Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez

Fecha: 3/06/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Observaciones proceso de exploración artística

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Se observo la disposición de los participantes para la creación de una obra de danza a partir de las raíces afrocolombianas principalmente la técnica de danza afro pacifica sur







Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Es un grupo muy variado que, pero con unas posturas abiertas para el aprendizaje y la creación

Otras observaciones particulares

Las niñas se ven con tenta por la creación de la obra

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 10/06/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Se inicia el proceso de creación de la obra con una reunión de las diferentes escenas que se realizara donde se utilizaran algunas coreografías ya creadas con los participantes

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)



Al realizar las coreografías se reflexionó sobre el cambio de genero en las canciones teniendo en cuenta que todas las participantes son mujeres

Otras observaciones particulares

El nivel dancístico esta homogéneo lo que facilita la creación

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 17/06/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se hizo un trabajo mas musical donde se implemento el trabajo vocal y se dieron roles



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Una de las niñas es mucho mas avanzadas que las otras para la interpretación de la percusión es necesario nivelarlas en este aspecto

Otras observaciones particulares

Se selecciono a una chica para la interpretación de un papel principal

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 27/06/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

se realizó un proceso de creación de una nueva coreografía que tiene que ver con la venta de pescado en una plaza de mercado



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se les ve el poco conocimiento que tienen sobre las plazas de venta de pescado

Otras observaciones particulares

Se decidió que esta coreografía se realizaría a capela .

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez

Fecha: 1/07/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Esta clase se proyectó para la práctica de expresión corporal en la escena, donde encontramos que las niñas tienen un amplio sentido de la expresión corporal.
Por otro lado, se trabajó la interdisciplinariedad en la escena encontrando falencia en la interpretación de algunos instrumentos especialmente en la marimba. Para mejorar esto se acordó con el grupo el trabajo en casa por ellas para al llegar al laboratorio ya hubiera un avance previo en la ejecución de los instrumentos.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Este grupo esta creciendo desde una perspectiva del compañerismo y la ayuda al otro u otra hemos encontrado que ellas protegen y acompañan a las menores además de incluirla en sus actividades

Otras observaciones particulares

Este grupo esta en proceso de profesionalización desde las artes escénicas se ve desde su compromiso en el laboratorio

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 08/07/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se decidió hacer un trabajo en principio de acoplamiento musical y música corporal utilizando los pies y las palmas como instrumento sonoro además se continuo con la articulación de la interdisciplinariedad en la ejecución de los instrumentos tradicionales del pacifico también se le dio inicio a montar la coreografía de la Pescador a Chinchorro dentro de la obra Comae.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El grupo toma decisiones para el trabajo acordes a su edad, pero muy responsables el compañerismo entre ella es muy bueno y comparten conocimiento, se tratan con mucho respeto.

Otras observaciones particulares

Teniendo en cuenta que estamos creando una obra de danza, podemos observar su evolución durante estos últimos meses, ya que el nivel aumento de una manera exponencial y la participación activa en las clases de igual manera.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 15/07/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se hizo un trabajo coreográfico partiendo de las danzas de salón del pacifico sur como lo son el Bambuco viejo y el Patacore, este trabajo corográfico se pensó desde una fiesta cotidiana en un corregimiento y no desde una puesta en escena folclórica, dejando de lado la propuesta coreográfica homogeneizadoras y las planimetrías folclórica y mas bien desde un disfrute cotidiano.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Al conversar con ellas sobre como eran los bailes de marimba en los años 60 hicieron un paralelo entre lo que para ellas era bailar en estos tiempos y lo que eran en los años 60 en el pacifico además de pensar que la música antes era en vivo y ahora toda esta grabada.

Otras observaciones particulares

Este día se observo que las niñas son muy curiosas y quieren entender los contextos donde se hacían estos bailes y la relación de la comunidad con los bailes de marimba además se preguntan sobre las labores que se hacían en los años 60.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 22/07/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy iniciamos un proceso de exploración de movimiento desde la posición fetal como la posibilidad de mostrar en la escena el dormir después de un día de trabajo arduo y al mismo tiempo de volver al otro día a su rutina, para la realización de esta exploración se hizo un conversatorio sobre las rutinas de cada una de ellas donde se dejo ver que son similares sus rutinas ya que todas están escolarizadas.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En esta sección pudimos ver por medio del conversatorio para el trabajo de exploración que sus rutinas diarias son similares ya que tienen casi la misma edad y estrato social es similar lo que implica que se tiene desde este contexto un grupo homogéneo.

Otras observaciones particulares

También se pudo observar que para ellas la comunicación y el ser vista es importante ya que en una de las conversaciones me preguntaron que entonces en este tiempo como mostraban sus cosas si no existían redes sociales, este es uno de los cambios mas grandes que ha tenido la sociedad el conocer de los demás y la importancia de ser reconocido por el otro aunque lo que se muestre no es necesariamente lo que se tiene.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _29/07/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Se hizo un trabajo de formación a formadores dándoles unas pautas a las participantes para que ellas dictara el calentamiento y las diagonales, se selecciono a tres niñas y cada una dirigía 15 minutos de la clase a partir de lo aprendido en clase y después continuábamos con el montaje

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)



Con este trabajo de formación a formadores me di cuenta del los diferentes niveles de liderazgo que tienen cada una y al mismo tiempo el nivel técnico al momento de transmitir el conocimiento de las diferentes técnicas de danzas que manejamos en el laboratorio alrededor de las manifestaciones culturales afrocolombianas

Otras observaciones particulares

En este proceso se hace evidente los avances que han tenido durante estos últimos meses a nivel de técnica de danza y de crecimiento personal, ya son capaces de enfrentarse y exponerse a la dirección de una clase de una manera correcta.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 05/08/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Continuamos con el proceso de formación a formadores seleccionando tres participantes diferentes para que dirigieran la clase dándoles pautas diferentes y haciendo una retroalimentación de los aspectos que hay que tener en cuenta para dirigir un espacio de formación teniendo en cuenta la experiencia anterior, después continuamos con el proceso de montaje haciendo énfasis en las danzas callejeras como negritos y cucuruchos



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hoy al igual que el sábado anterior las 3 participantes se desempeñaron muy bien y fueron capaces de traer al espacio otras formas de movimientos e integrar otros movimientos de su conocimiento en otros espacios.

Otras observaciones particulares

Es interesante ver como el grupo respeta a su par y apoya de una manera activa a las compañeras que están al frente de la clase eso muestra el respeto de grupo que se ha forjado durante el tiempo.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 12/08/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Decidimos hacer esta clase en un espacio abierto (Parque de los Deseos) buscando que se enfrenten a un publico casual y que al mismo tiempo ver como reaccionan al publico y como el público reacciona al montaje viendo cuanto tiempo se queda en el espacio viendo la obra de danza, por otro lado se continuo con la parte de las danzas callejera donde se enfatizo en el tejido de la cinta el cual se le dificulto un poco pero al final lograron hacerlo.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Generar este espacio de encuentro con el publico nos hizo mirar la fortaleza que tienen al momento de exponerse a estos espacio fueron capaces de captar la atención del publico y en los momento que se equivocaron en tejer la cinta mantuvieron la calma.

Otras observaciones particulares

Cambiar de espacio dio una perspectiva de amplitud necesaria para mejorar el montaje y ver en perspectiva a que hay que trabajarle mas, al mismo tiempo también me di cuenta de algunas falencias de algunas de las chicas que en el otro espacio se camuflaban.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _19/08/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

En esta clase iniciamos un proceso de formación de es posición al publico y como poner en escenas danzas en escenarios circulares donde tenemos publico por todos lados



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se observo cierta timidez en algunas niñas al estar en este tipo de escenarios, se hace necesario reforzar a expresión corporal y al mismo tiempo la limitación del espacio ya que cunado están en espacios abiertos tienden hacer todo mucho mas pequeño.

Otras observaciones particulares

Las participantes deben mejorar en la perspectiva del espacio y al mismo tiempo la participación fuera de los espacios cerrados como que les da miedo los espacios abiertos.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _26/08/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Al finalizar las diagonales se trabajo la danza callejera los cucuruchos dándole una contextualización a las participantes de que son las danzas callejeras del pacifico y en que espacios se baila o se juega teniendo en cuenta que hace parte de las manifestaciones culturales vivas en el pacifico sur colombiano principalmente en la zona rural.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se hace evidente que a las participantes les interesa mucho la contextualización de las danzas tradicionales y la historia de las mismas.

Otras observaciones particulares

Para una de las participantes pudo ver reflejada esta danza en una manifestación cultural que se hace en el choco donde sus padres son.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/R

ed%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 02/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Se volvió hacer una clase en espacio abierto (Parque de los Deseos) buscando que se enfrenten a un publico casual y que al mismo tiempo ver como reaccionan al publico y como el público reacciona al montaje viendo cuanto tiempo se queda en el espacio viendo la obra de danza, por otro lado se continuo con la parte de las danzas callejera donde se enfatizo en el tejido de la cinta el cual se le dificulto un poco pero al final lograron hacerlo.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Delimitar el público genero fuerza en la puesta en escena y fueron capaces de captar la atención del público y en los momento de tal manera que algunos niños y niñas empezaron a imitar los movimientos.

Otras observaciones particulares

Cambiar de espacio por segunda vez dio una perspectiva de amplitud necesaria para mejorar el montaje y ver en perspectiva a que hay que trabajarle mas, al mismo tiempo también me di cuenta de algunas falencias de algunas de las chicas que en el otro espacio se camuflaban.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 09/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Al terminal las diagonales iniciamos un proceso de montaje y limpieza del cuadro el trenzado común donde las participantes muestra una jornada de peinarse unas a otras y que sucede en ese momento utilizando la voz como elemento de mostrar la cotidianidad.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Este momento para todas les es familiar por que han hecho parte de el ya sea como peinadoras o peinadas esto hizo que fuera fácil de interpretar desde la expresión corporal nos dedicamos a trabajar mucho mas el canto.

Otras observaciones particulares

Al trabajar el canto hay un gran potencial en dos de las participantes desde la parte musical Dannela y Arcy tienen muy buena voz e interpretación hay que potenciarle este aspecto.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 16/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Este día tuvimos la oportunidad gracias a la Fundación Escuela del Pacifico Sur Tumac de viajar al municipio de Tumaco – Nariño y hacer nuestra primera presentación del montaje que se esta trabajando Comae en la vereda Espriella



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Para ser su primera presentación de la obra fue una buena función es necesario organizar algunos detalles técnicos de la obra, ya que nos dimos cuenta que para espacios al aire libre no funciona los cantos si no se tienen por lo menos 4 diademas y como nunca las han utilizado se puede incurrir en otro problema

Otras observaciones particulares

Es necesario empezar a trabajar esta obra con diademas para ver que funciona y que no y como trabajar la respiración cuando se tenga estos elementos.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4

Bitácora
Sistematización de la experiencia

COMUNA 4 BASE

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 23/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy tuvimos una visita de un grupo de periodistas que querían mirar el proceso de las niñas teniendo en cuentas que son adolescentes afrodescendientes y que están trabajando sobre problemáticas sociales desde un contexto urbano pero al mismo tiempos nos remitimos a las experiencias de sus madres y padres en su territorio



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Esta visita incurrió en muchos de talles de los estereotipos de las personas del interior sobres las comunidades afro o negra los cual creen que todos pasan por circunstancias de víctimas del conflicto, lo cual las participantes no han pasado por estas circunstancias, entonces siempre hay una especie de erotización de las personas afro.

Otras observaciones particulares

Es necesario revisar el contenido de la entrevista antes de que las personas lleguen con sus cámara ya que se hace una exposición de los participantes que no es agradable.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMA

C/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 30/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy enfocamos la clase en canto teniendo en cuenta que el dia de la puesta en escena en la vereda Espriella en el municipio de Tumaco – Nariño hubo dificultades en la entonación y en la respiración.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Con esta clase de canto nos dimos cuenta que aunque hay voces muy potentes a la hora de bailar y cantar no respiran muy bien y pierden esa potencia en la voz en ese sentido hay que desde la puesta en escena mejorar esta parte

Otras observaciones particulares

Se decidió cambiarle la planimetría a Dannela para que no pierda a la potencia de su vos.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/LOTE%206%20CASA%20TUMAC/INFORMES%20CASA%20TUMAC/TERCER%20INFORME/T%C3%89CNICO/REGISTROS%20FOTOGRAFICOS/LABORATORIO%206%20GRUPO%20BASE/COMUNA%204%20BASE?csf=1&web=1&e=M1SowM

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _07/10/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy decidimos dejar quieto el montaje y hacer un trabajo de diagonales desde la danza afro contemporánea y el afro urbano, generando un espacio para la distracción y al mismo tiempo trabajar otras técnicas de danza



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hoy las chicas tuvieron un espacio donde recordaron coreografías, se trabajo otras técnicas de danzas y se miro la capacidad de las participantes entender diversas técnicas de danzas desde el origen afro.

Otras observaciones particulares

Viendo las habilidades del grupo para estas técnicas consideramos necesario generar un espacio mas frecuente para trabajar también estas otras técnicas de danzas

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4

https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 14/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

En esta clase retomamos el trabajo de la obra después de la diagonales donde se enfatizo en cada uno de los movimientos de la danza tradicional del Pescador a Chinchorro, al mismo tiempo se trabajo como una persona se puede encargar de la música.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Nos dimos cuenta que es necesario distribuir el grupo de una forma que tanto en música como en danza se vea potente en este sentido se decide como son 11 participantes en la obra vamos a trabajar una rotación donde siempre esten mínimo 5 persona en la música y máximo 6 bailando

Otras observaciones particulares

Se evidencio que existen dos personas muy potente para hacer la música las cuales toca tomar la decisión en cuales corografía ponerlas a bailar.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 21/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy participamos en el VIII Festival Noches del Pacífico con un formato de música tradicional donde las participantes cantaron en el barrio nuevo amanecer siendo parte de los procesos de formación de la Escuela Comunitaria Medellín es Pacifico



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hay que fortalecer la puesta en escena musical ya que se evidencio que no tienen cancha en esta y se hace necesario mejorar los proceso de enseñanza en este campo

Otras observaciones particulares

Se rescata que las participante tienen una postura clara en el momento de pararse en escena y que son autocriticas de esta manera podemos trabajar mejor.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): Grupo Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 4 Aranjuez – Campo Valdés

Fecha: 28/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00 PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy participamos las participantes dictaron las clase en el intercambio entre los diferentes lotes de la red de danza, fue interesante ver como se empoderaron del espacio y entre ellas decidieron dictar una clase que involucrara tanto la danza como la música, la dinámica estuvo centrada en la danza los negritos danza callejera del pacifico sur colombiano y el ritmo se llama bunde callejero, decidieron formar un círculo y explicar el contexto de la danza y el ritmo.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La dinámica fue muy interesante porque se evidencio que las clases que hemos hecho con ellas de formación a formadores han dado resultado y se ven que ya existen 4 lideres y futuras artistas formadoras.

Otras observaciones particulares

El manejo de grupo de la participantes fue bueno todos los grupos que pasaron por el espacio se vieron todo el tiempo interesados por la dinámica y en ocasiones algunos quedaron intrigado por el tema y pidieron ser parte de este proceso de formación

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing





Bitácora
Sistematización de la experiencia



Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _04/11/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se hizo una clase donde las participantes repasaron el montaje ya que se esta a dos clases de la muestra final, se ve que tienen un gran dominio del montaje y que hay que afianzar los empates entre corografía, porque al paso de la danza a la música no lo hacen de manera fluida.



Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se ve que hay una intención de apoyar a las participantes que no tienen claro algunos movimientos en ciertas coreografías quedándose un tiempo más repasándolas

Otras observaciones particulares

Las participantes que llegaron de ultimas al grupo se han adaptado muy bien y han congeniado con las de mas

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __4 Aranjuez – Campo Valdés_____

Fecha: _11/11/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac__

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy como tuvimos la ultima clases decidimos hacer un repaso y hablar de que se quiere para el próximo proceso, y contestaron que ademas de las clases de danzas afrocolombianas quieren tomar talleres de elaboración de dossier y clases de danza afro urbana, que le encanta el proceso y quieren aumentar el tiempo de clase que 4 horas no son suficientes

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)



Las chicas el día anterior participaron en un intercambio en la casa de la cultura de Manrique con una agrupación de Panamá y mostraron que pueden compartir sus conocimientos con las de mas personas de una manera humilde y están abierta a conocer otras personas

Otras observaciones particulares

Se rescata que las participantes tienen una postura clara en el momento de pararse en escena y que son autocriticas de esta manera podemos trabajar mejor.

LINK EVIDENCIAS GRUPO LABOARTORIO BASE -COMUNA 4
https://drive.google.com/drive/folders/1fNC78Sj7MuBuRGNwQl7Tx6EyxTQW7S2W?usp=sharing

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 24 de junio 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

El proceso de formación que se va a desarrollar en la comuna 6 pedregal, se ha pensado para la población escolarizada de este sector, es decir, para los y las estudiantes de los colegios cercanos a la casa de cultura, sin excluir a otras personas habitantes del barrio que deseen participar. Es importante mencionar esto, porque, aunque ya se ha extendido la invitación a la población en general por medio del flayer postrado en las redes sociales de la casa de la cultura, de la fundación CasaTumac y de la artista formadora de este proceso, los y las estudiantes se encuentran en vacaciones de mitad de año y por ende no hay asistencia que permita llevar a cabo las clases.

No obstante, ya nos hemos podido comunicar con dos colegios de la comuna que están interesados en vincular a sus estudiantes a este proceso de formación, y solo sé esta esperando retomar los horarios escolares para ir a hacer una activación, muestra o clase demostrativa a los estudiantes y así puedan inscribirse al programa.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Otras observaciones particulares





Bitácora
Sistematización de la experiencia





Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 13 de julio 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Para el día de hoy se programó la visita a la institución educativa Fernando Botero de la comuna 6 pedregal, quien nos abre las puertas para extenderles la invitación a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes al proceso de formación que se va a llevar a cabo en esta comuna, dicha invitación se haría de forma experiencial, de manera que los estudiantes pudieran observar las actividades y/o danzas que van a aprender.

En esta oportunidad, tuvimos como población invitada a los grupos 2do, 3ro, 4to y 5to de la institución educativa mencionada anteriormente y se logró la inscripción de muchos estudiantes que les llamó la atención el proceso de formación en danza y música afrocolombiana, al igual que las familias que vieron en la invitación una oportunidad para que sus hijos desarrollen otras habilidades y puedan aprovechar el tiempo extracurricular.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La población que acoge este proceso, podemos decir, que desconoce completamente las manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas y aun así, decidieron iniciar la experiencia y abrirse a aprender cosas nuevas que los niños de su generación pueden pensar que son poco interesante y prefieren ritmos más urbanos o en su defecto dedicar su tiempo a la tecnología.

De cierta manera, los participantes demuestran que, lo que les llamó la atención de este proceso o lo que los impulso a inscribirse fue lo diferente y lo nuevo para ellos.

Otras observaciones particulares









Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 15 de julio 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Saludo y presentación del curso: Este momento donde se da el inicio oficial del curso, la artista formadora socializa con los participantes y sus madres como se va a desarrollar cada sesión y que se pretende enseñarle a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Desarrollo de la sesión: Como actividad de rompe hilo, se propone un espacio para el movimiento libre, la idea es dejar sonar una carpeta con música urbana y tradicional, algunas canciones conocidas y otras desconocidas para los participantes con el fin de que puedan bailar libremente según como sientan y entiendan la música.

