PERÍODO DEL PRIMER INFORME

DATOS DEL CONTRATO

No. Contrato de Prestación de Servicios	Valor Total Contrato	Fecha de Inicio (DD/MM/AA)	Fecha de terminación (DD/MM/AA)	No. Meses
CDPS-MC-034-2023	$ **24.680.000**	10/10/2023	30 diciembre 2023	3.5

SUPERVISOR DE CONTRATO:	EDID CONSUELO BRAVO PEREZ – Rectora

OBJETO DEL CONTRATO	N°	ACTIVIDADES	SOPORTES
"contratar la prestación de servicios de restauración y preservación de obras artísticas que realice los procesos de restauración y preservación del mural del maestro tejada, e intervenir el muro que sostiene, ubicado en el salón 108 de bellas	**1**	1. Desarrollo de la logística administrativa para el desarrollo de la intervención, con la solicitud de permisos ante Bellas artes. 2. Realización de estudios técnicos del mural para	1 se realizaron los procesos necesarios para la contratación del restaurador, el proceso logístico de estadía, alimentación transportes y materiales para la correcta ejecución del convenio. 2.Para el primer informe se presentan el desarrollo de las actividades con el cronograma de trabajo y las especificidades de restauración según el resultado de los estudios técnicos realizados por **FERNANDO ROMERO ÁLVAREZ,**

artes, así como catalogar este		profundizar en las necesidades de restauración del mural. El restaurador desarrollo estos estudios y se anexa el resultado con el plan de trabajo de restauración de la obra. https://drive.google.com/file/d/136TxA6viF5L_tWCe6hQ0oOBVuyYrqIbR/view?usp=drive_link	Restaurador Bienes Culturales Muebles, Universidad Externado de Colombia a los que podrán acceder en este link: **https://drive.google.com/file/d/136TxA6viF5L_tWCe6hQ0oOBVuyY rqIbR/view?usp=drive_link** ESTUDIOS PRELIMINARES PARA LA INTERVENCIÓN PINTURAL MURAL BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI INTRODUCCIÓN La producción artística de muchos autores tiende a ser anónima y el Colombia ignorada por varias causas, entre otras, la popularidad de muchos sobresalientes artistas contemporáneos de aquellos, el abandono de edificios donde éstos plasmaron sus obras y la falta de conciencia social frente a la afanosa creación 'artística' reciente. Ya decía Alejandro Obregón que hay muchos pintores y pocos artistas, lo uno no demerita lo otro pero es imperativo el rescate de muchas obras que podrían perderse. En el caso del mural de maestro Hernando Tejada, la obra ha corrido con suerte por el resguardo mismo de la edificación en la que se encuentra y la preocupación porque no se pierda en el anonimato. El presente estudio, solicitado por la directora del MULI[1] doña Carolina Jaramillo, artista también, es una respuesta a la preocupación de fondo que desea conservar la materialidad del mural del maestro Hernando Tejada en la Escuela de Bellas artes de Cali (1961), en el cual se establece una patología que se puede observar a simple vista que leída debidamente nos dará la respuesta correspondiente para su debida intervención de restauración.

			Enhorabuena se podrá entonces adelantar el trabajo de conservación-restauración que recupere la unidad de la obra y sus valores implícitos tanto estéticos como históricos y simbólicos que plasmó concretamente el maestro en su obra y para el lugar preciso donde permanece el mural. Antecedentes Bellas Artes Institución Universitaria del Valle *Contexto histórico de Bellas Artes* Hacia el año 1930, en el marco de las políticas administrativas, Cali se convierte en uno de los principales centros económicos e industriales del país con el inicio de la construcción de la vía Buenaventura – Cali y la llegada de diversas industrias y empresas a la Ciudad. [1]"Actualmente 45.000 Artistas colombianos agonizan en su profesión por una clara ausencia de público, además tenemos ciudades completamente desarraigadas con monumentos invisibles ante nuestro ojos, es por eso, que el museo busca por medio de una estrategia transmedia articular comunidad y espacio público por medio del arte…" MULI https://museolibre.org/quienes-somos/ Como parte de su desarrollo académico y cultural, surge en 1932 con aportes del municipio, el Conservatorio de Música de Cali liderado por el Maestro Antonio María Valencia Zamorano, pianista y compositor y, a quien se le reconoce el mérito histórico

			de crear, impulsar y dirigir la primera institución dedicada a la enseñanza profesional del arte, en el suroccidente colombiano.   Conservatorio de Música de Cali Desde el 2 de enero de 1933 comienza sus labores académicas como Conservatorio de Música de Cali y se convierte en epicentro de la actividad musical de la ciudad y la región, promoviendo la excelencia artística, propiciando las condiciones para ofrecer una enseñanza acorde con los cánones internacionales y llenando un vacío en el entorno artístico.

			Escuela Departamental de Bellas Artes Mediante Ordenanza No 08 de marzo 16 de 1936, se crea la Escuela Departamental de Bellas Artes y se le incorpora al Conservatorio de Música de Cali, denominándose "Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes". En 1942 el Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes, "Instituto de enseñanza artística elemental, media, superior y de especialización", recibe aprobación del Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución No. 332 de su Plan General de Estudios. Escuela de Bellas Artes y extensión cultural del ValleMediante Ordenanza No 12 de 1975, la Asamblea Departamental del Valle del Cauca le dio la denominación de "Instituto Departamental de Arte Y Cultura" y Decreto Ordenanza No 1022 del 1983-1 del Gobernador del Departamento del Valle, crea el Instituto Departamental de Bellas Artes.[2] [2] A finales de los 80s Iván Montoya ingresa al Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali como docente y actor de montajes, Institución que le otorgó diferentes reconocimientos, entre ellos: Reconocimiento al Mérito Pedagógico y Artístico Teatral en 1997, Mención Honorífica Producción Artística y Reconocimiento a la Labor Artística en 2006 y la homologación del título de Licenciado en Arte Teatral en el año 2003. Iván Montoya es docente desde 1991. https://ivanbarlahammontoya.weebly.com/escuela-de-teatro-del-idba.html Es notorio el deterioro del mural que no ha avanzado, la imagen es reciente, no se había cambiado aún el piso de la sala. N.A. [3]

https://bellasartes.edu.co/historia-2/

[4] https://www.hernandotejada.com/vida/



Por Acuerdo No 252 de 1985, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), concede al Instituto Departamental de Bellas Artes, la licencia de funcionamiento a los programas de formación universitaria en diseño gráfico, artes plásticas, cerámica y ejecución instrumental.[3]

El maestro Hernando Tejada (Pereira 1924- Cali 1998)[4]

Su primera infancia la vivió en Manizales, junto con sus padres José Tejada e Ismenia Sáenz, y sus cuatro hermanos, entre quien se destaca también en el campo artístico su hermana Lucy Tejada, y menos reconocida, su hermana Teresita Tejada. En el año de 1937 su familia se muda a la ciudad de Cali donde entra a estudiar en el Instituto Departamental de Bellas Artes con el profesor Jesús María Espinosa y culmina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Su sobrenombre de 'tejadita' hace alusión a su corta estatura (1.50 metros).

			En el campo de la pintura, aprendió la técnica del fresco de su maestro Luis Ignacio Gómez Jaramillo, profesor de la Universidad Nacional de Bogotá. Dentro de su obra pictórica se destacan retratos de mujeres, en técnicas de óleo y témperas; labor que realizaba con gran habilidad, pero que al parecer no le satisfacía plenamente.  Después de incursionar en la pintura, el dibujo y el muralismo, Tejada se dedica al trabajo de la madera, elaborando unos títeres que marcaron su obra las siguientes décadas. Objetos tallados en madera donde se destaca su estilo picaresco y bohemio, catalogado como Barroquismo exuberante. Inició con Abigail la mujer atril (1968), una pieza escultórica que se destaca por el aspecto de la mujer, de formas pronunciadas y cumpliendo un rol de objeto, pues el atril reposa sobre sus pechos. Continuando con esa línea, Tejada esculpió una serie de mujeres-objeto o mujeres-mueble como Teresa la mujer mesa (1969), Sacramento la mujer asiento (1970), Isadora la lechuza

			mecedora (1971), Paula la mujer jaula (1974) y Estefanía la mujer telefonía (1975). Esta serie de esculturas exaltaba con picardía los atributos sexuales de la mujer, siendo sus genitales y senos parte principal de la composición. Las mujeres y los gatos fueron una temática recurrente en toda su obra. Igualmente, desarrolló una serie de obras conocidas como Manglares (Manglar de la serpiente, Manglar del cangrejo, Manglar de la garza blanca, Manglar del pelícano, entre otras), cuyo trabajo fue llevado hasta Expo Lisboa 1998 en Portugal. Su última obra en bronce, y la de mayor recordación es El Gato del Río, conocido también como El Gato de Tejada, una escultura de más de tres metros y de tres toneladas, ubicada a la ribera del Río Cali. Dicha obra fue un regalo del artista a la ciudad de Cali en un plan de embellecimiento de la zona. Fue inaugurada el 3 de julio de 1996, tan solo dos años antes del fallecimiento del artista en la misma ciudad.[5] El mural de la escuela de Bellas Artes Estudios preliminares *Ubicación*





https://www.google.com/maps/place/Instituto+Departamental+de+Bellas+Artes/@3.4476318,76.589716,11.75z/data=!4m6!3m5!1s0x8e30a6655ac794b9:0xf984fec20955ec33!8m2!3d3.4529044!4d-76.5363032!16s%2Fg%2F1203nkxnl?hl=es&entry=ttu

Salón 8 de la escuela de Bellas artes de Cali. Primer piso. Antiguo salón de danzas hoy dedicado a la práctica de artes escénicas.

El edificio está construido en concreto y paredes confinadas de ladrillo tolete. En el primer piso se pueden observar una serie de pórticos sobre los que descansan las placas de los entrepisos y que una vez divididos los espacios permitieron posteriormente la elaboración del mural de Hernando Tejada en el año 1961 según firma encontrada en la esquina inferior derecha del mismo.

Identificación

			Dimensiones: El mural tiene aproximadamente 12 m^2 y está enmarcado en uno de los pórticos que forman la estructura de la edificación sobre muro de ladrillo pañetado en cemento.  *Descripción* La obra se encuentra dividida en cuatro planos principales, donde se representa un total de 15 figuras antropomorfas (7 masculinas y 8 femeninas). Los planos se enumeran de acuerdo con su lectura visual:

			 ▪ Plano central: figura masculina con maillot enterizo color azul cobalto, en posición Grand Jete y, la figura femenina, con maillot y tutu blanco, en posición Arabesque. La pareja se encuentra acompañada por un pórtico con arco de medio punto. ▪ El segundo plano, corresponde a los que se encuentran a lado y lado de la figura principal; en el costado izquierdo, una pareja en posición de finalización. La figura femenina se encuentra con vestido verde y blanco, mientras que la femenina tiene un vestido marrón; se encuentran acompañados, en el fondo, por un paño rosa. Al lado

			derecho, se encuentra una pareja en posición de traslado, ambos con pantalón blanco, la figura femenina con parte superior dorada y la femenina con parte superior negra, acompañados por un paño azul claro y la sombra de unas escalinatas ▪ El cuarto plano se encuentra en el extremo izquierdo de la pintura. Se trata de seis figuras con ropa de descanso, realizando ejercicios básicos de ballet. El primero, de izquierda a derecha, en posición de Rond de Jambe; las siguientes tres figuras, en posición, Brisé; y el último en posición Entrechat. Este grupo se encuentra en un salón de baile, evidenciado por una coloración neutra del fondo y la presencia de barras de soporte para estiramiento. Al fondo una bailarina que observa. El ultimo plano, ubicado en la extrema derecha de la pintura, tiene representados tres figuras; dos de ellas femeninas y una masculina; a su vez, la ubicada en el extremo derecho, se encuentra sentada, con un vestuario azul y blanco; la figura masculina, se encuentra de pie con vestuario que cubre su zona inferior, con la mano derecha dirigida a la tercera figura. La última figura, tiene un vestido y tocado colores rosa, con sus brazos levantados y

en posición de Pirouette. Este grupo se encuentra en un espacio abierto, evidenciado por la presencia de plantas y, a lo lejos, una columna que acompaña un pórtico con arco medio punto.

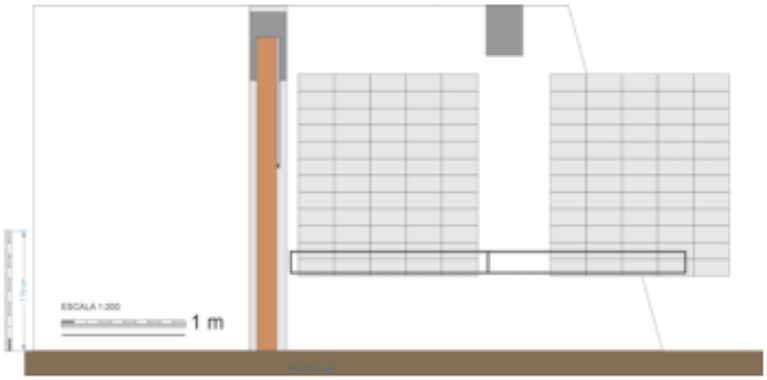
La técnica de la pintura a la caseína

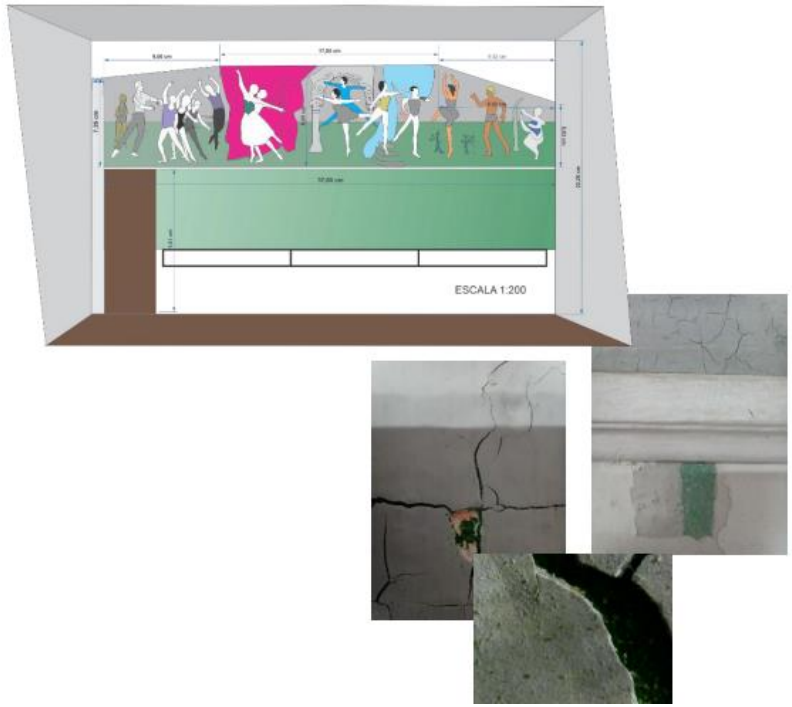
Entre las distintas técnicas del temple, el *temple a la caseína* nos da como resultado un medio más áspero, duro y adhesivo que el temple al huevo y que se hace rápidamente insoluble. Es muy luminoso y adecuado para las pinturas que van a ser terminadas al óleo, por su cualidad magra y opaca 6.



