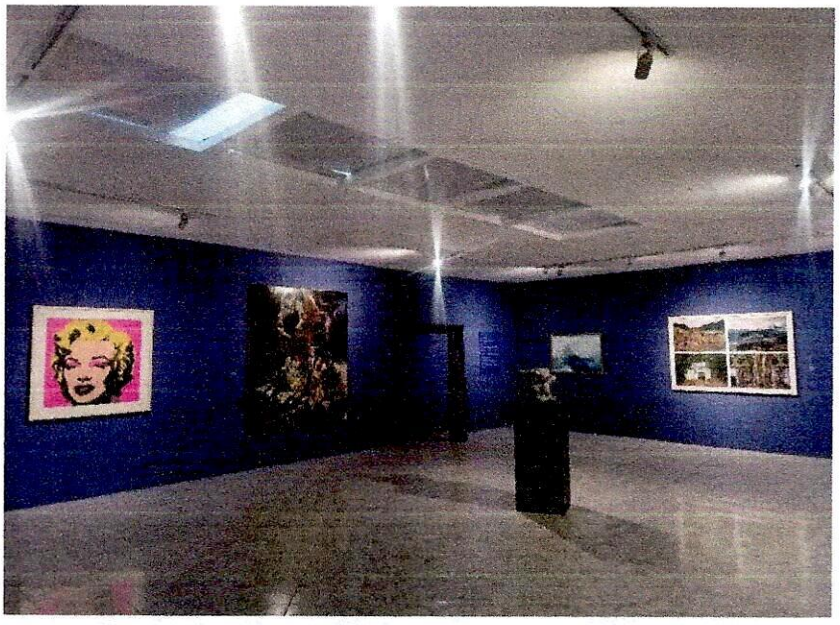


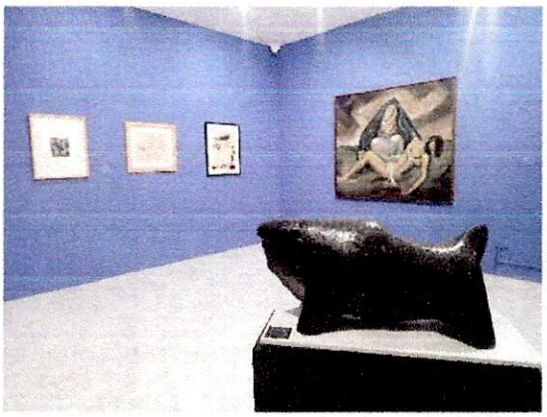


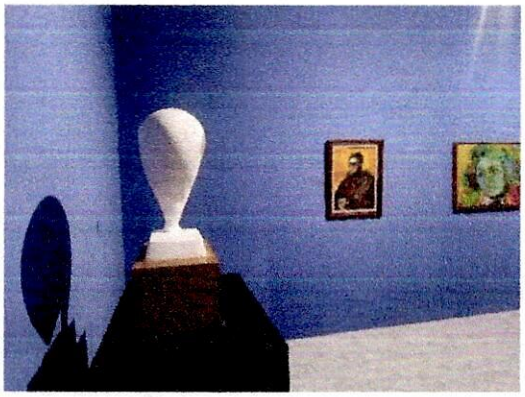

20

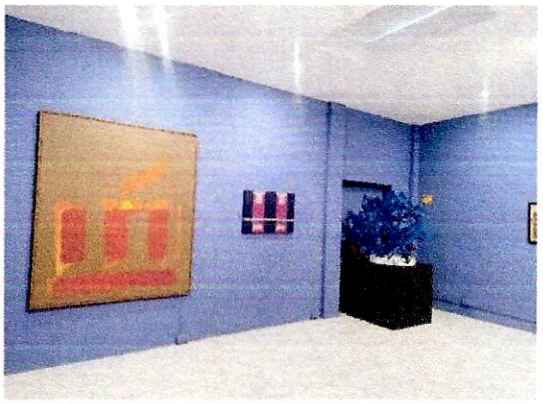

QUE 20 AÑOS NO ES NADA
2003 - 2023







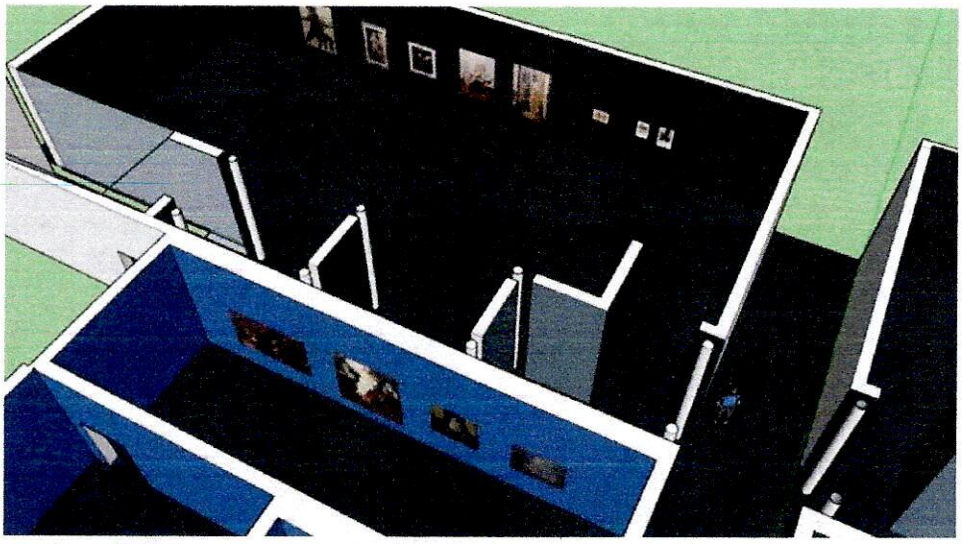


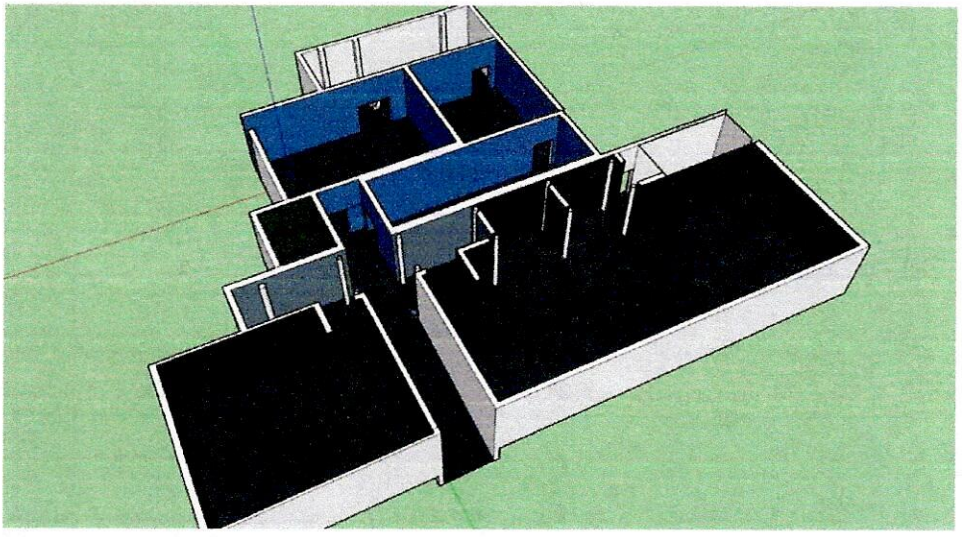


BOTERO Y SU TIEMPO EN EL ARTE COLOMBIANO

Cincuenta obras reunidas por primera vez, prestadas por coleccionistas privados, de algunos de los principales artistas colombianos con mayor reconocimiento internacional, desde Fernando Botero en adelante. Obras maestras que acercan al público de la región a lo mejor del arte colombiano. Una muestra de talla internacional con cuidadosa curaduría y una museografía espectacular, que aspira a convertirse en foco central de atracción del turismo de fin de año en Ibagué, siendo a la vez una lección de arte de primer orden para todos los interesados en la historia del arte de nuestro país. Una oportunidad única de comprender de primera mano los principales movimientos artísticos que surgieron durante los últimos 70 años, representados en las obras de algunos de sus principales protagonistas, con piezas que en su mayoría nunca se habían visto en Ibagué.

Se realizó la investigación para definir las obras de los artistas que irían en esta propuesta curatorial tan importante para la historia del arte.