Este ejercicio permite reconocer el ritmo que tienen los niños, sus habilidades y debilidades para desde ahí preparar cada sesión con el fin de ellos y ellas avancen y obtengan un proceso de formación que les ayuda a mejorar su motricidad gruesa en cuanto al manejo del cuerpo en el espacio. También se dio un espacio para el canto, y en esta ocasión se hizo tipo karaoke para que los niños pudieran cantar una canción que les gusta y puedan hacerla sin pena. Y el resultado fue muy agradable porque hay mucha disposición de los y las participantes.

Cierre de la sesión: Se pactaron acuerdo para sana convivencia, se estipuló el horario de entrada y salida para que los papás lo tuvieran en cuenta para recoger a los niños y niñas, y se dieron apreciaciones sobre el primer encuentro de clase.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La buena disposición de los participantes frente a las actividades propuestas permite que el proceso y las sesiones de clases se desarrollen de la mejor manera, dando la posibilidad de que la exploración del cuerpo en el espacio sea mejor y más consciente. También considero importante mencionar que en este primer encuentro muchas mamás decidieron recibir la clase con sus hijos, un acto de mucho amor y motivación.

Otras observaciones particulares



Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 22 de julio 23

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Teniendo en cuenta los tiempos y la población que estamos atendiendo, consideramos importante variar o conjugar otros ritmos más urbanos al proceso de formación, para que los y las participantes de cierta manera se identifiquen y se enamoren del proceso. Por eso en esta ocasión, la clase fue dirigida al ritmo de música afro pacífica con la intención de variar e implementar - enseñar movimientos urbanos.

Se logró desarrollar un buen encuentro muy explorador a partir de las habilidades en el baile de cada uno de los y las participantes, obteniendo un resultado satisfactorio,

pues la importancia no radicaba en que lo hicieran profesionalmente si no que lo intentaran hacer sin pena a la burla o al rechazo, porque desde ahí, se permiten explorar su cuerpo y el de sus compañeros en el espacio.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los y las participantes expresan su gusto y disfrute por el proceso y manifiestan que están muy contentos de estar y participar en las actividades que proponemos cada sábado, además la motivación y ganas con la que responden en las clases es motivante para la artista formadora, ya que logra evidenciar que los participantes están en el proceso de verdad aprovechando cada momento.

Otras observaciones particulares





Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 29 de julio 23

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy se propone el trabajo de una danza tradicional callejera, ***los negritos***. Inicialmente se les cuenta a los participantes el contexto de esta danza en el pacífico, y luego se les enseña cada paso. En esta ocasión se hace la secuencia de movimiento hasta el 5to paso, con el fin de no saturar la informar que se les esta trasmitiendo a los participantes.

También se trabaja la canción de esta danza, logrando que los niños, niñas adolescentes y jóvenes se aprendan el coro y la primera estrofa de dicha canción.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En un momento de la sesión un niño muy curioso por el nombre de la danza y la canción me dijo:

"¿profe, esa canción y esta danza porque se llama así?, ¿es porque todos son negritos?

Para la artista formadora, la pregunta fue muy importante porque reconoce que los niños necesitan preguntar y no quedarse únicamente con la información que un profesor les quiere dar, a lo que inmediatamente les agrupo en un círculo y les explico todo lo tradicional y cultural de esta danza y su canción, fue muy enriquecedor este momento.

Otras observaciones particulares



Bitácora
Sistematización de la experiencia



Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 5 de agosto 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En esta sesión se retoma el trabajo realizado en la clase anterior, se continua con el montaje de la danza tradicional callejera los negritos, esta vez afinando los movimientos que ya se han enseñado, es decir, que los participantes puedan realizar el movimiento tal y como es y no de una forma mecánica como logran observarlo de la artista formadora y llevarlo al cuerpo. Por lo tanto, se explicó muy bien las formas de cada movimiento, las direcciones y las posturas.

También fue muy necesario retomar esta primera parte de la danza, porque llegaron participantes nuevos al proceso y es fundamental que todos avancen en la misma línea y el proceso pueda tener buenos resultados.

Se retomo igualmente la canción de esta misma danza callejera, los negritos, esta vez añadiéndole una estrofa más a lo que ya habíamos trabajado.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Es muy emocionante ver que los niños y niñas están muy contentos y comprometidos con el proceso al igual que sus familias. Hasta el momento han cumplido y respetado los acuerdos a los que se llagaron en el primer día de clase. También se ve mucho compañerismo pues cuando alguien coje el paso con mayor facilidad inmediatamente, sin que la artista formadora se lo pida, se lo enseña al compañero/a que en el momento este presentando mayor dificultad, eso permite que el proceso avance de una forma agradable para todos y todas.

Otras observaciones particulares





Datos de contexto

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 12 de agosto 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy finalmente se logro terminar la danza tradicional callejera los negritos, los participantes estuvieron muy activos y eso facilito el montaje y terminación de la danza, igualmente de la canción. Para evidenciar el aprendizaje de cada participante, hicimos la clase muy dinámica, pusimos a los niños y niñas a bailar en pareja la danza completa y fue muy satisfactorio ver que evidentemente si se logró el aprendizaje de esta danza.

Hoy además se trabajó, peinados afros, se dio un poco de teoría-historia como para iniciar este ítem de formación y se respondieron algunas dudas de los participantes. También se informó que próximamente se va a realizar un intercambio de saberes con otro de los laboratorios del lote 6 de la red de danza.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas estaban muy expectativos para la clase de peinados y turbantes y fue chévere ver como tenían muchas preguntas frente a este tema que suele ser más visto de forma exótica que histórica.

Otras observaciones particulares





Datos de contexto

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 19 de agosto 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En esta sesión pudimos enriquecer mucho el conocimiento, tocamos temas de tradición y cultura como lo son los peinados la danza y la música. Inicialmente se retomo la danza de los negritos que en las anteriores sesiones se había comenzado a montar y finalmente este día se logró terminar su planimetría y el conjunto de sus movimientos, fue muy gratificante ver el avance de los niños y la motivación por aprender. Luego se con paso a canto, y tuvimos la oportunidad de realizar este ejercicio con instrumentos convencionales para iniciar a trabajar un patrón de ritmo instrumental, en esta oportunidad pudimos trabajar dos, “por qué” y “que te pasa a vos” que son las dos onomatopeyas `principales en los instrumentos con los que se toca esta canción y a los niños les gusto mucho la estrategia implementada para este ejercicio. Finalmente pasamos a la clase de trenzado, donde pudimos socializar una consulta sobre la historia de las trenzas y el cabello afro en tiempos de la esclavización y luego pasamos a realizar un primer intento de trenzas sueltas donde los mismos participantes eran los modelos y trenzadores.

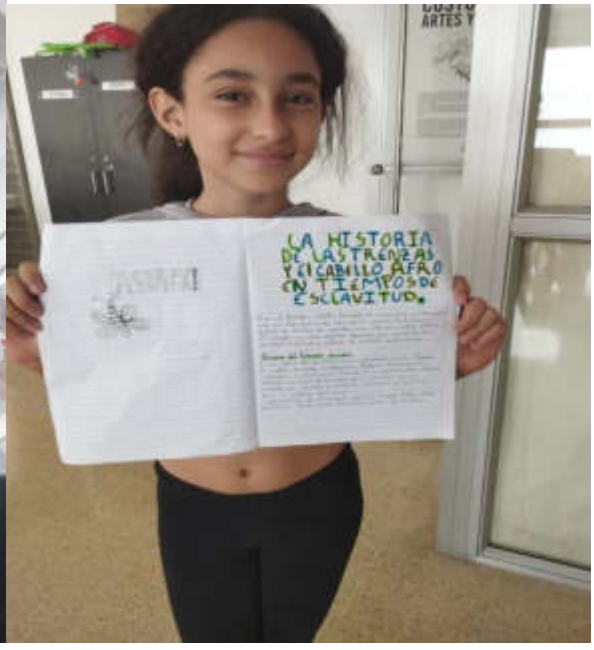
En la sesión se logró cumplir con el objetivo y fue muy satisfactorio para todos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Para los participantes fue muy enriquecedor conocer un poco de la historia de las trenzas en tiempos de la esclavización, lograron aclarar algunas dudas o dicho de otra forma, lograron conocer y entender la importancia de las trenzas en los tiempos de la esclavización, además sus preguntas eran verdaderamente conscientes, al punto de tener una idea real de lo que se estaba hablando, es decir, que ya habían oído algo sobre este tema.
La sesión fue muy interesante y los participantes lo manifestaron.

Otras observaciones particulares





Bitácora
Sistematización de la experiencia



Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 26 de agosto 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En este encuentro pudimos repasar y culminar la danza de los negritos y tener un momento de exploración con el ritmo urbano, es decir, se realizaron algunos pasos básicos y sencillos al ritmo de la danza urbana para en la siguiente clase proponer una frase de movimiento con este ritmo.

La sesión se dividió de la siguiente manera:

- Un espacio para que los niños y niñas repasaran entre ellos la danza
- Otro espacio para que repasaran la canción y entre ellos mismos se escucharan y corrigieran
- El ensayo de la danza y la canción
- El ensamble, es decir, ensayo donde los niños bailan y cantan a la vez
- Y, por último, la realización de algunos pasos básicos de la danza urbana

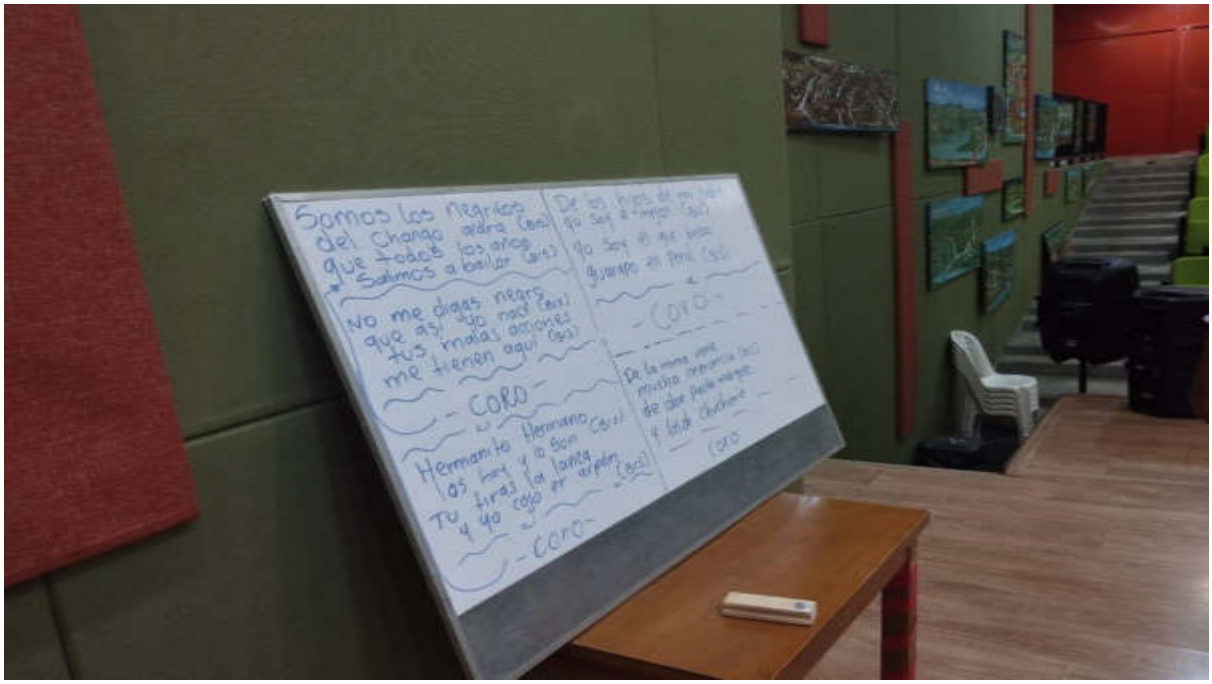
Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se evidencia que los participantes, aunque responden bien a las danzas tradicionales y el proceso que se está llevando a cabo con ellos, son más activos en lo urbano que se caracteriza por ser el ritmo dominante de si generación, por los tanto se considera importante mezclar o alimentar el proceso de enseñanza de las manifestaciones culturales con lo urbano o contemporáneo para ellos, para que así los niños y niñas no pierdan interés o gusto en el proceso de formación.

Otras observaciones particulares

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 2 septiembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En esta sesión estuvimos enfocados en repasar y organizar la danza que mostraríamos en la salida de circulación a santa elena, por lo tanto, se priorizo el trabajo colectivo o grupal en escena.

Inicialmente se propuso un juego grupal que pretendía invitar a los niños y niñas a entender la importancia de pensar y actuar con el otro para que las cosas funcionen, esto les permitiría comprender la importancia de bailar juntos y entenderse en escena para que sus presentaciones demuestren que se está haciendo un trabajo en equipo durante el proceso de formación.

Luego de esta actividad se puntualizó en el repaso de la danza los negritos, donde fue necesario corregir cada movimiento, su postura y tempo ya que algunos participantes se aceleran o retrasan y se ven muy diferentes a la hora de bailar, afortunadamente estuvieron muy concentrados y la explicación de cada paso permitió mejorar la danza y el disfrute por cada uno.

Finalmente se repasó la canción de los negritos, cada estrofa y el coro se organizó la tonalidad y las pausas que se deben hacer cada momento y para terminar hizo un estiramiento articular.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los participantes estaban muy entusiasmados con la salida que tendremos y por eso se les veía su interés en hacer las cosas bien, incluso se corregían y apoyaban entre ellos mismo, esto evidencia que los niños y niñas se disfrutan estos espacios de formación y se esmeran por aprender y disfrutar el proceso desde sus posibilidades.

Una de las niñas, quien desde los primeros días ha manifestado mucha madures y deseo de estar en el proceso, mientras se les daba la información de la salida y algunas sugerencias para que todo saliera bien antes, durante y después de la salida, pide la palabra y dice “Muchachos también recuerden que estamos representando nuestro barrio y si vamos a hacer las cosas bien nos van a felicitar y a reconocer”. Para mí fue un comentario muy sentido, porque los niños y niñas no solo participan de estos procesos por diversión sino también porque en algún momento de su vida se han pensado como un referente para su comunidad en los procesos artísticos y culturales y eso es gratificante para mí como formadora.

Otras observaciones particulares



2 SEPTIEMBRE DEL 2023

Bitácora
Sistematización de la experiencia



2 SEPTIEMBRE 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 9 septiembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Elemental teatro - Santa Elena

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

La jornada o dinámica de la salida de circulación se realizó de la siguiente manera:

- Reconocimiento individual del espacio: Al ingresar al lugar los niños y niñas tuvieron algunos minutos para reconocer el espacio, tomar aire y divertirse entre ellos mismo. Algunos optaron por jugar rondas infantiles, como jugo de

limón, escondite, o chucha congelada, mientras otros solo decidieron recibir el sol de la mañana y observar el espacio desde un solo punto.

- Actividad de integración: Esta fue dirigida por la profe Claudia de teatro, quien realizo algunos movimientos de baile y juegos de expresión gestual para que todos los participantes entraran en confianza, se reconocieran y compartieran una experiencia enriquecedora para cada uno.

- Refrigerio: Se les compartió el refrigerio a los niños y niñas y durante este espacio pudieron intercambiar palabras con sus amigos y otros niños que estaban en el espacio, después de la actividad de integración fue como el momento para que siguieran conversando y conociéndose entre todos.

- Muestras artísticas: En este momento, cada uno de los grupos que fueron a la salida pudieron mostrar un poco del trabajo que han venido realizando durante estos meses, tanto en danza como en canto y teatro, y fue muy emocionante para los niños bailar frente a todo el público que había y ver el trabajo de los otros niños.
- Recorrido por las instalaciones del teatro: Los anfitriones del espacio hicieron un recorrido con los niños y niñas por algunas instalaciones del lugar, inicialmente los invitaron a conocer el teatro, donde sucede toda la magia donde los artistas dejan todo en escena para trasmitirle al publico sus ideologías, luchas y resistencias, les contaron un poco de la obra de teatro que actualmente estaban realizando y del surgimiento de este teatro en la comuna, luego los llevaron a lo que ellos llaman el lago, que es un pequeño charco de agua pero que es muy significativo para ello, los niños disfrutaron el espacio al máximo e incluso sin importarles el frio decidieron mojarse un poco los pies y manos.

- Cierre: Para despedirnos hicimos una ronda donde se daba las gracias al teatro elemental por abrirnos sus puertas y acogernos en esta actividad.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los chicos disfrutaron mucho esta salida de circulación porque les permitió integrarse con otras niños, niñas y profes de los procesos de la red de danza, además tuvieron la oportunidad de conocer un espacio maravilloso como lo es el teatro elemental que en su momento pudo compartir un poco de su historia y de su obra de teatro actualmente presentada que fue de gran impacto para los participantes, pues sus inquietudes frente a lo que veían o escuchaban demostraban sus intereses en lo que estábamos haciendo.
Estos espacios de intercambio, y en especial esta salida a este teatro permiten desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas frente a las relaciones sociales y a las realidades que se viven como sociedad, permiten tomar conciencia del cuidado del medio ambiente y los animales y permite otras formas de acoger la danza, de sentir la danza y de hablar por medio de la danza.

Una de las voces que me parece importante destacar durante de la salida de circulación con los chicos y algunos de sus familiares, es precisamente la voz de una mamá que nos acompañó, cuando de regreso a casa me dice
“profe, que interesante todo lo que ustedes le permiten vivir a los niños y niñas en estos procesos, hay que hacer lo posible para que esto llegue a más gente porque de verdad le ayudan mucho a uno a educar a los hijos, porque no es solamente ponerlos a bailar o canta, sino inculcarles valor que les van a servir cuando ya sean adultos”
Fue muy satisfactorio escuchar que familias reconocer el valor tan importante de los procesos culturales y artísticos para sus hijos y que ven en ellos un apoyo para su formación como futuros ciudadanos.

Otras observaciones particulares



9 septiembre 2023



9 septiembre 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 16 septiembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En la sesión de hoy pudimos tener un espacio solo de teoría porque los niños y niños no se podían quedar en toda la clase porque tenían una actividad extra con la institución educativa y por ende debían irse temprano de la clase. Con anticipación se les pidió a los participantes que investigaran cuales son las danzas mas representativas del pacifico sur y del pacifico norte y cuál es su diferencia.

En base a lo que los niños y niñas investigaron fue necesario conversar y aclarar algunas ideas que permitieran identificar esas diferencias que existen entre las danzas o ritmos del pacifico sur y norte.

Se hizo mediante videos, se optó por mostrar algunas danzas del pacifico norte para hacer comparaciones con las danzas que hemos trabajado en clase del pacifico sur, esta herramienta permitió que los participantes observaran algunas diferencias y similitudes en las danzas de estas regiones. Y a medida que se consideraba necesario o que los participantes tenían una pregunta, la artista formadora les contaba, explicaba o aclaraba las ideas.