1 Rastro del pincel en el color verde

La obra de maestro tejada Las características de la pintura a simple vista

			muestran ausencia de brillo y, en las zonas escamadas, una rigidez sin par que la hace supremamente quebradiza ante cualquier movimiento. El estrato visto al microscopio se muestra uniforme y sin grietas de secado que son ausentes en este tipo de técnica, pero se observa que, la zona inferior; el mural se encuentra particularmente agrietado formando grandes islas en el estrato y en cuyos intersticios se nota un color verde esmeralda que, al ser explorado, muestra un estratoinferior efectivamente coloreado de ese color y a su vez una base de color rosado aplicada sobre el estuco burdo del pañete del muro. Por esta razón suponemos que la pintura realizada posteriormente a la construcción del edificio (1930 construcción, 1961 firma del mural), se realizó sobre un pañete estucado que fue coloreado en principio de color naranja y posteriormente verde que no llegaba hasta el techo y posteriormente se blanqueó para ejecutar la pintura.  6https://www.google.com/search?q=pinutra+al+temple+es+ma+misma+de+la+caseina%3F&oq=pinutra+al+templ e+es+ma+misma+de+la+caseina%3F&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTI JCAEQIRgKGKABMgkIAhAhGAoYoAHS AQg4MjkxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

			 Pruebas de solubilidad y técnica Casi todas las técnicas pictóricas han sido usadas sobre pared pero el fresco, la encáustica y el temple tienen uso preferencial, sin contar obviamente entre ellas el mosaico y todas sus variantes.





En este caso se hicieron pruebas se solubilidad con solventes polares sobre los estratos pictóricos, con el fin de establecer la acumulación de material particulado y la vulnerabilidad a la humedad y otros factores climáticos.





Llama la atención a primera vista sobre el mural además del agrietamiento en la zona inferior la exfoliación que está sufriendo a nivel de los estratos preparatorios, pues los resultados de insolubilidad de los materiales componentes de la capa pictórica son aceptables y no se nota una humedad evidente sobre los estratos subyacentes que nos permita establecer con certeza el origen de tal indicador.

Se presenta con mayor intensidad en la zona superior del mural precisamente donde no hubo la pintura verde de la zona inferior ni hay un estrato subyacente adicional como el inferior de color rosado pensamos que el deterior es reciente y se debe a una humedad constante dentro del recinto (quizás una inundación ocasional) que produjo punto de rocío sobre el estrato de pintura y lo exfolió al secarse.



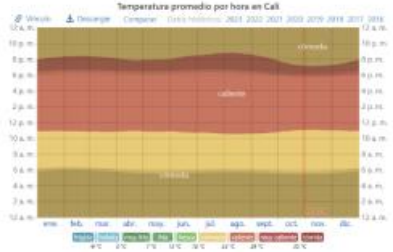




Condiciones medio ambientales

Generalizada en el día 25 °C Humedad 72%

La humedad relativa del aire en Cali Colombia oscila durante el año entre 77 y 83 %, siendo mayor en los meses de abril y noviembre y menor en julio y agosto[7].





En el salón del mural el termohigrómetro a la altura del mural marca un promedio de 25°C y 72% de humedad lo cual indica que la humedad relativa promedio no varía ostensiblemente manteniéndose estable.



---

7 https://es.weatherspark.com/y/21493/Clima-promedio-en-Cali-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o

Patología del mural









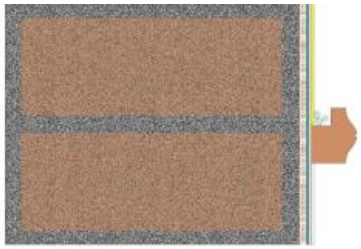
Para su revisión y diagnóstico se divide el mural por zonas con el fin de ubicar los datos de manera ordenada durante el desarrollo de los estudios.



Agrietamiento en el límite de los colores tipo veladura. La afectación obedece a la mezclade la base de preparación.



			 *Trazo de color con lápiz para delinear las formas*   *Base de preparación zona superior*  *Policromía azul (mineral disuelta en caseinato)* Exploración estratigráfica Tal y como se expone en los registros gráficos se realizaron algunas pruebas de exploración con el fin de confirmar los supuestos y descubrir algunos detalles del mural que a simple vista no son evidentes. Efectivamente una vez realizadas establecemos con claridad y podemos afirmar que la superficie ya policromada que recibió el estrato de preparación y de policromía de la obra es el origen de las craqueladuras de, la zona inferior ante lo cual se propone que, considerado un deterioro y no la intención del artista sean subsanadas para dar unidad estética a toda la obra. No se tomarán estas decisiones sin un consenso calificado entre los tutores de la obra o de la restauración y el restaurador.



Estratigrafía baja



Estratigrafía alta

Resultado cortes estratigráficos

Sometidos a pruebas de solubilidad y exámenes de laboratorio podemos establecer:

1. Los estratos no son solubles en agua a temperatura normal
2. La composición química no corresponde a silicatos ni sales de calcio u óxidos correspondientes aunque hay trazas de carbón en las muestras





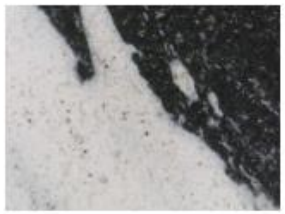
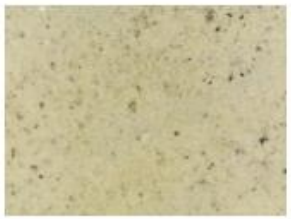


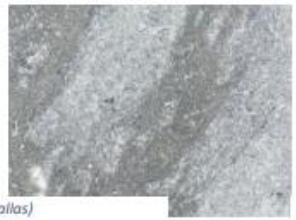
3. El corte estratigráfico muestra una capa de 800 micras compuesta por una delgada policromía y el material de base al parecer caseína



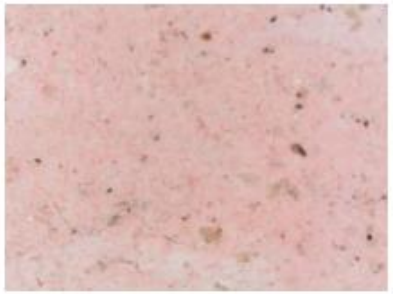
La paleta del maestro

Sobre un fondo neutro en gris encontramos una paleta de colores pasteles y contrastes de colores fuertes bajo un mismo peso de tono aun caundo el color negro absoluto marque el cabello y algunas trusas de los bailarines.


...risallas) *Policromía verde: color mineral y caseinato*



Color rojo



Azul cobalto y blanco (borde de escena)



Amarillo ocre



Azul Cerúleo

Revisión del muro portante

Al observar el muro portante no se notan grietas ni fallas en este y así mismo humedades evidentes, lo que da confianza en el estado del soporte de la pintura.

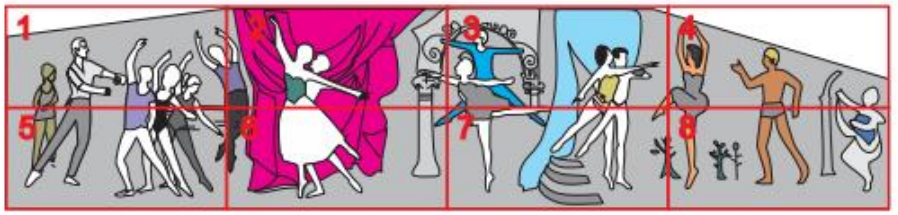
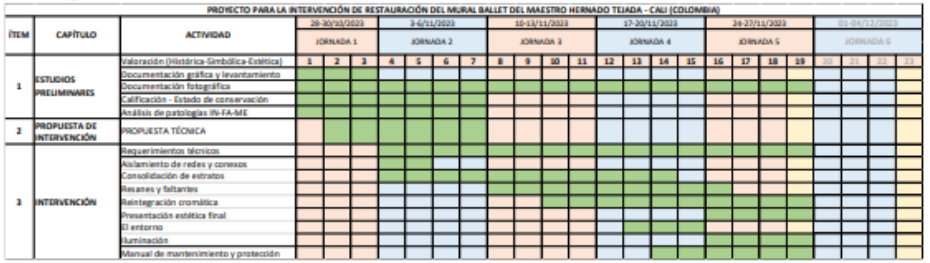


Ilustración 1 ZONAS DE TRABAJO

PROPUESTA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN Requerimientos técnicos

Andamios armados in situ, posibilidad de trabajar desde el viernes después del mediodía hasta el lunes en la tarde junto con dos ayudantes que siempre deben ser los mismos, elegidos por el Museo pero seleccionados

			por el restaurador en caso necesario de que no tengan un perfil para ser auxiliares en la intervención. Aislamiento de redes y conexos Se refiere al cableado que está en la base del mural, conviene aislarlo de éste como una precaución preventiva para evitar deterioros durante la manipulación de ese cableado por aprte de los operarios. Consolidación de estratos Se refiere a la aplicación juiciosa de material consolidante en los estratos que, por su carácter rígido, exigen tratamientos adicionales de protección para la re-adhesión pues presentan desprendimiento, exfoliación o escamado que durante la manipulación y el trabajo en la zona se puede acentuar de manera espontánea. Eliminación de suciedad superficial Resanes y faltantes Con el fin de recuperar las superficies portantes de los estratos y rellenar la ausencia de estratos con el material afín al mural, deben hacerse lagunas que recuperen la superficie que posteriormente será coloreada según los colores del entorno y de manera expresamente evidente sin que lo note el espectador a la distancia del piso. Reintegración cromática Como ya se dijo se emplearán materiales afines a la técnica del pintor raque no afecten la materialidad de la obra, teniendo en cuenta su durabilidad y reversibilidad correspondientes a las intervenciones de restauración. Presentación estética final Se realizará una propuesta final que dé unidad estética y realce al mural sin modificar las condiciones iniciales en que éste fue realizado. El entorno es importante hablar del entorno del mural, las ventanas y el uso del salón, cómo puede afectar de manera sistemática las otras partes de éste que aún se conservan en buen estado pero que son vulnerables a las condiciones que produjeron los deterioros. Después de analizar las condiciones ambientales durante las labores quizás podamos detectar con mayor precisión el mecanismo de la afección de los estratos y así protegerlo por más tiempo. Iluminación Es importante modificar la iluminación del mural con el fin de protegerlo de la luz ultravioleta de las actuales lámparas, aunque la técnica es bastante resistente, el calor de los balastos y la luz ultravioleta de este tipo de luminarias afecta -con el tiempo- de manera sistemática la

			estructura de los componentes de la obra. Recomendaremos un sistema o al menos otra clase de iluminación al final del proceso. Manual de mantenimiento y protección Una vez terminados los trabajos de restauración se entregará a un manual de manejo y protección del mural y su entorno el cual debe estar disponible para todo aquel que tenga que ver con el mural y su entorno inmediato. Este manual hace parte de la intervención a largo plazo que estamos realizando. Cronograma  PROYECTO PARA LA INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN DEL MURAL BALLET DEL MAESTRO HERNADO TEJADA - CALI (COLOMBIA) ÍTEM / CAPÍTULO / ACTIVIDAD 28-30/10/2023 JORNADA 1 3-6/11/2023 JORNADA 2 10-13/11/2023 JORNADA 3 17-20/11/2023 JORNADA 4 24-27/11/2023 JORNADA 5 01-04/12/2023 JORNADA 6 1 ESTUDIOS PRELIMINARES: Valoración (Histórica-Simbólica-Estética); Documentación gráfica y levantamiento; Documentación fotográfica; Calificación - Estado de conservación; Análisis de patologías IN-FA-ME 2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PROPUESTA TÉCNICA 3 INTERVENCIÓN: Requerimientos técnicos; Aislamiento de redes y conexos; Consolidación de estratos; Resanes y faltantes; Reintegración cromática; Presentación estética final; El entorno; Iluminación; Manual de mantenimiento y protección

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

patrimonio según la norma”		3. Intervención de los muros aledaños al mural, con el levantamiento de la pintura actual y la intervención de pintura.	3. Pendiente para el segundo informe. 

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	17/mar/2020

SISTEMA DE GESTIÓN
DE CALIDAD.