Se realizó un trabajo por áreas, muy planeado desde los colores en los muros, la preparación de salas, el guion museográfico, la selección de obras, el proceso de las cartas para solicitar los préstamos, los permisos y transportes especiales desde diferentes lugares de Colombia (Cartagena, Bogotá, Medellín, Roldanillo, Cali)

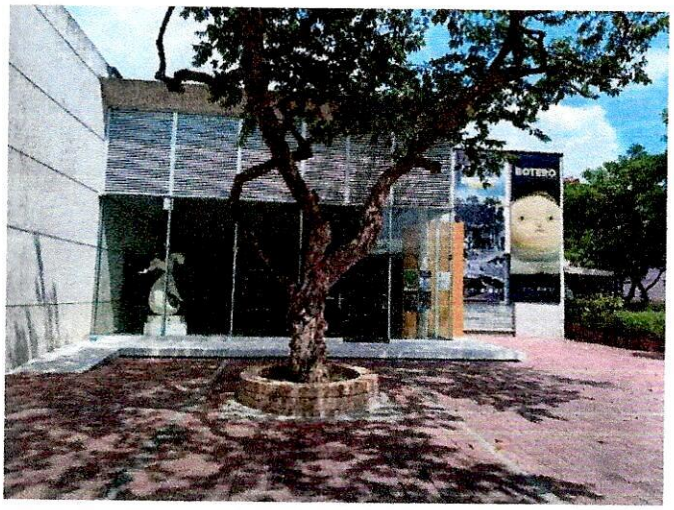
La logística con escoltas especiales en el acompañamiento del transporte de obras.

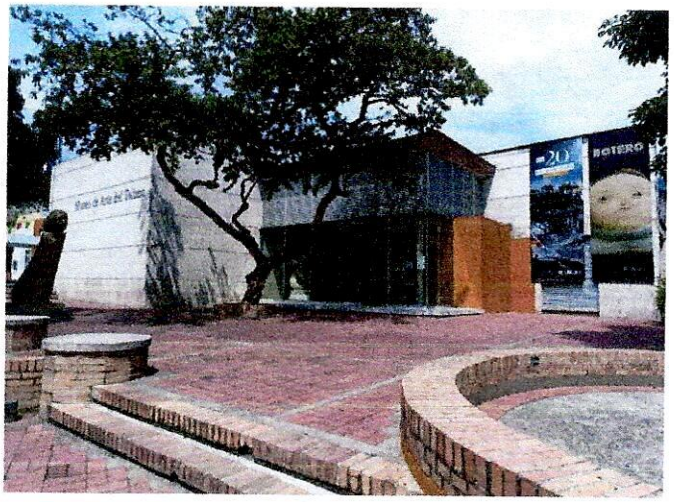
Luego de la llegada de las obras viene el proceso de desempacar realizar el estado de conservación pieza a pieza y su ubicación en la sala donde va a estar expuesta-

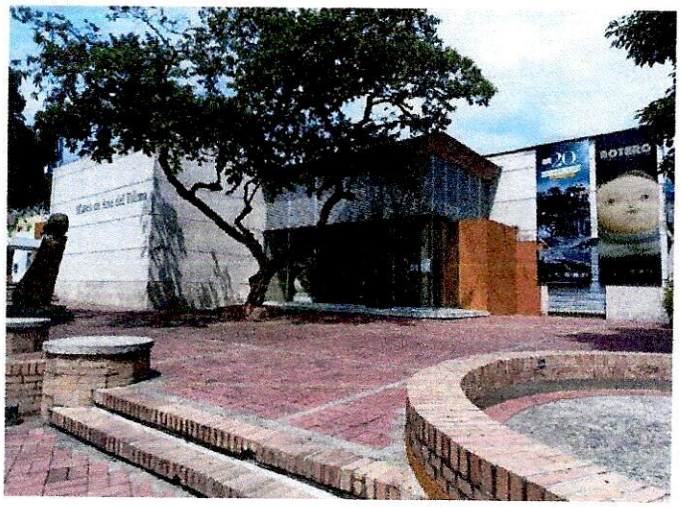
Previo se ha realizado el guión de como va a ubicarse cada obra en las salas

En la sala 1 van las obras de Botero y de los maestros de su tiempo, Ana Mercedes Hoyos, Omar Rayo, David Manzur, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Darío Morales, Leo Matiz, Tashko, Enrique Grau, Antonio Samudio, Pedro Alcántara

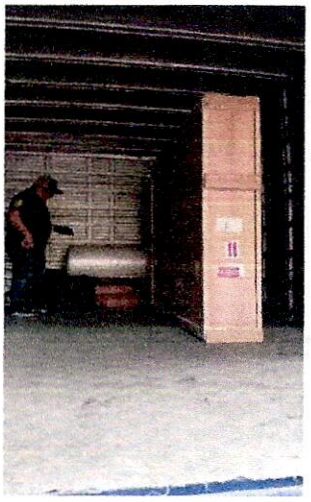
Herrán, Jorge Elías Triana, Emma Reyes, Carlos Granada, Jorge Riveros, Cecilia Porras.