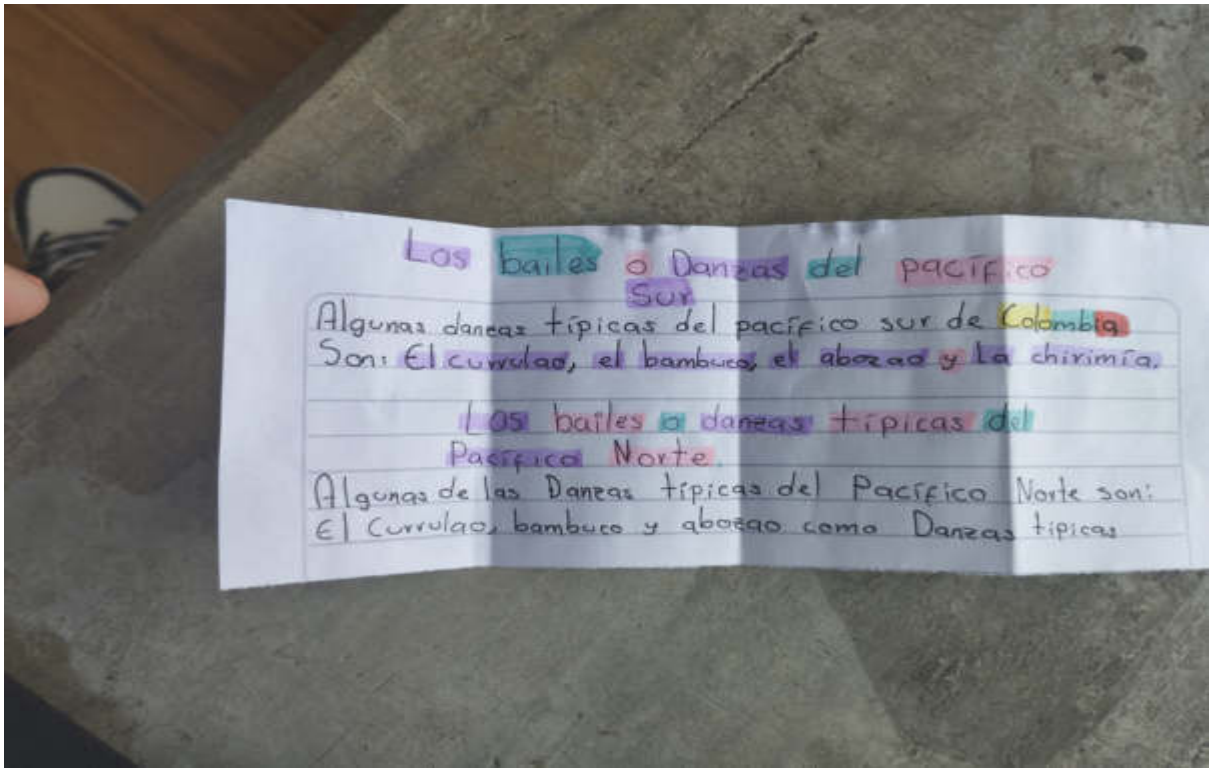
Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los participantes han demostrado que lo aprendido en este proceso de formación lo aplican en su diario vivir y lo trasmiten a otras personas cercanas. Una de las niñas se me acerco y me dijo que estaba practicando el trenzado con su mamá y que los bailes o y canto se los mostraba a sus primas para contarles que, si estaba en clases de danza, es decir, la forma que ella opta por decir que este en este proceso es mostrando lo que ha aprendido y es muy gratificante para mi como acompañante del proceso, porque es un orgullo saber que los niños y niñas se sienten a gusto con el proceso y se responsabilizan también de su aprendizaje.

Otras observaciones particulares

s

Bitácora
Sistematización de la experiencia



16 septiembre 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 23 septiembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En esta sesión realizamos un taller teórico práctico de trenzado y turbante, ya que, tanto los niños como las niñas están muy interesados y conocer y aprender a trenzar.

Por lo tanto, la sesión se dividió de la siguiente manera: Inicialmente la artista formadora les contó nuevamente la historia de las trenzas y el cabello afro en el tiempo de la esclavización, luego les presentó por medio de unas diapositivas algunos estilos o modelos de trenzas y el significado de estos en para los negros esclavizados.

Después, se les mostro un video a los participantes donde se explicaba un poco la técnica del trenzado, pues en la clase de hoy ellos serían los que realizarían la parte práctica yo siendo su modelo, pues también considero importante que conozcan y practiquen el trenzado en el cabello afro, y finalmente después de ver el video, los niños y niñas practicaron en mi cabello alguna de las trenzas que ya han aprendido y están tratando de perfeccionar su técnica.

Para finalizar la sesión se trabajó un poco de percusión y canto, específicamente la canción de la Carbonerita y los negritos al igual que sus ritmos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas han mostrado mucho interés, respeto y sensibilidad por el tema de la historia de las trenzas afro en el tiempo de la esclavización, por eso siempre están dispuesto a recibir a información y practicarla, disfrutan mucho el espacio y tratan de ayudarse entre ellos mismo para poder hacer las cosas bien.

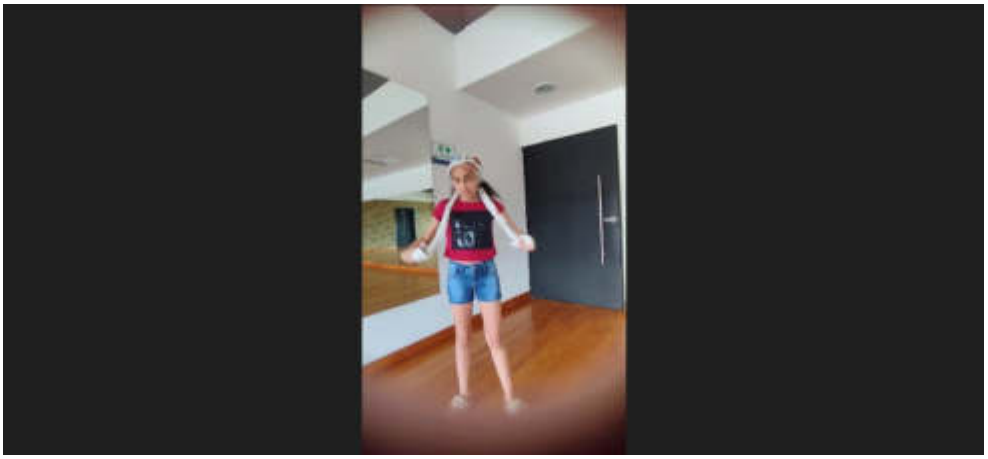
Es muy gratificante ver tanto el progreso como el interés de los niños frente a los temas afro, las manifestaciones artísticas y culturales, ver como se disfrutan este espacio es verdaderamente un honor para mí como tallerista.

Otras observaciones particulares





23 de septiembre de 2023



Datos de contexto

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 30 septiembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy terminamos la que llamamos como la primera etapa del proceso, sin embargo, decidimos repasar conscientemente la danza, la canción y los ritmos que hemos trabajado hasta el momento, por eso la sesión se desarrollo de la siguiente manera:

Inicialmente se repaso la danza los negritos, esta con una intensidad que permitiera que los niños y niñas se sintieran en confianza a la hora de bailar y dejaran de preocuparse mas por el movimiento que por el disfrute del baile.

Luego pasamos a repasar la canción de los negritos, frase por frase para afinar la entonación y mejorar los finales de cada frase, con el fin de que los niños puedan interpretar esta canción de la mejor forma.

Y finalmente repasamos el ritmo, como sonaría en los instrumentos, en este caso o hicimos con instrumentos convencionales, como sillas y valdes, este les permite a los niños y niñas tener una idea de lo que seria tocar este ritmo en instrumentos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los avances de los niños ya son muy significativos y notorios, se puede decir que han superado la primera etapa del proceso, por eso es importante, a partir de ahora direccionar cada uno de las sesiones al montaje o muestra final del proceso, ya que este requiere de tiempo y dedicación para que se pueda evidenciar que durante el tiempo de formación los niños y niñas alcanzaron a aprender y entender la música y la danza afro y tradicional, específicamente la de las danzas y ritmos que se trabajaron en clase.

Otras observaciones particulares



30 de septiembre de 2023

Bitácora
Sistematización de la experiencia



30 de septiembre de 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 7 de octubre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Teniendo en cuenta que el proceso ya se debe ir direccionando al montaje de la muestra final, a partir de hoy se trabajara para ellos, por lo tanto, hoy nos disponemos a planificar lo que se va a mostrar.

Inicialmente nos disponemos a trabajar la canción de la ronda tradicional el trapiche, cada verso y/o cada estrofa se escribe en el tablero para que los niños y niñas sigan la letra mientras le vamos dando sentido o melodía a la canción, esto resulta ser más fácil para que ello se aprendan la letra y luego solo sea buscar la entonación y volumen de cada frase. Como la letra de esta canción es muy repetitiva y tiene pocas estrofas fue posible que los niños y niñas se la aprendieran de una vez.

Luego, pasamos a la danza o movimientos de la ronda tradicional el trapiche, la cual necesitó de mucha concentración para que la cadena que se hace mientras se canta, no se enrede ni antes ni después de hacer la ronda, por eso fue necesario repasar el ejercicio varias veces hasta que quedara claro para todos. Y una vez los niños y las niñas tuvieran la idea mas o menos clara, se practicó la ronda con canto.

Este ejercicio se practico varias veces y en diferentes frentes, esta dinámica permite que los participantes entendieran que no importa el lugar, la cantidad de personas ni mucho menos la dirección hacia donde se baila, siempre se puede hacer y deshacer la cadena en la ronda.

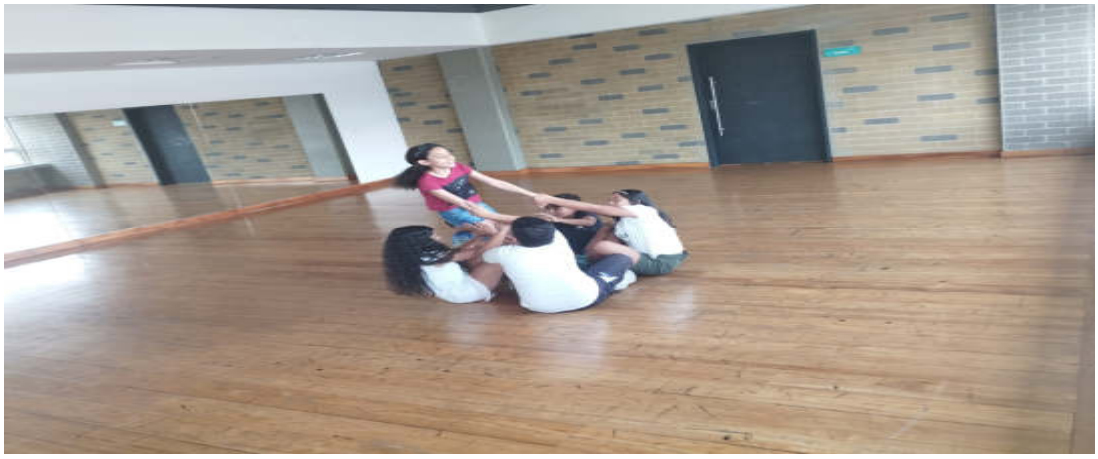
Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

A los niños y niñas les genera mucha ansiedad y gusto cuando se está realizando algo nuevo, cuando ellos están aprendiendo algo nuevo, se puede ver en sus rostros y expresión la alegría y las ganas de hacer las cosas bien.
La artista formadora le informa a los niños y niñas que para la muestra final vamos a hacer un montaje o recopilación de lo trabajado en este espacio de formación que dure aproximadamente 12 minutos y aunque ellos sienten que es algo un poco retador también lo ven como algo muy interesante, pues seria la primera vez que bailan o participan en un grupo de baile donde le mostraran al público lo aprendido

Otras observaciones particulares



7 de octubre 2023



Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 14 de octubre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Casa de cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

La sesión de hoy se dividió de la siguiente manera:

- En un primer momento nos dispusimos a repasar la canción y la danza de los negritos, ya que es importante en cada ensayo repasar lo ya aprendido para que los niños y las niñas no pierdan u olviden lo que ya aprendieron o pierdan el sentido de la danza que se les enseño.

- Luego se repasó, la canción y ronda tradicional, trapiche. Y después de hacer el repaso de esta ronda, volvimos a marcar todo pero esta vez una danza seguida de otra, para ir acostumbrando a los niños bailar las coreografías de forma seguida y no pausada, ya que en el montaje final tendremos aproximadamente 12 minutos donde no saldrán del escenario.

- Finalmente, se inició con la exploración y montaje de una frase de movimiento al ritmo de la danza afro urbana, ya que esto también hará arte del montaje final.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los ejercicios que se están realizando en clase le genera a los chicos y chicas mucho disfrute, ellos mismos se exigen día a día para cumplir con el objetivo final del proceso y poder hacer una muestra que refleje todo lo aprendido en clase.
Para mi como artista formadora, es un privilegio contar con niños y niños tan apasionados y dedicados, tan inspiradores y con tantos deseos de aprender cosas nuevas cada día.

Otras observaciones particulares



14 octubre 2023

Bitácora
Sistematización de la experiencia



Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: viernes 20 de octubre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Universidad de Antioquia

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy los niños y niñas tuvieron la oportunidad de disfrutar de un taller de intercambio en la universidad de Antioquia junto a otros niños y niñas de otros laboratorios del lote 6 de la red de danza. Este taller de danza, trenzado y música se desarrolló de la siguiente manera.

- Inicialmente los niños y niñas pudieron apreciar un taller teórico práctico de trenzado y turbante, partiéndose reforzar lo que ya se ha trabajado en clase sobre este tema, aquí los mismo niños y niñas serian modelos y trenzadores, porque consideramos importante tener la praxis para adquirir verdaderamente el conocimiento y/o aprendizaje

- Luego, se realizó el taller de danza y música, igualmente este fue teórico practico, es decir, los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a tocar un instrumento de conocer la historia de los movimiento y danzas más representativos del pacífico sur y de llevar al cuerpo algunos movimientos, fue muy interesante e intensivo el taller ya que en todo momento los niños tenían funciones, ya fuese en la música en la muisca o en las rítmicas para trabajar y explorar con los demás participantes.

- Finalmente, los asistentes pudieron apreciar algunas obras de danza teatro en el auditorio Camilo Torres de la Universidad de Antioquia de otros artistas internacionales invitados al evento.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Estos espacios de intercambio son muy significativos para los niños y niñas que hacen parte de los procesos de formación de la red de danza, pues les permite conocer y reconocerse junto a otros niños que también están llevando un proceso de formación en cultura y tradición, además es una forma de motivación para ellos, pues exploran y conocen otros lugares que en su cotidianidad no tendrían la oportunidad de visitar.

De esta forma, se fortalecen los procesos de formación y los niños y niñas y sus familias se convencen de la importancia de reconocer y aprovechar estos espacios que son totalmente gratis y que le aportan al crecimiento y formación de sus hijos e hijas.

Otras observaciones particulares





20 de octubre de 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 28 de octubre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: casa de la cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy dividimos la sesión de la siguiente manera:

- Inicialmente, realizamos un calentamiento articular que permitiera disponer el cuerpo para el trabajo a realizar durante la sesión de clase.

- Luego, repasamos la coreografía y la canción de los negritos, al igual que la ronda y la canción del trapiche

- Después, nos dispusimos a montar una coreografía afro urbana que será parte del montaje final de este proceso para ello, inicialmente hicimos diagonales de pasos básicos de danza afro urbana y luego, los movimientos que los niños y niñas cogían más fácil esos se utilizaban para la coreografía que se está montando.

- Para finalizar, realizamos un ejercicio de estiramiento para llevar nuevamente el cuerpo a reposo y por último se realizó una evaluación de la sesión donde cada niño tuvo la oportunidad para hablar de los aprendizajes obtenidos de hoy y de las sesiones que tuvo antes durante y después de la clase.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas estaban muy animados con la clase de afro urbana, incluso algunos decían que desearían que las clases fueran más de este genero a lo que la artista formadora tuvo que explicarles que este curso o procesos es de danza tradicional y popular del pacifico, y por ende lo que se enseña es acorde al curso sin embargo en momentos se intenta mezclar otros ritmos más conocidos por los participantes para que se animen y no abandonen el proceso de formación.

Otras observaciones particulares





28 DE OCTUBRE

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 04 noviembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: casa de la cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Durante la sesión de hoy tuvimos varios momentos para explorar el movimiento, hacer preguntas sobre los movimientos para interpretarlos con mayor facilidad para los chicos. De esta forma la sesión se dividió de la siguiente manera.

- Inicialmente, realizamos un calentamiento articular que permitiera disponer el cuerpo para el trabajo a realizar durante la sesión de clase.

- Luego, hicimos exploración del movimiento. Este ejercicio se realizó permitiendo que, tanto los niños y niñas como la artista formadora propusieran movimientos con los que se sintieran cómodos, ya fuese de los que aprendieron en clase o de los que conocen de su cotidianidad, de esta forma se compartían las habilidades y aprendizajes de todos los participantes.

- Después, nos dispusimos a repasar todas las coreografías y canciones que serán parte del montaje final de este proceso. La intención era motivar a los chicos a que hicieran el montaje tal y como va a hacer en la presentación para que tomar el tiempo de las coreografías y mirar la resistencia y memoria de los niños y niñas con todo lo aprendido en el proceso de formación.

- Para finalizar, realizamos un ejercicio de estiramiento para llevar nuevamente el cuerpo a reposo y por último se realizó una evaluación de la sesión donde cada niño tuvo el espacio para hablar de los aprendizajes obtenidos el día de hoy.

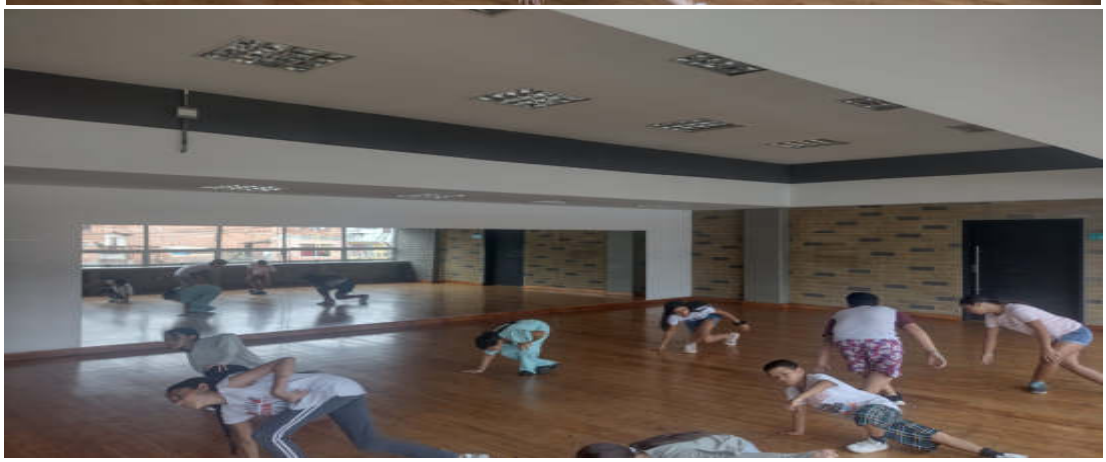
Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los participantes están muy emocionados de poder tener la oportunidad de mostrar lo aprendido y trabajo en clase ante el público, algunos manifiestan sentir pena, pero también dice cosas como: *en la presentación tenemos que deja la pena y bailar bien*. Es muy motivante ver como los niños y las niñas disfrutan y disfrutaron este proceso de formación y sienten una responsabilidad o un deber con el resultado a mostrar, eso hace parte la formación extracurricular que pretende estos procesos, que son formar o aportar a la formación integral y personal de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad a través de los procesos artísticos.

