TRANSFIGURARTE
Fundación Transfiguración y Bellas Artes
Nit. 900769919-9

Marinilla 31 de julio de 2023

SEÑORES
Municipio de Marinilla, Secretaria de Cultura y patrimonio
Marinilla

A continuación, relaciono el informe sobre la realización de la SEPTIMA VERSION DEL FESTIVAL DE TANGO CIUDAD DE MARINILLA, el día 29 de julio del año 2023

La séptima versión del festival de tango se realizó el sábado 29 de julio entre las 7 y 30 pm y las 10 y 30 pm

Los participantes fueron los siguientes:

NOMBRE DEL ARTISTAS	LUGAR
LUIS H BENJUMEA	MEDELLIN
DANIEL KAZZAN	MEDELLIN
ADRIAN GONZALEZ	MEDELLIN
LEONARDO PIZARRO	MEDELLIN
CISTIAN BEITIA	MEDELLIN
CARMEN USUGA	MEDELLIN
NESON SIERRA	MEDELLIN
WUALTER LARROQUET	MEDELLIN
MARTAHA CECILIA ZULUAGA	MARINILLA
DULCE MARIA ZULUGA	MARINILLA
AMINTA CHICA	MEDELLIN
URIEL CUARTAS	MEDELLIN
PAREJA DE BAILE “PASION” CONFORMADO POR ADRIANA Y DIEGO	
DUETO AMA LATINA –NELSON Y LUIS H	MEDELLIN
QUINTETO ALTILLERO CONFORAMDO POR: NEHUEM LASSUS-BANDONEOM Y DIRECCION MUSICAL WUALTER LARROQUET, VOZ GUITARRA LUIS FERNANDOSILVA, VIOLIN VICTOR HUGO HENAO, CONTRABAJO JUAN PABLO AGUDELO, PIANO	MEDELLIN

Hubo una asistencia aproximada de 600 personas, entre niños, jóvenes y adulos, de distintos lugares
Logros:

1. Llegar a la versión séptima del FESTIVAL DE TANGO CIUDADDE MARINILLA, haciendo parte de la agenda cultural anual.
2. Haber generado la posibilidad da de hacerlo más participativo al realizarlo en el parque principal
3. Generar otro escenario musical con otros nuevos géneros
4. Indudablemente este tipo de eventos dinamiza la economía local
5. Esparcimiento sano para la comunidad
6. Haber tenido dentro de los artistas a una niña que hace parte de los procesos de formación de la Escuela música y Bellas Artes Luis Carlos García

Seguidamente, el libreto que se desarrolló durante el festival
Julio 29 de 2023

VII FESTIVAL DE TANGO CIUDAD DE MARINILLA
AUTOTIDADES LOCALES.
Dr. GILDARDO HURTADO ALZATE alcalde.
Dr. JORGE IVAN CASTAÑO secretario de cultura y turismo.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA:
ALTILLERO TANGO QUINTETO:
BANDONEON y DIRECCION ARTISTICA: Nahuem Lassus - ARGENTINA.
VIOLIN: Luis Fernando Silva
CONTRABAJO: Víctor Hugo Henao
PIANO: Juan Pablo Agudelo
CANTOR Y GUITARRISTA: Walter Larroquet.

AGRADECIMIENTOS

1. **Sr Alcalde Gildardo Hurtado**
2. **Dr. Jorge Iván Castaño, secretario de Cultura y Turismo, apoyando 30 años**
3. **Gaama Producciones Pedro Antonio García. Gerente**
4. **Equipo de trabajo.**
5. **Dr. Guillermo Sandoval.**
6. **maestro Francisco García.**

Hace 88 años un evento acontecido en Medellín, sin ser egoístas se quedó con la voz de su máximo representante, Carlos Gardel, desde aquel momento hasta hoy acá en la Esparta Colombiana, nos invita a disfrutar del aroma del tango.
Con Bailarines, músicos, cantantes y por su puesto un respetable y bien recibido público, daremos la bienvenida a este magnífico espectáculo. VII FESTIVAL DE TANGO CIUDAD DE MARINILLA.
Ya están listos el violín, el contrabajo, el piano, la guitarra y el instrumento que alimenta al artista Sus Aplausos.