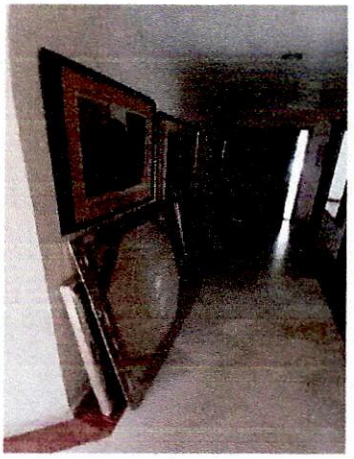








FRAGILE






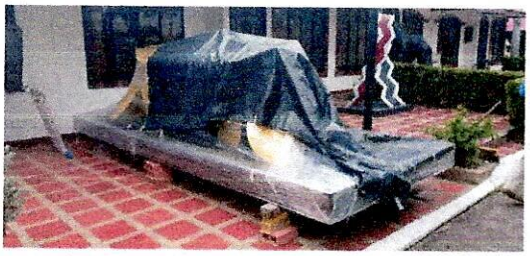






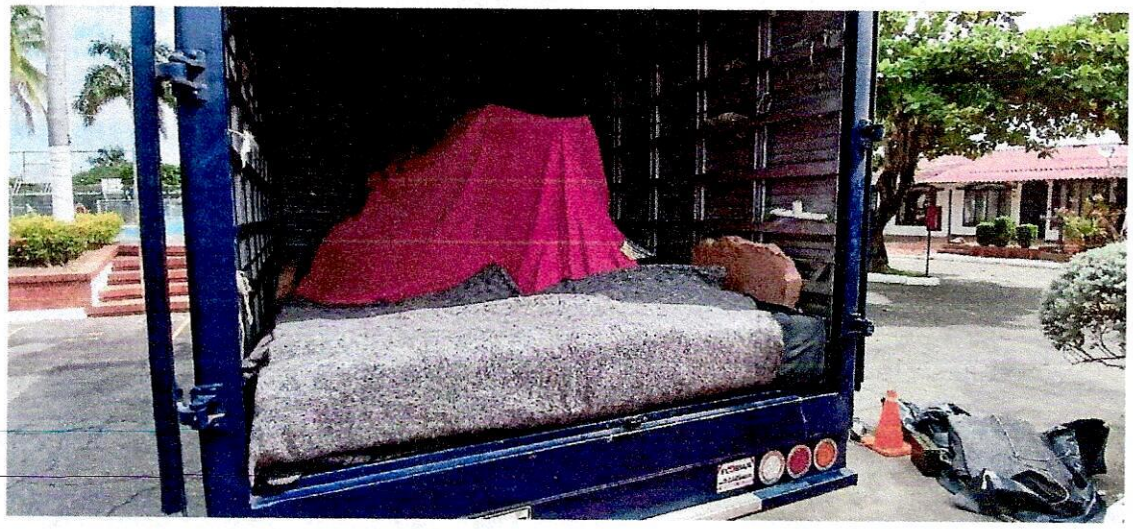




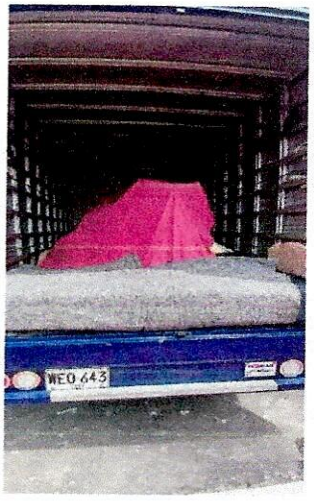


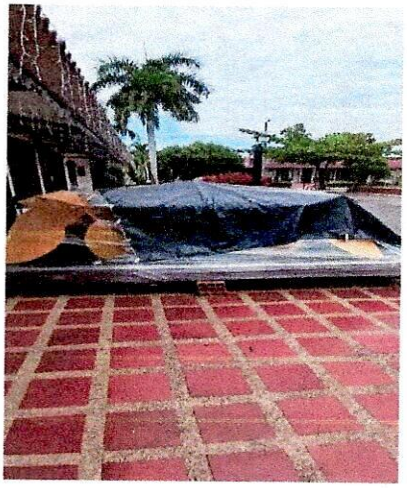


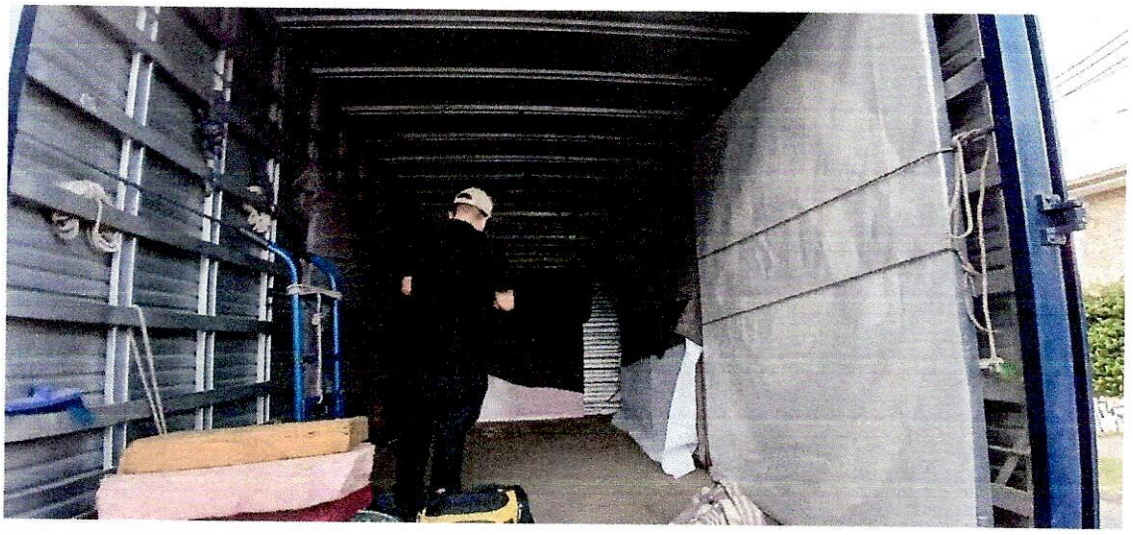







WEO 643



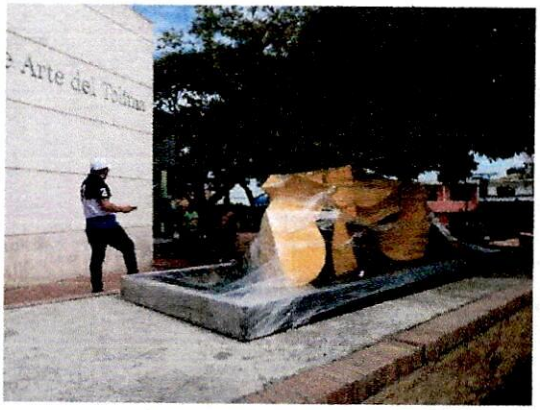


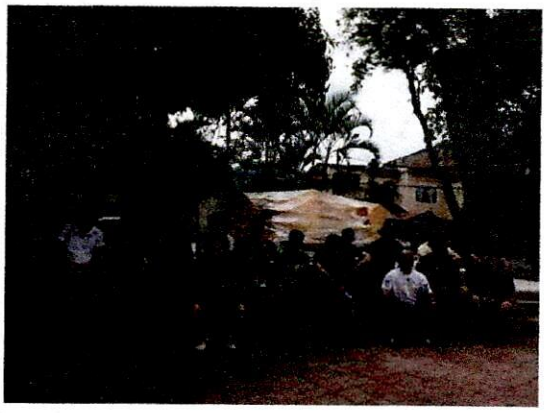




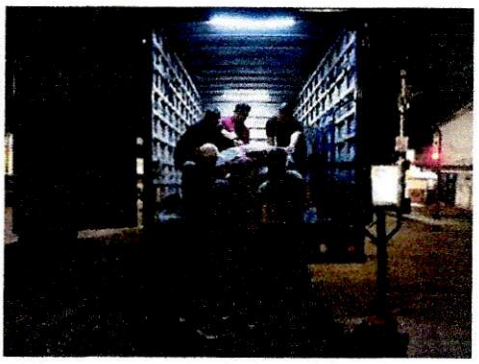
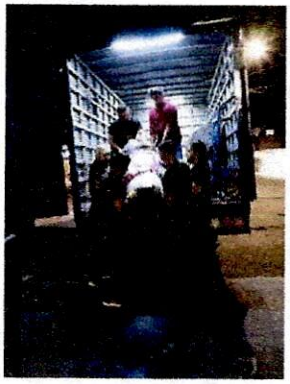