INFORME DE GESTIÓN CONTRACTUAL

		4. Entrega de la obra a la institución. 5. Entrega de informes finales.	4.Pendiente para el segundo informe 5. se entrega este primer informe

_____
_ Carolina Jaramillo cc. 66861976

Acta e Informe de Recibo Final No. 02		**Fecha Acta e Informe: 28/12/2023**	
Contrato No.: MC-034-2023			
Contratante – Nit:	INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES **Nit.** 890.325.989-3		
Contratista – CC:	FUNDACION IBEROAMERICANA AL ARTE 900530336		
Objeto del Contrato:	"contratar la prestación de servicios de restauración y preservación de obras artísticas que realice los procesos de restauración y preservación del mural del maestro tejada, e intervenir el muro que sostiene, ubicado en el salón 108 de bellas artes, así como catalogar este.		
Fecha de Inicio:	10/10/2023	**Fecha de Inicio:**	10/10/2023
Valor Inicial:	$ **24.680.000**	**Valor Inicial:**	$ **24.680.000**
Forma de Pago:	En DOS (2) CUOTAS DEL 50% cada una así: 1. Una primera cuota 2)FORMA DE previa entrega del cronograma de actividades y plan de restauración de PAGO la obra, incluido el muro que lo soporta, así como su catalogación según la norma, y, 2. Una segunda cuota una vez finalizada la restauración.		
Certificado de Disponibilidad:	20230755	**Registro Presupuestal:**	20232235
Número de Factura:	FACE 109	**Fecha de Factura**	28/12/2023
Valor Factura:	$ 12.340.000		
Supervisor y/o Interventor:	EDID CONSUELO PEREZ BRAVO - Cédula N°. 3190459		

En Santiago de Cali, se reunieron el supervisor y contratista, a fin de realizar el recibo Final del Contrato suscrito, conforme a las siguientes consideraciones:

Primera: Que el INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES y EL CONTRATISTA, celebraron un Contrato con las especificaciones anteriormente mencionadas.

Segunda: Garantías Constituidas por el Contratista (Las solicitadas en el contrato):

Aseguradora:		**Póliza N°.**
Amparos	**Vigencia**	
	Desde	**Hasta**

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

1. Garantía Única de Cumplimiento	N/A	N/A
1.1. Buen manejo y correcta inversión del anticipo y/o pago anticipado	N/A	N/A
1.2. Pago de Salarios, prestaciones sociales e indemnizaciones	N/A	N/A
1.3. Estabilidad de la obra (5 años a partir del recibo definitivo de las obras)	N/A	N/A
1.4. Calidad del servicio	N/A	N/A
2. Póliza de Responsabilidad Civil Extracontractual	N/A	N/A
Amparos Adicionales: Por ej: Suministro de repuestos, accesorios y/o mantenimientos	Modificación No. No Aplica	Póliza No. No Aplica

Tercera: Que el suscrito Supervisor y/o Interventor, procedió a verificar el cumplimiento del CONTRATISTA frente a las obligaciones pactadas en el contrato, por lo cual allega el informe y la respectiva cuenta de cobro.

Periodo del Informe: pago final	
Actividades y/o entregables pactados con el contratista (Obligaciones Especiales) [1]	**Gestión realizada por el Contratista**
1. Desarrollo de la logística administrativa para el desarrollo de la intervención, con la solicitud de permisos ant e Bellas artes.	se realizaron los procesos necesarios para la contratación del restaurador, el proceso logístico de estadía, alimentación transportes y materiales para la correcta ejecución del convenio.
2. Realización de estudios	

[1] Es necesario que para cada pago, el Interventor o Supervisor detalle las actividades realizadas por el contratista y los entregables del periodo correspondiente.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

técnicos del mural para profundizar en las necesidades de restauración del mural. El restaurador desarrollo estos estudios y se anexa el resultado con el plan de trabajo de restauración de la obra. https://drive.google.com/file/d/136TxA6viF5L_tWCe6hQ0oOBVuyYrqIbR/view?usp=drive_link	**SOPORTES** 1 se realizaron los procesos necesarios para la contratación del restaurador, el proceso logístico de estadía, alimentación transportes y materiales para la correcta ejecución del convenio. 2.Para el primer informe se presentan el desarrollo de las actividades con el cronograma de trabajo y las especificidades de restauración según el resultado de los estudios técnicos realizados por **FERNANDO ROMERO ÁLVAREZ,** Restaurador Bienes Culturales Muebles, Universidad Externado de Colombia a los que podrán acceder en este link: **https://drive.google.com/file/d/136TxA6viF5L_tWCe6hQ0oOBVuyYrqIbR/view?usp=drive_link** ESTUDIOS PRELIMINARES PARA LA INTERVENCIÓN PINTURAL MURAL BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI INTRODUCCIÓN La producción artística de muchos autores tiende a ser anónima y el Colombia ignorada por varias causas, entre otras, la popularidad de muchos sobresalientes artistas contemporáneos de aquellos, el abandono de edificios donde éstos plasmaron sus obras y la falta de conciencia social frente a la afanosa creación 'artística' reciente. Ya decía Alejandro Obregón que hay muchos pintores y pocos artistas, lo uno no demerita lo otro pero es imperativo el rescate de muchas obras que podrían perderse. En el caso del mural de maestro Hernando Tejada, la obra ha corrido con suerte por el resguardo mismo de la edificación en la que se encuentra y la preocupación porque no se pierda en el anonimato.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

El presente estudio, solicitado por la directora del MULI[1] doña Carolina Jaramillo, artista también, es una respuesta a la preocupación de fondo que desea conservar la materialidad del mural del maestro Hernando Tejada en la Escuela de Bellas artes de Cali (1961), en el cual se establece una patología que se puede observar a simple vista que leída debidamente nos dará la respuesta correspondiente para su debida intervención de restauración.

Enhorabuena se podrá entonces adelantar el trabajo de conservación-restauración que recupere la unidad de la obra y sus valores implícitos tanto estéticos como históricos y simbólicos que plasmó concretamente el maestro en su obra y para el lugar preciso donde permanece el mural.

Antecedentes

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Contexto histórico de Bellas Artes

Hacia el año 1930, en el marco de las políticas administrativas, Cali se convierte en uno de los principales centros económicos e industriales del país con el inicio de la construcción de la vía Buenaventura – Cali y la llegada de diversas industrias y empresas a la Ciudad.

[1] "Actualmente 45.000 Artistas colombianos agonizan en su profesión por una clara ausencia de público, además tenemos ciudades completamente desarraigadas con monumentos invisibles ante nuestro ojos, es por eso, que el museo busca por medio de una estrategia transmedia articular comunidad y espacio público por medio del arte…" MULI https://museolibre.org/quienes-somos/

Como parte de su desarrollo académico y cultural, surge en 1932 con aportes del municipio, el Conservatorio de Música de Cali liderado por el Maestro Antonio María Valencia Zamorano, pianista y compositor y, a quien se le reconoce el mérito histórico

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

de crear, impulsar y dirigir la primera institución dedicada a la enseñanza profesional del arte, en el suroccidente colombiano.



Conservatorio de Música de Cali

Desde el 2 de enero de 1933 comienza sus labores académicas como Conservatorio de Música de Cali y se convierte en epicentro de la actividad musical de la ciudad y la región, promoviendo la excelencia artística, propiciando las condiciones para ofrecer una enseñanza acorde con los cánones internacionales y llenando un vacío en el entorno artístico.

Escuela Departamental de Bellas Artes

Mediante Ordenanza No 08 de marzo 16 de 1936, se crea la Escuela Departamental de Bellas Artes y se le incorpora al Conservatorio de Música de Cali, denominándose "Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes".

En 1942 el Conservatorio de Cali-Escuela Departamental de Bellas Artes, "Instituto de enseñanza artística elemental, media, superior y de especialización", recibe aprobación del Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución No. 332 de su Plan General de Estudios. Escuela de Bellas Artes y extensión cultural del ValleMediante Ordenanza No 12 de 1975, la Asamblea Departamental del Valle del Cauca le dio la denominación de "Instituto Departamental de Arte Y Cultura" y Decreto Ordenanza No 1022 del 1983-1 del Gobernador del Departamento del Valle, crea el Instituto Departamental de Bellas Artes.[2] [2]A finales de los 80s Iván Montoya ingresa al Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali como docente y actor de montajes, Institución que le otorgó diferentes reconocimientos, entre ellos: Reconocimiento al Mérito Pedagógico y Artístico Teatral en 1997, Mención Honorífica Producción Artística y Reconocimiento a la Labor Artística en 2006 y la homologación del título de Licenciado en Arte Teatral en el año 2003. Iván Montoya es docente desde 1991. https://ivanbarlahammontoya.weebly.com/escuela-de-teatro-del-idba.html Es notorio el deterioro del mural que no ha avanzado, la imagen es reciente, no se

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

había cambiado aún el piso de la sala. N.A. [3]https://bellasartes.edu.co/historia-2/

[4]https://www.hernandotejada.com/vida/



Por Acuerdo No 252 de 1985, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), concede al Instituto Departamental de Bellas Artes, la licencia de funcionamiento a los programas de formación universitaria en diseño gráfico, artes plásticas, cerámica y ejecución instrumental.[3]

El maestro Hernando Tejada (Pereira 1924- Cali 1998)[4]

Su primera infancia la vivió en Manizales, junto con sus padres José Tejada e Ismenia Sáenz, y sus cuatro hermanos, entre quien se destaca también en el campo artístico su hermana Lucy Tejada, y menos reconocida, su hermana Teresita Tejada. En el año de 1937 su familia se muda a la ciudad de Cali donde entra a estudiar en el Instituto Departamental de Bellas Artes con el profesor Jesús María Espinosa y culmina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Su sobrenombre de 'tejadita' hace alusión a su corta estatura (1.50 metros).

En el campo de la pintura, aprendió la técnica del fresco de su maestro Luis Ignacio Gómez Jaramillo, profesor de la Universidad Nacional de Bogotá. Dentro de su obra pictórica se destacan retratos de mujeres, en técnicas de óleo y témperas; labor que realizaba con gran habilidad, pero que al parecer no le satisfacía plenamente.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



Después de incursionar en la pintura, el dibujo y el muralismo, Tejada se dedica al trabajo de la madera, elaborando unos títeres que marcaron su obra las siguientes décadas. Objetos tallados en madera donde se destaca su estilo picaresco y bohemio, catalogado como Barroquismo exuberante. Inició con Abigail la mujer atril (1968), una pieza escultórica que se destaca por el aspecto de la mujer, de formas pronunciadas y cumpliendo un rol de objeto, pues el atril reposa sobre sus pechos. Continuando con esa línea, Tejada esculpió una serie de mujeres-objeto o mujeres-mueble como Teresa la mujer mesa (1969), Sacramento la mujer asiento (1970), Isadora la lechuza mecedora (1971), Paula la mujer jaula (1974) y Estefanía la mujer telefonía (1975). Esta serie de esculturas exaltaba con picardía los atributos sexuales de la mujer, siendo sus genitales y senos parte principal de la composición. Las mujeres y los gatos fueron una temática recurrente en toda su obra.

Igualmente, desarrolló una serie de obras conocidas como Manglares (Manglar de la serpiente, Manglar del cangrejo, Manglar de la garza blanca, Manglar del pelícano, entre otras), cuyo trabajo fue llevado hasta Expo Lisboa 1998 en Portugal.

Su última obra en bronce, y la de mayor recordación es El Gato del Río, conocido también como El Gato de Tejada, una escultura de más de tres metros y de tres toneladas, ubicada a la ribera del Río Cali. Dicha obra fue un regalo del artista a la ciudad de Cali en un plan de embellecimiento de la zona. Fue inaugurada el 3 de julio de 1996, tan solo dos años antes del fallecimiento del artista en la misma ciudad.[5]

El mural de la escuela de Bellas Artes

Estudios preliminares

Ubicación

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.





https://www.google.com/maps/place/Instituto+Departamental+de+Bellas+Artes/@3.4476318,76.589716,11.75z/data=!4m6!3m5!1s0x8e30a6655ac794b9:0xf984fec20955ec33!8m2!3d3.45 29044!4d-76.5363032!16s%2Fg%2F1203nkxnl?hl=es&entry=ttu

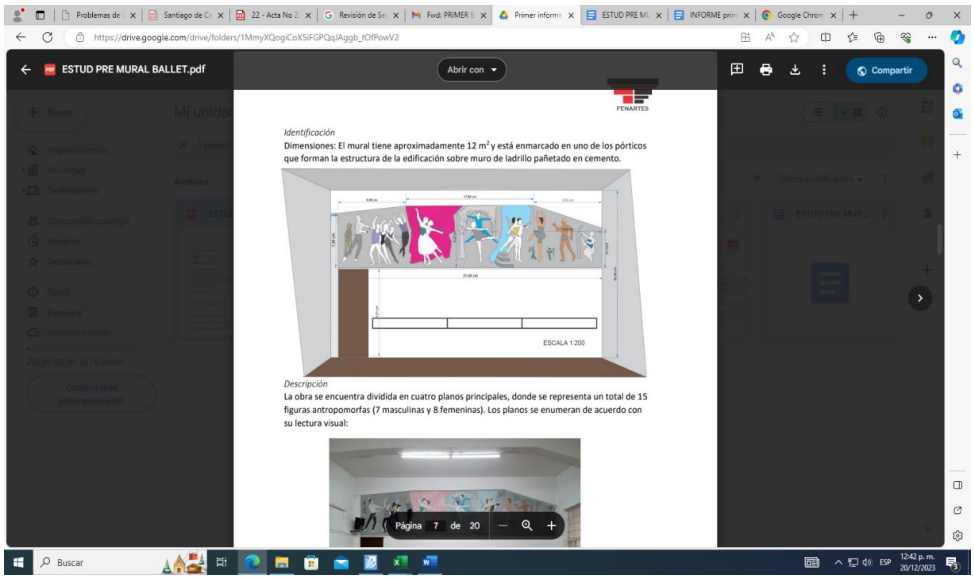
Salón 8 de la escuela de Bellas artes de Cali. Primer piso. Antiguo salón de danzas hoy dedicado a la práctica de artes escénicas.