Recibamos a **ALTILLERO TANGO QUINTETO**
inicia tema instrumental
NOCHE DE REENCUENTRO - Ariel Pirotti.
nominado a los Latín Grammy 2017 en la categoría “Mejor disco de Tango” recibió el Premio Gardel 2016, como “Mejor Nuevo Artista de Tango

---

Tango – 1937 Música: Maruja Pacheco Huergo - primera en componer una pieza musical que competirá en calidad melódica con lo mejor de cualquier obra del sexo opuesto Letra: Virgilio San Clemente

1- LUIS H BENJUMEA –(La voz latina del tango) **EL ADIOS Tango**.

El amor a veces nos lleva por caminos de vida diferentes y tal vez nos perdamos en sus laberintos, pero cuando nos damos cuenta del error, tal vez ya sea demasiado tarde para volver. Tango 1956 – letra y Música: Juan Pablo Marín

2-DANIEL KAZZAN Fueron tres años.

Me has herido y la sangre de esa herida Goteará sobre tu vida, sin cesar.
Algún día Sentirás en **carne propia**

3-ADRIANA GONZALEZ. - En carne propia tango.

La milonga es un género musical folclórico rioplatense, típico de Argentina, Uruguay y Rio Grande do Sul. El género proviene de la cultura gauchesca. Se ejecuta en compás binario

4-PAREJA DE BAILE -PASION CANYENGUE - Sácale punta - milonga.

Es momento de recordar José Gastón Aguirre, más conocido como **Pepe Aguirre** (La Serena, Chile (fecha desconocida)- Medellín, Colombia, 31 de diciembre de 1988). Fue un cantante chileno de tonadas, valses y tangos.

5-LEO PIZARRO - Frivolidad – Vals

Grabado para el sello Víctor en julio de 1934. El protagonista, ya en decadencia, evoca el pasado que añora y, en especial, la mujer que quiso Impecable la imagen del sombrero intentando disimular con su ala requintada el dolor de una lágrima

6-CRISTIAN BEITTIA -UN ARGENTINO EN MARINILLA - Cuesta abajo.

Momento de recordar a **Julio Pedro Harispe** En 1943 ganó el concurso organizado por Radio El Mundo para elegir un cantor para la orquesta de Alfredo de Ángelis, Cuando festejaban su triunfo, el **glosista Néstor Rodi,** pidió un coñac. El mozo le trajo un Martell y Rodi le dijo al cantor: **«Así te vas a llamar desde ahora»**

7– De igual a igual – tango. Julio Martell - CARMEN USUGA.

Una rosa roja para usted, roja como el ansia de querer, rosas y claveles blancos, blancos de ilusión y sigue la princesa su pregón.

8 -DUETO: CARMEN Y WALTER -Pregonera – Tango.

José María Contursi dedicó este tango a un amor apasionado al que debió renunciar por las obligaciones de la vida. Muchos años después, finalizaría sus días junto aquel amor abandonado. La historia de desencuentros lo inspiró para componer varios tangos, entre ellos "En esta tarde gris

9- NELSON SIERRA - En esta tarde gris Tango

” El ayer tiene ese color... Seres y cosas del pasado confundidas en la niebla del tiempo, casi perdidas, hasta que algo sucede En este tango de Sebastián Piana y Cátulo Castillo este notable letrista arranca con una advertencia que indignaría a cualquier dueño de tintorería: **Pare Don, tinta roja**

10 – WALTER LARROQUET -ARGENTINA - Tinta Roja.