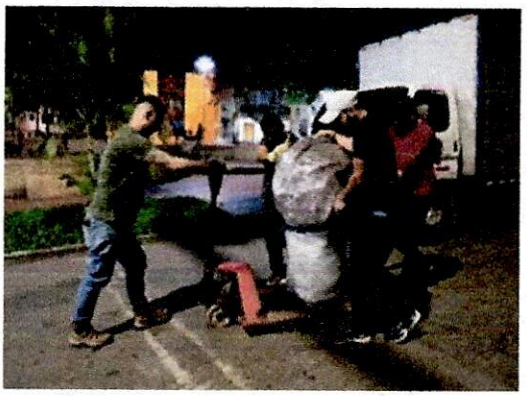




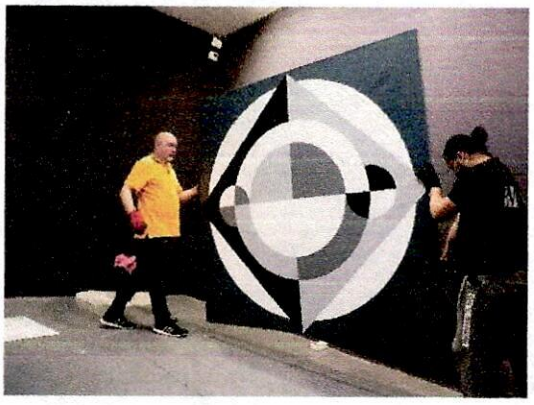




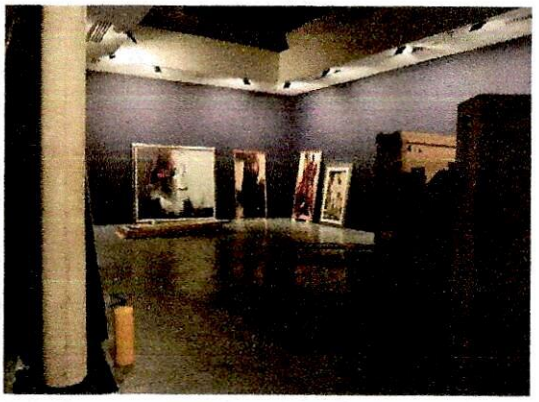










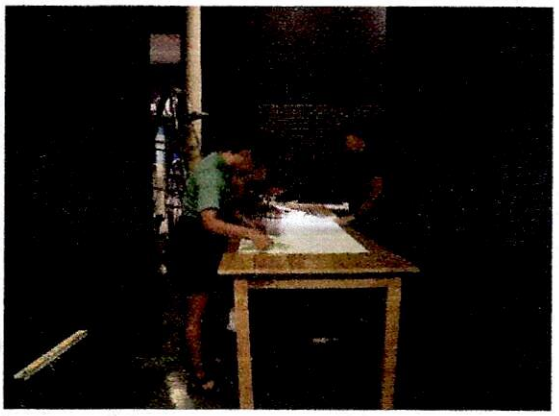








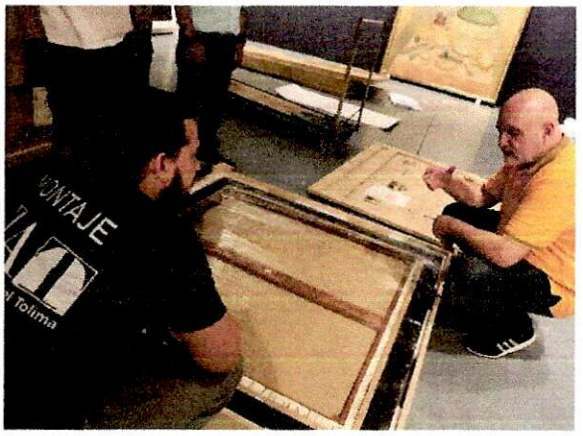






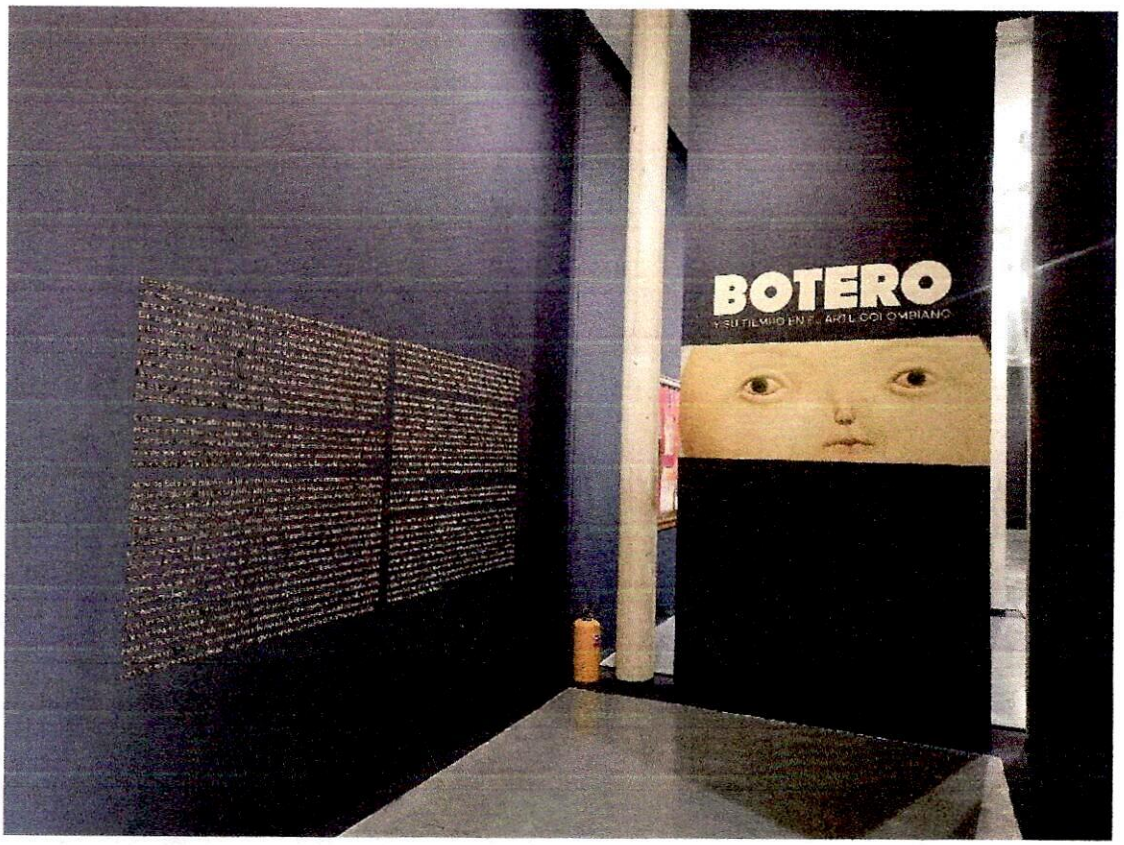




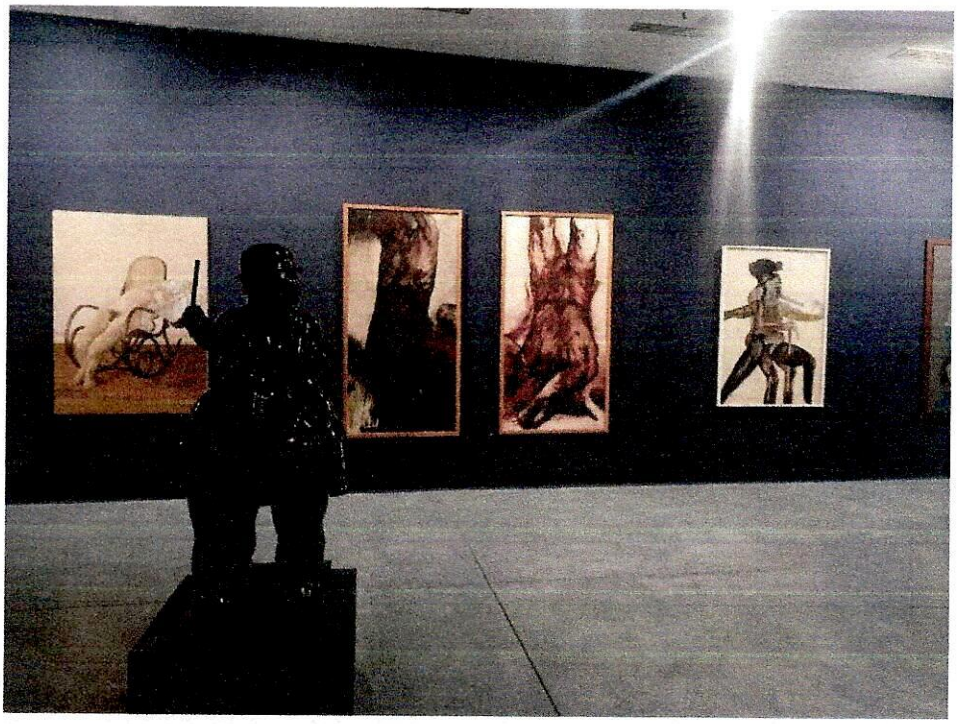

ONTAJE

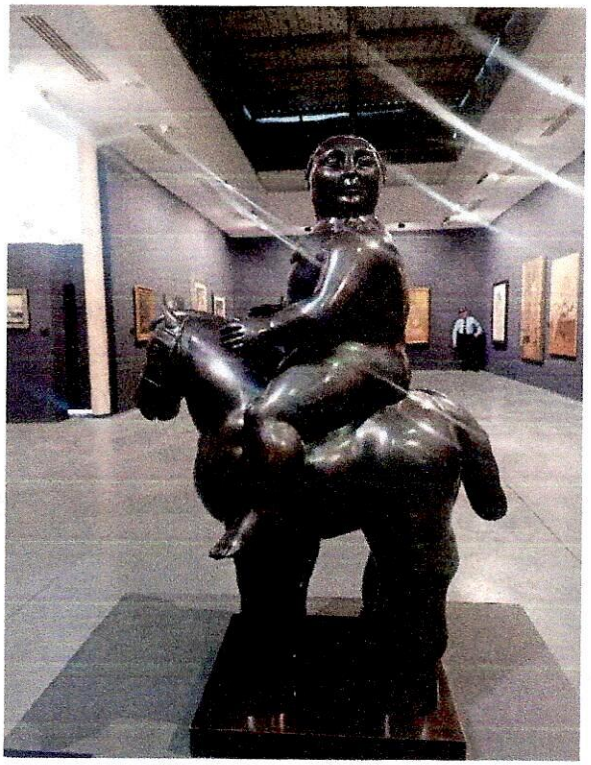


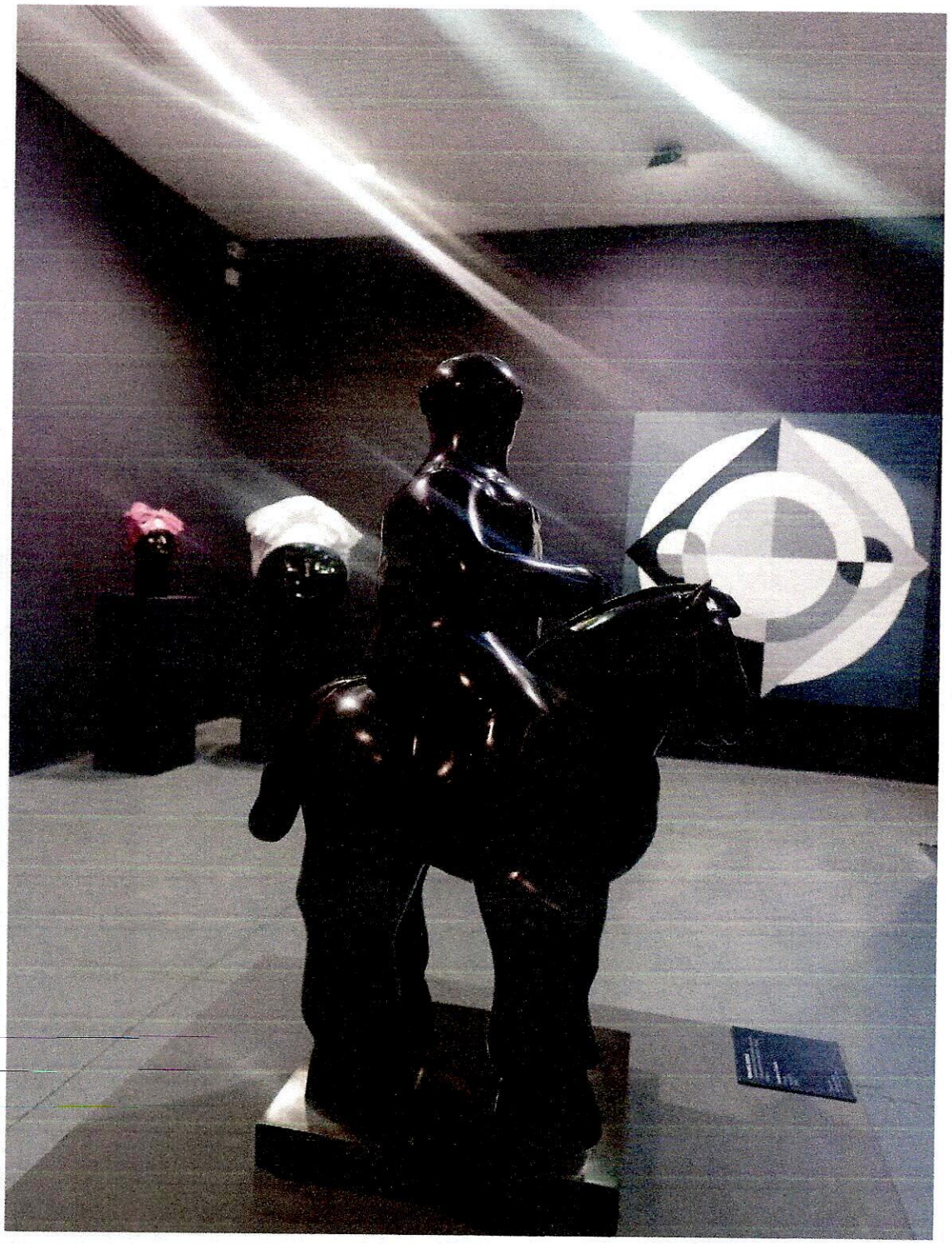


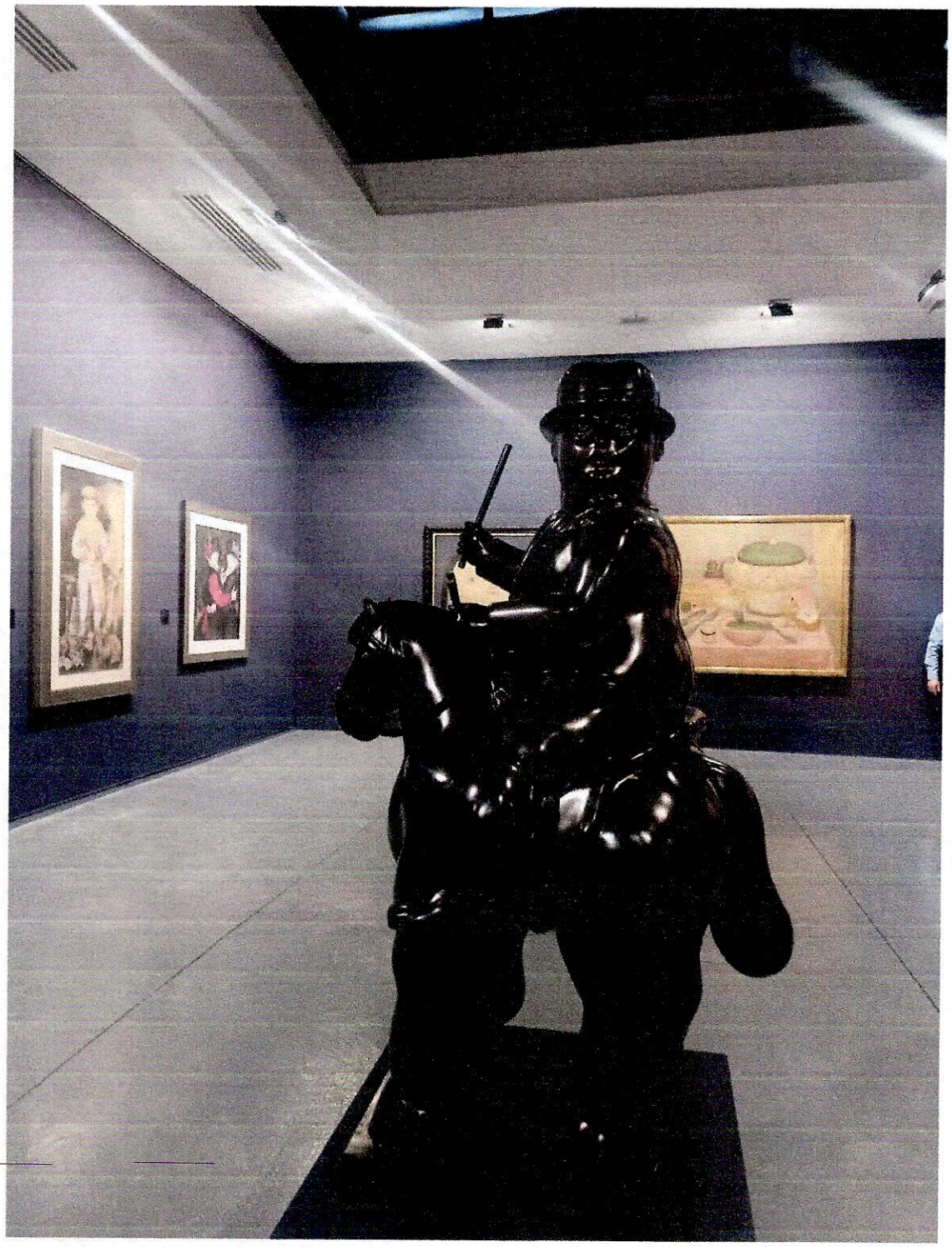

BOTERO


BOTERO































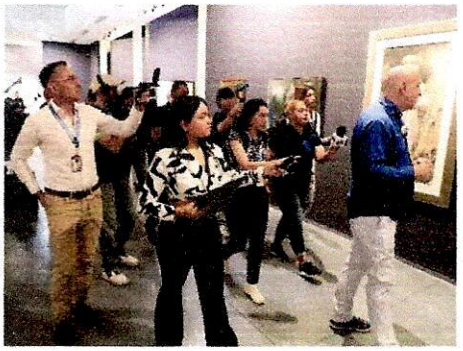






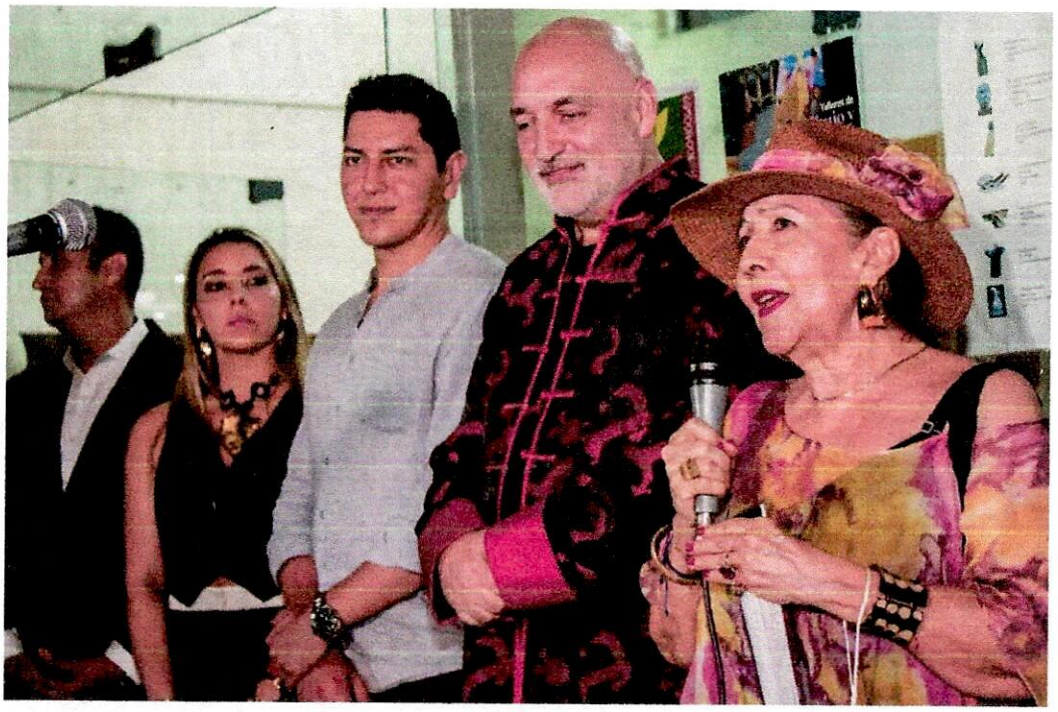


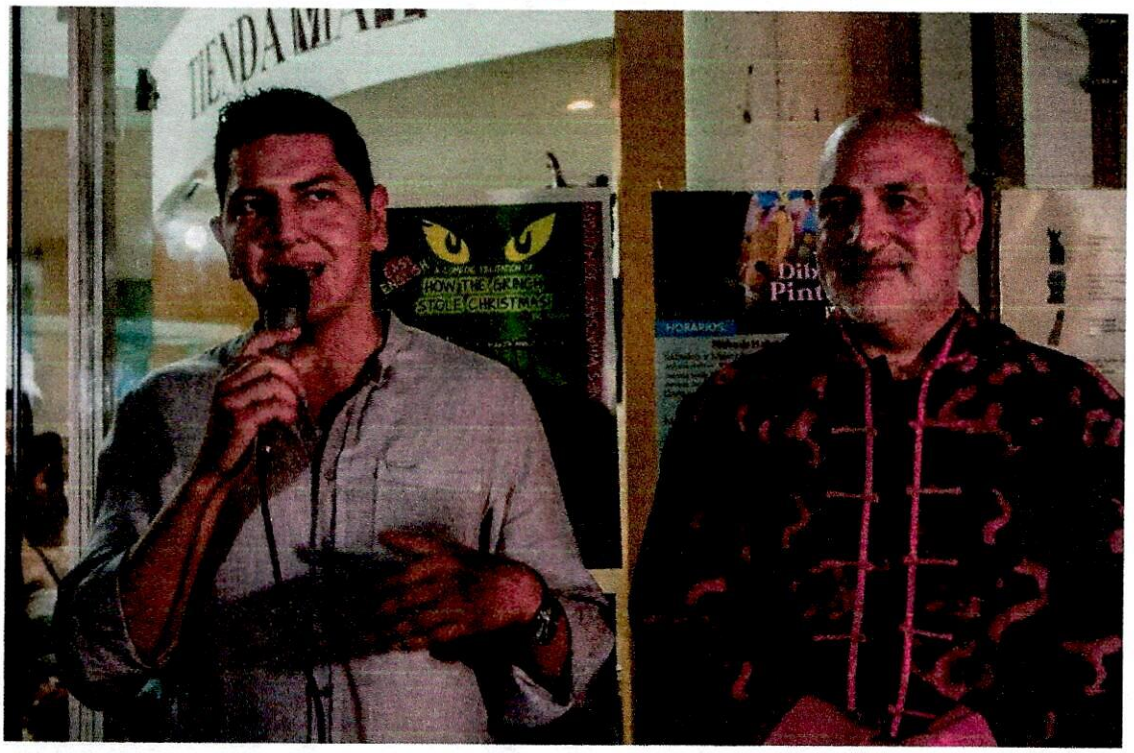




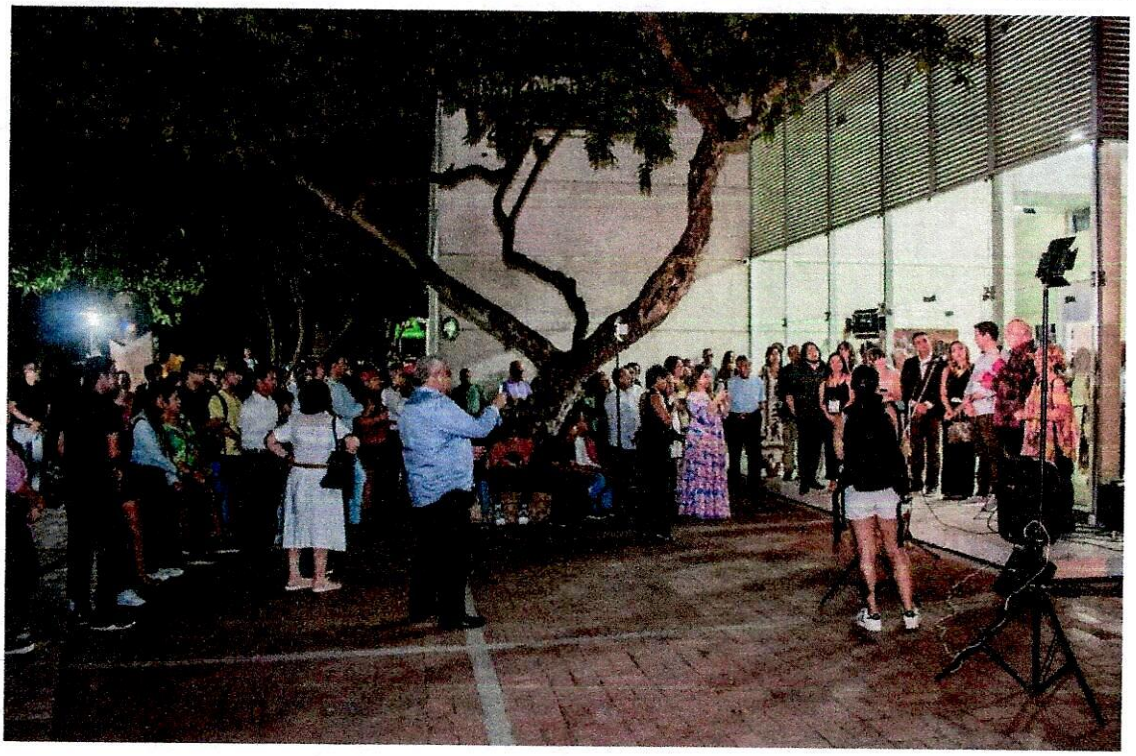






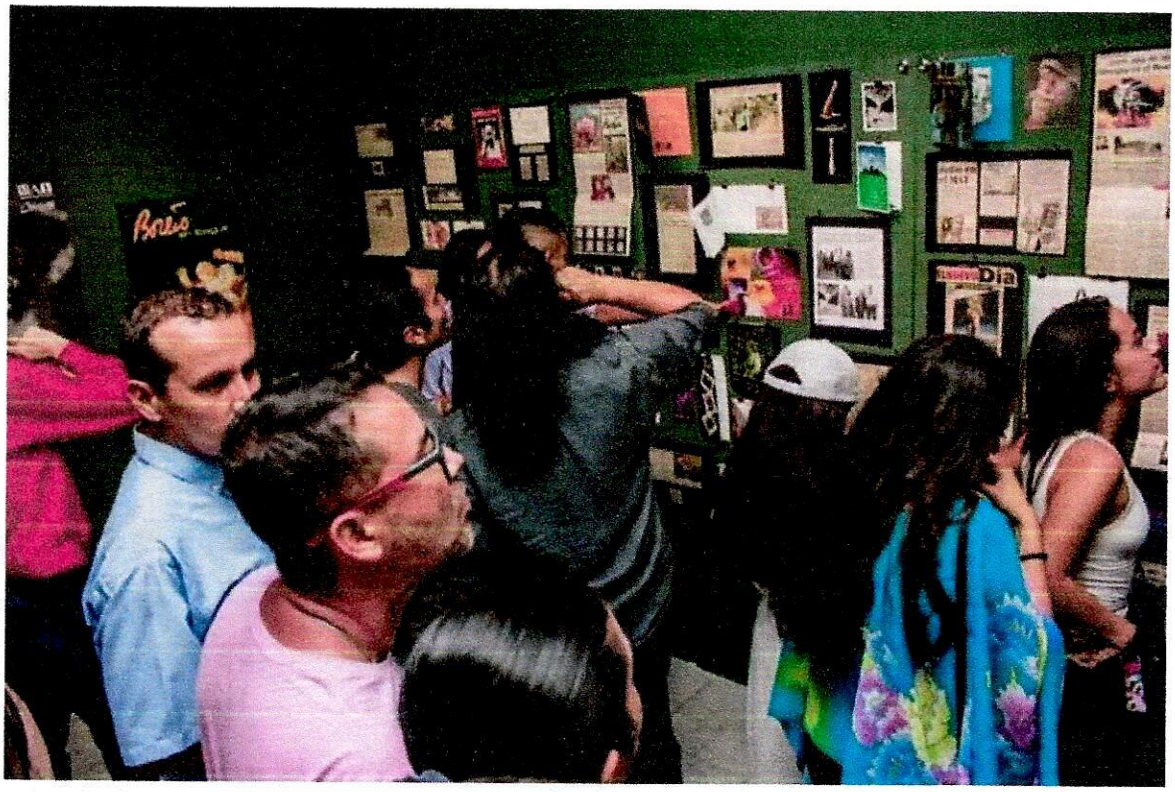

HOW THE GRINCH