Otras observaciones particulares

Bitácora
Sistematización de la experiencia





04 noviembre 2023

Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 11 noviembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: casa de la cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy tuvimos un encuentro muy enriquecedor. Hoy pudimos entregarle a los niños y niñas los kits para la construcción de instrumentos tradicional, en este caso, realizamos un guasa.

La sesión la dividimos de la siguiente manera:

- Inicialmente se dio la bienvenida a los participantes y se les mostro y explicó los materiales que tenían los kits con los cuales iban a construir el instrumento. A su vez, se explicó la tipología del cabello y se enseñó una forma fácil de poner turbante.
- Luego, nos dispusimos a realizar la construcción del instrumento tradicional, guasa, donde un artista formador dirigió y acompañó dicho taller, el cual fue teórico practico, pues, se explicaba de donde y como se conseguían los materiales y cuál es la diferencia con respecto a otros materiales que se utilizan pero que no generan el mismo sonido a la par de que se iba haciendo el trabajo manual.
- Después, cuando se logró terminar el instrumento se hizo una pequeña demostración de cómo se toca y como suena este instrumento acompañado de una canción tradicional, en este caso para poner a participar a los niños y niñas cantamos la canción de los negritos ya que los participantes se la saben y podían acompañarla con el instrumento.
- Finalmente, se hizo un ensayo general de las coreografías que se van a hacer en la muestra final, en este momento ultimamos detalles para la presentación y dimos por finalizada la sesión.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y las niñas se sintieron muy orgullosos de haber culminado el proceso de creación del instrumento, una vez terminaban el proceso y el artista formador les daba el visto bueno y que les había quedado muy bien que solo faltaba decorarlo a su gusto, los niños se sonreían y saltaban de alegría por su logro y estos fue muy gratificante para los profes que estábamos acompañado este proceso, pues ver que ellos fueron los protagonistas y con instrucciones claras lograron crear su propio instrumento fue muy agradable.

Otras observaciones particulares





Bitácora
Sistematización de la experiencia





Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: viernes 17 noviembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: casa de la cultura pedregal

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

Para el día de hoy se realizó la muestra final con la casa de la cultura de pedregal en el marco del festival de ballet que se llevaría a cabo en dicho lugar.

Fue necesario citar a los chicos una hora antes de la presentación para que marcaran las coreografías en el espacio y así se acomodaran al lugar ya que es diferente al salón de clase donde siempre hicieron los ensayos. Inicialmente, los niños y las niñas ingresaron al espacio, se hizo repaso general de las canciones y las danzas que se

iban a presentar en la muestra, luego nos dirigimos al salón de danza donde se le entregaría a cada uno el vestuario para que se cambiaran y estuvieran listos para ir a mostrar en público lo que aprendieron en este proceso de formación.

Con nuestra muestra, dimos apertura al evento de ballet. Luego de haber invitado a las familias y demás personas que estaban acompañando la muestra final de los niños y niñas a que pasaran al auditorio, la artista formadora, contó un poco de la red de danza, de la fundación CasaTumac, de que se vivió en este proceso, cuáles eran las características de la población participante y cuáles eran las danzas o el contexto del baile que iban a mostrar los niños y niñas que estuvieron en el proceso de formación, y finalmente se dio paso a los niños para que hicieran su muestra.

Al finalizar la jornada, se hizo evaluación del momento, de como se sintieron y que podían mejorar para el día siguiente que también tenían muestra, se hizo un compartir y se hicieron acuerdo para la salida del 18 de noviembre a la última muestra que tendremos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hoy fue un día muy significativo para los niños, niñas y sus familias. Por primera vez muchos de los niños que participaron del proceso de formación se iban a presentan ante un público a bailar y mostrar todo lo que aprendieron durante este tiempo de formación. Estaban llenos de nervios y pena, y esa sensación por momento les quito el disfrute de su presentación, sin embargo, fue muy gratificante para todos, el resultado que se dio de este proceso.
Una de las madres que nos acompañó en la muestra, expreso su orgullo y satisfacción a través de lágrimas al ver a su hija, quien tiene una condición especial, bailando bien, disfrutando su momento y al ver que era bien acogida por el grupo, y se le acerco a la artista formadora a expresarle su agradecimiento y felicitaciones por tan bonito proceso y resultado.

Otras observaciones particulares





Datos de contexto

Red: danza Énfasis (lote): 6

Laboratorio de Creación (Grupo): CasaTumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6 Pedregal

Fecha: sábado 18 noviembre 2023

Horario: 10 a 12 y de 1 a 3

Lugar: Paseo cervantes - Bellas artes

Artista Formador: Yenny Paola Córdoba Armijo

Observaciones proceso de exploración artística

En el marco de la VIII versión del festival noches del pacifico que organiza la fundación afrocolombiana casa Tumac los niños y niñas de la comuna 6 tendrán la oportunidad de realizar la muestra final de su proceso de formación. En este evento también estarán otros laboratorios del lote 6 de la red de danza.

Inicialmente el encuentro se tiene pensado de la siguiente manera:

- Recoger a los niños, niñas y familiares en la casa de la cultura de pedregal y dirigirse al lugar del evento que será en paseo cervantes- universidad bellas artes.
- Se les da la bienvenida y se cuenta un poco de la programación y orden del día para que estén atentos al momento que les toca bailar.
- Los participantes y el público en general apreciaran un taller de trenzado y turbante que se dictará.
- Luego, siguen las muestras de los laboratorios de la red de danza del lote 6, donde los niños y niñas harán la muestra del baile que prepararon durante el proceso de formación.
- Luego se les comparte un refrigerio, mientras siguen como espectadores de las demás presentaciones que se van a realizar
- Y finalmente, se evalúa el día de hoy y se retorna a la casa de la cultura de pedregal a dejar a los niños, niñas y familiares que nos acompañaron

Es importante mencionar que el día de hoy, se da por finalizado el proceso de formación en esta comuna, por lo tanto, la artista formadora se lo hace saber a los niños y niñas, al igual que a las familias, se les agradece por el compromiso y la disposición durante todo este tiempo y se da espacio para que todos los involucrados puedan manifestar sus emociones y sentires frente a todo el proceso.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños, niñas y las familias quedaron muy satisfechos y contentos con el procesos de formación y su resultado, expresaban su admiración por el trabajo social que se hace para incitar a los niños a desarrollar otras habilidades a través del arte, incluso una madre dijo que daba las gracias porque al menos los sábados el hijo soltaba el celular para poder ir a las clase de la red de danza, lo que a él le generaba mucha emoción y a ella mucha satisfacción de ver que su hijo invertía su tiempo en otras cosas más productivas que la tecnología. Esto es verdaderamente muy satisfactorio para mí como artista formadora, porque permite hacer la evaluación de que, aunque no se puede transformar a todos los participantes, siempre se dejan huellas significativas en algunos niños y en sus familias y siempre se da el paso para dejar antojado a los niños y niñas a hacer otras cosas a través del arte.

Otras observaciones particulares





Datos de contexto

Red: Danza **Énfasis (Lote):** 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa Tumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 7, La Quintana

Fechas: 19 y 26 de octubre del 2023; 2, 9, 16 y 18 y 23 de noviembre del 2023

Horario: 2 pm a 6 pm

Lugar: Biblioteca La Quintana

Artista Formador: Isaura Quiñones

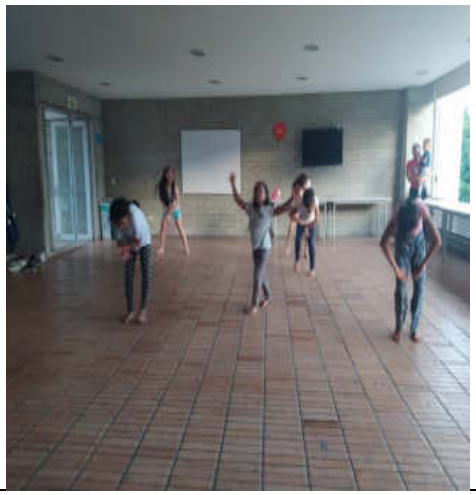
Observaciones proceso de exploración artística

Fecha	Observaciones
19 de octubre del 2023	Las niñas están muy emocionadas por la oportunidad de mostrar todo lo que han aprendido a lo largo de este proceso a sus familiares y amigos. Este evento les brinda la posibilidad de demostrar sus habilidades y talento en el ámbito de la danza y el canto. Además, esta experiencia les permite ganar confianza en sí mismas y en el grupo. Durante las prácticas, las niñas han aprendido a trabajar en equipo, a escuchar y respetar las ideas de las demás. Han aprendido a ser flexibles y a adaptarse a los cambios que puedan surgir. Además, han desarrollado habilidades de coordinación, equilibrio y memoria. La coreografía se presentará en el evento de fin de año, donde las niñas tendrán la oportunidad de demostrar lo aprendido.
26 de octubre del 2023	Durante la clase, nos enfocamos en el canto de la creación o montaje que se iba a presentar, fue inspirados ver como las niñas se trabajaron en esta canción, y además cómo está canción fue creada en la inspiración de las propias niñas, ya

	que cada una de ellas tiene una historia que contar, una emoción que transmitir. Después pasamos a buscar diferentes melodías para la canción, y a partir de ahí buscar un tono más cómodo para las niñas. Ellas me comentaron que el tono de la clase fue casual y relajado. que no se sintieron presionadas por seguir una estructura rígida, o sea cumplir otros estándares. Al contrario, que se animaron a explorar su propia creatividad y a expresarse a través de su voz, por medio del canto.
2 de noviembre del 2023	Cada mamá, tía y abuela ve en sus hijas, sobrinas y nietas un reflejo de sí mismas, un motivo de felicidad y satisfacción. Observar cómo las niñas han ido creciendo y mejorando en cada clase de baile es una alegría que llena sus corazones. Cada paso aprendido, cada baile ejecutado con destreza, les hace sentirse orgullosas y satisfechas de las niñas. Este sentimiento de orgullo no solo es compartido entre las mamás, tías y abuelas, sino que también contagia a las pequeñas. Ellas sienten la satisfacción de alcanzar metas y superar obstáculos, lo cual las motiva a seguir esforzándose en el proceso de aprendizaje. Saben que el camino no es fácil, pero el resultado final será gratificante. Además de esta emoción por los logros alcanzados, las niñas están entusiasmadas por la presentación que tendrán el próximo 18 de noviembre. Este evento es una oportunidad para mostrar todo lo aprendido y demostrar su talento y pasión por el baile y el canto. Sin embargo, también sienten ciertos nervios, pues saben que habrá mucha gente que las irá a ver, además de sus familiares.
9 de noviembre del 2023	En esta clase trabajamos con algunos instrumentos tradicionales del pacifico sur, como son: el cununo, el bombo y el guasa, realizamos un ritmo que se llama bunde. Se realizo una serie de ejercicios rítmicos antes de ir a los instrumentos utilizando sus manos para hacer un patrón rítmico con la voz, las manos y los pies. Después las alumnas pusieron en práctica lo aprendido,

	realizando el ritmo en sus respectivos instrumentos.
16 de noviembre del 2023	En la clase de hoy se realizó un taller de construcción de instrumento conocido como la Maraca, está elaborada de concha de coco. A cada niña se le dio su respectivo instrumento y material para que lo terminaran de realizar. A ellas les toco que lijar el coco, con la lija gruesa sacando todos los grumos después con la delgada para que quede bien suavecita, y se le echan las pepas e ir escuchando la sonoridad hasta que vayan dándole el sonido que ellas quiera, que le suene quedaron que las iban a pintar como ellas quieran en la casa.
18 de noviembre del 2023	El orgullo familiar es un sentimiento que se respira en el ambiente. Las mamás, tías y abuelas no pueden contener su alegría al ver a sus pequeñas en el escenario. Es un momento de celebración y de reconocimiento a todo el esfuerzo que han puesto en este proceso, viendo lo reflejado en el escenario. Es emocionante ver cómo las niñas han ido superando obstáculos y desafíos a lo largo de esta experiencia. Han aprendido a trabajar en equipo, a ser disciplinadas y a esforzarse para lograr sus metas. Todo ese esfuerzo se reflejará en el escenario y estoy seguro de que dejarán a todos sorprendidos.
23 de noviembre del 2023	Se hizo una reunión con las mamás y las niñas ya que era el cierre de clase. y dando a conocer cuáles son los pasos para el próximo año a mejorar y seguir con el proceso.

Otras observaciones particulares

19 de octubre del 2023		
26 de octubre del 2023		
2 de noviembre del 2023		

9 de noviembre del 2023		
16 de noviembre del 2023		
18 de noviembre del 2023		

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa Tumac

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 11, Los Colores

Fecha: 1, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 18 Horario: 4-6 pm Lugar: Casa Cultural de Los Colores

Artista Formador: Laura Castaño – Isaura Quiñon

Observaciones proceso de exploración artística

1 de Noviembre

Se le da la bienvenida a los alumnos, se habla de las actividades que se van a desarrollar durante la clase.

Se realizan calentamiento de manos y voz, movimientos específicos para el toque de cada instrumento; y entonaciones y ejercicios específicos para cantar.

Después se repasa el ritmo y cortes de la canción Santa Ana, esta de realiza varias veces para que los participantes sientan y experimenten los movimientos del instrumento y las sensaciones de la voz. Basándonos en la propiocepción de cada uno.

Luego se realizan desplazamientos de la danza patacore, recordar secuencia y memoria corporal. Se elabora varias veces los pasos y la coreografía, afianzar confianza para la presentación.

6 de Octubre

Se da la bienvenida a los participantes, se pregunta ¿Cómo les ha ido en el día?

se conversa con los papas de las diferentes actividades que se van a realizar durante las dos últimas semanas: presentación del 11 de noviembre en el CdeC de Los Colores, clausura de la formación y presentación el 18 de noviembre en la Institución Bellas Artes.

Calentamos con un bullerengue, cada uno realza un paso y se hace en una ronda; con el fin que cada uno exprese lo que siente con la canción.

Se continúa con la coreografía afro contemporánea, primero se recuerdan los pasos con desplazamientos, se prosigue a unir cada pasos para recordar la secuencia y la memoria corporal. La coreografía se ejecuta varias veces para apropiar al cuerpo de los movimientos y la seguridad de ejecución.

Estiramos y realizamos un ejercicio de meditación y respiración.

8 de Noviembre

Se recibe a los niños, se comunica lo que se va a realizar en la clase.

La clase se basa en la ejecución completa de la puesta en escena: música y danza. Se repasa estilo italiano toda la puesta en escena, con el fin de retroalimentar la memoria y el cuerpo.

Se comienza la puesta en escena con la entrada, canción Santa Ana e instrumentos, al terminar la canción, se posicionan en sus puestos para iniciar la danza de patacore y se continúa con la daza afro contemporánea.

La profesora acuerda con los padres ensayo el día 10 de noviembre.

10 de Noviembre

Nos encontramos con las participantes; nos disponemos para ensayar primeramente la canción Santa Ana, se repasa varias veces, sincronizar-ritmo-memoria.

Se prosigue con las coreografías patacore y danza afrocontemporanea. Se corrige técnica, ejecución y potencia del movimiento.

Al hacer esto, se pasa todo seguido varias veces, automatizar el movimiento.

Se acuerda con las mamas de llegar a la 1 pm, con los respectivos elementos para la presentación.

11 de Noviembre

Nos encontramos a la 1 pm las del grupo, marcamos en el espacio; la entrada-los frentes-posición de instrumentos y venia.

Luego se maquilla a cada una de las integrantes con sombras acorde a su falda de folclor y tutu.

Se prosigue en hacer un círculo y desearles éxitos y disfrute en la presentación. A continuación se invita al público para que presencie la presentación del grupo de danza, las niñas se organizan para su salida; y todo comienza, realizan su canto y toque de instrumentos, proseguido de las dos coreografías de danza: patacore y afro contemporánea.

Se felicita a las niñas, nos tomamos fotos y se reparte el refrigerio.

13 de Noviembre

Clase dictada el día 16 de noviembre

15 de Noviembre

Se cita a los participantes a las 3 pm ya que este día se construye el instrumentos tradicional del pacifico; en esta ocasión se construye un guasá.

El guasá (también llamado chucho) es un instrumento musical de percusión característico de Colombia, específicamente del litoral Pacífico sur y provincia de Esmeraldas. Es un sonajero, en el que el sonido se genera al sacudir el instrumento, causando el golpe de semillas en su interior con el armazón. Su sonoridad es baja y su sonido es grave, con extremos sellados que generan vibración y resonancia en el armazón.

Ha sido utilizado en conjuntos de marimba durante los arrullos (celebraciones latinas en las que se interpreta la tonada de culto religioso de carácter puramente vocal) siendo utilizado como acompañamiento musical, de percusión y rítmico. Los tambores son interpretados por las guasaseras, a través de sacudimientos rítmicos y alternados. En general, se utilizan varias guasas sobre las dos manos de las guasaseras, tocándose usualmente de manera diagonal.

Generalmente es interpretado por las mujeres cantadoras: la glosadora que dice versos y las respondedoras que cantan estribillos, formando una polirrítmia entre las que complementan o adornan y las que arrullan, el ritmo dominante. Cada cantadora fábrica o escoge el guasá de acuerdo al timbre de su voz, sea este grave o agudo.

Se fabrica con una sección de tubo de bambú o guadua, de unos 30-40 cm de longitud por 6-8 cm de diámetro, al que se le agregan semillas vegetales secas de achira y maíz o piedrecitas.5 El armazón, que está cerrado en uno de sus extremos por los nudos propios del canutillo, lleva pasadores de madera colocados en forma de cruz para que las semillas se mantengan repartidas en todo el instrumento, y palillos suplementarios fabricados con astillas de chonta. El otro extremo del cilindro se sella con un disco elaborado con caña de balso.

La coloratura del sonido en el guasá —más brillante, opaco o ronco— está directamente relacionada con el tamaño de la semilla, así como del grado de secamiento de la misma. Esto generará diferencias en el sonido de diferentes guasás.

Adicional a la historia, uso y elaboración de la guasa, se desarrolló la explicación de los nudos, formas e historia de los turbantes.

En la época de la esclavitud, los turbantes se usaban para esconder semillas y monedas para la supervivencia. Históricamente las mujeres llevaban palanganas en las que transportaban comida y agua y usaban los turbantes para aligerar la carga sobre sus cabezas.

Cada participante, realiza una forma de turbante, con doble vuelta, nudo y vuelta; con el fin de experimentar su elaboración en la cabeza de otro participante o en si misma.

16 de Noviembre

Clausura de la formación de danza; nos reunimos todos para iniciar la despedida de al formación.

Jugamos diferentes juegos: la lleva, estatua y pañuelito. Continuamos con el sentir de los alumnos referente a la formación; expresaron que les gusta mucho el baile, jugar, sentirse libres.

Pasamos a una pequeña meditación, con el fin de regalar y enseñar que al cuerpo y la mente hay que permitirles la calma y el ser conscientes de la respiración.

En esta actividad en ocasiones se les dificultad concentrasen en ellos y su respiración.