Tango 1942 Música: Enrique Francini / Héctor Stampo Letra: José María Contursi
El Alma del Tango» nos deleita con su maravillosa voz
11 – MARTHA CECILIA ZULUAGA - Junto a tu corazón -Tango

A mí me gusta el tango que tenga cara triste y gesto guapo, que apriete en la cintura de las mozas la mano del varón, como un reclamo de amor. – Carlos Bahr
12 – PAREJA DE BAILE: PASION CANYENGUE. - Este es el pueblo – Luigi Coutello.

considerada la mejor canción del siglo XX en Colombia en una encuesta nacional realizada en el año 1999, es ante todo la historia de la familia y un homenaje al amor, resaltado en todas sus dimensiones: el amor de madre”, el amor fraterno, el amor de hombre (mujer), el amor por los hijos, y el amor de toda la vida: “…Es por eso amor mío que te pido, por una y otra vez, si llego a la vejez, que estés conmigo”. Es un himno a la vida
13 – DULCE MARIA ZULUAGA GARCIA - El camino de la vida – Vals

con letra de Enrique Santos Discépolo y música de Mariano Mores Se lo considera uno de los llamados «tangos fundamentales». se compuso primero la música, mientras que la letra demandó casi tres años más.
14 – AMINTA CHICA - Uno -Tango.

Lloro de alegría por mi suerte, hasta el cielo iré en seguida para amarte,
adorarte y tenerte siempre, siempre, corazón, te quiero más que antes.

Allá en el cielo, frente a Dios eternamente,
volveremos a encontrarnos para nunca separarnos más.
15 – URIEL CUARTAS - Alla en el cielo -Tango

Este tema de Alfredo De Ángelis y José Rótulo pegó fortísimo allá por el año 1948 Cuando Rotulo trato de escribir un tema sobre un cuento que cuando chico me contaba mi abuela. ¿A quién no le contó la abuelita un cuento de una pastora que arreando una majada de ovejas blancas se internaba por caminos y montañas cantando una canción que la abuela trataba de tararear terminando siempre con el sueño del nietito que guardaba bajo sus brazos?
16 – DUETO: ALMA LATINA -Nelson y Luis - La Pastora.

AGRADECIMIENTOS

1- Sr alcalde Gildardo Hurtado

2- Dr. Jorge Iván Castaño, secretario de Cultura y Turismo, apoyando 30 años
3- Gaama Producciones Pedro Antonio García. Gerente

4- Equipo de trabajo.
5- Dr. Guillermo Sandoval.

6- maestro Francisco García.

PARTE II

Esta letra de Reinaldo Yiso, siempre cala muy hondo entre aquellos que en su niñez han tenido que convivir con la pobreza a su lado. Es un bello poema que describe cuantas veces, cuantas caritas de niños tristes han tenido que resignarse a tener ese pequeño juguete que soñaban.

1- LUIS H BENJUMEA - El bazar de los juguetes.

La letra de la canción nos dice que cuando amamos demasiado a la persona equivocada, ese mismo amor hace que la dejemos ir, quedando condenados a seguir amando y sintiendo la sombra de ese amor para siempre.

2 – DANIEL siempre amor -Tango

Este tango de Luis César Amadori y el pianista Alfredo Malerba, lo compusieron en 1938 para incluirlo en una de las escenas de la película *Madreselva*, que fue consagratoria para Libertad Lamarque.

3- ADRIANA GONZALEZ - Vendrás alguna vez – Tango.

Bailar tango Consiste en ir desplazándose alrededor de la pista en sentido anti horario, caminado al compás de la música, e intercalando en la caminata ochos, adornos y algunas figuras sencillas

4- PAREJA DE BAILE: PASION CANYENGUE -Zorro gris – Tango canyengue

---

Soy un criollo de avería, que el mundo fui recorriendo, que el mundo fui recorriendo, y al final vine diciendo, ¡no hay tierra como la mía!

5- LEO PIZARRO - No hay tierra como la mía – Milonga

Mucho tiempo después de alejarme, Vuelvo al barrio que un día dejé...
Con el ansia de ver por sus calles Mis viejos amigos, el viejo café.