STOLE CHRISTMAS!
HORARIOS

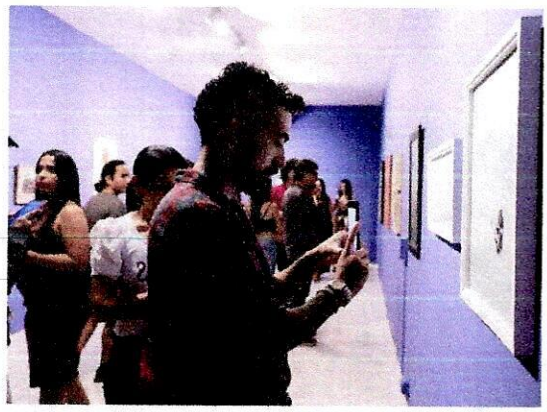


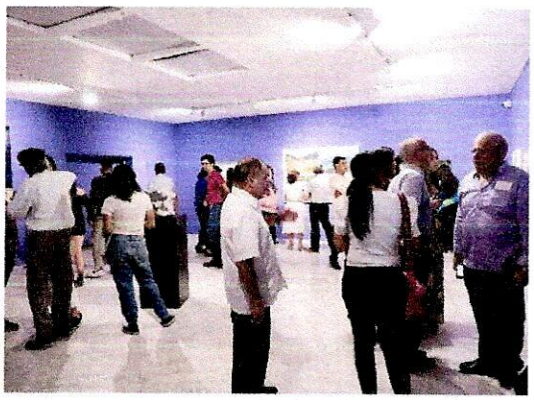







Boris
Nuestro Día







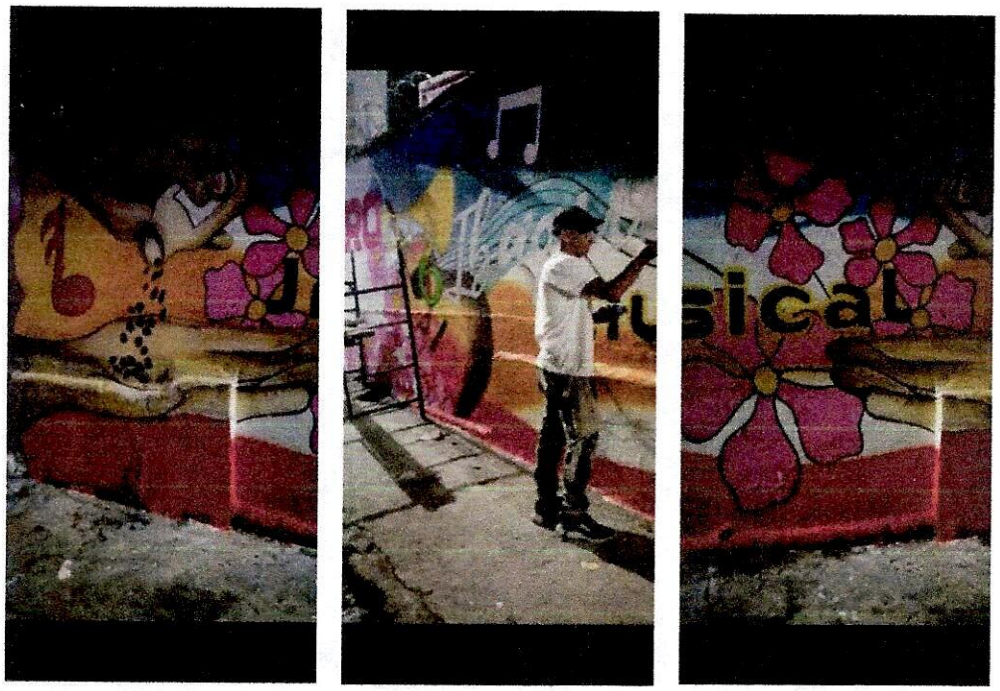


COMPONENTE INTERVENCIÓN EN ÁREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

Adelantar adecuación y mantenimiento de un mural en el municipio de Ibagué

Artista Carlos Acevedo, se revisó el estado del muro y la obra bastante deteriorada por la parte ambiental







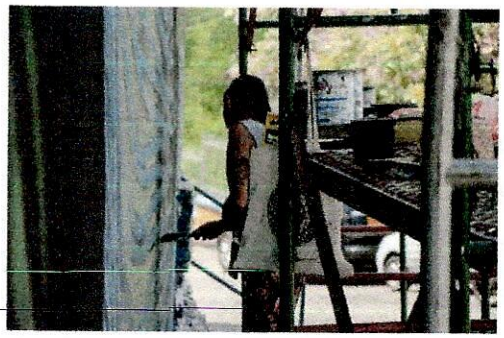
2- Adelantar la intervención de 5 muros en el municipio de Honda en el marco de la exposición Ibanasca, festival de Arte Urbano de mujeres en el municipio de Honda Tolima