Luego hicimos un circulo, nos tomamos de la mano y se pregunta: ¿Por qué no se lograban concentrar? Algunas respuestas: no podía. Otros en su defecto lograron tener tranquilidad. Se les agradece por la participación y constancia en las clases.

Continuamos con el compartir de sanduches (recolecta con los padres de familia), la formadora les regala un atrapasueños en agradecimiento; y por ultimo cerramos nuestro encuentros.

18 de Noviembre

El encuentro es a las 3:00 pm en la Casa Cultural Los Colores, nos montamos en el bus con destino a Bellas Artes, pasaje Cervantes.

Al llegar nos situamos para participar del cronograma de la fundación.

Aprendimos a realizar trenzas pegadas y su historia; también trenzas con pelo postizo, este se agrega al cabello por medio de un enlace y trenzado.

Luego se repartió el refrigerio, sanduche con jugo y fruta, compartimos todos en un círculo, disfrutando de la comida y la conversa. Después se comienza a organizar a las chicas para la presentación, con el vestuario y maquillaje.

Apoyamos y vimos otros grupos de la red de danza, realizamos la muestra creada en la formación de danza tradicional. Los participantes y padres de familia disfrutaron mucho de las muestras y se sentían orgullosos al ver a sus hijas bailando ante un público.

Después nos dirigimos al bus, este nos recogía a las 7 pm con retorno a la CdC Los Colores.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En conclusión todo este mes se desarrollaron habilidades corpóreas de memoria y creer en sí mismo. Las coreografías nos ayudan al acople social y lazos de amistad; al saber que se deben sentir entre si permite que los participantes experimenten compañerismo, simpatía y unión.

Este mes se evidencia mucha la importancia de cultivar hábitos de memoria y disciplina. El alumno se concientiza de la importancia de la autoestima y goce de las actividades.

Evidenciar prácticas ancestrales tradicionales de la construcción de elementos sonoros, acrecentar la habilidad motora fina, conocimientos colombianos y vivencias tradicionales.

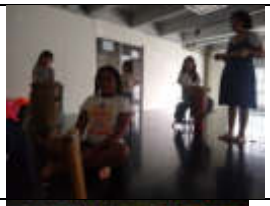
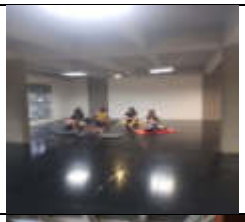
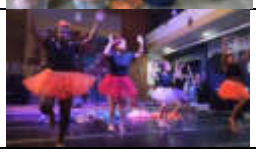
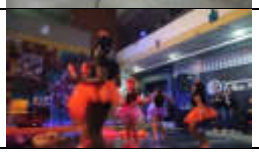
Compartir en grupo fortalece el territorio formando seres de paz y trasmisores de conocimientos y experiencias artísticas. Uniendo al futuro de la ciudad en espacios de aprovechamiento del tiempo libre y sano disfrute.

Dar la experiencia a los participantes de estar en diferentes escenarios de cuidad visibiliza la participación activa de los NNA del territorio, muestra el impacto de la formación; brinda experiencia de vida los NNA.
En conclusión todos las acciones de formación, investigación, eventos de la ciudad ofertados en la comunas, desempeña un rol de cuidador, aprovechamiento de tiempo libre, relaciones sociales, valores; todas las apuestas de la ciudad a los NNA del territorio les da habilidades de desarrollo inter e intrapersonal.

Los papas se manifiestan con la continuidad del programa, de lo posible que fuera todo el año. Opinan lo efectivo que es y su acompañamiento al desarrollo de los NNA.

Otras observaciones particulares

FECHA	FOTO	FOTO
1 de Noviembre		
6 de Noviembre		
9 de Noviembre		

10 de Noviembre		
11 de Noviembre		
13 de Noviembre		
15 de Noviembre		
18 de Noviembre		

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote 6) :Danzas afrocolombianas tradicionales y populares del Pacífico y Atlántico.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio creativo 5
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Niños y niñas, comuna 90, Santa Elena

Fecha:13/06/2023 Horario: 12 pm Lugar institución educativa Jose Acevedo y Gomez

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera- Ibeth Cristina Cortes

El encuentro se dio en la Institucion Educativa Jose Acevedo y Gómez, con el docente titular de artística y el coordinador de la institución a quienes se les dio a conocer la articulación y la forma de trabajo de la red de danza con la fundación Afrocolombiana Casa tumac.
Se acordó la fecha de inicio para llevar a cabo el proceso; se hizo un reconocimiento del lugar en el que se desarrollará el proceso de formación. Teniendo en cuenta que durante el mes de junio los niños y niñas se encuentran en periodo de vacaciones se acordó iniciar actividades en el mes julio, las clases correspondientes del mes de junio se repondrán entre julio y agosto.
Los encuentros se llevarán a cabo los martes y jueves de 1:00 pm a 3:00 pm en el salón de danza de la Institución.

Otras observaciones particulares

Hay buena disposición y expectativas frente al trabajo que se llevará a cabo en la institución Educativa.

INFORME MES DE JULIO

observaciones procesos de exploracion artistica

Semana: 1
Número de secciones: 2
Fechas : 4/07/2023 y 6/07/2023

Para estas secciones se pretendió generar confianza en los niños y las niñas, puesto que antes de iniciar con la realización de la danza se procuró disponer de un espacio de reconocimiento entre los participantes. Para ello, se utilizaron actividades como la telaraña y rítmica corporal para permitirles a los chicos y chicas expresar; por un lado, gustos, afinidades y expectativas sobre las clases y por otro lado, poder evidenciar cómo llegan frente a la calidad de movimiento y la disociación.

Para introducir a los niños y a las niñas en este proceso se dio la oportunidad de ver un fragmento del documental “el currulao danza mayor del Pacífico colombiano” ya que, éste permitió que los niños y niñas comprendieran cuál es el contexto en que surge las manifestaciones alrededor de la danza y la música que se pretende abordar durante los próximos encuentros. Después de ello, se generó un diálogo de saberes con los asistentes para saber qué reconocían del Pacífico donde tuvo lugar los siguientes interrogantes ¿Qué se imaginan cuando se habla del Pacífico? ¿Conoces alguna danza o ritmo del Pacífico?

Previo a la realización de la danza se llevó a cabo calentamiento articular para disponer el cuerpo, se procuró realizar el calentamiento con desplazamientos alternando velocidades y movimientos, con el fin de que reconocieran el espacio donde van a danzar.

Durante estos acercamientos trabajamos los seis primeros pasos básicos de la danza callejera del Pacífico “Los Negritos”. Además de poner en practica el canto tradicional que acompaña la danza donde se les enseñaron las dos primeras estrofas de la cancion “Los Negritos” .
En el intermedio de la clase de danza se les da un espacio a los niños de diez minutos donde pueden hacer uso para hidratar y descansar.
En estas secciones también se dispuso un espacio para estirar el cuerpo y entrar en calma ya que son movimientos que les han exigido mucho gasto energético .

Por último se ha generado un espacio con los niños y las niñas de evaluación donde se les ha indagado cómo se han sentido en los diferentes momentos dispuestos durante estos encuentros.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Fue muy gratificante ver a los asistentes permitiéndose conocer y disfrutar de los cantos y movimientos planeados, son niños y niñas muy inquietos por conocer.
Resaltan la articulación que hay entre la danza y la música disfrutando lo que han podido explorar durante estos encuentros.
Durante la actividad de reconocimiento y presentación se logra ver que los niños y niñas son muy buenos para el arte y los deportes, ya que, han manifestado que disfrutan de leer, pintar, jugar futbol, basketball, natación, patinaje etc.

La participación es muy activa en este laboratorio y siempre hay disposición, en ocasiones se les dificulta escuchar, sin embargo, realizan todas las actividades planeadas.
Se logra ver en los niños y niñas el interés por adentrarse en la danza, ya que asocian situaciones que han visto por fuera, ya sea videos o situaciones y la ponen como ejemplo con lo que se está desarrollando en las secciones. Acogen de muy buena manera a los niños y niñas extranjeros, en este caso venezolanos.

Otras observaciones particulares

En una de las secciones notamos que no habían venido a recoger uno de los asistente, se revisa los datos del niño y se llama a el acudiente y se notifica para que se acercara a recoger el niño. Indagamos con la madre y nos manifestó que tenía el conocimiento de las clases pero su hermano era quien lo recogeria; le recordamos nuevamente el horario y los días que se llevarán a cabo los encuentros.

se crea un grupo de whatsapp con el objetivo mantener informados a los acudientes de quienes estuvieron en las secciones ya que, después de la jornada escolar los niños se quedan para disfrutar de las clases de la Red de Danza.

Semana: 2
Número de secciones: 2
Fechas : 11/07/2023 y 13/07/2023

En las sesiones de esta semana (segundo encuentro con los dos grupos) se continuó con el objetivo de generar confianza en los niños y niñas que participan en el proceso. Algunas de las actividades que hemos adoptado para lograr dicho objetivo son los juegos o dinámicas que se realizan al inicio de cada sesión, los cuales ayudan a romper el hielo y a su vez a que los participantes se conozcan más entre sí. Esto, de una u otra forma repercute a la hora de bailar y cantar, puesto que los niños van perdiendo la pena o el miedo a hacerlo frente a los compañeros o formadoras.

Luego de realizar las dinámicas (Ritmo y Yo tengo un Tic), se hizo un calentamiento y estiramiento corporal con el fin de preparar el cuerpo para la danza. Aquí los niños siguieron cada movimiento propuesto por la profesora con los cuales se trabajan distintas zonas del cuerpo, así como la espacialidad, ya que es importante fomentar en ellos la conciencia que deben tener a la hora de desplazarse en el espacio, pues fácilmente se aglomeran en el este lo que al bailar puede generar dificultades (caídas, golpear al otro sin querer o limitarse en los movimientos).
Asimismo, se realizaron ejercicios de calentamiento vocal, explicándoles que para cantar también es necesario preparar el cuerpo y la voz.

En esta semana se hizo una explicación y práctica de los pasos básicos de la danza Los Negritos, a modo de recorderis para quienes estuvieron en las sesiones pasadas y para contextualizar a algunos niños que participaron por primera vez de las clases. Igualmente, se trabajó la canción que acompaña dicha danza.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hemos podido observar gran interés por parte de los niños que ya habían interactuado con esta danza y canción, expresaban gran disposición para hacerla, incluso le mostraban a los compañeritos nuevos algunos pasos y estrofas trabajadas. Esto es muy bueno, puesto que de cierta forma cuando los niños hablan de su agrado frente a lo trabajado en las clases, también generan en sus compañeritos interés y ganas de participar del proceso.

Algo que nos ha llamado la atención es que durante los 10 minutos de descanso que se da en cada sesión, algunos niños, cantan o bailan algo de lo aprendido en clases, lo que deja ver que realmente les gusta, porque si bien a veces son ellos los que piden el descanso, no se desligan de las actividades realizadas durante las sesiones.

Los niños en estos grupos son bastante activos lo que, aunque a veces complica mantener el orden, facilita el aprendizaje de los montajes realizados.
En general, al despedirse siempre manifiestan su deseo por volver a los encuentros.

Otras observaciones particulares

Una de las dificultades que se repitió durante estas sesiones, tiene que ver con el horario de salida. Pues a veces los encargados de recoger a los niños no están a la hora puntual, lo que implica tener que llamarlos telefónicamente y esperar hasta que lleguen por ellos, lo que en ocasiones es difícil para las formadoras, ya que a veces tenemos compromisos que no nos permiten esperar mucho tiempo en el colegio. Se les recuerda siempre a los padres o encargados de los niños con quienes se presenta la situación que deben ser puntuales a la hora de recogerlos.

Semana: 3
Número de secciones: 1
Fechas : 18/07/2023

Esta semana sólo se realizó una sesión con el grupo del martes, debido a que el jueves era festivo.
Para esta jornada, realizamos actividades o dinámicas que pusieran a prueba la memoria y concentración de los niños. Asimismo, nos propusimos reforzar lo que se había trabajado en la danza de Los Negritos, al mismo tiempo que continuamos trabajando la canción que la acompaña. Hicimos énfasis en la interpretación y afinación de la canción, a fin de que sean más conscientes de esto mientras cantan.
Además, en esta sesión empezamos a trabajar “Pacífico llora”, una canción a ritmo de bunde que quisimos implementar en este proceso debido al mensaje positivo que tiene y que puede incidir para bien, principalmente, en los niños.
Trabajamos la primera estrofa y el coro de la nueva canción, realizando ejercicios de escucha y repetición, así como ejercicios de rítmica, con el fin de generar conciencia y mejorar el tiempo o ritmo al cantar.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños siguen mostrando su alto interés por recibir los conocimientos que se comparten en el espacio. Muestra de ello es la agilidad que tienen para apropiarse de la letra y melodía, así como las veces que repiten las canciones aún cuando están en descansos o cuando se ha terminado la sesión. También algo importante es que los niños, en su mayoría, acompañan los cantos con movimientos del cuerpo o viceversa, lo que ayuda al cumplimiento de los objetivos que es articular danzas y cantos.

Otras observaciones particulares

Pudimos ver el grado de compromiso y gusto que tienen los niños y niñas por este proceso, pues algunos de ellos nos pidieron dejarlos entrar a esta sesión, debido a que pertenecían al grupo del jueves y con ellos no se llevaría a cabo la clase, ya que como mencionamos antes ese día era festivo (20 de julio).
Pero también con algo de tristeza escuchamos a algunos niños que se acercaron para contarnos que no iban a volver ya que sus padres o acudientes les habrían exigido

salirse del grupo. Es una situación triste ya que, según lo que nos han hecho saber, a veces los papás toman estas decisiones como castigo por un mal comportamiento o por el bajo rendimiento de sus niños en el colegio. Esto es preocupante ya que se percibe una incapacidad por parte de los padres para entender el gran valor de la danza y la música en el desarrollo de los infantes.

Semana: 4
Número de secciones:2
Fechas: 25/07/2023 y 27/07/2023

Para estás secciones se ha incentivado en los niños y las niñas memoria coreográfica, por tanto, uno de los objetivos planteados durante este mes era que los niños y las se aprendieran la danza callejera los Negritos. En los encuentros anteriores se ha venido trabajando los diferentes pasos básicos de la danza, ya para estos encuentros se procuró generar una planimetría para dicha danza la cual contempla desplazamiento y acciones por parte de los participantes.

las clases en la comuna 15 se ha venido desarrollando a partir de cinco momentos fundamentales como se describen a continuación:
primeramente se realiza una activación donde se conjuga el juego y la lúdica, para esta semana las lúdicas trabajadas fueron (alto ahí y veo veo) estas actividades han permitido que los chicos y chicas interactúen con sus compañeros de danza y aprendan mediante el juego nuevas formas no solo de ver la vida si no además lo que logran hacer con sus cuerpos en estos encuentros.

En segundo lugar, se dispuso un espacio para dialogar, aquí se ha venido indagando a los niños y niñas como se han sentido en las secciones donde han respondido de manera muy asertiva y propositiva la pregunta detonante fue ¿ que hemos aprendidos en estas secciones y que quieres aprender para los próximos encuentros?.

En tercer momento el espacio de calentamiento se han utilizado los pasos de la danza para acondicionar el cuerpo y la mente, aquí junto con los niños se corrigieron y se dieron indicaciones de como va la mano,los pies, la cabeza buscando así la limpieza de los pasos en la danza.
En cuarto momento la realización del canto y danza aquí como se mencionó al inicio estas secciones se enfocan directamente en la planimetría, para ello los asistentes se han distribuido en dos grupos con el objetivo de que puedan dar apreciaciones

generales a los compañeros de la danza y música qué qué están ejecutando. posterior a ello, se realizó un pequeño descanso de 10 minutos para que los niños tomen aire y se hidraten para seguir con el segundo bloque donde se trabaja el cuanto.

En lo que corresponde al canto de los niños y las niñas durante estas sesiones ha hecho calentamientos donde se trabaja la voz, realizando pequeños ejercicios como generar sonidos e ir aumentando la frecuencias u utilizando las vocales; todo esto se hace antes de interpretar las canciones. Se vienen practicando la nueva canción denominada (pacifico llora) para este momento se encuentran aprendiendo la tercera y cuarta estrofa de las canción. Esta canción no se tenía prevista pero debido al compromiso que han tenido se pudo tomar la decisión de enseñarselas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Durante estas secciones se puede ver el apoyo entre los participantes, es decir que los niños y niñas intercambian saberes y se colaboran entre ellos, si hay algún compañero que se le dificulta algún paso o secuencia, se toman el tiempo para enseñarlo o si es el caso sugieren a la formadora que lo explique nuevamente.

Por su parte algunos niños y niñas se asombran de lo que han podido realizar en estas semanas, han incentivado a otros amigos para que participen de este laboratorio, se han puesto más sensibles en cuanto a la danza y nombran con facilidad muchas características relevante de la danza trabajada como (de donde provienen, porque se dan, cuales es el contexto cultural de la danza)etc.

Otras observaciones particulares

sin observaciones

INFORME MES DE AGOSTO

Semana: 1
Número de secciones:2

Fechas: 01/08/2023 y 03/08/2023

Para este nuevo mes de agosto se tiene como propósito acercar a los niños y a las niñas a la danza y al aire musical patacoré por lo tanto en estas secciones se vienen llevando a cabo una serie acciones para dar cumplimiento con este objetivo.
Estás secciones se realizaron de la siguiente manera:
Primeramente se contextualiza a los niños y niñas de la danza que se va a abordar, para este mes se le indica que es una danza de laboreo que se realiza en el Pacífico sur colombianos que lo que pretende es abordar el diario vivir de las comunidades dónde se representan una serie de acontecimientos vividos en este territorio en particular.

Para introducir a los asistentes en esta nueva danza se les invitó a nombrar enfermedades que ellos hayan escuchado que se den en lugares tropicales, esto se hace con el objetivo de reconocer los saberes previos que traen los asistentes y que sea más fácil la comprensión de esta danza que se va a realizar.

Luego, se realizo el calentamiento para disponer el cuerpo, se utilizaron los pasos da la danza de los "Negritos" por una lado para entrenar la memoria en los niños y las niñas y por el otro para seguir fortaleciendo la danza.

En estos encuentros se introdujeron los primeros 4 pasos básicos de la danza del patacoré y como estrategia de aprendizaje se trabajó la disociación(derecha e izquierda). También se puso en práctica las canciones trabajadas como son los "Negritos" y "Pacífico Llora" .

Por otro lado, encuentro tras encuentro se les otorga a los niños y niñas de 5 a diez minutos para hidratarse y descansar.También, en el desarrollo de los encuentros se dispone un espacio para estirar el cuerpo, cabe la pena mencionar que estos se dan tanto para la danza como para la música.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Durante estás sesiones los participantes se han acoplado muy bien al ritmo de trabajo que denota la Red de Danza, cada vez más responden a los ejercicios y movimiento que se dan en la clase.

La participación es muy activa en este laboratorio y siempre hay disposición, en ocasiones se les dificulta escuchar, sin embargo, realizan todas las actividades planeadas.
Se logra ver en los niños y niñas el interés por adentrarse en la danza, ya que asocian situaciones que han visto, ya sea videos o situaciones y la ponen como ejemplo con lo que se está desarrollando en las secciones. Acogen de muy buena manera a los niños y niñas extranjeros, en este caso venezolanos.