El edificio está construido en concreto y paredes confinadas de ladrillo tolete. En el primer piso se pueden observar una serie de pórticos sobre los que descansan las placas de los entrepisos y que una vez divididos los espacios permitieron posteriormente la elaboración del mural de Hernando Tejada en el año 1961 según firma encontrada en la esquina inferior derecha del mismo.

Identificación

Dimensiones: El mural tiene aproximadamente 12 m^2 y está enmarcado en uno de los pórticos que forman la estructura de la edificación sobre muro de ladrillo pañetado en cemento.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



Descripción

La obra se encuentra dividida en cuatro planos principales, donde se representa un total de 15 figuras antropomorfas (7 masculinas y 8 femeninas). Los planos se enumeran de acuerdo con su lectura visual:



- Plano central: figura masculina con maillot enterizo color azul cobalto, en posición Grand Jete y, la figura femenina, con maillot y tutu blanco, en posición Arabesque. La pareja se encuentra acompañada por un pórtico con arco de medio punto.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

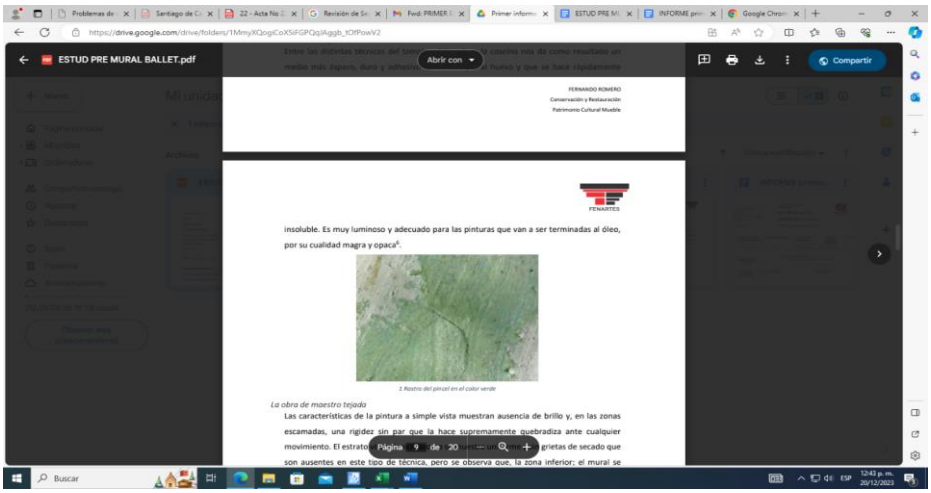
- El segundo plano, corresponde a los que se encuentran a lado y lado de la figura principal; en el costado izquierdo, una pareja en posición de finalización. La figura femenina se encuentra con vestido verde y blanco, mientras que la femenina tiene un vestido marrón; se encuentran acompañados, en el fondo, por un paño rosa. Al lado derecho, se encuentra una pareja en posición de traslado, ambos con pantalón blanco, la figura femenina con parte superior dorada y la femenina con parte superior negra, acompañados por un paño azul claro y la sombra de unas escalinatas
- El cuarto plano se encuentra en el extremo izquierdo de la pintura. Se trata de seis figuras con ropa de descanso, realizando ejercicios básicos de ballet. El primero, de izquierda a derecha, en posición de Rond de Jambe; las siguientes tres figuras, en posición, Brisé; y el último en posición Entrechat. Este grupo se encuentra en un salón de baile, evidenciado por una coloración neutra del fondo y la presencia de barras de soporte para estiramiento. Al fondo una bailarina que observa.

El ultimo plano, ubicado en la extrema derecha de la pintura, tiene representados tres figuras; dos de ellas femeninas y una masculina; a su vez, la ubicada en el extremo derecho, se encuentra sentada, con un vestuario azul y blanco; la figura masculina, se encuentra de pie con vestuario que cubre su zona inferior, con la mano derecha dirigida a la tercera figura. La última figura, tiene un vestido y tocado colores rosa, con sus brazos levantados y en posición de Pirouette. Este grupo se encuentra en un espacio abierto, evidenciado por la presencia de plantas y, a lo lejos, una columna que acompaña un pórtico con arco medio punto.

La técnica de la pintura a la caseína

Entre las distintas técnicas del temple, el *temple a la caseína* nos da como resultado un medio más áspero, duro y adhesivo que el temple al huevo y que se hace rápidamente insoluble. Es muy luminoso y adecuado para las pinturas que van a ser terminadas al óleo, por su cualidad magra y opaca 6.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



La obra de maestro tejada Las características de la pintura a simple vista muestran ausencia de brillo y, en las zonas escamadas, una rigidez sin par que la hace supremamente quebradiza ante cualquier movimiento. El estrato visto al microscopio se muestra uniforme y sin grietas de secado que son ausentes en este tipo de técnica, pero se observa que, la zona inferior; el mural se encuentra particularmente agrietado formando grandes islas en el estrato y en cuyos intersticios se nota un color verde esmeralda que, al ser explorado, muestra un estratoinferior efectivamente coloreado de ese color y a su vez una base de color rosado aplicada sobre el estuco burdo del pañete del muro. Por esta razón suponemos que la pintura realizada posteriormente a la construcción del edificio (1930 construcción, 1961 firma del mural), se realizó sobre un pañete estucado que fue coloreado en principio de color naranja y posteriormente verde que no llegaba hasta el techo y posteriormente se blanqueó para ejecutar la pintura.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.


escamadas, una rigidez sin par que la hace supremamente quebradiza ante cualquier movimiento. El estrato visto al microscopio se muestra uniforme y sin grietas de secado que son ausentes en este tipo de técnica, pero se observa que, la zona inferior; el mural se encuentra particularmente agrietado formando grandes islas en el estrato y en cuyos intersticios se nota un color verde esmeralda que, al ser explorado, muestra un estrato

inferior efectivamente coloreado de ese color y a su vez una base de color rosado aplicada sobre el estuco burdo del pañete del muro.

6https://www.google.com/search?q=pinutra+al+temple+es+ma+misma+de+la+caseina%3F&oq=pinutra+al+templ
e+es+ma+misma+de+la+caseina%3F&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJC
AEQIRgKGKABMgkIAhAhGAoYoAHS
AQg4MjkxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

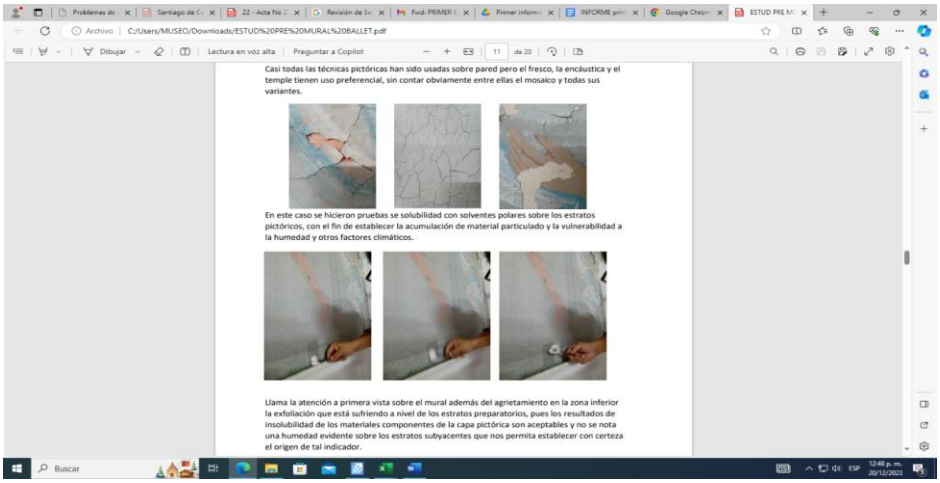

inferior efectivamente coloreado de ese color y a su vez una base de color rosado aplicada sobre el estuco burdo del pañete del muro.

Por esta razón suponemos que la pintura realizada posteriormente a la construcción del

edificio (1930 construcción, 1961 firma del mural), se realizó sobre un pañete estucado que fue coloreado en principio de color naranja y posteriormente verde que no llegaba hasta el

Pruebas de solubilidad y técnica Casi todas las técnicas pictóricas han sido usadas sobre pared pero el fresco, la encáustica y el temple tienen uso preferencial, sin contar obviamente entre ellas el mosaico y todas sus variantes.

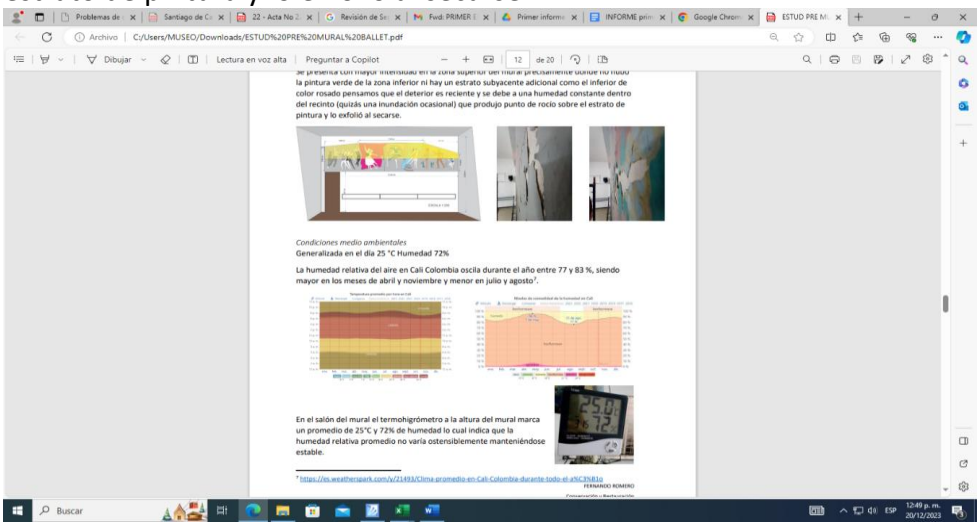
Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.


Casi todas las técnicas pictóricas han sido usadas sobre pared pero el fresco, la encáustica y el temple tienen uso preferencial, sin contar obviamente entre ellas el mosaico y todas sus variantes.

En este caso se hicieron pruebas se solubilidad con solventes polares sobre los estratos pictóricos, con el fin de establecer la acumulación de material particulado y la vulnerabilidad a la humedad y otros factores climáticos.

Llama la atención a primera vista sobre el mural además del agrietamiento en la zona inferior la exfoliación que está sufriendo a nivel de los estratos preparatorios, pues los resultados de insolubilidad de los materiales componentes de la capa pictórica son aceptables y no se nota una humedad evidente sobre los estratos subyacentes que nos permita establecer con certeza el origen de tal indicador.

Se presenta con mayor intensidad en la zona superior del mural precisamente donde no hubo la pintura verde de la zona inferior ni hay un estrato subyacente adicional como el inferior de color rosado pensamos que el deterior es reciente y se debe a una humedad constante dentro del recinto (quizás una inundación ocasional) que produjo punto de rocío sobre el estrato de pintura y lo exfolió al secarse.

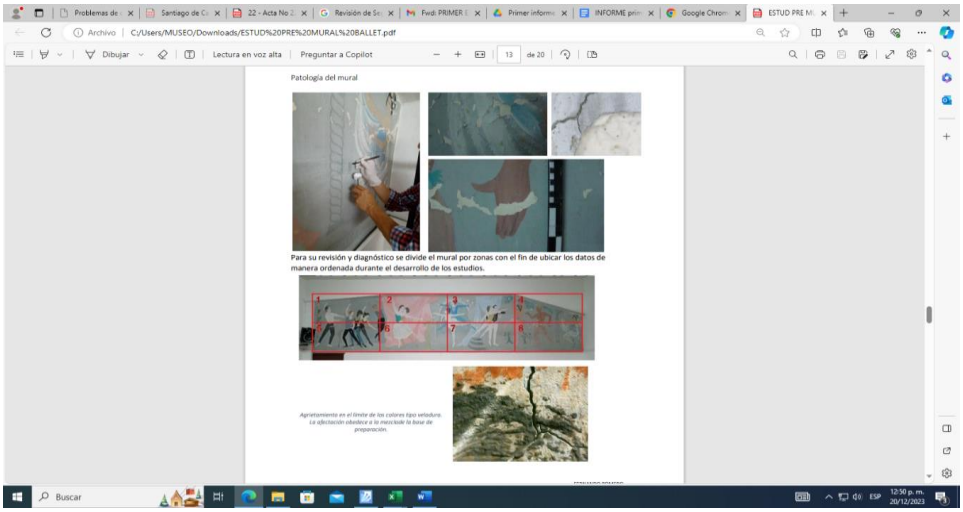

Condiciones medio ambientales
Generalizada en el día 25 °C Humedad 72%

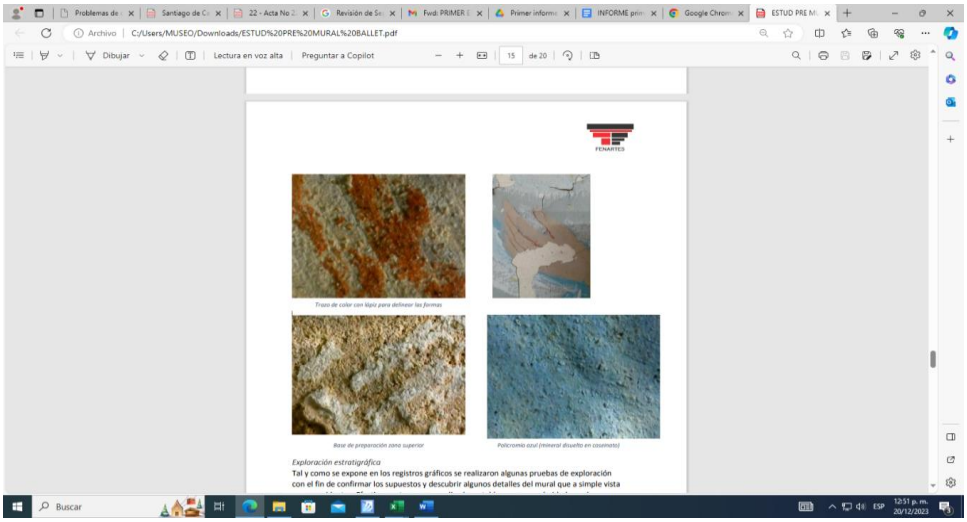
La humedad relativa del aire en Cali Colombia oscila durante el año entre 77 y 83 %, siendo mayor en los meses de abril y noviembre y menor en julio y agosto[7].