6- CRISTIAN BEITTIA - Bajo un cielo de estrellas

Cuando el hombre de la canción Ódiame le manifiesta a su amada que prefiere el odio al olvido, le está manifestando que desea que lo recuerde, aunque sea con rencor, pero que lo recuerde

7 -CARMEN USUGA - Ódiame – Vals

---

una famosa canción con música compuesta por Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera, quien se inspiró en el poema “El día que me quieras” de Amado Nervo

8- DUETO: USUGA LARROQUET – CARMEN Y WALTER - El día que me quieras – Tango.

Orquesta Típica Miguel Caló Una larga trayectoria la de este bandoneonista que pronto dejó el instrumento y tomó la batuta, una medida que expresa su seriedad profesional, pues comprendió que otros músicos eran mejores

9-NELSON SIERRA - Que falta que me haces – Tango.

Malevo, Delincuente
Caseros: Calle Caseros "Allí vivía la gente ranera. de mal vivir
Yuta: (yusta). Lenguaje lunfardo: Policía en general
Bronca: Enojo, disgusto, Batidor, avisa a las autoridades.

10 – WALTER LARROQUET - Sangre Maleva - Tango

---

me pregunto: ¿por qué no termino con tanta amargura, con tanto dolor?
Si a tu lado no tengo destino... ¿Por qué no me arranco del pecho este amor?

11- MARTHA CECILIA ZULUGA - Y Todavía te quiero -Tango

Ven, ¡Oh, mi bien!... Ven, ¡Oh, mi encanto! Y oirás el canto, que hay en mi ser.

12 – DUETO: ALMA LATINA - NELSON SIERRA Y LUIS H BENJUMEA Cantan Adoración – Vals

---

Año de grabación: 1952 Ventura y Romero Sin ti, he perdido la calma Senderito del alma - Senderito de amor

13 – DULCE MARIA ZULUAGA - Senderito de amor – Fox

Y me marché dejando atrás, la maldición sobre los dos y este es el pago que me das. Ahora no me conoces.

14 – AMINTA CHICA - Ahora no me conoces – Tango. Carlos Giampetruzzi

Este tango de Ricardo Lanzetta no tuvo en Buenos Aires la repercusión que alcanzara en Colombia, donde lo grabara con la orquesta de Alfredo de Angelis y que fuera todo un éxito ¡La orquesta del *Colorado* de Banfield, marcó una etapa impresionante en dicho país, llenando teatros y estadios de fútbol y grabando en discos Fuentes!

15 – URIEL CUARTAS - Obsesión -Tango

«Creo que nunca pude hacer otro tango igual... Más adelante compuse otros tangos y otras músicas, algunos quizás mejores que el primero. Pero éste *(La cumparsita)* encierra un mundo de ilusiones y de tristezas, de sueños y de nostalgias que sólo se viven a los veinte años. (del libro Yo, Matos Rodríguez, el de "La cumparsita", de Rosario Infantozzi Durán).**16 – CERRAMOS CON: LA CUMPARSITA – INSTRUMENTAL A CARGO DE ALTILLERO TANGO QUINTETO** Baila Pasión Canyengue.

Para finalizar de fiesta.

Tango y mito en Aire de Tango de Manuel Mejía Vallejo

Frase de despedida

"No sé si volveré, porque el hombre propone y Dios dispone. Pero es tal el encanto de esta tierra que me recibió y me despide como si fuera hijo propio, que no puedo decir adiós, sino hasta siempre" (Mejía V: 1979, 157).

No basta con tener la voz más melodiosa para entonar un tango. Hay que sentirlo, hay que vivir su espíritu. – Carlos Gardel

La vida es un tango, y si te resbalas, sigue bailando. – Anónimo

Anexo 8 fotos y 2 planillas














Cordialmente,

FRANCISCO JAVIER GIRALDO GOMEZ
Representante Legal TRANSFIGURARTE.
C.C : 70.907.827

Teléfono:3206793079