Este oficio presenta la propuesta Técnica y Económica del Tercero Festival Ibanasca de Arte Urbano de Mujeres; Ibanasca fue en el territorio del Tolima la figura más importante en representación del poder femenino; es llamada la diosa de las nieves, chamana conocedora de la medicina ancestral, protectora y líder de las gentes de las montañas. Por su historia e incidencia en el imaginario popular en el Tolima, nos apropiamos, para hacerlo ícono de resistencia femenina. Proyectando

desde el Arte y oficios de las mujeres, para unir, visibilizar e intercambiar conocimientos de la mujer como formadora de la cultura, guardiana de los saberes y en su rol de artista como pilar activa en el arte urbano en el Tolima; en esta ocasión tendremos como temática "Honda como territorio de Caminos". Para conectar la cultura con la comunidad es necesario abrir caminos, experiencias de intercambio y activar la circulación del pensamiento Ibanasca de un territorio a otro. (De la montaña al río) De la montaña Dulima (Nevado del Tolima) al valle del río Magdalena en Honda, Tolima. Esta tercera versión plantea como concepto curatorial el camino como fuente de inspiración, construido desde los relatos, la historia geográfica y patrimonial, desde la interpretación del territorio del Tolima y cómo el río ha sido y seguirá siendo un canal de la memoria; El camino como imagen nos invita a transitar, nos recuerda un andar colectivo de las comunidades, el camino nos lleva, nos indica, que existen trayectos, conexiones, trasteos y movilizaciones.