En el salón del mural el termohigrómetro a la altura del mural marca un promedio de 25°C y 72% de humedad lo cual indica que la humedad relativa promedio no varía ostensiblemente manteniéndose estable.

7 https://es.weatherspark.com/y/21493/Clima-promedio-en-Cali-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o

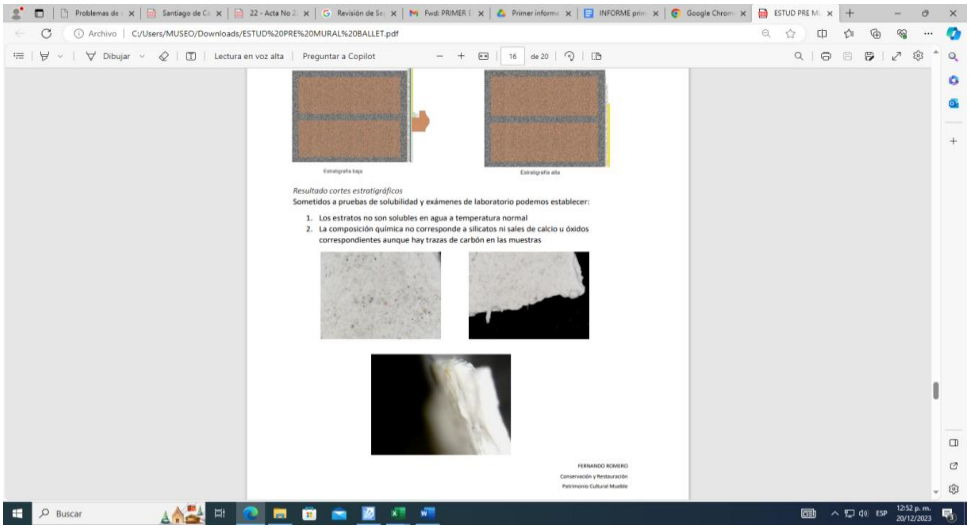
Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.





Exploración estratigráfica Tal y como se expone en los registros gráficos se realizaron algunas pruebas de exploración con el fin de confirmar los supuestos y descubrir algunos detalles del mural que a simple vista no son evidentes. Efectivamente una vez realizadas establecemos con claridad y podemos afirmar que la superficie ya policromada que recibió el estrato de preparación y de policromía de la obra es el origen de las craqueladuras de, la zona inferior ante lo cual se propone que, considerado un deterioro y no la intención del artista sean subsanadas para dar unidad estética a toda la obra. No se tomarán estas decisiones sin un consenso calificado entre los tutores de la obra o de la restauración y el restaurador.

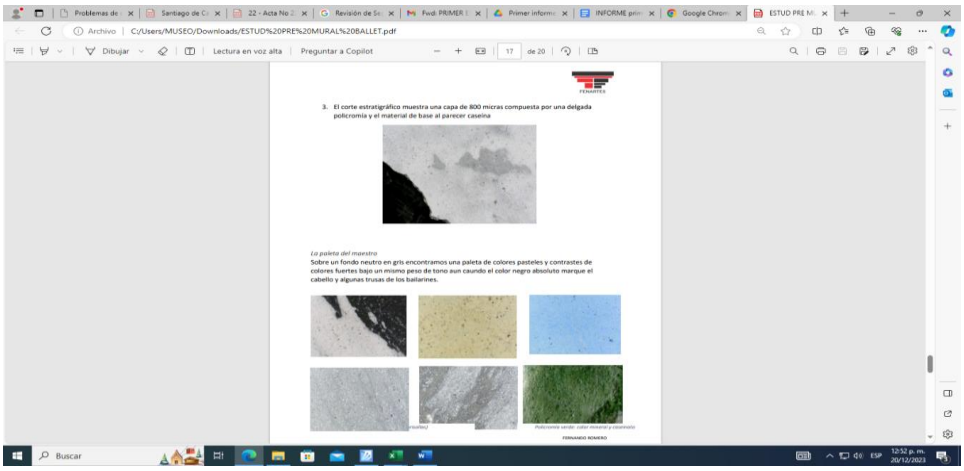
Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



Resultado cortes estratigráficos

Sometidos a pruebas de solubilidad y exámenes de laboratorio podemos establecer:

1. Los estratos no son solubles en agua a temperatura normal
2. La composición química no corresponde a silicatos ni sales de calcio u óxidos correspondientes aunque hay trazas de carbón en las muestras

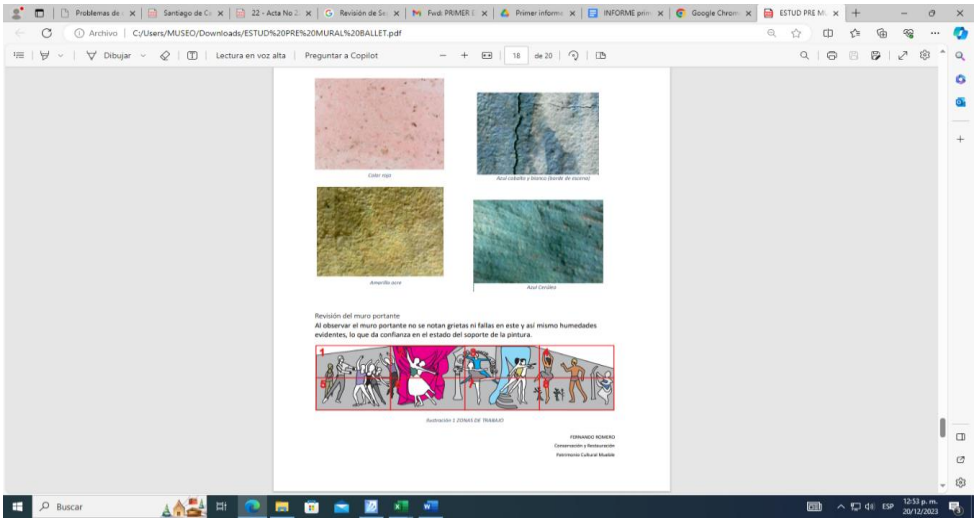


3. El corte estratigráfico muestra una capa de 800 micras compuesta por una delgada policromía y el material de base al parecer caseína

La paleta del maestro

Sobre un fondo neutro en gris encontramos una paleta de colores pasteles y contrastes de colores fuertes bajo un mismo peso de tono aun cuando el color negro absoluto marque el cabello y algunas trusas de los bailarines.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

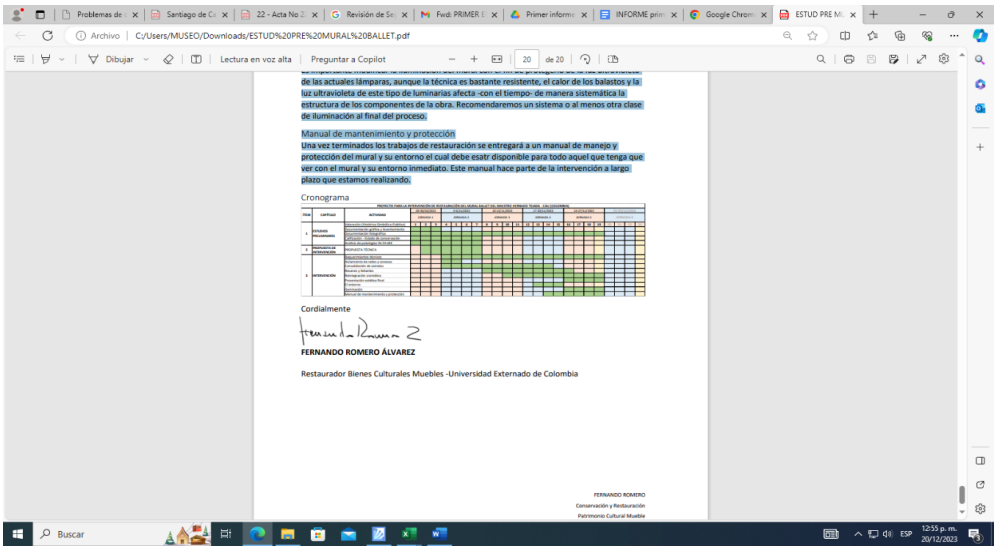


PROPUESTA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN Requerimientos técnicos Andamios armados in situ, posibilidad de trabajar desde el viernes después del mediodía hasta el lunes en la tarde junto con dos ayudantes que siempre deben ser los mismos, elegidos por el Museo pero seleccionados por el restaurador en caso necesario de que no tengan un perfil para ser auxiliares en la intervención. Aislamiento de redes y conexos Se refiere al cableado que está en la base del mural, conviene aislarlo de éste como una precaución preventiva para evitar deterioros durante la manipulación de ese cableado por aprte de los operarios. Consolidación de estratos Se refiere a la aplicación juiciosa de material consolidante en los estratos que, por su carácter rígido, exigen tratamientos adicionales de protección para la re-adhesión pues presentan desprendimiento, exfoliación o escamado que durante la manipulación y el trabajo en la zona se puede acentuar de manera espontánea. Eliminación de suciedad superficial Resanes y faltantes Con el fin de recuperar las superficies portantes de los estratos y rellenar la ausencia de estratos con el material afín al mural, deben hacerse lagunas que recuperen la superficie que posteriormente será coloreada según los colores del entorno y de manera expresamente evidente sin que lo note el espectador a la distancia del piso. Reintegración cromática Como ya se dijo se emplearán materiales afines a la técnica del pintor raque no afecten la materialidad de la obra, teniendo en cuenta su durabilidad y reversibilidad correspondientes a las intervenciones de restauración. Presentación estética final Se realizará una propuesta final que dé unidad estética y realce al mural sin modificar las condiciones iniciales en que éste fue realizado. El entorno es importante hablar del entorno del mural, las ventanas y el uso del salón, cómo puede

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

afectar de manera sistemática las otras partes de éste que aún se conservan en buen estado pero que son vulnerables a las condiciones que produjeron los deterioros. Después de analizar las condiciones ambientales durante las labores quizás podamos detectar con mayor precisión el mecanismo de la afección de los estratos y así protegerlo por más tiempo.

Iluminación Es importante modificar la iluminación del mural con el fin de protegerlo de la luz ultravioleta de las actuales lámparas, aunque la técnica es bastante resistente, el calor de los balastos y la luz ultravioleta de este tipo de luminarias afecta -con el tiempo- de manera sistemática la estructura de los componentes de la obra. Recomendaremos un sistema o al menos otra clase de iluminación al final del proceso. Manual de mantenimiento y protección Una vez terminados los trabajos de restauración se entregará a un manual de manejo y protección del mural y su entorno el cual debe estar disponible para todo aquel que tenga que ver con el mural y su entorno inmediato. Este manual hace parte de la intervención a largo plazo que estamos realizando.



Proceso de intervención del mural

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



INFORME FINAL DE INTERVENCIÓN

PINTURAL MURAL BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADAESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI

LA INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN NO MODIFICA SINO QUE RECUPERA LOS VALORES QUE DETERIORAN DE MANERA SIGNIFICATIVA UNA OBRA DE ARTE Y AQUÍ SE DESCRIBE EL PROCESO POR MEDIO DEL CUAL SE RALIZÓ ESE PROCESO EN EL MURAL DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA

LUIS FERNANDO ROMERO ALVAREZ

FENARTES

INFORME FINAL DE LA INTERVENCIÓN PINTURAL MURAL
BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI

PRELIMINARES

Una vez aprobados los Estudios Preliminares y la Propuesta de Tratamiento se inició la intervención física del mural siguiendo lo descrito en la propuesta y documentando cada una de las fases durante su desarrollo.

Cabe anotar que algunos detalles complementarios a los estudios fueron surgiendo durante el proceso y fueron debidamente documentados tales como el repinte de algunas de las figuras y la ausencia de algunos detalles de estilo en las figuras lo que nos hace pensar en un ayudante con otra mano o efectivamente repintes más allá del deseo de hacer surgir el color de manera sólida tratando de cambiar la transparencia natural del temple a la vista del maestro.

Lamentamos la ausencia de documentos que registren el origen del mural y su factura ante lo cual tratamos de suplir tales ausencias con los testigos físicos indiscutibles en el mismo mural hallados durante esta intervención.

Agradezco la colaboración directa del MULI con los auxiliares que participaron de

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

manera directa y a su directora Carolina Jaramillo, presente durante todo el proceso; sin su participación no habría sido posible este proceso.



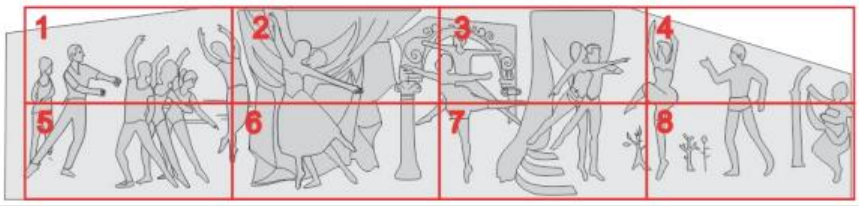


FERNANDO ROMERO
Conservación y Restauración
Patrimonio Cultural Mueble

INTERVENCIÓN

A pie juntilla y con el protocolo de intervención establecido, se llevaron a cabo las siguientes acciones por zonas delimitadas y se comienza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo tal y como se indicó en la zonificación establecida en los estudios preliminares.