Otras observaciones particulares

Algunos niños y niñas que se habían salido han retornado nuevamente al grupo ya que habían sido castigados con no volver a la Red de Danza si no mejorarán su rendimiento escolar.

Semana: 2
Número de secciones:2
Fechas: 08/08/2023 y 10/08/2023
En los encuentros de esta semana nos enfocamos en repasar con los niños la planimetría, ya trabajada con ellos, de la danza de Los Negritos, de forma que les sea cada vez más fácil recordar la coreografía y centrarse en los movimientos para reforzarlos y corregir errores que se están presentando al bailar.
Además del repaso de la danza de los negritos, el enfoque principal fue continuar trabajando en la danza del Patacoré, recordando los cuatro primeros pasos que se les eneseñó en la pasada sesión y continuando con los siguientes cuatro pasos.
Antes de iniciar a bailar se realizó un calentamiento y estiramiento corporal para que los niños tuvieran la disposición y preparación adecuada para bailar.
Durante estas clases fue necesario explicar en repetidas ocasiones y en distintas velocidades los pasos de la nueva danza, ya que para varios niños ha sido algo complejo seguir o realizar algunos movimientos.

En una segunda parte de la clase nos enfocamos en el canto. Aquí, trabajamos la última parte de la canción de Los Negritos, la cual consiste en un fraseo muy rápido que en un principio los niños reaccionaron con asombro y manifestaron que era muy duro para aprenderselo.Sin embargo, a medida que íbamos interiorizando cada verso se daban cuenta queno era tan complejo. En esta parte trabajamos en diferentes tiempos la canción, iniciando con una velocidad muy lenta, luego una velocidad media y poco a poco a velocidades más rápidas hasta llegar al tiempo real de la canción.

Luego de realizar por partes esta canción, los niños se dieron cuenta de que no era imposible cantar la velocidad y ellos mismos tomaban la iniciativa de trabajarla. Por otro lado, trabajamos la canción Pacífico llora, complementando las estrofas que aún no se habían abordado. Aquí también fue necesario trabajar en diferentes tiempos o velocidades, ya que hemos identificado que fácilmente pierden el tiempo que lleva la canción. También, se ha insistido en la proyección de la voz porque tienden a cantar a un volumen muy bajo y cuando se les pide proyectar, consideran que deben gritar. Se les ha insistido en repetidas ocasiones en que la idea nunca es gritar, cosa que poco a poco van haciendo consciente.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En esta semana pudimos ver algo muy importante en estos procesos, como lo es el hecho de compartir conocimientos entre compañeros. Los niños que ya se habían aprendido los pasos de las danzas trabajados durante las clases, se los explicaron a los que se les dificultaba más aprenderlos. Esto es de resaltar ya que así podemos observar qué formas o lenguajes (físicos y verbales) usan y les facilitan el aprendizaje. Una dificultad constante con los niños es quizá la falta de escucha, aunque entendemos que puede ser normal por las edades en las que están, a veces es complejo darles indicaciones ya que fácilmente se distraen. Sin embargo, cabe resaltar que esto no ha impedido el trabajo y desarrollo normal de las clases.
Por otro lado, los participantes en repetidas ocasiones tienden a oponerse a trabajar con los compañeros que no hacen parte de sus amigos más cercanos, por lo que se les ha insistido en repetidas oraciones que en este espacio todos somos compañeros y por ninguna razón debe presentarse rechazo entre ellos mismos.

Otras observaciones particulares

Sin observaciones.

Semana: 3
Número de secciones:2
Fechas: 15/08/2023 y 17/08/2023

Para estas secciones como se planteó en la guía pedagógica se viene trabajando mediante estrategias teórico prácticas los cantos y esquemas de la danza del "Patacoré".Para ello, se han llevado a cabo con los niños y niñas ejercicios que les permiten cada vez más afianzar tanto en lo musical y en los movimientos de esta danza en particular.
Desde la actividad de inicio se propician diálogos de saberes con el grupo para garantizar que el aprendizaje sea contextualizado a partir no solo desde el surgimiento de la danza, sino también, en la medida que cada uno pueda aportar a el fortalecimiento de ésta en nuevos contextos.
Durante esta semana se ha vuelto un reto para los chicos y chicas que acompañan este laboratorio realizar algunos ejercicios que implican el trabajo en equipo, la escucha y la atención, ya que, estos son factores importantes para lograr que la danza se de de la mejor manera. Como se menciona en las líneas anteriores ejercicios como pasamanos, diagonales se vienen trabajando con ellos para comprender que estas danza se dan en conjunto y se logran consolidar a medida que cada uno ponga de su parte.
Además, durante estás secciones con ellos se les han visto videos, generado diálogos en razón de la danza, para así incentivar en ellos que con el trabajo dedicado se puede dar.

Vale la pena mencionar que está semana debido a los avances que han tenido se implementó una sección de movimiento corporal y experimentación desde el caribe para permitirle abrir la perspectiva desde como la danza permite otras sonoridades.

La clase tuvo dos momentos en particular
El primero, dió inició con ejercicio rompe hielo, el cuál integraba la relajación y movilidad dónde se procuró la activación del cuerpo mediante ejercicios de espacialidad y concentración. Para ello, se optó porque se integrarán velocidades rápido, medio y lento para reconocer posturas y ganar presencia escénica al escenario.Posteriormente, se pasó al calentamiento articular para disponer el cuerpo para la danza.

El segundo,se enfocó en ejercicios de motricidad a través de secuencias con diversas musicalidades del "garabato, tambora y Mapalé". El objetivo de este encuentro fue fortalecer movimientos de cadera, brazos y postura.
Por último se generó con los niños y niñas una pequeña secuencia y se finalizó común estiramiento.

Cabe la pena mencionar que en el intermedio de cada momento se les brindó un espacio para hidratarse.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas de este laboratorio que aunque estás danzas afrocolombianas y del caribe no son tan conocidas por los asistentes, las han acogido, disfrutado y dialogado de buena manera con estas tradiciones, han integrado saberes que traen de las aulas de clases como la ubicación geográfica, buscando así reconocer el lugar y las formas que estás se dieron. También, pese que este es el primer ejercicio de exploración para las danzas del caribe la recibieron muy bien disfrutaron y se dejaron llevar por los ritmos, ya cada vez con más facilidad siguen secuencias sencillas y las practican.

Otras observaciones particulares

El jueves 17 de agosto debido a que el colegio no contaba con el servicio de acueducto, fue baja participación de niños y niñas que integran este laboratorio, ya que, algunos fueron enviados por la institución a sus hogares.

Semana: 4
Número de secciones:2
Fechas: 22/08/2023 y 24 /08/2023
En la primera sesión de esta semana nuestro objetivo fue trabajar la afinación. Para ello, antes de cantar realizamos un estiramiento del cuerpo y un calentamiento vocal, aquí quisimos acompañar la clase con piano, de forma que los niños pudieran escuchar e intentar seguir las notas que se hacían en el instrumento, esto para entrenar el oído y a su vez mejorar la afinación.
A medida que avanzábamos, los niños iban siendo más conscientes de su afinación e intentaban seguir adecuadamente los ejercicios planteados desde el piano. Luego de calentar, empezamos a trabajar la canción Pacífico llora, acompañados por el piano. En términos entendibles para ellos, se les explicó cómo debían contar los tiempos para empezar a cantar, así como la velocidad. Trabajamos por partes la

canción, de forma que no avanzábamos a la siguiente sin dejar claro cada fragmento. Finalmente se hizo dos repasos de la canción completa, para ver si se habían entendido las correcciones hechas a cada parte ya trabajada.
Luego hicimos un repaso de la canción de los Negritos, con el fin de no dejar de lado la canción ya aprendida y para que se acostumbren a la idea de que en determinado momento pueden cantar varias canciones seguidas.
Después, se hizo un ensayo de la danza de los negritos, para la que fue necesario devolvernos en repetidas ocasiones porque, pese a que nunca se ha dejado de lado (aunque se esté trabajando una danza nueva), a los niños se les escapan muchos detalles de la coreografía ya terminada.
Se les corrigió algunos movimientos porque muchas veces los hacen sin ser conscientes de la postura correcta y del tiempo. También se les insistió en el baile en pareja, porque constantemente olvidan que deben estar pendientes de la persona que tienen como compañera(o) en la danza. En esta sesión sacamos la mitad de la clase para repasar y reforzar la coreografía.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Tanto en danza como en música, los niños han mostrado interés y gusto por lo que se ha trabajado, siguen los movimientos o sonidos que se les pide intentando tener en cuenta las correcciones que se les hace.
En cada sesión vemos que, así hayan cosas por corregir, han avanzado y se han familiarizado cada vez más con los ritmos, danzas y cantos trabajados. Además se muestran inquietos por conocer nuevas danzas y cantos.

Otras observaciones particulares

En varios momentos, durante la clase, los niños aseguran que son solicitados por algunos profesores del colegio lo que a veces los dispersa de la clase, aunque en su mayoría retornan rápidamente a las clases.
además, la clase del 24 no se pudo llevar a cabo ya que la Institución Educativa tenía un foro de núcleo por tal motivo no había clase por tanto dicha sección no se llevo acabo.

Semana: 5

Número de secciones:2
Fechas: 29/08/2023 y 31 /08/2023

Esta semana se tuvo como objetivo principal trabajar en la disposición, manejo y expresión corporal de los niños, ya que a lo largo de las sesiones hemos notado que se les dificulta tener las posturas adecuadas mientras bailan o cantan, especialmente cuando se sienten algo apenados por los ejercicios propuestos.
También nos enfocamos mucho en continuar con la planimetría de la danza del Patacoré.
Durante estas clases fue necesario hablar con los niños y niñas acerca de la importancia de manejar el cuerpo, aún cuando nos sentimos nerviosos, no estamos seguros o se nos olvida lo que sigue en un esquema de danza o música.

Para quitar un poco la tensión del cuerpo al cantar, tomamos la canción Pacífico llora y mientras la interpretaban cada niño caminaba por diferentes espacios del salón. También se les pidió que mientras cantaban en un solo lugar, no dejaran el cuerpo quieto ni las manos cruzadas (como es habitual que lo hagan), sino que establecieran un movimiento acorde al tiempo y ritmo de la canción. Para algunos este ejercicio era más difícil, pues se tornan algo tímidos al cantar.

La sesión de danza, iniciamos con ejercicios de calentamiento y estiramiento del cuerpo, para que este tuviera la disposición adecuada para hacer los movimientos requeridos.
Luego, continuamos con el montaje de la coreografía de la danza del Patacoré, pero antes de avanzar en esta fue necesario devolverse en repetidas ocasiones para aclarar los movimientos correctos y la secuencia. Además, fue importante la repetición para que algunos niños que no estuvieron en sesiones anteriores pudieran ponerse al día con la danza y continuaran aprendiendo el esquema a la par con sus compañeros.
Al final de la clase se hizo un pequeño baile con un ritmo urbano, para finalizar la clase con una dinámica diferente a la habitual.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hemos observado que a medida que avanzan las sesiones los niños y niñas han mejorado su interacción entre ellos, pues al inicio del proceso generalmente hablaban

y bailaban solo con los compañeritos que venían del mismo grado, pero ahora se ven más confiados entre sí.

Otras observaciones particulares

Tenemos casos de niños que no han vuelto a las clases y nos han manifestado (ellos mismos, sus compañeros e incluso sus padres) que esto se debe a que algunos no les fue muy bien en el periodo académico por lo que sus padres les prohibieron volver hasta nivelar su rendimiento. Otros nos expresaron que debían dejar de asistir porque sus acudientes se los exigieron ya sea como castigo por malos comportamientos o porque no tenían disponibilidad para recogerlos a la hora de la salida.
Pero así como algunos han dejado de asistir, también hay nuevos niños que se han interesado en ingresar al proceso.

INFORME MES DE SEPTIEMBRE

Semana: 1
Número de secciones: 2
Fechas: 05/09/2023 y 07/09/2023

Esta semana nos enfocamos en recordar y afianzar las danzas y cantos aprendidos desde el inicio, al tiempo que se los enseñamos a las niñas nuevas que ingresaron al proceso.
No solo se corrigió lo que los niños no estaban haciendo bien o quizá olvidaron, sino que luego de corregir hicimos un ejercicio con la danza de Los Negritos, que consistió en formar parejas integradasdas por un niño o niña antigua con una nueva, donde quien se sabía la coreografía de la danza explicaba a su compañera la secuencia. Cada pareja tuvo el tiempo suficiente para practicar la danza, luego del cual se realizó una práctica conjunta, entre todos los asistentes.
También practicamos las canciones trabajadas (Negritos y Pacífico llora) e iniciamos a aprendernos otra canción, muy popular de las músicas del pacífico, llamada Parió la luna.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Durante las sesiones de esta semana observamos lo interesante de los ejercicios en los que hay un proceso de enseñanza-aprendizaje de niño a niño. La forma en la que enseñan las danzas a sus compañeros, o el cómo se corrigen entre ellos, nos deja ver cómo perciben o asimilan este proceso y nos muestra su interés por lo trabajado.

Por otro lado, pudimos notar que las niñas nuevas, llegaron demostrando interés por aprender y por ponerse al día con lo trabajado, aunque en repetidas ocasiones manifestaron que les daba pena y se tornaban tímidas -como es de entenderse por apenas iniciar lo que creemos que irá mejorando a medida que avancen en el proceso.

Otras observaciones particulares

Semana: 2
Número de secciones: 2
Fechas: 12/09/2023 y 14/09/2023

Iniciamos nuevo mes y con este nuevo propósito el cual apunta a dar a conocer a los niños y niñas algunas actividades lúdicas y juegos infantiles de la región pacífica.
Para recuperar saberes y experiencias con los niños y niñas se invitó a nombrar algunos juegos y rondas que conocían o que habían practicado. Luego se eligió uno de los juegos “El gato y el ratón” y se puso en práctica.

Luego se invitó a los asistentes a participar en actividades como la “silla y la pelota” con dos objetivos puntuales en los cuales se pretendía por un lado, preparar el cuerpo y por el otro el trabajo tanto individual como colectivamente para así, darle entrada a la temática a trabajar.

Durante estos encuentros se amplió temática a profundidad y se les dio a conocer la importancia de las rondas en el desarrollo infantil y se entró en materia con la ronda “el trapiche” aquí se incentivó a los niños y las niñas aprender la letra de la canción que acompaña toda la ronda y se les indicó las secuencias movimientos y roles que que tenían durante la realización de la ronda.
También, se les dio el espacio a los niños y niñas de quince minutos para hidratar y descansar ya que éste es fundamental porque vienen de una jornada académica extensa

De acuerdo con lo sucedido el martes se realizó una actividad antes de iniciar la clase denominada “Barreras de solución” la cual pretende enseñar a los niños y niñas a resolver un problema, además de medir la capacidad que tienen como grupo de atender una problemática y brindar alternativas para solucionarlas.

Para ello se les brindó una hoja blanca y un lápiz a cada uno de los asistentes donde debían anotar alguna situación o problema que se haya generado en danza debían escribirlo y posteriormente ponerlo en una bolsa luego al azar se sacaban las hojas se contaba la situación y cada uno aportaba soluciones a ese problema.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas durante estas secciones se les nota el interés por aprender otras manifestaciones aparte de las cotidianas que ya identifican, ya que, muestran mucho asombro cada vez que se les introduce nueva temática ya sea en ámbito del canto o la danza comprendiendo así cada vez más que estas se articulan y permiten que se dé de una manera sólida y amena, ven similitudes en la manera en que se reparten los roles pero reconocen que tienen algo particular las que vienen de las manifestaciones afrocolombianas. también se dispuso un momento para preguntarles cómo se sintieron y manifestaron sentirse muy felices porque es un nuevo conocimiento que adquirieron, en el caso de los niños extranjeros muchas palabras que nombraban y eran extrañas para ellos indagaban con los compañeros y a la formadora a que hacen mención y ellos los asociaban a algunas actividades que ellos realizaban en su país de origen.
asimismo, vale la pena reconocer que en medio de su disfrute ellos proponen nuevas maneras de hacer algunos movimientos queriendo nutrir más la ronda que se trabajó.
con respecto a la actividad de “Barreras de solución”, los niños y niñas generaron reflexiones interesantes ya que reconocían que ellos están la mayor parte del tiempo en la institución y como era posible que se agredieran en vez de apoyarse, también le hicieron el llamado a algunos compañeros indisciplinados de mejorar el comportamiento y ellos se comprometieron.
Se podría decir que durante estos encuentros se logró intercambiar experiencias a través del juego y la diversión generando en ellos confianza y trabajo articulado además de pactar compromisos.

Otras observaciones particulares

En la sección del martes 12 de septiembre hubo una conducta inadecuada por parte de una niña hacia otras dos, ya que, le hizo zancadilla a una y a la otra le jalo las tranzas, se le llamó la atención por lo ocurrido y se le reitero que no debía realizar ese tipo de conductas.

Semana: 3
Número de secciones: 2
Fechas: 19/09/2023 y 21/09/2023

Para esta sección primeramente se inició con una activación llamada " pañuelito" esta actividad incentivo el trabajo individual y en equipo, ya que, cada persona aportó para que el trabajo en equipo se cumplieran los objetivos propuestos desde el comienzo el cual era hacer diez puntos; como esta era una actividad que implicaba desplazarse, correr y demás, fue adecuada para ir acondicionando el cuerpo para llevar a cabo las danzas. Así mismo, se llevó a cabo una actividad de atención para que los niños recordarán los pasos de las danzas y que los asistentes nuevos pudieran ir afianzando cada vez más las secuencias.

Luego de la actividad se les suministro faldas a las niñas para que empezaran a aprender a manejarlas, ya que, para la clausura del laboratorio van a contar con un vestuario, por ello, se les indico cual es el manejo de estas y así empezar a generar confianzas en el manejo de ellas.

También, se dio la formación de cada una de las danzas y las personas que lideran el conteo para así generar sincronía de los niños y las niñas que ejecutan las danzas. Por último y no menos importante se dispuso un espacio para hidratación y descanso.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Cuando se les entregó las faldas a las niñas manifestaron que en años anteriores habían hecho una presentación de bullerengue y quisieron mostrar parte de este montaje realizado, al principio cuando se les dijo cojan la falda ellas utilizaron la manera que se les había indicado en el bullerengue ahí como formadora les indique el agarre de esta para la danza del "patacoré" ya que esta no se agarra desde la punta sino dos boleros antes para que estos den movimiento a lo que se mostraron muy

sorprendidas y asociaban movimientos que se utilizaron para asemejar el manejo de la danza.Se disfrutaron mucho realizar la danza con un vestuario ya que sintieron que dicha vestimenta las hace ver mucho más organizadas,además ya se van proyectando para la puesta en escena que añoran tener el la clausura.

Otras observaciones particulares

La clase del jueves 21 no se llevó a cabo ya que este dia habia paro de profesores por tal motivo los niños no asisten a la institución educativa

Semana: 4
Número de secciones: 2
Fechas: 26/09/2023 y 28/09/2023

Para estas secciones primeramente se iniciaron con las activaciones denominadas “ la lleva ” y “ protege el globo” con estas se procuró que se viera reflejado directamente el trabajo individual e indirectamente el trabajo en equipo, ya que, cada actividad estaba orientada a la consecución de unos objetivos claros, por un lado, a reconocer saberes adquiridos durante las clases con la temática pregunta-respuestas generadas entre los mismos participantes y por el otro lado, a preservar algo que se delega.