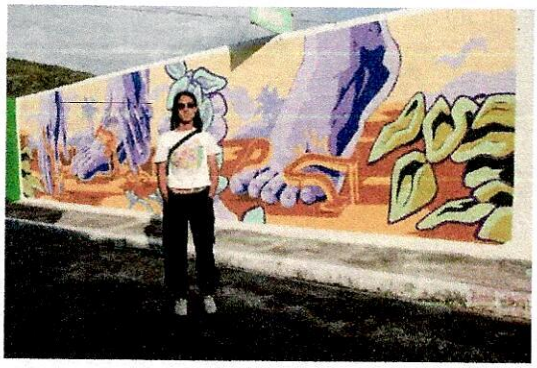
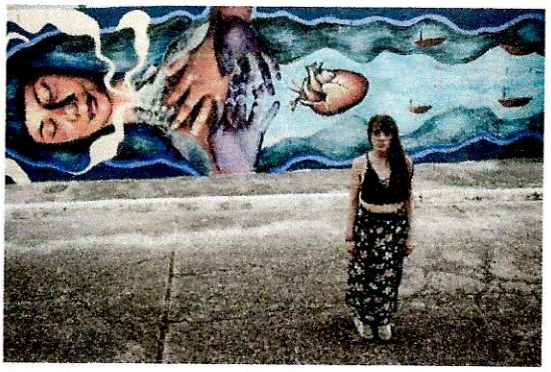










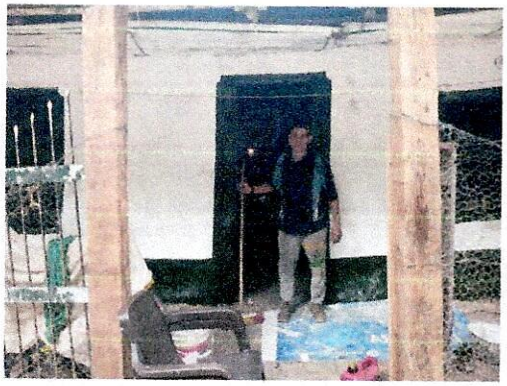







3- Adelantar mural de tradición deportiva del departamento del Tolima en el municipio de Ibagué.

4-Adelantar el mejoramiento de Fachadas en el centro Histórico del Municipio de Ambalema.

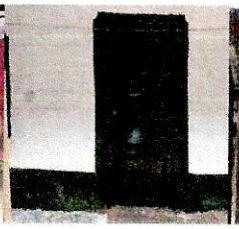


















Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023

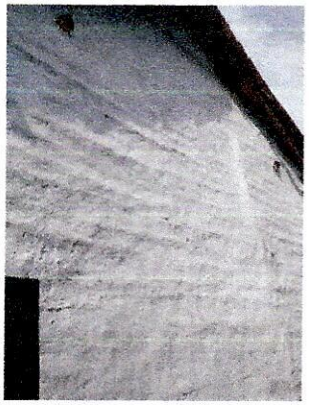


Antes



Después

Taller de recuperación de fachadas en Bahareque, Ambalema. 30 de nov de 2023







COMPONENTE FORMATIVO

Se realizó un (1) Proceso de formación en técnica de pintura en café y acuarela: módulos en formación en pintura con una duración de 30 horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Taller basado en la técnica de pintura aplicada sobre cuncho de café, realizado por los Maestros Graciela Romero, con la técnica de la pintura en vinilo sobre cuncho de café.

El taller fue gratuito incluido los materiales, a cada alumno se les entrego: Cartulinas, vinilos, pinceles, lápiz, borrador, vasos, cucharas, platos desechables y cuncho de café preparado con colbon pega pintura y formol, para ser aplicado en las cartulinas de clases, prácticas y las dos obras finales.

Cada uno realizo dos obras, una en sepia con cuncho del café y otra en vinilo con fondo del cuncho del café para la exposición que se inauguró en la casa de la cultura el 3 de noviembre a las 2:00 de la tarde, estuvo expuesta hasta el 11 de noviembre.

El taller se dictó en la casa de la cultura de Villa Restrepo, los días miércoles 18, viernes 20, lunes 23, miércoles 25, viernes 27, lunes 30 de octubre y el 3 de noviembre de 2023 de 2:00 a 6.00 p.m. con asistencia de 15 alumnos

Las clases incluyeron aprendizaje de la preparación del cuncho del café para ser aplicado en la parte pictórica, teoría del color con prácticas de realización de gamas de colores, iniciando con los tres colores primarios, amarillo, azul y rojo, Practica del dibujo a mano alzada y montaje de una obra y montaje de una exposición.

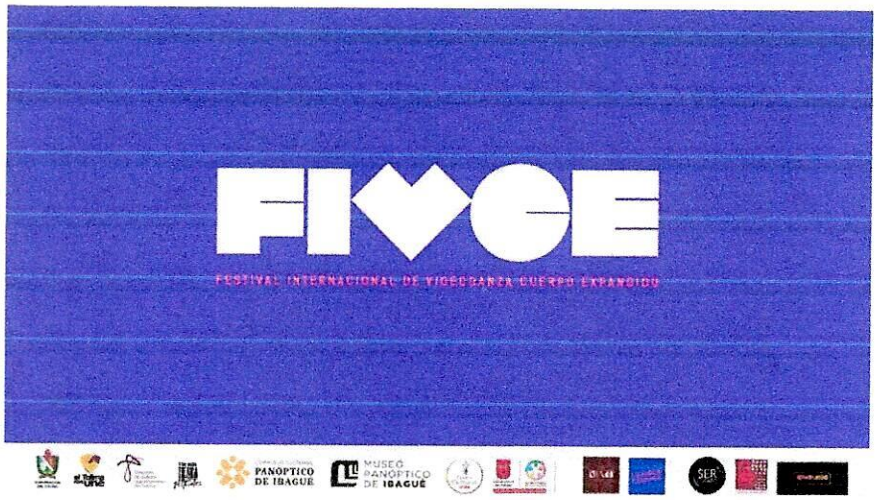







Está en proceso la realización tres (3) talleres en video danza : módulos de formación en Historia de la video danza, apreciación y creación para realizadores audiovisuales, realización y creación en video danza, con duración entre dos (2) y cuatro (4) horas a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Convocatoria abierta.

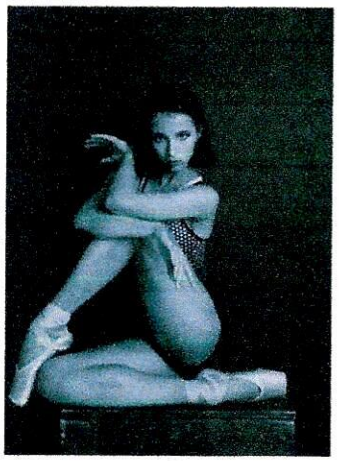


(FIVCE) es una red que promueve la circulación, formación y realización alrededor de proyectos híbridos en los que convergen la danza y la realización audiovisual.

Cruce cuerpo – tecnología, constituye procesos recientes y novedosos en el panorama de las artes regionales los cuales tienen como objetivo el desarrollo, ejecución y difusión de piezas de video danza, es evidente la carencia de espacios de convergencia a nivel regional para la creación, formación y circulación de piezas donde se vean



El diálogo de la cámara y el cuerpo permite que los bailarines, coreógrafos y realizadores de la ciudad, desarrollen de manera colaborativa y experimental, un lenguaje que aparece como nuevo en el panorama regional de las artes, si bien a nivel internacional cuenta con una historia de décadas, la video danza. Este género o formato invita a que la cámara dance y provoca la expansión del cuerpo a través del dispositivo audiovisual. Ibagué, con su escuela de artes y su tradición dancística y musical, aparece como escenario adecuado para el desarrollo de propuestas que dialoguen con el territorio, desde la identidad y que se difundan por el mundo, al tener nosotros en la región el potencial y las herramientas para llevar a cabo piezas audiovisuales de gran calidad.



Comunicaciones, relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios Profesional (es) idóneo con experiencia en el manejo de comunicaciones y relaciones públicas de eventos empresariales, artísticos y culturales que elabore la estrategia de comunicaciones free prees de alto impacto, relacionamiento con medios de comunicación nacional para la programación, gestión y acompañamiento de las actividades free press, realizar convocatorias y confirmación de medios nacionales a los eventos principales del área de artes plásticas y del programa Tolima Tierra de Festivales, Pauta Virtual de las actividades de la agenda cultural del departamento.

Productor Audiovisual Garantizar el servicio de un (1) Técnico, Tecnólogo o profesional en diseño gráfico y/o publicidad para el desarrollo de material audiovisual para la promoción de las actividades del proyecto y de la agenda Tolima Tierra de Festivales

NOTA:

Van varios anexos de la ejecución de los diferentes ítems.

María Margareth Bonilla Morales

Directora

Museo de Arte del Tolima

Rep. Legal

Diciembre 2023

Tarjeta "Que 20 años no es nada"



Tarjeta "Botero y su tiempo en el arte colombiano"