Requerimientos técnicos

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Se tuvo acceso a los andamios y todos los elementos necesarios para la intervención, inclusive dos auxiliares que fueron capacitados por el restaurador y que participaron hombro a hombro durante la intervención.





FERNANDO ROMERO
Conservación y Restauración
Patrimonio Cultural Mueble

Aislamiento de redes y conexos
Durante el proceso se desmontó un bafle que impedía acceder a la zona inferior izquierda del mural y se dejaron in situ las conexiones que bajo una moldura atraviesan la zona inferior del mural pues la moldura es de origen y rodeaba todo el espacio precisamente suada para ocultar a la vista y facilitar esos cableados.
Consolidación o re-adhesión de estratos exfoliados Con el fin de adherir los estratos desprendidos o en proceso de desprendimiento se realizaron tres acciones a saber:
Limpieza superficial Con brocha de pelo fino se eliminó el polvo superficial y el material particulado sobre la superficie del mural y su entorno inmediato cuidando que los estratos desprendidos nos e fracturen o caigan.



Consolidación o re-adhesión de estratos exfoliados Los estratos no sólo estaban exfoliaos sino que muchos de ellos estaban en proceso de desprendimiento por lo cual fue necesario aplicar consolidante no sólo al deterioro evidente sino en los bordes de

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

los estratos restantes donde hay pérdidas y en aquellos donde detectamos la fase inicial del desprendimiento: por medio de inyección se aplica un tensoactivo que nos permitió difundir el consolidante y posteriormente el material de adhesión del estrato con una mezcla de caseína reforzada con el fin de mantener la materialidad original del mural.

Eliminación de suciedad profunda Una vez verificada la adhesión de los estratos se procede a realizar un lavado con jabón neutro al 7% en agua por medio de paño húmedo. Durante esta fase se evidenció que muchos colores sólidos de las trusas y algunas anatomías de los personajes tenían un repinte de gouache y quizás también de color mineral disuelto también en caseína muy reciente por lo cual a eliminar la mugre superficial también se llevó esta capa apareciendo en su esplendor la transparencia del color primigenio y en muchas partes el dibujo preparatorio del maestro Tejada.



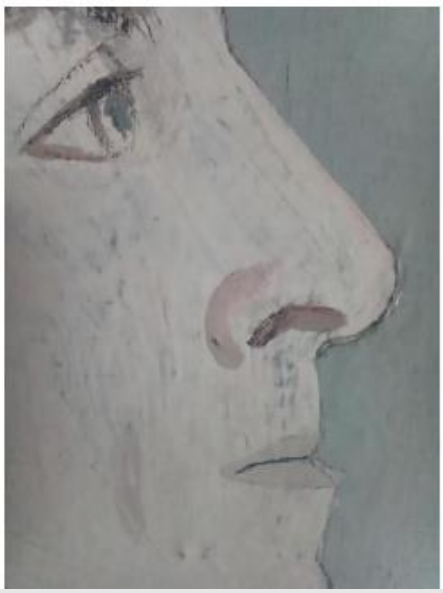




Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



Esto dio como resultado la recuperación de la unidad estética del mural ya que no sólo por las pérdidas sino por el aspecto de los colores parecía una colcha de retazos técnicamente hablando: la pulverulencia y el relleno en algunas de als formas hacían pensar que no todas las figuras estaban presentes o eran originales, más aún, la impresión de que hubiera una intervención acrílica sobre la superficie.







Una vez realizada la limpieza se dejaron secar las capas (pues es característica del mural a la caseína después de los años: rigidez e impermeabilidad) lo que trajo consigo el brillo de loscolores y su trasparecía para apreciar la pincelada sobre el dibujo primigenio del artista y notar algunos detalles que al parecer no son de su autoría.

En la zona inferior derecha se pudo apreciar además la firma autógrafa del maestro: V-1961 HERNANDO TEJADA

Resanes y faltantes

Con el fin de recuperar las superficies portantes de los estratos y rellenar la ausencia de estratos perdidos se realizaron rellenos con caseinato cálcico puliendo lo mejor posible

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

	para imitar la superficie del entorno coloreada según esos mismos colores, en muchos de ellos, se dejaron las marcas del nuevo material para que pueda ser distinguido al acercarse al mural y de manera expresamente evidente sin que lo note el espectador a la distancia de observación natural. Reintegración cromática Para la reintegración cromática se emplearon colores minerales disueltos en caseinato cálcico y acuarelas de alta calidad con un achurado de líneas llamado en el argot de la restauración    rigatino, por las líneas que superpuestas y de los colores que componen el entorno del faltante lograr integrarse visualmente para el espectador y dejar en evidencia la intervención solo y únicamente en los faltantes una vez resanadas. En algunas zonas para equilibrar accidentes anteriores sobre las capas tales como abrasiones o grasas, se aplicó la técnica de nutrir el colorque consiste en aplicar una pequeña veladura para neutralizar la mancha.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.











Protección del estrato pictórico
El mural en este momento y de sus de sus 62 años de existencia presenta una resequedad y
rigidez natural de su superficie pictórica que se ha convertido en una vulnerabilidad intrínseca
del mismo por lo cual hemos recomendado dar una capa de protección con una resina natural
impermeable y perfectamente removible sobre la superficie una vez terminada la intervención
a lo cual hemos tenido aprobación aplicando esa resina natural al 10% en Varsol con el fin de
proteger el mural de la humedad punto de rocío que se produce en la sala y por el clima propio de la ciudad cuya humedad relativa oscila entre el 60 y el 85% en días húmedos

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

	afectando las superficies y produciendo esas exfoliaciones reiteradas en el tiempo hasta desprende capas enteras de material después de los años.  Consolidación o re-adhesión de estratos exfoliados Los estratos no sólo estaban exfoliaos sino que muchos de ellos estaban en proceso de desprendimiento por lo cual fue necesario aplicar consolidante no sólo al deterioro evidente sino en los bordes de los estratos restantes donde hay pérdidas y en aquellos donde detectamos la fase inicial del desprendimiento: por medio de inyección se aplica un tensoactivo que nos permitió difundir el consolidante y posteriormente el material de adhesión del estrato con una mezcla de caseína reforzada con el fin de mantener la materialidad original del mural.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.











Presentación estética final

Se hizo una propuesta visual con color rojo barroco en el entorno del mural pero después de

un encuentro con los directivos de la Escuela de Bellas Artes y la directora Carolina Jaramillo,

se decidió poner el color verde manzana original, detectado durante las exploraciones preliminares, que da unidad estética al mural y un marco que lo denota en medio del espacio.

Eliminación de suciedad profunda

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Una vez verificada la adhesión de los estratos se procede a realizar un lavado con jabón neutroal 7% en agua por medio de paño húmedo.

Durante esta fase se evidenció que muchos colores sólidos de las trusas y algunas anatomías de los personajes tenían un repinte de gouache y quizás también de color mineral disuelto también en caseína muy reciente por lo cual a eliminar la mugre superficial también se llevó esta capa apareciendo en su esplendor la transparencia del color primigenio y en muchas partes el dibujo preparatorio del maestro Tejada.







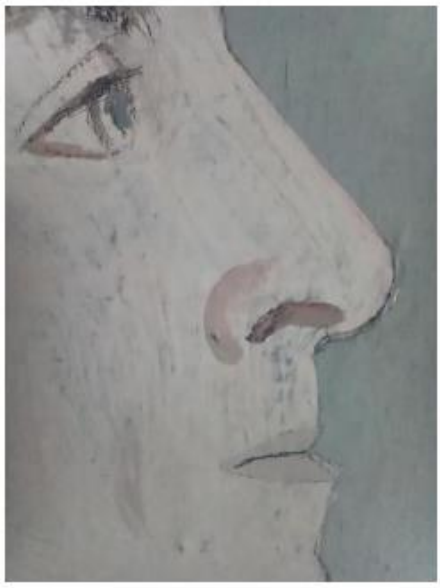
Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.





Esto dio como resultado la recuperación de la unidad estética del mural ya que no sólo por las pérdidas sino por el aspecto de los colores parecía una colcha de retazos técnicamente hablando: la pulverulencia y el relleno en algunas de als formas hacían pensar que no todas las figuras estaban presentes o eran originales, más aún, la impresión de que hubiera una intervención acrílica sobre la superficie.

Una vez realizada la limpieza se dejaron secar las capas (pues es característica del mural a la caseína después de los años: rigidez e impermeabilidad) lo que trajo consigo el brillo de los colores y su trasparecía para apreciar la pincelada sobre el dibujo primigenio del artista y notar algunos detalles que al parecer no son de su autoría.





En la zona inferior derecha se pudo apreciar además la firma autógrafa del maestro: V-1961 HERNANDO TEJADA

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.





Resanes y faltantes

Con el fin de recuperar las superficies portantes de los estratos y rellenar la ausencia de estratos perdidos se realizaron rellenos con caseinato cálcico puliendo lo mejor posible para imitar la superficie del entorno coloreada según esos mismos colores, en muchos de ellos, se dejaron las marcas del nuevo material para que pueda ser distinguido al acercarse al mural y de manera expresamente evidente sin que lo note el espectador a la distancia de observación natural.

Reintegración cromática

Para la reintegración cromática se emplearon colores minerales disueltos en caseinato cálcico y acuarelas de alta calidad con un achurado de líneas llamado en el argot de la restauración rigatino, por las líneas que superpuestas y de los colores que componen el entorno del faltante lograr integrarse visualmente para el espectador y dejar en evidencia la intervención solo y únicamente en los faltantes una vez resanadas. En

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

algunas zonas para equilibrar accidentes anteriores sobre las capas tales como abrasiones o grasas, se aplicó la técnica de nutrir el colorque consiste en aplicar una pequeña veladura para neutralizar la mancha.










Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Protección del estrato pictórico

El mural en este momento y de sus de sus 62 años de existencia presenta una resequedad y rigidez natural de su superficie pictórica que se ha convertido en una vulnerabilidad intrínseca del mismo por lo cual hemos recomendado dar una capa de protección con una resina natural impermeable y perfectamente removible sobre la superficie una vez terminada la intervención a lo cual hemos tenido aprobación aplicando esa resina natural al 10% en Varsol con el fin de proteger el mural de la humedad punto de rocío que se produce en la sala y por el clima propio de la ciudad cuya humedad relativa oscila entre el 60 y el 85% en días húmedos afectando las superficies y produciendo esas exfoliaciones reiteradas en el tiempo hasta desprende capas enteras de material después de los años.



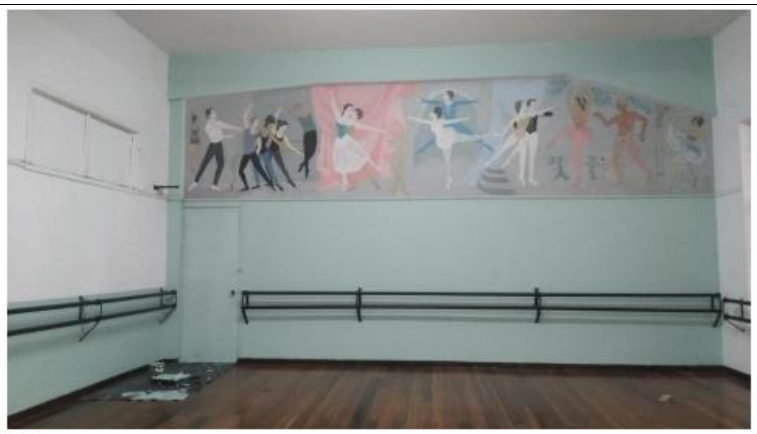
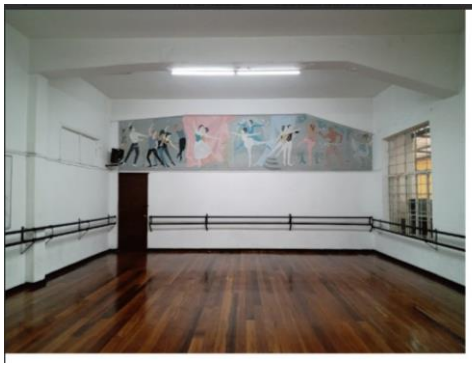
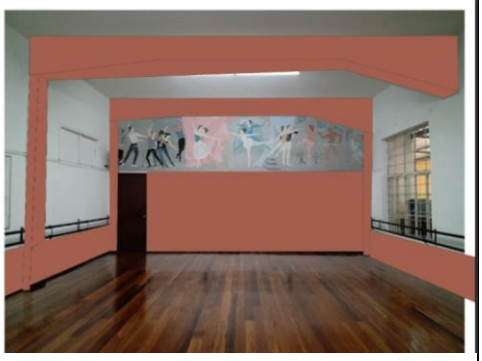




Presentación estética final

Se hizo una propuesta visual con color rojo barroco en el entorno del mural pero después de un encuentro con los directivos de la Escuela de Bellas Artes y la directora Carolina Jaramillo, se decidió poner el color verde manzana original, detectado durante las exploraciones preliminares, que da unidad estética al mural y un marco que lo denota en medio del espacio.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

	 Cordialmente **FERNANDO ROMERO ÁLVAREZ** Restaurador Bienes Culturales Muebles -Universidad Externado de Colombia
3. Intervención de los muros aledaños al mural, con el levantamiento de la pintura actual y la intervención de pintura.	3. Para la intervencion de las paredes aledañas se hizo una propuesta de color, realizando una reunion con el Decano de Artes Alberto, el decano de Danza Osvaldo   Hernandez, el sobrino del Maestro tejada, Alejandro Valencia T y Patricia Aguirre, Fernando Hernandez el Restaurador y Carolina Jaramillo del Museo MULI

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



En la primera propuesta de intervención se sugirió un rojo colonial, sin embargo los miembros de bellas artes y Alejandro solicitaron un color más claro, para lo cual se exploró las capas de pintura y se encontró que el original era un verde, el cual fue aplicado y socializado con los decanos, quienes dieron su visto bueno. En la visita se sugirió también retirar la cornisa, sin embargo se encontró que es muy antigua y que no debe ser removida, en aras de mantener la mayor originalidad del mural.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.