Luego, se dispuso un espacio para el calentamiento dónde se hizo movilidad articular y pasos libres.

Durante estás secciones se vienen trabajando con los niños y niñas tanto las danzas,ronda y canciones trabajadas, ya que, este mes el proyectivos para lo que se llevará a cabo en la muestra para el mes de noviembre, por tanto, se repasaron las danza y su respectiva canción que les acompaña.
Se trabajó en un primer momento la danza de los "negritos" aquí con los niños y niñas se les corrigió cada uno de los pasos posteriormente, el grupo se dividió en dos, dónde unos ejecutaban la danzas y otros acompañaban con el canto; así mismo se dió con la danza del patacore. Respecto a la ronda "el trapiche" los niños y las niñas pusieron en práctica lo aprendido cada vez más ganando confianza y soltándose.

También, generó un espacio para el descanso, ya que los niños vienen de una jornada extensa y conectan con las clases de la red por tal motivo este espacio siempre está otorgado a los niños y niñas tanto para la hidratación como para consumo de alimentos.

Ya, para el segundo momento,se dió el espacio para repasar pequeñas coreografías que se han construido durante los calentamientos que se dan en las clases.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y las niñas se han vuelto conscientes y sensibles del valor que tienen el aprender manifestaciones culturales como la danza y la música, valoran y disfrutan los saberes que se transmiten en clase, se han inquietado por seguir profundizando en los contenidos preguntándose por canciones y vídeos que ellos puedan consultar en plataformas digitales y poner en práctica y esto a hecho que se motiven para seguir aprendiendo.
El trabajo en equipo y el apoyo entre ellos y ellas se sigue fortaleciendo, ya que, se opta por que sean ellos y ellas quienes ayuden a sus otros compañeros cuando se les dificulta algún movimiento volviéndose unos excelentes orientadores.

Los padres y docentes se han vinculado a los espacios de clases y esto ha hecho más interesante, porque, ven los avances que tienen sus hijos ya que evidencia el compromiso que han tenido para con las clases y los motiva a seguir y esto es muy ganador porque hay un acompañamiento integral que es lo que se necesita para estos espacios.

INFORME MES DE OCTUBRE

Semana: 1
Número de secciones: 2
Fechas: 3/10/2023 y 5/10/2023

En el encuentro del jueves 5, las niñas quisieron iniciar la sesión mostrándonos una coreografía muy corta a ritmo de cumbia que habían creado ellas mismas, mientras esperaban que sus acudientes fueran a recogerlas al colegio. Nos sorprendió su baile que, aunque corto, dejaba al descubierto su creatividad y su capacidad para tener en cuenta distintos detalles para embellecer su puesta en escena, como el espacio, su actitud y postura en el baile, vestuario, entre otros.

Luego, de ver su baile y escuchar cómo y por qué lo habían creado procedimos a dar inicio a la clase calentando un poco la voz y repasando las canciones que hemos trabajado hasta el momento (Negritos, Pacífico llora y Parió la luna), pensando en afianzarlas para que en la muestra final puedan estar confiados de todo lo que han practicado.Se hizo necesario repetir en varios momentos las canciones debido a que a veces tienden a salirse del ritmo, se les explicó cómo debían llevar el tiempo y ritmo de la canción y se repitió varias veces las partes en las que más tenían dificultades.

Después, se les dio un descanso de 10 minutos, como es de costumbre, y procedimos a practicar las danzas. Hubo un enfoque especial en las partes de las danzas que más dificultades presentan, para poder corregir y mejorar el baile.
En esta clase también fue importante practicar el manejo de las faldas, para que se vayan adaptando a bailar de forma que este elemento realmente tenga una función más allá de vestir o uniformar, pues deben convertirla en parte de su baile, tomándola y moviéndola de manera adecuada.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Nos sorprende que con el paso del tiempo los niños y niñas que han continuado en este proceso, han demostrado que les sigue gustando y aunque a veces manifiestan estar cansados por su jornada escolar, siempre que pueden participan del encuentro. Algo que particularmente nos ratificó su interés y gusto por la danza fue que en el encuentro de esta semana los niños mismos nos pedían hacer la clase durante su semana de receso. Para nosotros es realmente gratificante saber que el proceso, más que un espacio para bailar o cantar, es un lugar donde los niños y niñas manifiestan a menudo que quieren estar.

Otras observaciones particulares

La clase del martes 3 no se llevó a cabo ya que se la formadora fue incapacitada ese mismo día en horas de la mañana, sin embargo esta clase se repondrá en el mes de noviembre.

Semana: 2

Número de secciones: 2
Fechas: 10/10/2023 y 12/10/2023

Otras observaciones particulares

Las clases del martes 10 y jueves 12 no se llevaron a cabo, ya que, los niños y niñas se encuentran en semana de receso por tal motivo los niños no asisten a la institución educativa. Cabe resaltar que estás dos secciones que no se llevaron a cabo se repondrán finalizando el mes de noviembre**.**

Semana: 3
Número de secciones: 2
Fechas: 17/10/2023 y 19/10/2023

En esta semana, iniciamos los encuentros aclarando dudas de los niños ya que se encontraban bastante emocionados con el intercambio del 20 de octubre y tenían muchas preguntas. Una vez se les explicó cómo se desarrollaría todo durante esa actividad, dimos inicio a la clase.
Empezamos con un estiramiento del cuerpo, con el fin de disponerlo para empezar a cantar. Algunos niños habían faltado a sesiones pasadas por lo que quienes se sabían la última canción que hemos trabajado (parió la luna), se la enseñaron. Una vez tuvieron más clara la canción procedimos a cantarla, repitiendo en varias oportunidades, sobre todo en las partes donde había algún error. Luego dimos un repaso a las otras dos canciones, pues seguimos enfocados en preparar la muestra final.
Después de practicar las canciones fuimos a un descanso, luego del cual empezamos a practicar danza.
Aquí también hubo un espacio importante para que entre los mismo niños practicaran entre ellos las coreografías, principalmente la de afrourbano. En este momento dos niñas se encargaron de mostrar paso a paso la coreografía. Luego, retomamos la danza de los negritos, enfocándonos en mejorar los movimientos ya que aunque la coreografía loa tienen clara, los movimientos deben mejorarse.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Desarrollen sus habilidades para liderar y enseñar, además que en realidad mientras sienten que tienen asignada una labor precisa, suelen concentrarse y dedicarse a ello, asumiendo con responsabilidad el rol.
Siguen demostrando su interés por este proceso y sin siquiera ser conscientes han demostrado mejoría en sus habilidades sociales y artísticas.

Otras observaciones particulares

Pese a que los niños han mejorado en su manera de relacionarse, aún se presentan inconvenientes entre ellos, que hacen necesario que se les llame la atención y se les explique por qué están mal ciertas conductas.

Semana: 4
Número de secciones: 2
Fechas: 24/10/2023 y 26/10/2023

Esta semana solo tuvimos una sesión (el 24 de octubre), ya que el día 26 de octubre, los niños no tenían clases. Durante nuestro encuentro hablamos con los niños y niñas sobre su experiencia en el intercambio que tuvimos el 20 de octubre en la Universidad de Antioquia, con el fin de conocer lo que significó para ellos encontrarse con otros niños que forman parte de distintos procesos de la Red de Danza, así como el hecho de ser partícipes del taller de danza y música, en el que tuvieron la oportunidad de aprender nuevos bailes y ritmos, así como de interpretar diferentes instrumentos utilizados en la música tradicional del Pacífico Sur. En general, los niños manifestaron su agrado con esta actividad y contaron lo que más les gustó de esta.

Por otro lado, en esta semana nos hemos centrado en continuar con el proceso de corrección y refuerzo de las danzas y cantos que tenemos montadas, con miras a la muestra final. Por lo que inicialmente procedimos a repasar cada uno de los cantos montados, haciendo especial énfasis en los fragmentos donde se presentan mayores dificultades, principalmente en las entradas y tiempo, porque aunque ya se saben las letras y melodías tienden a tener dificultades con esto. Luego de las correcciones y de repasar repetidas veces las canciones, procedimos a darles un descanso de 10 minutos, para luego continuar con la parte de danzas.

Repasamos las danzas que hemos trabajado a lo largo del proceso, corrigiendo también las partes donde se observaban mayores falencias. Se les dijo a los niños

qué partes no estaban haciendo bien, se les indicó la forma correcta y se les resolvió dudas que tenían acerca de los pasos o partes de la coreografía que se les dificultaba. Además, se hizo necesario detenerse con algunos niños que habían faltado en sesiones anteriores.
Luego de hacer con cada una de las danzas lo que acabamos de describir, procedimos a hacer un repaso para verificar que los niños y niñas hubieran comprendido las indicaciones para mejorar su puesta en escena.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños y niñas que aún están en el proceso, siguen mostrando interés por participar de este y por mejorar en la práctica de los montajes. Demuestran que les gusta y disfrutan las danzas y cantos que se practican.

Otras observaciones particulares

A veces las diferencias personales entre los niños, afecta su disposición para trabajar en los encuentros, aún cuando hayan tenido dificultades en momentos ajenos a este proceso.
Somos conscientes de que las edades que atraviesan, quizá hacen que sus relaciones sean algo conflictivas, por ello siempre que conocemos de algún problema entre ellos, intentamos no sólo llamarles la atención, sino también hacer especial énfasis en el respeto por los compañeros.

Semana: 5
Número de secciones: 1
Fechas: 31/10/2023
En nuestro encuentro de la semana hubo una baja asistencia de los niños, ya que fue el día de las brujitas y algunos niños nos manifestaron a nuestra llegada al colegio que no iban a asistir a la clase ya que se iban a pedir dulces con sus familias. Sin embargo, trabajamos con las niñas que se quedaron y aprovechamos para afianzar con ellas el trabajo en las danzas y los cantos.
Al inicio del encuentro realizamos algunos ejercicios para calentar el cuerpo y la voz, de forma que tuvieran la disposición adecuada para preparar su puesta en escena durante la muestra final.
Después del calentamiento dimos inicio a los ensayos de los cantos. Aquí, debido a que eran menos niños, pudimos evidenciar con precisión las falencias que

presentaban algunos, principalmente con las melodías y métrica de la canción, y pudimos trabajar en la corrección de estos. Practicamos repetidas veces los cantos, hasta ver mejoras no solo en la parte cantada, sino también en su expresión corporal, ya que a veces por inseguridades y nervios a la hora de cantar tienden a tensionar sus cuerpos y a quedarse quietos o con brazos cruzados.

Luego, pasamos a trabajar danzas. Al igual que en canto, pudimos notar errores que se repetían, aún con explicaciones claras de los pasos, principalmente en la danza de El Patacoré, por lo que se hizo necesario explicar en detalle, casi que desde ceros, el paso básico y la secuencia de la coreografía. Luego de las explicaciones detalladas, los niños mejoraron significativamente la interpretación de la danza, demostrando que habían comprendido las correcciones.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Destacamos el compromiso de los niños que se quedaron en la clase este día, aún cuando nos manifestaron que tenían planes para salir en familia para pedir dulces. Esto nos muestra que están interesados en el proceso y que disfrutan de este.

INFORME MES DE NOVIEMBRE

Semana: 1
Número de secciones: 1
Fechas: 2/11/2023
Iniciamos el encuentro hablando con los niños sobre la información detallada de cómo sería el desarrollo de las actividades durante tres días de la última semana del proceso, en la que no solo se llevará a cabo la muestra final, sino también un intercambio con niñas de la Red de Danza de otras comunas y, por último un taller de turbantes y construcción de instrumentos (este caso del guasá).
Luego de contarles las actividades y fechas planeadas, respondimos algunas dudas de los niños y procedimos a practicar la ronda del Trapiche, la cual se realizará el día del intercambio.
Iniciamos a trabajar con la canción de la ronda. En esto nos detuvimos un buen tiempo para practicarla, ya que pese a que los niños la habían trabajado antes, se les había olvidado la letra, la melodía e intención del canto. Una vez interiorizamos esto,

pasamos a la parte de la acción. Aquí se les explicó qué debían hacer en cada parte de la ronda, de acuerdo a la letra de la canción.
Una vez terminamos con la explicación y práctica de la ronda, pasamos a hacer un repaso general de los cantos y de las danzas, haciendo las correcciones necesarias en cada una.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los niños se mostraron muy entusiasmados con la muestra final, de hecho desde ese momento se querían poner de acuerdo con el peinado y maquillaje que se haría para el gran día.

Otras observaciones particulares

Pese a la notoria disminución de los conflictos entre los niños, siguen surgiendo inconvenientes en los que, como formadoras, se nos hace necesario intervenir. Sin embargo, hemos podido observar que para los niños se hace un poco más fácil lidiar con estas situaciones, por lo que los enojos entre ellos suelen durar poco.

Semana: 2
Número de secciones: 2
Fechas: 7/11/2023 y 9/11/2023
Para estás secciones se dainicio con calentamiento tanto corporal como vocal, después de ellos plantea el orden del adia para trabajar como se describe acontinuacion: en esta sema se hizo prueba y práctica con el vestuario que bailarían allí, vieron la importancia del manejo del vestuario, de la espacialidad entre otros elementos, entonces se preocupaban de como agarrar la falda, en que momento salir, cuando entrar etc. fue una semana ardua de mucho trabajo donde se repasaron varias veces cada una de las danzas que realizarían tanto para la circulación como para la muestra.
Entre ellas misma se corregían y explicaban el movimiento que se les dificultaba.
Para esta sema también se definieron puestos y responsabilidades como: en el cambio de conteo, por tanto, en el caso de música unos preguntaban y otros tenían la responsabilidad de responder, fue una manera que encontramos para que todos participarán de la ronda y se logrará ver el trabajo en equipo realizado. En cuanto a

la da danza se definieron quien cantaría los cambios para el caso de los Negritos la responsable fue Melany y para el trapiche sería Isabella.
Luego se tuvo un pequeño descanzo y posteriormente cronometramos de manera seguida el tiempo que llevaría la muestra entre cambio de vestuario,la música y danza para un total de 30 minutos allí, se pudo ver reflejado la disciplina y la resistencia condo se baila y se interpreta música.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Son niños y niñas muy capaces de cumplir retos, de aprender y dejarse guiar por el otro, valoramos su capacidad de asombro de las cosas que han podido lograr, ya que, manifestaban en el caso uno de los pasos del patacore, una decía yo no lo sabía lo practique y era muy fácil y se ofren venga yo sé lo explico y se toman el tiempo y la paciencia de explicarlo paso por paso reconociendo que el trabajo en grupo es mejor, proponían añadir otros movimientos a las danzas que se les proponían con otros elementos de otras danzas que en algún momento interpretaron. Dusfrutan practicar las construcciones que se realizan en los calentamiento o en ejercicios de exploración que se les pedía hacer con los ritmos de las canciones trabajadas. Es un grupo con muy buenas características tanto para la danza como para la música.

Otras observaciones particulares

El jueves 9 asistieron muy pocos al ensayo por diferentes motivos entre ellos se destaca salud, no tenían quienes los llevarán a clase o se salieron de clase porque debían recuperar algunas materias.
Semana: 3
Número de secciones: 3
Fechas:14/11/2023,15/11/2023 y 16/11/2023

Para estás secciones que se llevaron a cabo con el laboratorio de la comuna 15 fue una semana de mucho trabajo y aprendizajes, ya que, durante tres días pudieron interactuar y aprender de otras personas tanto a nivel de danza, música y el arte de construir instrumentos .
Para el martes 14 de noviembre iniciamos con la circulación entre la comuna 4 y 15 las cuales se desplazaron a la Institución Educativa José Acevedo y Gómez-Sede Costa Rica en el marco de la presentación de proyectos del grupo cuarto de la institución en mención. Allí, se brindó un espacio para compartir con los que hacen parte del laboratorio en un primer momento, se llevó a cabo un taller de

aproximadamente media hora dirigido por las integrantes de la comuna 4 en música, donde les enseñaron a las niñas de la institución onomatopeyas con las cuales se aprende a tocar los instrumentos como el “Bombo, cununo y guasá) mediante ejercicios teóricos prácticos los niños disfrutaron del espacio dispuesto por dicho laboratorio donde se rieron, se asustaron pero se llevaron una bonita experiencia, posteriormente, se generó un espacio para organizar el espacio donde se realizó la puesta en escena por parte de las integrantes del laboratorio de la comuna 4 allí nos compartieron parte de las construcciones dancísticas trabajadas en su laboratorio y por parte de los y las integrantes del laboratorio de la comuna 15 mostraron una de las rondas trabajadas y una canción. El público que nos acompañó fueron estudiantes de la institución ya antes mencionada.
Por último, se dispuso un espacio para conversar como se habían sentido y posteriormente compartimos un refrigerio.

Ya para el día miercoles15 se llevó acabó la muestra de la comuna 15 en el marco de la presentación de proyectos de los grados 5° se tuvo la oportunidad de mostrar el proceso que se realizó con los niños y las niñas llevaron a cabo una puesta qué combinaba el canto y la danza, dónde interpretaron canciones como: “ somos los Negritos y parió la Luna y en cuanto a danza mostraron el patacore y la danza de los negritos”.

Por último, el día jueves 16 se llevó a cabo dos talleres dirigido y acompañada por formadores de La Fundación Casa Tumac, uno de ellos enfocado en los turbantes, allí, se les contextualizo a los niños la importancia que tiene los turbantes y sus significados en la cultura afroColombiana. Para ello, se les entregó un kits a cada niño que tenía varios elementos uno de ellos fue el turbante, así que de manera teórico práctico se les enseño hacer varias maneras de como de llevarlo puesto, además, se diálogo sobre la importancia de conocer el tipo de cabello que cada uno tiene para así determinar qué necesita, posteriormente, se realizó el taller de construcción del guasa allí de manera vivencial cada niño y niña construyó con indicaciones del formador un instrumento llamado “guasa” dónde aprendieron no solo tocarlo,también a conocer sobre los materiales con que se construye los cuales son: achiras, canutos de guadua pasadores, tapón de madera, palillos,colbón y lija entre otros. Fue una experiencia de disfrute desde el inicio hasta el final.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En esta semana los niños y las niñas tenían muchas expectativas en primer lugar, querían que la puesta en escena saliera lo mejor posible porque habían ensayado durante varios meses y querían mostrar a todo el colegio los aprendizajes, por eso estuvieron muy ansiosas y a la expectativa de qué les dirían sus amiguitos cuando vieran todas las expresiones que habían trabajado como lo fueron: la danza , música y las rondas infantiles; en segundo lugar, la circulación entre los laboratorios de la comuna 4 y la 15 entonces preguntaban que como eran que las personas que conformaban ese laboratorio que les iban a enseñar y en último lugar, y nos menos importante la realización del instrumento y el taller de turbantes dónde querían tener el kits lo antes posible.

Los niños se sorprendieron mucho de lo que en tan pocos meses se pudo lograr algunos antes de la puesta en escena muy nerviosos pero al mismo tiempo con muchas ganas de mostrar los aprendido, esas caritas reflejaban mucha alegría y antes de salir hablaban de hacer las cosas bien “como no las enseñaron las profes” entonces fue muy gratificante verles tan comprometidos y dispuestas, cuando les estábamos agradeciendo por el compromiso algunas se pusieron a llorar porque no querían que se terminara, fue muy chistoso porque manifestaban “las profes nos están haciendo un broma el martes seguro tenemos clase y luego empezaron a cantar las queremos profes las queremos” y fue muy emotivo verles lo que lograron en el proceso con la fuerza que vailaron con las caídas e equivocaciones la sacaron adelante.