En las paredes de afuera se hizo el aislamiento de la parte eléctrica y se aplicó nuevamente pintura.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

	
4. Entrega de la obra a la institución.	4.Se hizo entrega del mural a la institucion 
5. Entrega de informes finales.	5. se entrega este informe final

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Cuarta: Que la entidad CONTRATANTE considera necesario y viable proceder con la ejecución de lo allí contemplado, y así dar continuidad con el objeto del CONTRATO celebrado, así como proceder al pago final correspondiente de acuerdo al siguiente balance económico:

Detalle	**Fecha Acta y/o Informe**	**Factura y/o C. Cobro.**		**Valor Contrato**	**Amortización Anticipo**	**Pagos Realizados**	**Saldo Contrato**
		No.	**Fecha**				
Inicio del Contrato	No Aplica	CDPS-005-2022	20/01/2023	$ 24.680.000	No Aplica	No Aplica	$ 24.680.000
Cuota No. **1 –** Rec. Parcial	28/12/2023	FACE-109	19/12/2023	No Aplica	No Aplica	$12.340.000	$12.340.000
Cuota No. **1 –** Rec. Parcial	28/12/2023	FACE-110	20/12/2023	No Aplica	No Aplica	$12.340.000	$0

Nota: Que para efectos de radicar la Factura correspondiente al pago y de acuerdo con lo previsto en la cláusula “Valor y Forma de Pago” del contrato, el Contratista deberá adjuntar a su factura una copia de esta Acta e Informe de Recibo final debidamente firmada por las partes.

Quinta: Que al Supervisor y/o Interventor le consta que el CONTRATISTA pagó los aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud, Pensión y ARL, encontrándose que sus cotizaciones para la presentación de esta acta, están ajustadas a la Ley[2] (se anexan las evidencias)

Seguridad Social - Personas Naturales

Planilla No.			
Producto	**Salud**	**Pensión**	**ARL**
Entidad			
Cotización			

[2] Contratista debe verificar y acreditar el pago de aportes de la persona que haya contratado (Minsalud, concepto 201511201727881 del 10/14/2015)

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Seguridad Social - Personas Jurídicas

Fecha Certificado: N/A	
Nombre del Revisor Fiscal o Contador	**Tarjeta Profesional:** N°.N/A
N/A	

En constancia de aceptación por las partes se firma en Santiago de Cali, por quienes intervienen en ella.

Supervisor y/o Interventor,

EDID CONSUELO PEREZ BRAVO
Cédula N°. 3190459

Contratista,

Carolina Jaramillo isza
R.L fundación Iberoamericana al Arte

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.

Factura Electrónica De Venta No

FACE No. 110

Documento Oficial de Autorización de Numeración Facturación Electrónica No. 18764056721309 que habilita desde FACE 83 hasta FACE 1000. Vence 2024-09-25

FUNDACION IBEROAMERICANA AL ARTE

Nit 900530336

IVA Régimen Común No somos Agentes de Retención de IVA
No somos Grandes Contribuyentes
Actividad Económica ICA 305-1 6.60 X 1000

CLIENTE	INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
NIT	890325989 3

DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO**
AV 2 NORTE 7 N 28	Cali	6203333

POR CONCEPTO DE

FACTURA DE VENTA 50% FINALIZADA LA RESTAURACION DE OBRA

FECHA FACTURA	**FECHA VENCIMIENTO**	**VENDEDOR**	**FORMA DE PAGO**
20/12/2023	19/01/2024	CAROLINA JARAMILLO ISAZA	Credito

Item	Código	Descripción	Cantidad	U Medida	Valor Unitario	IVA	Valor IVA	Total
1	ROM1	REALIZACION DE OBRAS DE ARTE MURAL	1	Und.	12.340.000	0%	0	12.340.000

Total líneas o ítems: 1

SUBTOTAL	**12.340.000**
DESCUENTO	**0**
IVA	**0**
TOTAL DE LA OPERACIÓN	**12.340.000**
RETEFUENTE	**0**
RETEIVA	**0**
RETEICA	**0**
TOTAL MENOS RETENCIONES	**12.340.000**

Valor en Letras

DOCE MILLONES TRESCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/CTE

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica

Fecha y Hora de Generación: 20/12/2023 15:54:21

CL 25 N 2 F 136 Teléfono 602 3817583 Cali

Correo Electrónico fundiberarte@gmail.com

Fabricante y Proveedor Tecnológico: World Office Colombia SAS NIT 900534356-3 Software: World Office (wo_2)
CUFE: 284c27fb38cfe3de1bfece65d5ae049bfa1924275aeeeec1e6537a3cb6ee149bd05aea13be3a8cfd99e975bc9447d9e8 --Fecha y Hora de Expedición : 20/12/2023 3:55:49 p. m.

GF.700.031.03.14		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. **COMPROBANTE BIENES Y SERVICIOS**	BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	03/ago/2020		

Consecutivo N°: 700-513
Fecha: 28/12/2023

Área: RECTORIA

Proveedor / Contratista: FUNDACIÓN IBEROAMERICANA AL ARTE

Nit: 900530336

CONCEPTO

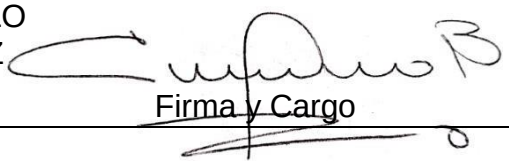
Recibo a entera satisfacción: "CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS QUE REALICE LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL MURAL DEL MAESTRO TEJADA, E INTERVENIR EL MURO QUE LO SOSTIENE, UBICADO EN EL SALÓN 108 DE BELLAS ARTES, ASÍ COMO CATALOGAR ESTE PATRIMONIO SEGÚN LA NORMA.".

Según CDP N°: 20230755	CAD N°:20232235
Proyecto: 00	Centro de Costos: 600100
Contrato o Reserva presupuestal N°: MC-034-2023	Cuota No.PAGO FINAL

Autorizado por jefe de Área:

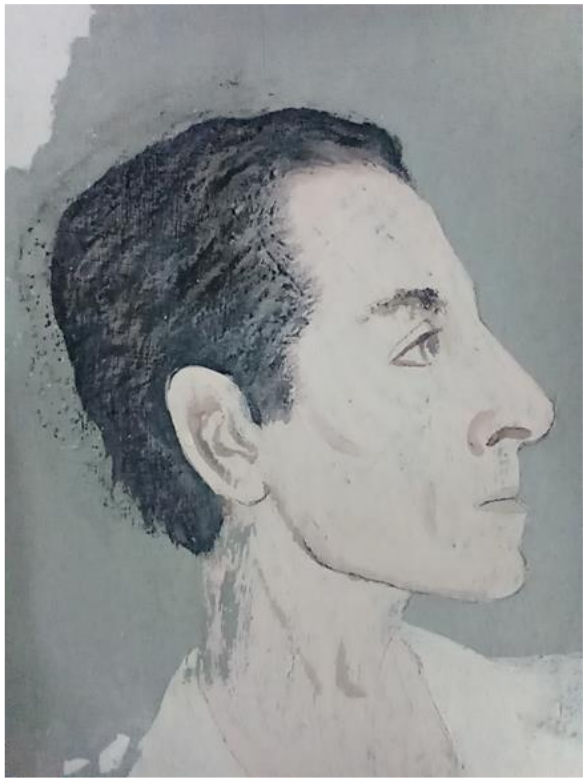
Nombre (s): EDID CONSUELO

Apellidos (s): BRAVO PEREZ



Firma y Cargo

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio.



INFORME FINAL DE INTERVENCIÓN

PINTURAL MURAL BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADAESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI

LA INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN NO MODIFICA SINO QUE RECUPERA LOS VALORES QUE DETERIORAN DE MANERA SIGNIFICATIVA UNA OBRA DE ARTE Y AQUÍ SE DESCRIBE EL PROCESO POR MEDIO DEL CUAL SE RALIZÓ ESE PROCESO EN EL MURAL DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA

LUIS FERNANDO ROMERO ALVAREZ

FENARTES

INFORME FINAL DE LA INTERVENCIÓN PINTURAL MURAL

BALLET DEL MAESTRO HERNANDO TEJADA

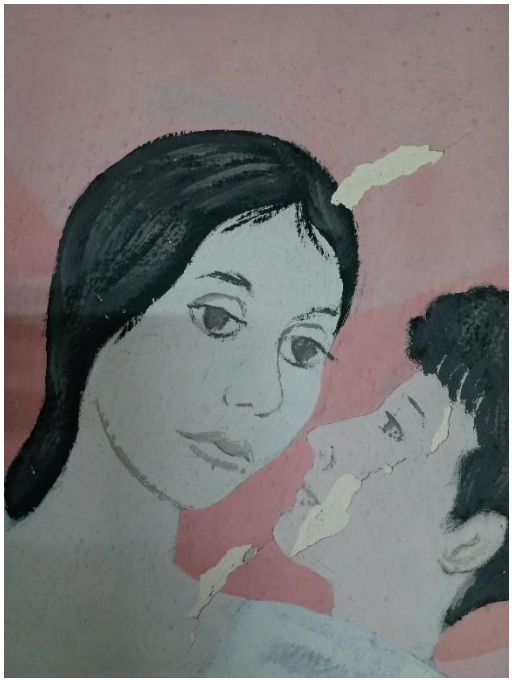
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI

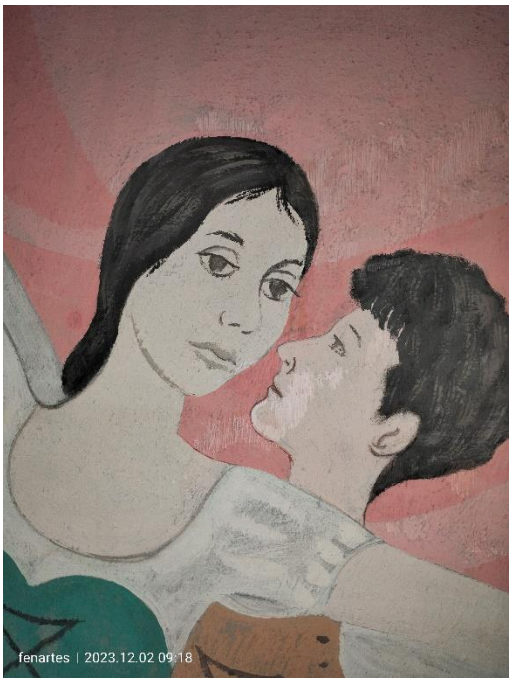
PRELIMINARES

Una vez aprobados los Estudios Preliminares y la Propuesta de Tratamiento se inició la intervención física del mural siguiendo lo descrito en la propuesta y documentando cada una de las fases durante su desarrollo.

Cabe anotar que algunos detalles complementarios a los estudios fueron surgiendo durante el proceso y fueron debidamente documentados tales como el repinte de algunas de las figuras y la ausencia de algunos detalles de estilo en las figuras lo que nos hace pensar en un ayudante con otra mano o efectivamente repintes más allá del deseo de hacer surgir el color de manera sólida tratando de cambiar la transparencia natural del temple a la vista del maestro. Lamentamos la ausencia de documentos que registren el origen del mural y su factura ante lo cual tratamos de suplir tales ausencias con los testigos físicos indiscutibles en el mismo mural hallados durante esta intervención.

Agradezco la colaboración directa del MULI con los auxiliares que participaron de manera directa y a su directora Carolina Jaramillo, presente durante todo el proceso; sin su participación no habría sido posible este proceso.





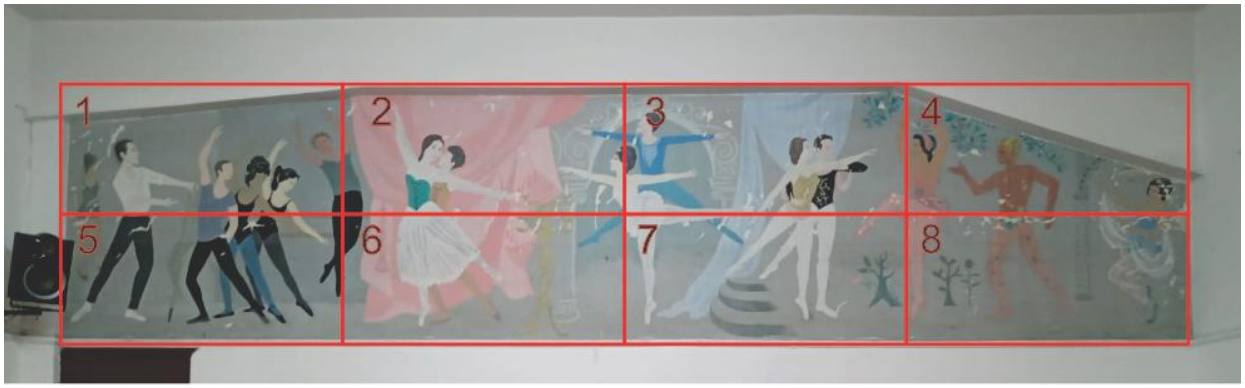
FERNANDO ROMERO

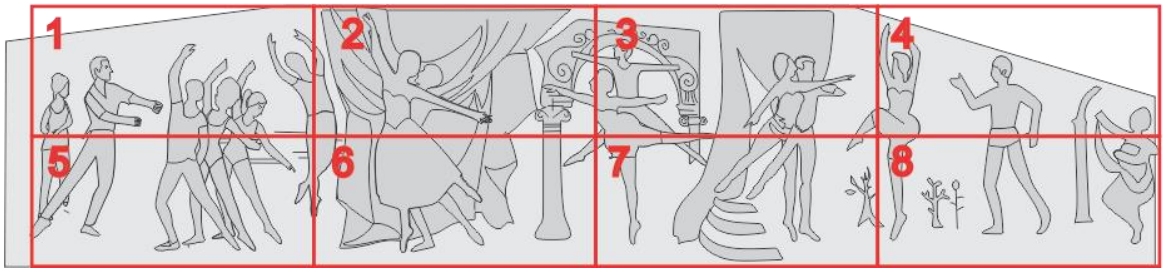
Conservación y Restauración

Patrimonio Cultural Mueble

INTERVENCIÓN

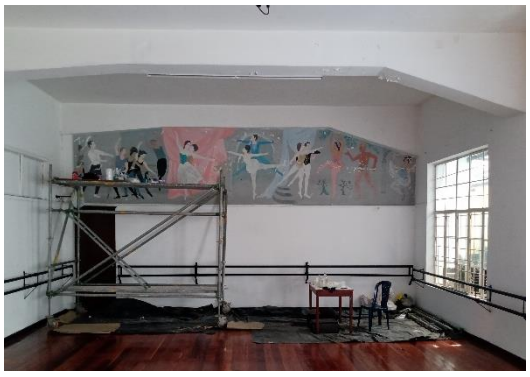
A pie juntilla y con el protocolo de intervención establecido, se llevaron a cabo las siguientes acciones por zonas delimitadas y se comienza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo tal y como se indicó en la zonificación establecida en los estudios preliminares.