Aunque empezaron muchos y la mitad de ellos no siguieron en el proceso en la puesta en escena las abrazaban y las felicitaron por lo bonito que bailaron ahí también es importante reconocer el apoyo a las mamás que se sumaron y el día de la muestra fueron a animarlas, ayudarlas a vestir, y a maquillarse etc. Se logra ver en los niños y niñas la valoración del proceso el reconocimiento de otros saberes que aunque se salían de lo común pudieron conjugar sus propias experiencias y las pusieron a conversar con lo que le compartimos.

Aunque los niños y las niñas siempre bailaron con pista, para la muestra final se optó por llevar música en vivo y esto fue muy acertado, ya que, el día anterior habían tenido taller y allí comprendieron muchos sonidos y esto fue muy importante para que se acoplarán al ritmo; verlos bailar con música en vivo implicó que se empezarán más de lo que sabían.

Otras observaciones particulares

El proceso puede seguirse puliendo, hay niñas y niños que mostraron unos cambios muy significativos, ya que, se presentaban muchos conflictos entre ellos, pero luego en el camino fueron cambiando sus aptitudes y comprometiéndose con ser mejores

personas y esto es lo valioso ojalá sigan siendo muy unidos y sigan disfrutando de las danza.

Julio-Evidencias por secciones	
4/07/2023	6/07/2023
 	 





11/07/2023



13/07/2023



18/07/2023



25/07/2023



27/07/2023 	

Agosto-Evidencias por secciones	
1/08/2023 	3/08/2023 









8/08/2023



10/08/2023















15/08/2023



17/08/2023









22/08/2023





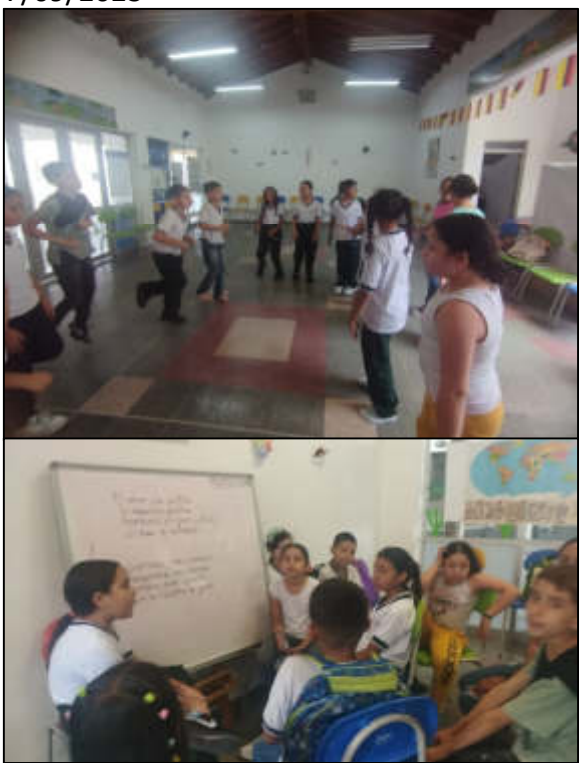
24/08/2023

Foro de núcleo

 	
29/08/2023 	31/08/2023 





Septiembre -Evidencias por secciones	
5/09/2023 	7/09/2023 
12/09/2023	14/09/2023









19/09/2023



21/09/2023

Paro de profesores

	
26/09/2023 	28/09/2023 

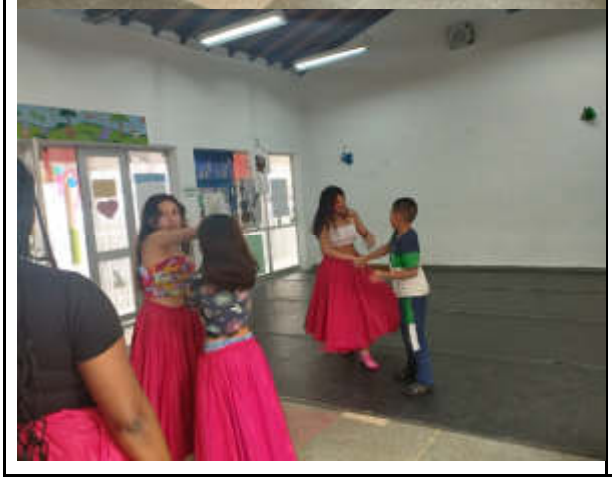
Octubre- Evidencias por secciones	
3/10/2023	5/10/2023

incapacidad formadora	
Semana de receso del 9 al 12 de octubre 2023	
17/10/2023 	19/10/2023 
24/10/1013 	



31/10/2023





EVIDENCIAS OCTUBRE EVIDENCIAS POR SECCIONES	
2/11/2033  	7/11/2023

	  
9/11/2023	14/11/2023

 	  
15/11/2023	16/11/2023













también es bonito ver como cada participante le pone su toque a través de la pintura, esto hace que este tipo de actividades tomen más relevancias y que permita que los participantes tengan una experiencia significativa. También es importante resaltar la entrega de cada uno de los participantes en la muestra final, sé que muchas veces el presentarse al frente de las personas es muy duro, pero es importante resaltar la valentía que han tenido estos participantes para afrontar este reto.

Evidencias de la semana



Figure 33 17/11/2023



Figure 34 17/11/2023



Figure 35 17/17/2023

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 3/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Observaciones proceso de exploración artística

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones – Yadira Martinez, Meryi Cortes, Iván Cortes, Ibeth Cristina Cortes, Paola Vargas

Se observo la disposición de los participantes que asistieron para participar en este laboratorio de integración para creación y formación. A partir de la mirada y raíces afrocolombianas principalmente la técnica de danza afro pacifica sur propuesta por Casa Tumac, y los conocimientos previos con los que llega cada participante.
Se explico la idea que se quería hacer y estuvieron receptivos.
Se inicio directamente con un acercamiento a la manera de trabajar de casa Tumac

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Es un grupo muy variado que, pero con unas posturas abiertas para el aprendizaje y la creación.

Otras observaciones particulares

Los participantes se ven con expectativas y ganas de trabajar.

Bitácora
Sistematización de la experiencia





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 9/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Se inicia el proceso de creación y formación de la obra, se llegan con ideas de montaje, una de ellas territorio y lo que pasa en mi calle; se expone antes de comenzar la clase.
Se desarrollan ejercicios de canto, de danza y de composición.
Se deja trabajo para la clase siguiente.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Al realizar las coreografías y las clases se reflexionó sobre el cómo habito mi calle mi espacio, y hablaron cada uno de donde vive y que pasa.

Otras observaciones particulares

El nivel dancístico esta homogéneo lo que facilita la creación, pero algunas entidades no han mandado sus participantes y otros no vinieron por trabajo.





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 16/09/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Observaciones proceso de exploración artística

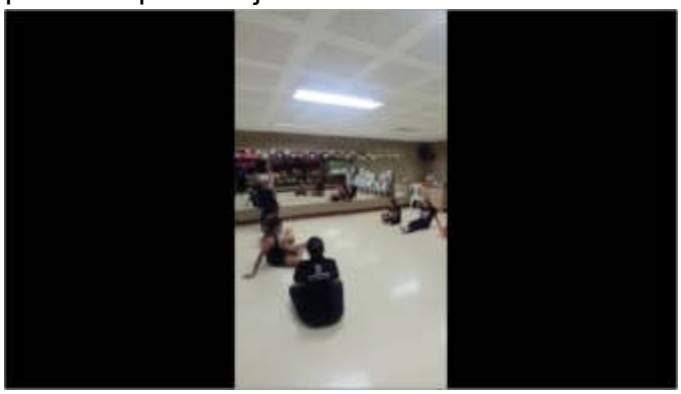
Hoy se hizo un trabajo más musical y se abordó la temática de las calles para afianzar rítmico dejado en la clase anterior, se completó una coreografía urbana y los participantes mostraron su ejercicio y propuesta por área y lote. Todo esto nutre el proceso creativo.
La implementación del trabajo vocal ya da un contexto a la obra, por eso surge la idea de "LA CALLE; MI CALLE".

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Las propuestas de cada participante representando su lote, es una experiencia interesante y que les otorgo un sentido de pertenencia al montaje.
Una de los participantes son más habilidosos que otros, pero ayudan a reforzar lo que otros no han alcanzado, hay un compañerismo innato.
Se ven talentos en canto y música.

Otras observaciones particulares

Se ve que Víctor el participante de Elements es comprometido y es uno de los primeros personajes.



Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): ___integración

Participantes (Comuna, Barrio, etc): __casa de música de miarflores_____

Fecha: _24/09/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00 PM_ Lugar: _Sede Casa Tumac__

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

En esta jornada, los chicos comenzaron, además de sus profesores habituales, a realizar clase de Música desde la percusión, para ser el primer día para muchos de tocar un instrumento estuvieron muy abiertos, permitiendo así generar un ejercicio base para la propuesta de montaje.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Se les vio tímidos a la hora de ya involucra ele ejercicio de percusión y el instrumento, sentían pena, además costaba la concentración a la hora de caminar y tocar el instrumento.

Otras observaciones particulares

Se decidió que esta ejercicio percutivo se realizaría a capela y en desplazamiento.

Bitácora
Sistematización de la experiencia





OCTUBRE

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 1/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Esta clase se proyectó para la práctica de expresión corporal en la escena, donde encontramos que las niñas tienen un amplio sentido de la expresión corporal.
Por otro lado, se trabajó la interdisciplinariedad en la escena encontrando falencia en la interpretación de algunos instrumentos especialmente en guasa.
Para mejorar esto se acordó con el grupo el trabajo en casa repitiendo la onomatopeya y antes de comenzar en clase el pason de creación.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Este grupo está creciendo desde una perspectiva del compañerismo y la ayuda al otro u otra hemos encontrado que ellas protegen y acompañan a los menores además de incluirla en sus actividades

Otras observaciones particulares

Algunas entidades, no han seguido con sus integrantes y esto genera un poco de malestar en el proceso creativo.





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlantico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 8/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se decidió hacer un trabajo en principio de acoplamiento musical y música corporal utilizando los pies y las palmas desde la técnica de flamenco y se utilizara en la línea frontal, como instrumento sonoro además se continuo con la articulación de la interdisciplinariedad en la ejecución de los instrumentos tradicionales del pacifico, como también ya se intervino el territorio con un esquema citadino de bambuco viejo.

se reforzo el ejercicio proyectivo, las calles , la música y los diversos esquemas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El grupo toma decisiones para el trabajo acordes a su edad, pero muy responsables el compañerismo entre ellos es muy bueno y comparten conocimiento, se tratan con mucho respeto.

Otras observaciones particulares

Teniendo en cuenta que estamos creando un performance, podemos observar su evolución durante estas últimas clases, ya que el nivel aumento de una manera exponencial y la participación activa de algunos es un logro, pero a su vez opinan que ya nadie puede faltar porque atrasa el proceso y no quieren tener que devolverse.
Esto se lo manifesté al coordinador de la red de danza.





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Fecha: 15/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se hizo un trabajo coreográfico partiendo de lo que ya hay montado, se refuerza cada cuadro.

Como enviaron el ejercicio de contar lo que piensa de Medellín y el audio que más les gusta, se creo una pista sonora para terminar de desarrollar el ejercicio rítmico a partir de la técnica de flamenco.

Se organizo la planimetría, se reforzo la métrica del rapeo, la calle de las selfis.
Se le esta dando mas contexto a lo montado.
Jhon el administrativo nos visito y dijo que la muestra sería el 4 de diciembre.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Al conversar con ellos sobre cómo escucharon las pistas se sintieron ms contentos, al igual del saber que si se tienen en cuenta para una presentación y que va hacer en un teatro como el de la universidad de Medellín.

Otras observaciones particulares

Este día se observó que los participantes son muy curiosos y quieren entender los contextos de la obra, además su vestuario y demás elementos que los enriquecerán en la escena





Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: _____Danza_____ Énfasis (lote) :_____Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico_____

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: _22/10/2023___ Horario: __9:00 AM-1:00PM__ Lugar: _Sede Casa Tumac_

Artista Formador: ____Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy iniciamos un proceso de exploración de movimiento sobre lo ya montado para darle más contenido y peso a la propuesta.

Se reforzo el trabajo de matices ya que una niña ha faltado en dos clases.

Para la realización del trabajo de este día, se hizo un conversatorio sobre las rutinas de cada uno de ellos, de un día cuando salen al centro de Medellín o su barrio, donde se dejó ver que son similares sus rutinas ya que todas están escolarizadas o en universidades.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En esta sección pudimos ver por medio del conversatorio para el trabajo de exploración que sus rutinas diarias son similares ya que tienen casi la misma edad y estrato social es similar en la mayoría, lo que implica que se tiene desde este contexto un grupo, podríamos decir, homogéneo.

Otras observaciones particulares

También se pudo observar que para ellos la comunicación y el ser vistos es importante ya que se interesan por lo que están proyectando con su cuerpo. Además, pensar

como las redes sociales movilizan esas calles de hoy en día; asumen este es uno de los cambios más grandes que ha tenido la sociedad el conocer de los demás y la importancia de ser reconocido por el otro aunque lo que se muestre no es necesariamente lo que se tiene.





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 28/10/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Este día se llevó a cabo la Mesa de Formación Interinstitucional Bimestral, encuentro en el que los chicos pudieron conocer e integrarse con los participantes de distintos laboratorios.

Luego de realizar distintas actividades para conocerse e integrarse, se destinó un espacio para mostrar el trabajo que se viene realizando cada domingo con este grupo de integración, en el que hubo oportunidad no solo de mostrar la coreografía, sino también de escuchar las apreciaciones de quienes presenciaron la muestra.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Durante la muestra, se pudo ver que se les dificultó más de lo normal el baile, se notaban más cansados, en parte, por el espacio ya que están acostumbrados a recorrer distancias cortas en el salón de la escuela de música de Miraflores, donde normalmente son los ensayos y al enfrentarse a un espacio más grande como lo fue la cancha de la UVA donde se hizo la muestra no tenían la resistencia suficiente.

Otras observaciones particulares

En este encuentro se evidenció que algunos jóvenes que han faltado en varias oportunidades a los ensayos (algunos, incluso no asistieron al ensayo previo a este encuentro y no conocían de algunos ajustes hechos), se integraron a la muestra sin ser conscientes de que durante su ausencia pudieron darse cambios de los que no estaban enterados, y en partes de la coreografía se notaban perdidos o quedados.

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 5/11/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy se realizó un trabajo enfocado en pulir y replantear algunas partes de la coreografía. Se hizo una pequeña modificación en partes específicas, con el fin de darle mayor sentido y continuidad a lo que se quiere contar a través de la puesta en escena. Esto, teniendo en cuenta las observaciones particulares y detalladas que surgieron al ver la muestra de la semana pasada en la Mesa de Formación.

Además, se trabajó pensando en mejorar la resistencia y fuerza a la hora de bailar. También, se tuvo en cuenta las apreciaciones de los mismos jóvenes sobre su experiencia de la semana pasada, donde manifestaron las que consideraron fueron sus mayores debilidades al mostrar la coreografía.

También, se trabajó en aspectos necesarios para quienes requieren hacer cambios de vestuario, como la distancia donde se dejará los elementos a usar, el tiempo que requiere organizarse, entre otros).

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Al abrir un espacio para hablar sobre cómo se sintieron bailando en el encuentro de la semana pasada, ya que era un espacio diferente y en el que había un público, los jóvenes reconocieron los errores que cada uno tuvo y reflexionaron sobre cómo hacer un trabajo a conciencia para poder dar lo mejor de cada uno al llevar a escena lo que se ha venido trabajando.

Otras observaciones particulares

Los jóvenes, además, reflexionaron sobre la importancia que tiene el ser constantes en los ensayos y el hecho de ponerse al día y realizar trabajo individual para no llegar desubicados a las muestras.





Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 12/11/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

El trabajo de hoy estuvo enfocado en fortalecer el trabajo, en repasar los cambios realizados la semana pasada y en seguir mejorando la parte de resistencia e interpretación del baile.

Además, fue necesario ajustar algunos aspectos ya que algunos integrantes han faltado en repetidas ocasiones, afectando el trabajo general.

Por otro lado, se trabajó en la parte vocal, para corregir falencias en las partes cantadas, rapeadas y habladas del montaje.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Al final del ensayo, sacamos un espacio para hablar sobre lo que ocurre con las repetidas inasistencias. Aquí los jóvenes mostraron su preocupación por los retrasos que genera en el trabajo coreográfico la falta a ensayos de algunos compañeros y manifestaron que no hay avances si cada que se corrige algo hay que volverlo a explicar en el siguiente ensayo, precisamente por las inasistencias.

Otras observaciones particulares

Los chicos consideraron que no es justo, con quienes son juiciosos y hacen el esfuerzo por cumplir cada domingo con los ensayos, el hecho de que quienes faltan

mucho se presenten en la muestra completa, principalmente porque hay aspectos que no fortalecen ni mejoran lo suficiente.





Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 19/11/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

En este encuentro se continúa con el proceso de limpiar y mejorar la coreografía, por lo que se toma cuadro por cuadro para pulir cada movimiento, ya que, aunque se saben el orden de la coreografía, hay movimientos a los que le están cambiando la verdadera intención y postura.

Algunos aprovecharon para preguntar dudas sobre algunos movimientos y para contar qué partes se les dificulta más. Esto dio la oportunidad de aclarar, corregir y en general, para trabajar con mayor detalle las falencias.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los jóvenes hablaron con la funcionaria del área de movilización de la Red y manifestaron lo que para ellos significa la danza, lo que pueden contar a través de esta y la importancia de participar en un espacio en el que conocen e integran técnicas diferentes a las que están acostumbrados.

Otras observaciones particulares

Los jóvenes destacaron que para ellos ha sido una buena experiencia el poder salir de su zona de confort, al conocer y bailar géneros distintos, al poner en práctica técnicas diferentes a las que están acostumbrados y al atreverse a cantar o interpretar algún instrumento, algo que creían que no podían hacer ya que siempre se enfocaban en el baile.





Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Danza Énfasis (lote) : Danza afrocolombiana del Pacifico y Atlántico

Laboratorio de Creación (Grupo): INTEGRACION

Participantes (Comuna, Barrio, etc): CASA DE MUSICA MIRAFLORES

Fecha: 26/11/2023 Horario: 9:00 AM-1:00PM Lugar: Sede Casa Tumac

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy hicimos una lectura de las partes del guion general del cierre, en las que interviene este grupo. Se asignaron papeles y se organizó lo que se hará en cada momento.

Se hicieron varios repasos del montaje completo, incluyendo las partes del guion.

El final del ensayo se destinó para que los que no se saben muy bien la coreografía, pudieran aprenderla, además para que corrigieran los pasos en los que aún presentan errores.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Hay mucho interés de parte de los jóvenes para que la coreografía salga bien y también muestran curiosidad por el vestuario que usarán ese día.

Se han preocupado por seguir mejorando y puliéndose para la muestra.

Otras observaciones particulares

En este ensayo se vieron algo confundidos al bailar, pues faltaron varias personas y en las partes que incluían un orden o una ubicación determinada, les fue difícil resolver en el momento y continuar normalmente la secuencia de la coreografía.