Requerimientos técnicos

Se tuvo acceso a los andamios y todos los elementos necesarios para la intervención, inclusive dos auxiliares que fueron capacitados por el restaurador y que participaron hombro a hombro durante la intervención.





FERNANDO ROMERO

Conservación y Restauración

Patrimonio Cultural Mueble

Aislamiento de redes y conexos

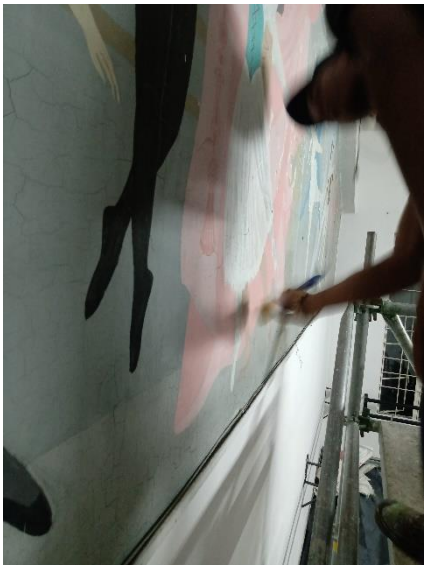
Durante el proceso se desmontó un bafle que impedía acceder a la zona inferior izquierda del mural y se dejaron in situ las conexiones que bajo una moldura atraviesan la zona inferior del mural pues la moldura es de origen y rodeaba todo el espacio precisamente suada para ocultar a la vista y facilitar esos cableados.

Consolidación o re-adhesión de estratos exfoliados

Con el fin de adherir los estratos desprendidos o en proceso de desprendimiento se realizaron tres acciones a saber:

Limpieza superficial

Con brocha de pelo fino se eliminó el polvo superficial y el material particulado sobre la superficie del mural y su entorno inmediato cuidando que los estratos desprendidos nos e fracturen o caigan.



Consolidación o re-adhesión de estratos exfoliados

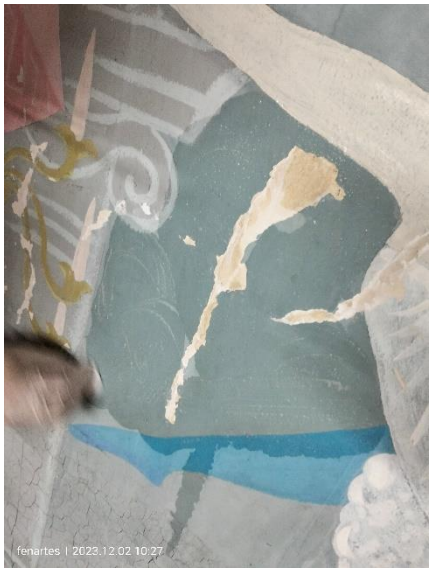
Los estratos no sólo estaban exfoliaos sino que muchos de ellos estaban en proceso de desprendimiento por lo cual fue necesario aplicar consolidante no sólo al deterioro evidente sino en los bordes de los estratos restantes donde hay pérdidas y en aquellos donde detectamos la fase inicial del desprendimiento: por medio de inyección se aplica un tensoactivo que nos permitió difundir el consolidante y posteriormente el material de adhesión del estrato con una mezcla de caseína reforzada con el fin de mantener la materialidad original del mural.

FERNANDO ROMERO
Conservación y Restauración
Patrimonio Cultural Mueble

Eliminación de suciedad profunda

Una vez verificada la adhesión de los estratos se procede a realizar un lavado con jabón neutro al 7% en agua por medio de paño húmedo.

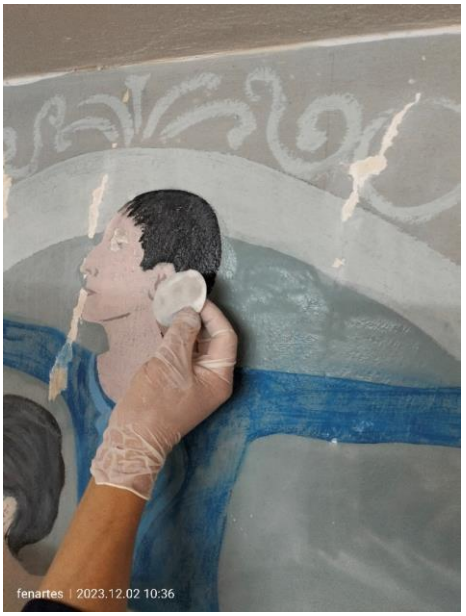
Durante esta fase se evidenció que muchos colores sólidos de las trusas y algunas anatomías de los personajes tenían un repinte de gouache y quizás también de color mineral disuelto también en caseína muy reciente por lo cual a eliminar la mugre superficial también se llevó esta capa apareciendo en su esplendor la transparencia del color primigenio y en muchas partes el dibujo preparatorio del maestro Tejada.











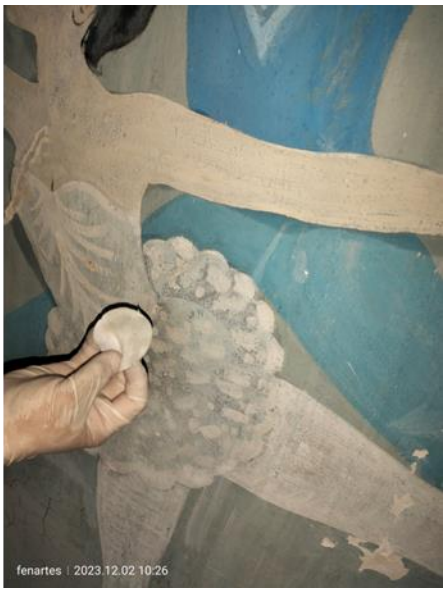
FERNANDO ROMERO

Conservación y Restauración

Patrimonio Cultural Mueble

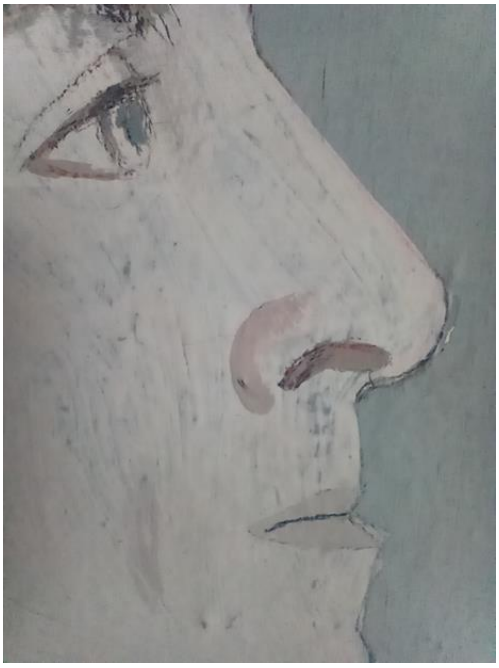






Esto dio como resultado la recuperación de la unidad estética del mural ya que no sólo por las pérdidas sino por el aspecto de los colores parecía una colcha de retazos técnicamente hablando: la pulverulencia y el relleno en algunas de als formas hacían pensar que no todas las figuras estaban presentes o eran originales, más aún, la impresión de que hubiera una intervención acrílica sobre la superficie.

Una vez realizada la limpieza se dejaron secar las capas (pues es característica del mural a la caseína después de los años: rigidez e impermeabilidad) lo que trajo consigo el brillo de los







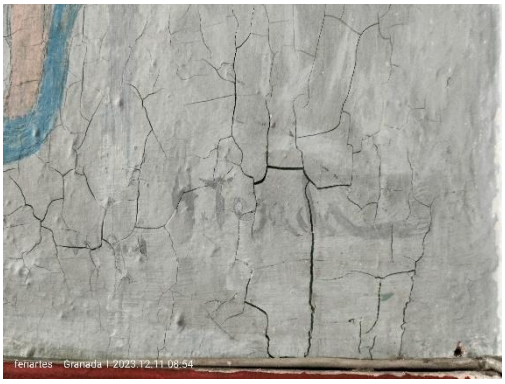
FERNANDO ROMERO

Conservación y Restauración

Patrimonio Cultural Mueble

colores y su trasparecía para apreciar la pincelada sobre el dibujo primigenio del artista y noatr algunos detalles que al parecer no son de su autoría.

En la zona inferior derecha se pudo apreciar además la firma autógrafa del maestro: V-1961 HERNANDO TEJADA



Resanes y faltantes

Con el fin de recuperar las superficies portantes de los estratos y rellenar la ausencia de estratos perdidos se realizaron rellenos con caseinato cálcico puliendo lo mejor posible para imitar la superficie del entorno coloreada según esos mismos colores, en muchos de ellos, se dejaron las marcas del nuevo material para que pueda ser distinguido al acercarse al mural y de manera expresamente evidente sin que lo note el espectador a la distancia de observación natural.

Reintegración cromática

Para la reintegración cromática se emplearon colores minerales disueltos en caseinato cálcico y acuarelas de alta calidad con un achurado de líneas llamado en el argot de la restauración´







FERNANDO ROMERO

Conservación y Restauración

Patrimonio Cultural Mueble

rigatino, por las líneas que superpuestas y de los colores que componen el entorno del faltante lograr integrarse visualmente para el espectador y dejar en evidencia la intervención solo y únicamente en los faltantes una vez resanadas. En algunas zonas para equilibrar accidentes anteriores sobre las capas tales como abrasiones o grasas, se aplicó la técnica de nutrir el color











que consiste en aplicar una pequeña veladura para neutralizar la mancha.

FERNANDO ROMERO
Conservación y Restauración
Patrimonio Cultural Mueble

Protección del estrato pictórico

El mural en este momento y de sus de sus 62 años de existencia presenta una resequedad y rigidez natural de su superficie pictórica que se ha convertido en una vulnerabilidad intrínseca del mismo por lo cual hemos recomendado dar una capa de protección con una resina natural impermeable y perfectamente removible sobre la superficie una vez terminada la intervención a lo cual hemos tenido aprobación aplicando esa resina natural al 10% en Varsol con el fin de proteger el mural de la humedad punto de rocío que se produce en la sala y por el clima propio de la ciudad cuya humedad relativa oscila entre el 60 y el 85% en días húmedos afectando las superficies y produciendo esas exfoliaciones reiteradas en el tiempo hasta desprende capas enteras de material después de los años.







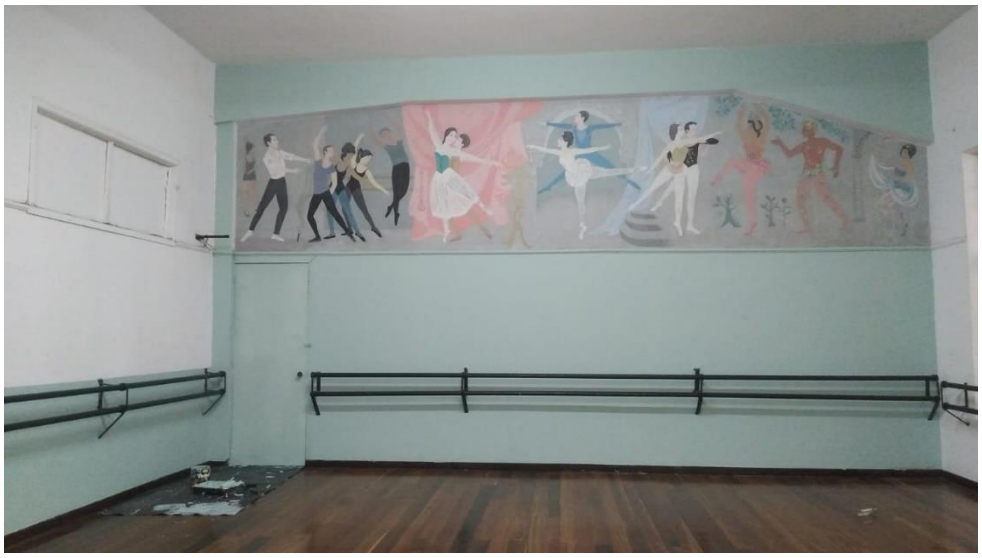
FERNANDO ROMERO
Conservación y Restauración
Patrimonio Cultural Mueble





Presentación estética final

Se hizo una propuesta visual con color rojo barroco en el entorno del mural pero después de un encuentro con los directivos de la Escuela de Bellas Artes y la directora Carolina Jaramillo, se decidió poner el color verde manzana original, detectado durante las exploraciones preliminares, que da unidad estética al mural y un marco que lo denota en medio del espacio.



Cordialmente

FERNANDO ROMERO ÁLVAREZ

Restaurador Bienes Culturales Muebles -Universidad Externado de Colombia